

M. Cecilia Marengo (ed.)

Miriam Liborio

Nancy Vilar

Carla Bonaiuti

Yanina Chiantore

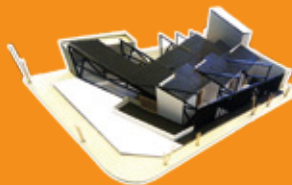
José Castelló

Mara Sícoli

Andrés Marcellino

Claudia von Lücken

Malvina Zayat



Anuario 2018

Jardín Maternal en Barrio Rogelio Martínez

Anuario 2018

Jardín Martenal en Barrio Rogelio Martínez

Cátedra Arquitectura IB

Palabras previas

M. Cecilia Marengo, Miriam Liborio

En este volumen presentamos una selección de trabajos de estudiantes de la cátedra de Arquitectura I B, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, correspondientes al año académico 2018. El objetivo de la publicación es difundir el trabajo de la cátedra a través de los desarrollos realizados por los estudiantes con la supervisión de sus profesores de taller, en el ejercicio de un proyecto centrado en la temática de jardín maternal.

La publicación de este anuario se suma a otras publicaciones de la cátedra que, en el formato de memorias pedagógicas, explicitan el recorrido en el proceso de enseñanza y de aprendizaje del proyecto arquitectónico. Los trabajos aquí presentados dan cuenta de las fortalezas de un taller numeroso, como es el caso de primer año, mostrando la diversidad de resoluciones, de búsquedas y niveles de logro en los objetivos pedagógicos. La cátedra instrumenta el proceso de enseñanza del diseño, basando en una búsqueda reflexiva y creativa, a través de cuatro ejes analítico-propositivos centrados en: 1) el sitio, la forma y el emplazamiento del edificio; 2) la idea generadora y el partido; 3) los espacios, usos y actividades y 4) la materialidad y tecnología propuesta. Los estudiantes formalizan el proceso de exploración y búsqueda de ideas de resolución del proyecto a través de bocetos, esquemas, diagramas, croquis y maquetas y a la vez que reflexionan sobre la validez de las mismas, en función de los condicionantes del sitio, los requerimientos del tema y del programa propuesto.

Este proceso heurístico acompaña la maduración y reflexión sobre el tema y el desarrollo de un lenguaje gráfico-expresivo, para comunicar las ideas. Tanto en el desarrollo exploratorio, como en la resolución final del diseño propuesto, los estudiantes van incorporando los contenidos de la asignatura y alcanzando en diferentes estadios de resolución y la síntesis de las variables proyectuales.

En 2018, la temática del proyecto fue Jardín maternal con una superficie cubierta de 260 m² en el barrio Rogelio Martínez, un barrio consolidado, próximo a Ciudad Universitaria. Los cuatro sitios de proyecto se localizan sobre la calle Wenseslao Paunero, dos en situación de esquina y dos entre medianeras. La calle divide dos situaciones urbanas diferenciadas, hacia el frente un espacio verde que hace las veces de plaza y de espacio de transición con la Ciudad Universitaria y hacia la parte posterior de los terrenos, el barrio.

Esta situación urbana atípica de un espacio verde de grandes dimensiones frente a los sitios como el estudio del asoleamiento más favorable, para la localización de las salas de jardín, han sido los condicionantes principales en la resolución de las diferentes propuestas de los estudiantes.

El programa del jardín estructuró en los siguientes ámbitos:

1. El acceso al edificio mediante un espacio semicubierto,
 2. El hall de ingreso de 30 m²,
 3. La oficina de la Dirección y administración con zona de atención al público de 15 m².
 4. Los sanitarios de 6 m²,
 5. Una Kitchenette de 9 m²,
 5. Tres Salas de 40 m² cada una que incluye sanitarios para niños y espacios de guardado.
 6. La Sala integradora de 80 m², incluye guardado y se ubica en relación al hall de ingreso y espacio exterior.
- También se propone el diseño de los siguientes espacios exteriores
7. Espacio de acceso.
 8. Espacio de actividades integradoras y de expansión.
 9. Espacio de extensión al aire libre en relación directa con cada sala.

Finalmente, consideramos que con la sistematización de la labor de los diferentes docentes de la cátedra se visibilizan las propuestas de estudiantes de primer año de la carrera de Arquitectura que rara vez son puesta a consideración de la comunidad académica. Al mismo tiempo, creemos que esta compilación puede servir de estímulo a futuras cohortes tanto por las maneras de representación de las distintas etapas del proceso de diseño como por la diversidad y la calidad de los proyectos.

Córdoba, 18 agosto 2020.



GRADIENTES ESPACIALES

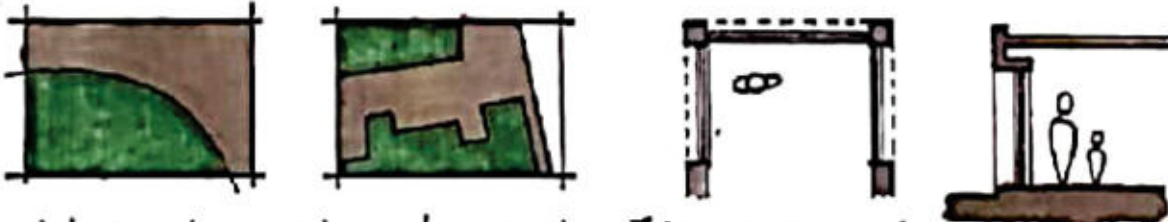
Estudiante
HERNÁN ACUÑA

Profesor Asistente
CARLA BONAUTI

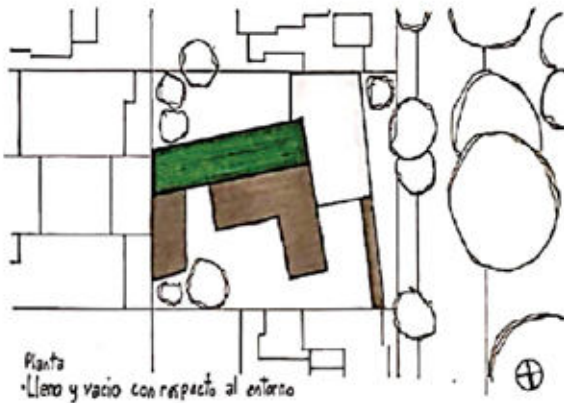
MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se encuentra emplazado en un terreno en tramo frente a un parque. La idea generadora nace de reconocer dos tensiones que se articulan en tres espacios, uno público, uno semipúblico y otro privado; las tensiones buscan proteger el espacio privado teniendo en cuenta el usuario de la institución Jardín Maternal e incorporar el espacio exterior del parque al interior de la propuesta. El partido arquitectónico es lineal con una circulación en peine que propone tres volúmenes de diferentes alturas y jerarquías espaciales que contienen distintas áreas del programa. La propuesta da prioridad a la orientación norte para todas las salas de actividades y la sala Integradora de uso de los niños.

La materialidad propone un contraste entre planos opacos y transparentes; estos últimos, muy permeables permiten un control visual sobre todos los espacios.

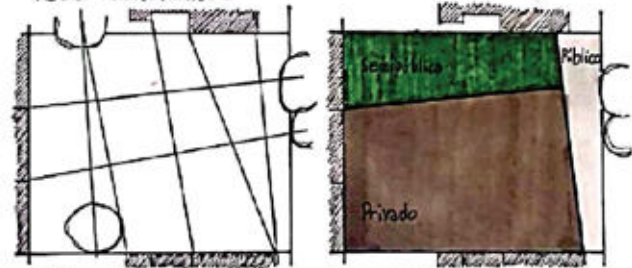


• Idea de proteger lo privado mediante cerramiento y forma del edificio
• Idea de traer el espacio exterior al espacio interior



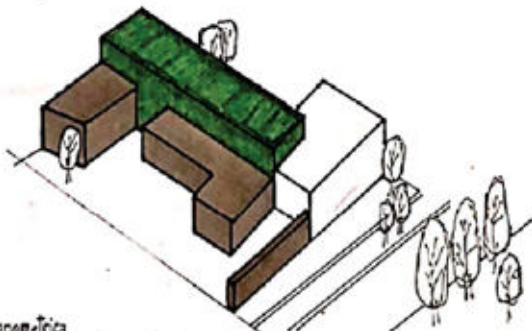
Planta
• Lleno y vacío con respecto al entorno

Idea Generadora

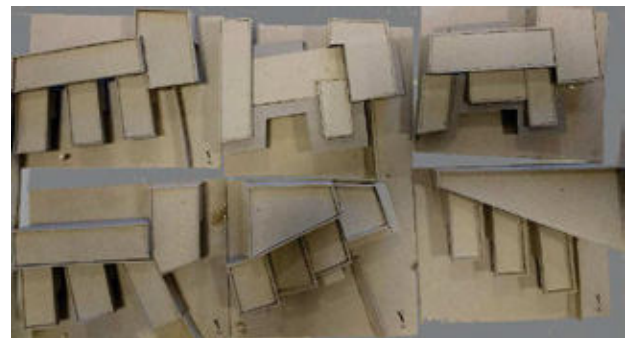


• Trabajo de tensiones resumido en las tensiones más importantes del sitio y barrio

• Idea que a partir de 2 tensiones se logra establecer 3 espacios: El público, el semi-público y el privado, donde lo esencial es proteger a este último

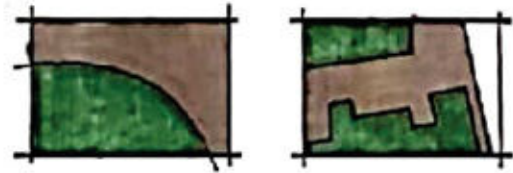
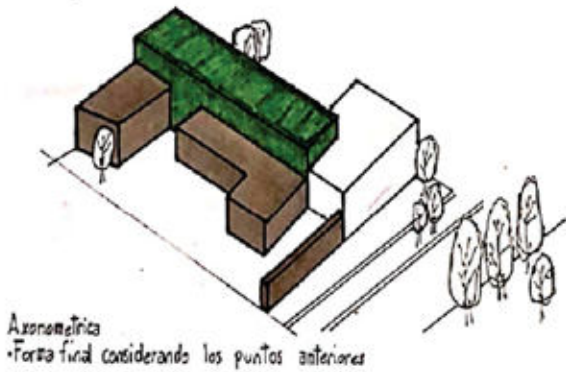
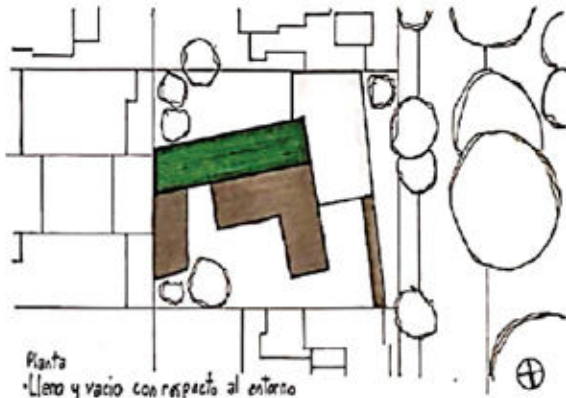


Axonometría
• Forma final considerando los puntos anteriores

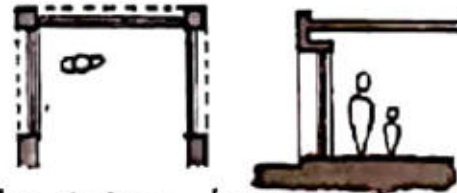


EMPLAZAMIENTO Y FORMA DEL EDIFICIO

MAQUETAS DE PROCESO 1:200



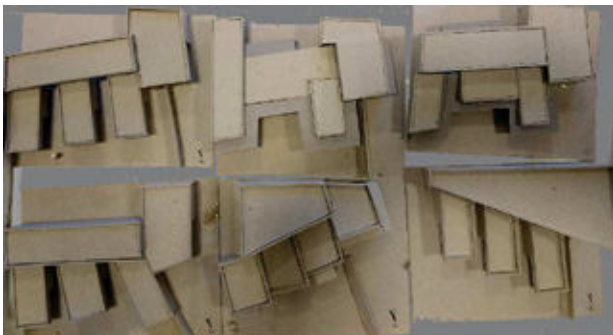
• Idea de proteger lo privado mediante cerramiento y forma del edificio



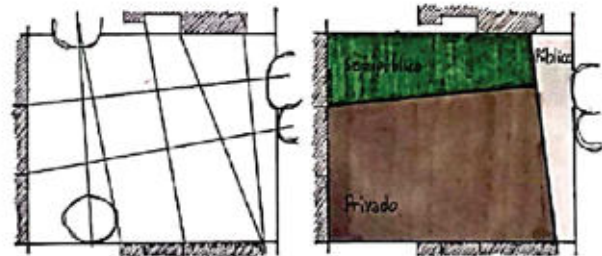
• Idea de traer el espacio exterior al espacio interior

FORMA DEL EDIFICIO

PREMISAS



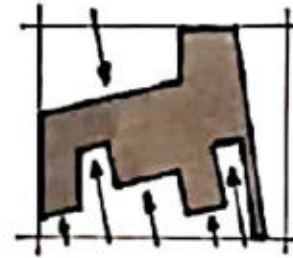
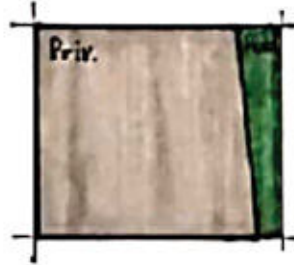
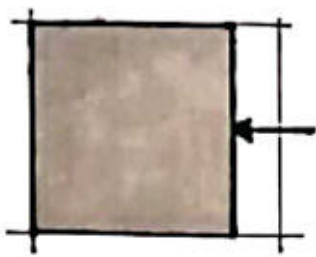
MAQUETAS DE PROCESO 1:200



• Trabajo de tensiones relacionado en las tensiones más importantes del sitio y barrio

• Idea que a partir de 2 terrenos se logra establecer 3 espacios: El público, el semi-público y el privado, donde lo esencial es proteger a este último

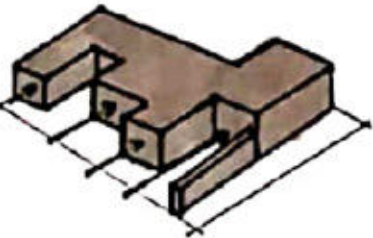
IDEA GENERADORA



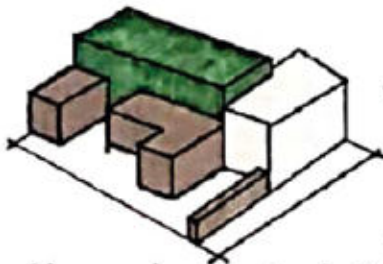
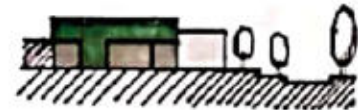
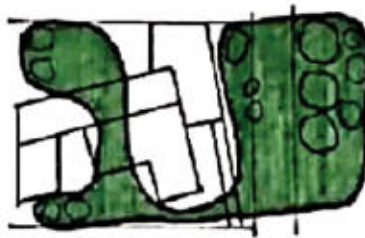
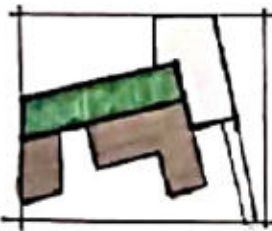
• Abrirse al barrio



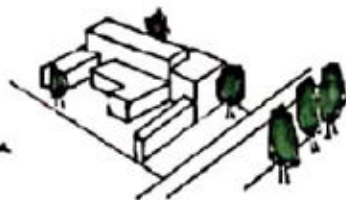
• Público / Privado



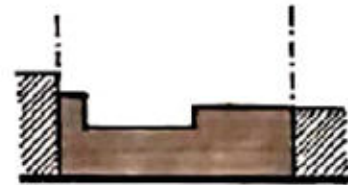
• Despejarse de la medianera



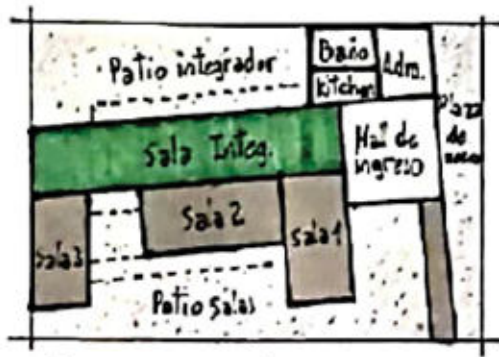
• Elevar volumen según sufonía del terreno



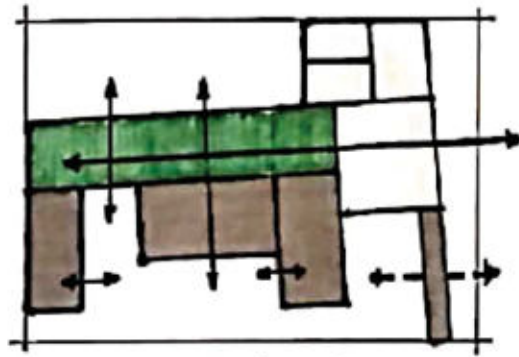
• Introducir el "verde" dentro



• Corte con lleno y vacío
• Relación de alturas con las medianeras



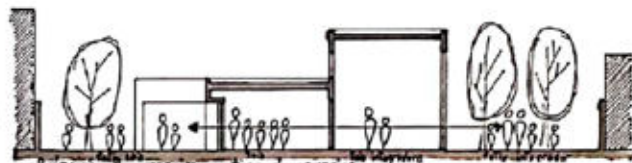
•Epurado del programa



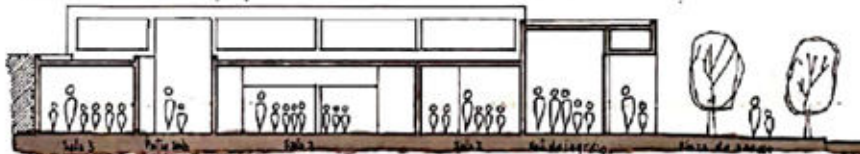
•Relaciones más importantes



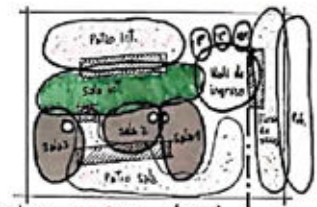
•Relaciones espaciales en corte



•Relación de espacios y tipo de usuarios



•Relación de espacios y tipo de usuarios

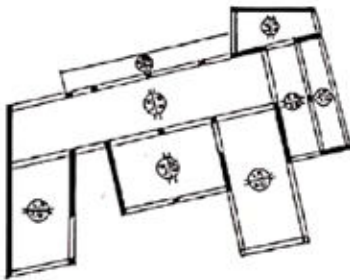


•Relaciones espaciales (planta)



•Relaciones espaciales (axonométrica)

PROGRAMA / ESPACIO / USOS

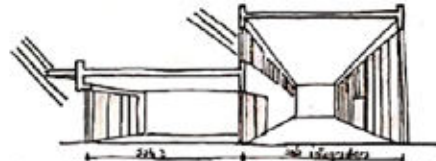


• Planta de estructura

Es una estructura mixta la cual contiene columnas, vigas, losas y muros portantes.



• Idea de con el color integrar todos los espacios



• La transparencia posibilita mejores relaciones funcionales y busca optimizar la orientación



Situación de ingreso, modulación vertical



• El solado se va desmaterializando cuando se va llegando a la medianera



• Se puede apreciar la modulación en la carpintería de las ventanas esto es para dar una imagen institucional al jardín

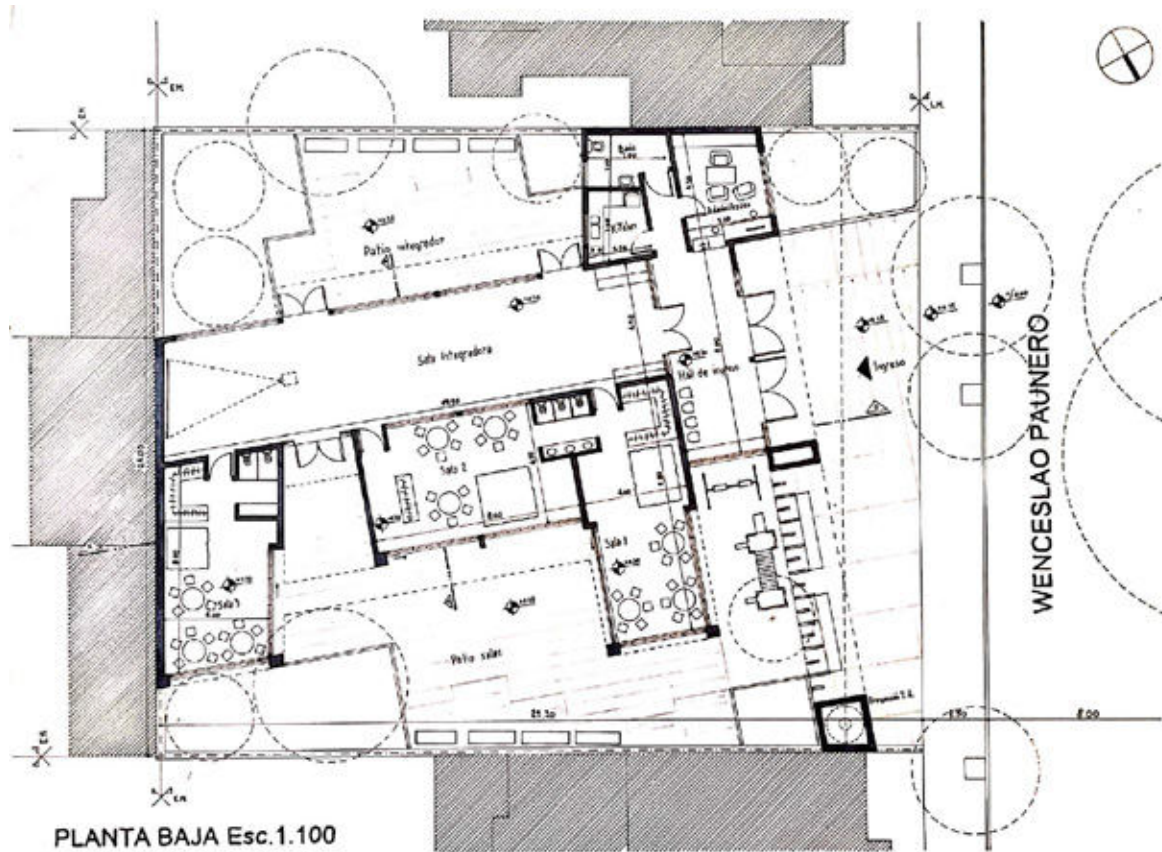
EXPLORACIONES DE MATERIALIDAD / ENVOLVENTE / ESTRUCTURA

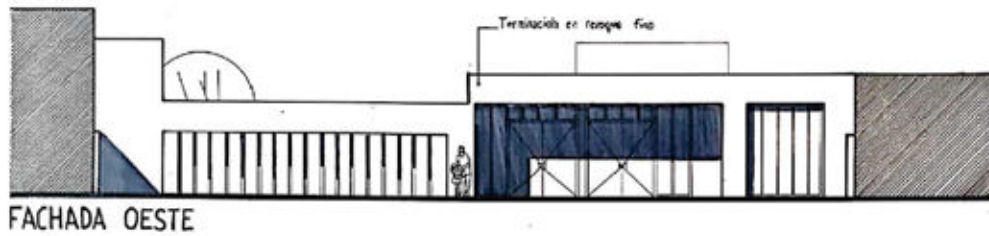
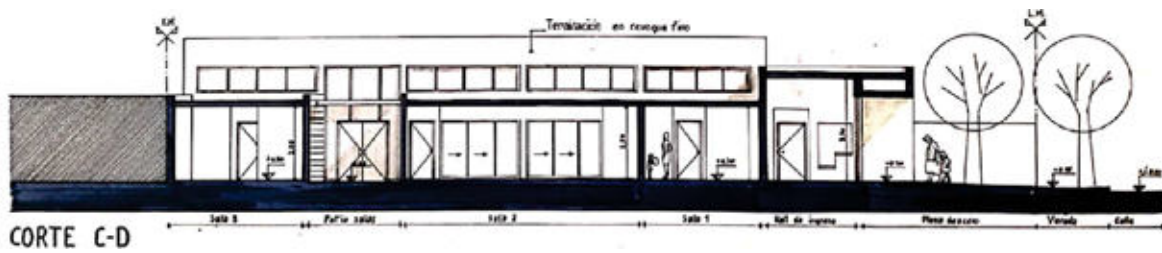
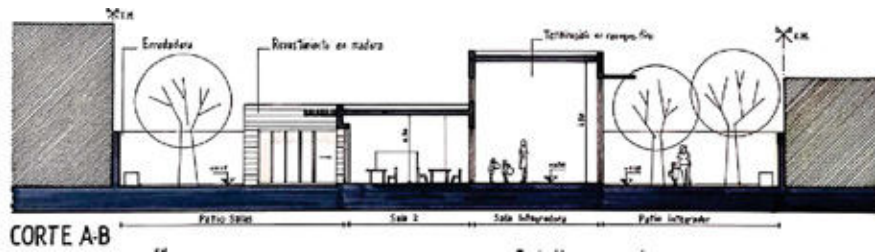
MAQUETA 1:50

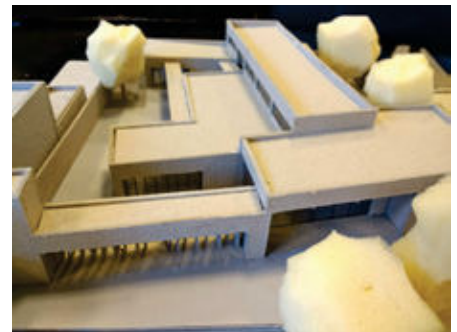
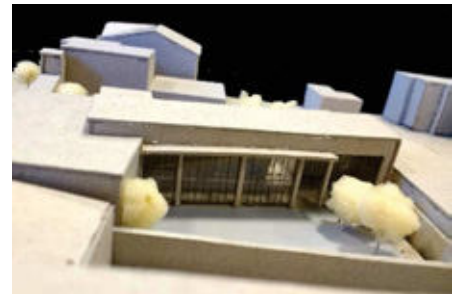
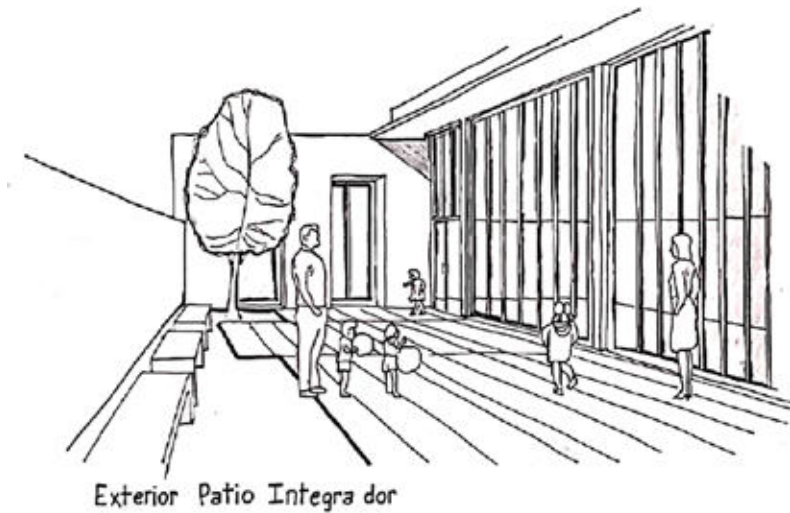


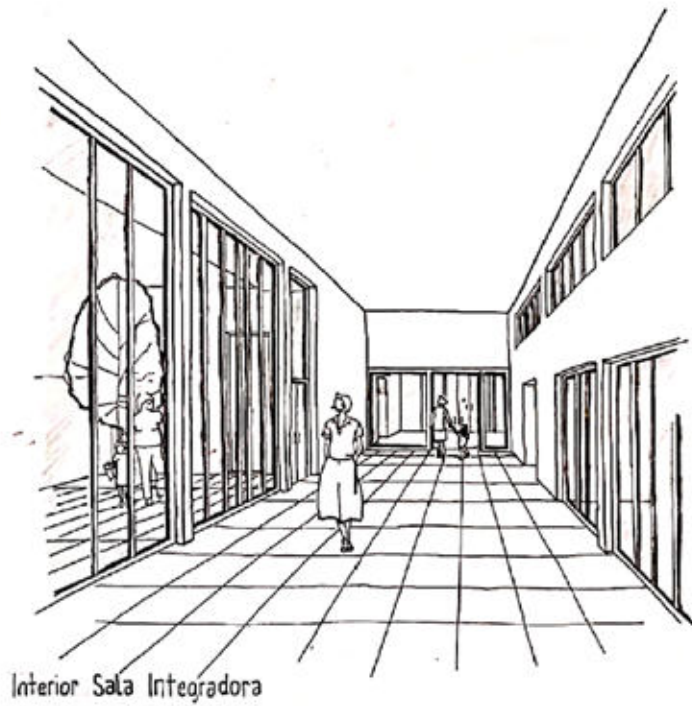
• Croquis exterior relación sala y transición al patio de juegos

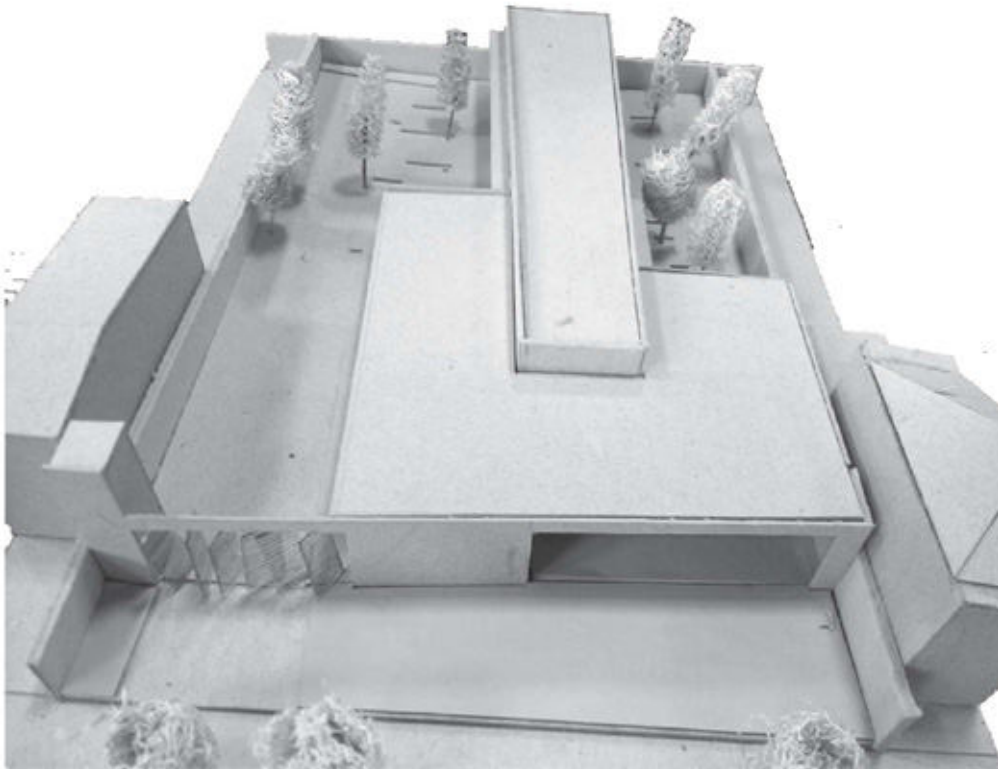












SINTESIS FORMAL - RIQUEZA ESPACIAL

Estudiante
DIEGO AGUDO

Profesor Asistente
CARLA BONAUTI

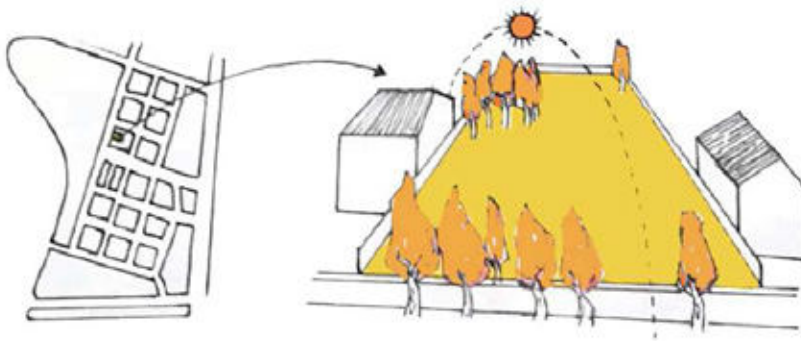
MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto es un Jardín Maternal para niños de 3 años. El lote está emplazado en un barrio consolidado frente a un parque y con vegetación existente.

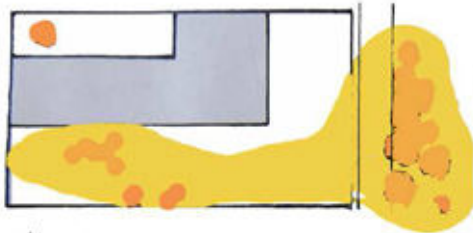
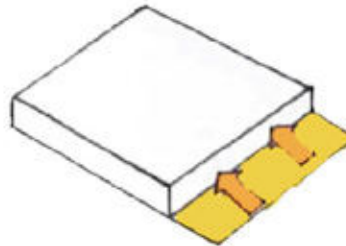
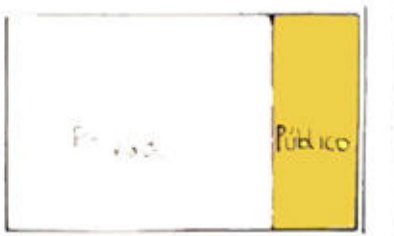
La idea generadora resuelve la vinculación de la institución con el barrio, ofreciendo distintos usos de lo público y lo privado conforme al desarrollo de las actividades institucionales del Jardín Maternal y las propias del barrio.

El partido es lineal y compacto. La forma del edificio propone tres espacios lineales, perpendiculares a la calle, con características singulares cada uno. El primero es el más público donde se encuentra el Hall y los servicios; en el segundo esta la Sala Integradora como elemento conector de todas las áreas y las salas; y el tercero es un gran vacío donde se respeta la vegetación existente y que conecta con el parque.

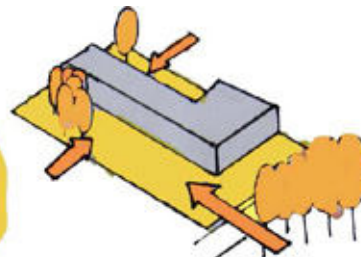
La búsqueda de la materialidad como unidad y la permeabilidad es una premisa del proyecto, como así también se prioriza la orientación norte en las salas y sala integradora.



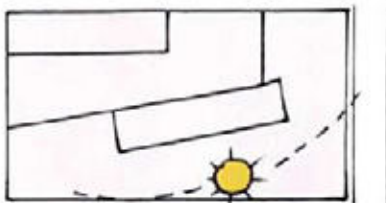
SITIO



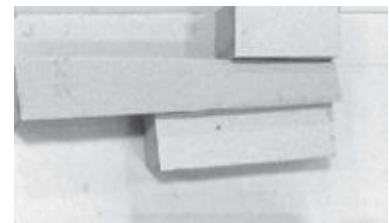
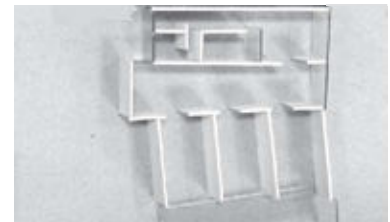
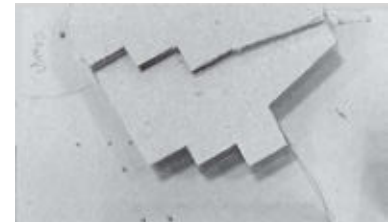
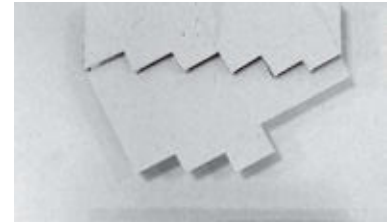
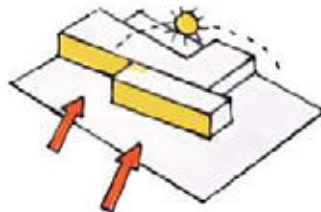
Vinculación del parque con el interior del edificio.



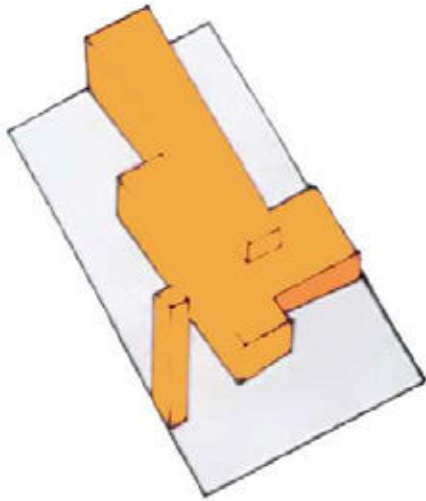
Unidad especial con la vegetación de el interior.



PREMISAS



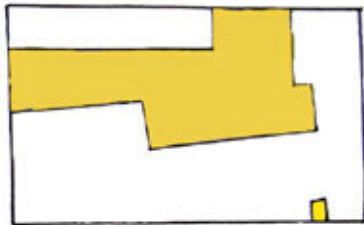
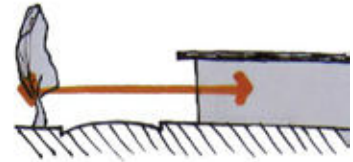
EXPLORACION 1:200



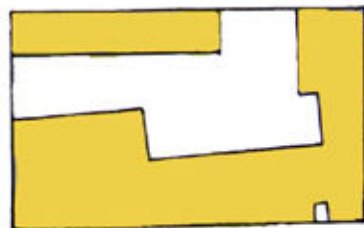
FORMA DEL EDIFICIO



IDEA GENERADORA

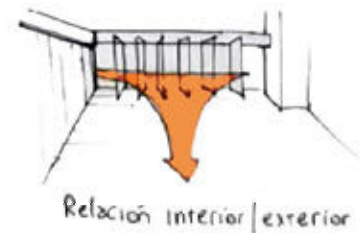
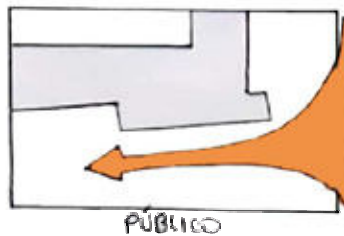
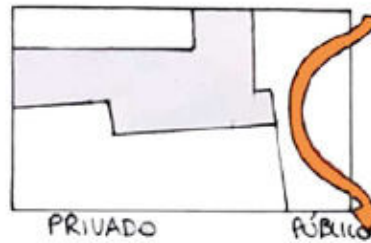


Lleno sobre vacío



Vacio sobre lleno

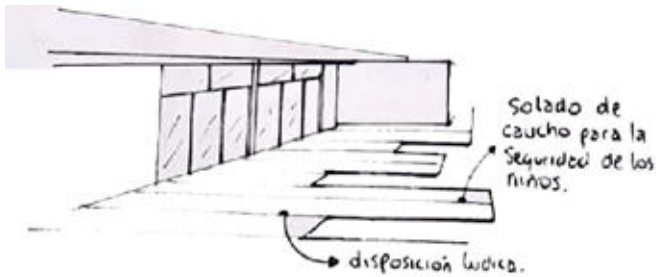
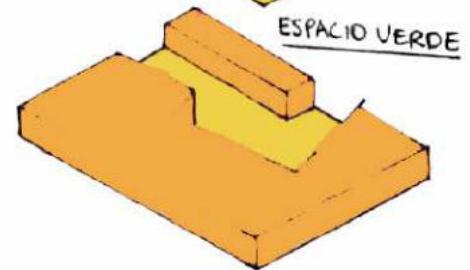
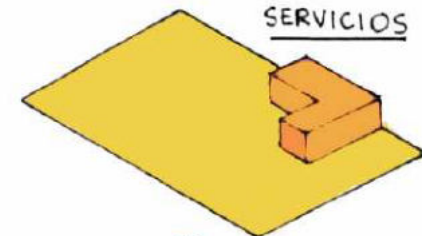
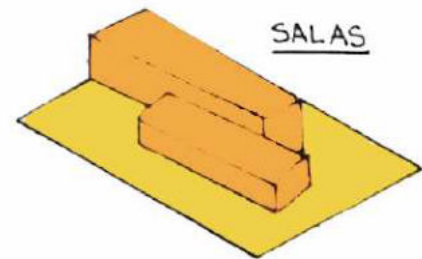
ESTUDIO LLENO/VACIO



ESTUDIO RELACIÓN PÚBLICO / PRIVADO

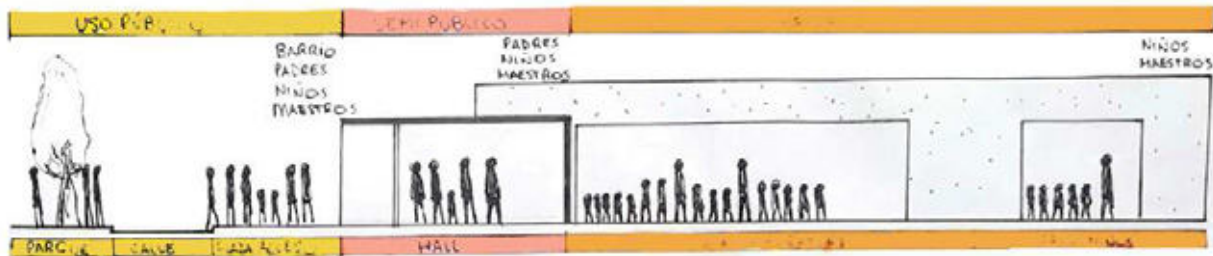


IDEA DE PARTIDO

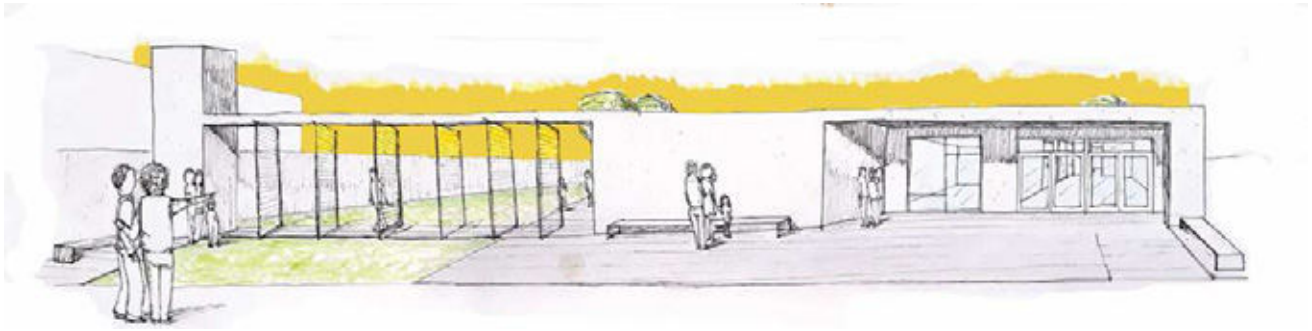


BOCETO MATERIALIDAD PATIOS

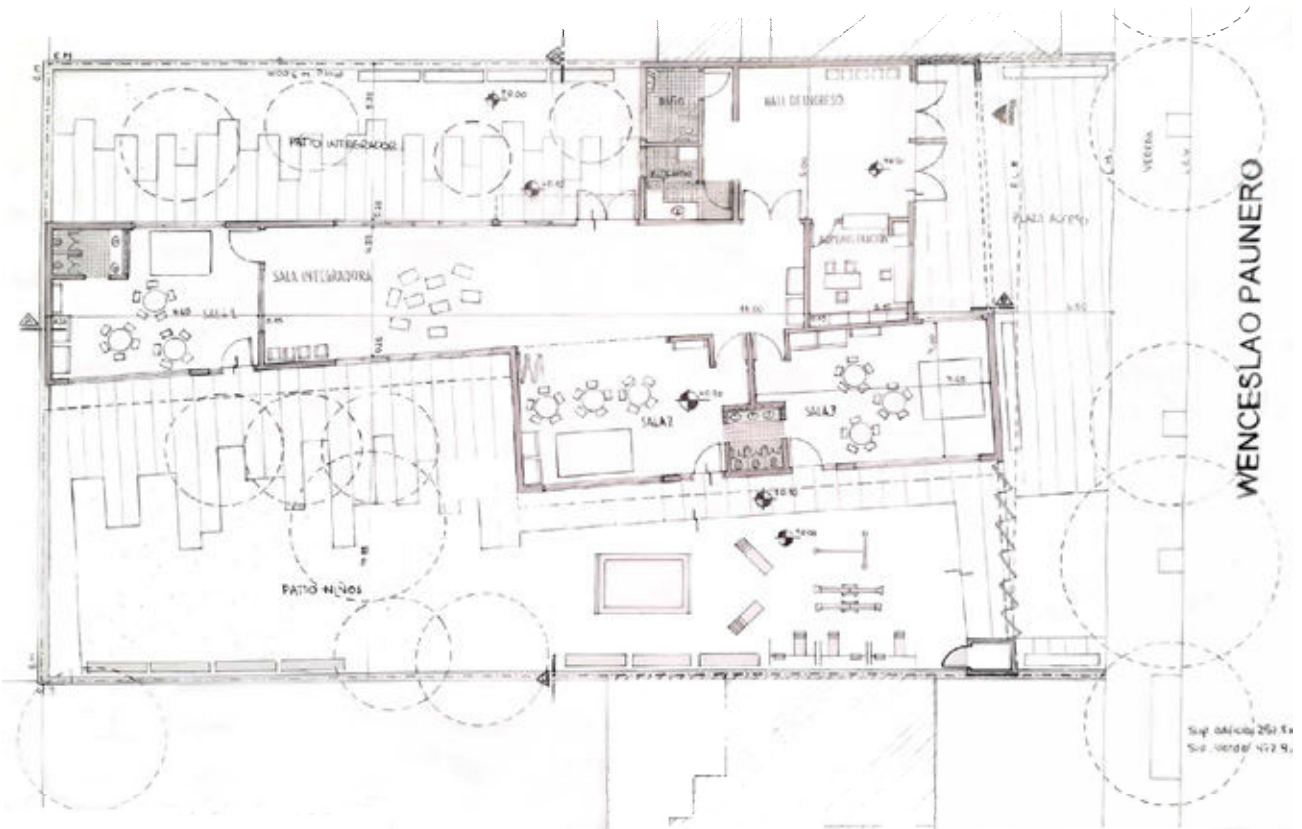
DESPIECE PAQUETES PROGRAMATICOS



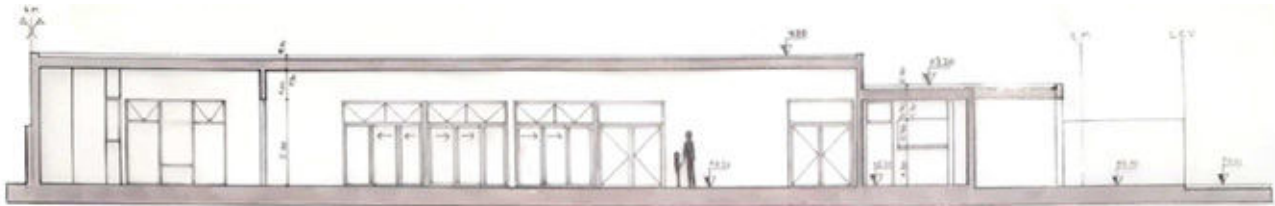
CORTE ESQUEMÁTICO DE ESPACIOS Y USOS / USUARIOS

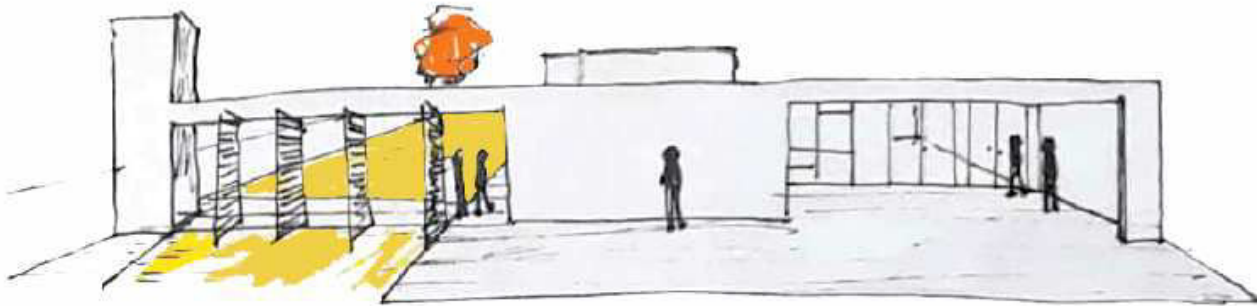


CROQUIS INGRESO PRINCIPAL



PLANTA JARDÍN MATERNAL Esc 1:100

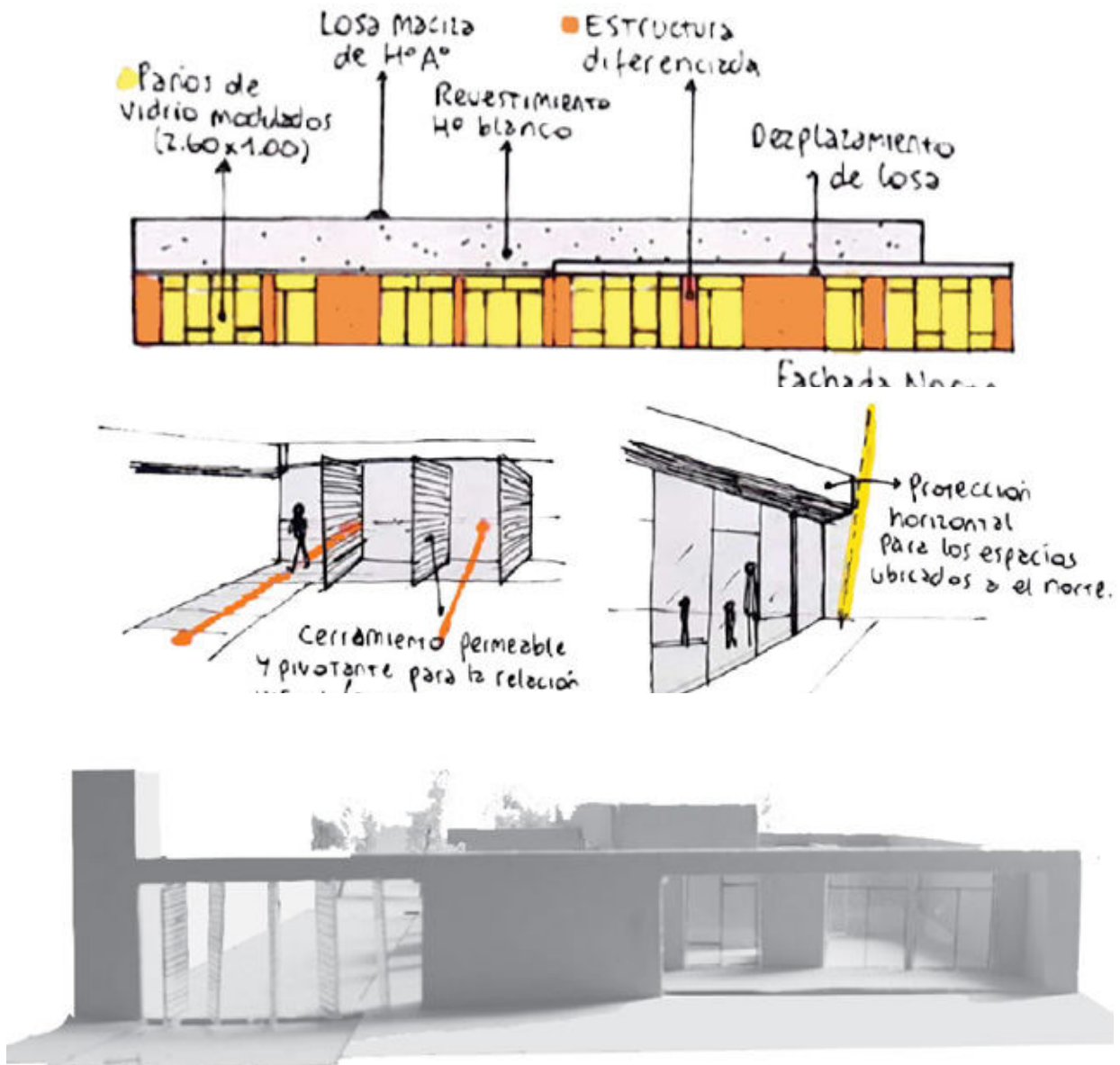




BOCETO IDEA DE INGRESOS PARA DISTINTOS USOS



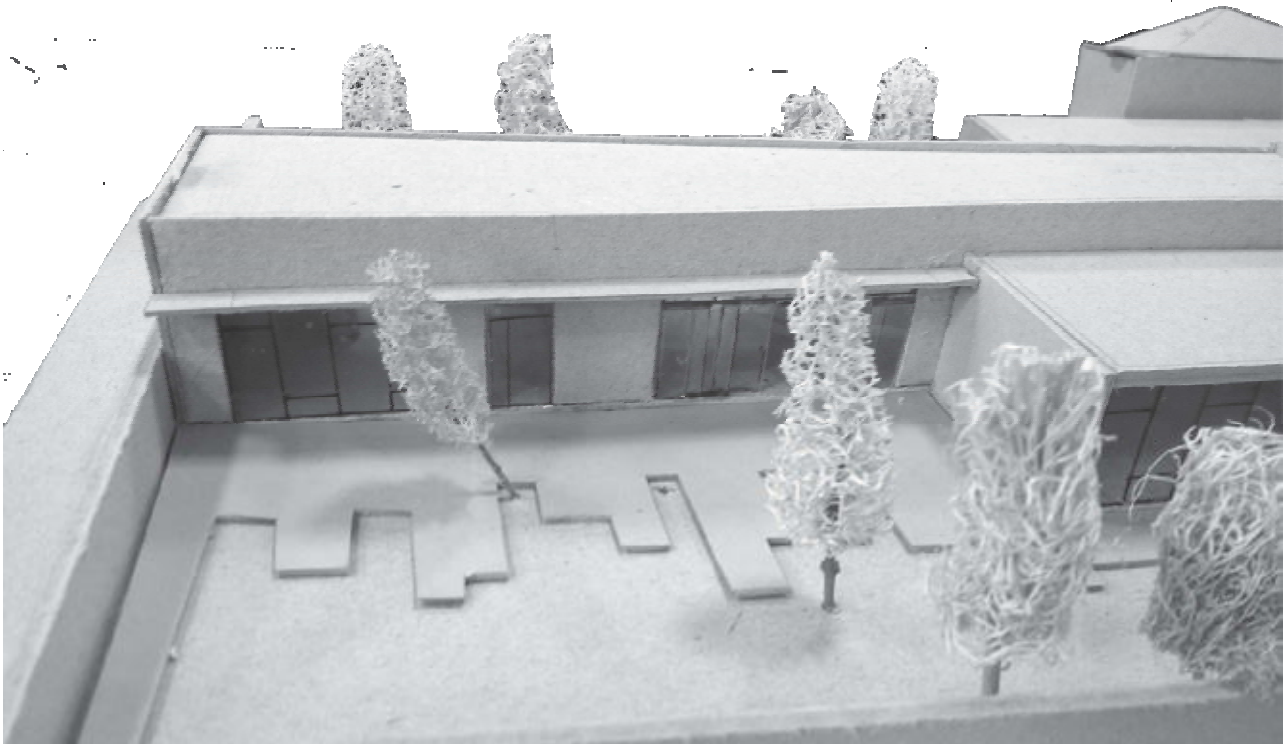
RELACIONES ESPACIALES PROPUESTAS SEGÚN ACTIVIDADES



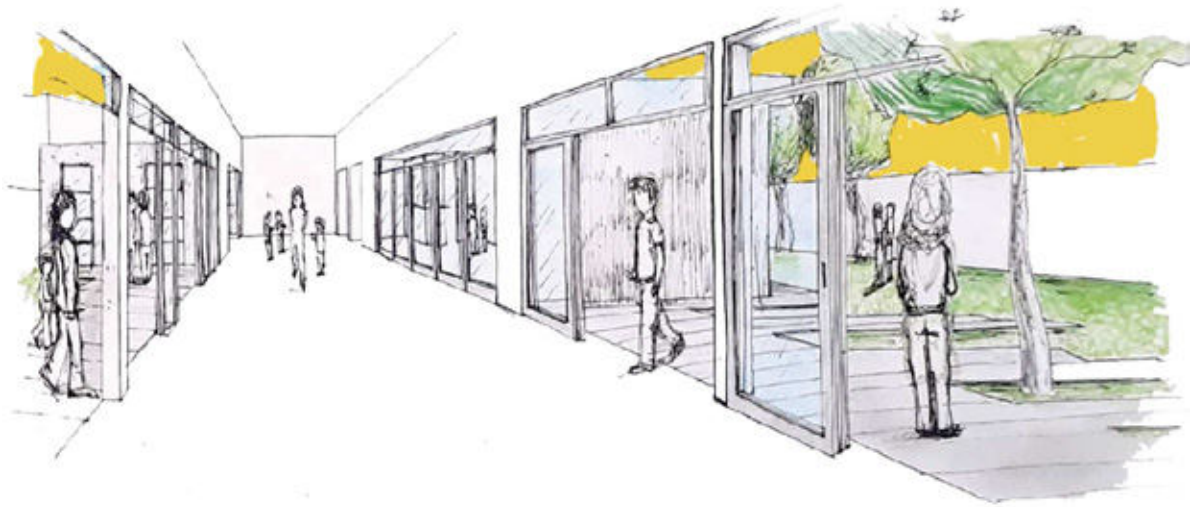
EXPLORACIONES DE MATERIALIDAD Y ENVOLVENTE



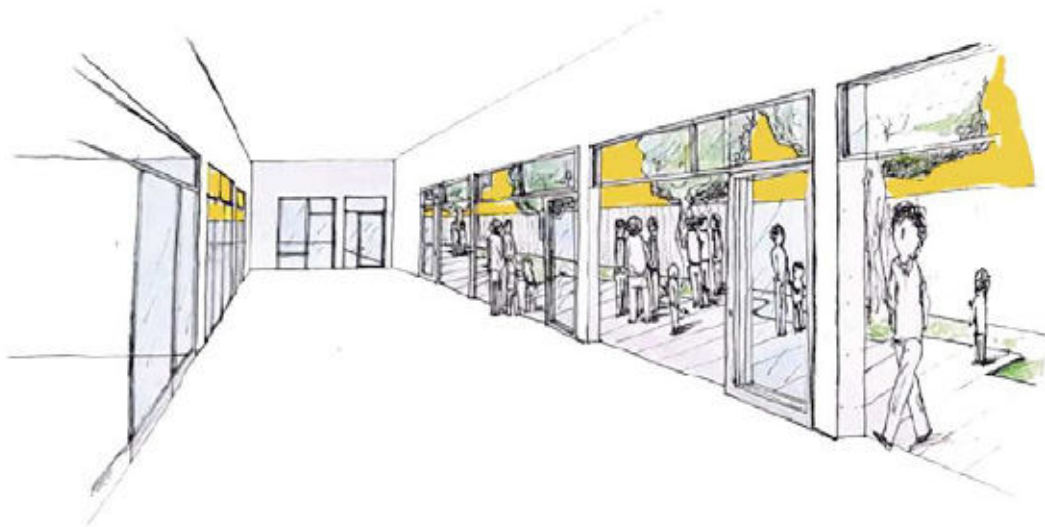
CROQUIS PATIO DE JUEGOS /RELACIÓN CON LA VEREDA



MAQUETA 1:100 - PATIO DE JUEGOS



CROQUIS DE SALA INTEGRADORA HACIA PATIO DE JUEGOS



CROQUIS DE SALA INTEGRADORA HACIA PATIO INSTITUCIONAL



FILTROS DE LUZ

Estudiante
MARTINA ALABARSE

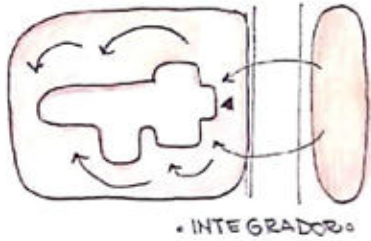
Profesor Asistente
CARLA BONAUTI

MEMORIA DESCRIPTIVA

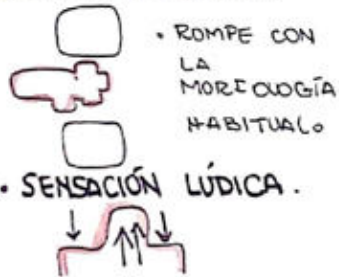
El proyecto fue pensado con la idea de educar y contener a niños de 3 años. Ubicado en un barrio residencial, un terreno en tramo que cuenta con vegetación existente la cual se conserva. Se generan tensiones entre el verde del parque y los árboles del terreno que determinan la forma del edificio. Los espacios de transición buscan relacionar el proyecto con el entorno inmediato buscando una atmósfera propia de distintos gradientes de sombras que junto a los verdes existentes posibilitan las actividades de los niños en el exterior en épocas estivales.

La propuesta se pensó como un todo, priorizando una secuencia de espacios llenos y espacios vacíos que se vinculan entre sí conteniendo las actividades del programa y conformando una trama de distintas cualidades espaciales. Cada sala cuenta con un espacio propio de expansión semicubierto, que tamiza el ingreso de luz propiciando una atmósfera cálida y propia de este proyecto. La materialidad busca integrar los espacios.

• ESPACIO COBIJADO POR LA NATURALEZA.



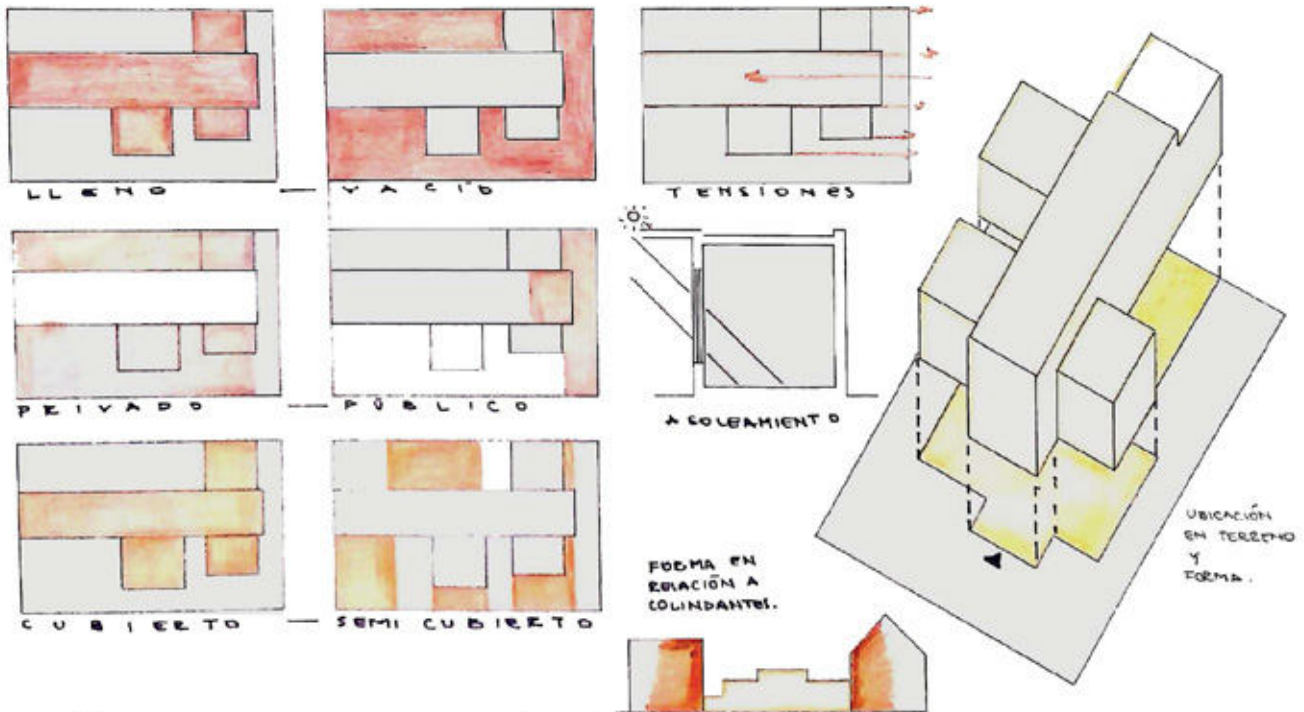
• DISTINCIÓN BARRIAL.



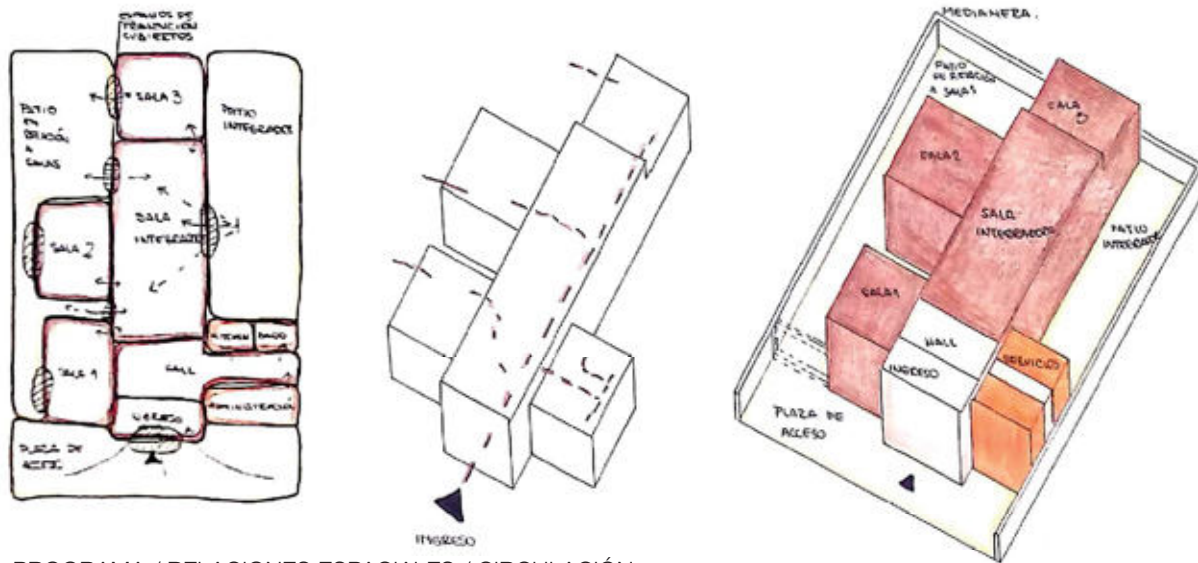
• PERMEABILIDAD.



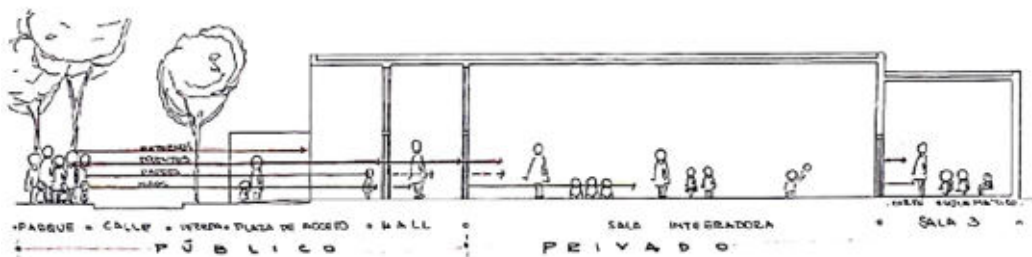
PREMISAS



ESQUEMAS SÍNTESIS DE EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO / RELACIONES DE USOS



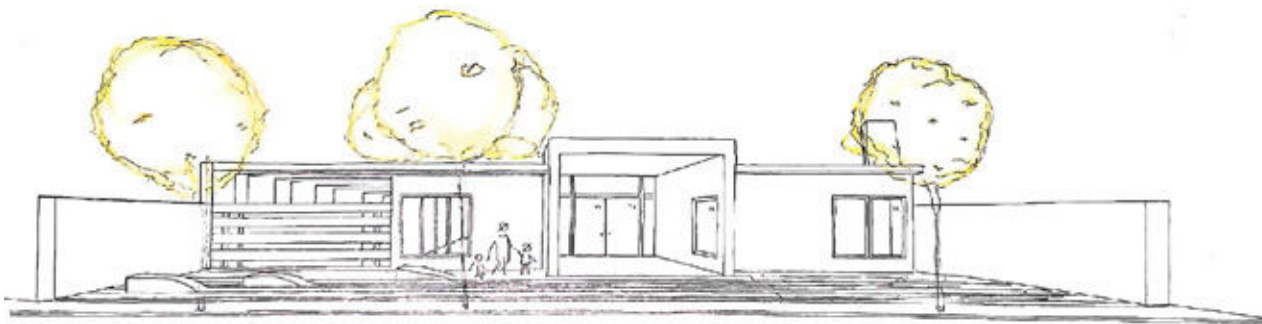
PROGRAMA / RELACIONES ESPACIALES / CIRCULACIÓN



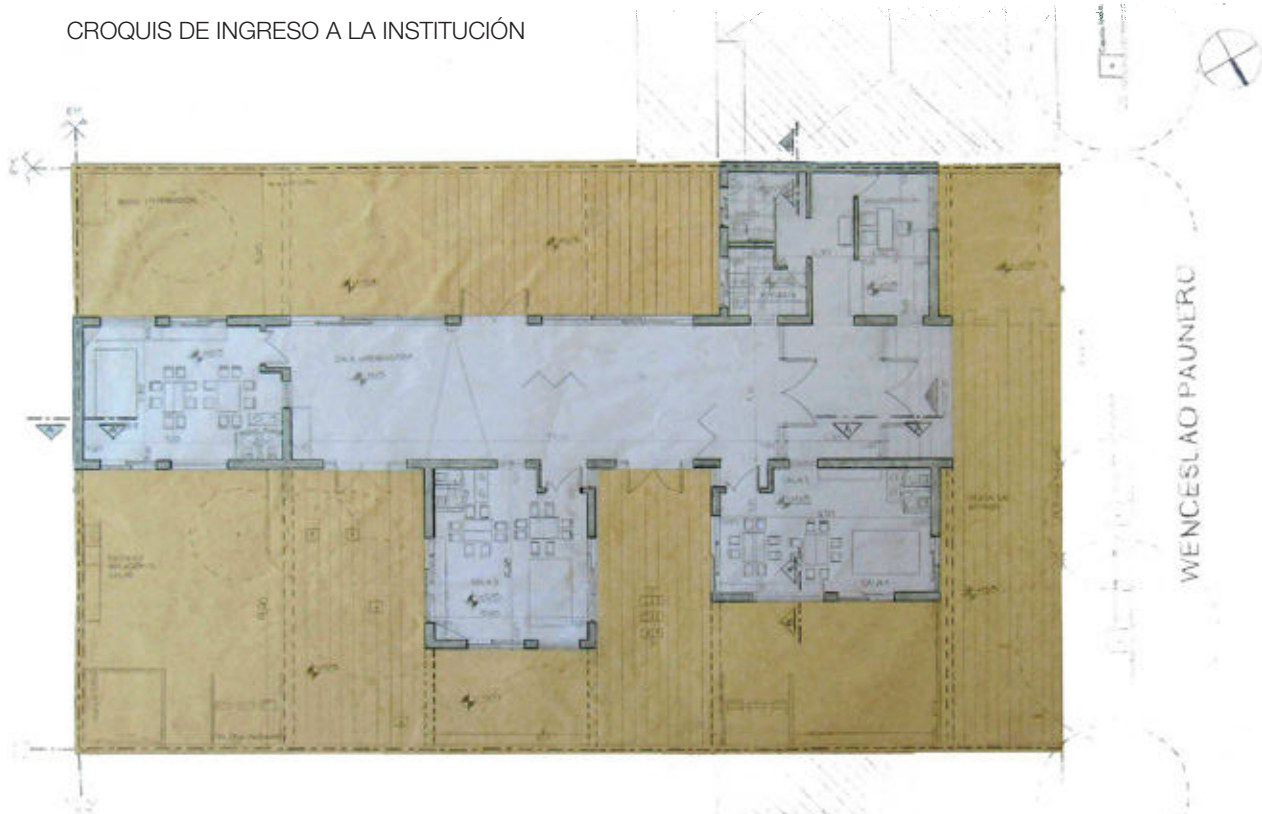
CORTE ESQUEMÁTICO DE USUARIOS Y ACTIVIDADES



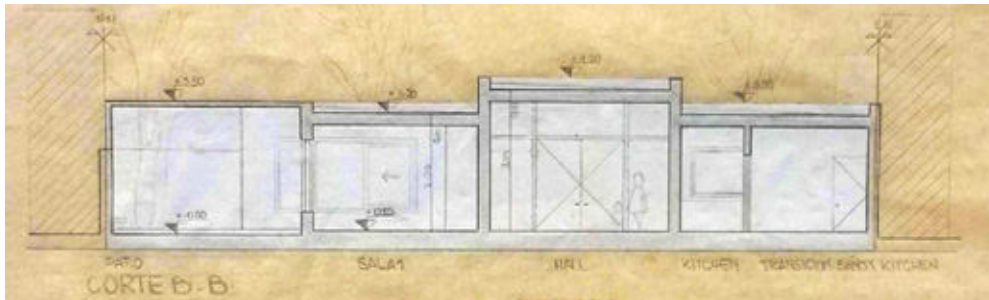
MAQUETAS DE PROCESO 1:200



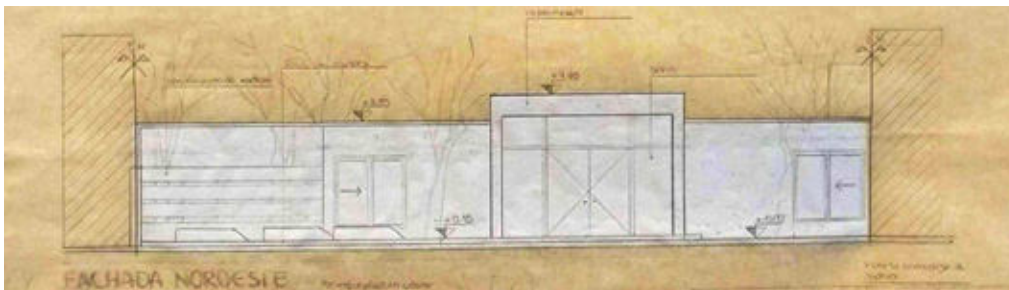
CROQUIS DE INGRESO A LA INSTITUCIÓN



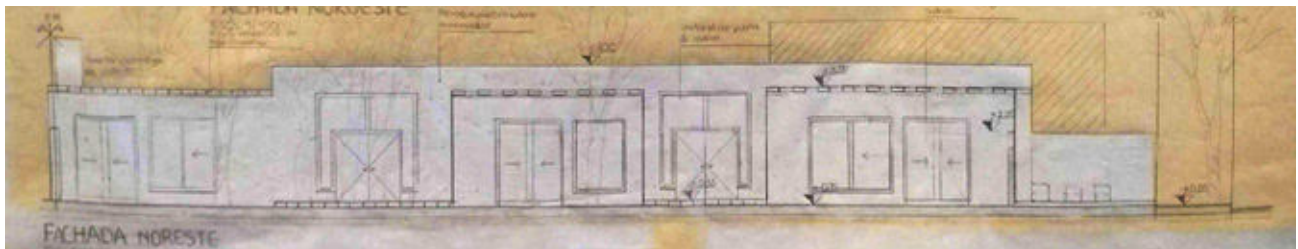
PLANTA DE LA INSTITUCION ESC 1:100



CORTE B-B TRANSVERSAL ESC 1:100



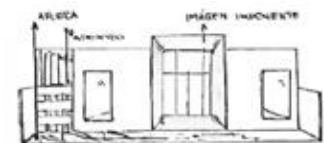
FACHADA PRINCIPAL ESC 1:100



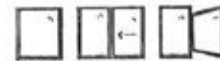
FACHADA LATERAL ESC 1:100



MAQUETA DE INGRESO ESC 1:100



LIMITES CLAROS Y DIFERENCIABLES PERO QUE A SU VEZ INCORPORA EL EXTERIOR CON INTERIORE A TRAVES DE LA DISPOSICION DE MATERIALES Y JUEGO DE LUZ.



ABERTURAS

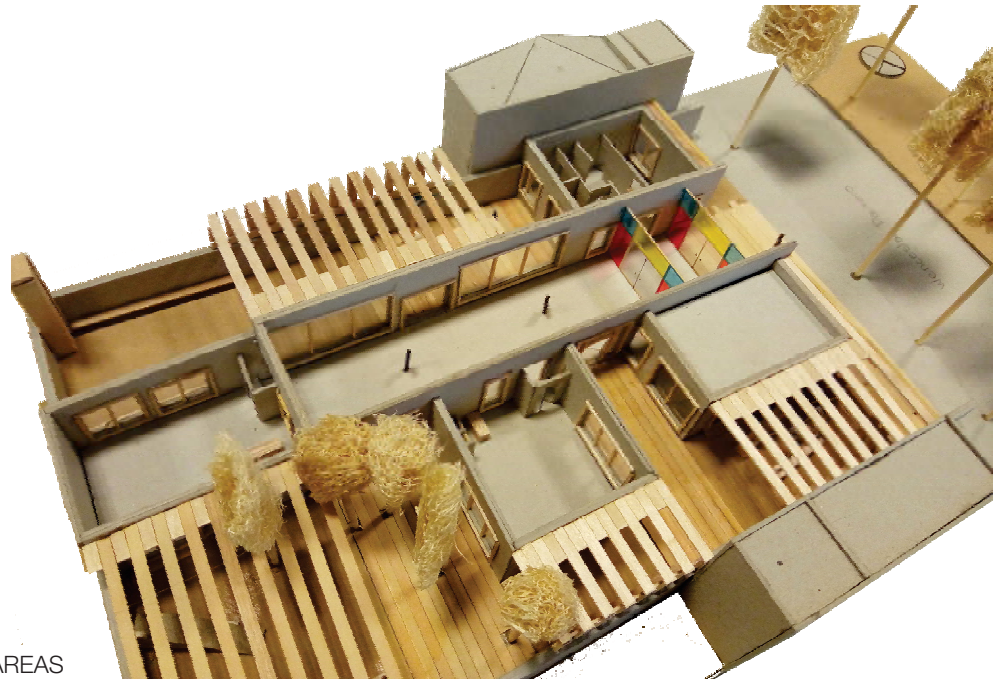


LUZ/LUZES

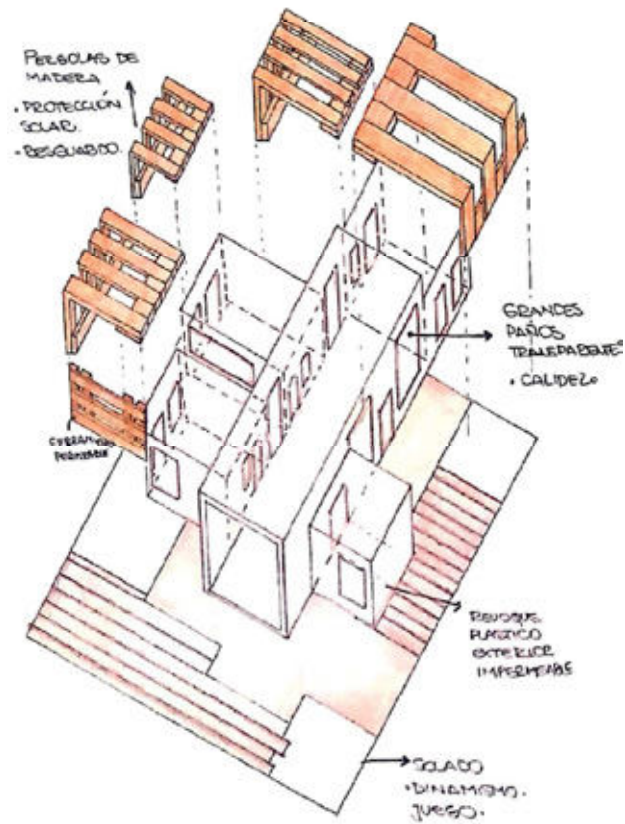
MACRO-ESPACIO



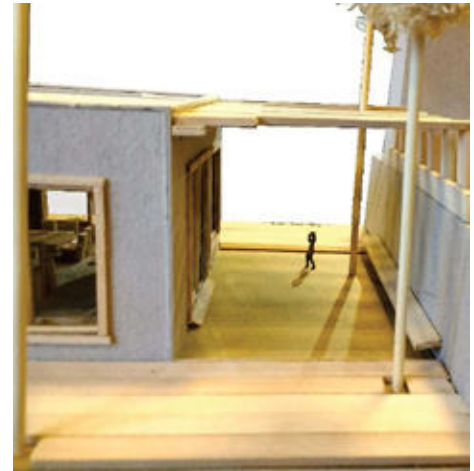
MAQUETA VISTA SUPERIOR ESC 1:100



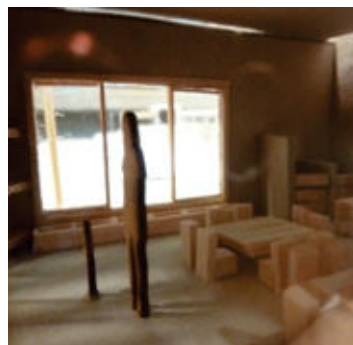
MAQUETA RELACIONES ÁREAS

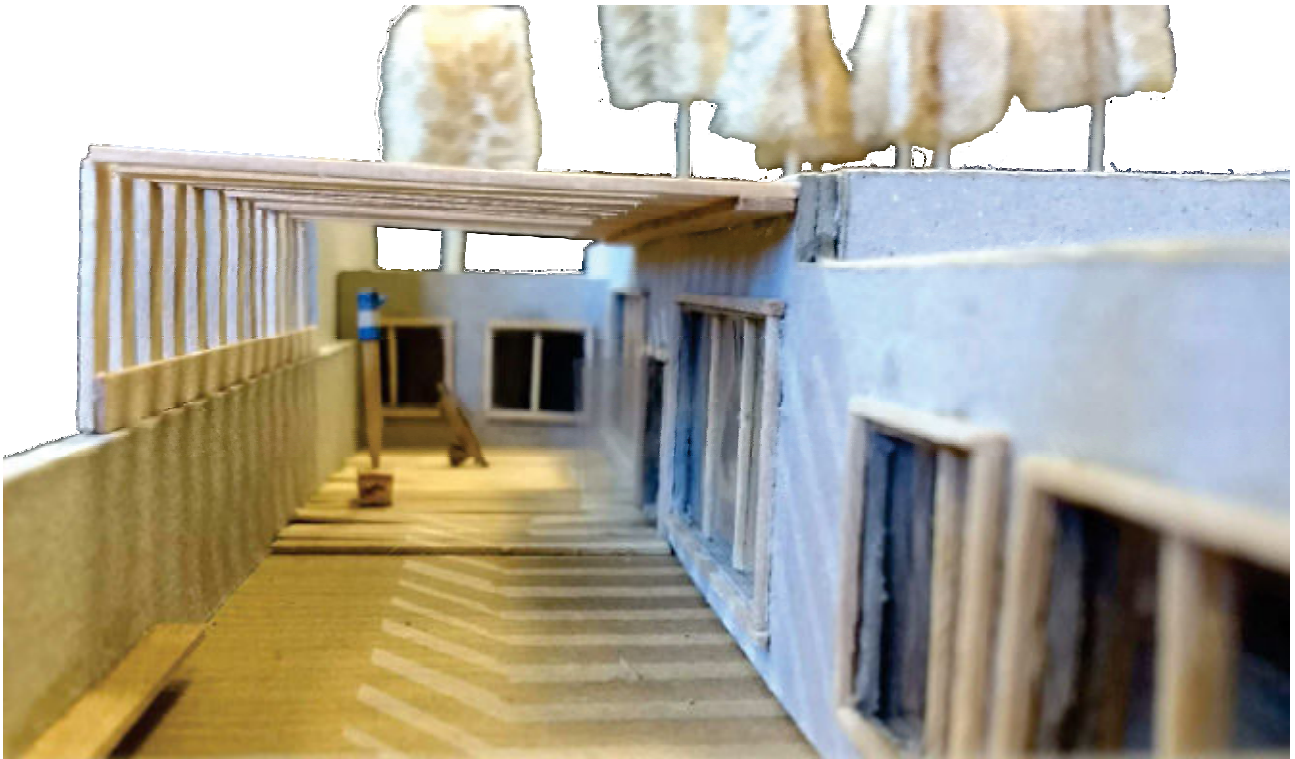


DESPIECE TECNOLÓGICO

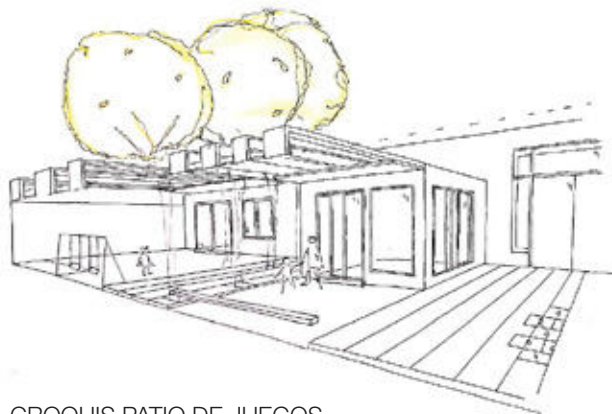


MAQUETA 1:50

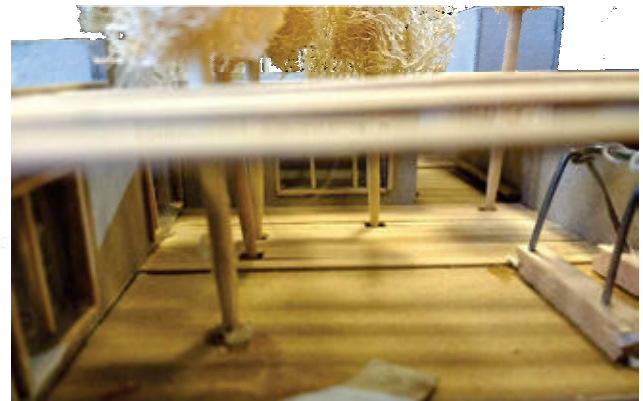


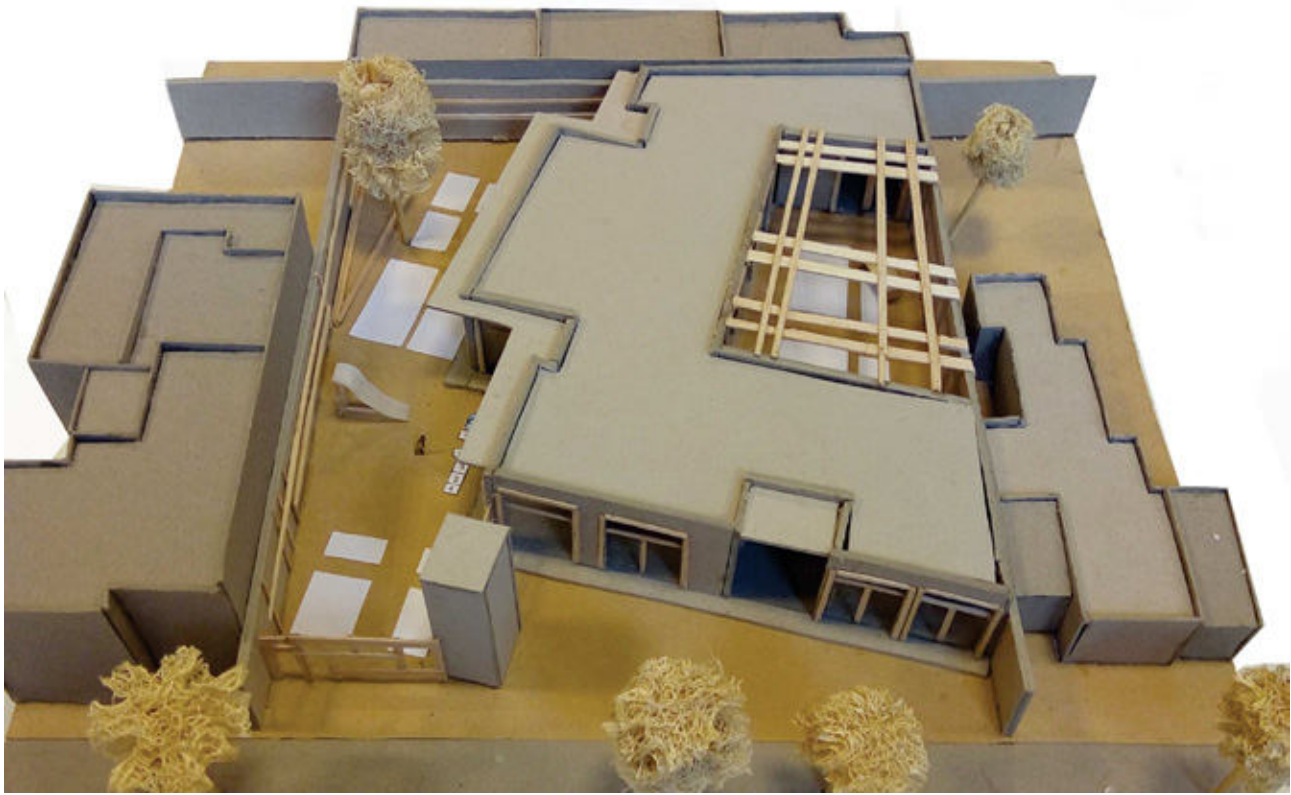


PATIOS MAQUETA 1:100



CROQUIS PATIO DE JUEGOS





VACÍO CONTENIDO

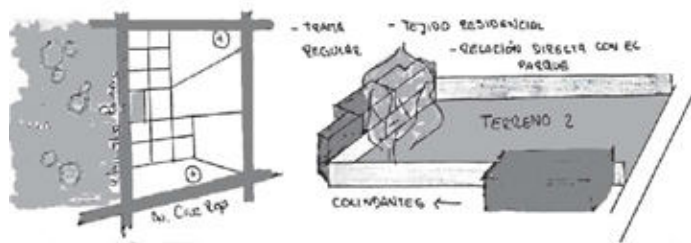
Estudiante
MILAGROS ALGARBE

Profesor Asistente
CARLA BONAIUTI

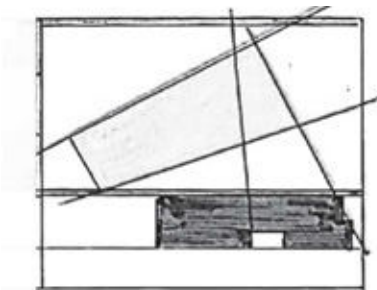
MEMORIA DESCRIPTIVA

La institución se ubica en Barrio Rogelio Martínez; se proyecta un jardín maternal para niños de 3 años cuyos objetivos son contener y educar. Se trabaja en un terreno en tramo que se encuentra en relación directa con el parque. La idea principal surge de pensar el patio institucional como elemento esencial y convocante de las actividades mas significativas del programa y se transforma en el corazón de la propuesta debido a su estrecha relación con la sala integradora. La forma del edificio responde a las tensiones reconocidas en el terreno y a las relaciones funcionales que se priorizaron buscando la contención de los niños.

El proyecto se relaciona con el entorno inmediato generando la plaza de acceso con una direccional propia que surge de las tensiones. La materialidad y expresión del edificio busca profundizar la idea de contener los espacios adoptando un lenguaje propio con un sistema de pérgolas. A su vez también busca integrar los espacios a través de grandes superficies vidriadas y utiliza la madera como un elemento distintivo que aporta calidez.

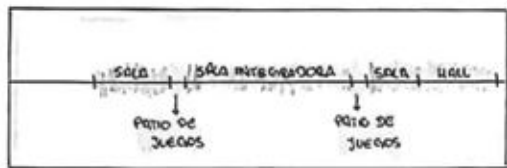


SITIO - EMPLAZAMIENTO



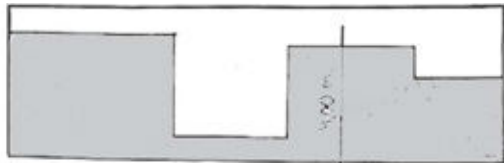
- Tensiones hacia el parque.
- Tensiones hacia tribunales federales.
- Tensiones hacia colindantes

PARTIR DE LAS TENSIONES -



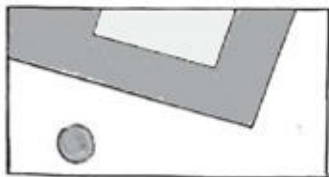
UNICULAR ESPACIOS

A través de envolventes permeables o semipermeables.



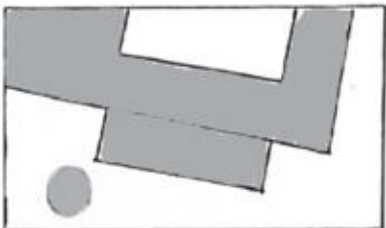
PRESENCIA y JERARQUIA

logrado a través de una altura máxima de cuatro metros

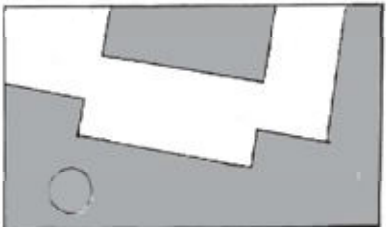


INTEGRAR AL BORDO.

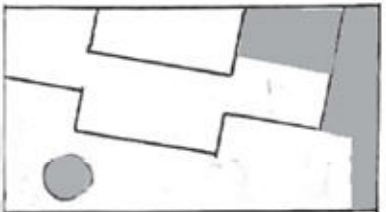
PEGAR LA INSTITUCIÓN A UNA DE LAS MEDIANERAS LATERALES.



- * LLENOS ☒
- * VACÍOS ☐



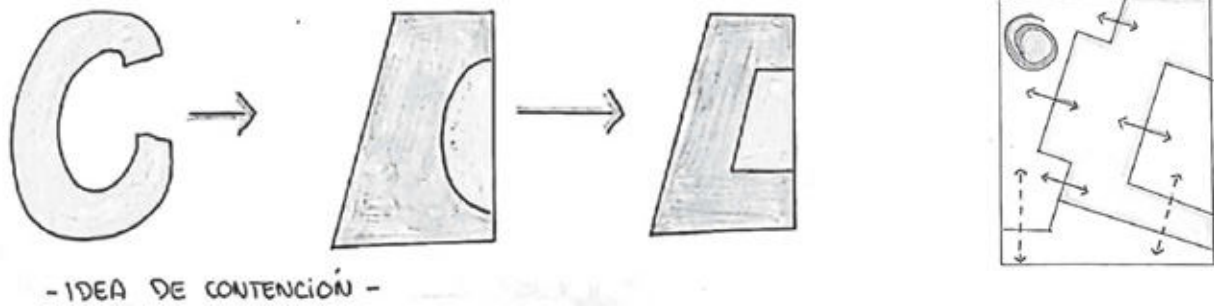
- * LLENOS ☐
- * VACÍOS ☒



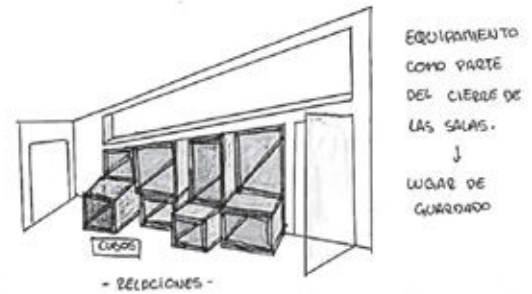
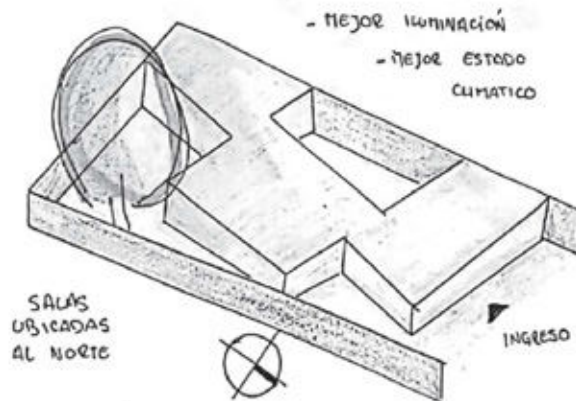
- * PÚBLICO ☒
- * PRIVADO ☐

PREMISAS

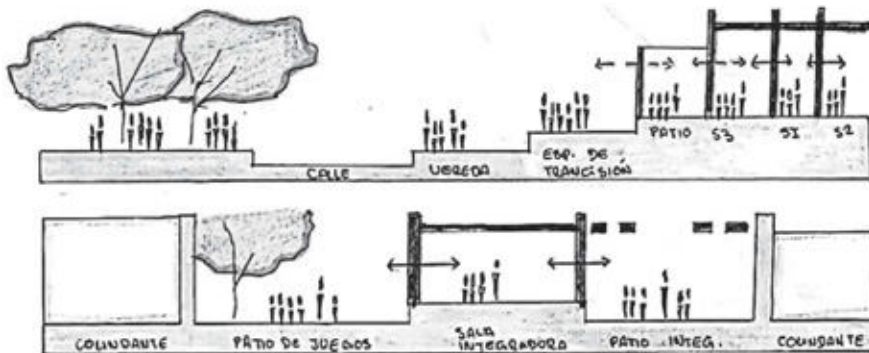
FORMA DEL EDIFICIO



IDEA GENERADORA

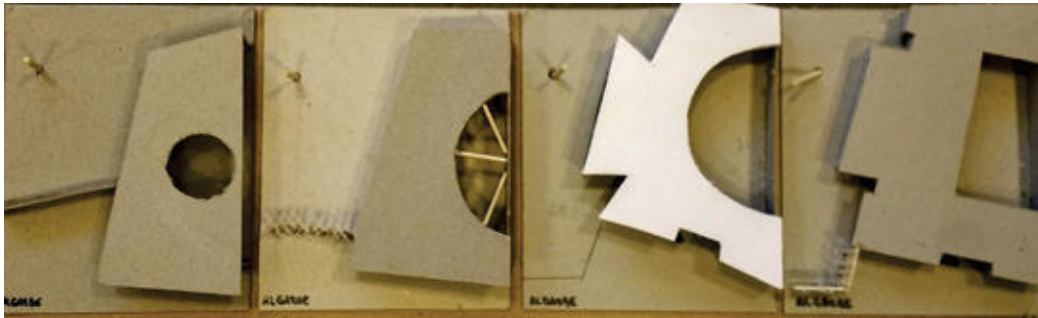


FORMA DEL EDIFICIO



ANÁLISIS DE PROGRAMA /USOS /RELACIONES FUNCIONALES

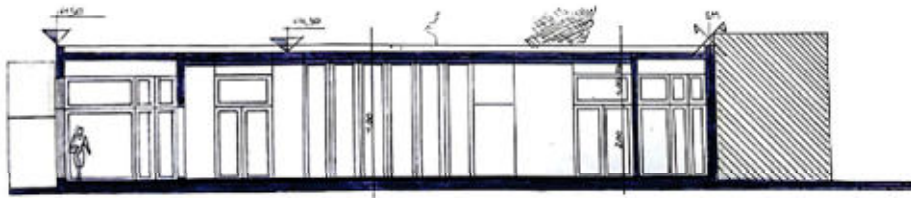
ORGANIGRAMA PROGRAMA



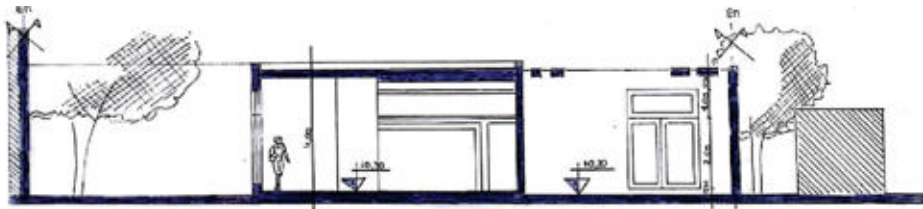
MAQUETA PROCESO 1:200



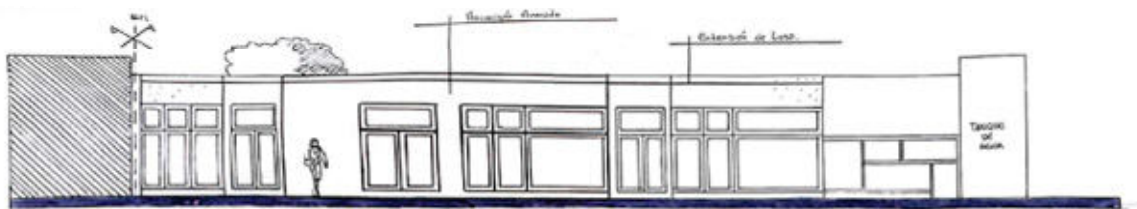
PLANTA BAJA ESC. 1:100



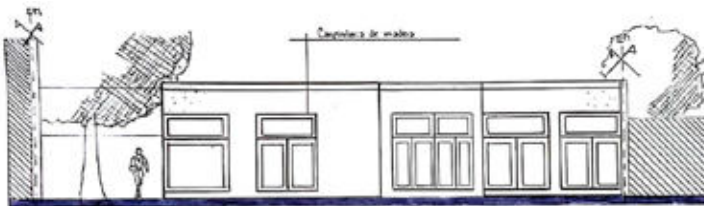
CORTE LONGITUDINAL A-B



CORTE TRANSVERSAL C-D



FACHADA NORTE LATERAL ESC. 1:100



FACHADA OESTE SOBRE CALLE PAUNERO ESC. 1:100



MAQUETA 1:100 - INGRESO NIVEL PEATONAL



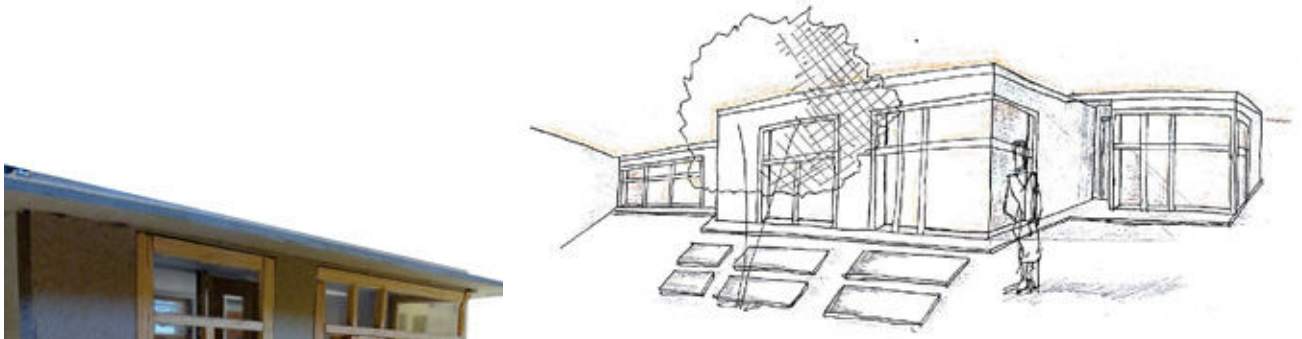
MAQUETA 1:100 - INGRESO



CROQUIS INGRESO



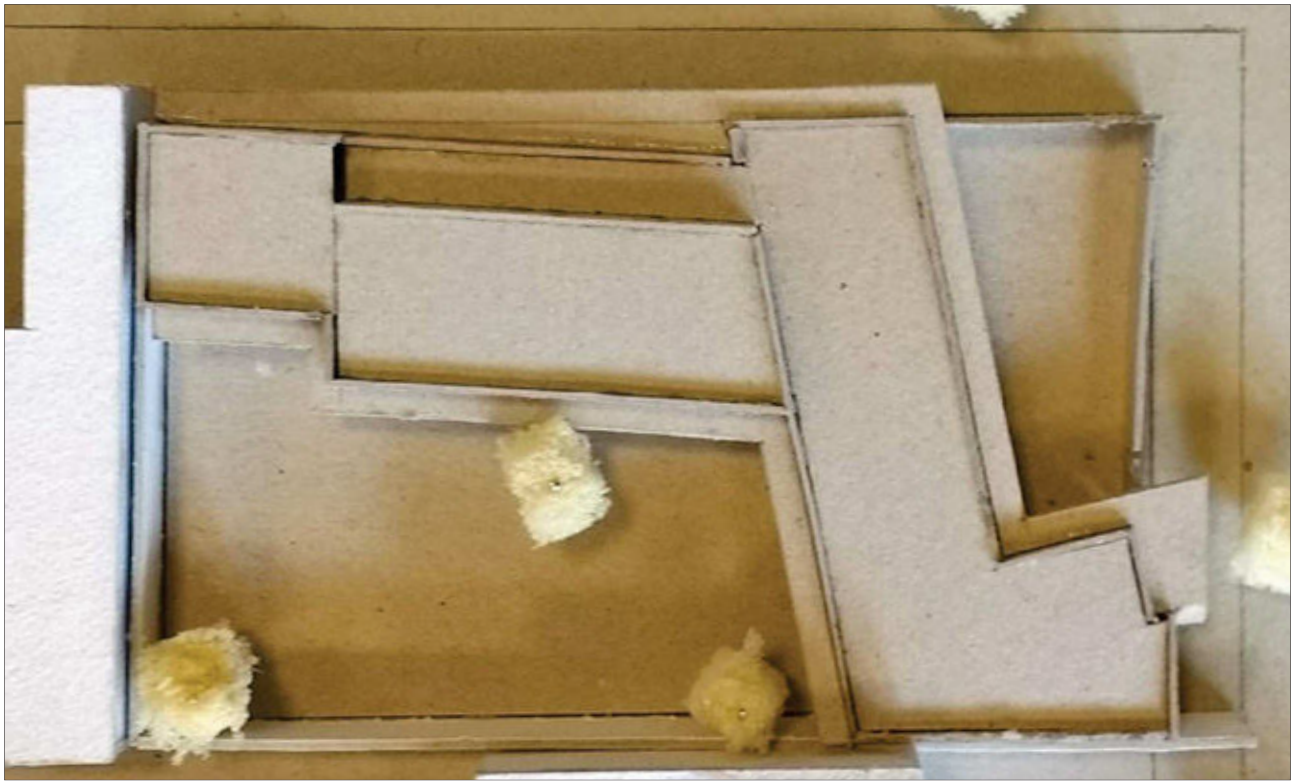
MAQUETA 1:50 - PATIO INTEGRADOR



CROQUIS PATIO DE JUEGOS



MAQUETA 1:50 - PATIO DE JUEGOS



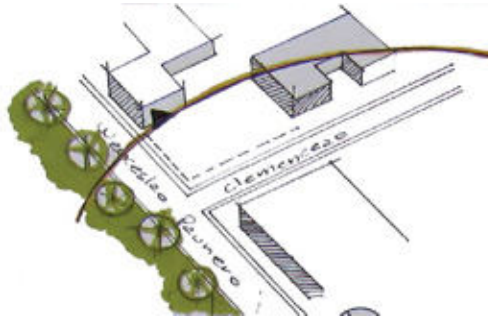
CONTENER Y VINCULAR

Estudiante
EMILIANO ASINARI

Profesor Asistente
CARLA BONAUTI

MEMORIA DESCRIPTIVA

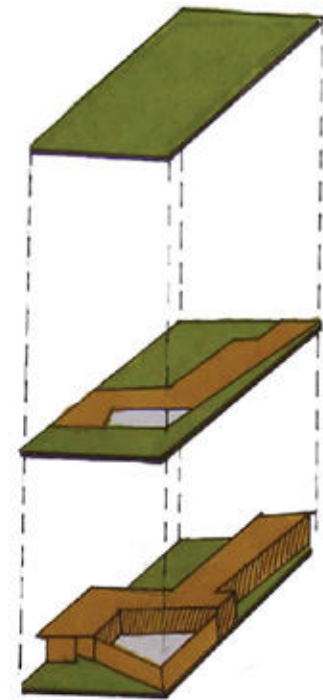
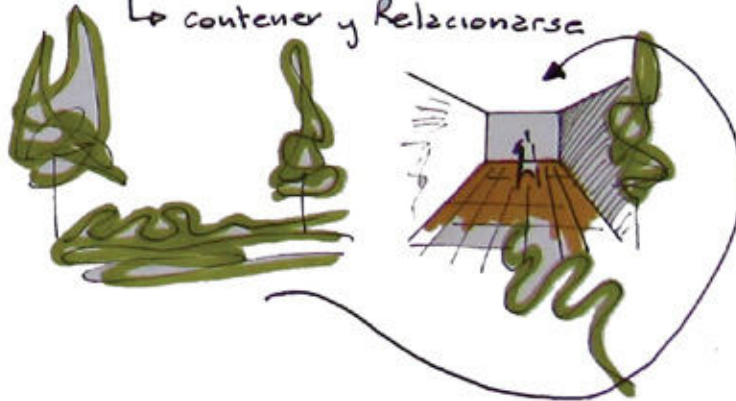
El proyecto se emplaza en un lote en esquina de un barrio residencial frente al parque. La idea generadora busca contener la institución, y dar a la misma diferentes posibilidades de relación según los distintos usos; por momentos se vincula al barrio con la plaza de acceso y la extensión del patio integrador y en otra situación contiene la actividad propia de jardín en un patio introvertido. Las áreas más públicas se relacionan con la plaza de acceso frente al parque. Las semipúblicas se cierran a la vereda, pero permiten un contacto visual o físico con el cerramiento del Patio Institucional. Las áreas privadas, las salas de los niños, generan un límite al patio de juegos, dando contención y control. El partido resultante es lineal, pero se despliega tomando posición sobre todo el terreno. El espacio interior permite flexibilidad de usos y actividades, posibilitando que las salas se vinculen a través de puertas corredizas a la sala integradora o entre sí. La materialidad propone planos transparentes y opacos, que buscan integrar con el barrio cuando el uso de los espacios requieren control y privacidad.



SITIO - EMPLAZAMIENTO

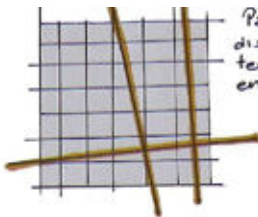
Premisa

↳ contener y Relacionarse



Llanos y Vacíos

FORMA DEL EDIFICIO

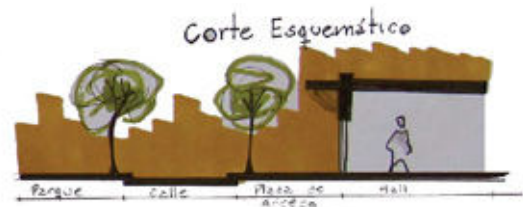


Partir la base: diseño desde las tensiones en el barrio.

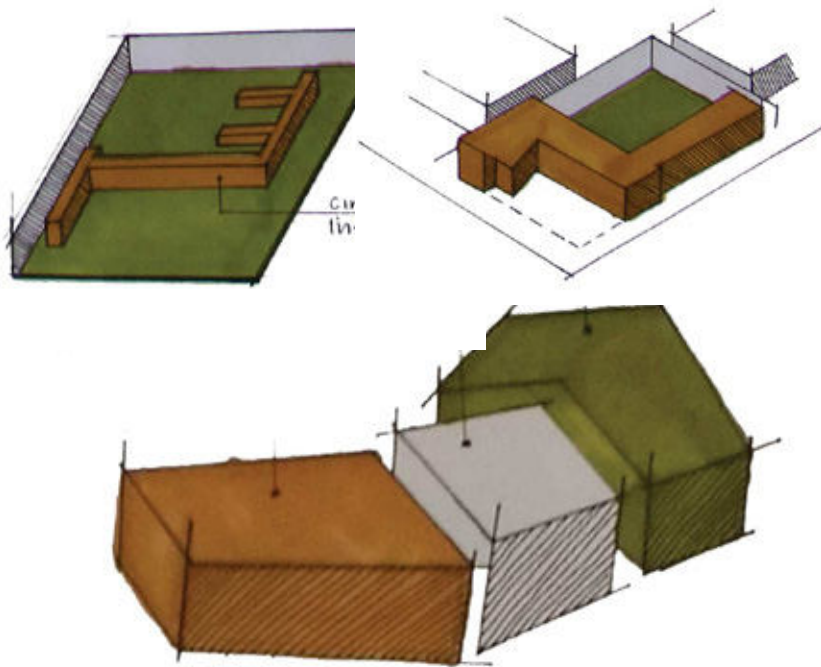


Querer el eje principal, trazando un ángulo, configurando dos formas geométricas rectangulares.

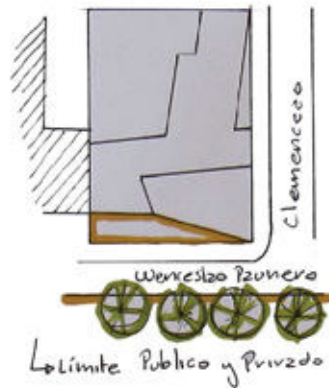
PREMISAS



Corte Esquemático

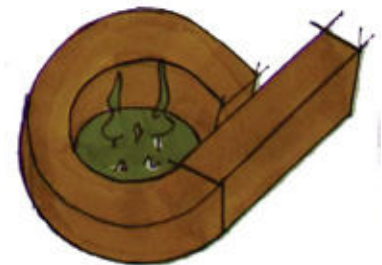


-Diferenciar las 3 privacidades de espacios



Idea Generadora

Partir de lo existente en el barrio y buscar sinular de la mejor manera.



Aparece la forma particular de una envolvente contenedora.

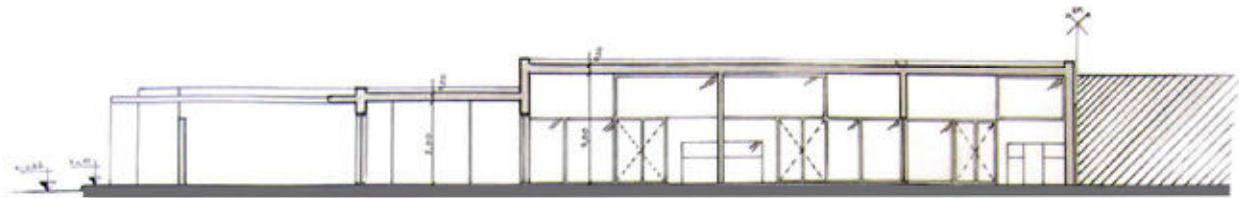
IDEA GENERADORA



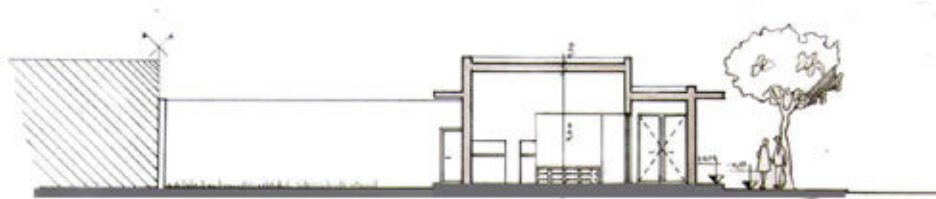
Diagrama de Conexiones especiales.

ANÁLISIS DE PROGRAMA /USOS /RELACIONES FUNCIONALES





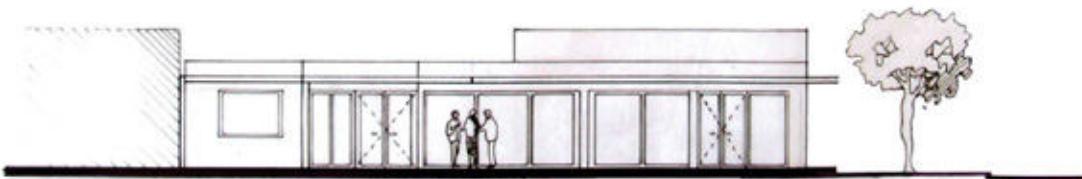
CORTE LONGITUDINAL B-B



CORTE TRANSVERSAL A-A



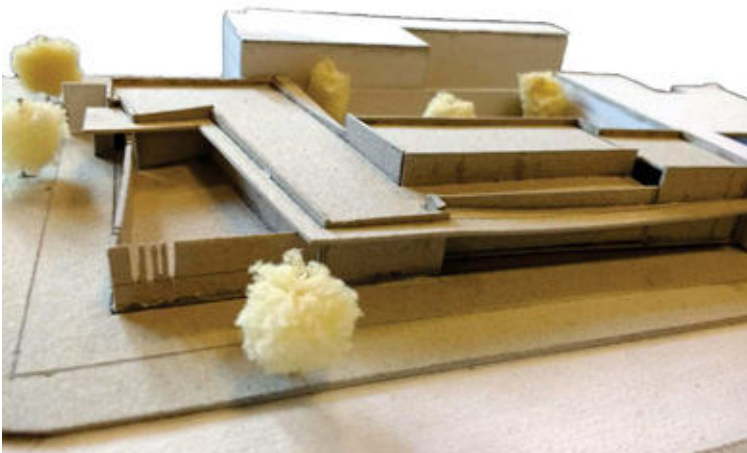
FACHADA SUR LATERAL SOBRE CALLE CLEMENCEAU ESC. 1:100

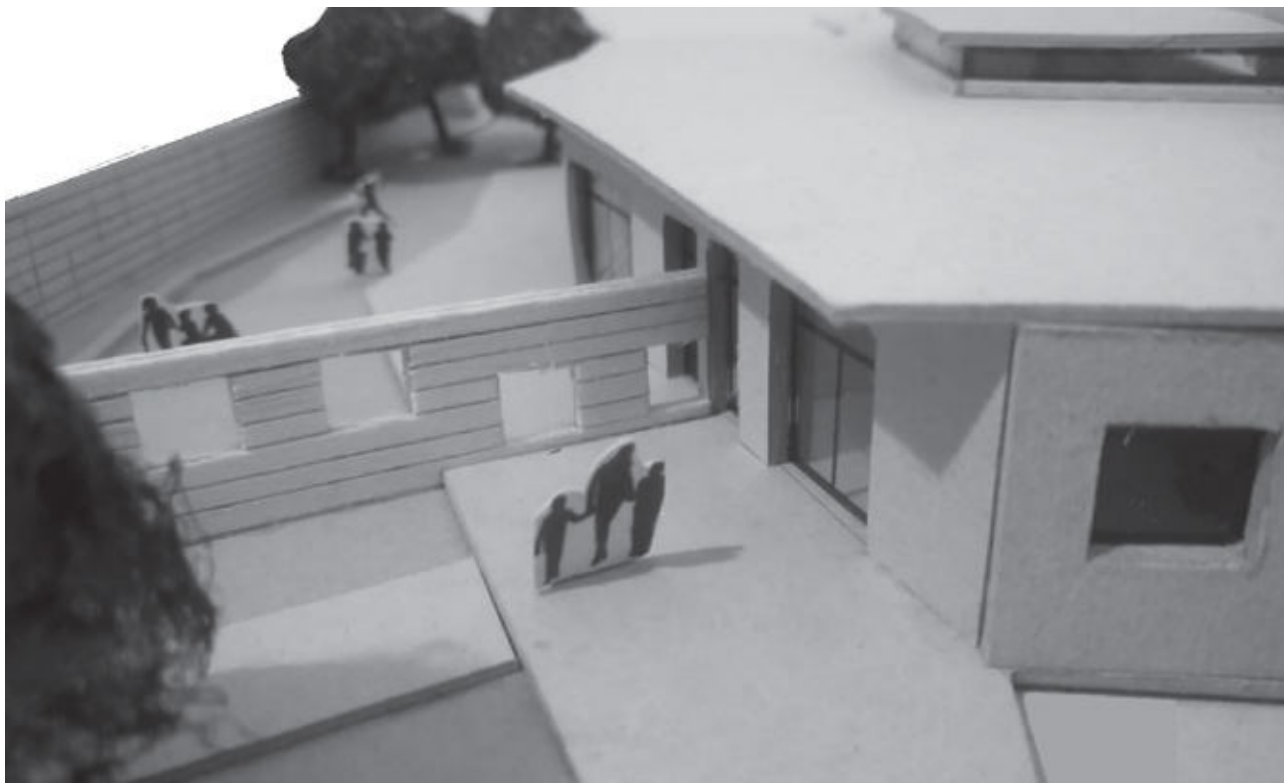


FACHADA OESTE SOBRE CALLE PAUNERO ESC. 1:100



MAQUETA 1:100





QUIEBRES QUE BUSCAN EL SOL

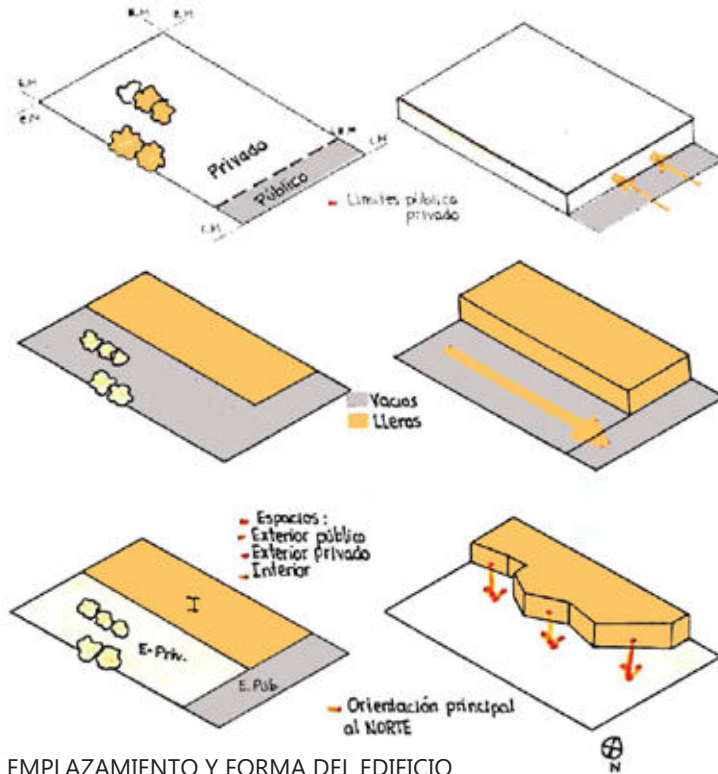
Estudiante
CAMILA BALCAZAR

Profesor Asistente
CARLA BONAIUTI

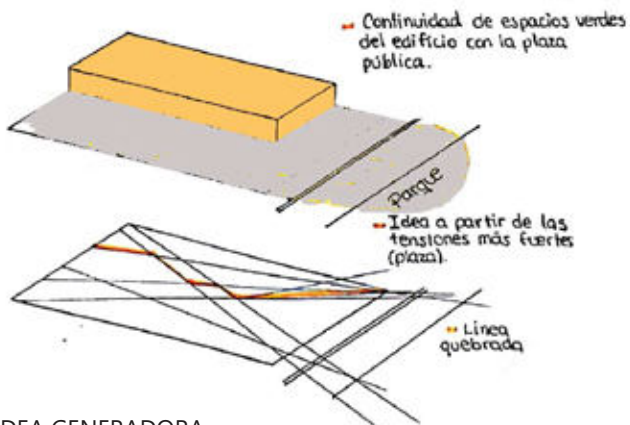
MEMORIA DESCRIPTIVA

El jardín maternal tiene el propósito de educar, contener a los niños y posibilitar actividades del barrio en los espacios exteriores. El sitio esta ubicado en un sector residencial en un terreno entre medianeras con abundante vegetación y visuales al parque. La forma responde al reconocimiento de los elementos tensionantes del terreno en relación al parque, de donde surge una trama que luego posibilita la morfología de la propuesta. La idea generadora busca dar una continuidad al parque, apoyando todo el edificio sobre la medianera sur para aprovechar la orientación norte. Los quiebres le dan al edificio un movimiento que permite mayor ganancia de la iluminación natural en todos los espacios interiores. Se da jerarquía a la sala integradora con la diferencia de alturas posibilitando la iluminación cenital.

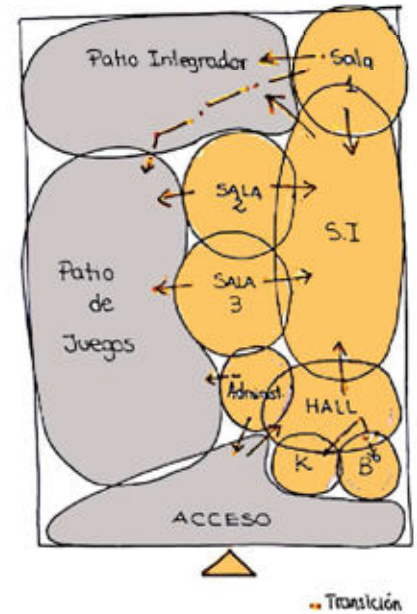
El proyecto propone que la relación interior/externo sea franca y permita continuidad visual a través de grandes aberturas. Se integra el verde del parque a la institución, y utiliza la madera como cerramiento de los espacios abiertos, que generan vanos simulando ventanas.



EMPLAZAMIENTO Y FORMA DEL EDIFICIO

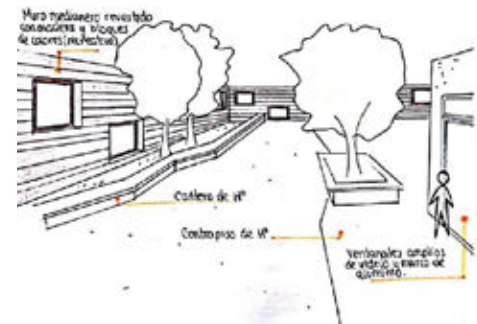
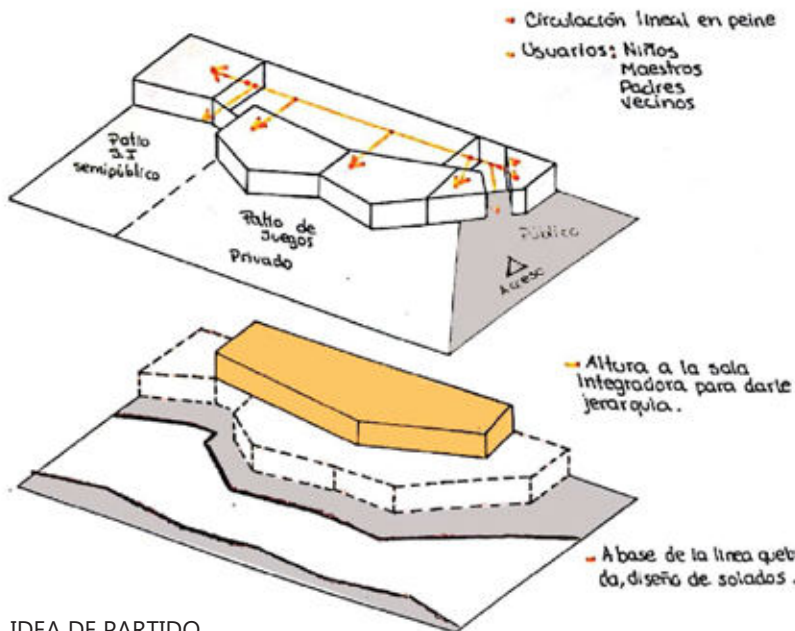
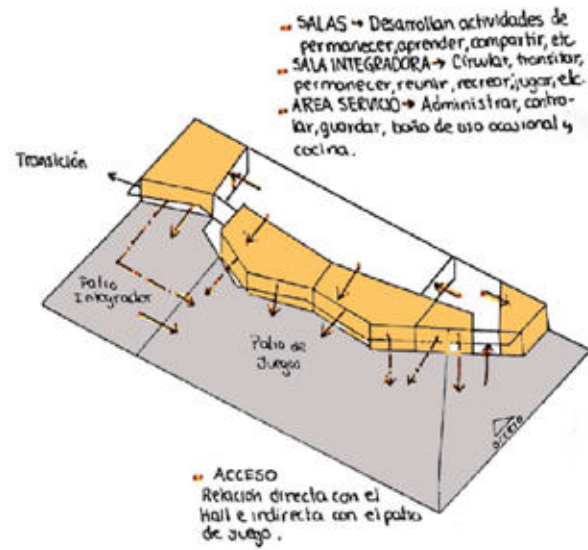
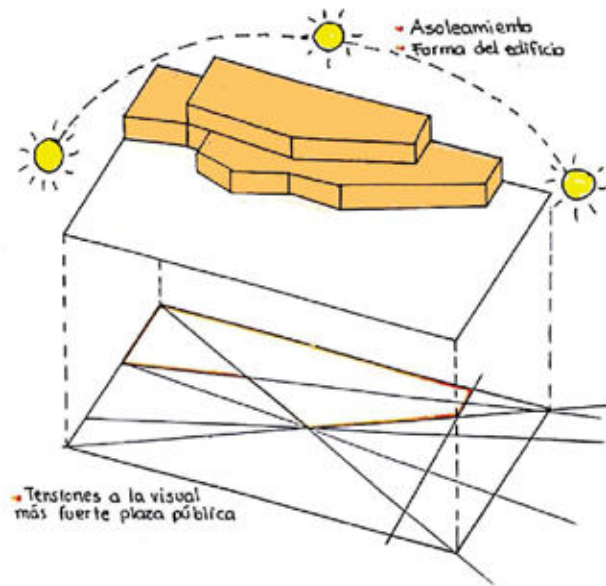


IDEA GENERADORA



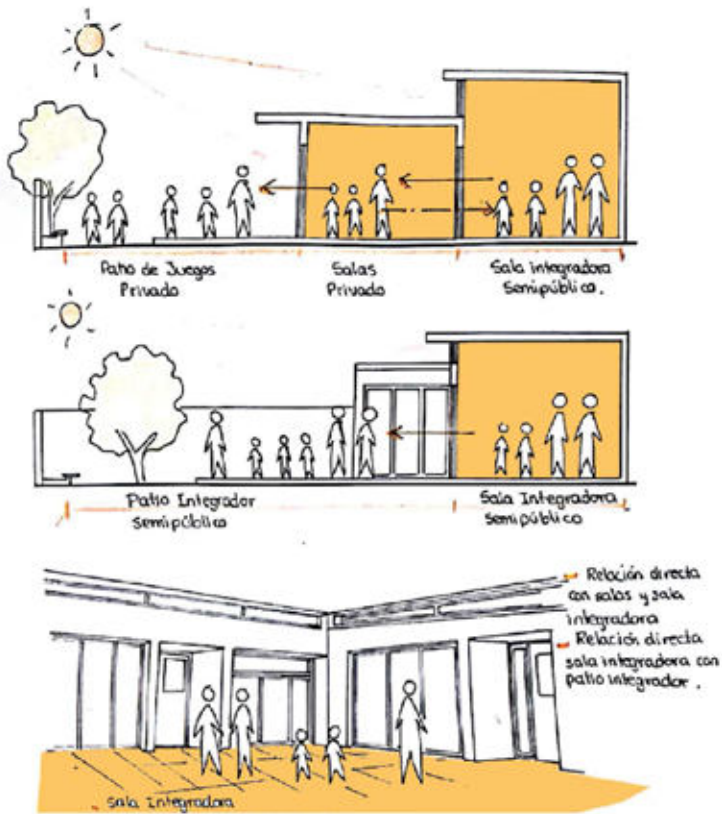
PROGRAMA





IDEA DE PARTIDO

CROQUIS PATIO INSTITUCIONAL



MAQUETA ESC 1:100

USUARIO / USOS Y RELACIONES ESPACIALES



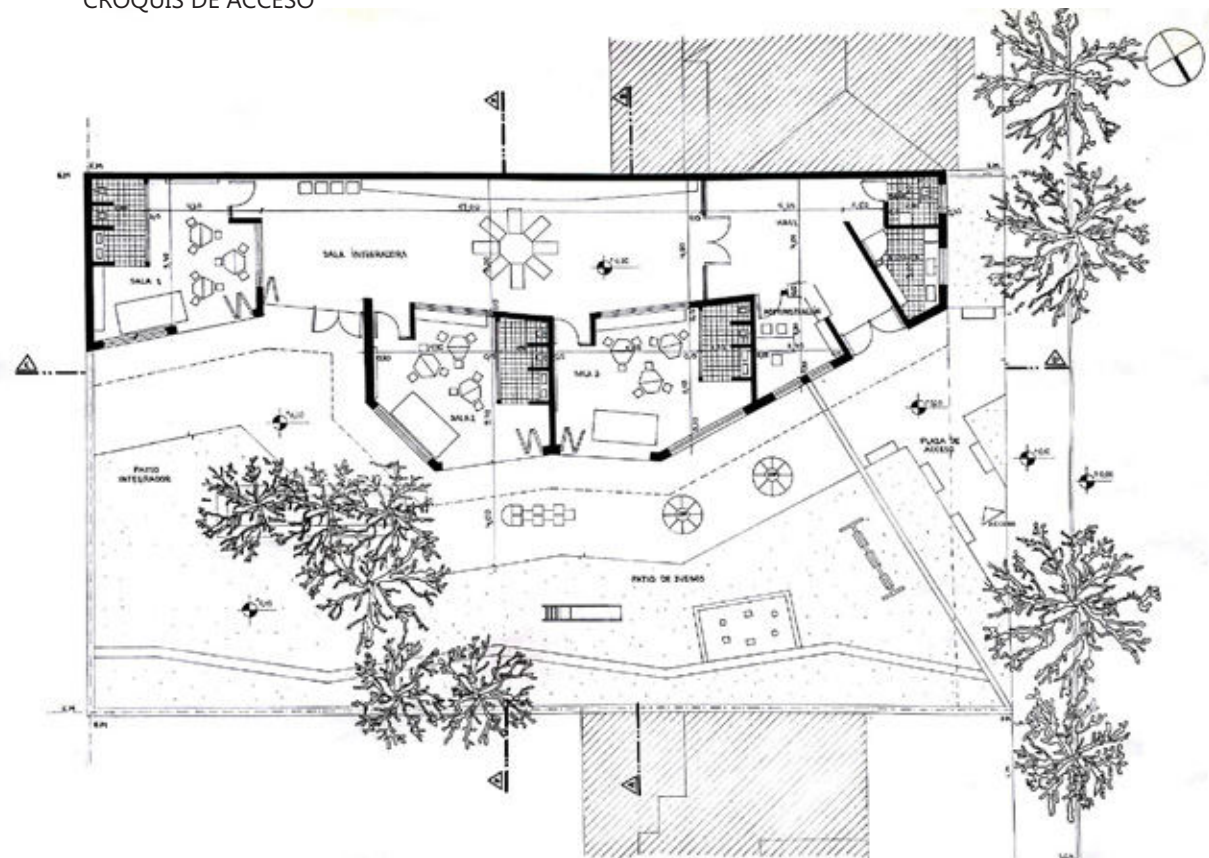
IMAGEN INSTITUCIONAL



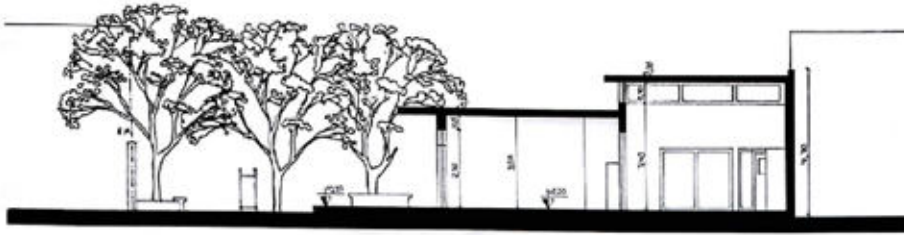
IDEA DE INGRESO



CROQUIS DE ACCESO



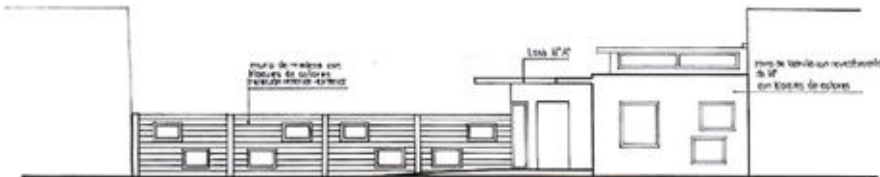
PLANTA BAJA ESC 1:100



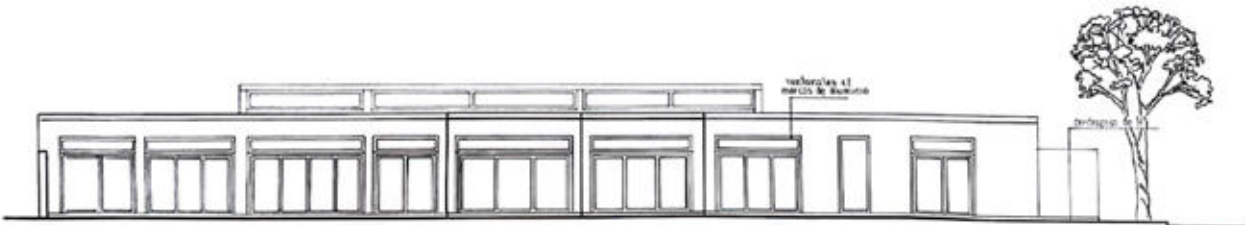
CORTE TRANSVERSAL A-B ESC 1:100



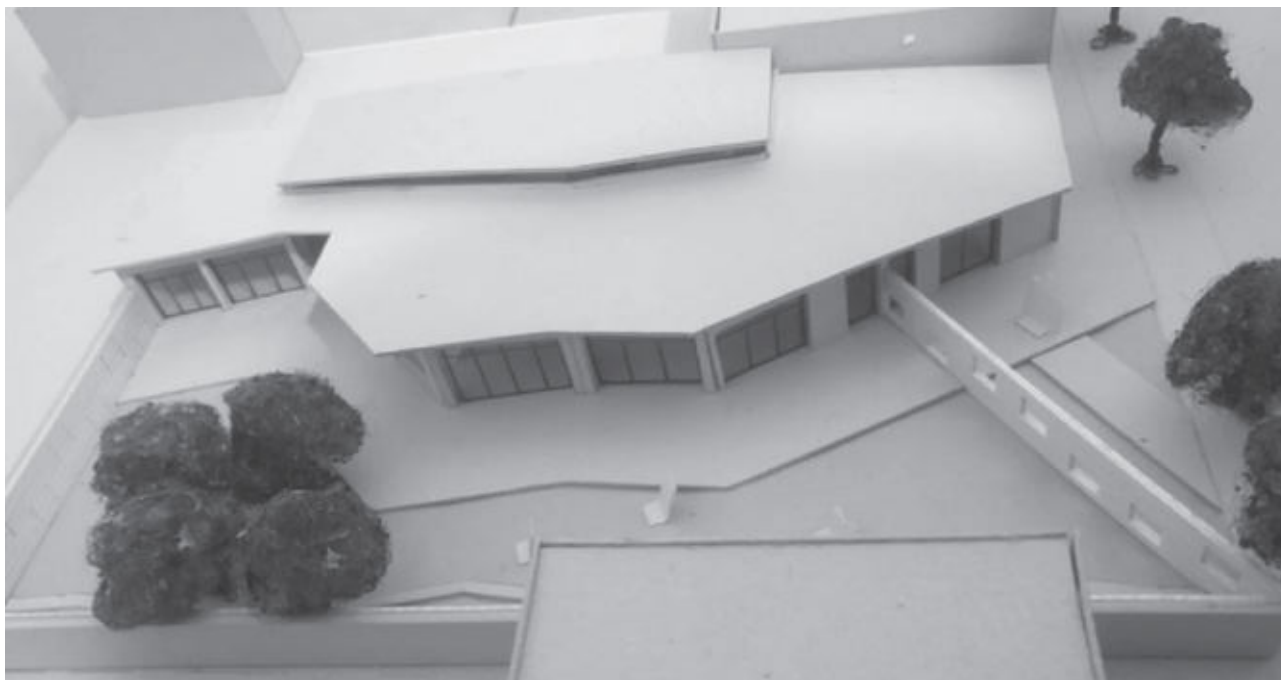
CORTE LONGITUDINAL C-D ESC 1:100



FACHADA PRINCIPAL ESC 1:100



FACHADA LATERAL ESC 1:100



MAQUETA 1:100 - VISTA DE PATIOS



CROQUIS EXTERIOR DE INGRESO



MAQUETA 1:100 - INGRESO



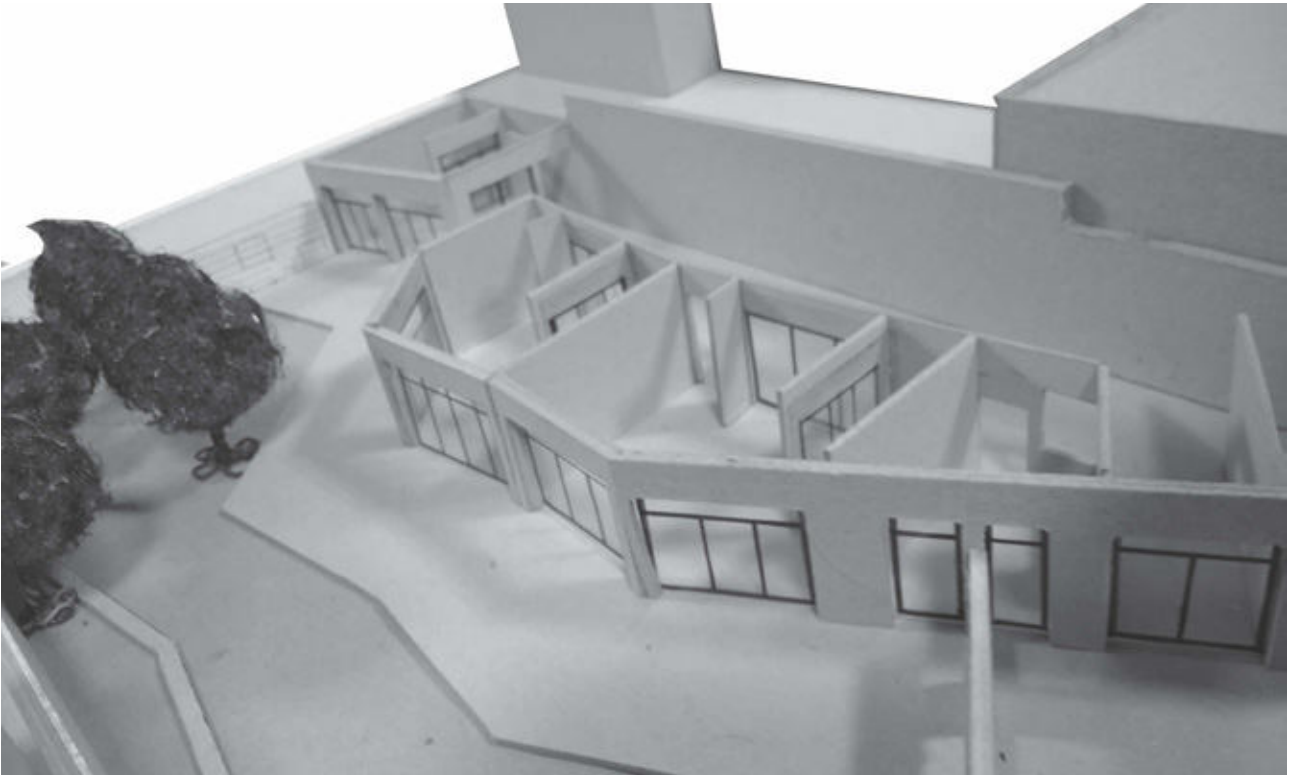
MAQUETA 1:100 - PATIOS



MAQUETA 1:100 - INGRESO



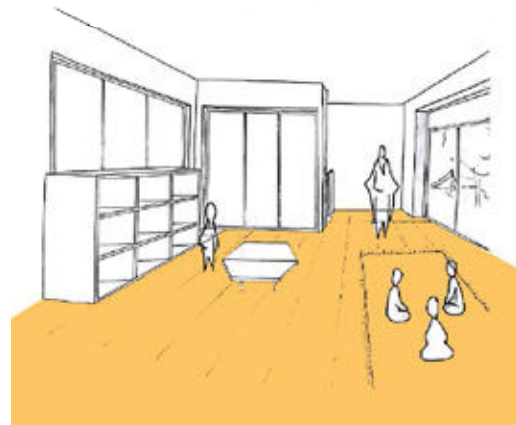
CROQUIS EXTERIOR DE PATIOS



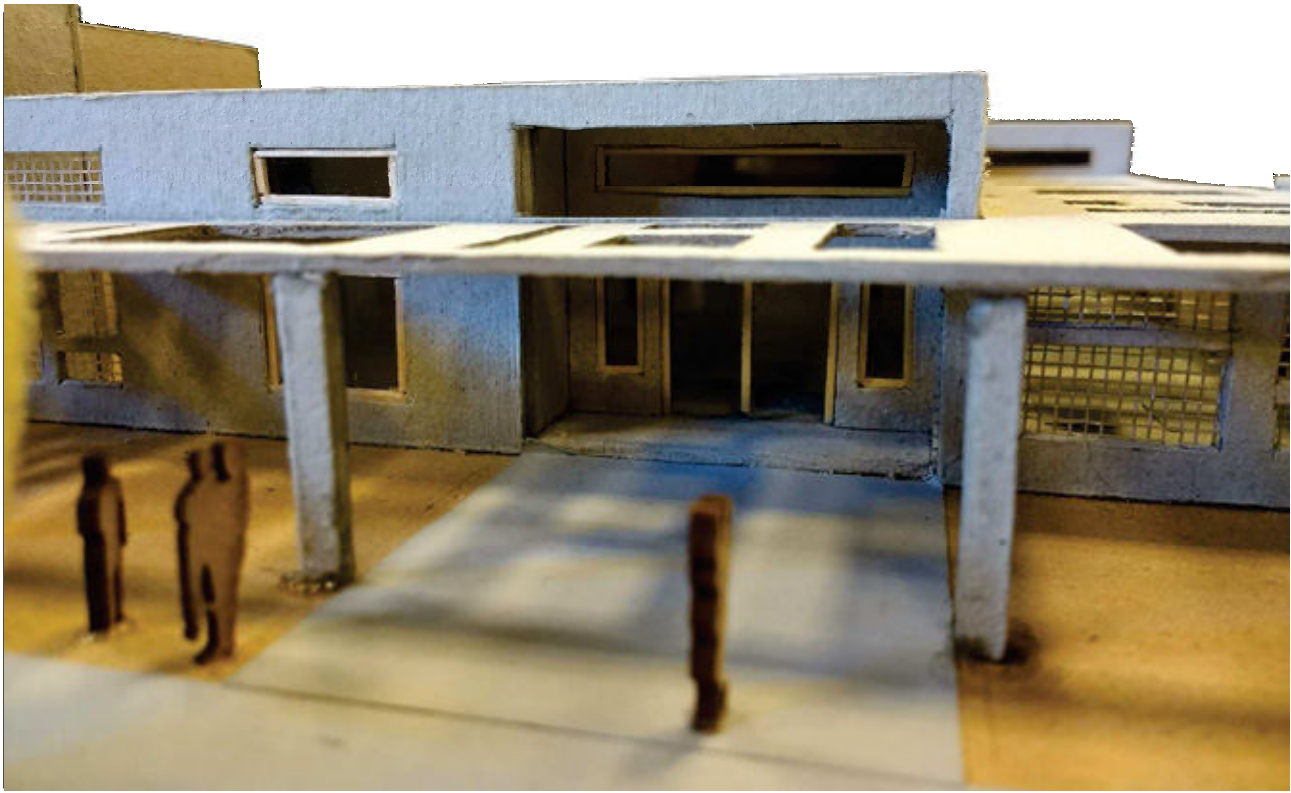
MAQUETA 1:100 - ESPACIOS INTERIORES



CROQUIS INTERIOR DE SALA INTEGRADORA



CROQUIS INTERIOR DE SALA



EXPLORANDO EL VACÍO

Estudiante
CAMILA BERNA

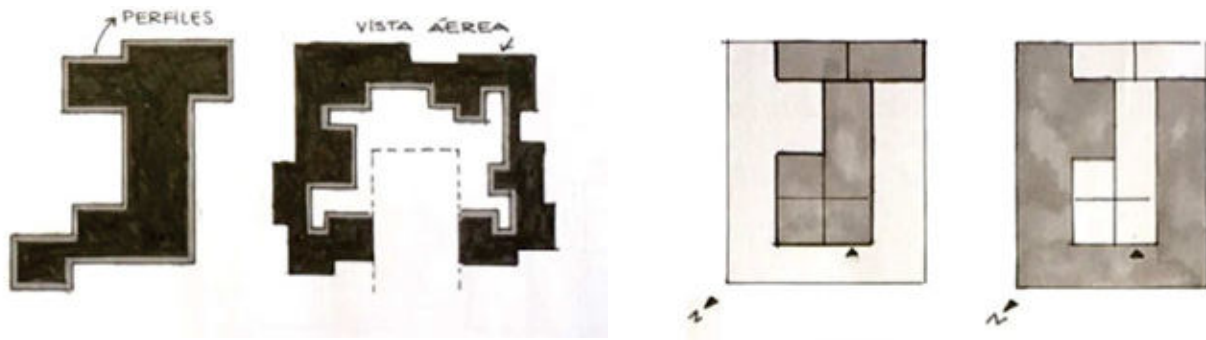
Profesor Asistente
CARLA BONAIUTI

MEMORIA DESCRIPTIVA

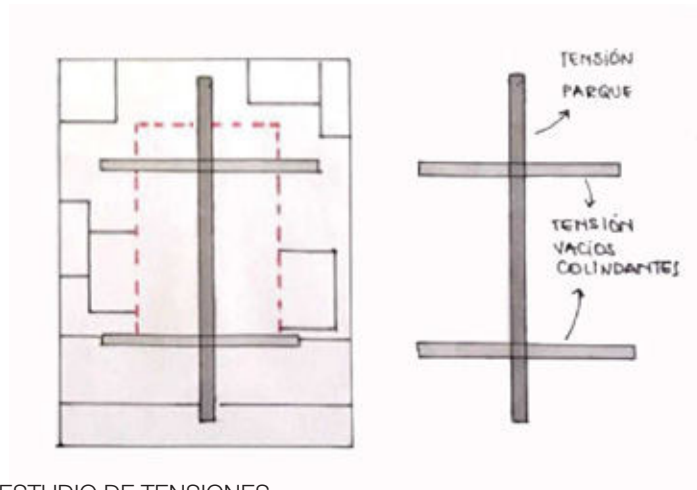
El Jardín está localizado frente al parque, en un sitio en tramo con mucha vegetación existente. El propósito del proyecto es educar y contener a niños de 3 años; además de brindar un espacio de actividades culturales al barrio.

La idea generadora surge de respetar las tensiones de los vacíos, ya sean de la trama colindante y en relación al parque. De esta manera se identifican dos tensiones que son las que van a dar fuerza al partido. El programa se organiza en paquetes de distintos usos, los más públicos en relación a la plaza de acceso y los más privados en relación a las actividades propias del jardín. Con la idea del mismo gradiente espacial, se organizan tres espacios exteriores. El partido resultante es lineal, toma la profundidad del terreno, de manera de ganar mayor asoleamiento del norte.

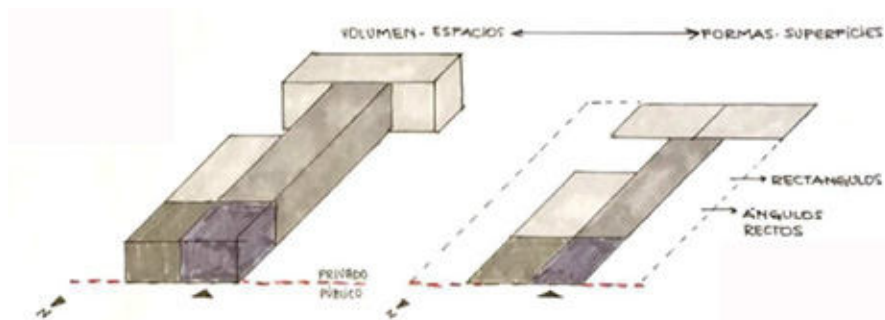
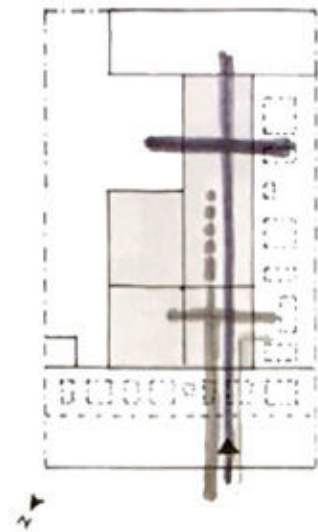
La materialidad es un módulo que se transfiere a todas las envolventes, cerramientos y alero que da unidad de imagen al edificio, aunque tiene distintas posibilidades de cierre.



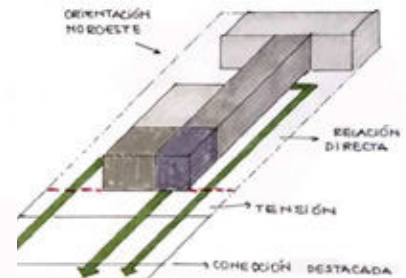
ESTUDIO DE LLENOS Y VACÍOS

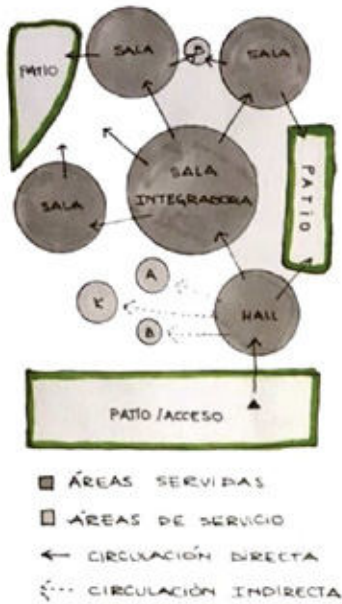


ESTUDIO DE TENSIONES

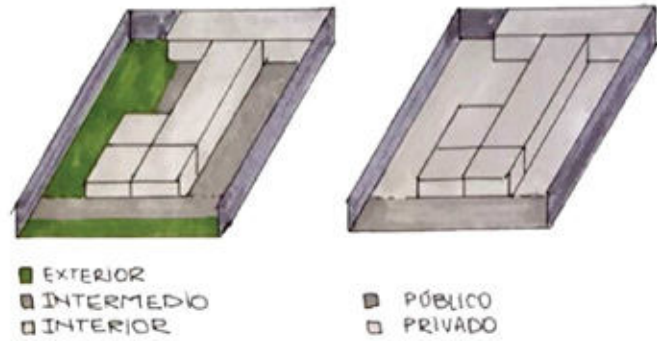


MORFOLOGÍA RESULTANTE

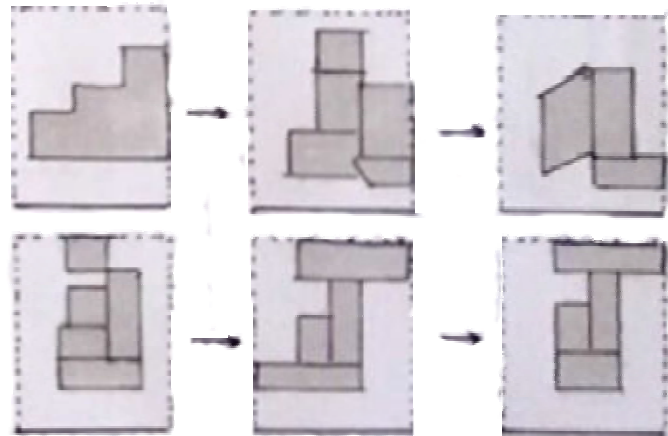




PROGRAMA / RELACIONES



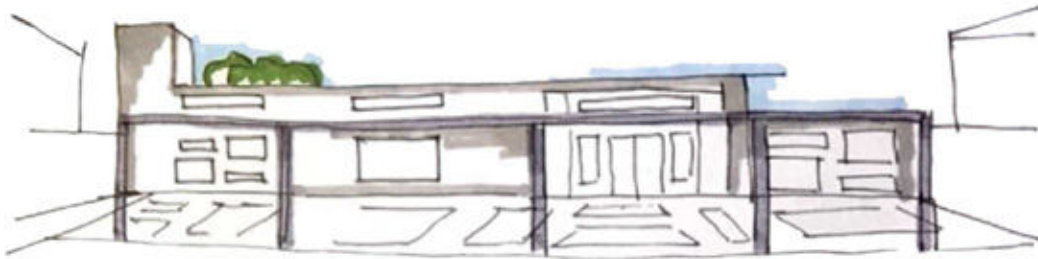
PROGRAMA / RELACIONES



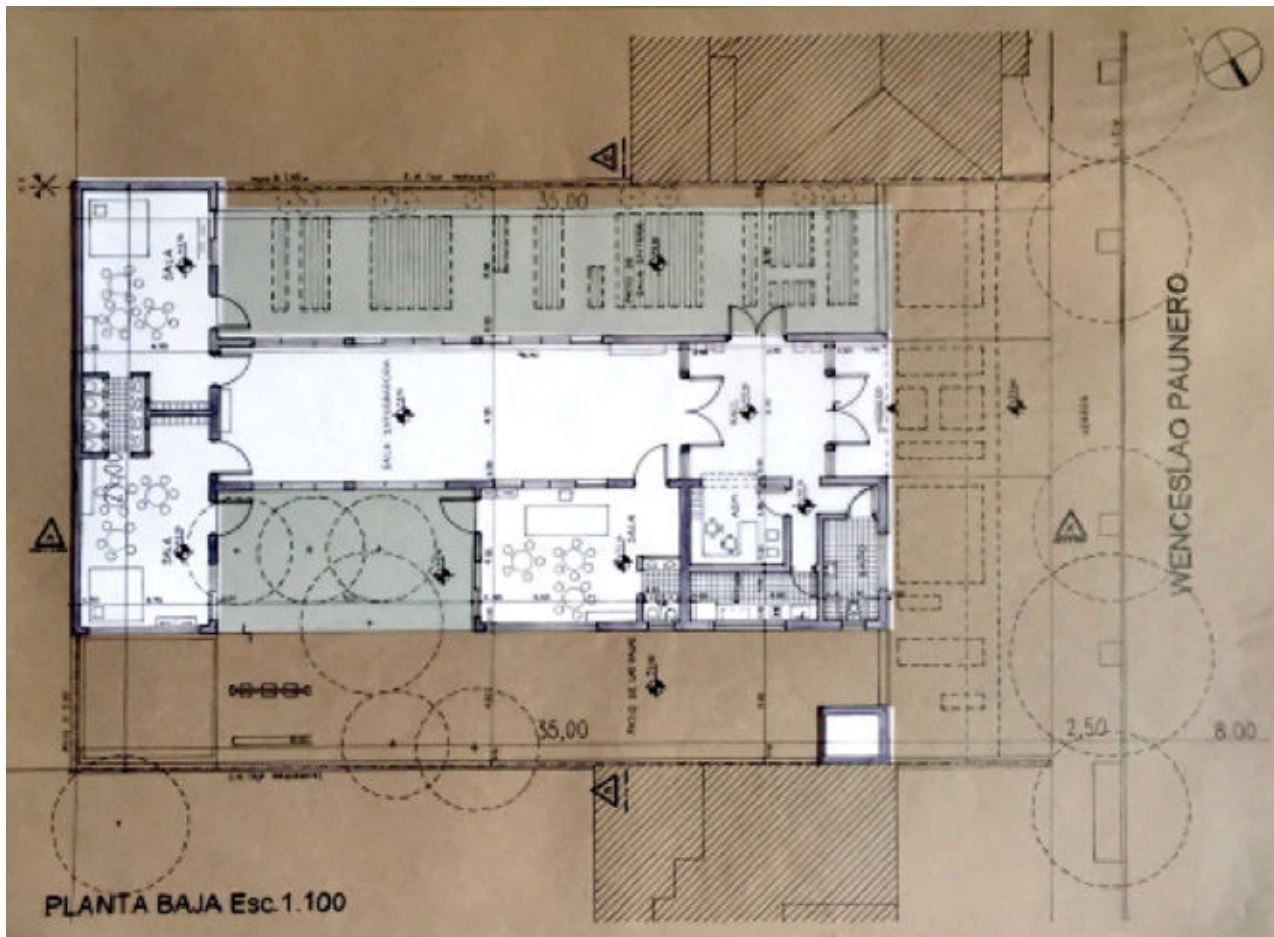
PROCESO ALUMNA EN PLANTA ESC 1:200

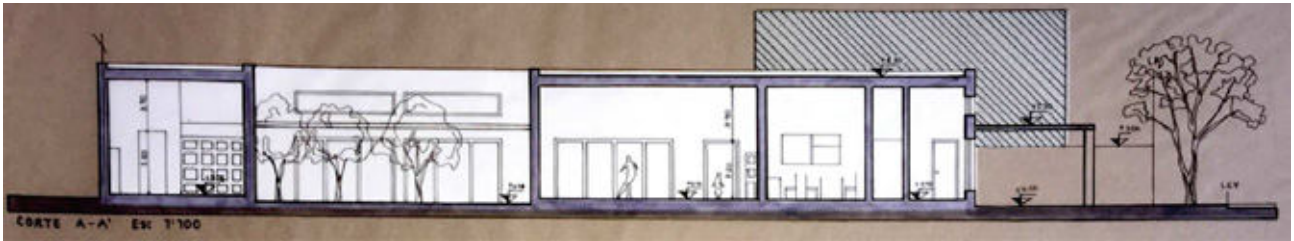


CORTE ESQUEMÁTICO USUARIOS Y USOS DE LOS ESPACIOS

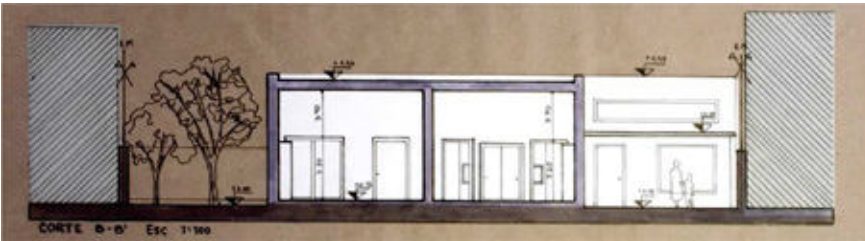


BOCETO INGRESO INSTITUCIONAL

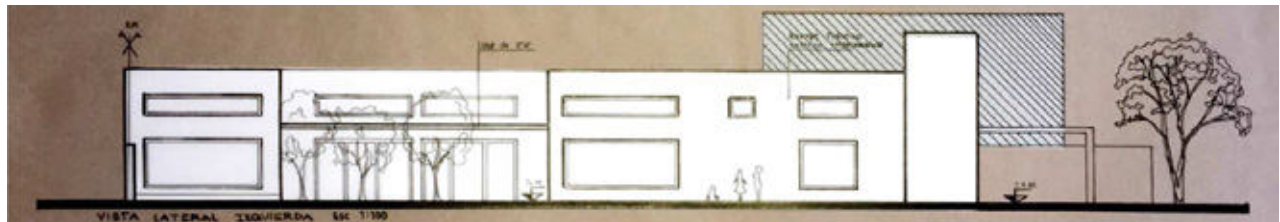




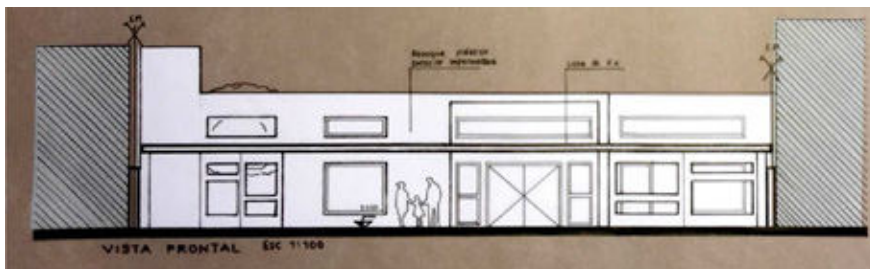
CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



FACHADA LATERAL NORTE



FACHADA PRINCIPAL OESTE

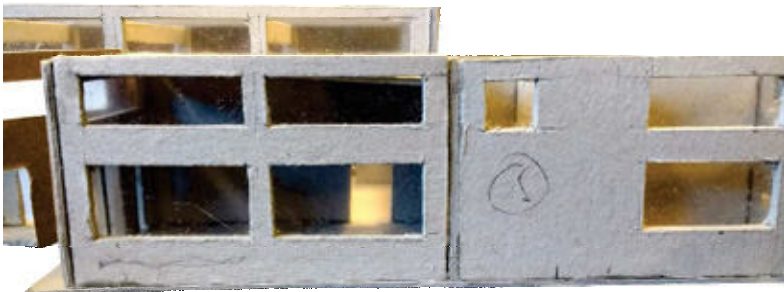


ESTUDIO DEL MODULO / FACHADA DESPLEGADA

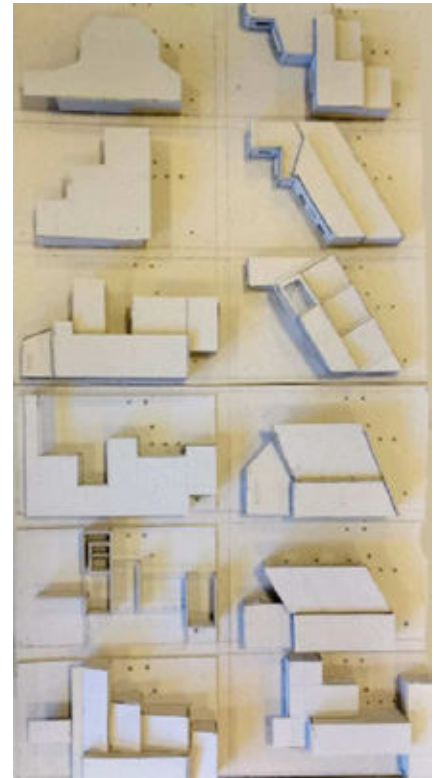
•MÓDULO - FACHADAS



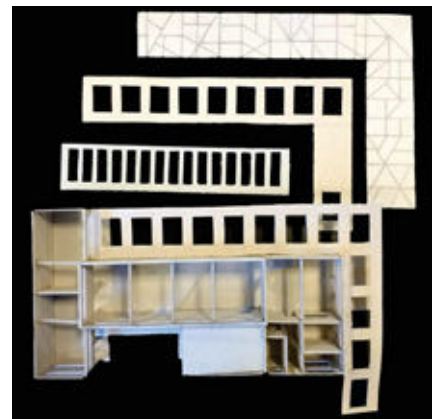
•MÓDULO - ALERO Y SOLADO



ESTUDIO DEL MODULO EN ENVOLVENTE Y EN PERGOLA

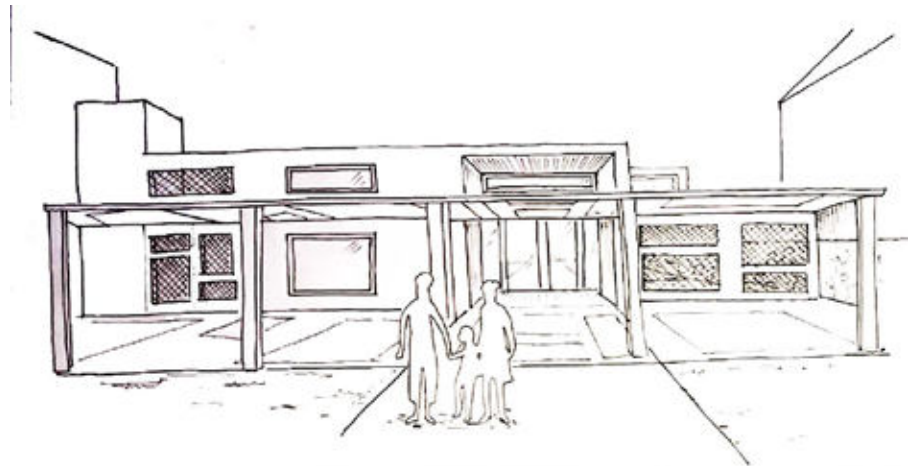


MAQUETA PROCESO 1:200

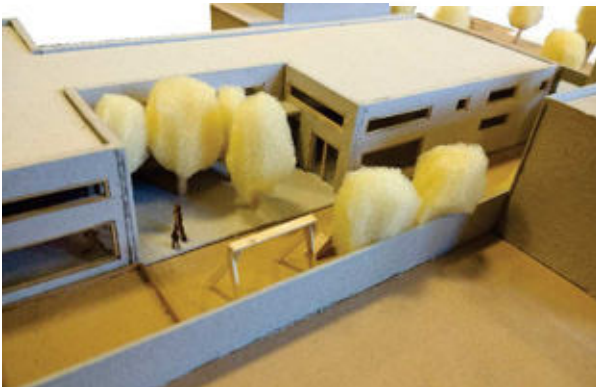




MAQUETA ESC 1:100

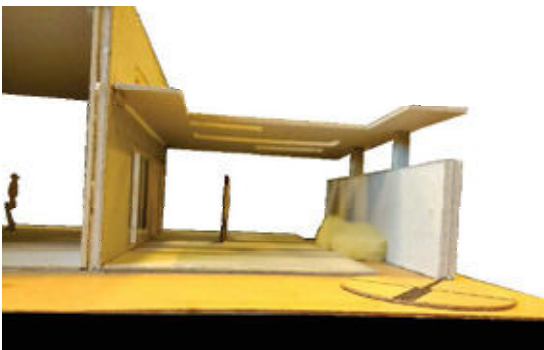


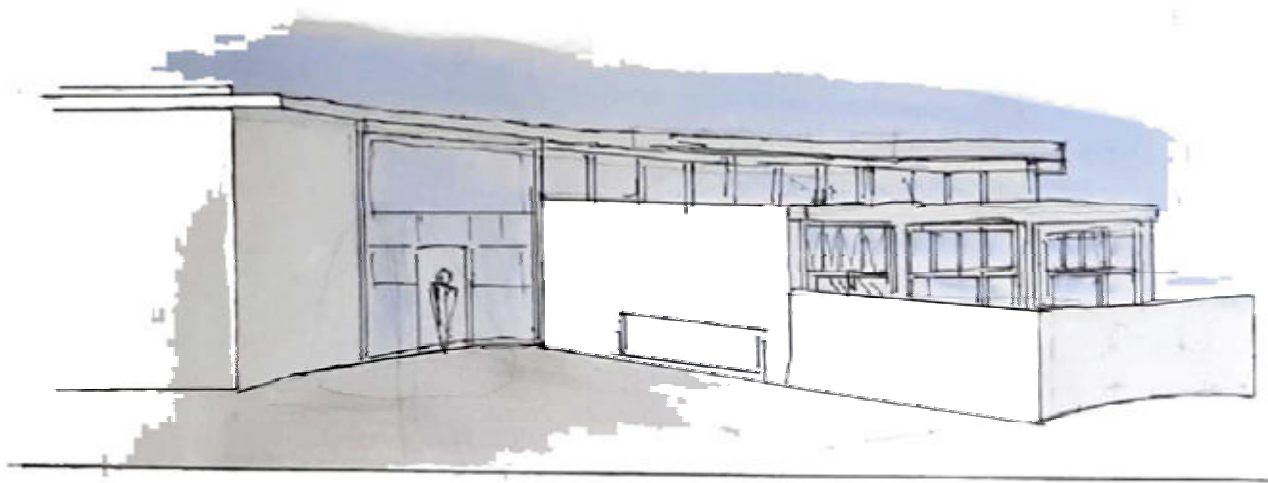
CROQUIE EXTERIOR DE ACCESO





MAQUETA SECTOR ESC 1:50





LA CURVA COMO PROTAGONISTA

Estudiante
ALVARO BLANCO

Profesor Asistente
CARLA BONAIUTI

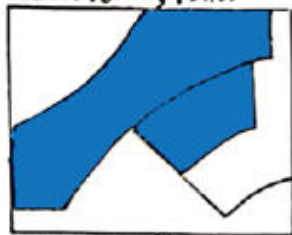
MEMORIA DESCRIPTIVA

Se encuentra localizado en un barrio residencial, emplazado en un terreno en esquina frente a un parque. Se ubica el ingreso protegido al tránsito sobre la calle de menor circulación vehicular y retirado de la vereda generando una plaza de acceso. Se prioriza la orientación norte y se proyecta un edificio que contenga la institución que se toma de las dos medianeras del terreno, diseñando volúmenes de diferentes alturas.

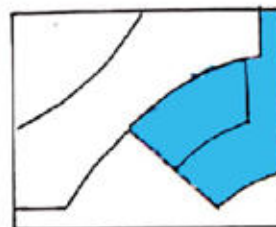
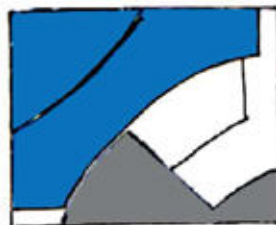
El partido resultante es radial, con una circulación clara en peine. El programa se organiza por paquetes funcionales en relación a los usos públicos / privados y también en relación a los usuarios, donde los espacios mas contenidos son para los niños y con mayor control visual. El trabajo de la materialidad busca generar contrastes y vinculaciones. El hall de ingreso es vidriado en su totalidad posibilitando la vinculación visual con el patio de la Institución. Los espacios de usos privado se cierran al exterior. La envolvente es con ladrillo cribado de manera de no conectar visualmente, pero si permitir un ingreso de luz tamizado.



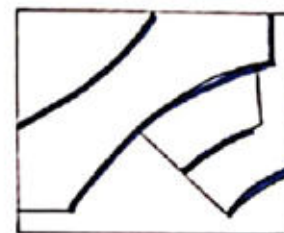
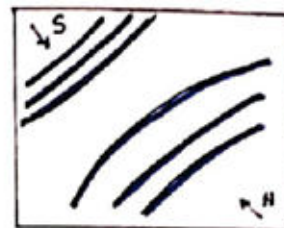
Vacíos, Plazas y Pátios



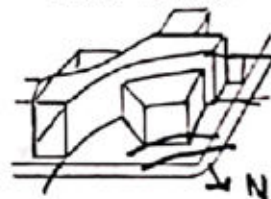
Llenos y Vacíos



Público-Semipúblico y Privado



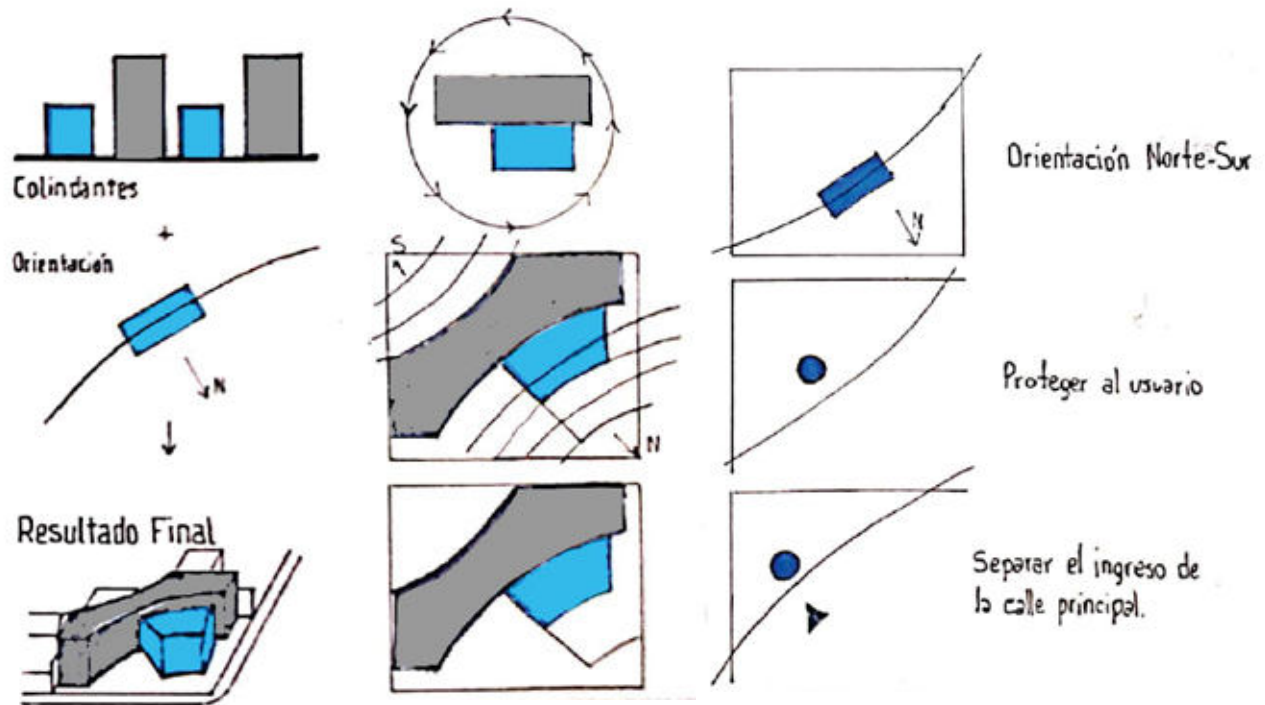
Orientación como creador de forma



EMPLAZAMIENTO Y FORMA DEL EDIFICIO

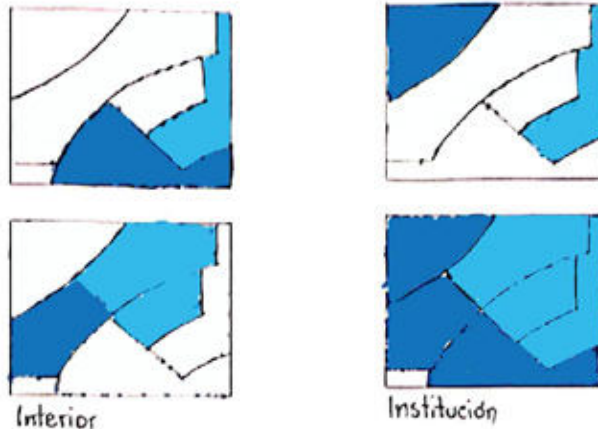


MAQUETA DE PROCESO ESC 1:200

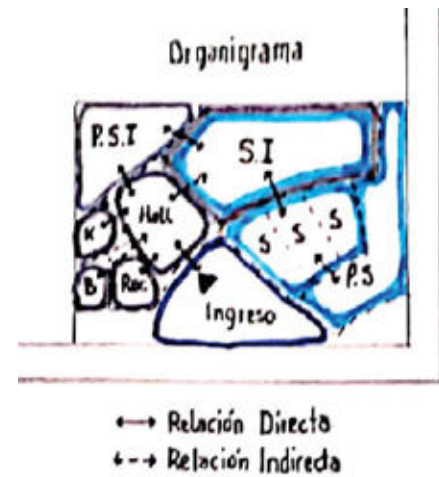


FORMA DEL EDIFICIO

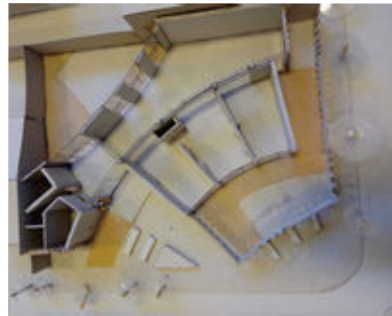
IDEA GENERADORA Y PREMISAS



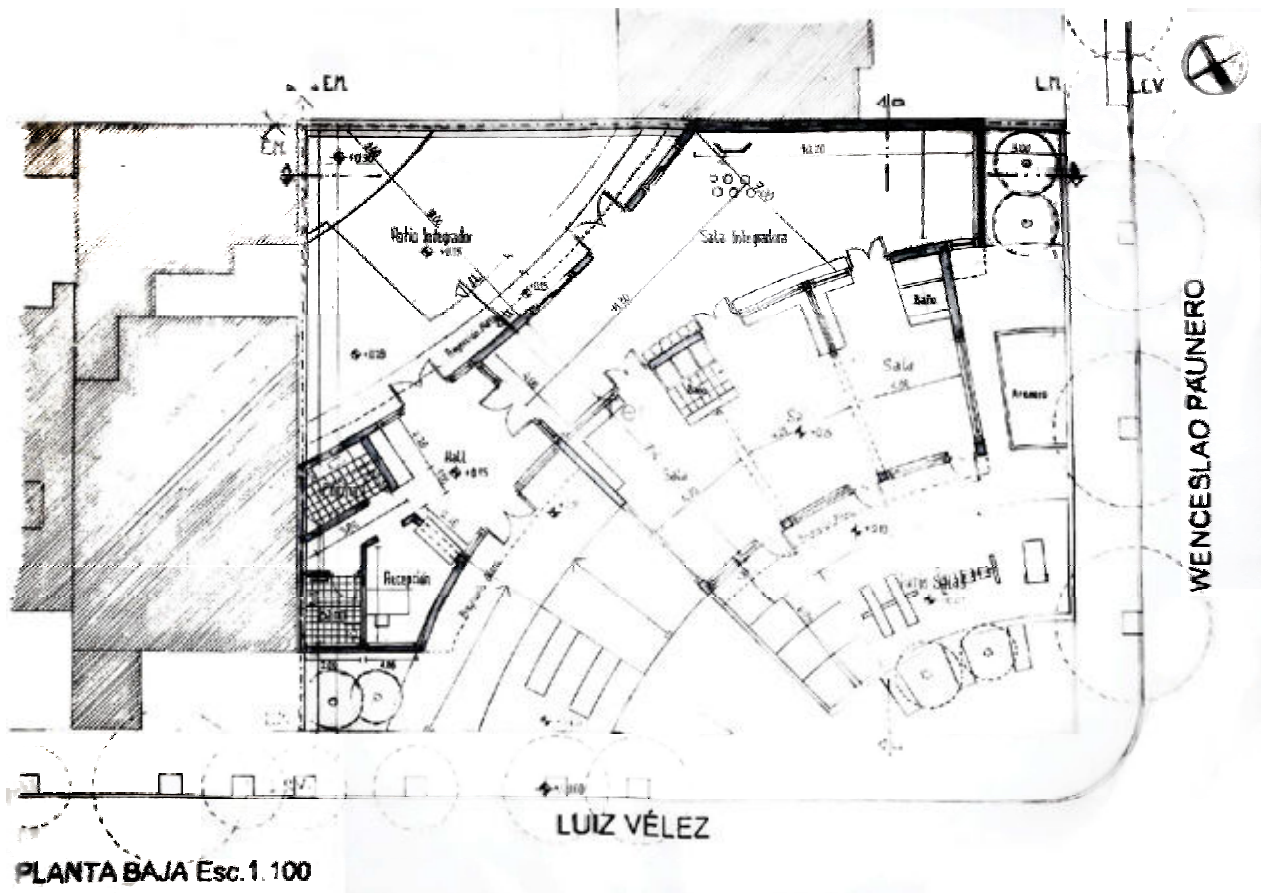
ESTUDIO DE LA FUNCIÓN / USOS

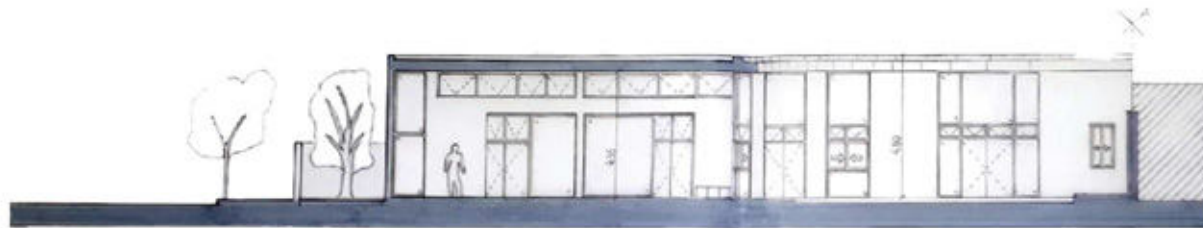


RELACIONES FUNCIONALES

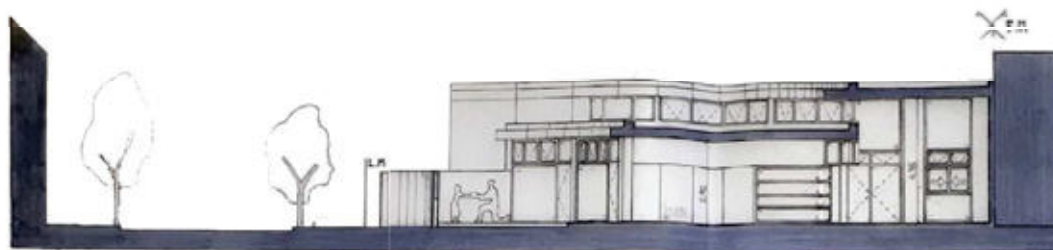


MAQUETA 1:100

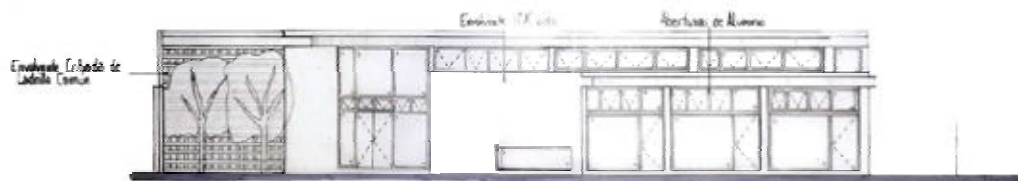




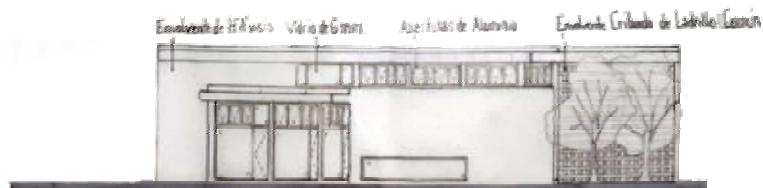
CORTE A-B Esc. 1:100



CORTE C-D Esc. 1:100



VISTA FRONTAL NORDESTE Esc. 1:100



VISTA FRONTAL NROESTE Esc. 1:100



CROQUIS EXTERIOR DE PATIO DE JUEGOS



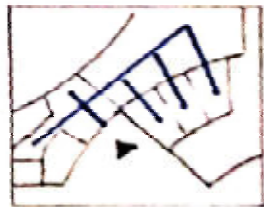
MAQUETA ESC 1:100 - INGRESO PRINCIPAL



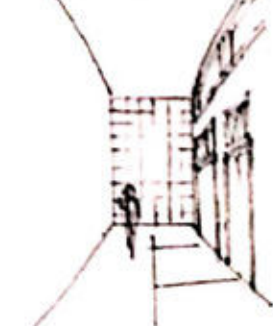
CROQUIS INTERIOR SALA INTEGRADORA

MAQUETA ESC 1:50
SALA / PATIO DE JUEGOS

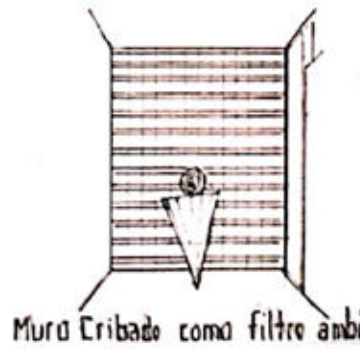




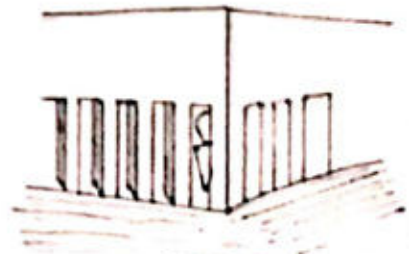
Partido Lineal en Peine
con sistema radial



Espacio de doble altura
articulador de la circulación

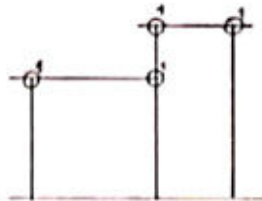


Muro Eribado como filtro amb

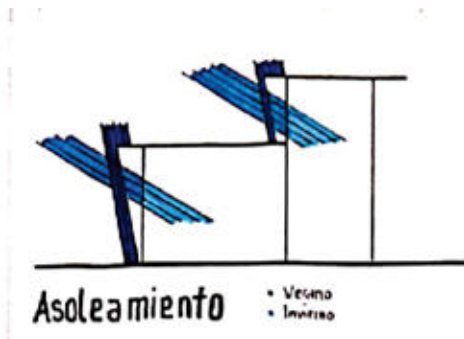
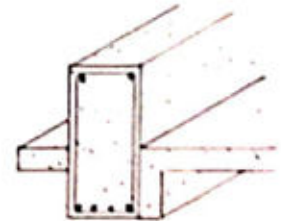


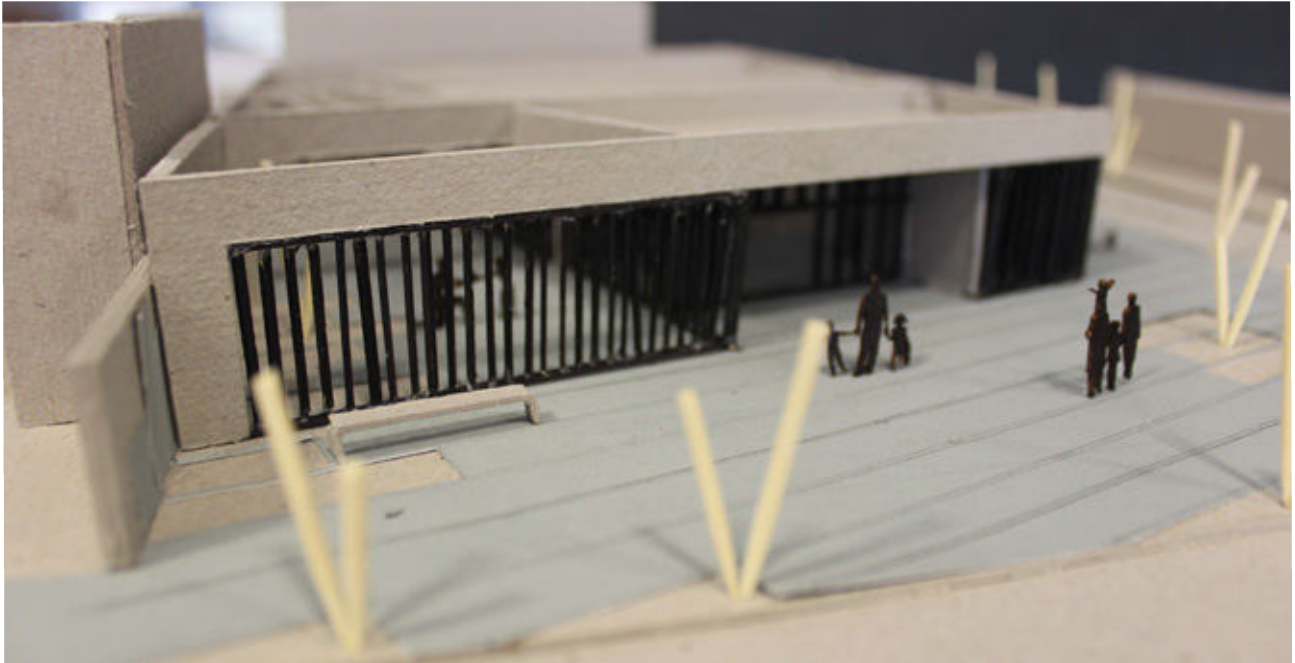
Muro cribado para conectar
visualmente a los niños
con el exterior

①



Viga invertida para generar fluidez visual





CONFIGURAR EL VACIO

Estudiante
JUAN CRUZ OJEDA

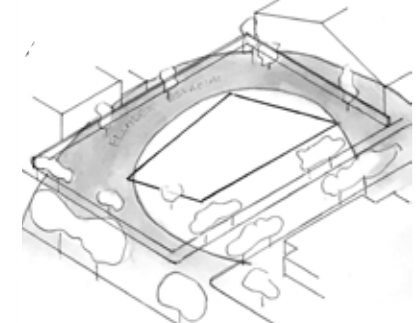
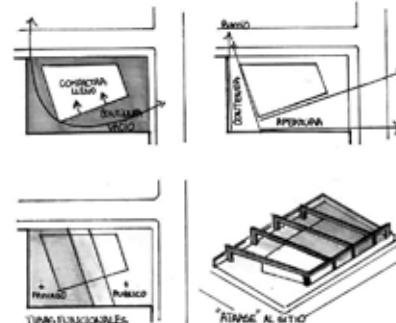
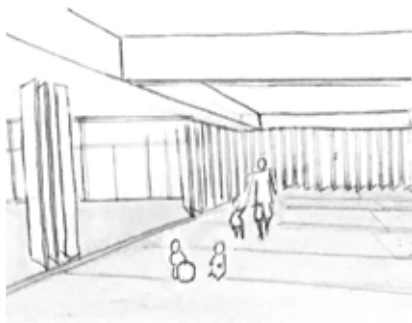
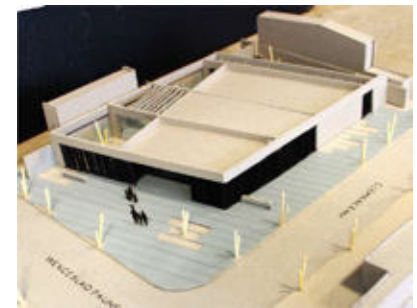
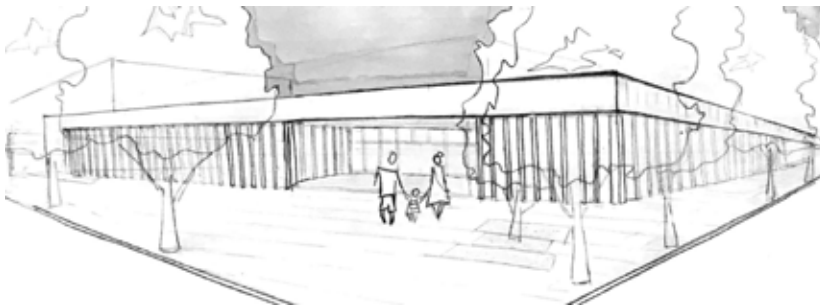
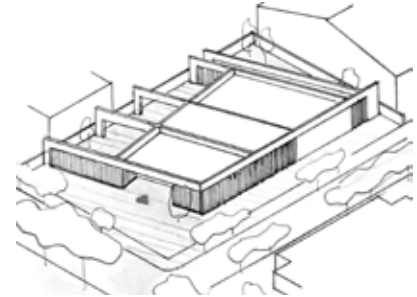
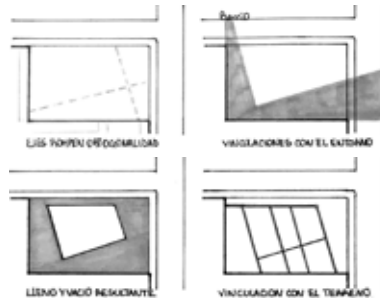
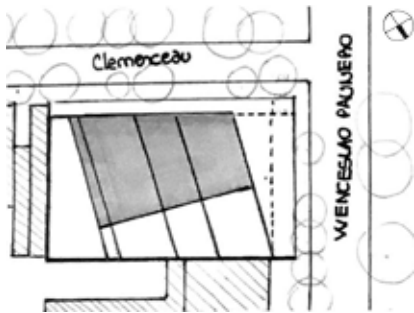
Profesor Asistente
CLAUDIA VON LÜCKEN

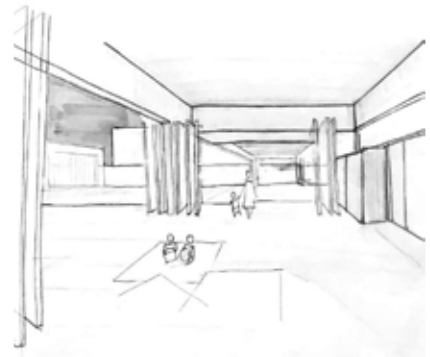
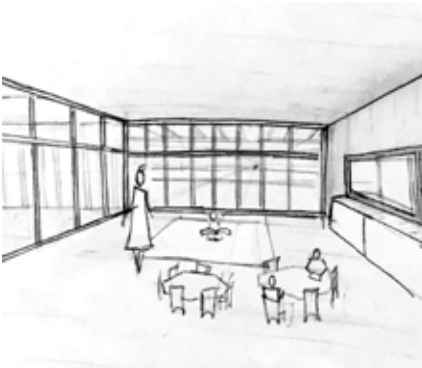
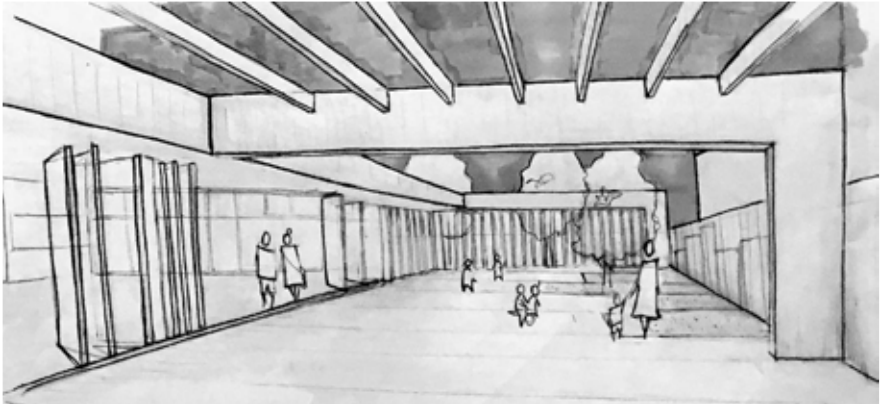
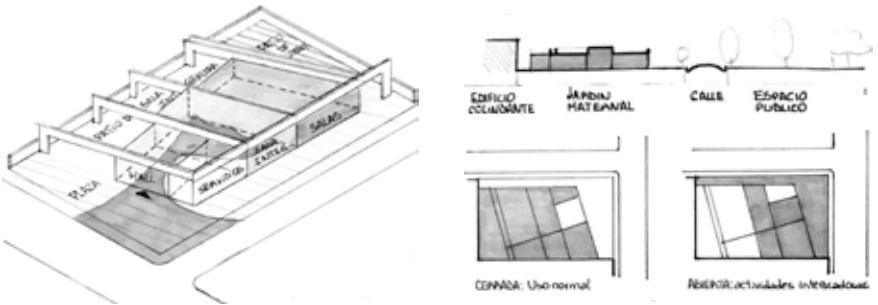
MEMORIA DESCRIPTIVA

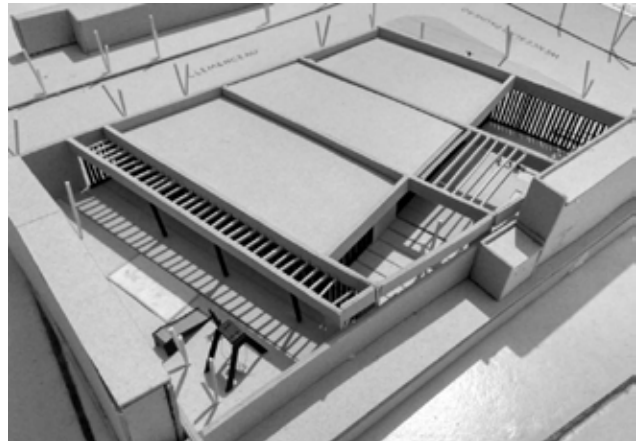
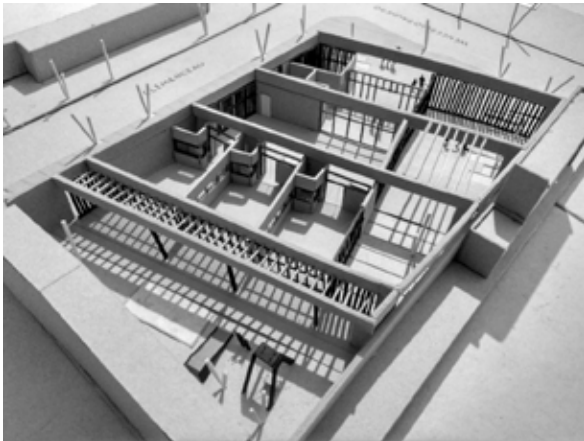
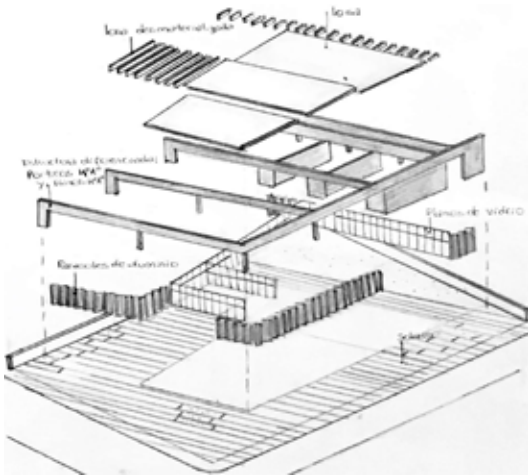
El proyecto se desarrolla en un terreno en esquina. La ocupación se compacta y se despega de las medianeras para vincular los espacios abiertos. A partir de un eje diagonal se abre la plaza de acceso, sobre la esquina, y el patio de actividades integradoras hacia el parque. De este modo, se conforma un edificio de base trapezoidal que rompe el trazado.

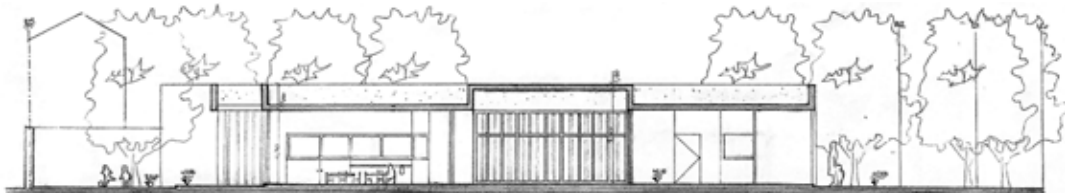
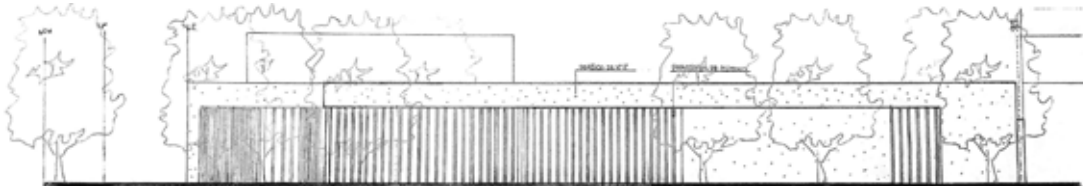
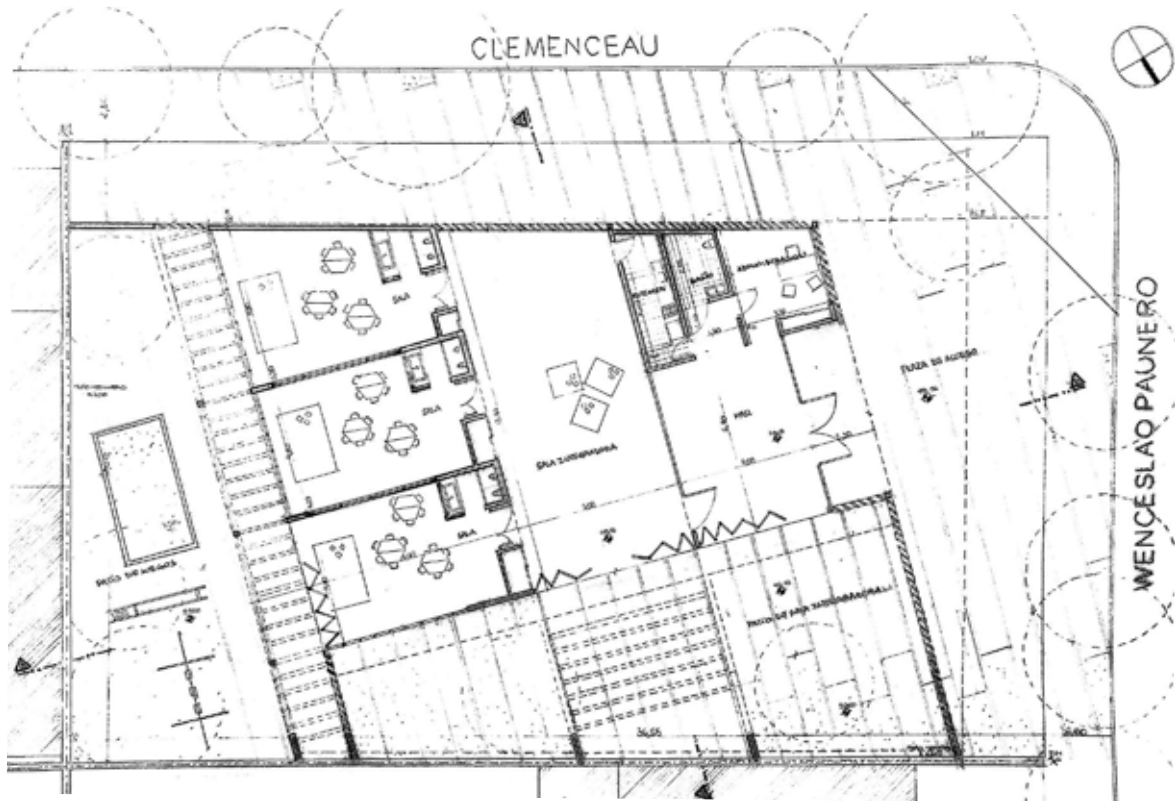
La premisa se basa en conectar los distintos espacios exteriores de la institución con el espacio público logrando una espacialidad fluida. El partido se organiza según tiras funcionales paralelas en relación a la plaza y se organizaran desde lo más público a lo más privado. Se enfatiza la relación de la plaza de ingreso con la sala integradora a través de un amplio hall, y con el patio integrador, a través de un cerramiento permeable.

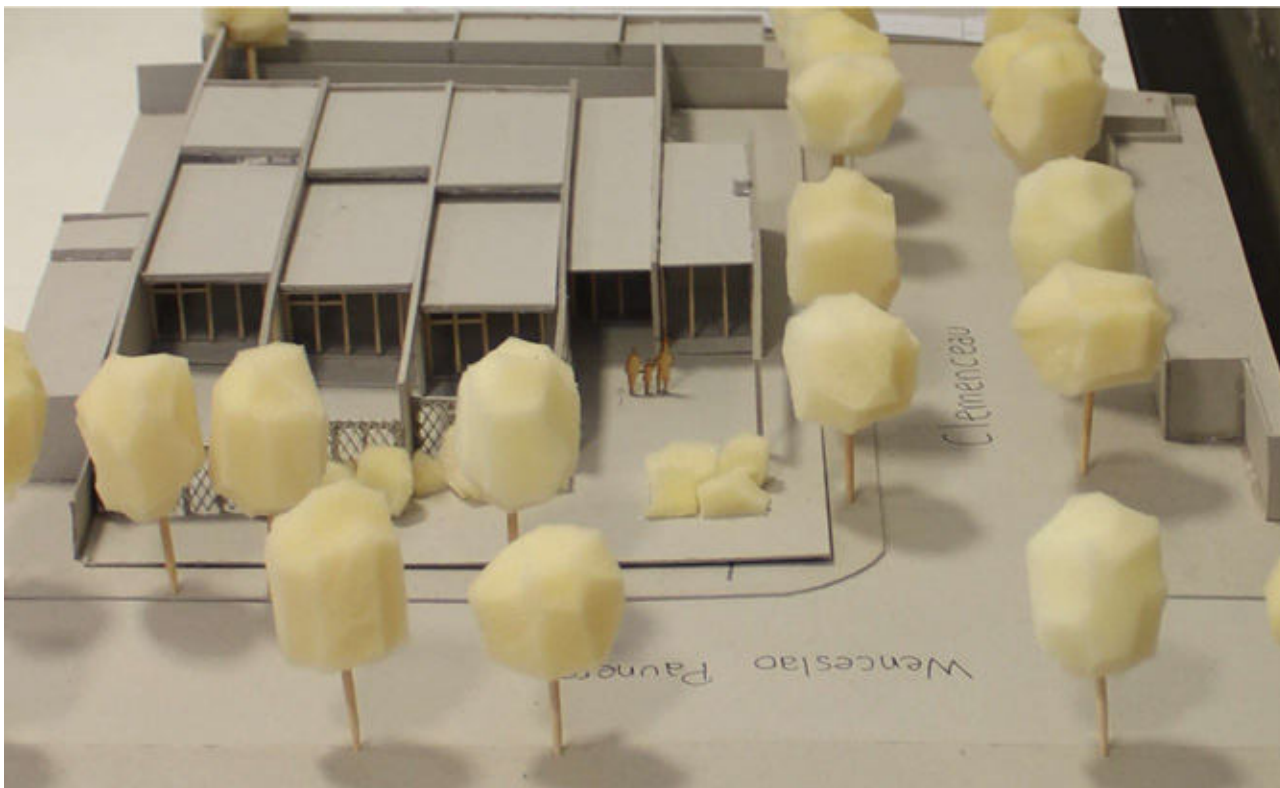
La estructura es diferenciada, con pórticos dispuestos en función de las tiras funcionales, y se extienden hasta la medianera para contener el patio integrador y atar el edificio a los límites del terreno.











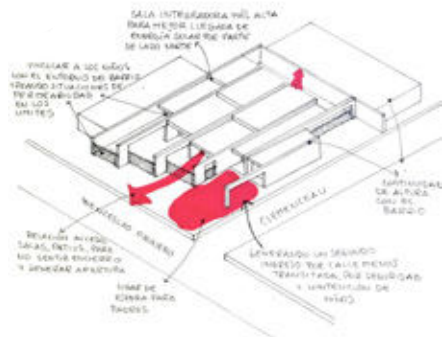
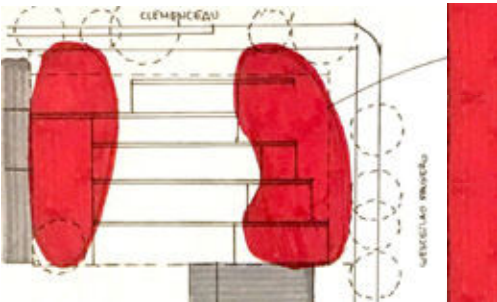
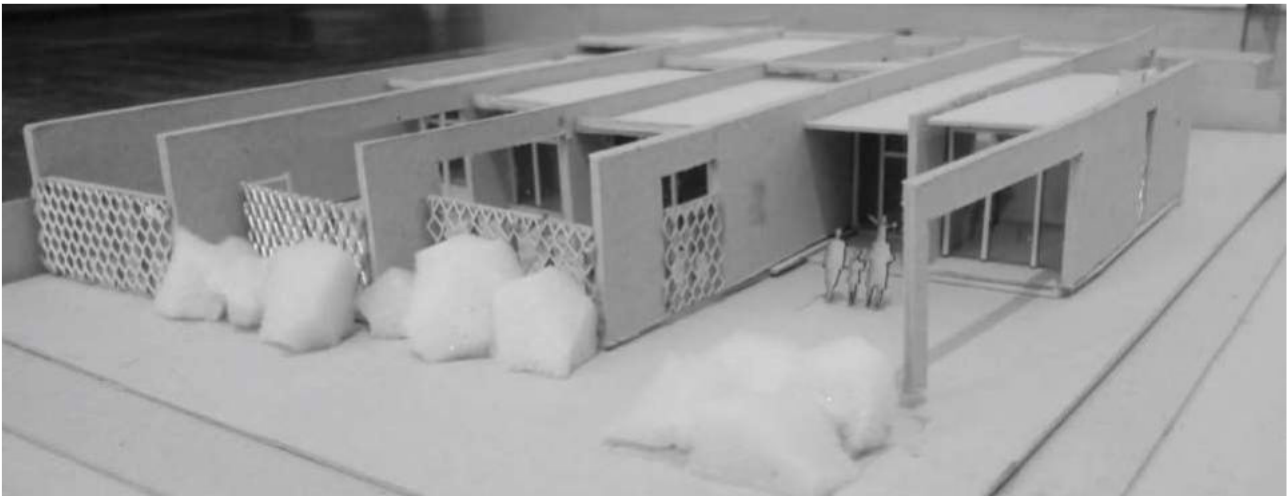
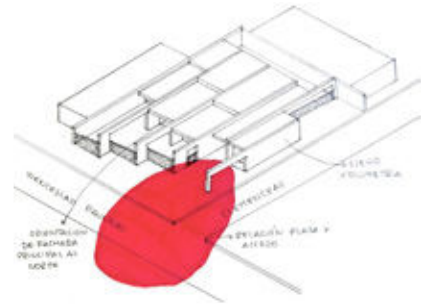
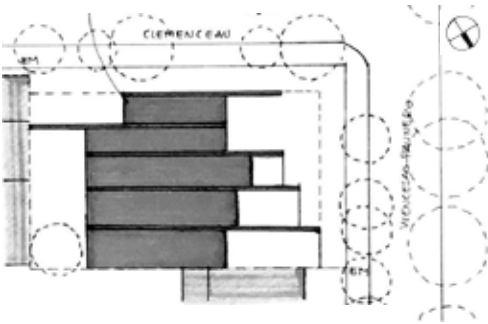
CONEXIONES INTERESPACIALES

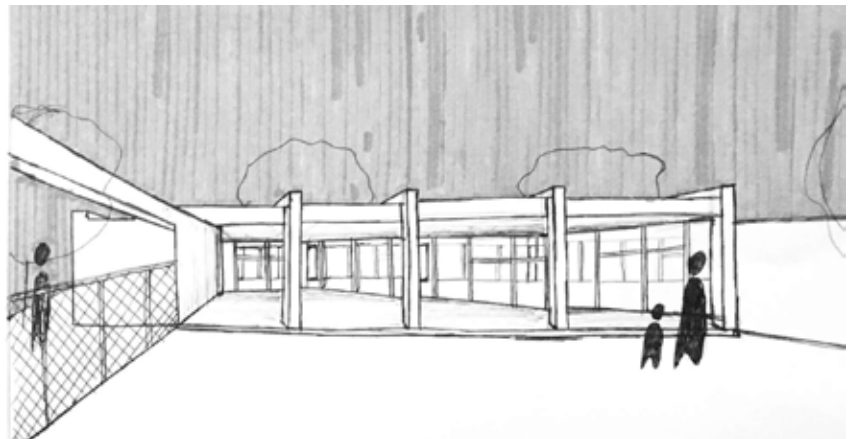
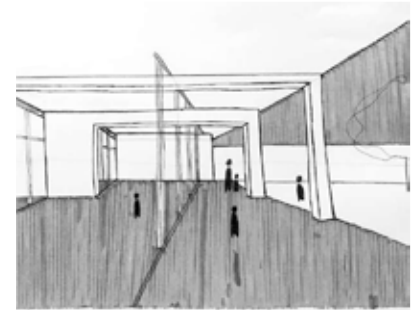
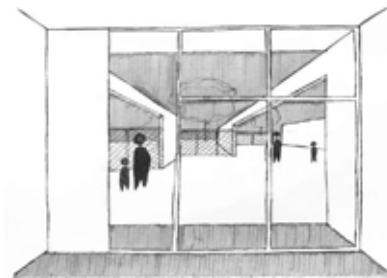
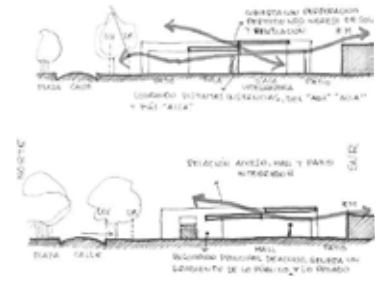
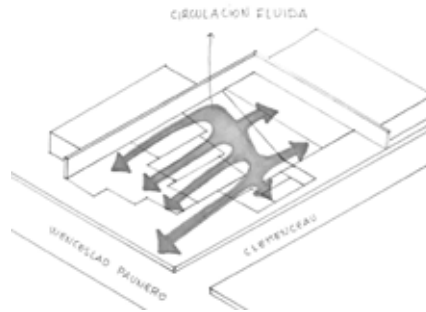
Estudiante
LUCILA MURRAY

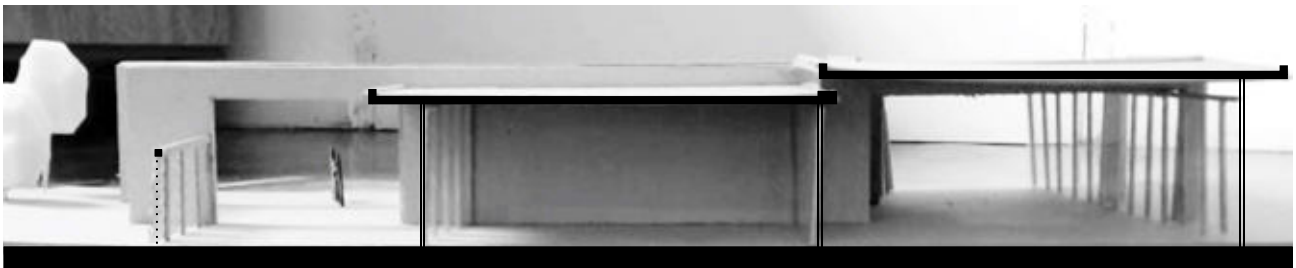
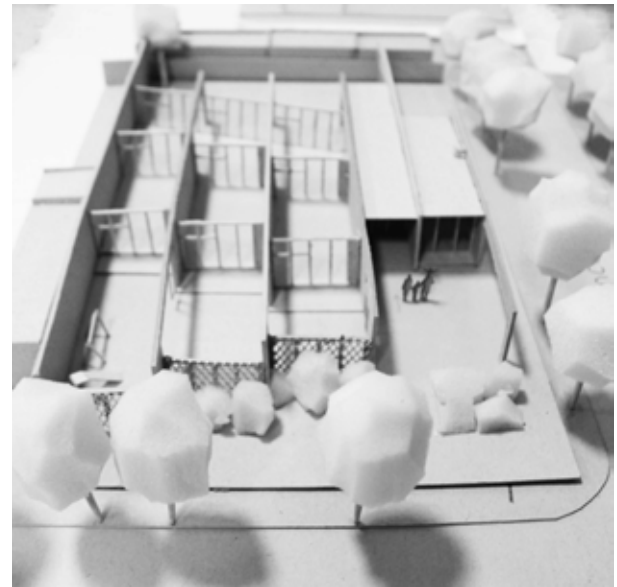
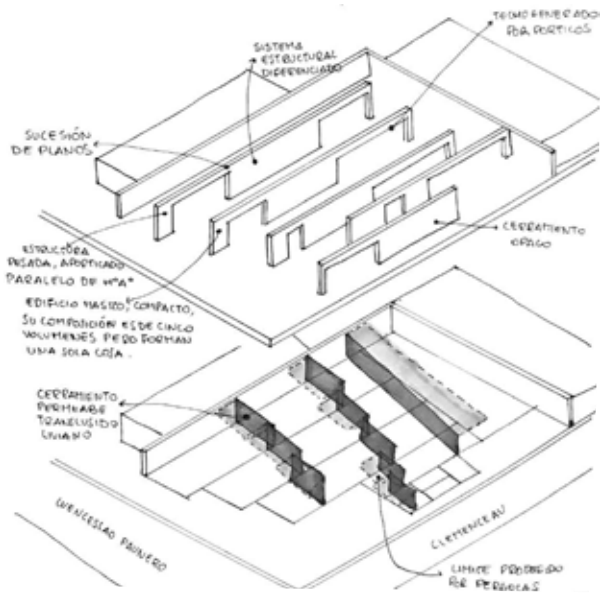
Profesor Asistente
CLAUDIA VON LÜCKEN

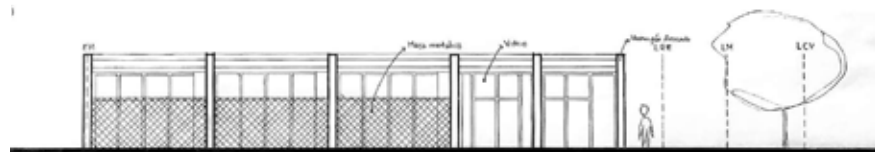
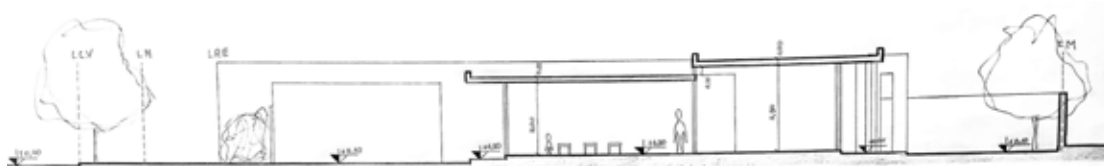
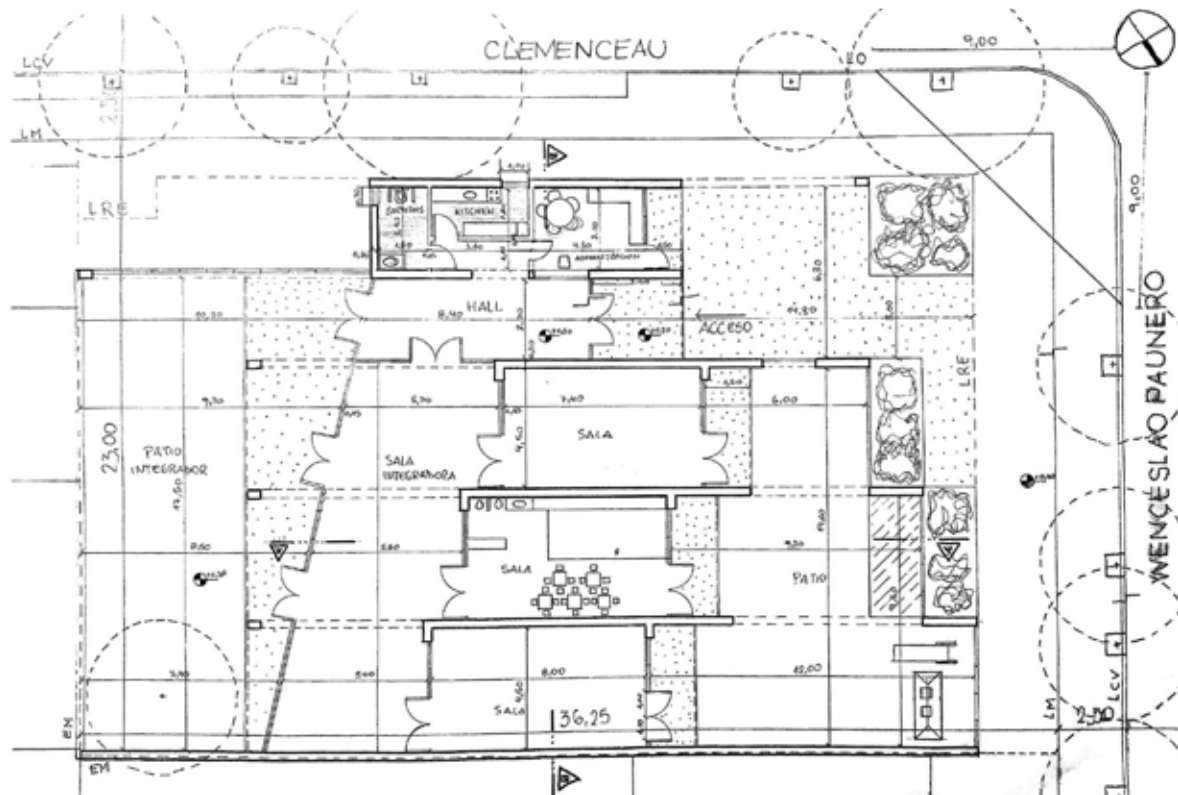
MEMORIA DESCRIPTIVA

El jardín maternal se emplaza en un terreno en esquina frente a un parque. La propuesta busca generar una fluida relación entre los espacios interiores y exteriores y captar las visuales que ofrece el entorno. La ocupación se concentra en una franja central del terreno, paralela al parque, generando dos vacíos hacia ambos lados, conectados visualmente a través del edificio. En el primero, frente al parque, se ubica la plaza de acceso en la esquina, seguido de los patios de juegos de las salas. El segundo corresponde a la expansión de la sala integradora y se abre sobre el frente en relación al tejido residencial. El edificio se conforma a partir de una sucesión de pórticos que definen y organizan los espacios cubiertos, a la vez que sectorizan y contienen el vacío de la plaza de acceso y de los patios de juego. La disposición de los pórticos responde a la división de las tres salas, y en continuidad conforman un hall pasante y el bloque de servicios. Los espacios y las visuales se expanden a través de una sucesión de planos permeables y transparentes, desde el patio de actividades integradoras hasta el parque.











APRENDIZAJE ABIERTO

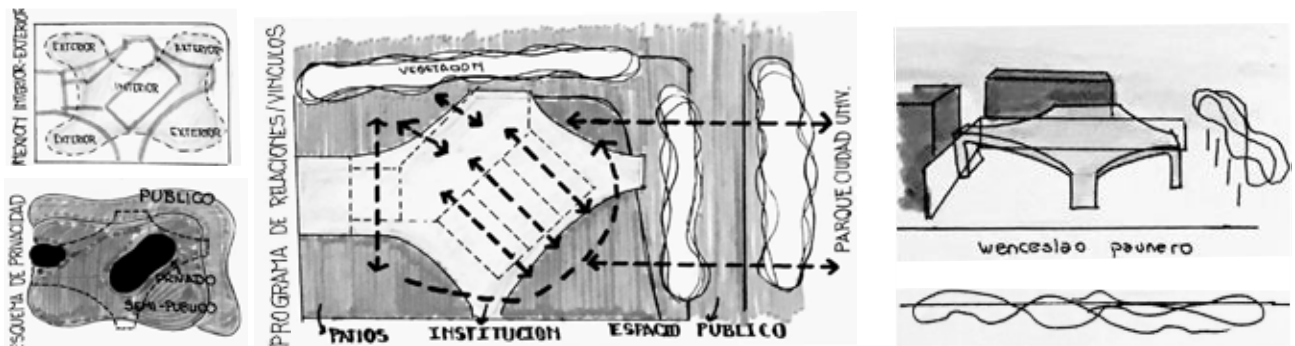
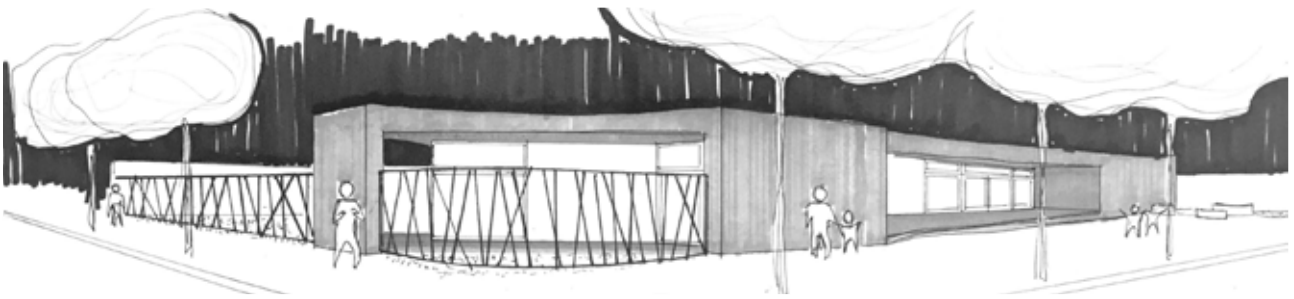
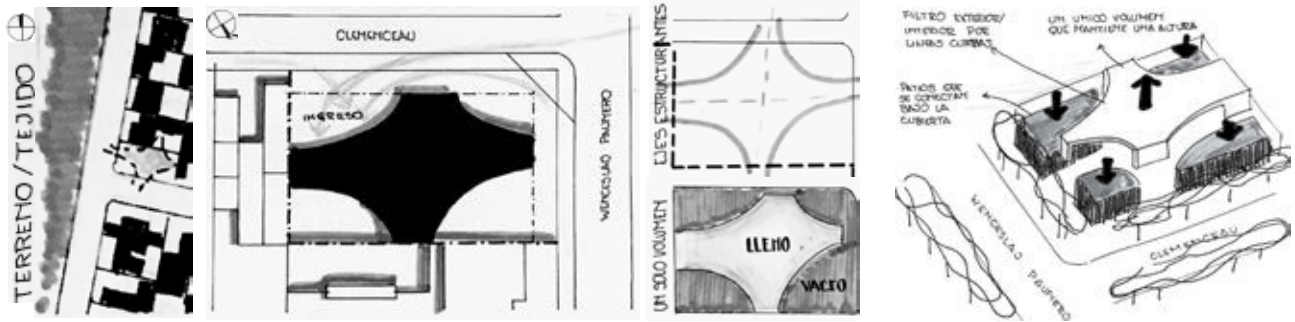
Estudiante
MARIA BELEN ONTIVERO

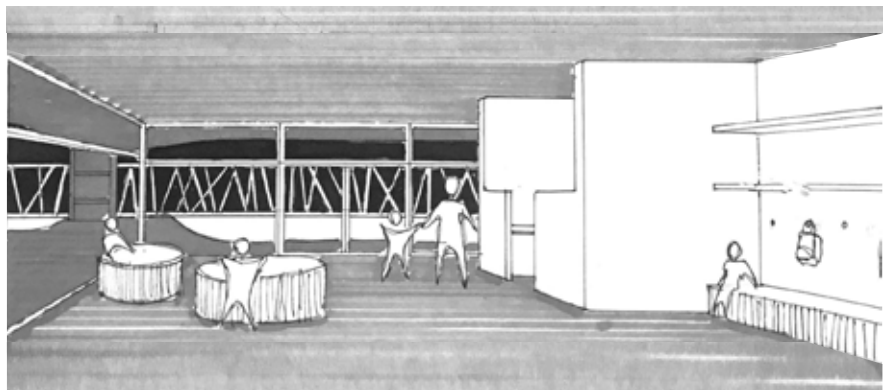
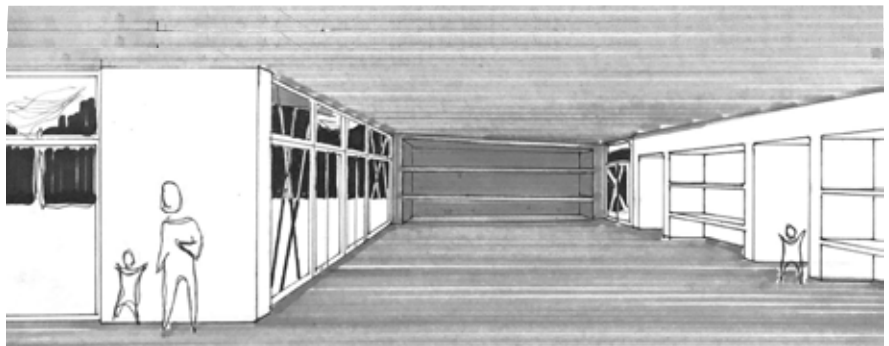
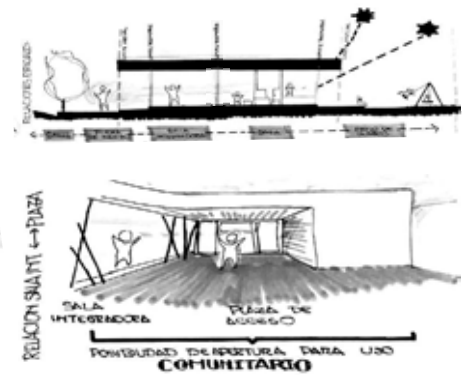
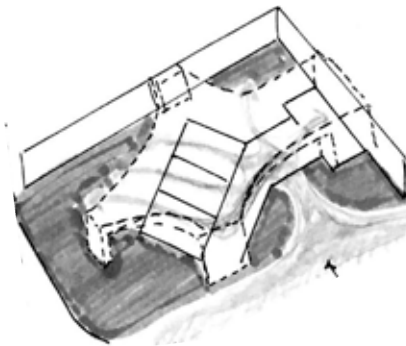
Profesor Asistente
CLAUDIA VON LÜCKEN

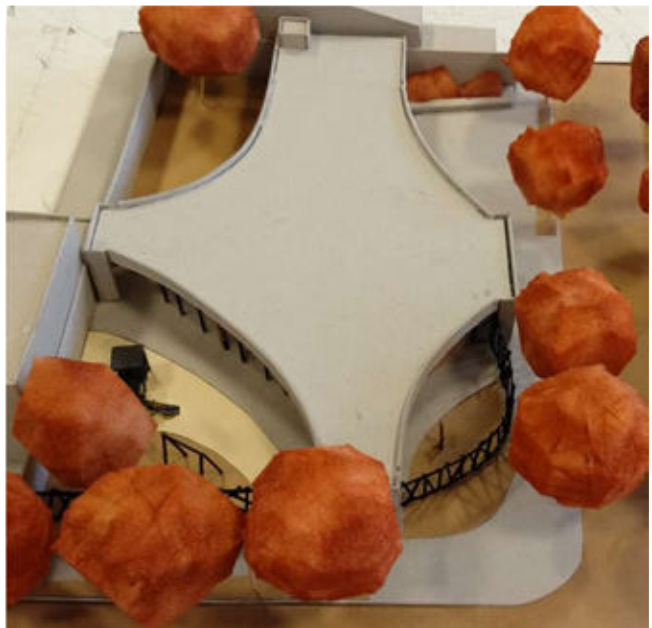
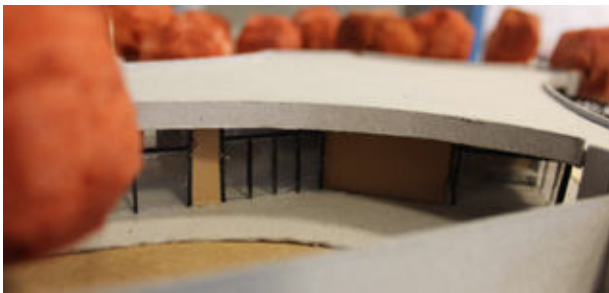
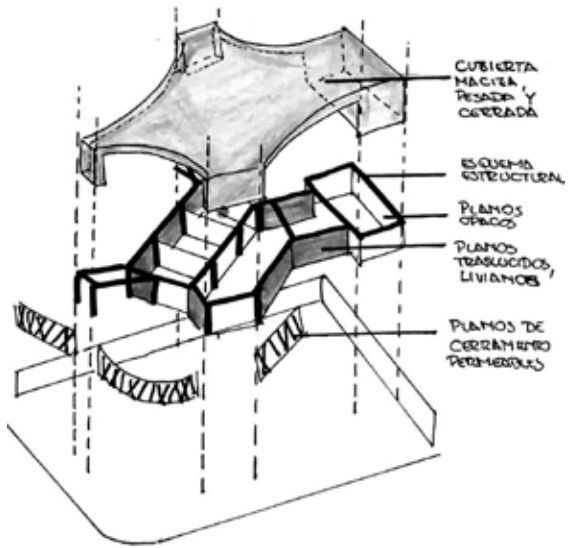
MEMORIA DESCRIPTIVA

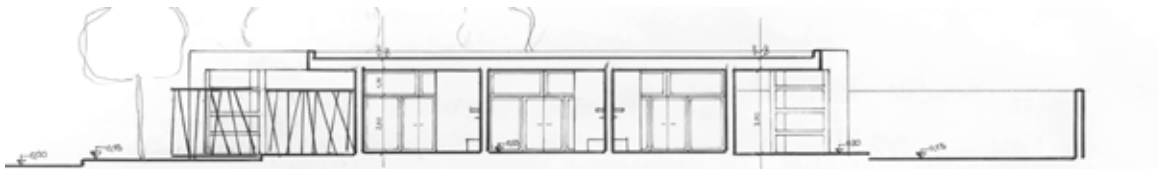
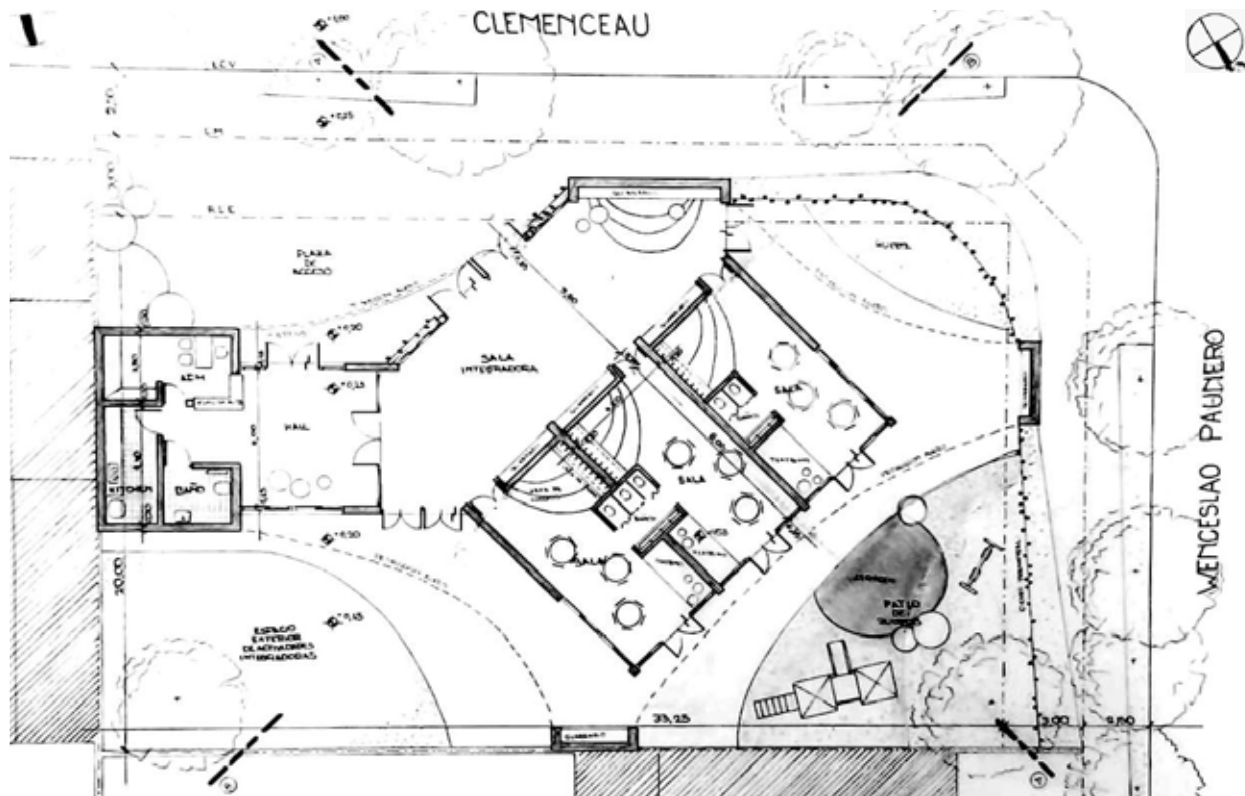
El jardín maternal se encuentra en un terreno en esquina. El ingreso se ubicó sobre la calle de menor tránsito vehicular y es contenido por el entorno construido. El proyecto se define y caracteriza por una gran cubierta de altura uniforme, que se recorta en forma cóncava enmarcando los vacíos en los cuatro vértices del terreno. Esta única losa alberga el programa interno y espacios de transición semicubiertos, a la vez que contiene y vincula los distintos patios.

Las salas se disponen en el centro para ser rodeadas por las actividades lúdicas en el interior y el exterior, en un recorrido continuo. Desde y hacia la plaza de acceso, la institución muestra las áreas de extensión a la comunidad (hall- sala integradora y su expansión) a través de planos translúcidos y transparentes, conectándose visualmente entre sí y con el contexto. Los servicios, por su mayor opacidad, se concentran sobre la medianera, para liberar la relación del hall hacia la explanada y la sala integradora, que permite apertura e integración con la plaza de acceso.











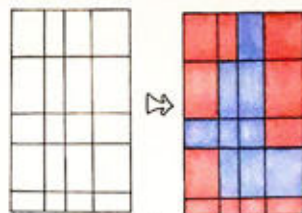
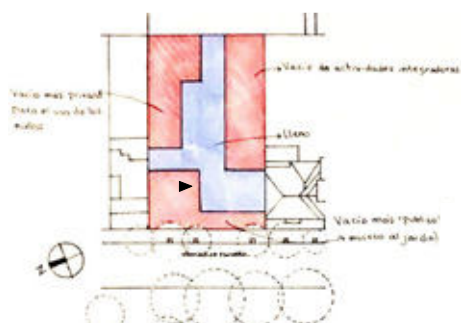
MODULOS FUNCIONALES

Estudiante
MILAGROS PADILLA

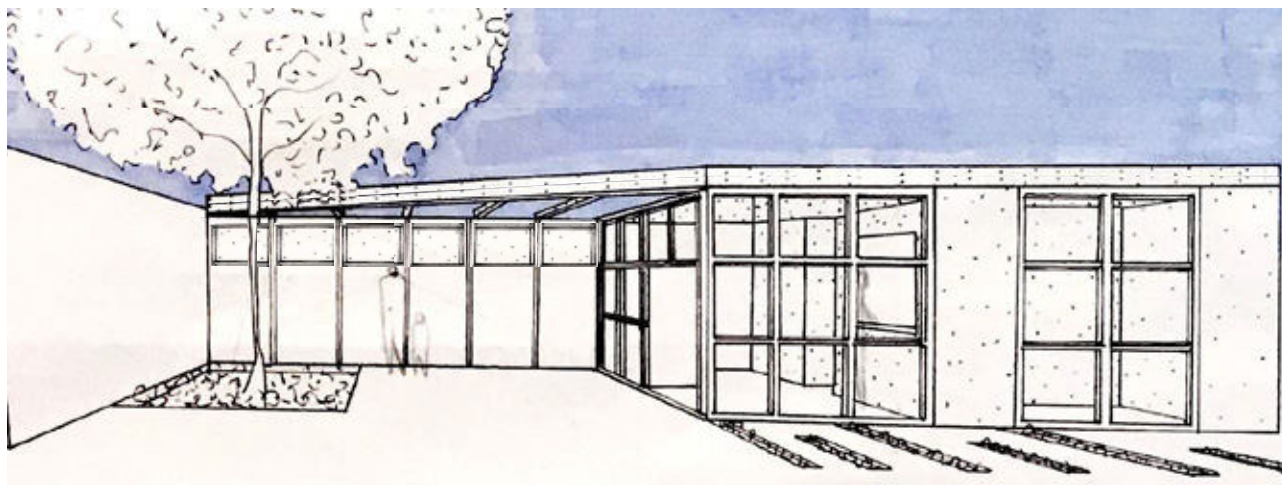
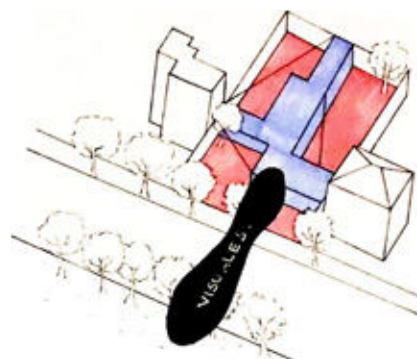
Profesor Asistente
CLAUDIA VON LÜCKEN

MEMORIA DESCRIPTIVA

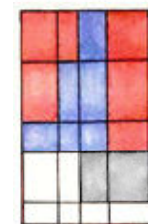
El proyecto se ubica en un terreno entre medianeras con visuales al parque. El frente se conforma con un cuerpo que aloja las áreas de administración y servicios, el hall y con el vacío de la plaza de acceso. Al interior del terreno, la ocupación se despegue de las medianeras laterales y se extiende hasta el fondo, generando los patios de juego claramente diferenciados. A partir de esta distribución, los espacios interiores y exteriores de uso exclusivo de los niños se separan de la calle, y se establece una relación gradual entre las áreas mas publicas y las privadas. El programa organiza a lo largo de la sala integradora en continuidad con el hall, por donde se filtran las visuales al parque. Las salas se orientan al noreste, y su disposición escalonada busca reducir la escala de los espacios propios de expansión al aire libre. La construcción se organiza a partir de una trama modular y ortogonal que define cada unidad de acuerdo a su función y se unifican bajo una cubierta uniforme. Los espacios semicubiertos de transición interior-exterior toman una expresión y geometría diluyendo la ortogonalidad.



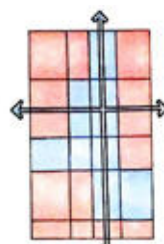
Se parte de esp. estructurals que suporten les ortogonalitats del barri



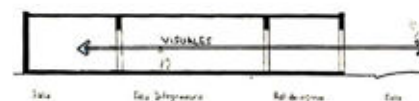
- Espais per desenvolupar les activitats de:
- aprendre
 - reunir-se
 - compartir
 - treballar
 - estimular
- Espais per desenvolupar act. al aire lliure:
- permaner
 - jugar
 - aprendre
 - tropar
 - reunir-se
 - saltar
- Circular:
- Transitar
 - Permaner
 - Recreació
 - Recreació lliure
 - Recreació organitzada
 - Recreació activa
- Administrar:
- Informar
 - Controlar
 - Guardar
 - Regular
- Acceder:
- circular
 - transitar
 - esperar
 - permaner
- Recebre:
- esperar al n.º 10
 - saldar

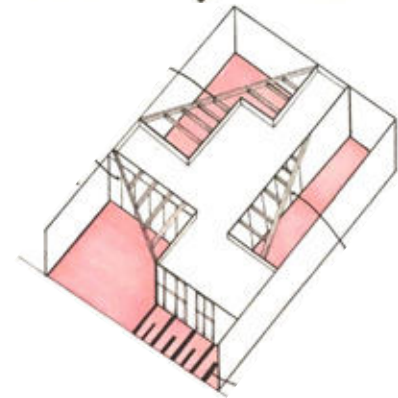
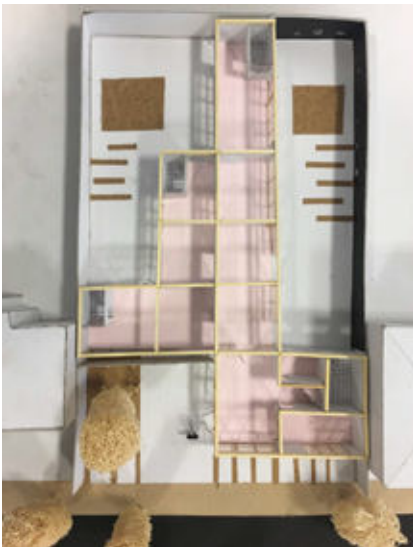
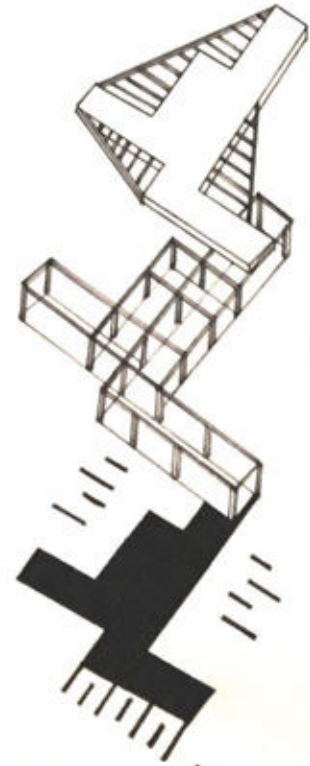
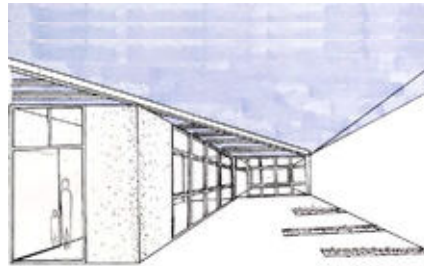
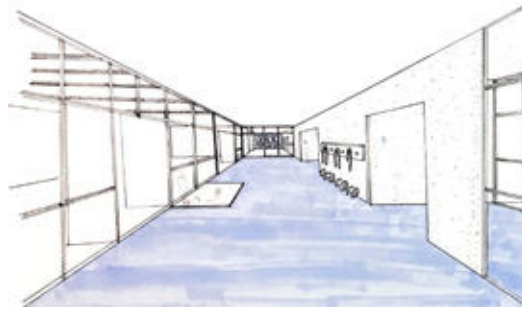
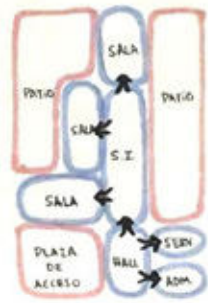


Espais DINÀMICS.
- RECORTES en relació al arxius

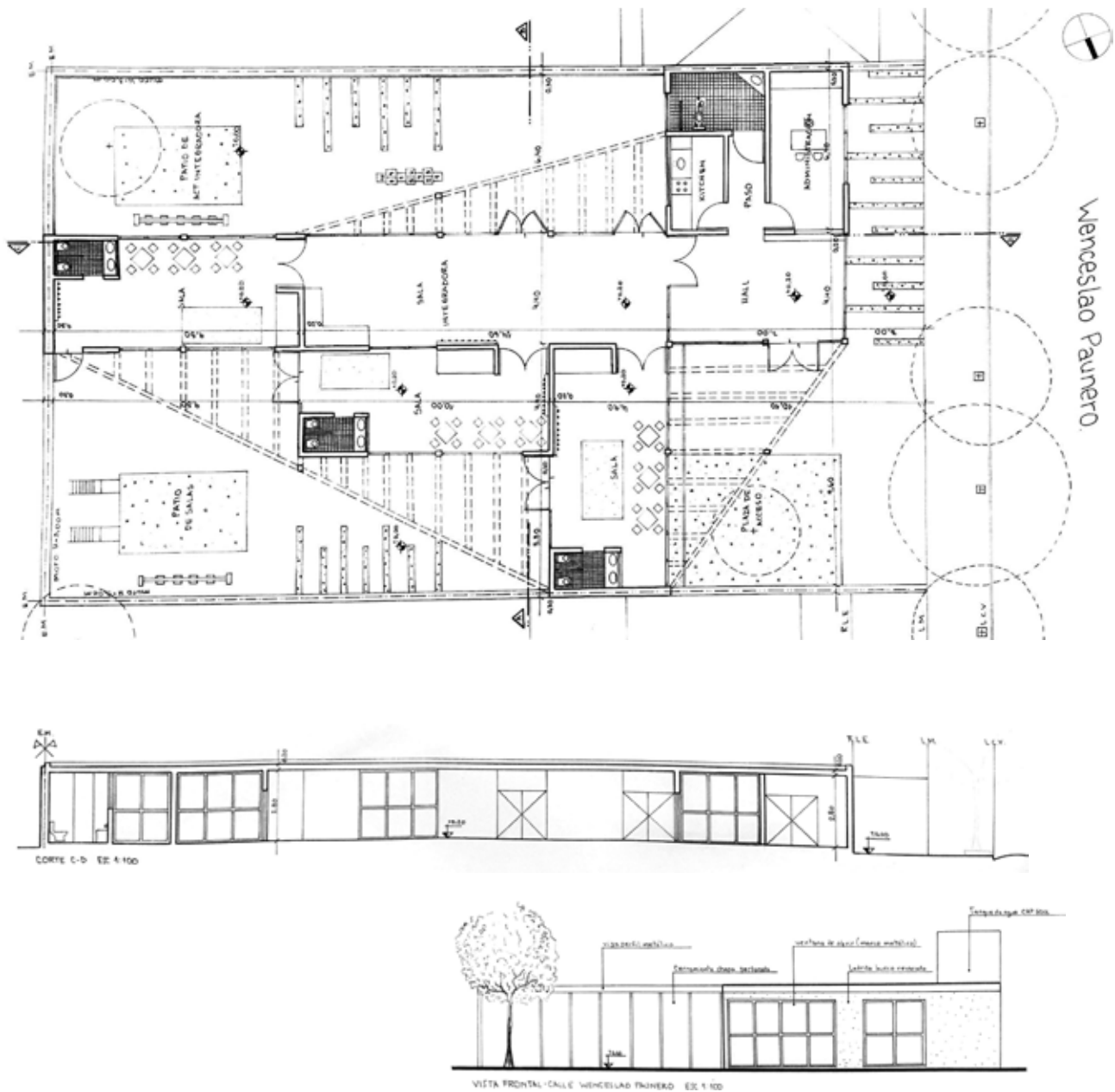


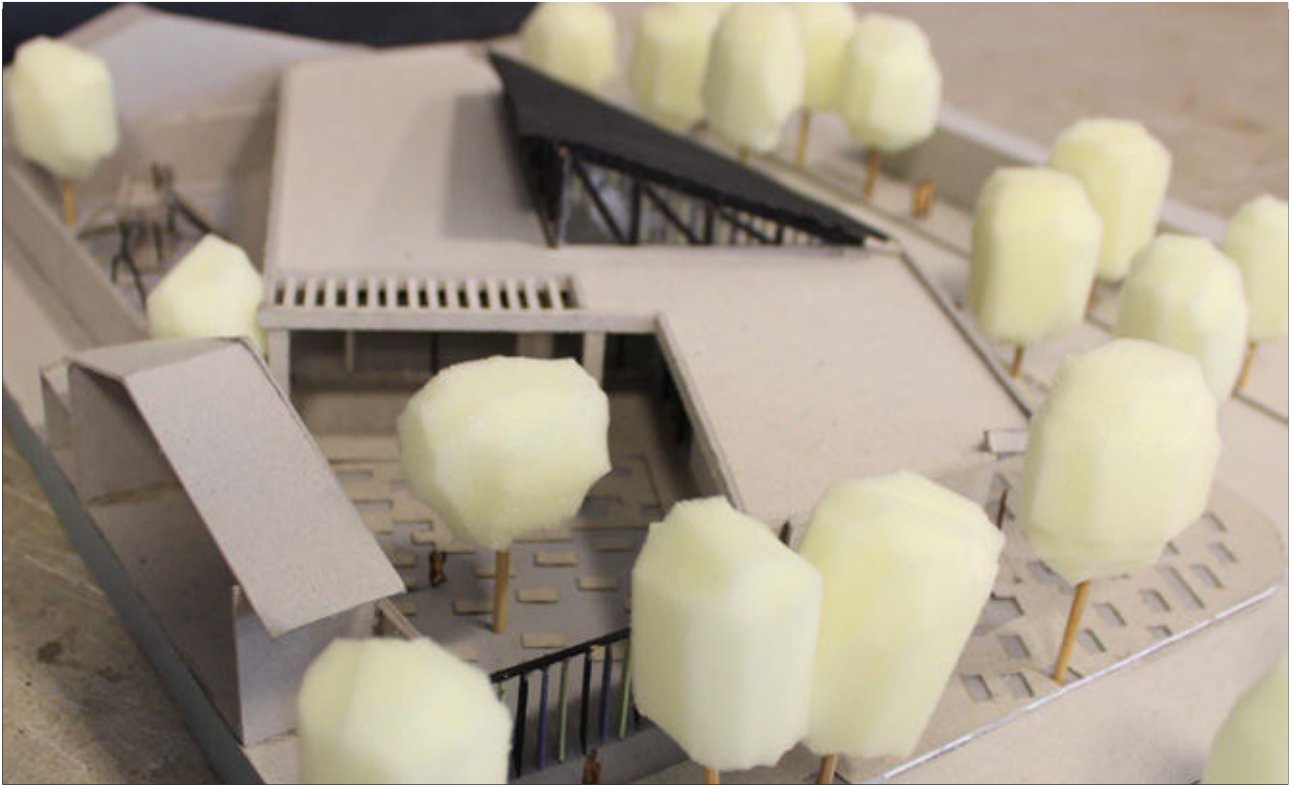
CONEXIÓ de espais (trans)
- INTEGRACIÓ





✓ ESTRUCTURA
✓ MODULACIÓN
✓ ORTOGONALIDAD
✓ CONTINUIDAD





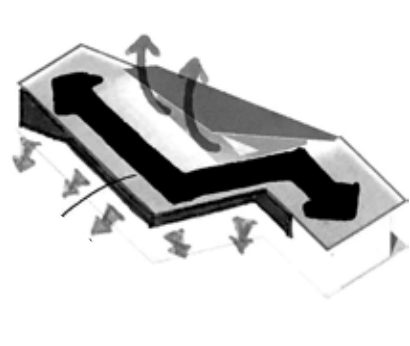
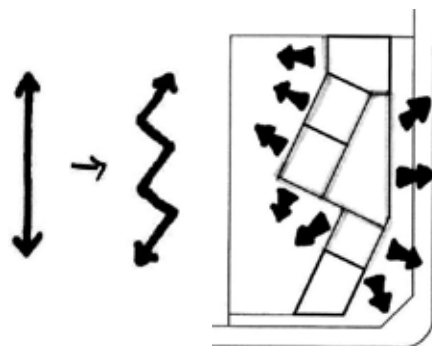
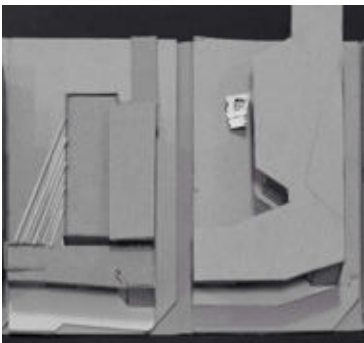
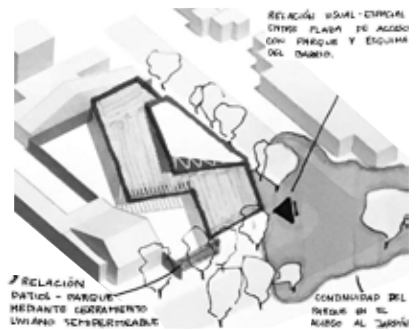
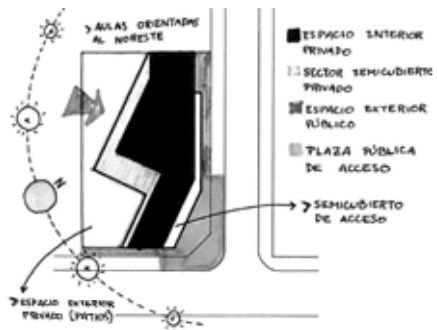
RECORTES DE RELACION

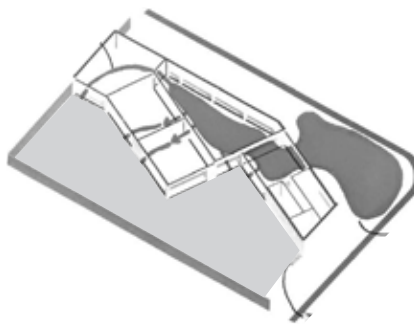
Estudiante:
SOFIA MUNILL

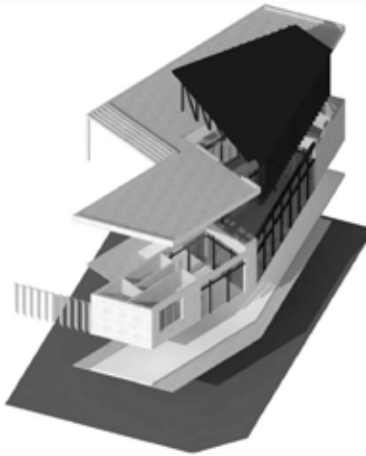
Profesor Asistente:
CLAUDIA VON LÜCKEN

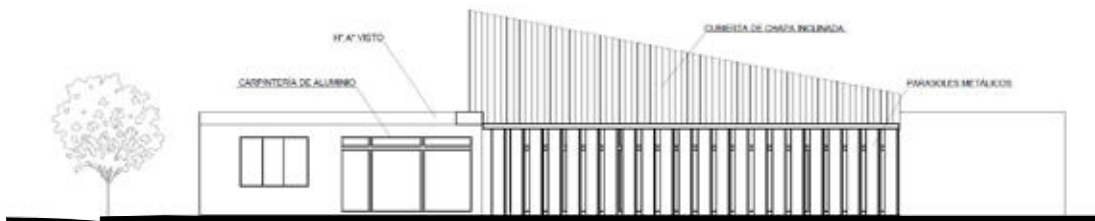
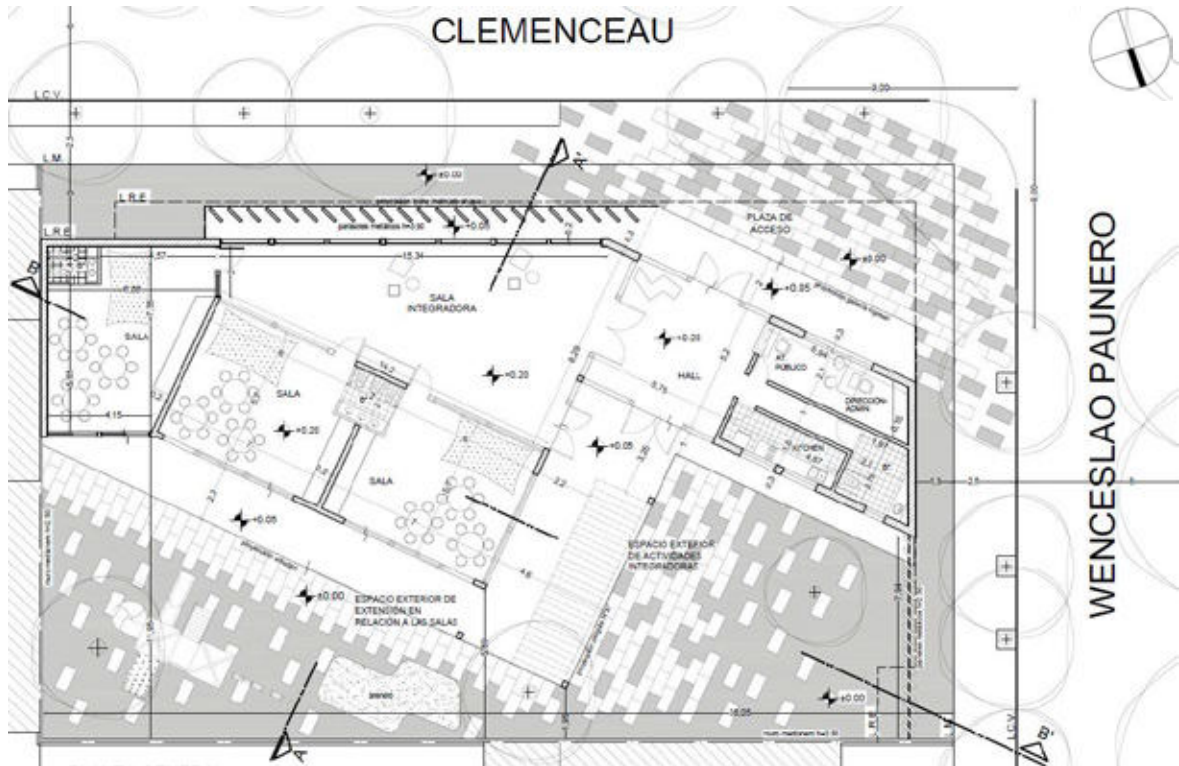
MEMORIA DESCRIPTIVA

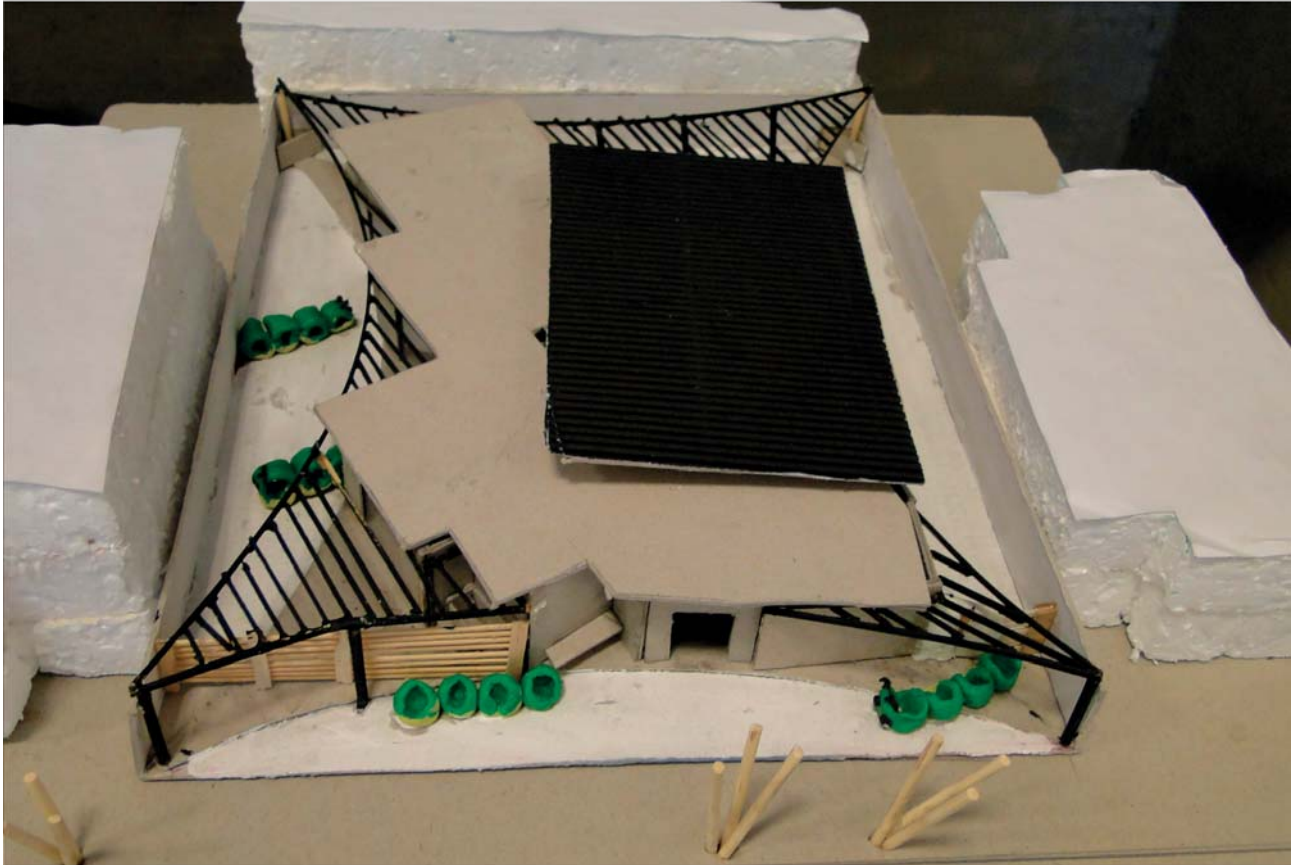
Las premisas se basan en la permeabilidad del jardín hacia el exterior, tanto privado como público. En este sentido, a partir de distintos quiebres, se plantea una relación visual amplia entre el parque urbano y la plaza de ingreso y patio de actividades integradas. Hacia la explanada de acceso se plantea el sector de servicios con mayor opacidad que el resto de las envolventes. Las salas se encuentran rotadas hacia el noreste y se abren hacia la sala integradora y hacia el patio de juegos. La disposición de las salas además, permite distinguir y a la vez vincular espacialmente el patio de juegos y el patio de actividades integradoras. La sala integradora se jerarquiza mediante una cubierta que se distingue sobre el resto de los techos, y se eleva para aprovechar la radiación solar del Norte.











Estudiante
ANDREA CÓNDORI

Profesor Asistente
JOSÉ CASTELLÓ

TENZAR PARA VINCULAR

MEMORIA DESCRIPTIVA

El jardín está localizado en un terreno entre medianeras, de forma rectangular y con el lado angosto frente a la plaza barrial. El edificio se emplaza en el medio del lote dejando los vacíos alrededor y en base a las diagonales de la figura.

La propuesta es vincular los patios interiores con el espacio verde mediante una forma permeable y con la intención de alcanzar una continuidad de la naturaleza.

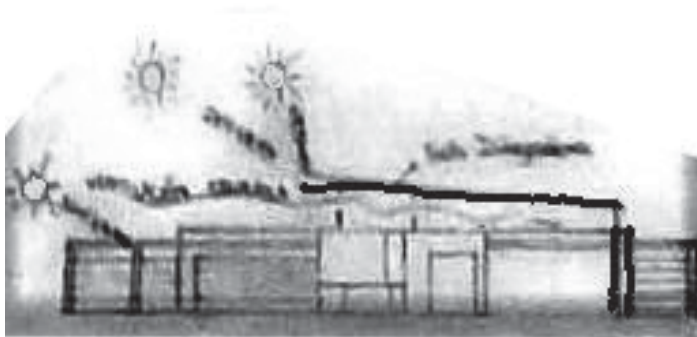
De esta manera emerge la idea, que se asocia a “una casa de gusanos” para conectar el interior con el exterior a través de huecos circulares.

La expresión arquitectónica del proyecto se logra mediante la relación en unidad de lo cubierto y lo semicubierto.

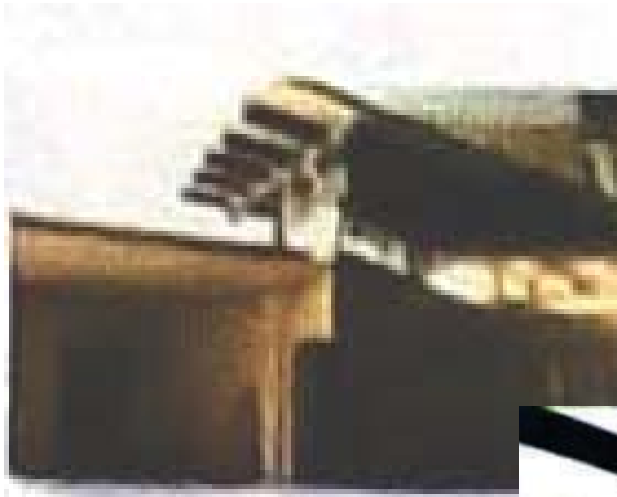
EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO



ESPACIOS / USOS

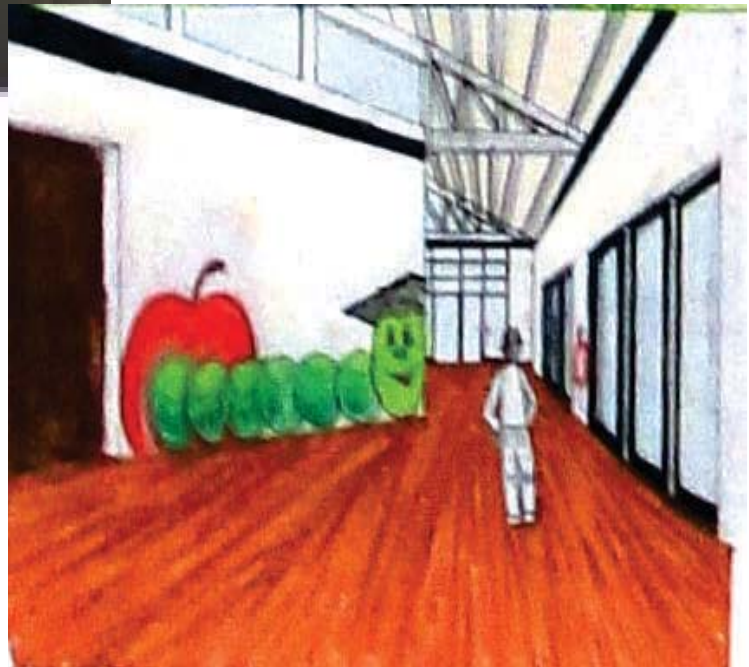


MATERIALIDAD / ESTRUCTURA / TECNOLOGÍA



EXPLORACION Y RESOLUCION
TECNOLÓGICA PARA LOGRAR EL
APROVECHAMIENTO SOLAR DEL DÍA
E ILUMINAR EL INTERIOR DEL EDIFICIO

EXPLORACIONES SOBRE LOS DIFERENTES
TIPOS DE MATERIALES PARA RESOLVER
EL ESPACIO INTERIOR



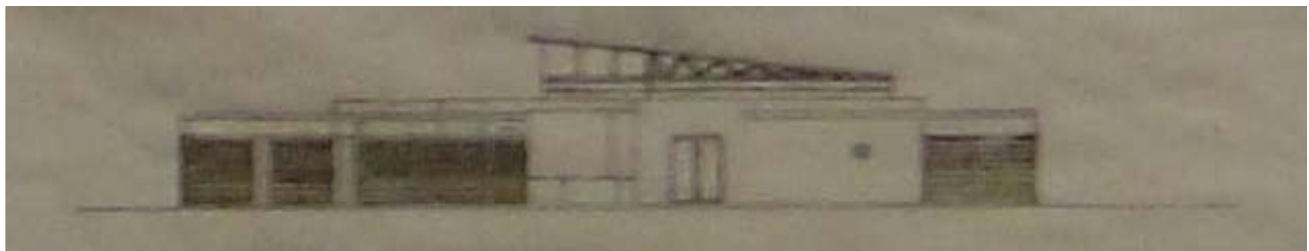
PLANTA DE ARQUITECTURA



FACHADAS - CORTES



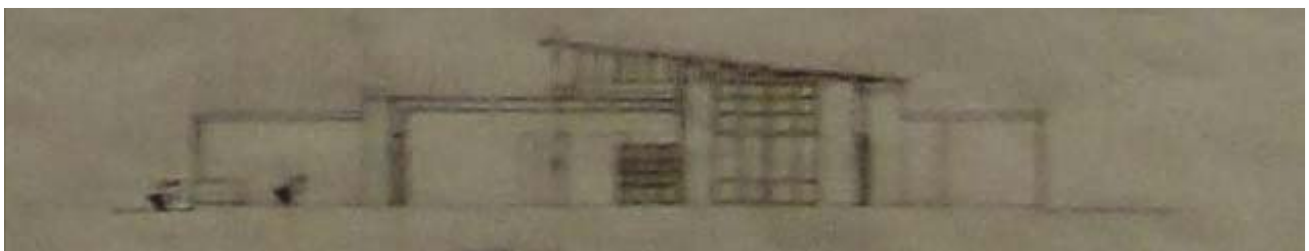
FACHADA NOROESTE



FACHADA SURESTE



CORTE A - A

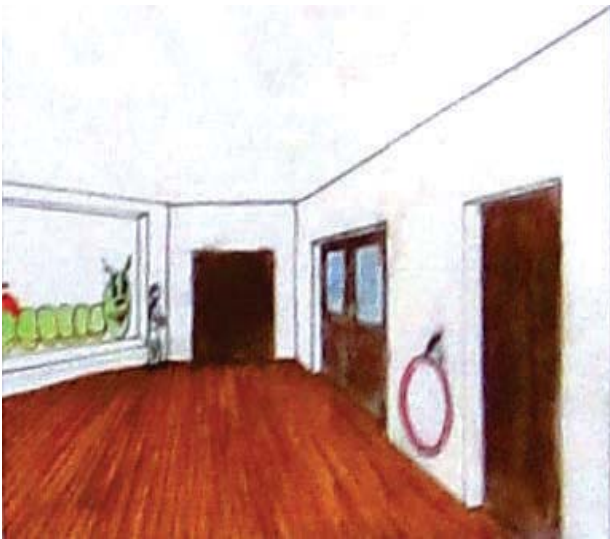


CORTE B- B

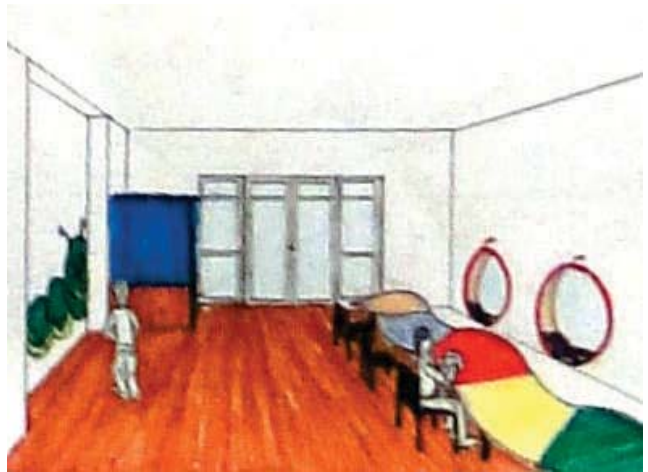
MAQUETAS / CROQUIS

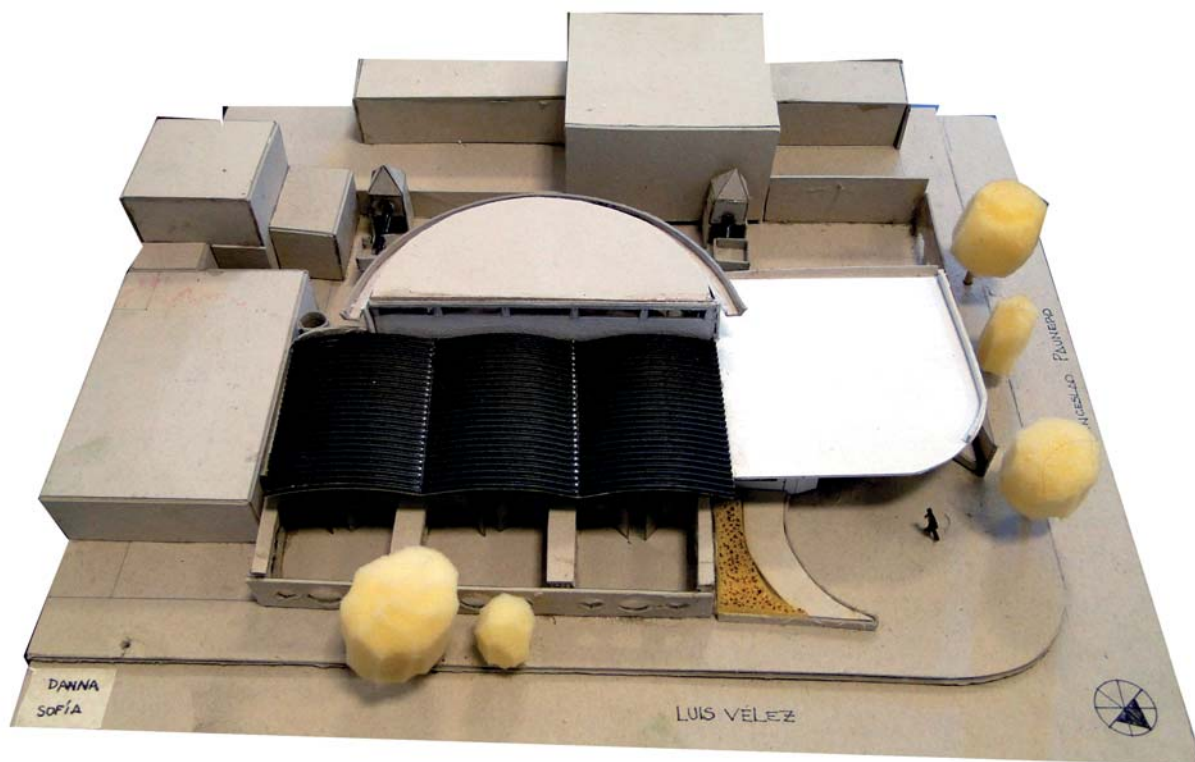


MAQUETA



CROQUIS INTERIORES





Estudiante
SOFIA DANINA
Profesor Asistente
JOSÉ CASTELLÓ

FORMAS DE CONECTAR - CONTENER

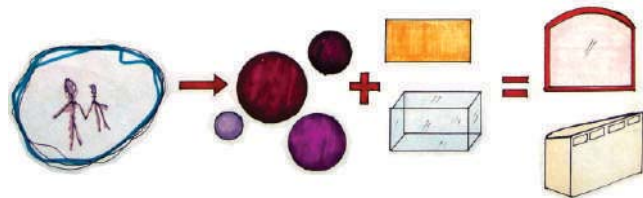
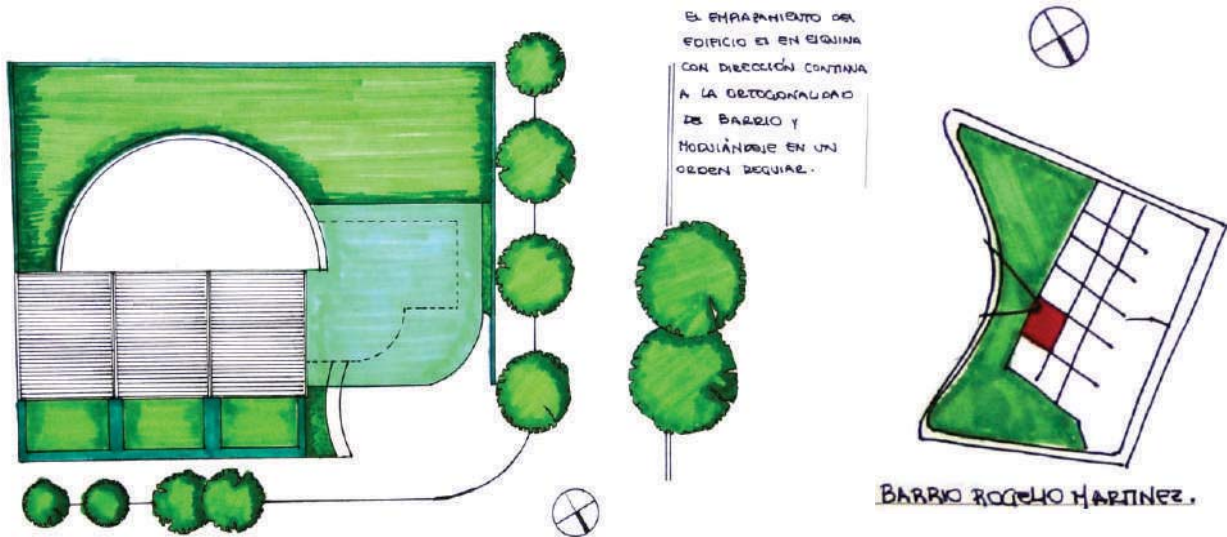
MEMORIA DESCRIPTIVA

El jardín se localiza en un terreno esquina, y el emplazamiento reconoce las diferencias de los dos frentes: En la calle Wenseslao Paunero, vincularse con el espacio público del parque mediante la continuidad de la plaza de ingreso y la conexión visual al patio general. Sobre la calle Luis Vélez, orientar hacia el norte las salas y sus respectivos patios, que se conectan con facilidad.

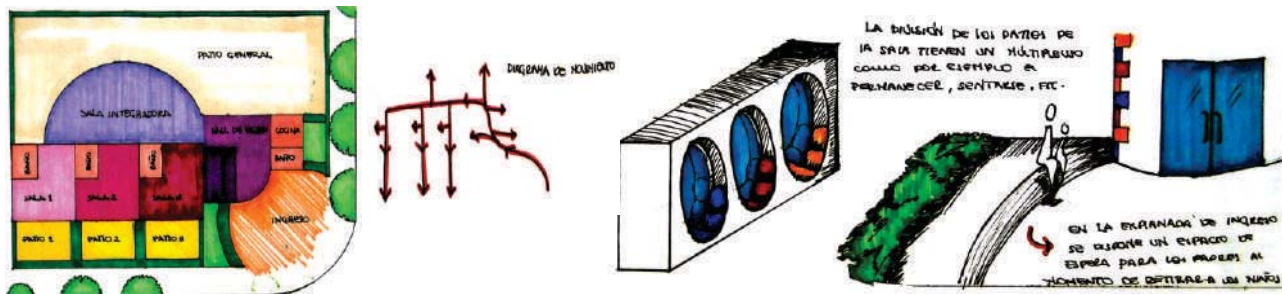
El proyecto tiene dos ideas: 1) Transmitir una sensación de contención y seguridad en los niños. 2) Generar ámbitos: divertidos, coloridos y dinámicos.

Para diseñar en base a estos conceptos se optó por utilizar geometrías de base circular y materializarlas mediante los "muro que contienen" y las "transparencias que conectan" permitiendo una fuerte la continuidad con el entorno.

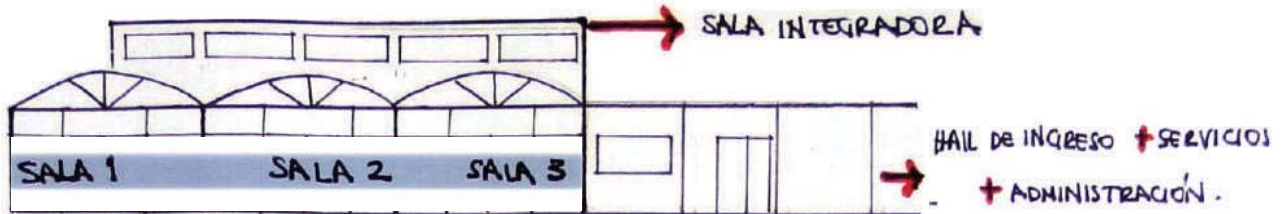
EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO



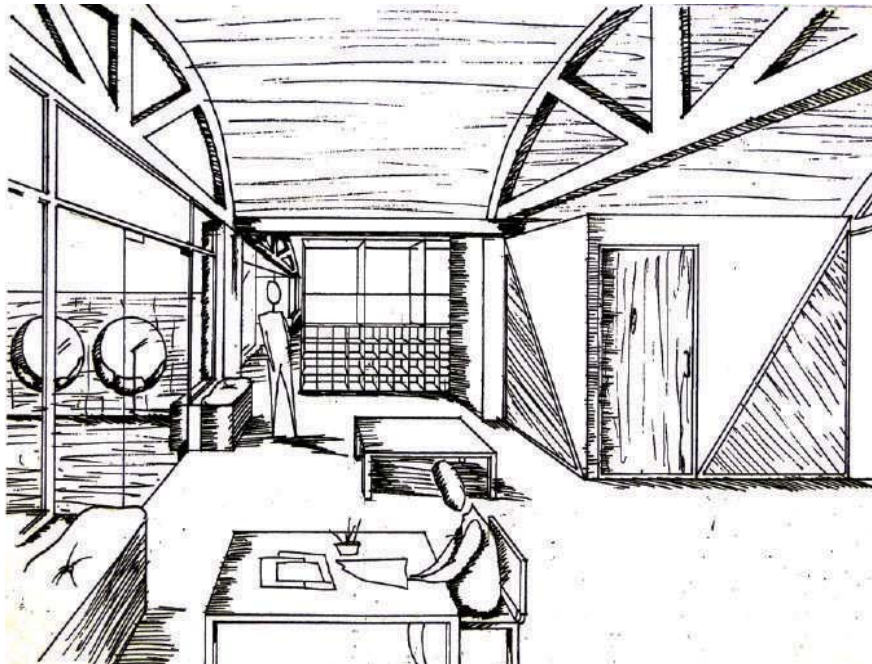
ESPACIOS / USOS



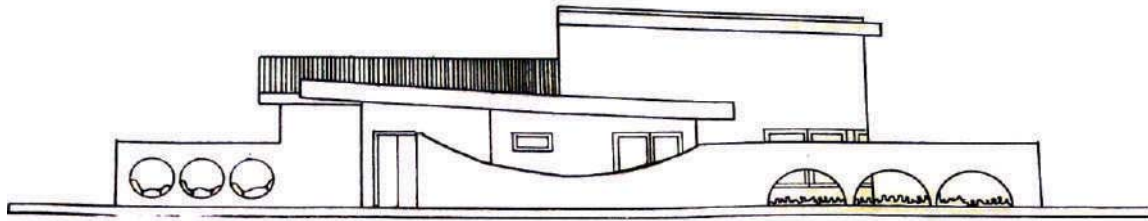
MATERIALIDAD / ESTRUCTURA / TECNOLOGÍA



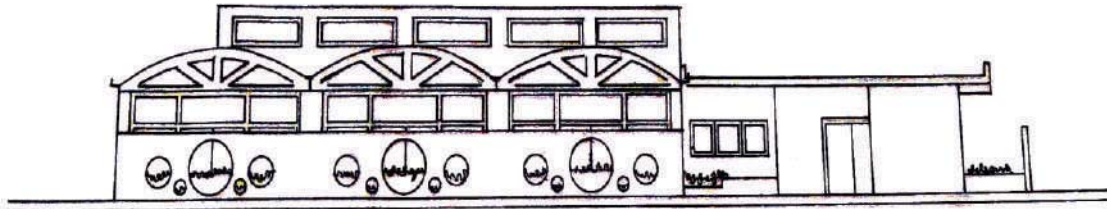
LA DIVISIÓN INTERIOR ENTRE SALAS SE DISPONE POR UN LADO CON UN PISARRÓN FIJO Y LA PARED DE BATO Y POR OTRO LADO CON UNA ESTANTERÍA MOVIL CON SISTEMA DE RIEL QUE LE PERMITE CERRAR O AMPLIAR EL ESPACIO



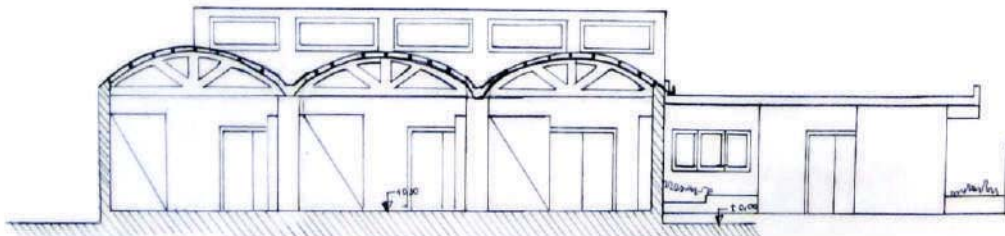
FACHADAS - CORTES



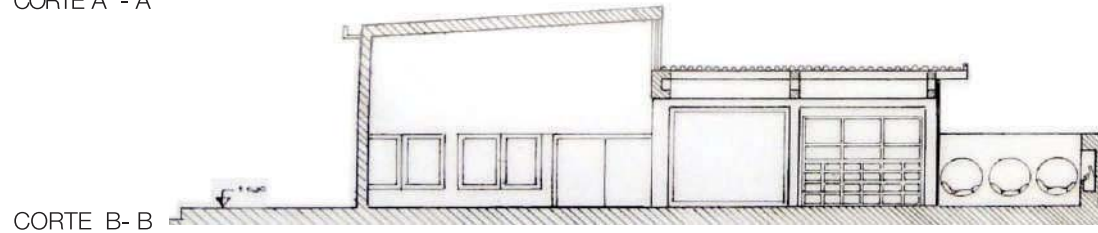
FACHADA NOROESTE



FACHADA SURESTE

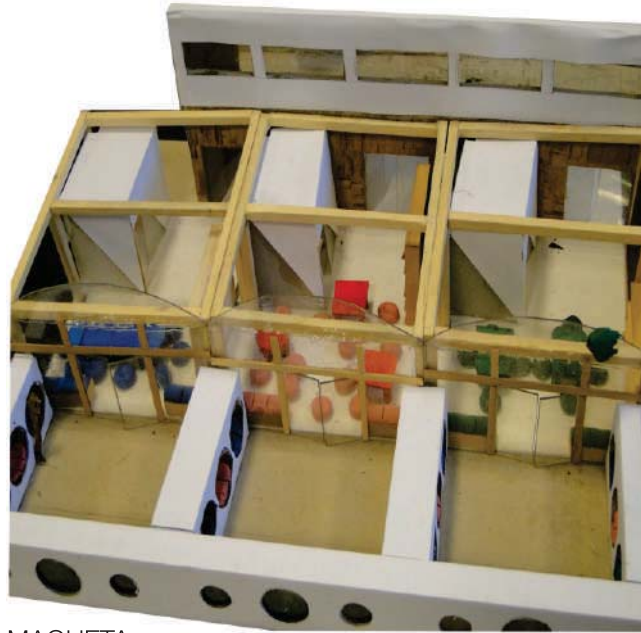


CORTE A - A

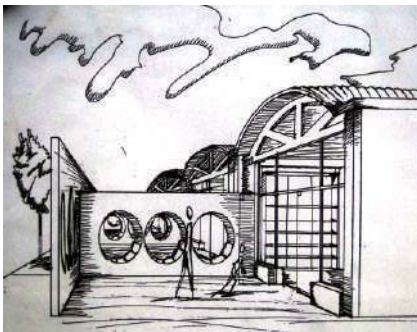


CORTE B - B

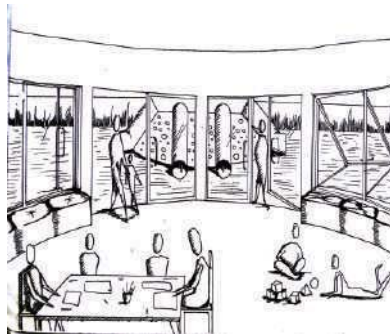
MAQUETAS / CROQUIS



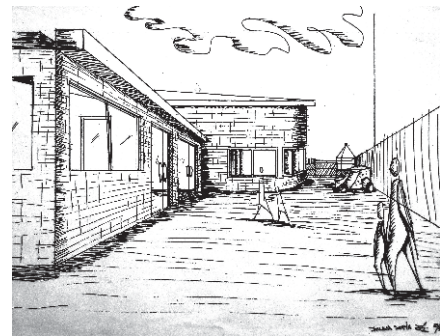
MAQUETA



CROQUIS / RELACIÓN CON EL
ENTORNO INMEDIATO



CROQUIS INTERIOR / RELACIÓN
INTERIOR - EXTERIOR



CROQUIS EXTERIOR / RELACIÓN
PATIO EDIFICIO



ENLACE NATURAL

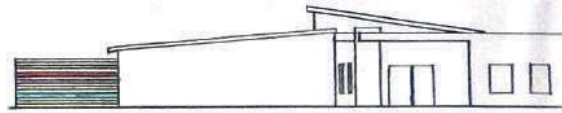
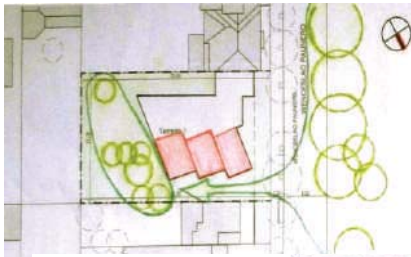
Estudiante
BELÉN A. FERLA
Profesor Asistente
JOSÉ CASTELLÓ

MEMORIA DESCRIPTIVA

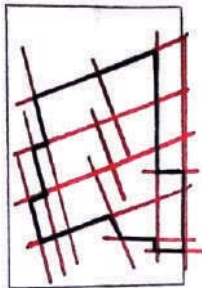
El proyecto se localiza en un sitio de tramo sobre la calle Wencelao Paunero, de forma rectangular, con una singular arboleda ubicada al SE y con el frente más angosto que permite visuales hacia el parque público en la dirección NO.

El edificio se emplaza con la intención de que el espacio verde se introduzca a lo largo de todo el terreno y se enlace con la vegetación existente. El diseño arquitectónico responde a la idea de generar espacios: dinámicos, fluidos e integrados entre sí y con vinculación directa al espacio exterior que rodea y que acompaña las distintas funciones del edificio. Promoviendo de esta manera la recreación de los niños en contacto con la naturaleza. El partido relaciona las áreas del programa con el escalonado: en la altura y en la proyección horizontal con la premisa de un mejor asoleamiento. La materialidad en el interior permite la integración de los ámbitos.

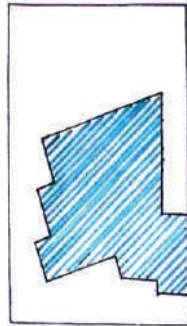
EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO



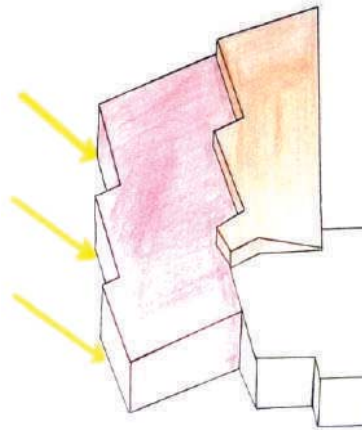
El ingreso busca recomponer el tejido colindante aunque con quiebres que junto con las suaves inclinaciones de los techos refuerzan el carácter institucional



Trama Geométrica



Edificio

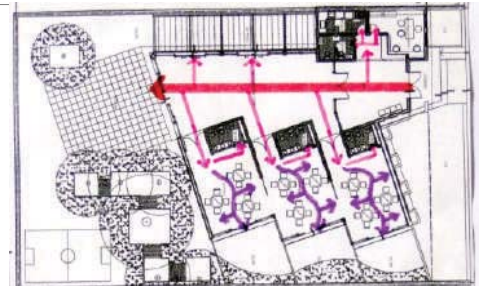


Cuenta con tres volúmenes bien definidos. Las salas orientadas al norte se proyectan de manera escalonada para un mejor alicamiento.

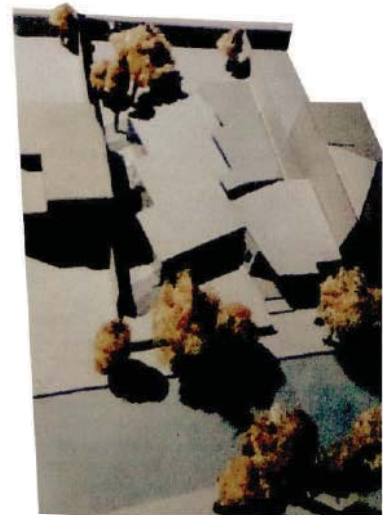
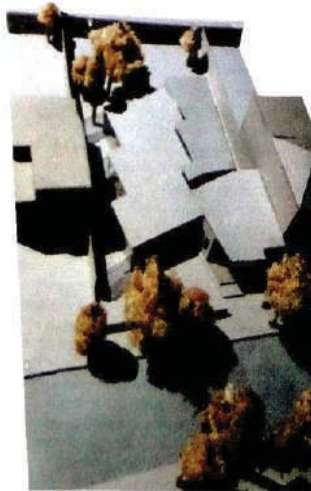
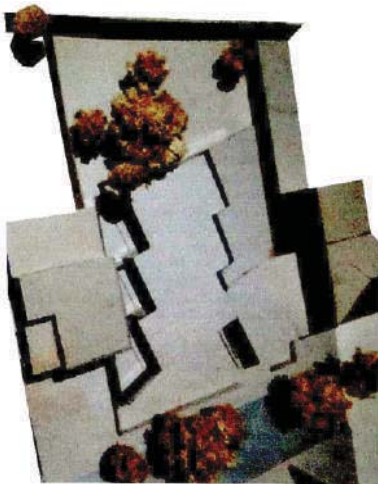
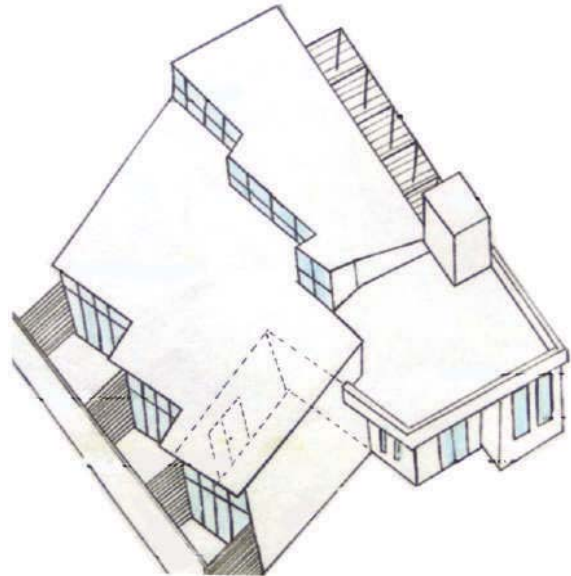
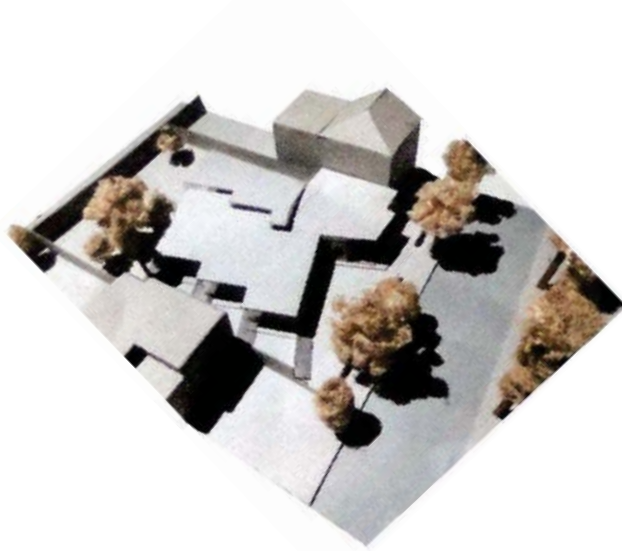
El emplazamiento del edificio responde a lograr que el parque se introduzca a lo largo de todo el terreno. Se respeta la vegetación existente, logrando así una continuidad de los espacios verdes que rodean el edificio.

ESPACIOS / USOS

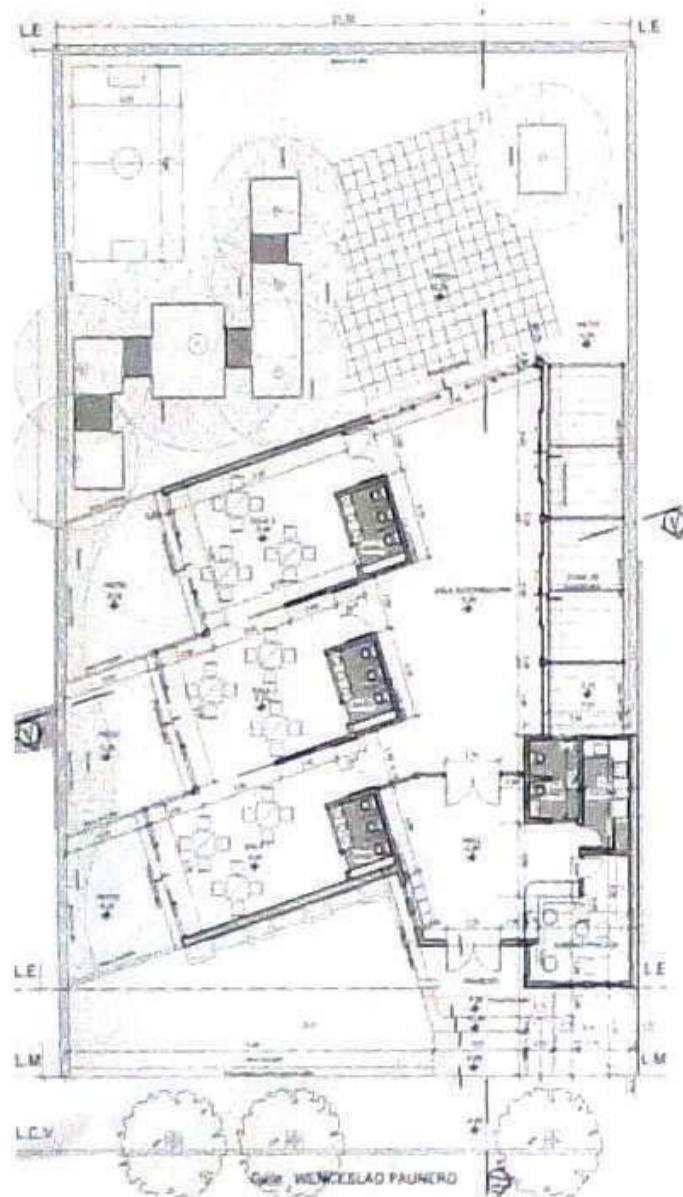
En el diseño de la zona de juegos del patio general se tuvo en cuenta la sombra arrojada por los árboles ya que generan una atmósfera adecuada para el desarrollo de actividades en el exterior.



MATERIALIDAD / ESTRUCTURA / TECNOLOGÍA



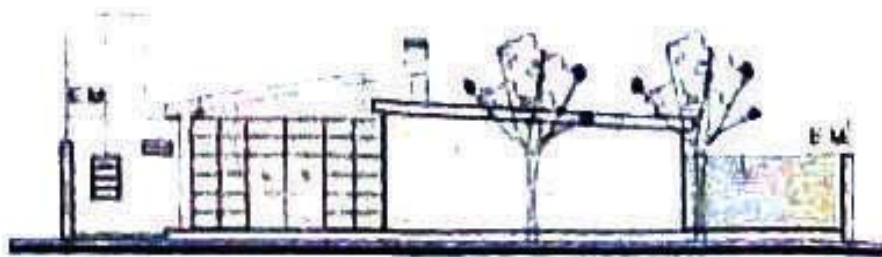
PLANTA DE ARQUITECTURA



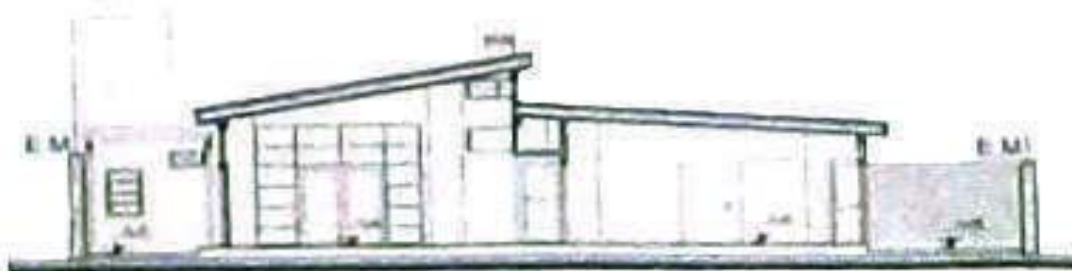
FACHADAS / CORTES



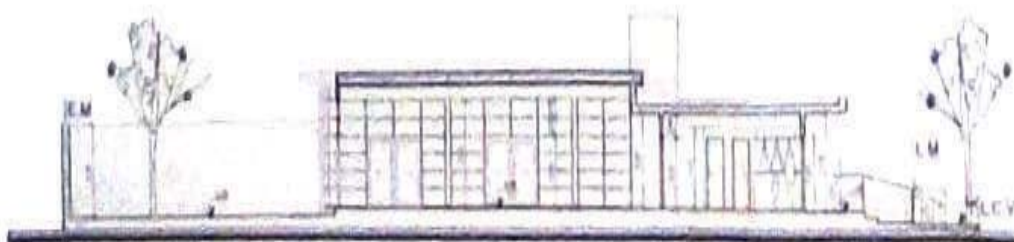
FACHADA NOROESTE



FACHADA SURESTE



CORTE A - A



CORTE B- B



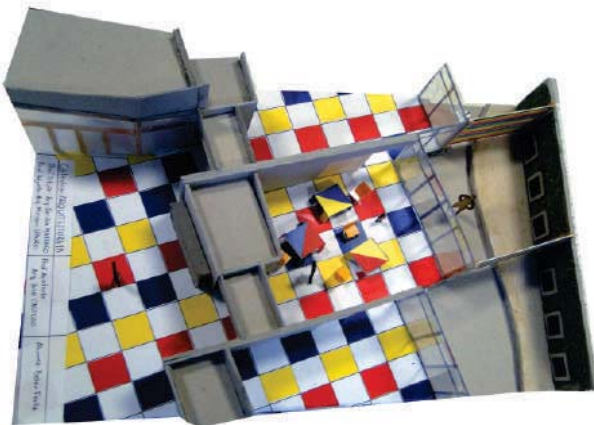
MAQUETAS / CROQUIS



MATERIALIDAD INTERIOR



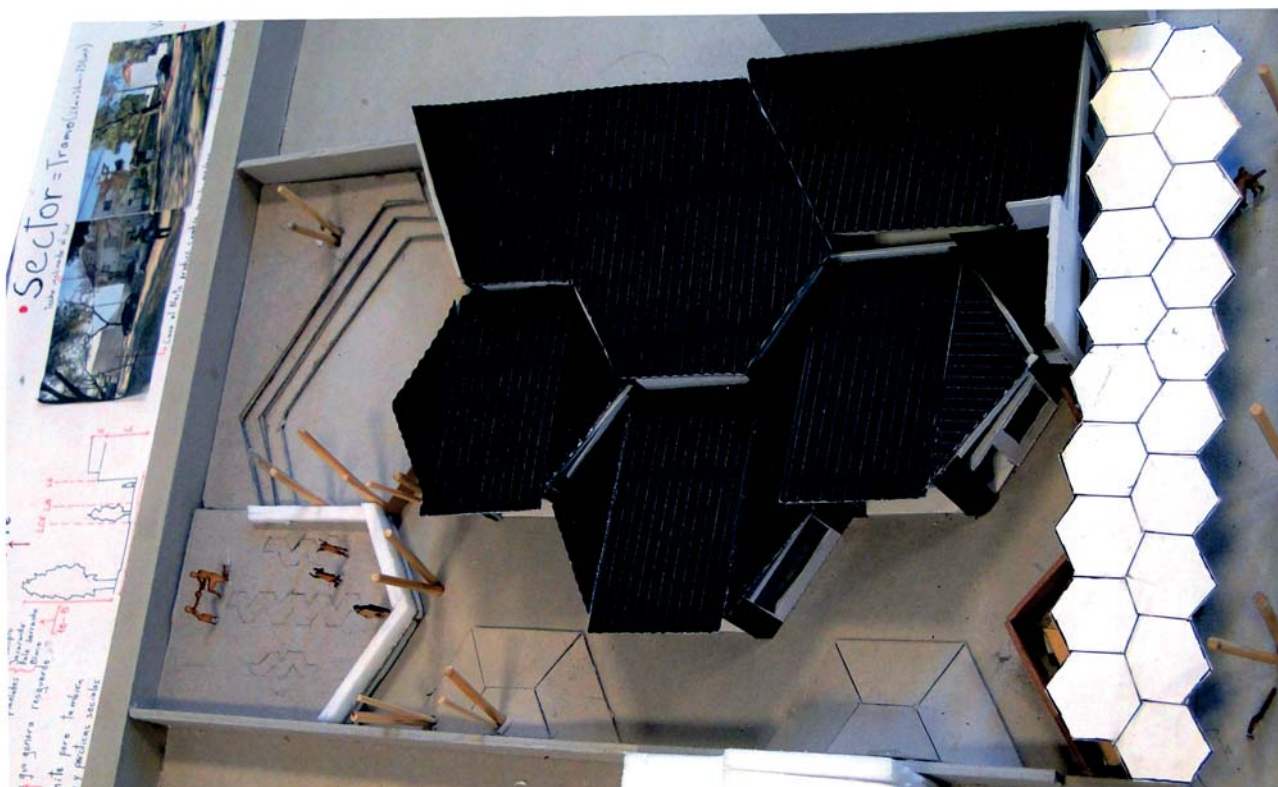
CROQUIS EXTERIOR / PATIO



MAQUETAS



CROQUIS EXTERIOR / RELACIÓN
PATIO - AULAS



VITALIDAD HEXAGONAL PARA ASOLEAR

Estudiante
JEREMÍAS FILARDO

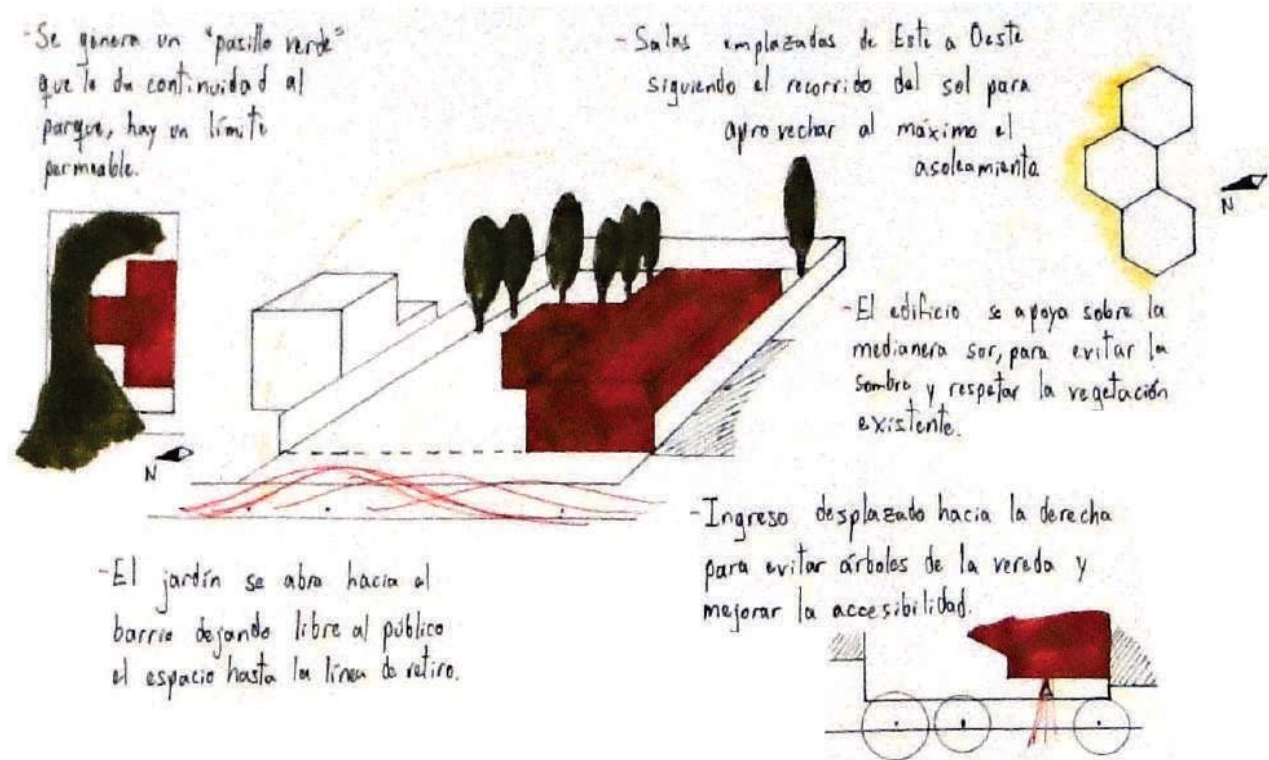
Profesor Asistente
JOSÉ CASTELLÓ

MEMORIA DESCRIPTIVA

En un sitio entre medianeras el edificio se adosa a la que se encuentra ubicada al SO con el propósito de continuar con el vacío-verde existente, que se localiza al frente del terreno y que permite aprovechar al máximo el asoleamiento sobre las salas. Se aterriza las superficies descubiertas del programa, dando como resultado una forma en pliegues: en vertical, con gestos de reducción o ampliación del vacío, y en las cubiertas, con sus tres direcciones, para el reconocimiento de las distintas salas.

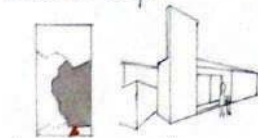
El proyecto busca generar espacios acorde a la función, para lo cual se utilizan una trama hexagonal que permite: dinamismo, juegos, actividades varias, flexibles, máximo asoleamiento y adaptarse a la vegetación existente. Con fuerte presencia en el Barrio. Materialidad: continuidad del muro al exterior y distribución de columnas en el interior.

EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO

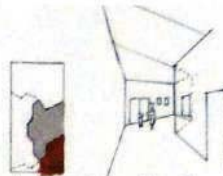


ESPACIOS / USOS

Possibilidades de apertura



Primera situación: vereda/ingreso
Nivel de acceso: Todo Público



Segunda situación: Ingreso-Administración
Lugar de espera, muestras de trabajos, ingreso y salida de niños, lugar de reuniones breves.
Nivel de acceso: semipúblico, padres, niños.

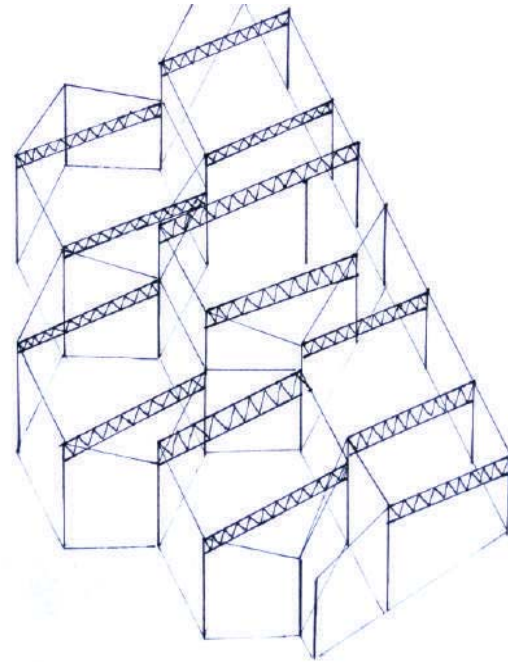
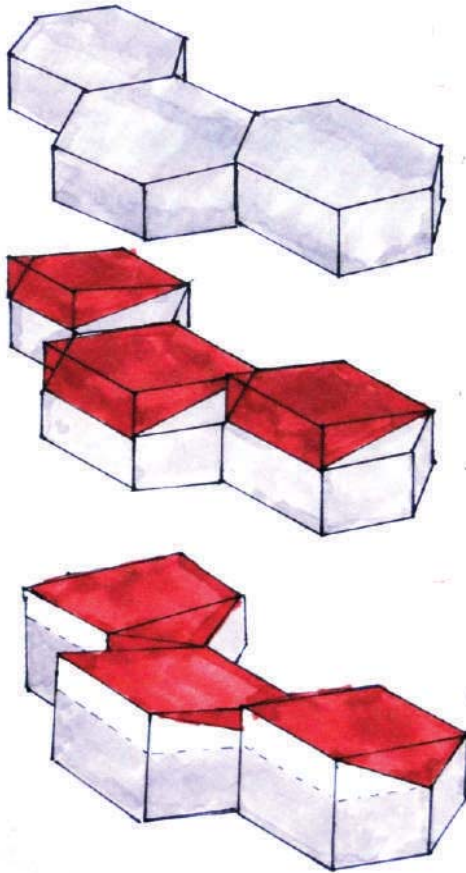


Tercera situación: sala intermedia, antes de ingresar
Se pueden hacer actividades en grupo o con la comunidad.
Nivel de acceso: privado, niños, padres ocasionalmente.

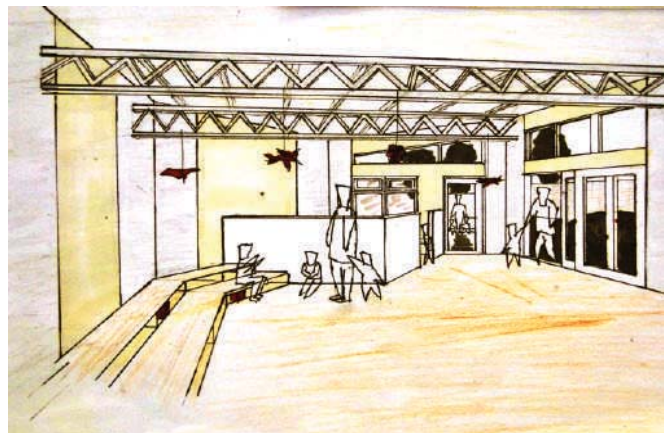


Cuarta situación: apertura total del jardín.
Esto se logra gracias a los cerramientos dinámicos que permiten las salas (tabiques móviles).
Nivel de acceso: invitadas o todo público en jornadas, asamblea, fiestas, etc.

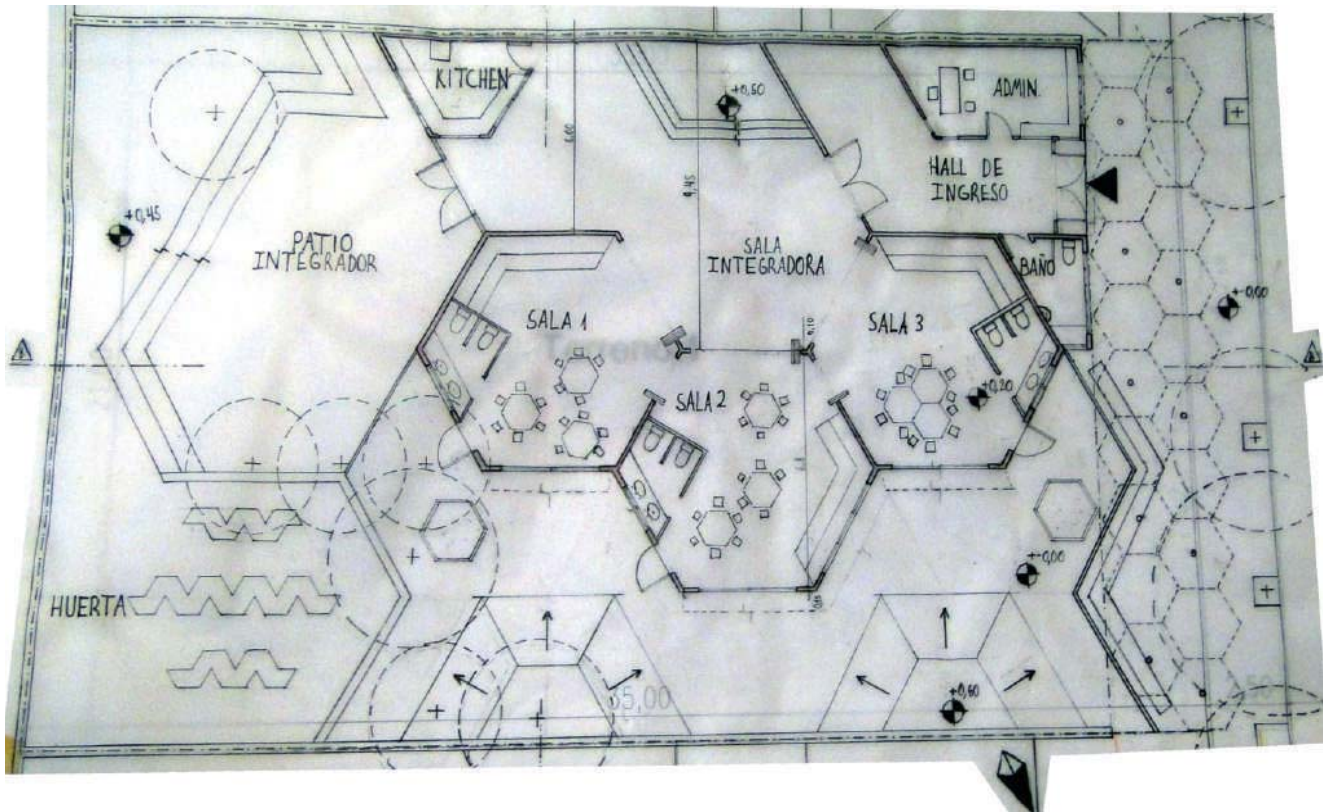
MATERIALIDAD / ESTRUCTURA / TECNOLOGÍA



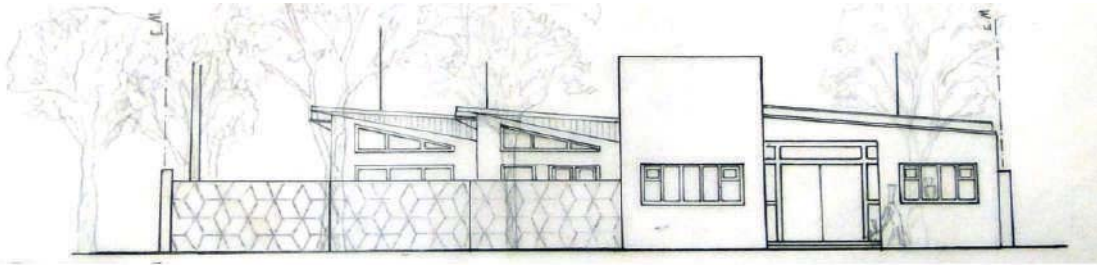
EXPLORACIONES DE MATERIALES
TANTO EN ENVOLVENTES COMO EN
LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO



PLANTA DE ARQUITECTURA



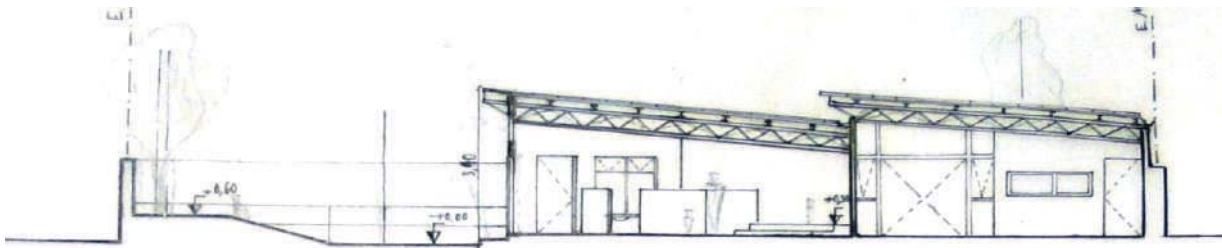
FACHADAS / CORTES



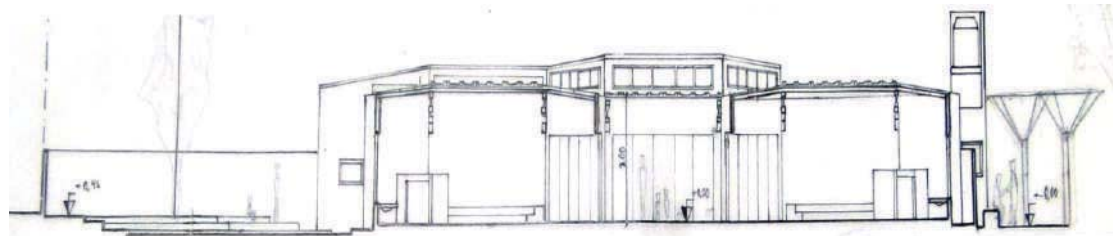
FACHADA NOROESTE



FACHADA SURESTE

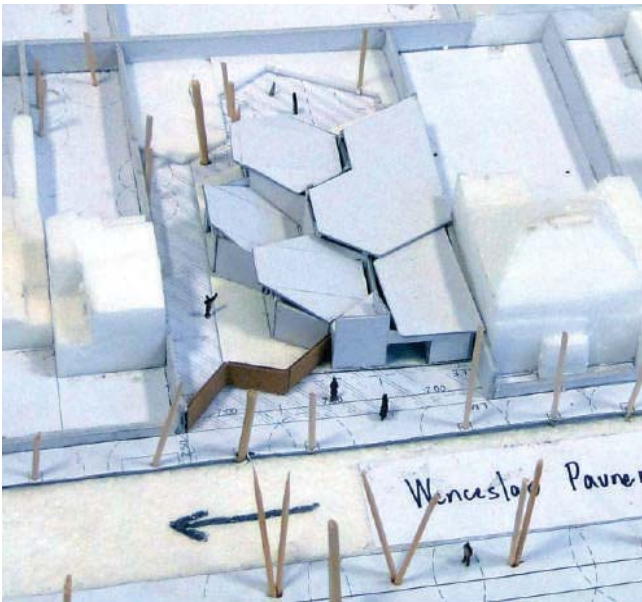


CORTE A - A

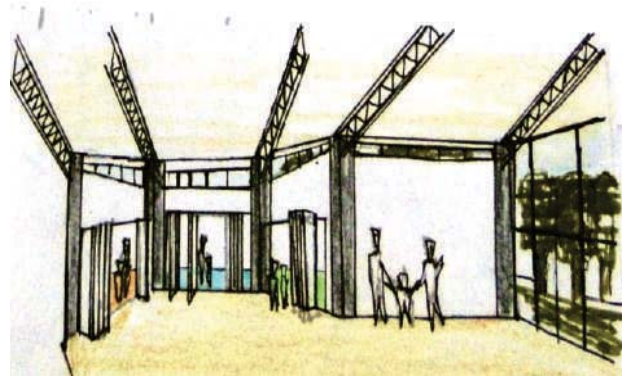


CORTE B- B

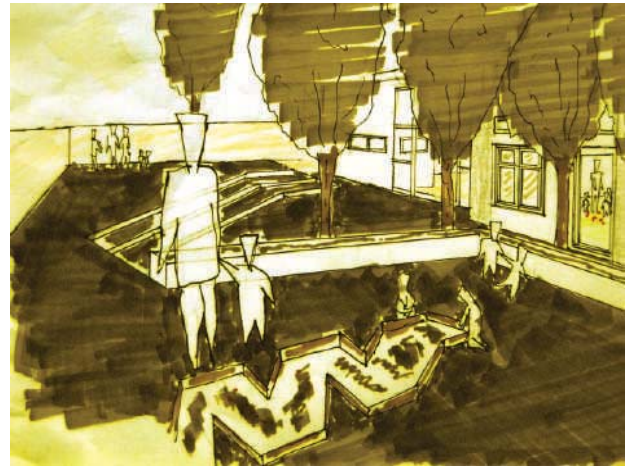
MAQUETAS / CROQUIS



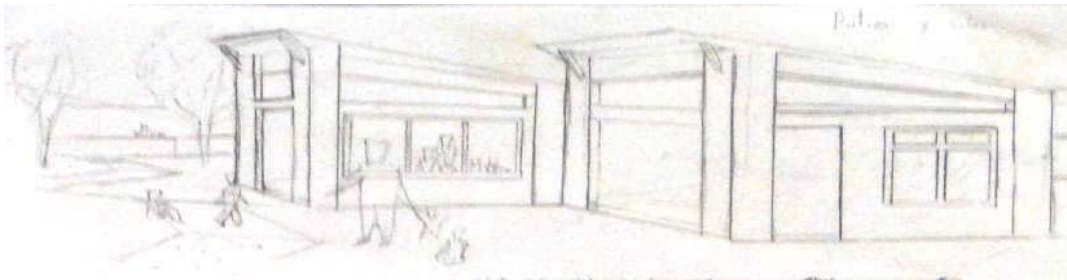
MAQUETA ESC. 1:200



CROQUIS INTERIOR / HALL DE INGRESO



CROQUIS EXTERIOR / RELACIÓN PATIO - AULAS



CROQUIS INGRESO PRINCIPAL



TRAMA ARTICULADORA

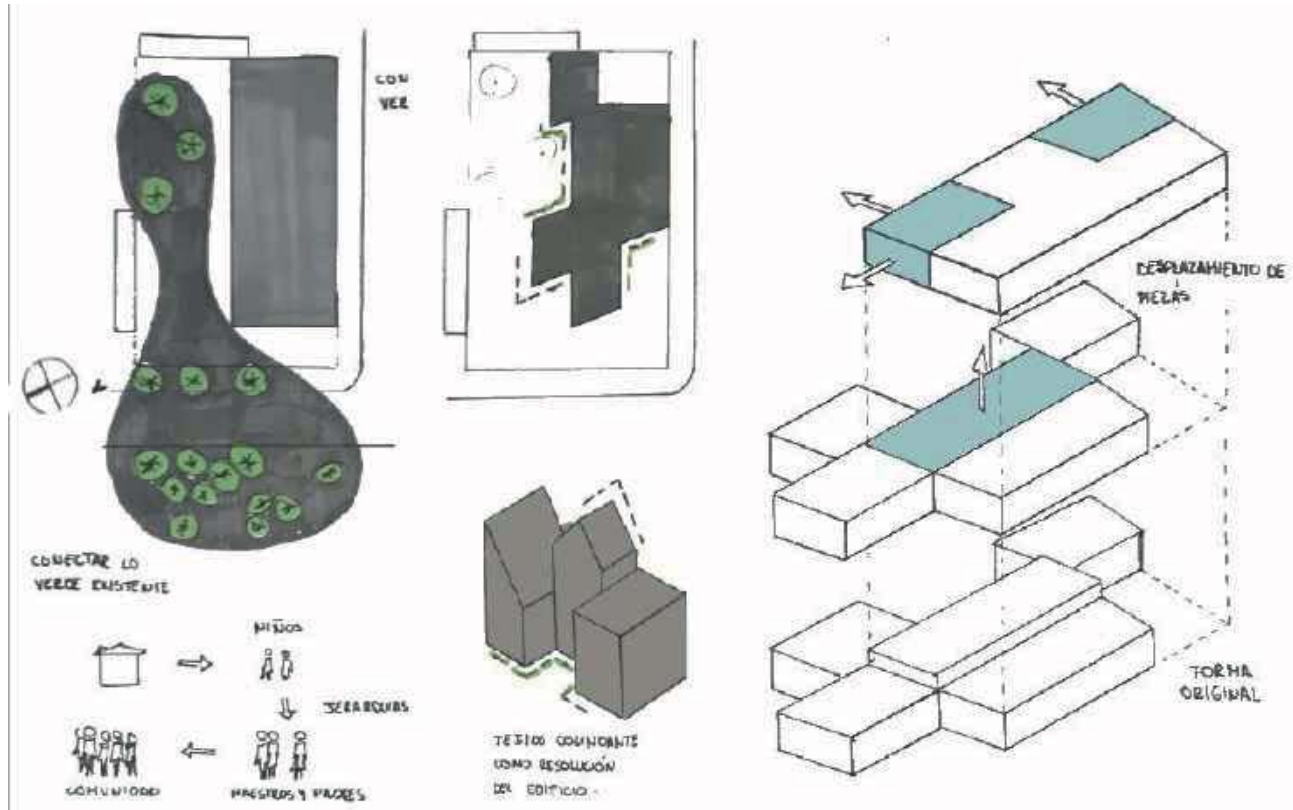
Estudiante
AYELÉN QUISPE

Profesor Asistente
ANDRÉS MARCELLINO

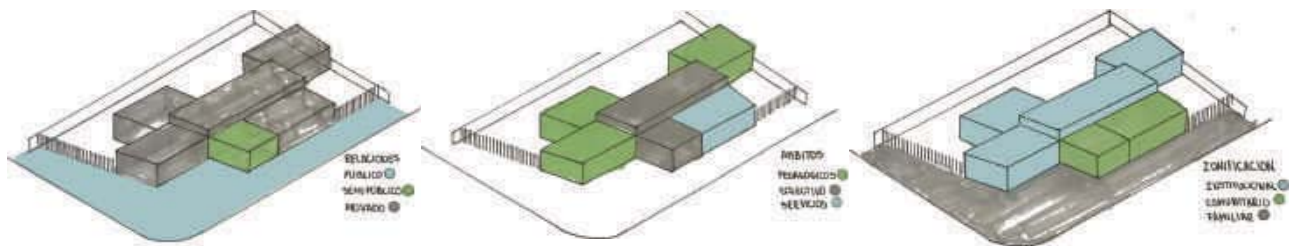
MEMORIA DESCRIPTIVA

En un terreno en esquina del barrio Rogelio Martínez, se plantea este jardín de infantes como una institución que busca establecer fuertes vínculos con su entorno verde y tejido construido. El proyecto se emplaza sobre el flanco sur del sitio, de modo que el lleno ofrezca un frente de contención y reparo al área de patio interno de la institución. Entiende la esquina como punto referencial y proyecta un gran vacío como explanada de acceso institucional en este enclave. Propone una trama ordenadora que busca la eficiencia energética de los espacios, posibilitando su correcta orientación. Sobre esta base se zonifica el programa en tres barras para constituir un gradiente de dominio que filtre la accesibilidad de la institución desde lo público de la calle hacia lo íntimo de las salas de infantes. En la franja central, se dispone el hall, la administración y los servicios comunes como bloque programático fuelle y articulador. Hacia el interior, el programa se constituye en una unidad interior-exterior, para que los niños no experimenten encierro. Mediante estructuras filares, la trama se proyecta sobre los patios en un gesto de continuidad, generando espacios intermedios dinámicos para el clima corodobés.

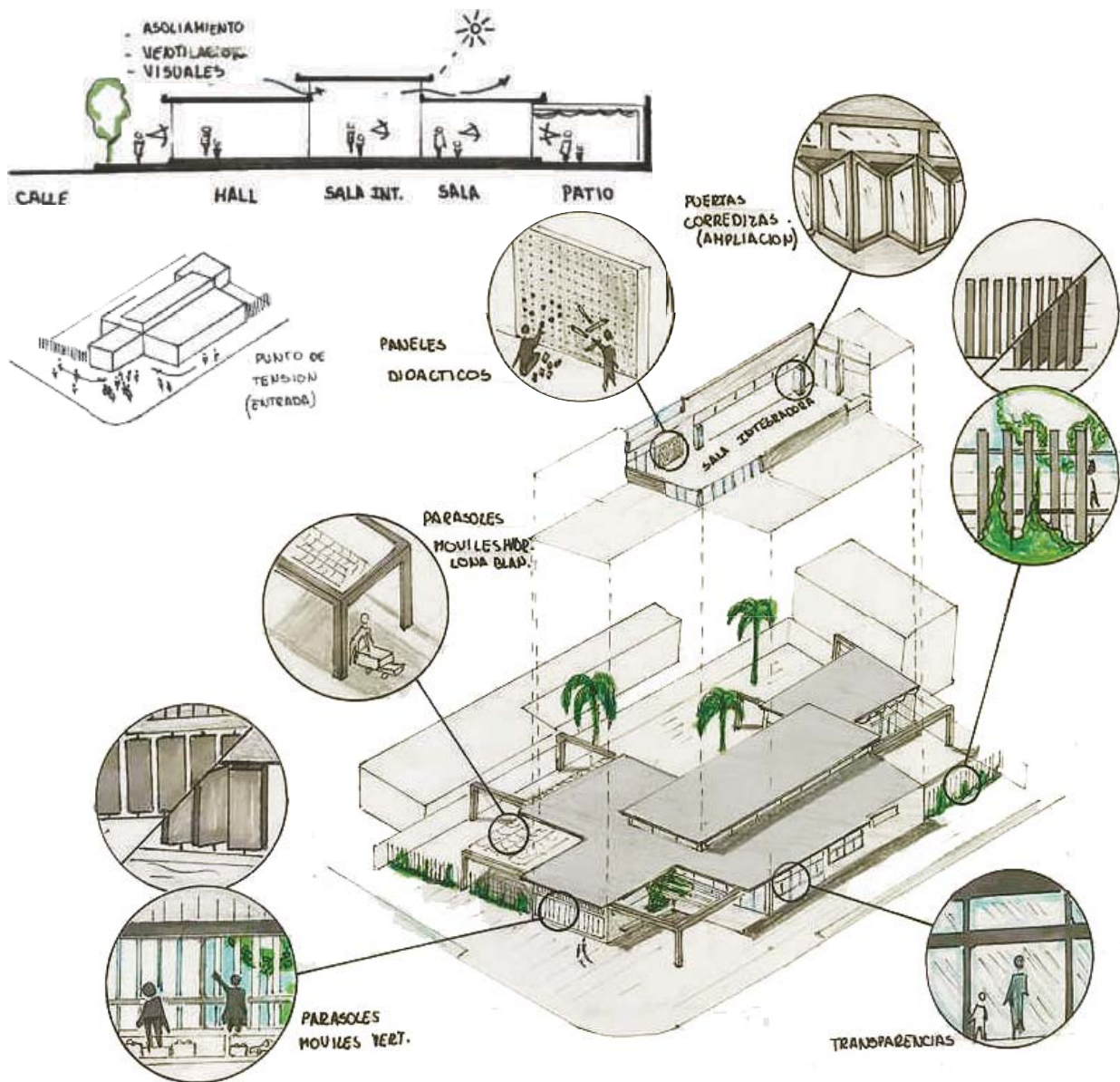
EMPLAZAMIENTO - FORMA DEL EDIFICIO



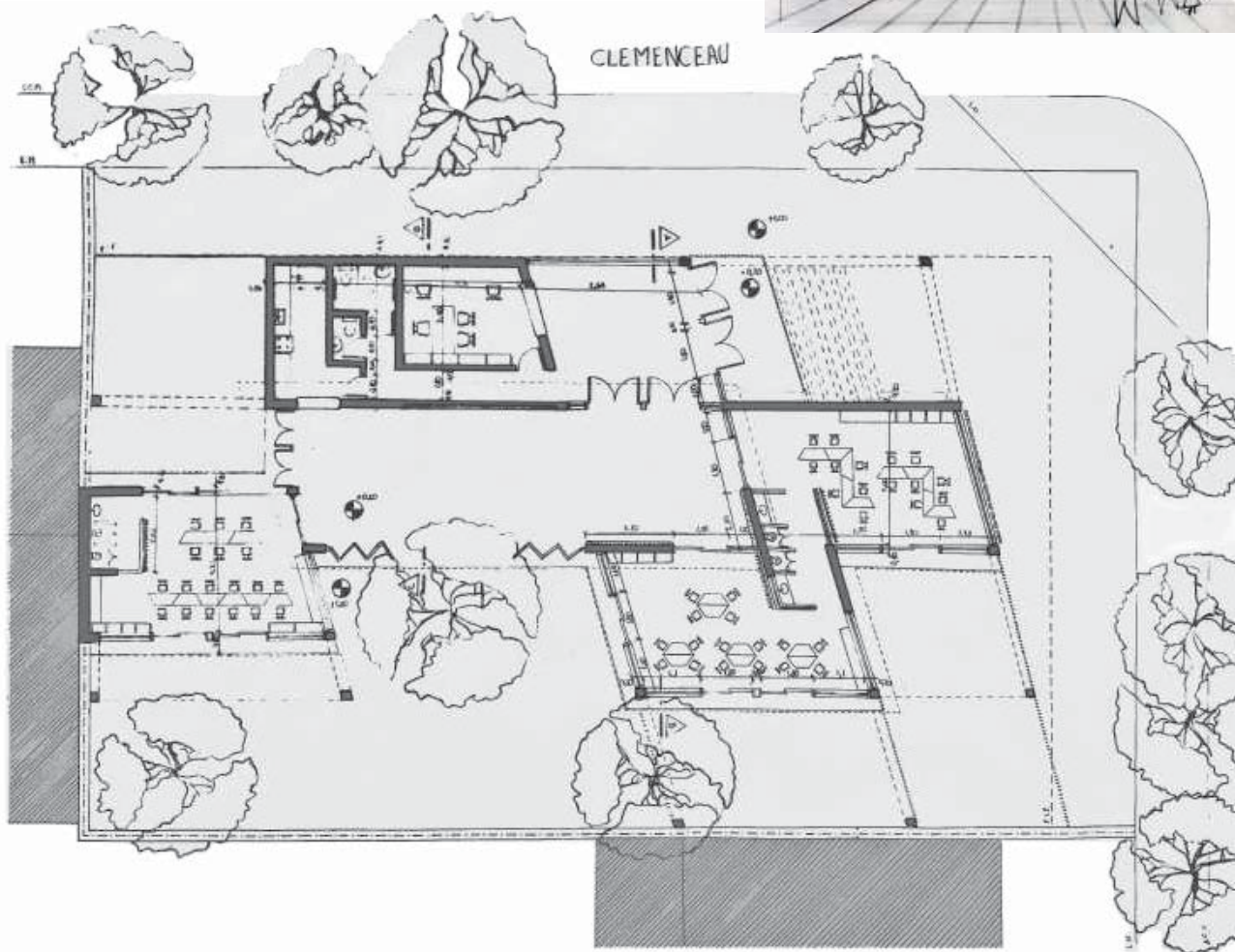
ESPACIOS Y USOS



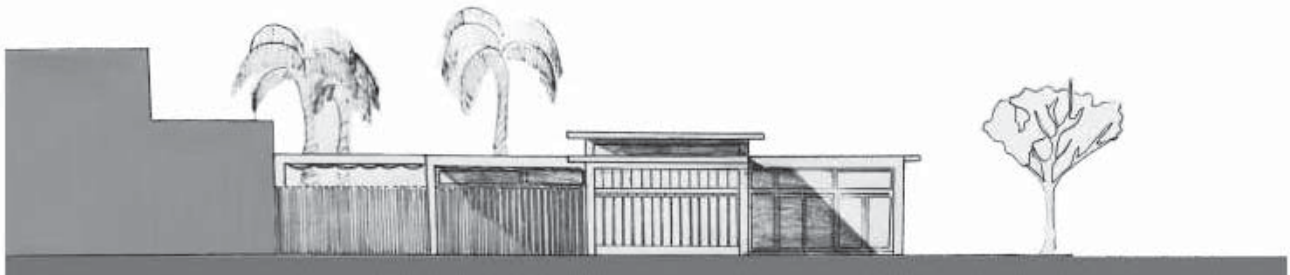
MATERIALIDAD - ESTRUCTURA - TECNOLOGÍA



PLANTA



FACHADAS - CORTES



FACHADA SUDESTE



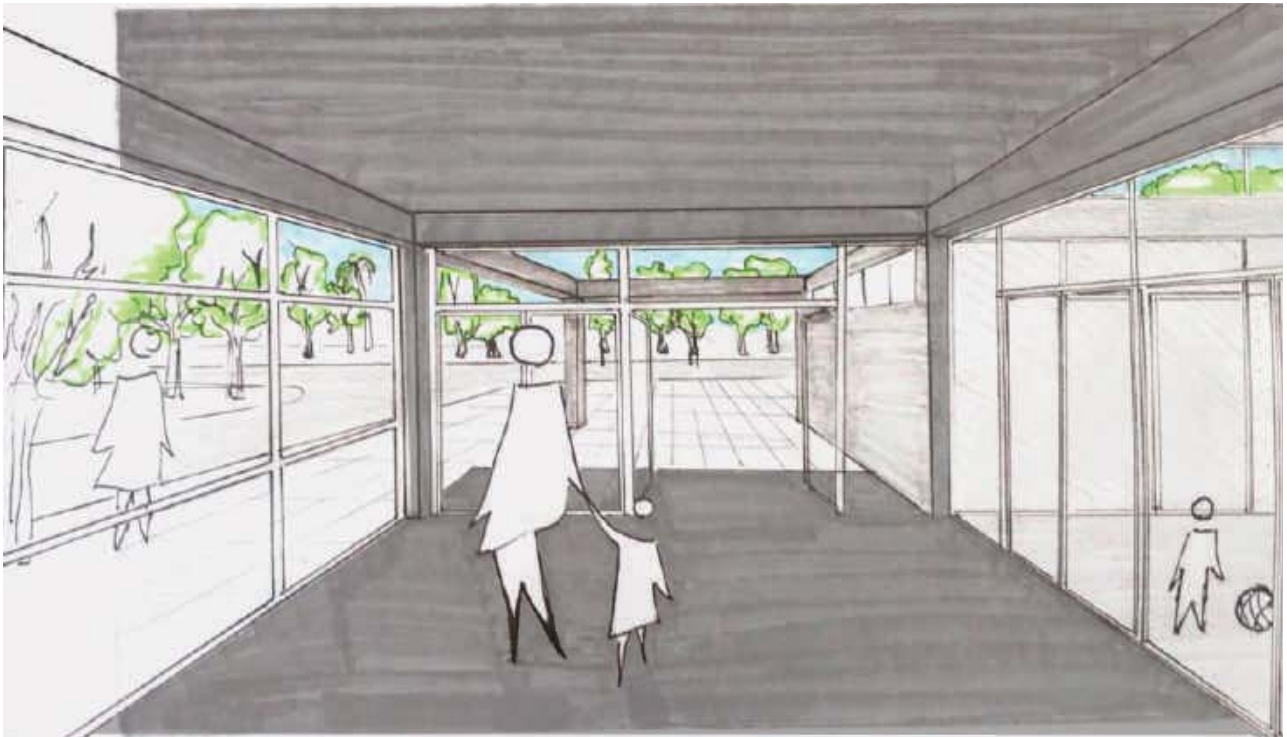
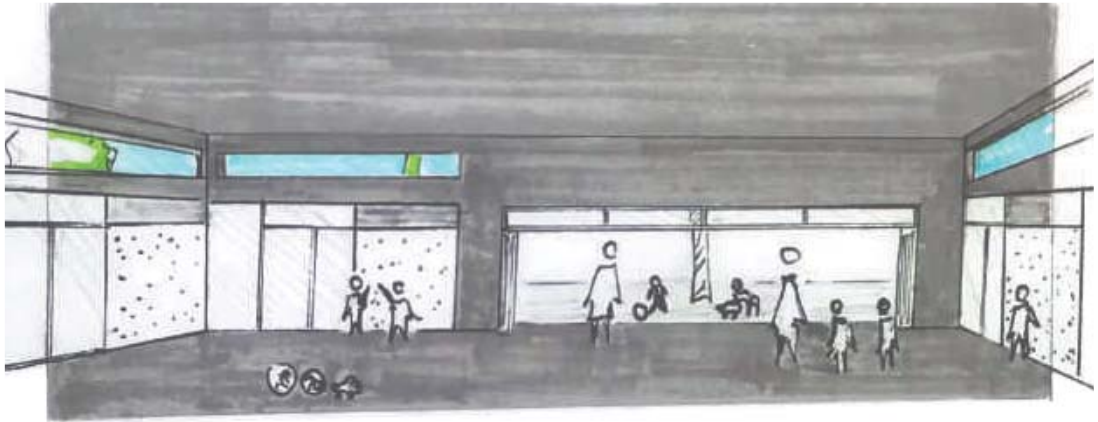
CORTE A - A



CORTE B - B

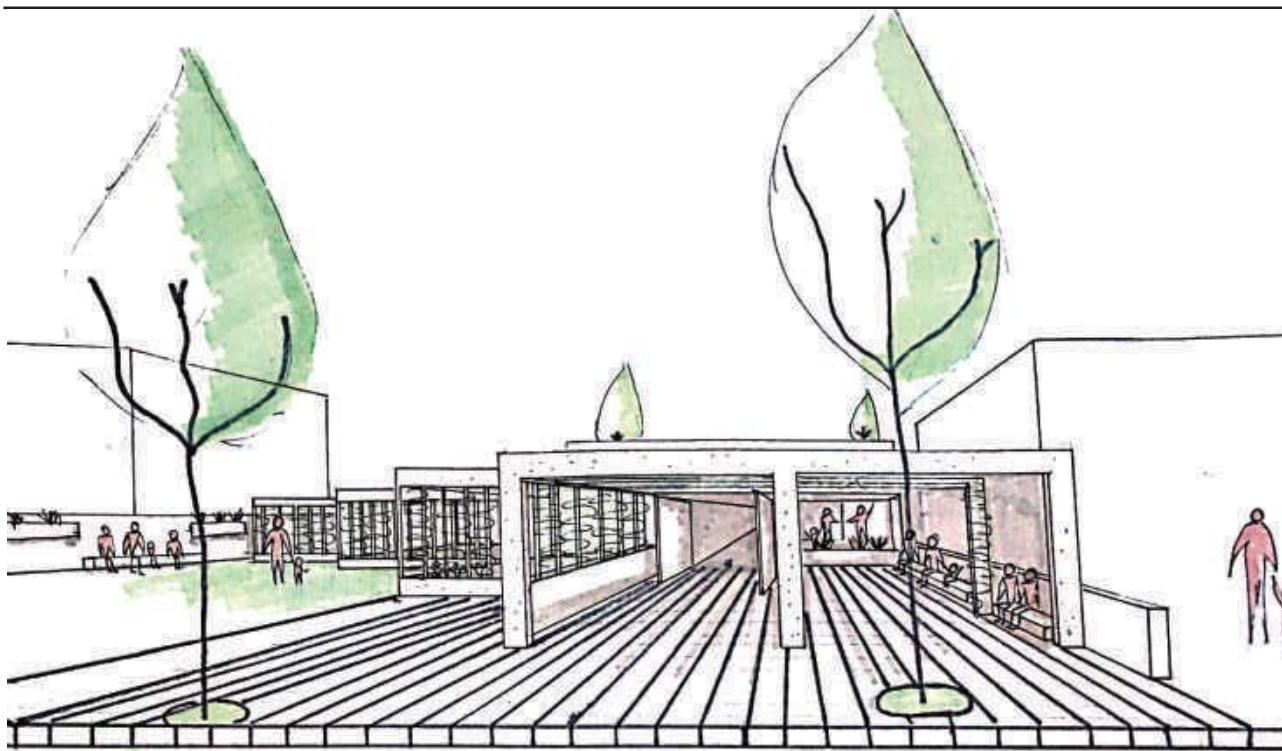


CROQUIS



MAQUETAS





MÓDULOS VINCULANTES

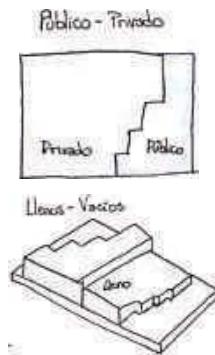
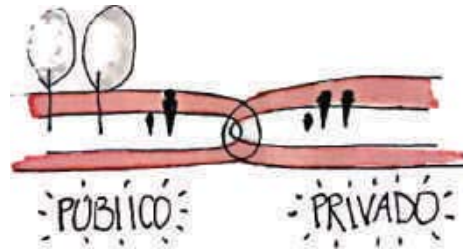
Estudiante
CARLA RIVADEO

Profesor Asistente
ANDRÉS MARCELLINO

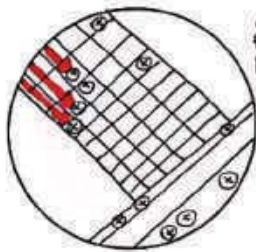
MEMORIA DESCRIPTIVA

El barrio Rogelio Martínez con su cálida atmósfera de calles arboladas y un apacible tejido de residencias fue el punto de partida para este proyecto. Localizado a mitad de cuadra -en un terreno de tramo- frente al espacio verde barrial, se emplaza un volumen que secciona transversalmente el terreno en dos, dejando sobre el frente urbano un espacio público como ensanche de la vereda y en relación de continuidad con el parque. En este espacio verde se propone un solado de explanada semicubierto con un módulo de transición que genera cobijo e invita al encuentro -de padres, docentes y niños- previo al ingreso de la institución. Los espacios del jardín de infantes se organizan sobre una precisa trama modular resultante de la lectura de los requerimientos programáticos de las salas, sus actividades y la configuración de los equipamientos flexibles necesarios para el dinámico proceso de aprendizaje de los niños. El módulo propuesto se proyecta escalonadamente hacia el exterior como estrategia climática, generando espacios fúeles que incorporan el intermedio y la vegetación preexistente como rasgo identitario del proyecto.

SITIO / EMPLAZAMIENTO - FORMA DEL EDIFICIO



IDEA GENERADORA - PARTIDO



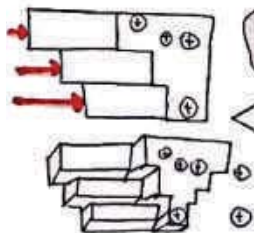
A partir de una cuadrícula se formaron quiebres debido a la disposición de la vegetación la cual está incluida en el diseño.

No perder vínculo con la vegetación y lo natural.

Mantener la esencia del barrio

INTEGRAR

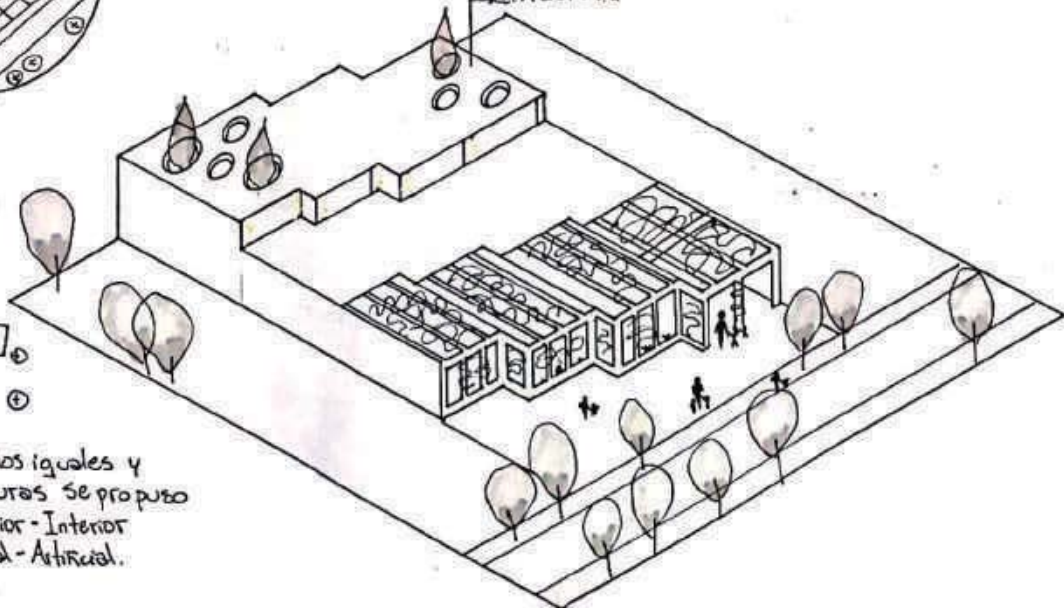
↳ cobrio cálido acogedor



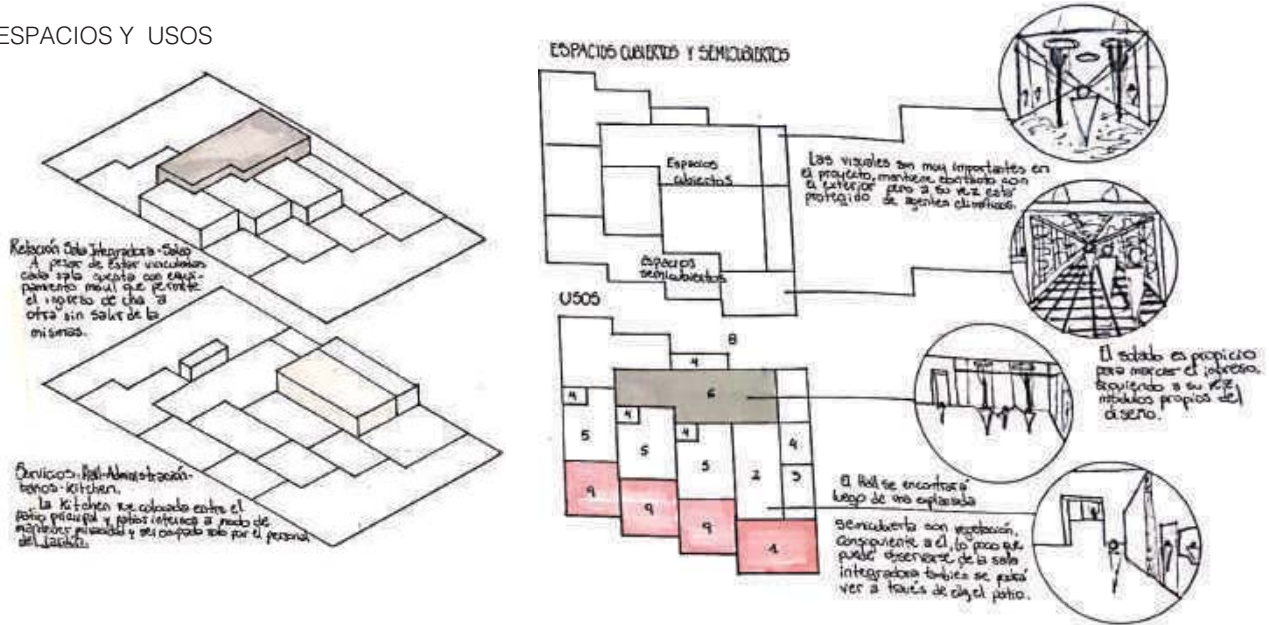
A partir de módulos iguales y con distintas alturas se propuso articular

↳ Exterior - Interior

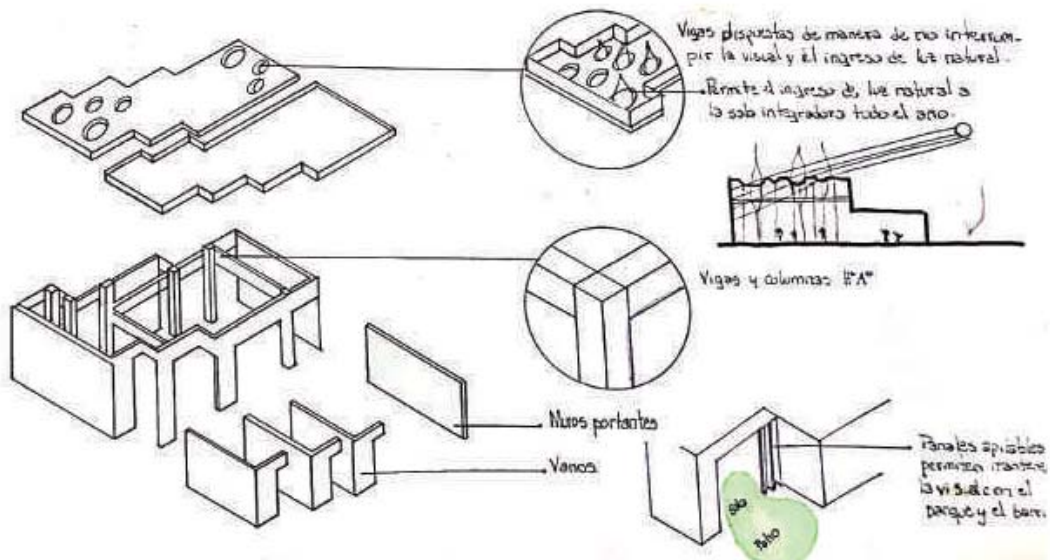
↳ Natural - Artificial.



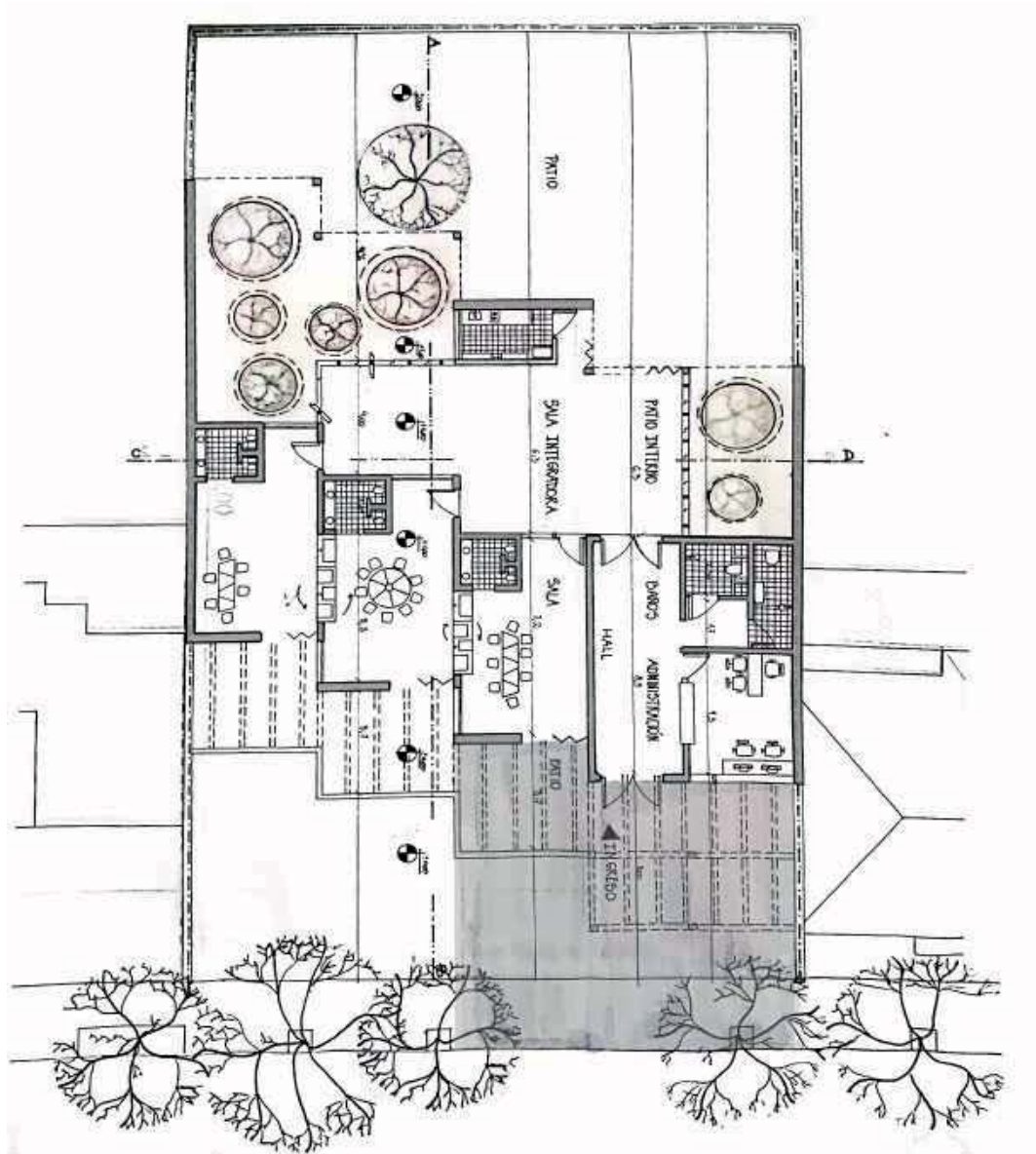
ESPACIOS Y USOS



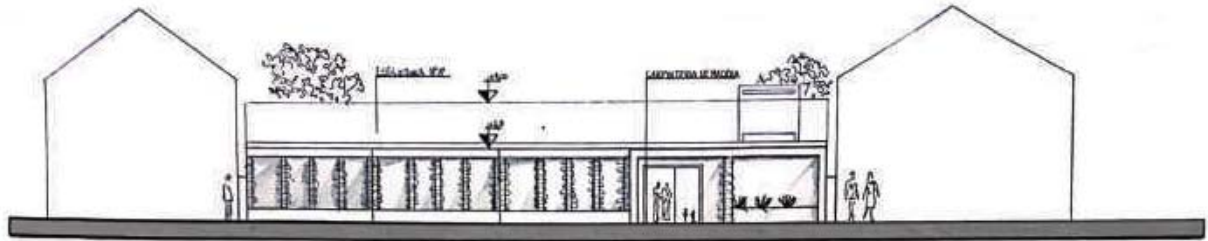
MATERIALIDAD - ESTRUCTURA - TECNOLOGÍA



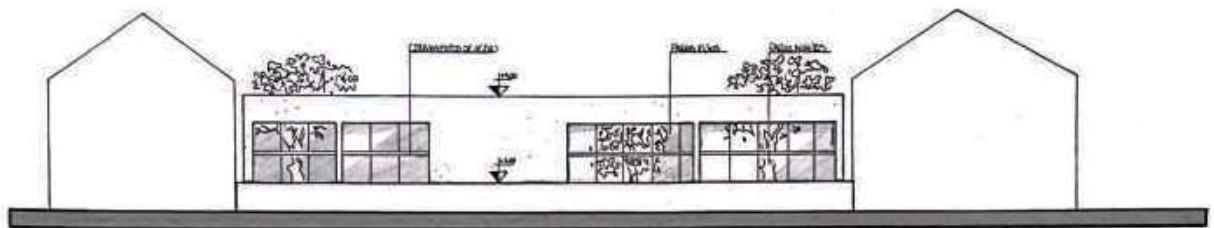
PLANTA



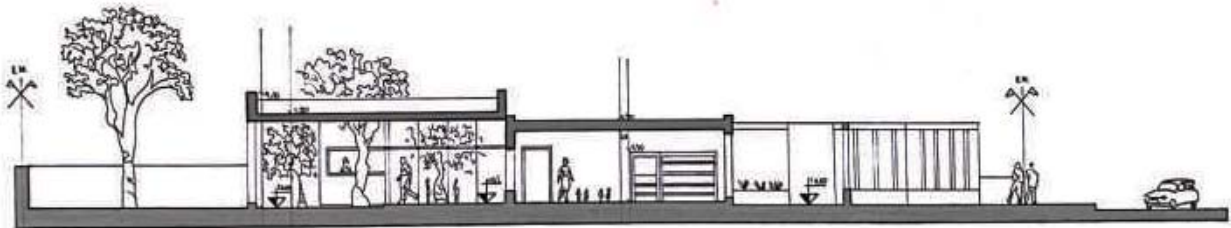
FACHADAS - CORTES



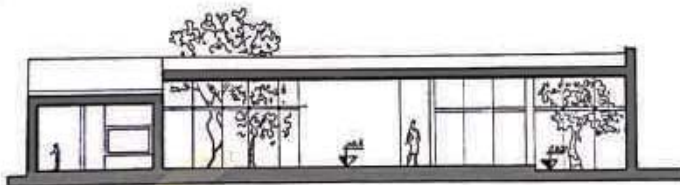
FACHADA NOROESTE



FACHADA SURESTE

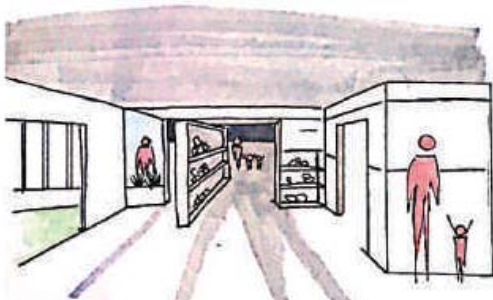


CORTE A - A

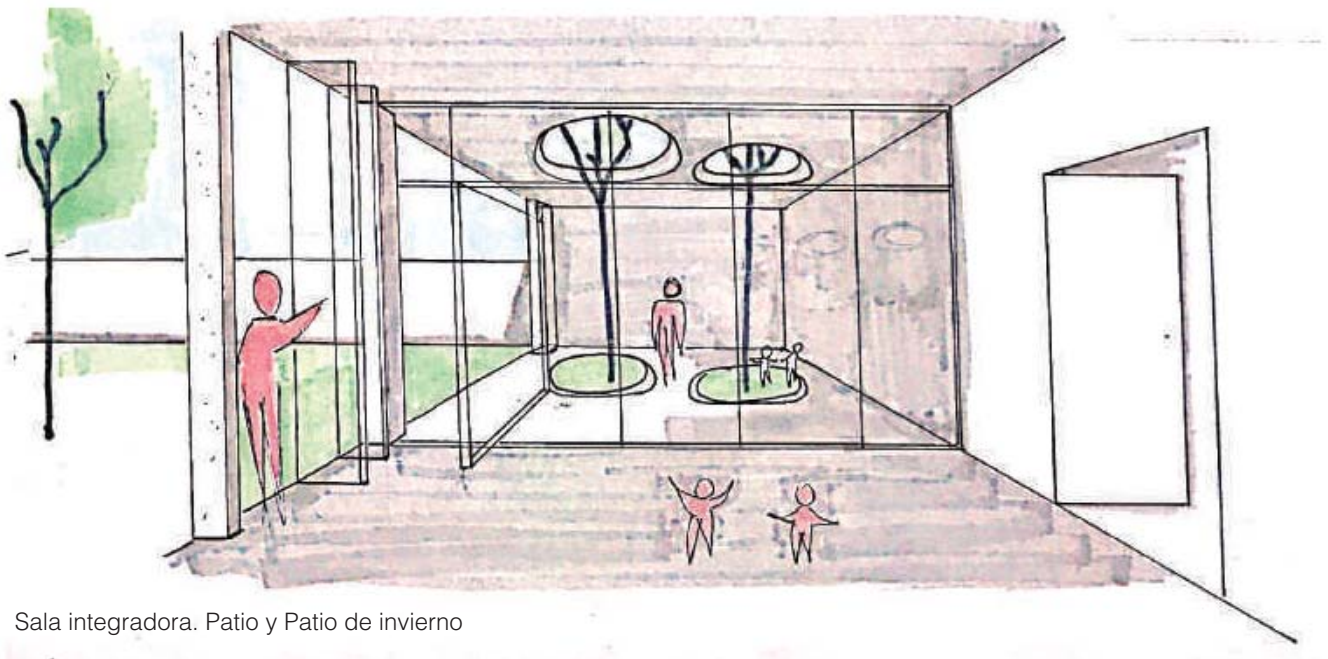
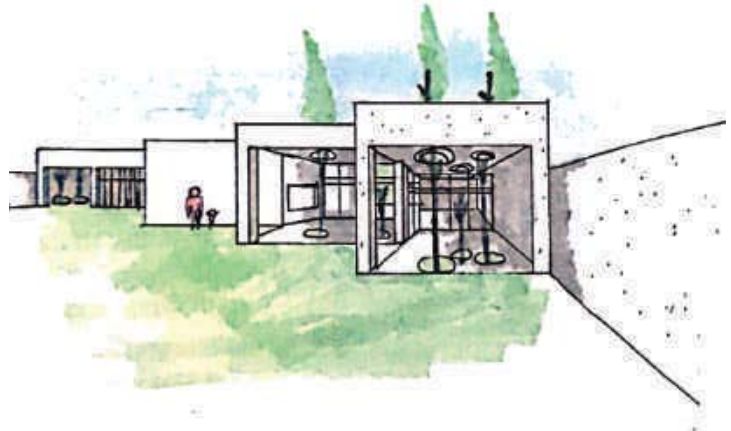


CORTE B - B

CROQUIS

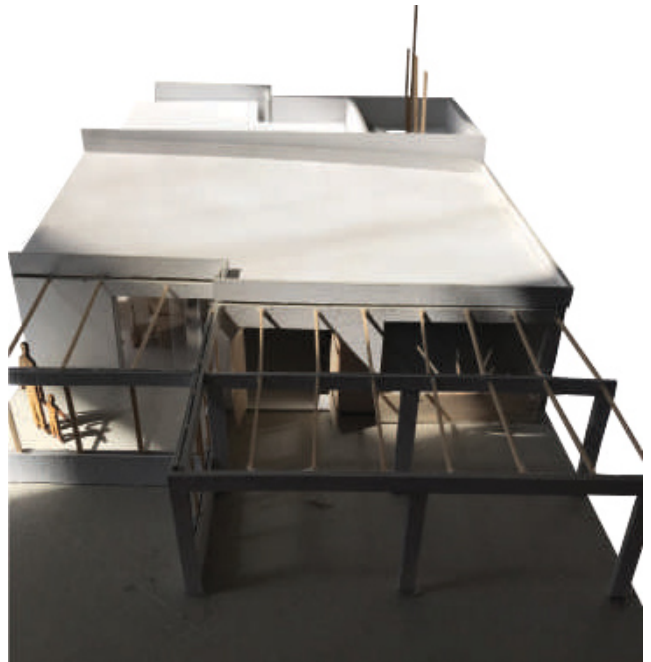
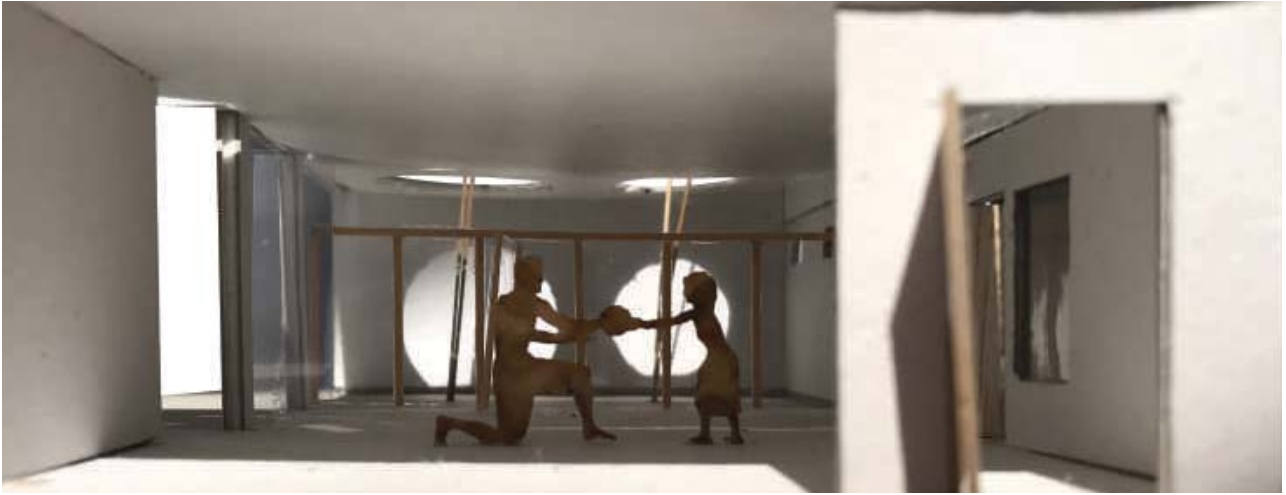


Articulación entre las Salas con equipamiento móvil



Sala integradora. Patio y Patio de invierno

MAQUETAS





ENCASTRES ESPACIALES

Estudiante
FELIPE SCARAFFIA

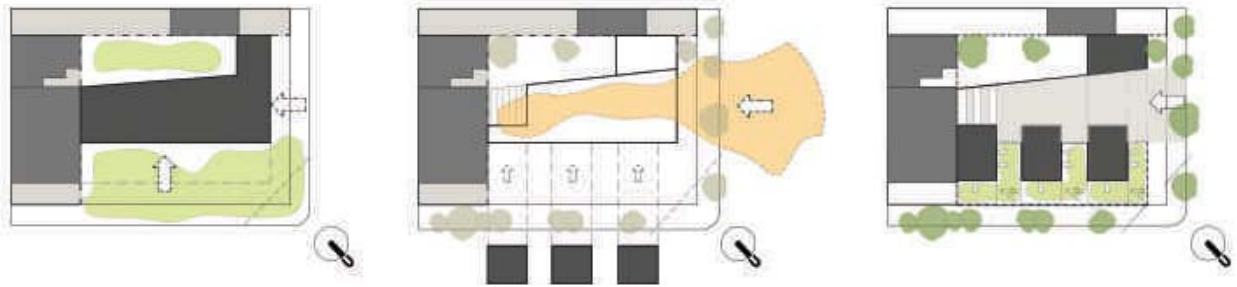
Profesor Asistente
ANDRÉS MARCELLINO

MEMORIA DESCRIPTIVA

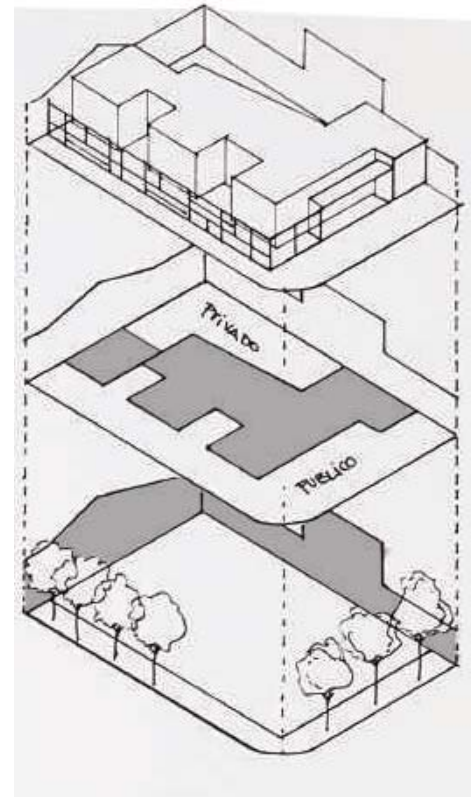
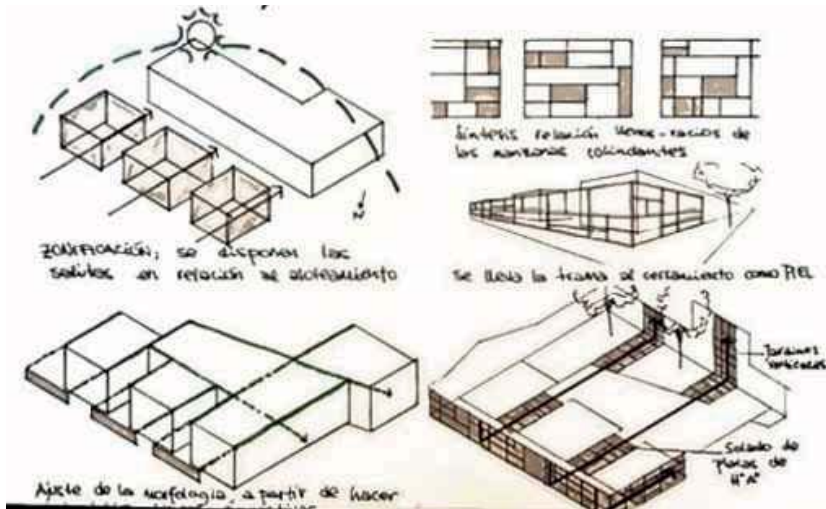
El proyecto se ubica en un terreno de esquina en el Barrio Rogelio Martínez. La lectura del entorno residencial de baja densidad con sus jardines frontales característicos, es el punto de partida para definir el emplazamiento: un volumen en forma de L contiene un patio institucional en su interior y genera dos frentes diferenciados hacia el espacio público de la calle. La estructuración del programa remarca esta diferencia y propone abrir al noroeste -frente al parque barrial- una explanada y el ingreso al jardín de infantes.

Sobre la apacible calle Clemenceau (noreste) abre las salas con un patio frontal que dialoga con la dinámica del barrio. Una fachada plegada sobre sí misma, en una sucesión de encastrados entre llenos y vacíos multiplica las superficies de contacto interior-exterior, favorece la ventilación cruzada y la ganancia de luz controlada en los ámbitos principales de salas y la sala integradora. En la materialización se destacan un conjunto de espacios envolventes, cercados por una piel modular que soporta una cortina vegetal y funciona a modo de diafragma permeable conteniendo, filtrando visuales, regulando el clima y constituyendo la identidad de una institución amalgamada con su barrio.

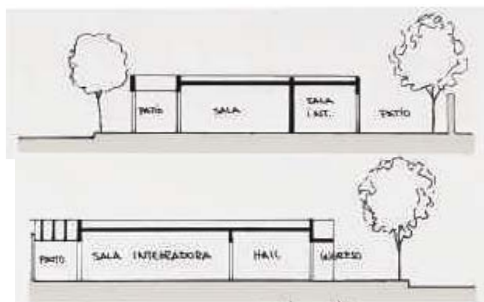
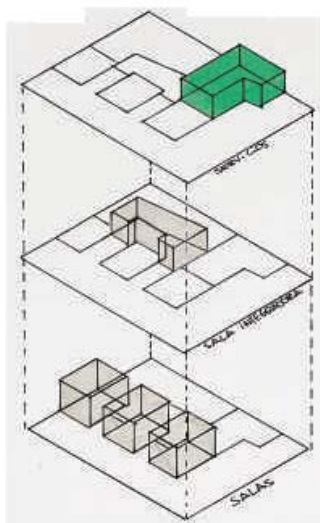
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA DEL EDIFICIO



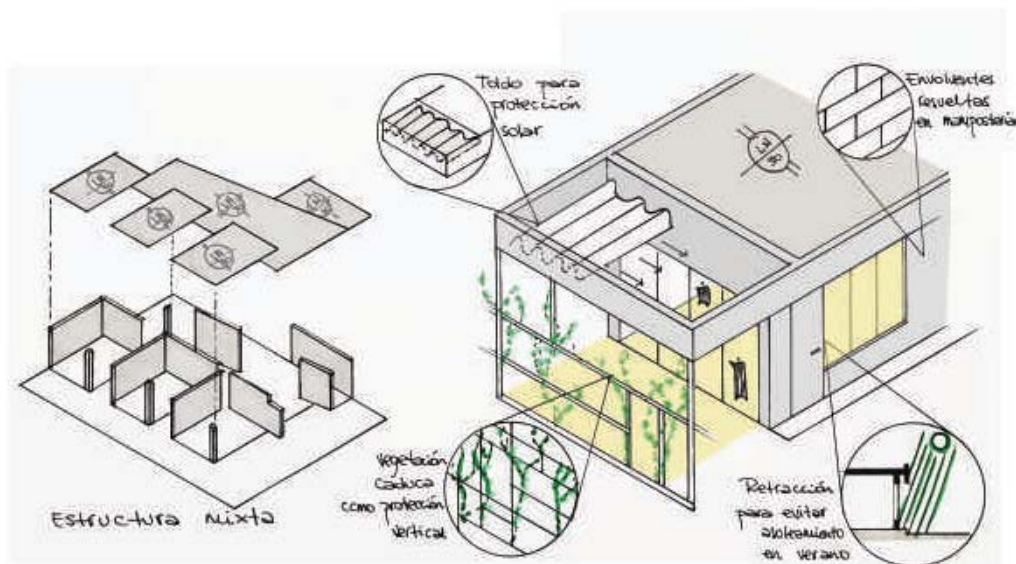
IDEA GENERADORA DE PARTIDO



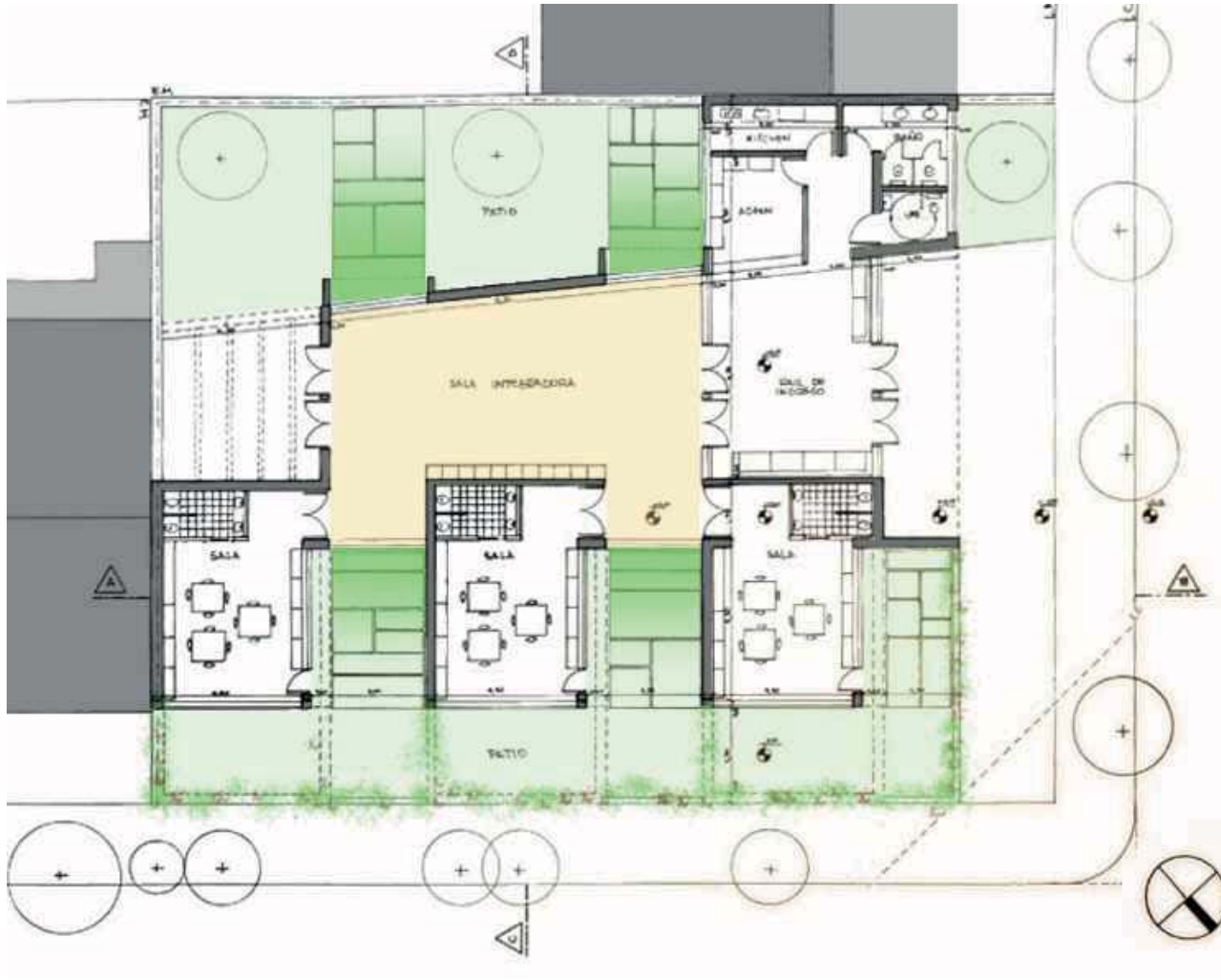
ESPACIOS Y USOS



MATERIALIDAD - ESTRUCTURA - TECNOLOGÍA

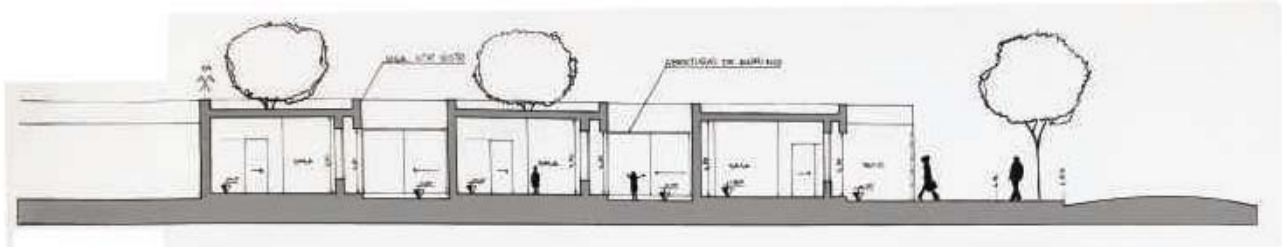


ESPACIOS Y USOS

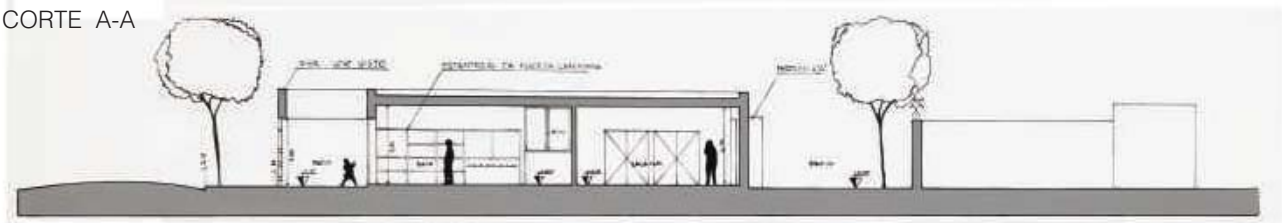


PLANTA BAJA

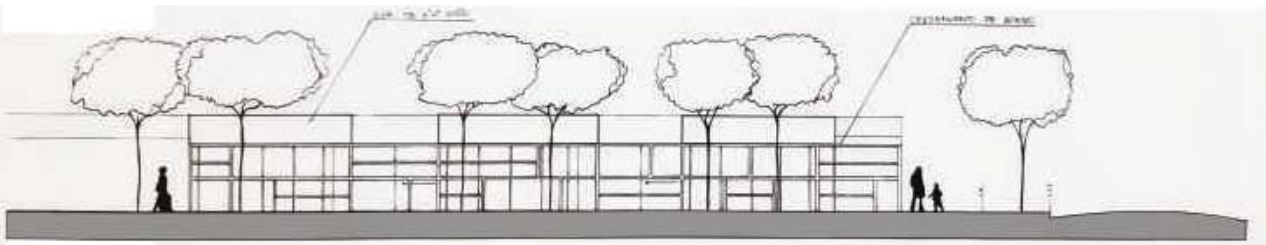
FACHADAS - CORTES



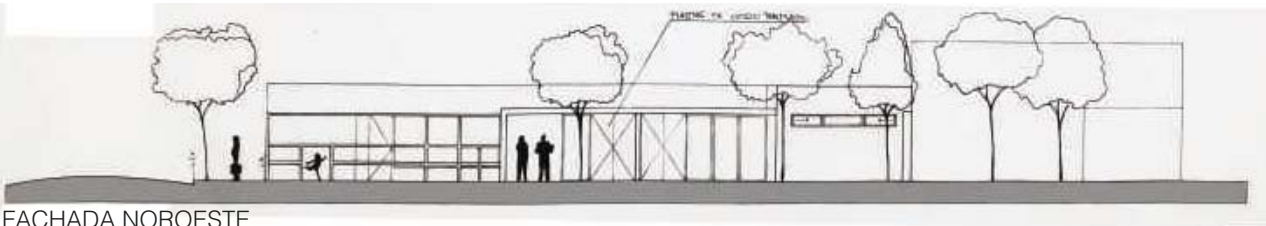
CORTE A-A



CORTE B-B

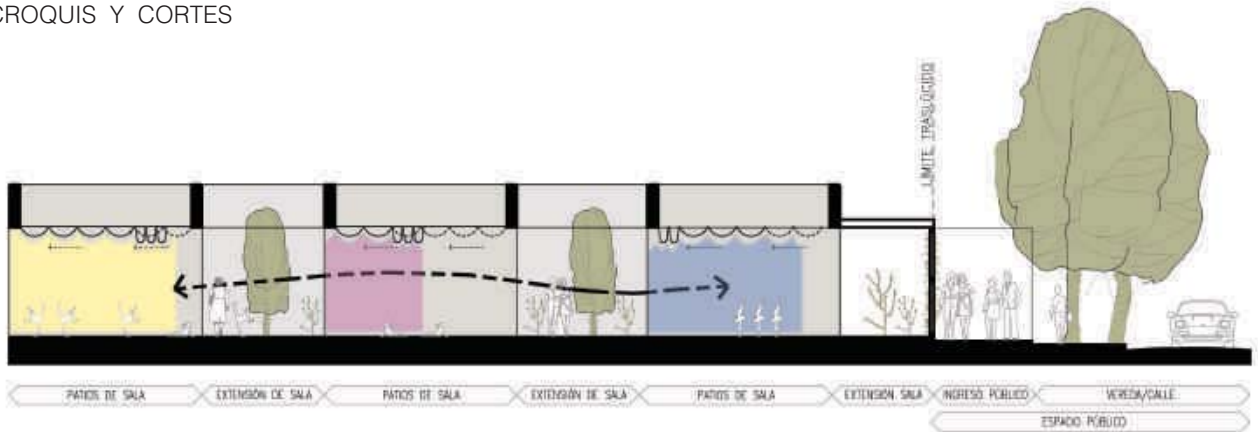


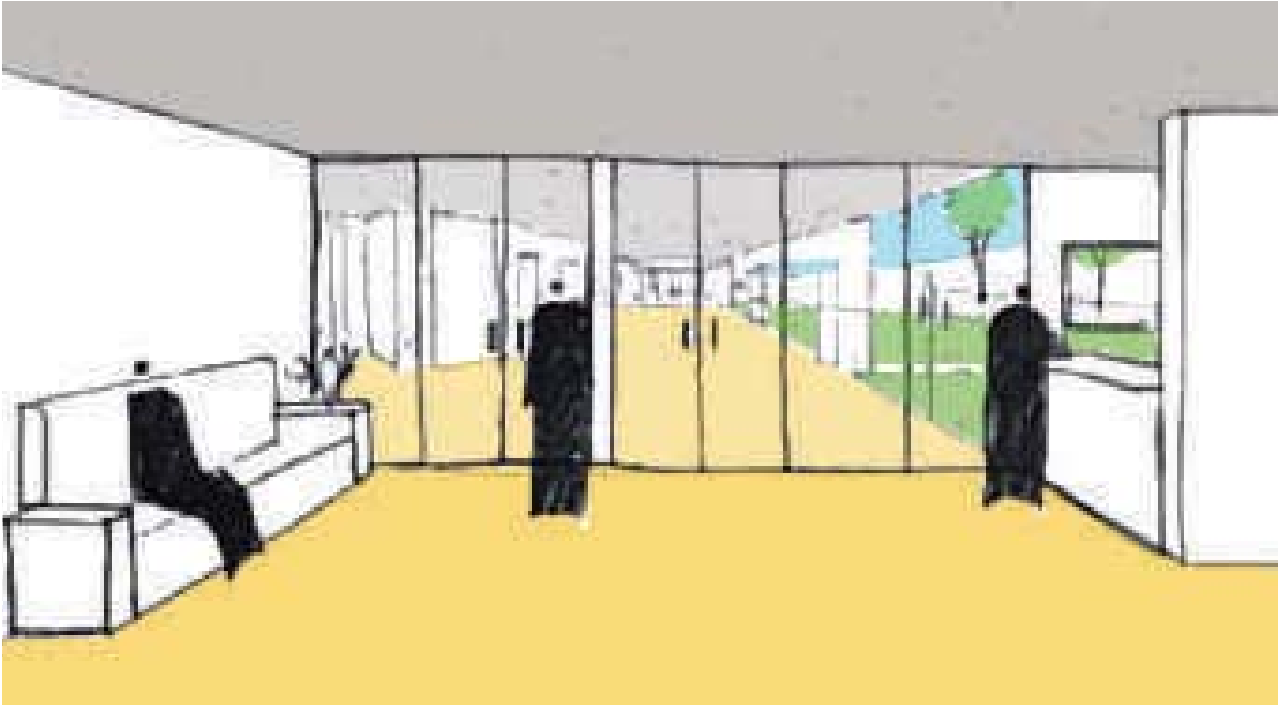
FACHADA NORESTE



FACHADA NOROESTE

CROQUIS Y CORTES





CROQUIS Y MAQUETAS



MAQUETAS





ENTORNO POTENCIADO

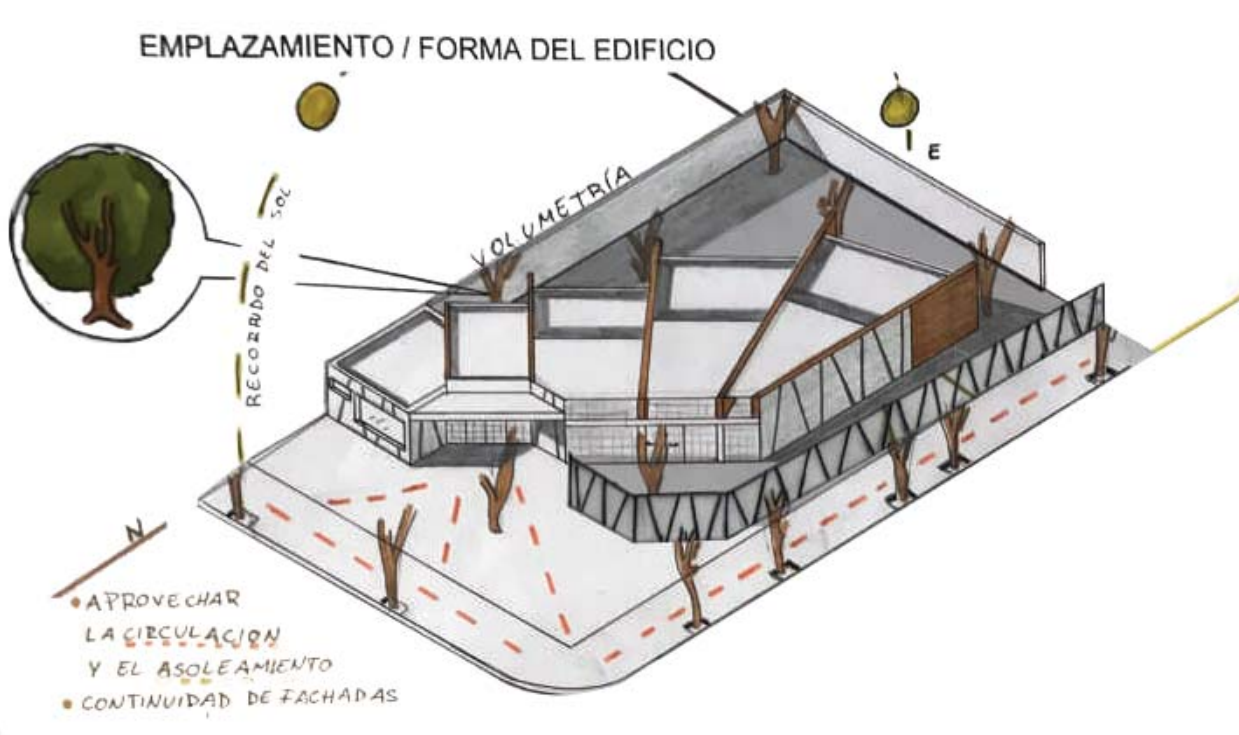
Estudiante
LEANDRO RINALDI

Profesor Asistente
ANDRÉS MARCELLINO

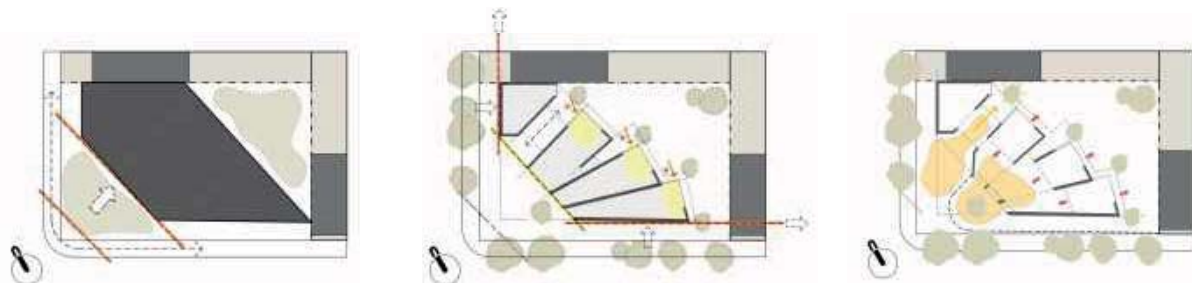
MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto del jardín de infantes se localiza en un terreno en la intersección de las calles Wenceslao Paunero y Clemenceau del barrio Rogelio Martínez. Se propuso un volumen de desarrollo oblicuo al terreno, que se acomoda a la ochava de la esquina, poniendo su situación en valor. Para adaptarse al entorno construido, el volumen recupera la ortogonalidad en sus límites y se toma al tejido de la medianera lindante y a la línea de retiro en el otro lateral. El emplazamiento responde a la orientación de los espacios didácticos, ganando para estos las fachadas norte y este. Se generan dos vacíos que respetan la posición de árboles existentes y conectan los interiores con las posibilidades paisajísticas pre-existentes. Al patio interior se abren las salas infantiles, en tanto que el frontal -de carácter más público dada su relación con la calle- se como propone como expansión de las actividades de la Sala Integradora. El partido espacial explora la liviandad y continuidad como condiciones ideales para un parvulario. Mediante el recurso de un gran cubierta escalonada en dos niveles reconoce las diversas escalas de usos, grupos y tipos de usuarios.

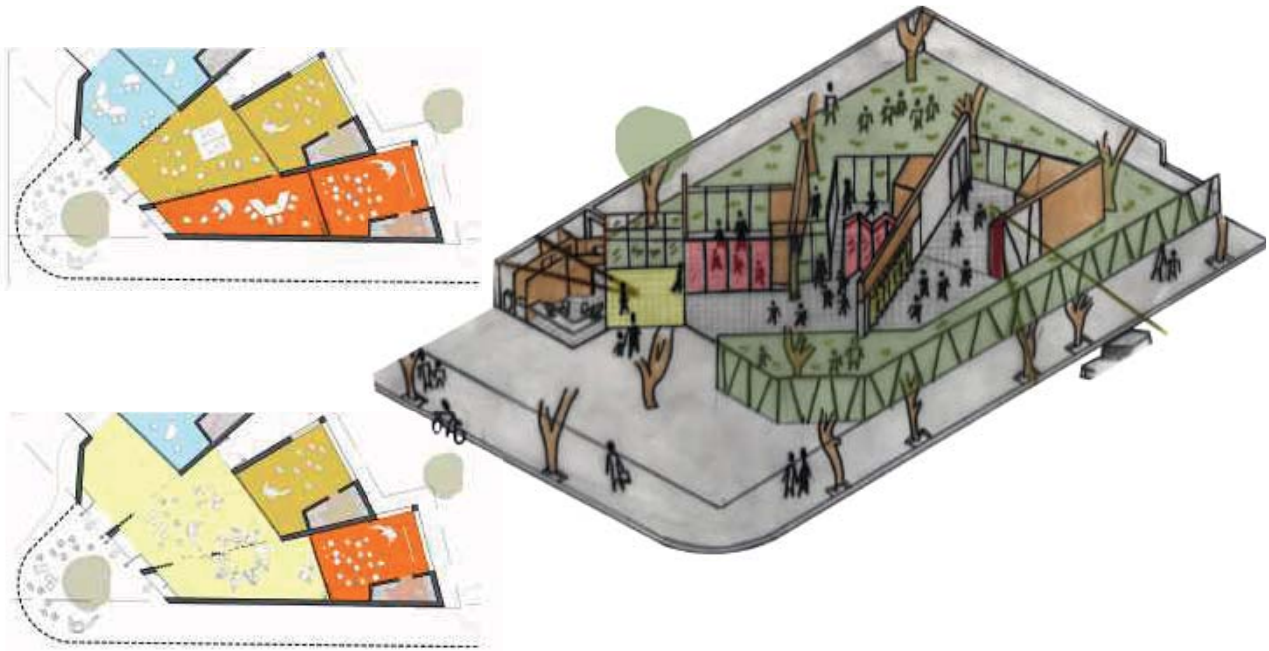
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA DEL EDIFICIO



IDEA GENERADORA - PARTIDO



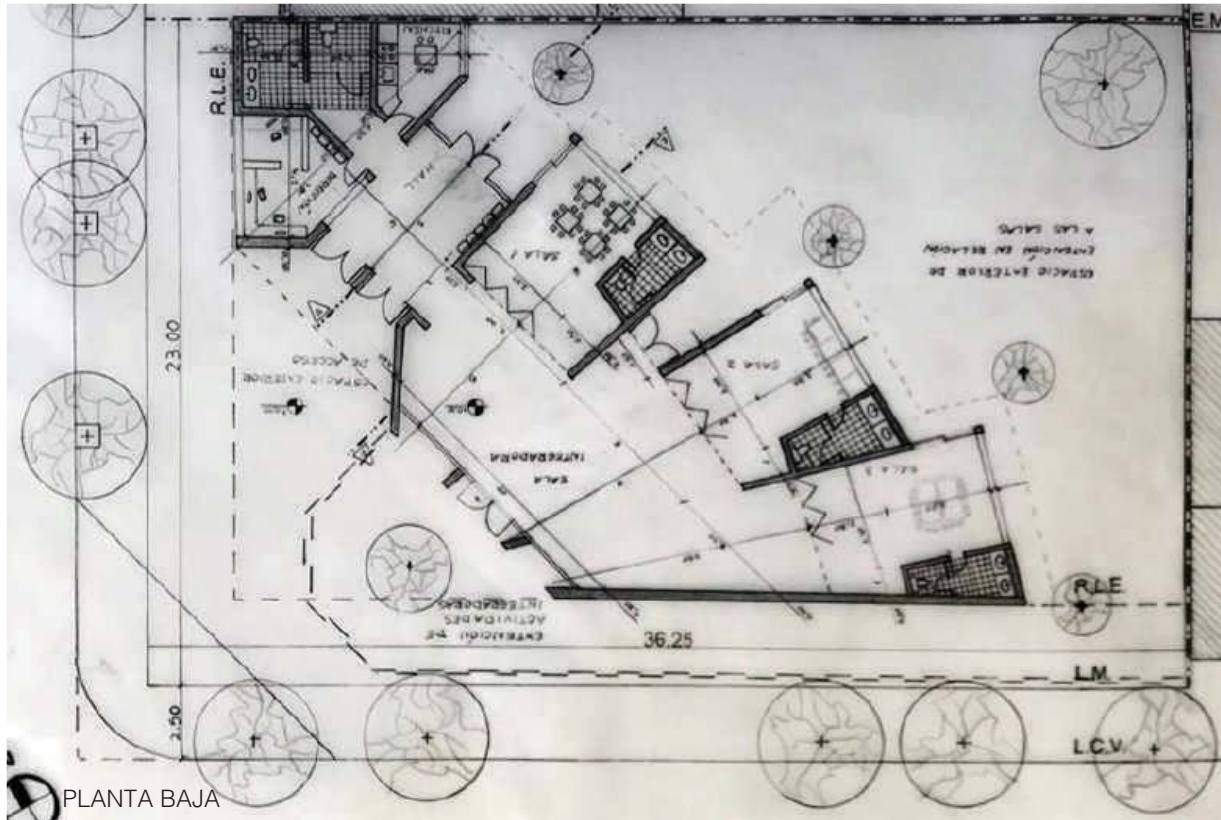
ESPACIOS Y USOS



MATERIALIDAD - ESTRUCTURA - TECNOLOGÍA



ESPACIOS Y USOS



PLANTA BAJA

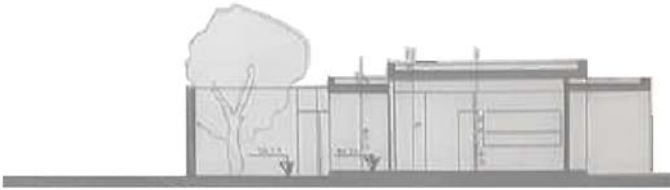


FACHADA WENCESLAO PAUNERO



FACHADA CLEMENCEAU

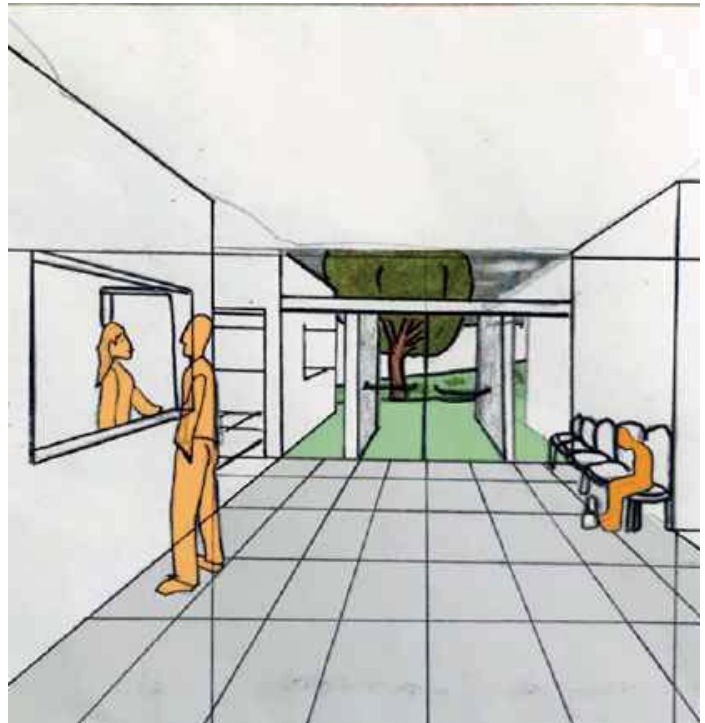
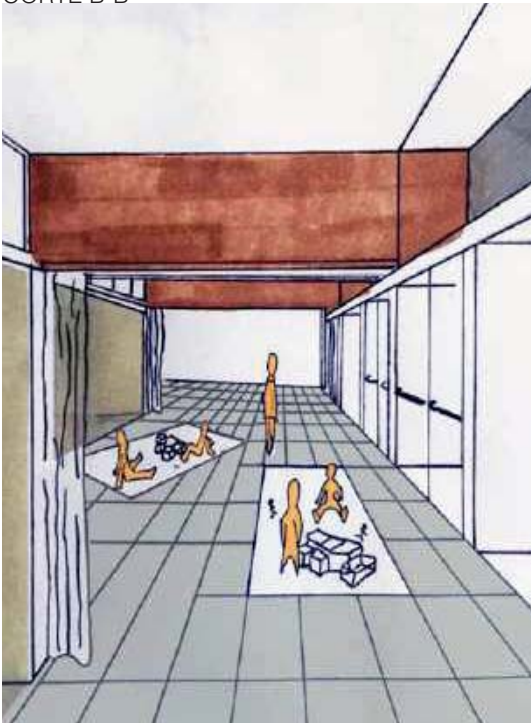
CORTES - CROQUIS



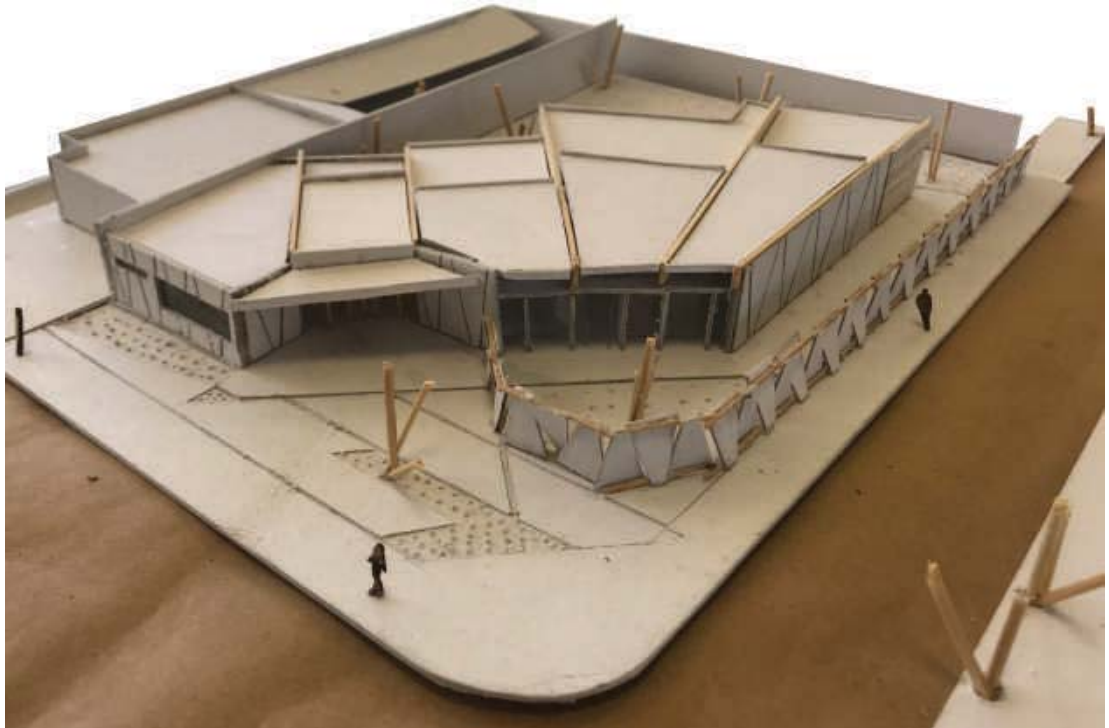
CORTE A-A



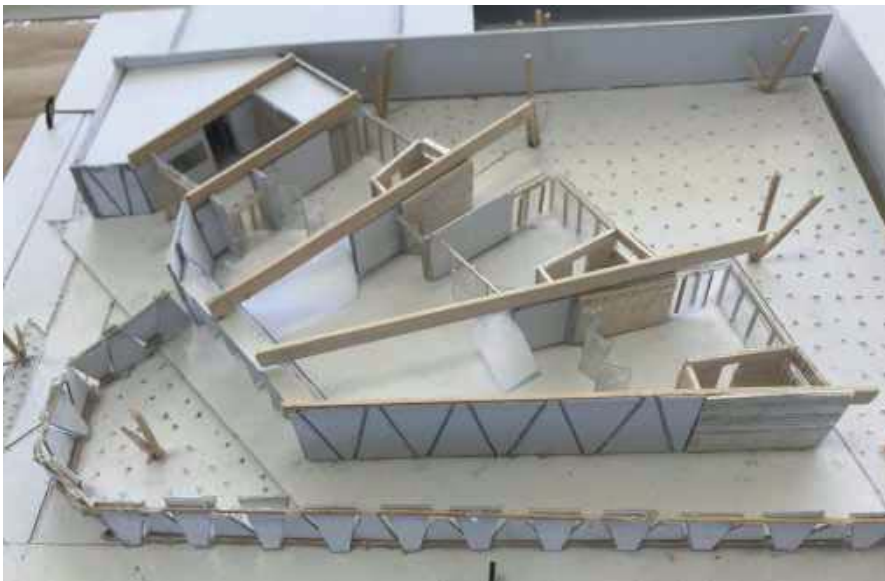
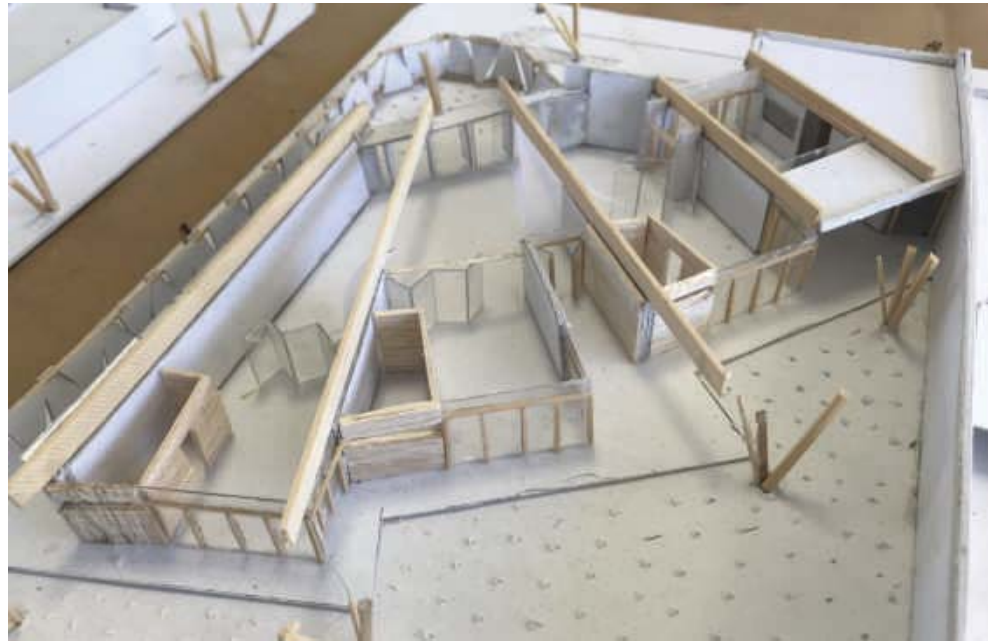
CORTE B-B



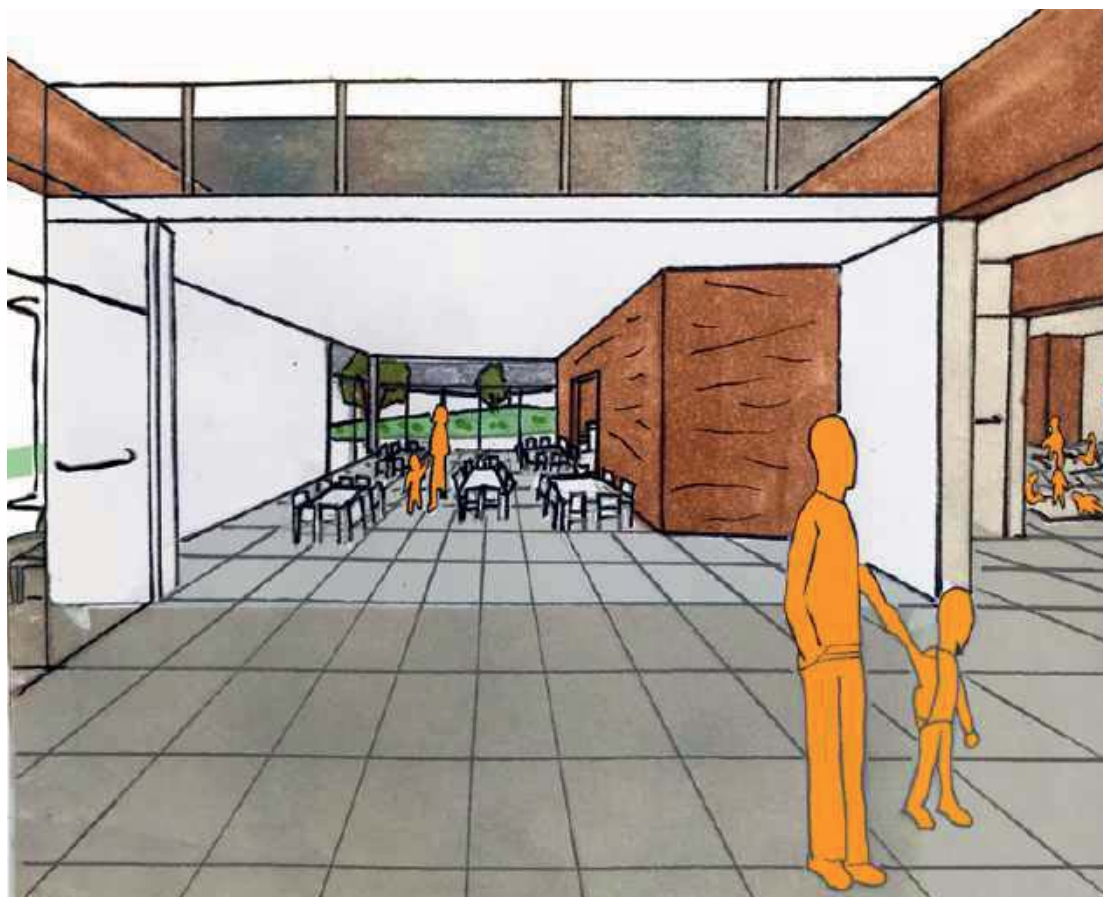
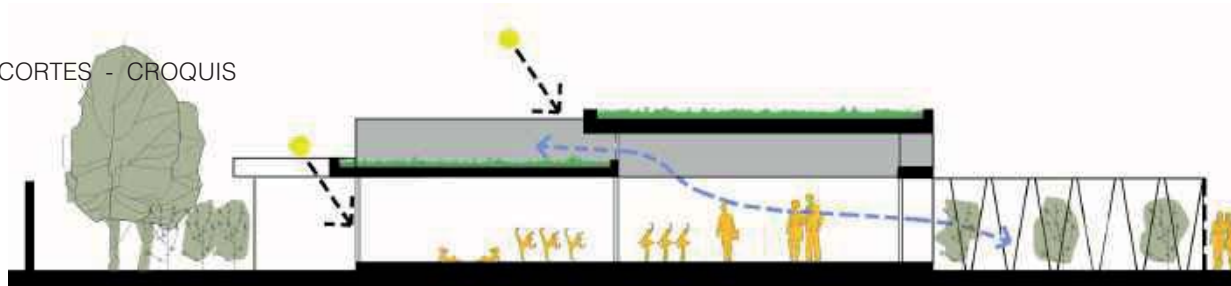
MAQUETAS



MAQUETAS



CORTES - CROQUIS





CRECIMIENTO LÚDICO

Estudiante
VALENTINA REYNOSO

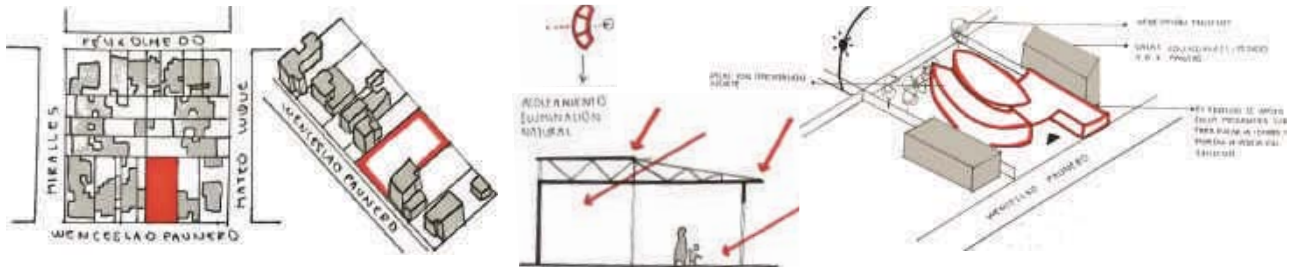
Profesor Asistente
Arq. ANDRÉS MARCELLINO

MEMORIA DESCRIPTIVA

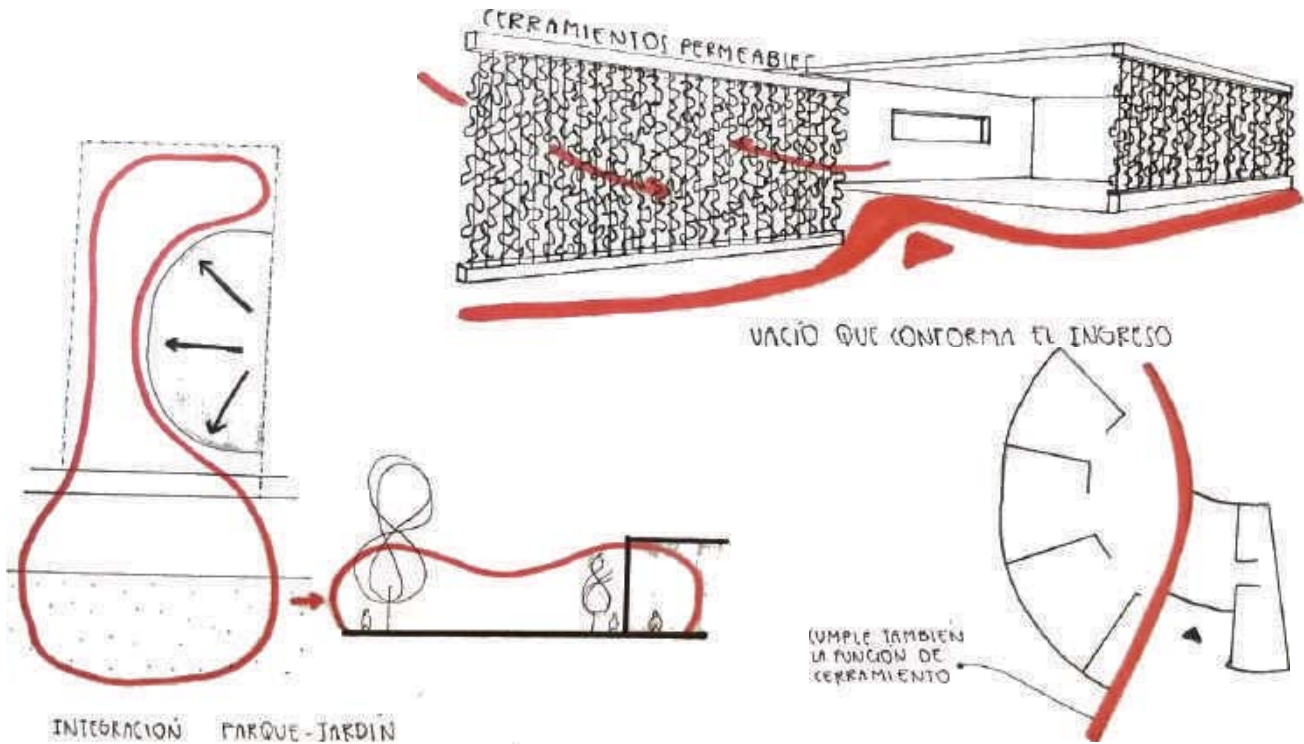
El proyecto se erige en la mitad de la manzana -en un terreno de tramo- frente a un gran espacio verde en el Barrio Rogelio Martínez. Para sacar el mayor partido de las condiciones, se dispone un lleno apoyado sobre la medianera sur del sitio, liberando un gran vacío al norte, que respeta la añosa vegetación existente, y servirá como expansión radial de los programas en el gran espacio verde de la Institución que se integra con el entorno. Del concepto de crecimiento, surge la idea generadora que se transfiere al espacio y su estructura con la forma curva (para lograr una espacialidad sutil y contenedora del proceso), en tanto que la radialidad, aporta una tensión dual al planteo: centrífuga (de expansión hacia el exterior verde) y centrípeta convergente hacia el corazón del jardín de infantes: la sala Integradora.

Invitando a apropiarse todos los ámbitos, abriéndose, al mismo tiempo que conteniendo y englobando, confiriendo a la estructura dinamismo y un espíritu lúdico, como el carácter de los usuarios de la institución, los niños.

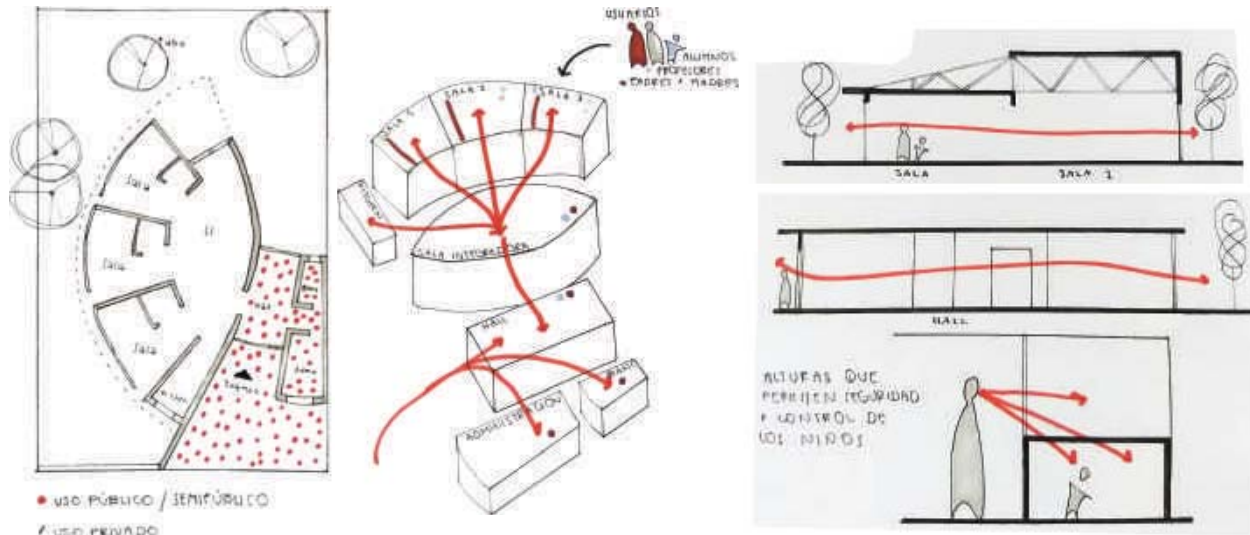
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA DEL EDIFICIO



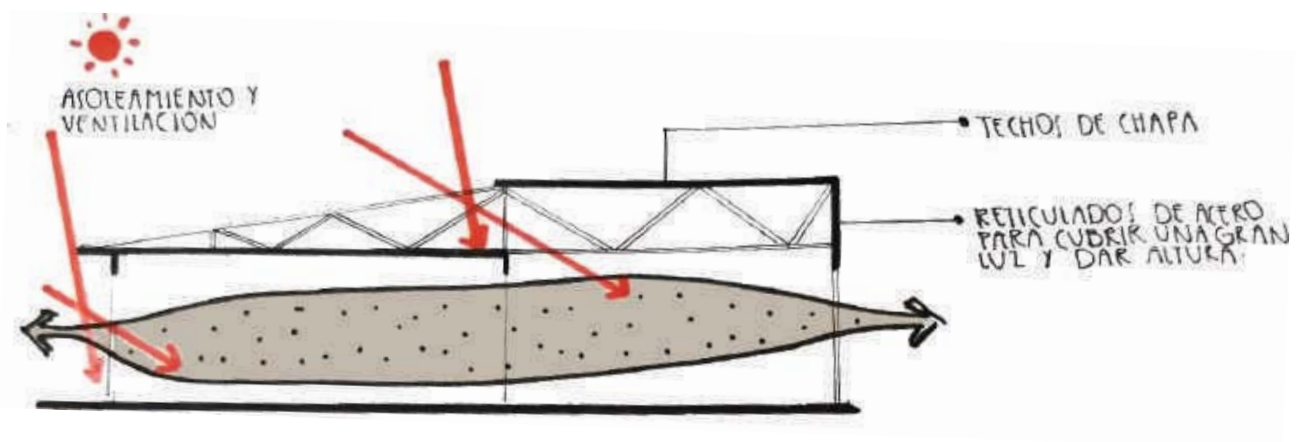
IDEA GENERADORA DE PARTIDO



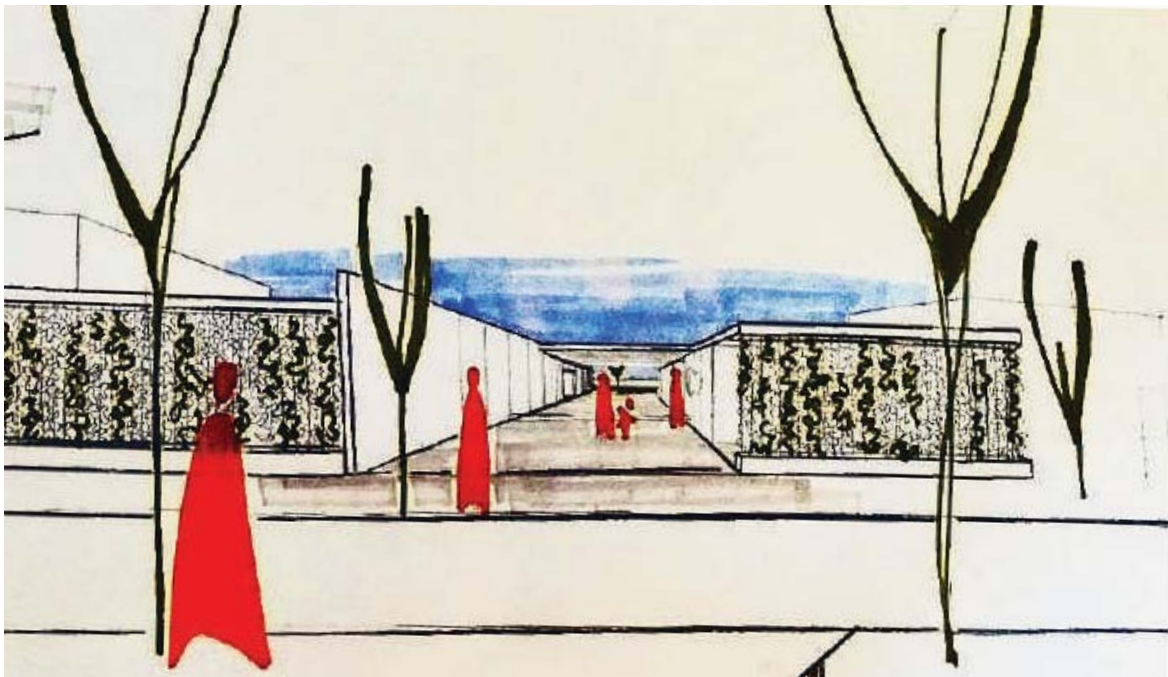
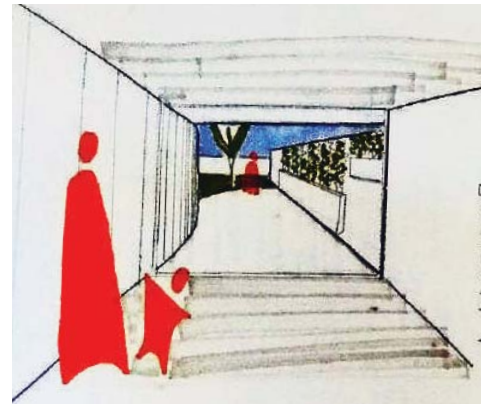
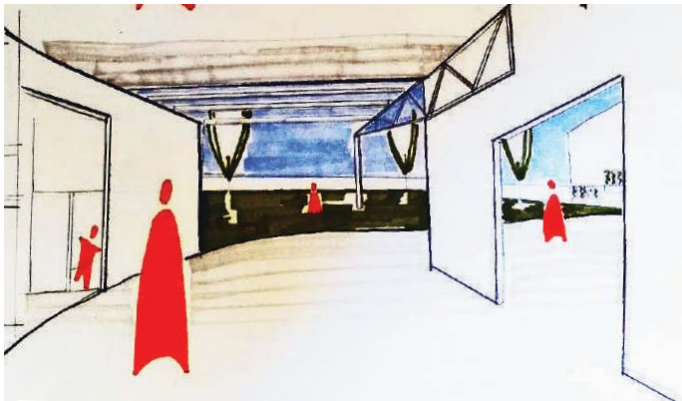
ESPACIOS Y USOS



MATERIALIDAD - ESTRUCTURA - TECNOLOGÍA

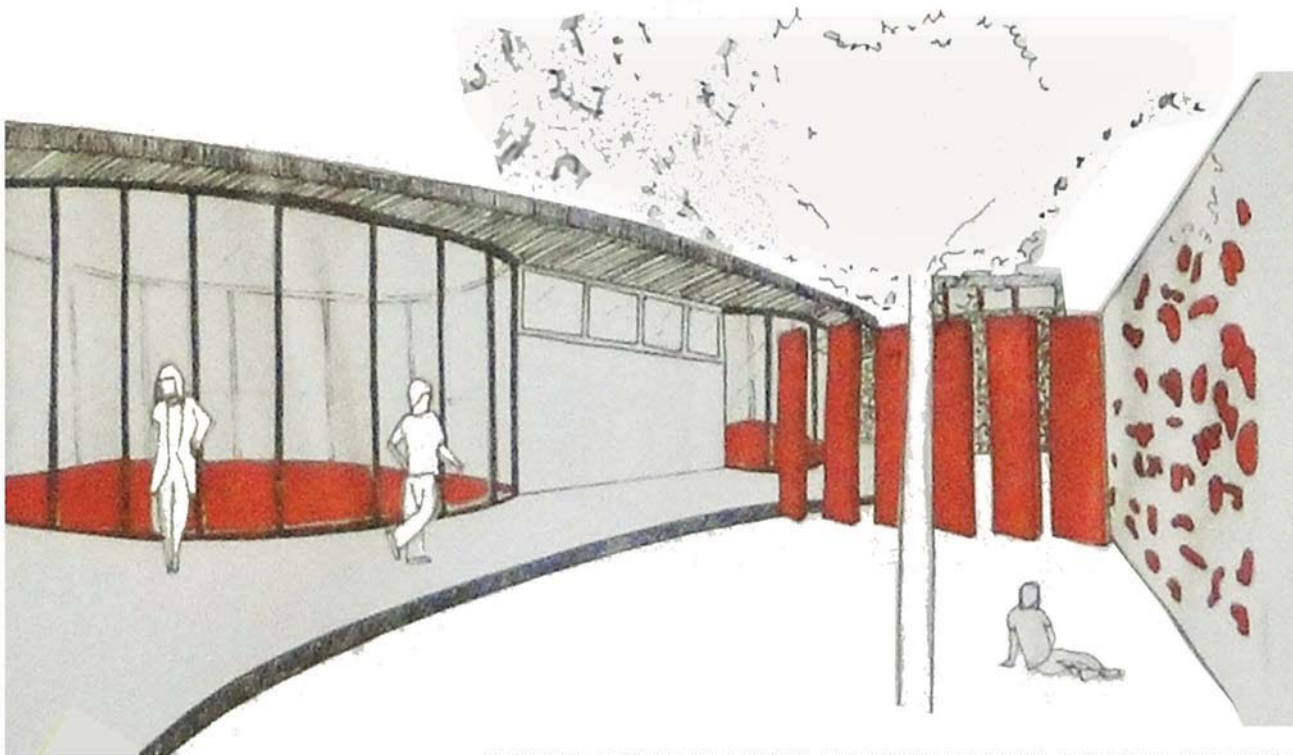


CROQUIS



MAQUETAS





CROQUIS DESDE LOS PATIOS. RELACION ESPACIAL INTERIOR- EXTERIOR

EDIFICIO Y VERDE

Estudiante
CAMILA GIUFFRIDA

Profesora Asistente
MALVINA ZAYAT

MEMORIA DESCRIPTIVA

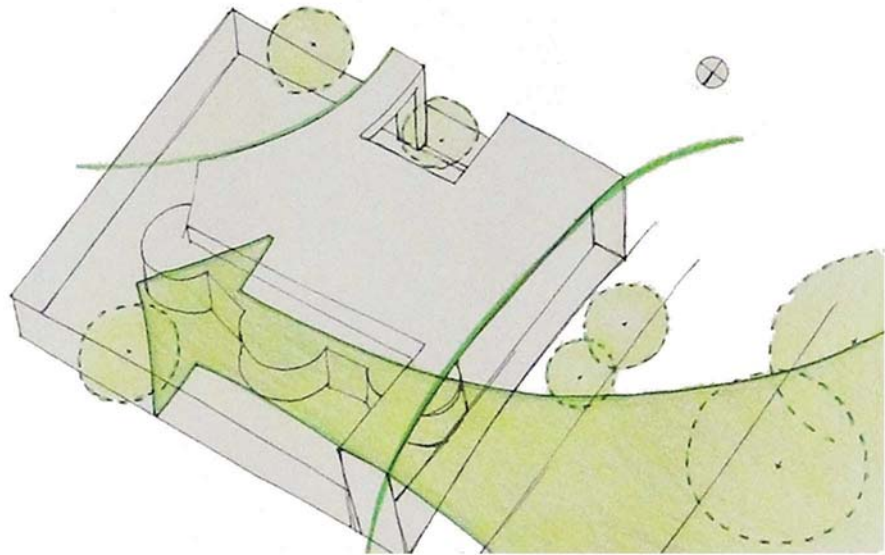
Proyectado en un sitio entre medianeras frente a un parque lineal sobre calle Wenceslao Paunero en Barrio Rogelio Martinez, el jardín se propone dialogar estrechamente con el paisaje verde circundante. Para ello utiliza círculos y curvas gerando una arquitectura que abraza el parque, lo deja pasar al interior del sitio y lo introduce dentro de las salas.

El jardín se encuentra prácticamente en todos sus lados rodeado de verde. Se recuesta mayormente hacia el sur dejando las salas individuales en contacto directo con los patios hacia la orientación norte.

Dos alturas de techos resuelven todo el edificio. La más alta contiene el frente, la zona administrativa, hall y Sala Integradora mientras que el techo más bajo contiene las tres salas individuales con su respectivo alero al norte.

IDEA GENERADORA / PARTIDO

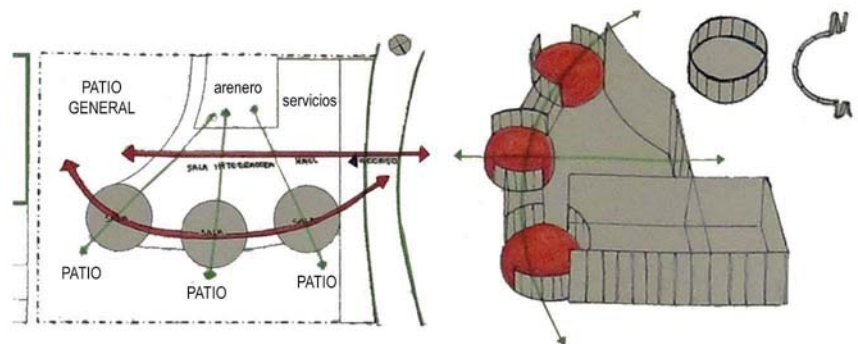
La idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto, es la integración fluida entre el edificio y el verde. Los círculos y líneas curvas presentes en la naturaleza son llevados al edificio para generar contención y disolverlo en el verde que lo circunda. Otra idea que formó parte del proceso de diseño desde el comienzo fue la flexibilidad. Entendida como la posibilidad de configurar el edificio de acuerdo a las necesidades de los usuarios en el tiempo. Por esto paneles móviles y cortinas permiten vincular o independizar las sala integradora, las individuales y los patios.



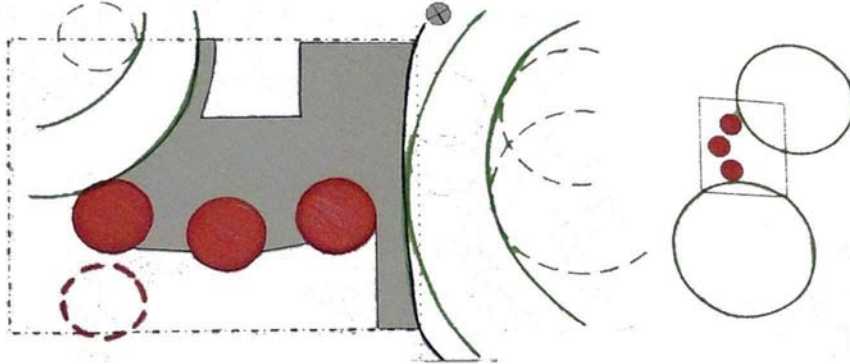
ESQUEMA IDEA DE PARTIDO



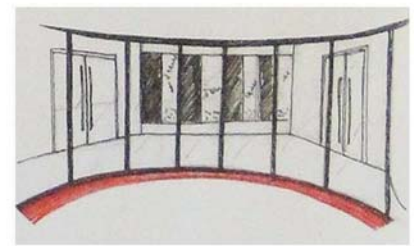
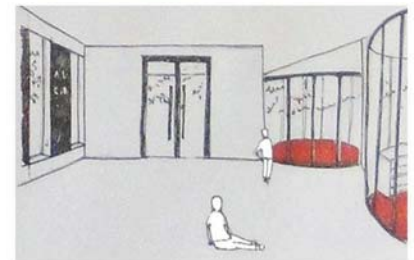
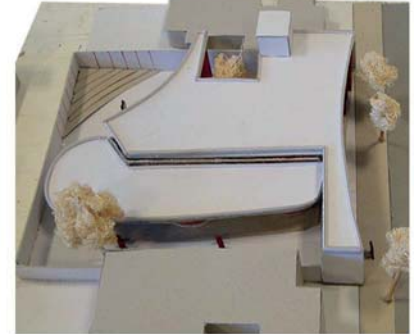
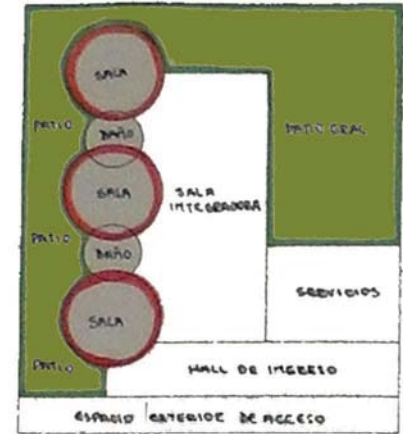
IMAGEN MAQUETA 1.100



ESQUEMAS RELACIONES PROGRAMÁTICAS Y CONEXIONES

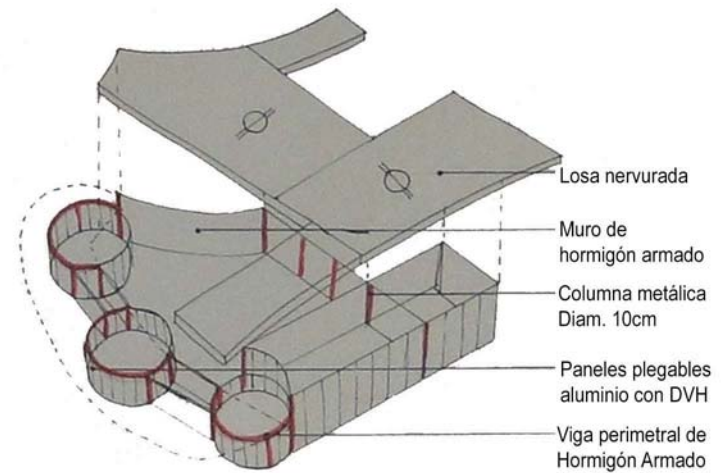


ESQUEMAS DE IDEAS.



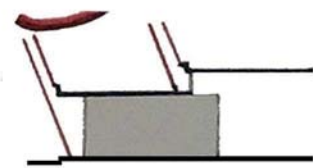
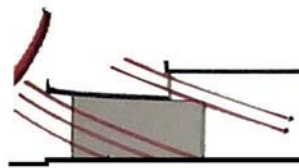
MAQUETA ESC. 1.100 EMPLAZADA EN EL ENTORNO

MATERIALIDAD / ESTRUCTURA / TECNOLOGÍA



INVIERNO

VERANO



Sala

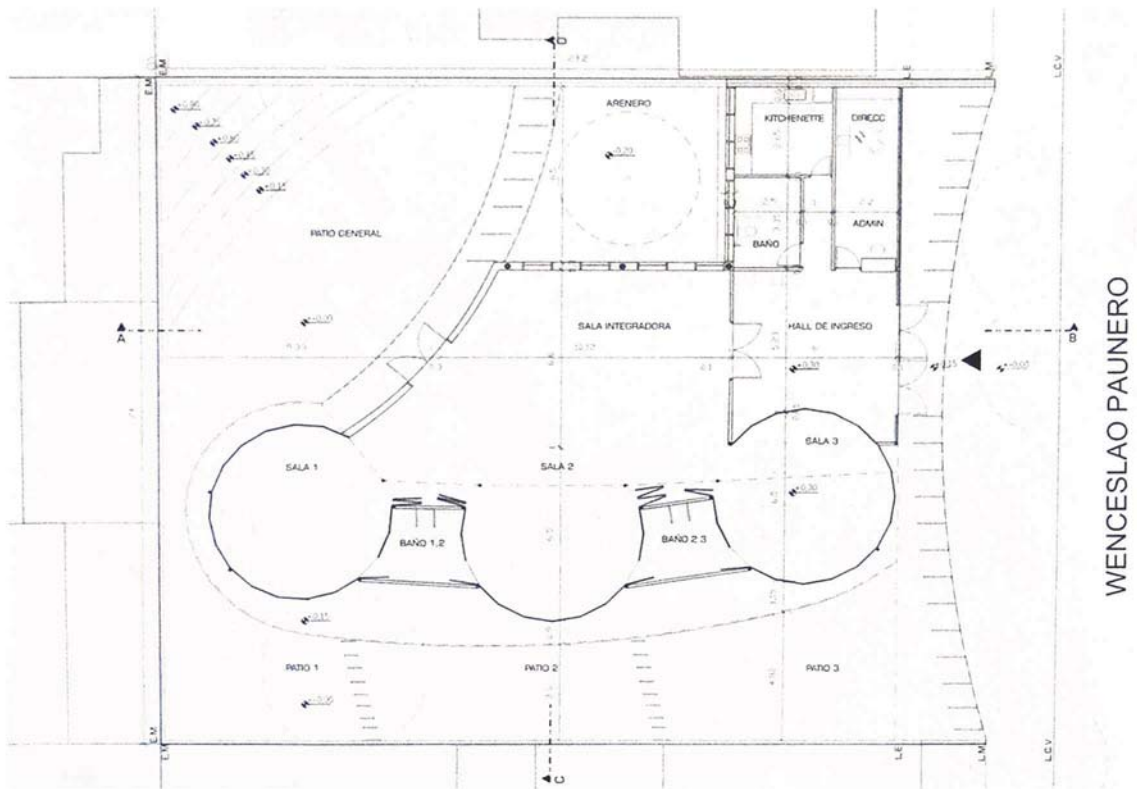
Sala Integradora

Sala

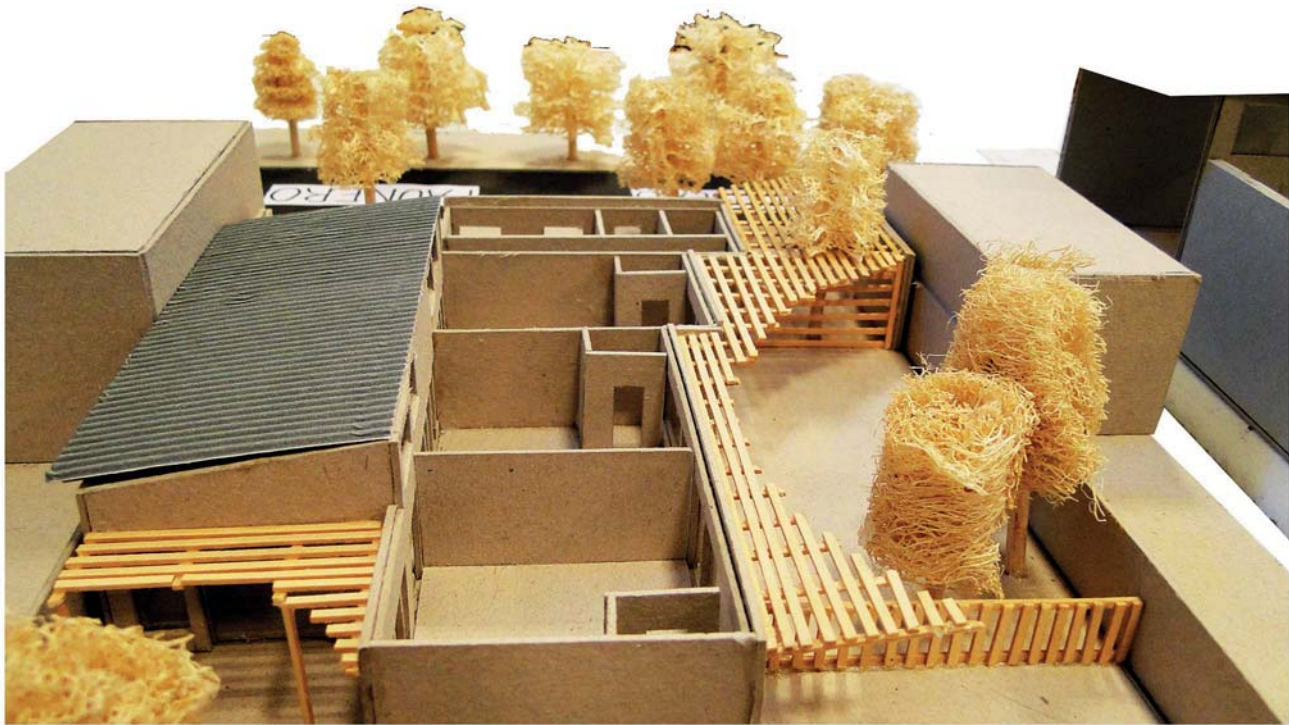
Sala Integradora

MAQUETA ESC: 1.50 CON EQUIPAMIENTO Y MATERIALIDAD.

La búsqueda de la alumna de maximizar la relación entre espacios, visual y físicamente, determina la lógica del sistema estructural independiente (columnas y vigas). Las columnas se materializan mediante elementos metálicos verticales de pequeña sección para interferir lo menos posible la fluidez entre las salas y la sala integradora. Mientras que las vigas y losas son de Hormigón Armado. La idea de una arquitectura muy vinculada con el verde implica vidriar las salas hacia el patio. Esta envolvente está resuelta mediante paños de aluminio con vidrios DVH que se pliegan en verano para permitir el ingreso del aire y son protegidos en invierno mediante cortinados. La respuesta de la arquitectura al clima se da mediante la utilización de ventilación cruzada, amplios aleros y parasoles verticales en algunas orientaciones para disminuir el ingreso de sol en verano.



PLANTA Y CORTE DE PROYECTO



MAQUETA ESCALA 1:100. RELACIÓN EDIFICIO CON ENTORNO

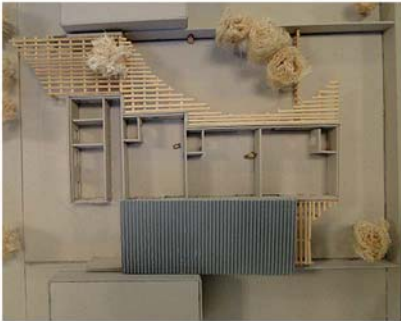
TENSIONES DEL SITIO

Estudiante
MAITE IAMOL

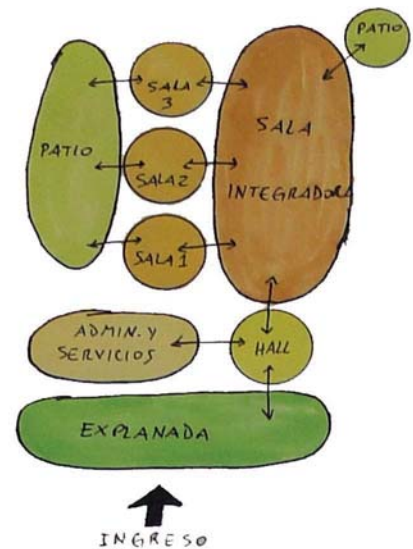
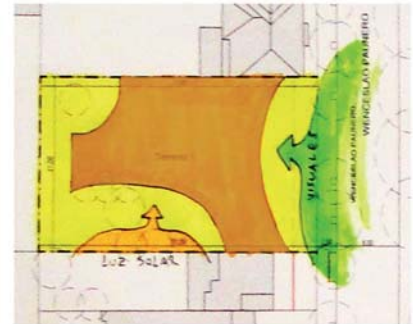
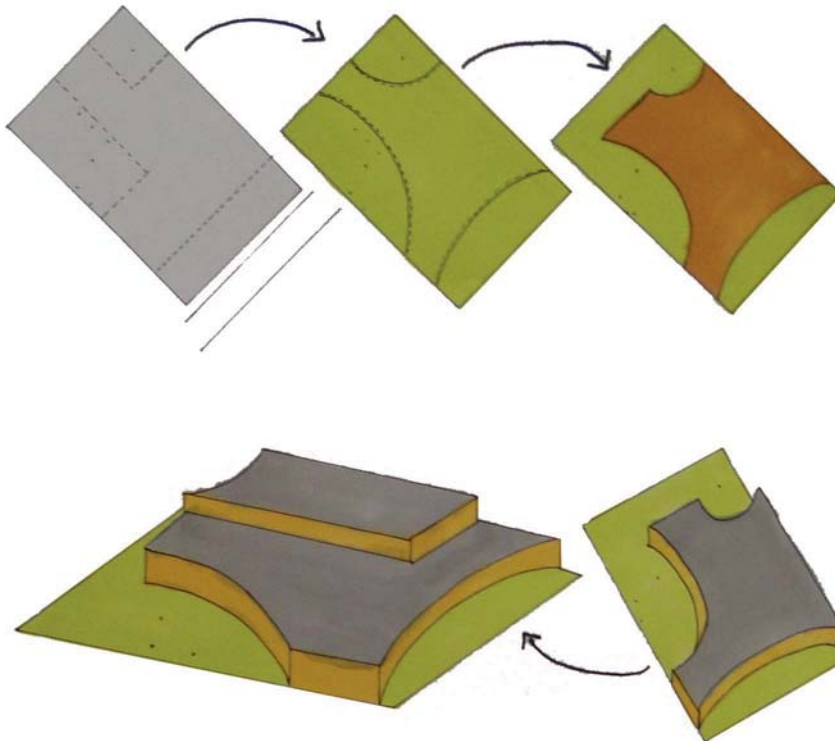
Profesora Asistente
MALVINA ZAYAT

MEMORIA DESCRIPTIVA

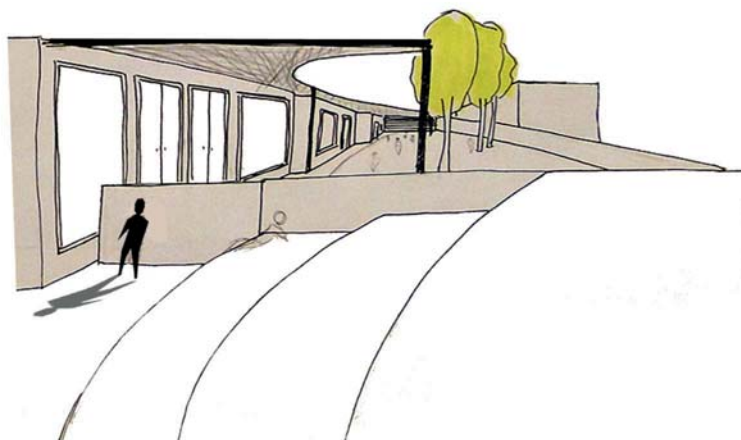
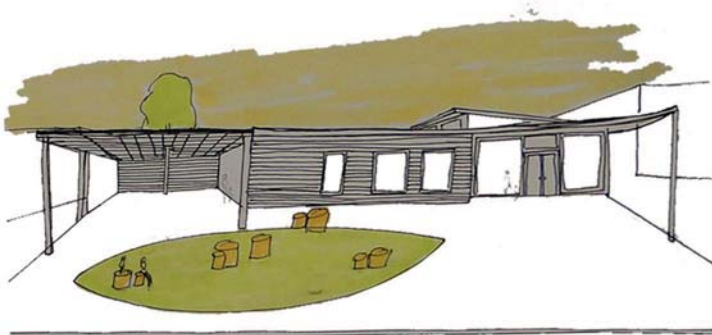
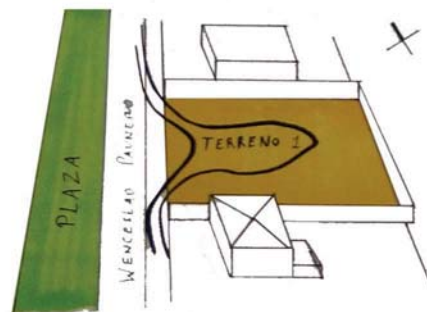
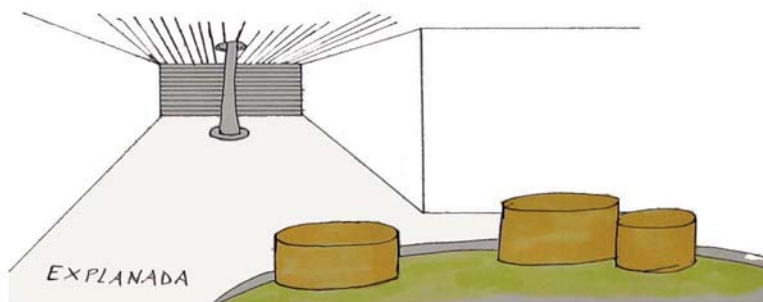
La primer motivación de diseño del edificio fue generar una clara diferenciación entre el jardín y las edificaciones vecinas (residencias) demostrando que se trata de una institución, pero con un actitud de amabilidad hacia el entorno. Otras de las ideas que tensionaron el proyecto fueron la vegetación existente en el terreno, las visuales del parque sobre Wenceslao Paunero y la orientación norte para así lograr una iluminación y ventilación directa de los espacios Principales. Estas tensiones generan tres amplias curvas que relacionan el lleno del edificio con el vacío circundante. La primera curva materializada con hormigón armado genera una protección horizontal a una amplia explanada volcada al barrio. La segunda curva hacia el norte, materializada con una pergola de madera, protege la orientación norte de las salas y la tercera vincula la sala integradora con el patio común.



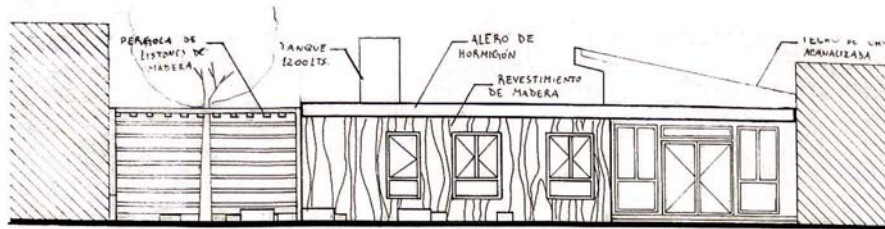
IMÁGENES MAQUETA, CURVAS DE TENSION.



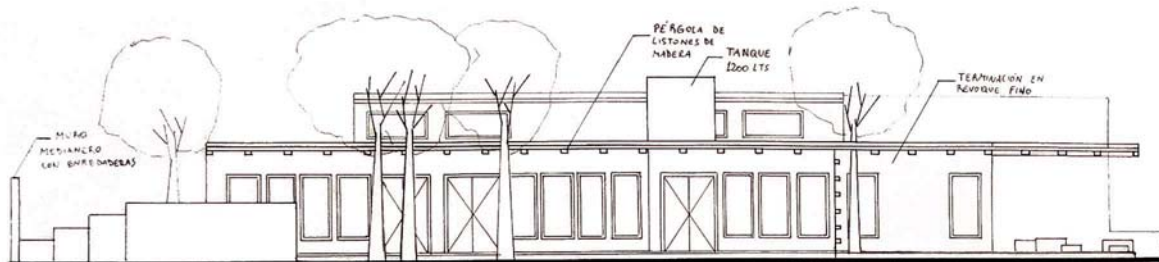
GRAFICOS IDEA DE PARTIDO, ORGANIGRAMA, PREMISAS.



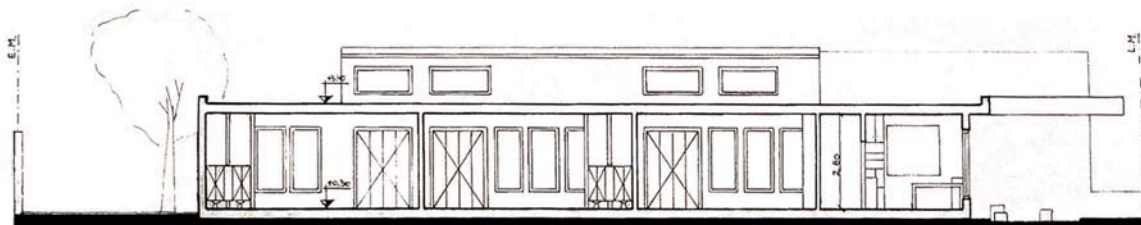
CROQUIS EXPANSIONES EXTERIORES.
IMÁGENES PAQUETA 1:50 Y EN HELIODÓN.



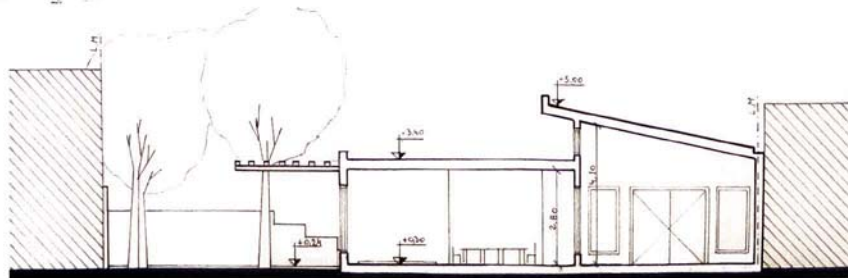
FACHADA OESTE ESC 1:100



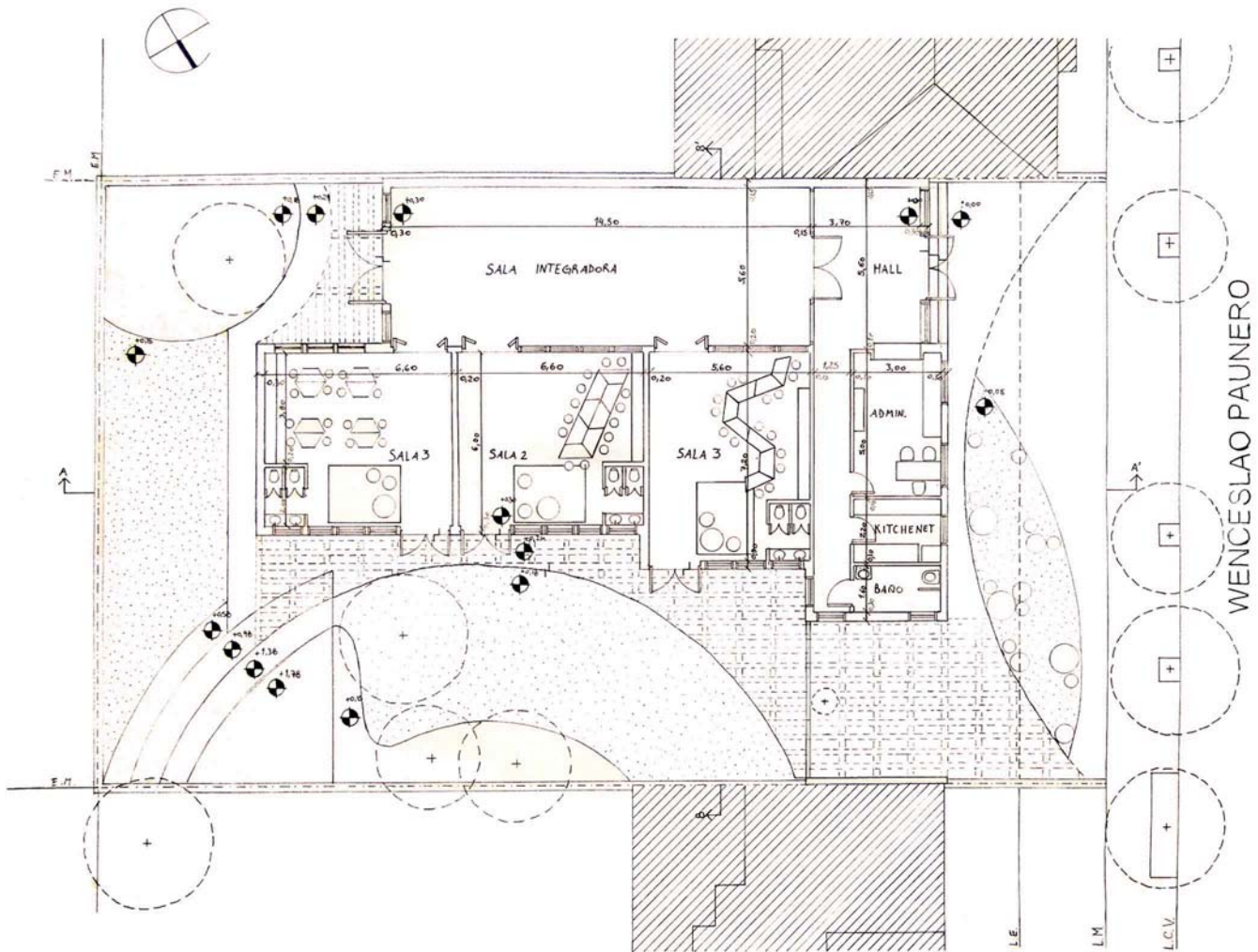
FACHADA NORTE ESC. 1:100



CORTE A-A' ESC 1:100



VISTAS Y CORTES DE PROYECTO



PLANTA BAJA Esc. 1.100



CROQUIS SITUACION DE INGRESO

LA MADERA COMO PROTAGONISTA

Estudiante
MILAGRO LEDDA

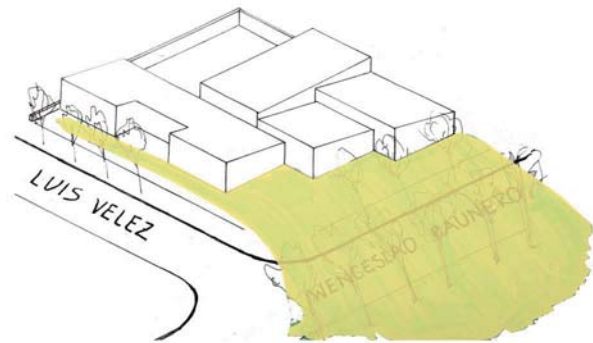
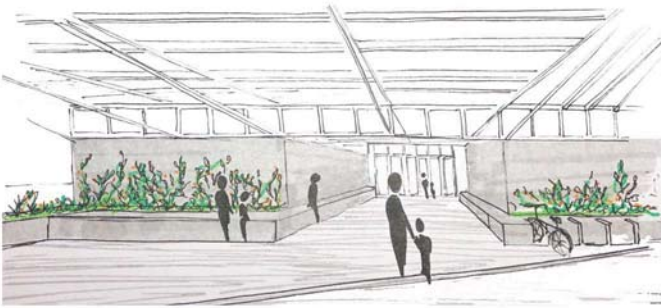
Profesora Asistente
MALVINA ZAYAT

MEMORIA DESCRIPTIVA

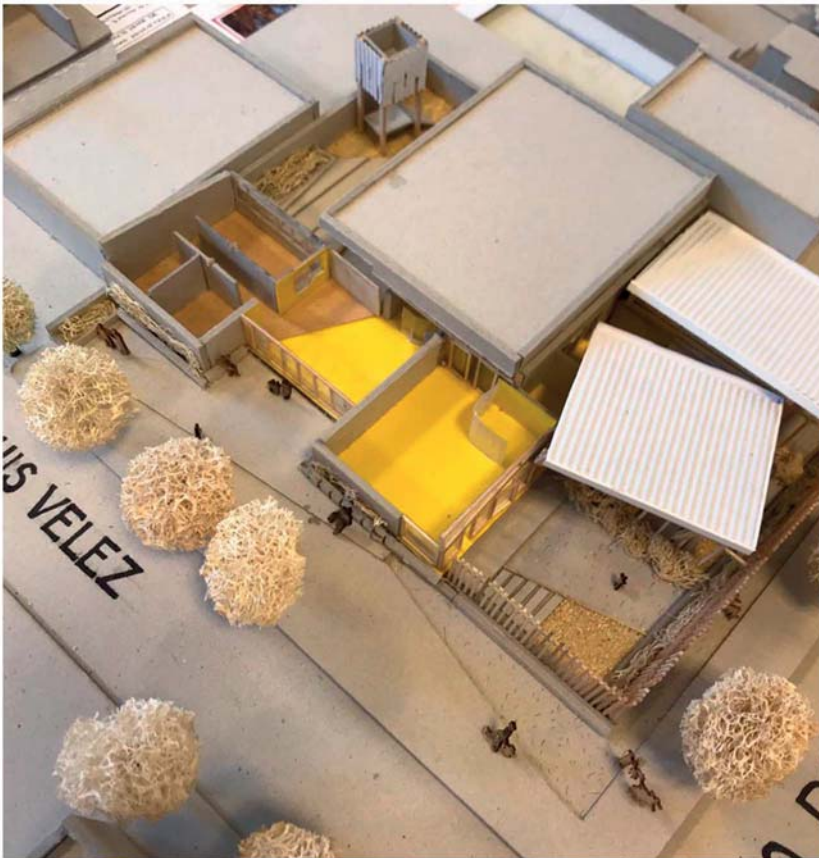
El proyecto pretende generar una continuidad del vacío del parque en el predio del edificio. Por esto el vacío avanza de manera escalonada sobre el terreno desde la calle Wenceslao Paunero, determinando los patios propios de las salas y permitiendo la ventilación e iluminación natural desde el norte.

El acceso al edificio se plantea mediante una amplia explanada sobre la calle menos transitada (Luiz Vélez), protegida por una pérgola de madera que es continuación de la estructura principal del edificio.

La elección de este material para las cubiertas, las envolventes verticales de los patios, las aberturas, los pisos y los bancos responde a la necesidad de generar espacios cálidos y con reminiscencias a la gran vegetación presente en el entorno.



CROQUIS SITUACIÓN DE INGRESO - IDEA DE PARTIDO

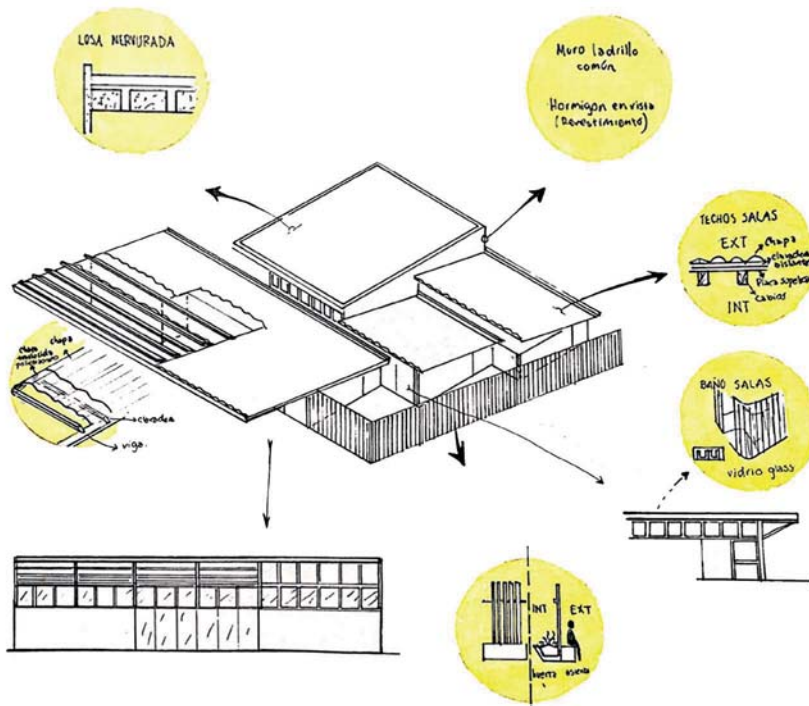


MAQUETA 1:100, RELACION CON ENTORNO. FOTOGRAFÍAS A NIVEL PEATON

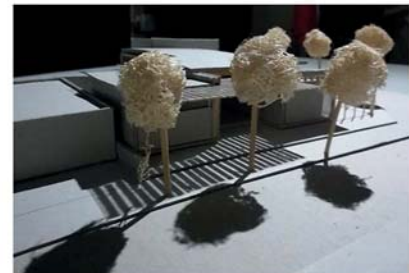
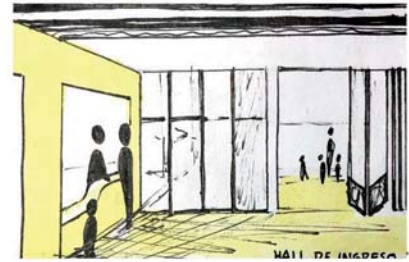


MAQUETA 1:50. MATERIALIDAD Y TECNOLOGÍA QUE CONFORMA EL ESPACIO

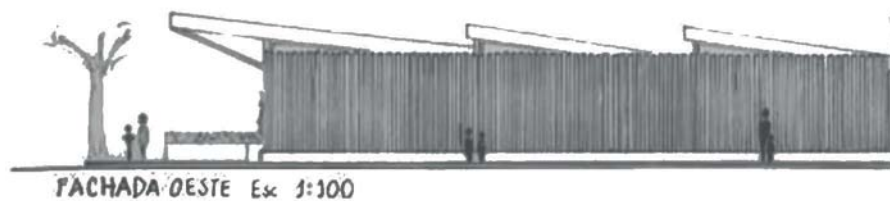
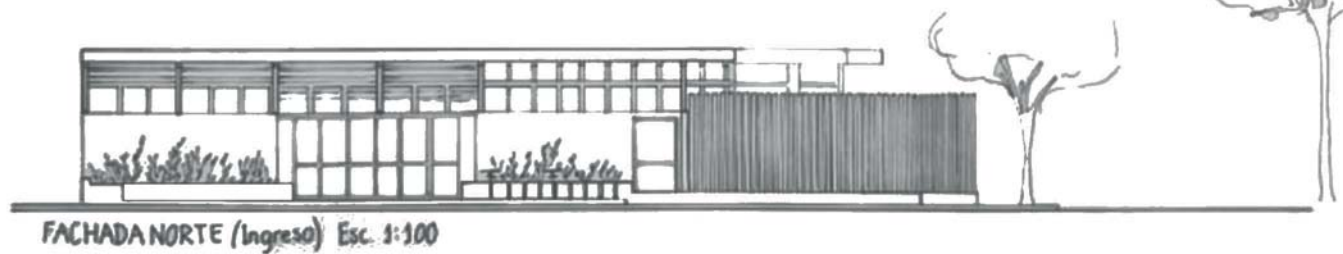
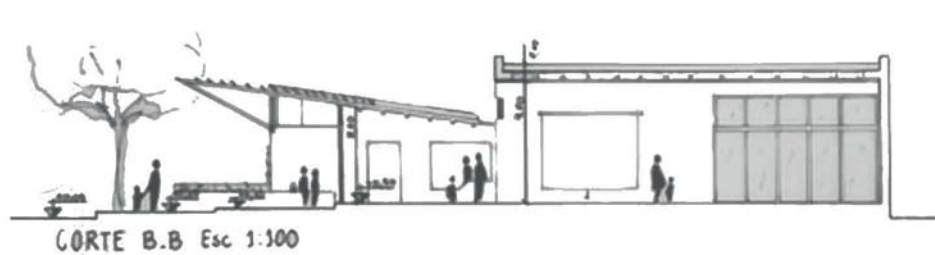
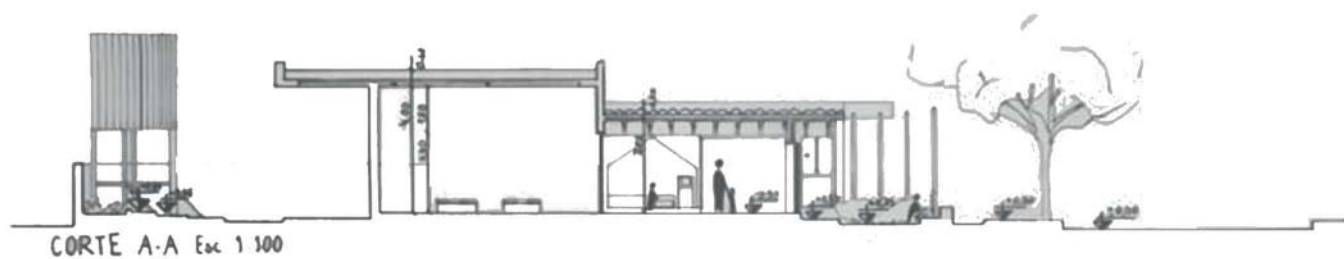
MATERIALIDAD / ESTRUCTURA / TECNOLOGÍA



RESOLUCION TECNOLÓGICA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.



CROQUIS INTERIORES
EXPERIENCIA CON HELIODON EN
CIAL.



CORTES Y VISTAS PROYECTO



IMAGEN MAQUETA 1.100 CON ENTORNO INMEDIATO

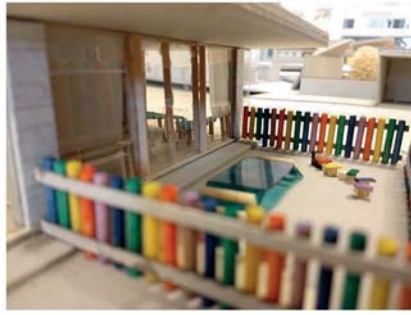
FRANJAS PROGRAMÁTICAS

MEMORIA DESCRIPTIVA

Estudiante
EVELYN JUAREZ

Profesora Asistente
MALVINA ZAYAT

El edificio está ubicado en un terreno esquina entre las calles Wenceslao Paunero y Luis Vélez. Siendo la primera la más importante en velocidad y caudal de vehículos y la segunda de escala barrial, con mayor tranquilidad. Coincidiendo a su vez con el norte. Esta condición determina alguna de las principales ideas: dividir el edificio en dos volúmenes y volcar el de las salas de los niños hacia el barrio (tranquilidad) y el del acceso y actividades públicas hacia la calle Paunero (mas movimiento). Privilegiar la orientación directa de las salas individuales hacia el noreste y permitir también el ingreso de luz de esta orientación al resto de los ambientes, mediante quiebres en el techo. Tomar líneas del tejido del barrio para establecer una continuidad armónica con el entorno, pero retraerse en el sector del ingreso mediante una explanada pública para dar jerarquía a la institución. La intención de claridad funcional está reforzada por la disposición de los espacios en forma de franjas paralelas y continuas.

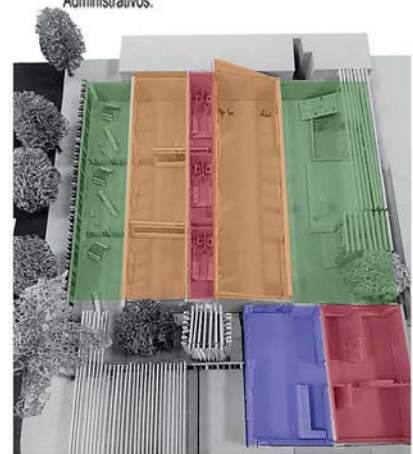


ESPACIOS INTERIORES CON EQUIPAMIENTO Y PIEL ENVOLVENTE EXTERIOR.

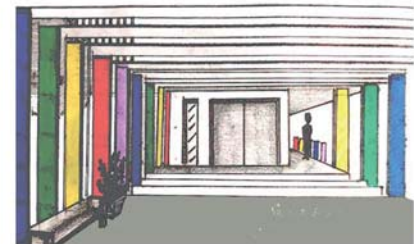
■ Patios: de las salas y Grupal. ■ Salas: Individuales y de Integración.

■ Servicios: baños y guardados salas individuales / Administrativos.

■ Hall acceso. Distribución



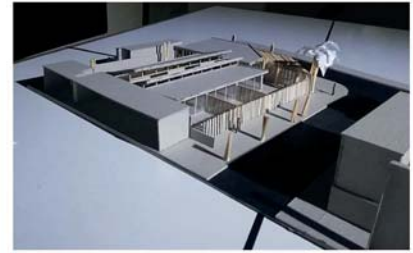
CORTE ESCALA 1:50 DE FAJAS PROGRAMÁTICAS Y RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA



PROGRAMA EN EL PROYECTO Y CROQUIS DE ACCESO.



TRANSICION ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR EN MAQUETA 1:100

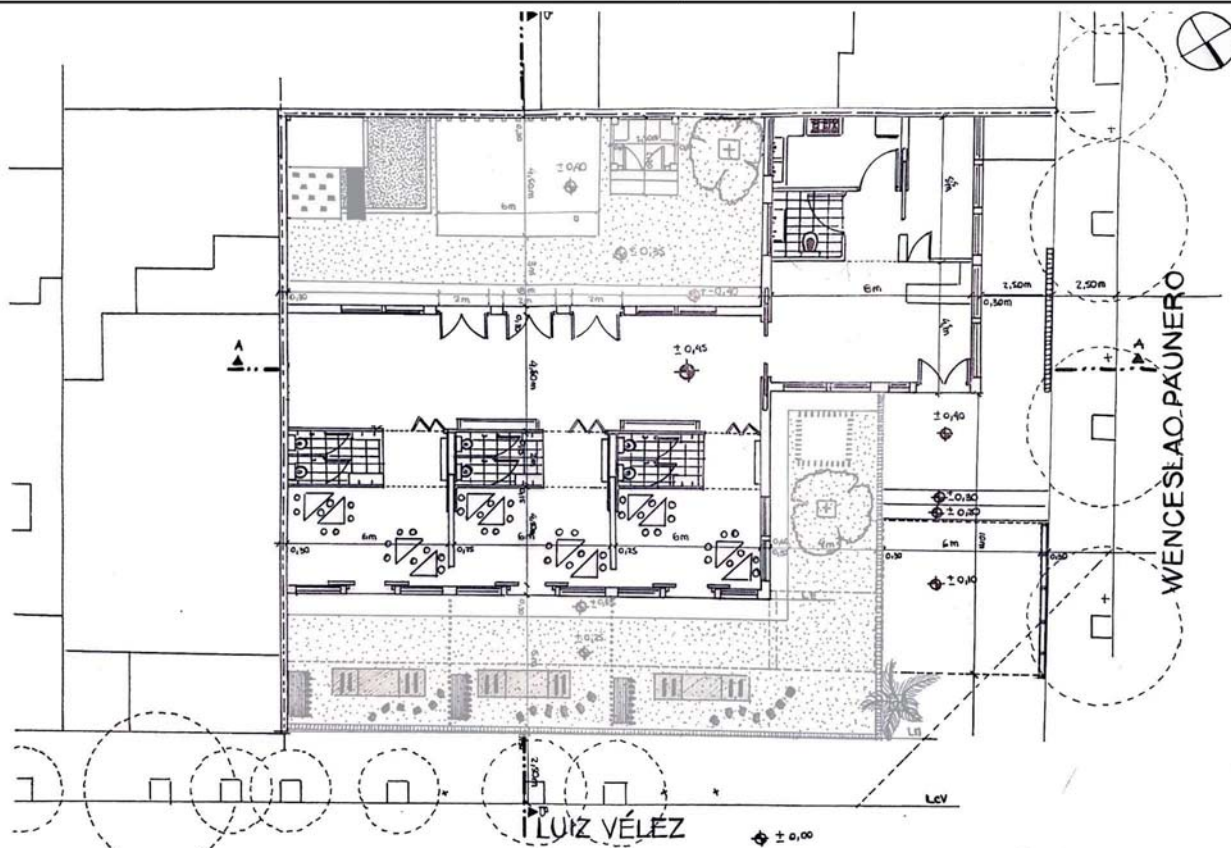


EXPERIENCIA EN CIAL CON
HELIODON

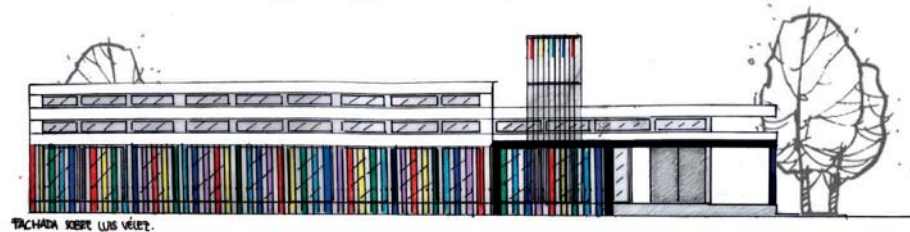


DISEÑO INTEGRAL DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTO INTERIOR DEL JARDIN

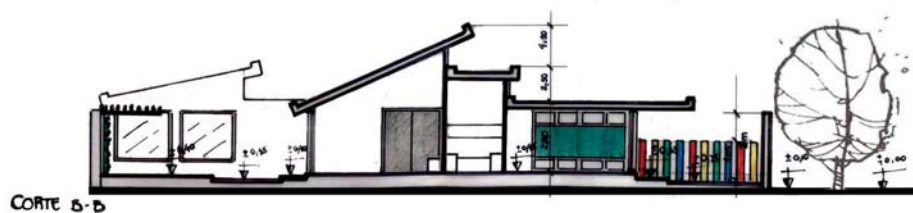




PLANTA BAJA Esc: 1:100.



FACHADA SOBRE LUIS VÉLEZ.



CORTE B-B

PLANTA, CORTE Y VISTA DE LA PROPUESTA



LLENOS Y VACÍOS EN MAQUETA 1.100

ORGANIZACION CONCÉNTRICA

MEMORIA DESCRIPTIVA

Estudiante
MARIA MARTA GÁNAME

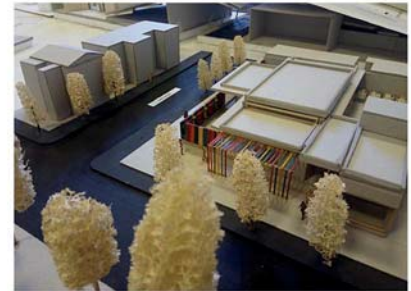
Profesora Asistente
MALVINA ZAYAT

En un terreno en esquina con orientación Noreste, entre las calles Wenceslao Paunero y Luis Velez con proporciones de largo y ancho muy similares el proyecto se propone organizar los llenos y vacíos del programa rodeando la sala integradora. De esta manera lograr una fluida integración espacial interior/exterior.

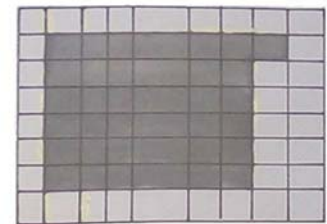
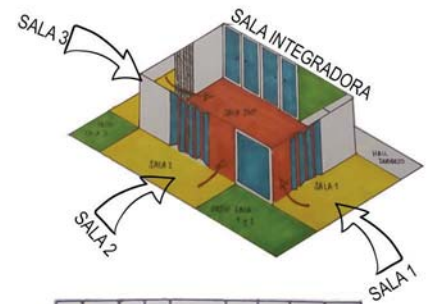
El edificio tiene una sucesión de envolventes de manera concéntrica desde la ciudad hacia el centro (sala integradora). La primera de ellas está compuesta por elementos verticales de madera que envuelven el vacío de los patios e ingreso, generando un espacio de juegos y filtro de luz y miradas. Traspasando los patios aparece la segunda envolvente compuesta por persianas corredizas y aberturas de aluminio, pretende oscurecer, separar o vincular las salas con los patios. Por último la envolvente mas interna de todas compuesta por todas las aberturas corredizas y plegadizas que separan/vinculan las salas individuales con la sala integradora.



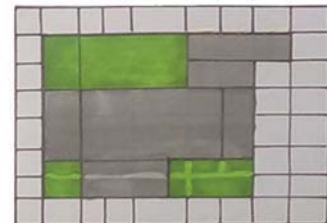
MAQUETA 1.50. MATERIALIDAD Y TENCOLOGÍA INTERIOR / EXTERIOR



ESPACIALIDAD CONCÉNTRICA

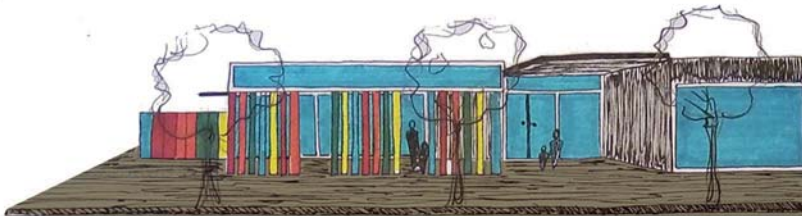
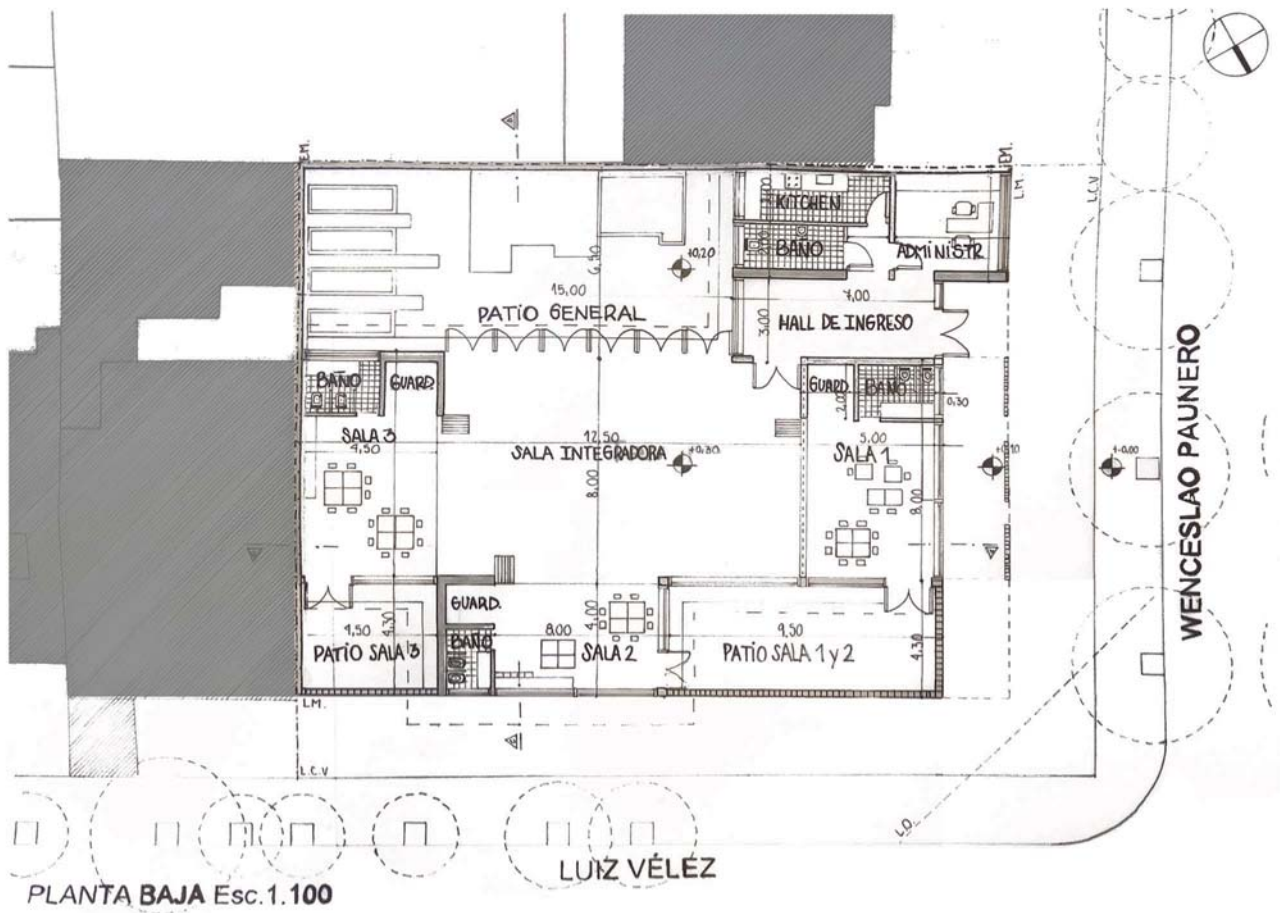


TRAMA MODULAR - EDIFICIO INSERTO EN LA TRAMA.



LLENOS VACIOS

ESQUEMAS DE IDEAS



PLANTA Y CROQUIS DEL PROYECTO



IMAGEN DE MAQUETA 1:50. AULAS, PATIOS, VEREDA

EDIFICIO COMO TRANSICIÓN

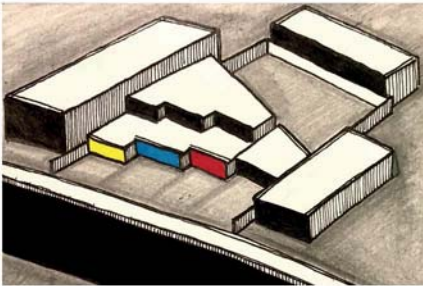
Estudiante
FRANCESCO GAGNEMI

Profesor Asistente
MALVINA ZAYAT

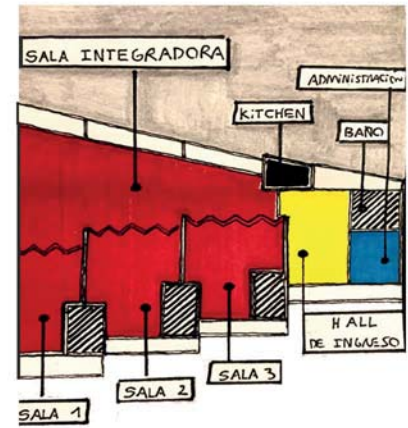
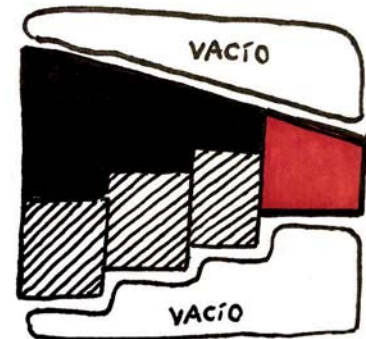
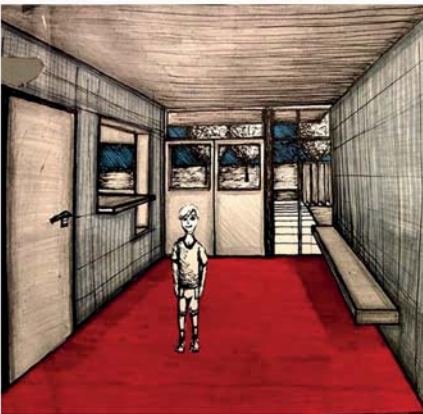
MEMORIA DESCRIPTIVA

El alumno entiende que su edificio debe ser una transición entre el parque sobre Wenceslao Paunero y su propio espacio verde exterior. Por ello mediante la forma de emplazamiento del edificio y distintos filtros va integrando el verde de distintas maneras en el edificio. Una morfología escalonada organiza los patios individuales y su mayor profundidad resuelve el ingreso al jardín. Produciéndose una amplia explanada que se materializa como una expansión de la vereda. La división entre los patios propios de las salas y la vereda se materializa como una piel de hormigón que permite descansar, filtrar las miradas y ser un espacio de juego para los niños. Parte de estos elementos se repiten en la sala integradora, hacia el patio, pero cambiando de escala.

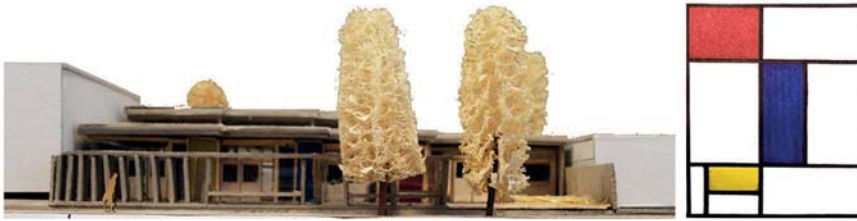
La inspiración en Piet Mondrian es traducida en una serie de planos que personalizan las aulas y permiten la separación o integración de las mismas con la sala integradora.



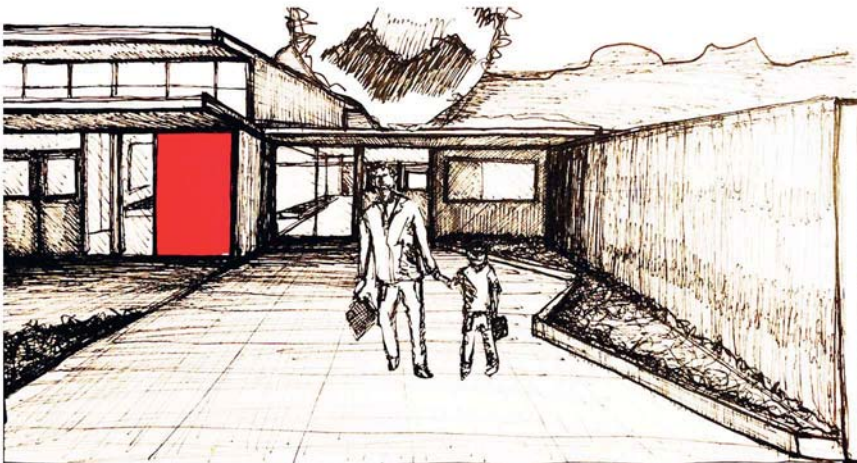
ESQUEMAS DE IDEA DE PARTIDO. EL EDIFICIO COMO TRANSICION DEL VERDE.



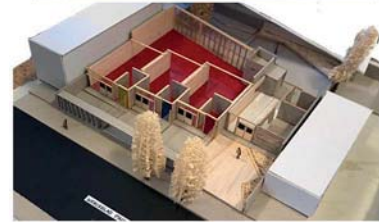
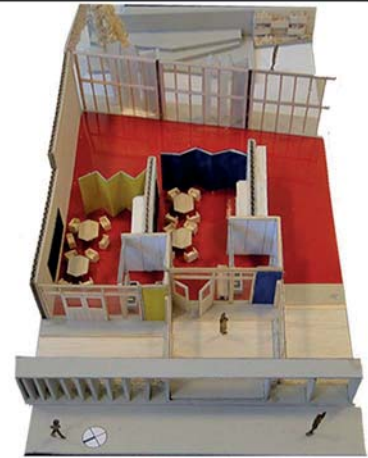
CROQUIS INTERIORES. APLICACIÓN DEL COLOR PARA DISTINGUIR O UNIFICAR. EL VACIO COMO PROPUESTA



ESTUDIO LAS ENVOLVENTES SEGUN PIET MONDRIAN



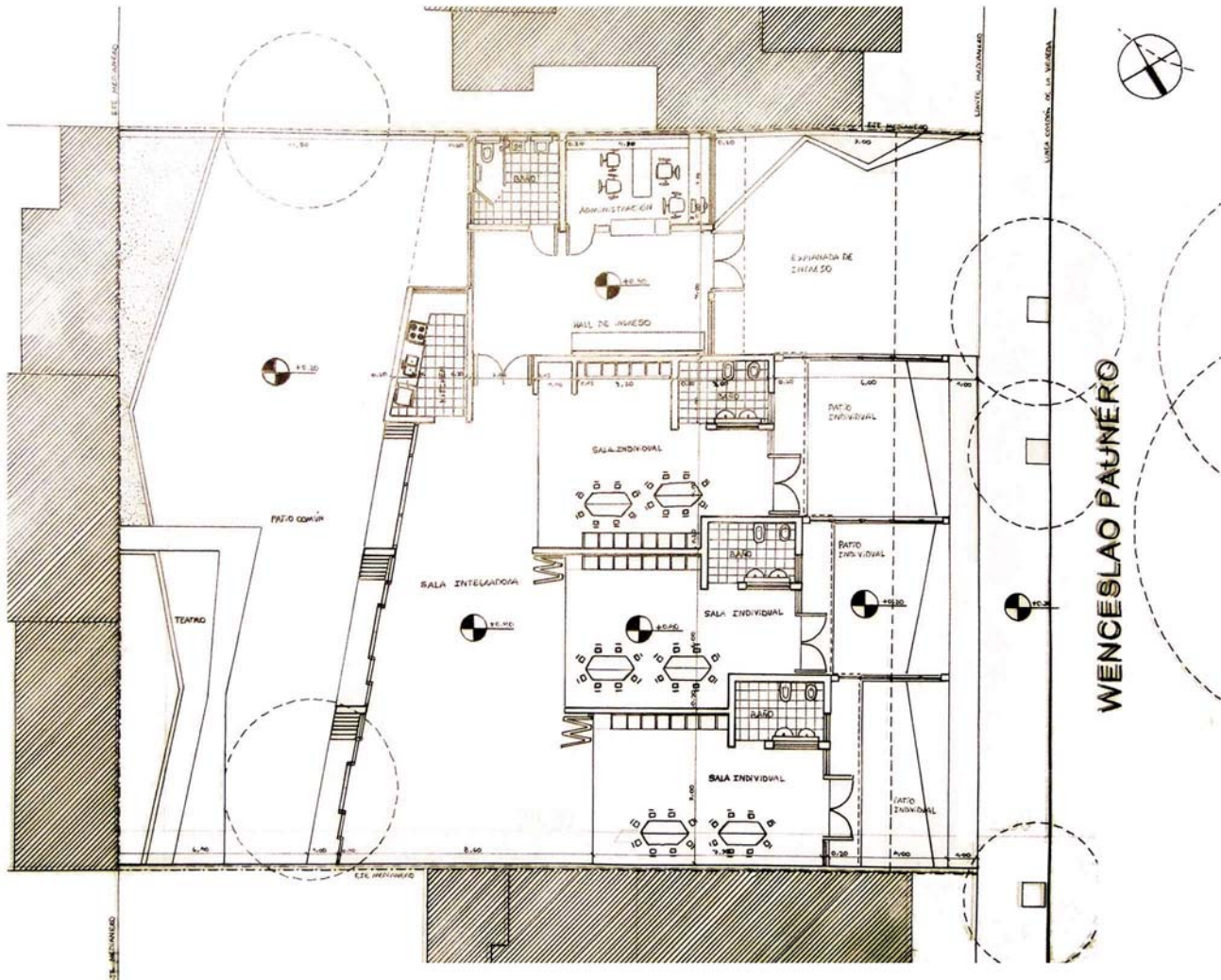
CROQUIS PLAZA DE INGRESO - ESQUEMA EN CORTE DE RESOLUCIÓN TECNOLÓGICA DEL CONJUNTO.

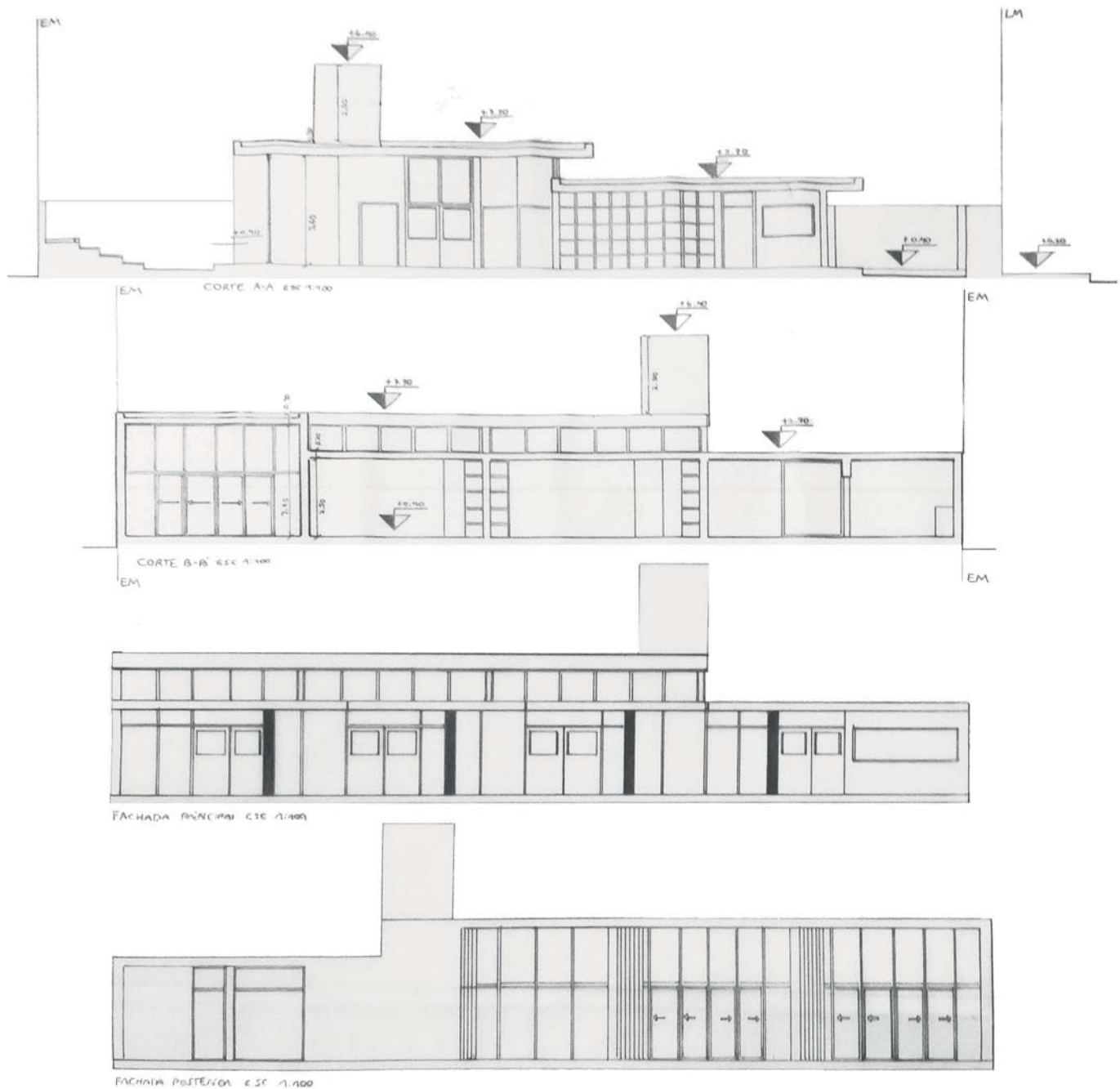


ESTUDIO ESPACIOS INTERIORES



ESTUDIO DEL ASOLEAMIENTO





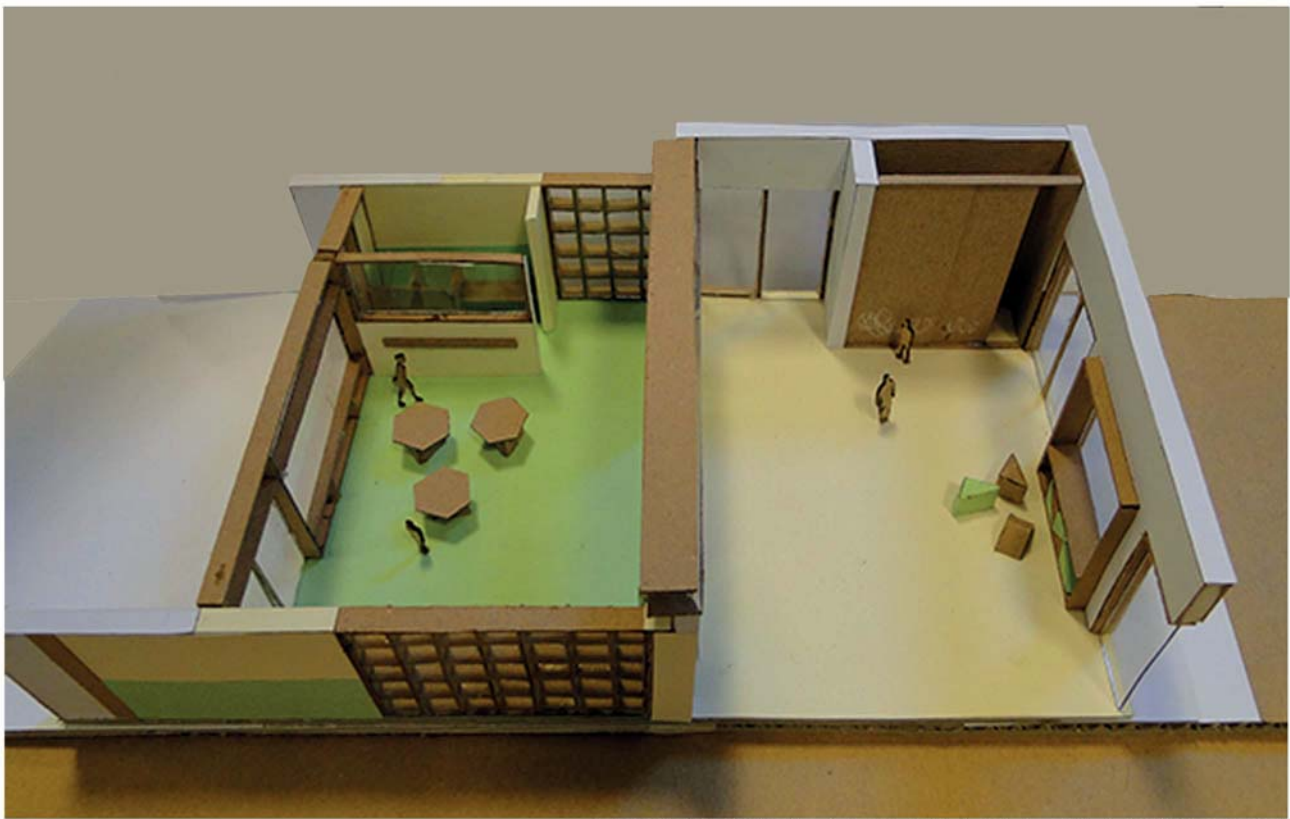


IMAGEN DE MAQUETA 1:50. AULA, PATIO, SALA INTEGRADORA

VOLÚMENES AL NORTE

MEMORIA DESCRIPTIVA

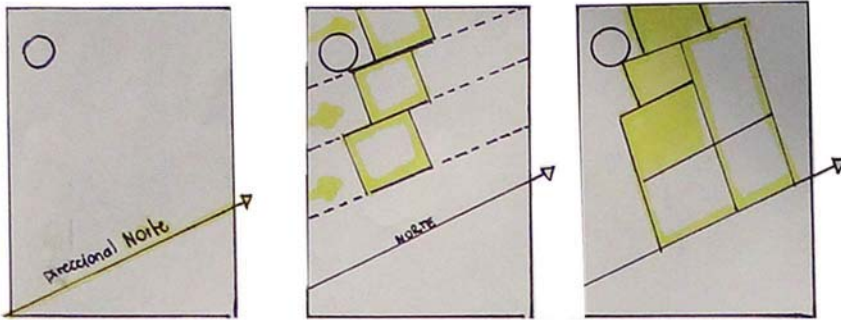
Estudiante
PAOLA GUTIERREZ

Profesora Asistente
MALVINA ZAYAT

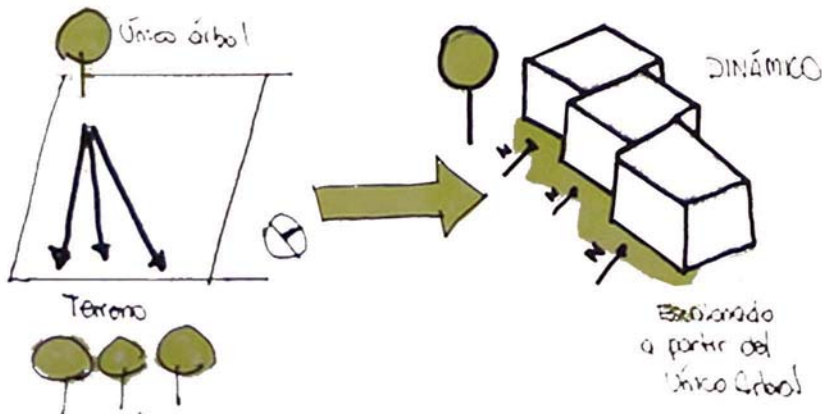
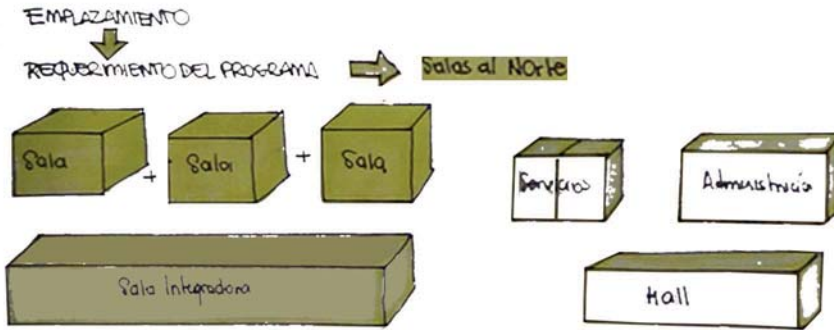
Tras interpretar la ubicación norte en el terreno y la presencia de un único árbol en el interior del sitio, Paola plantea dos acciones que definen el emplazamiento del edificio. La primera de ellas es la rotación del edificio hacia el norte, colocando las salas individuales abiertas directamente al norte y la sala integradora, contigua a ellas, iluminada cenitalmente desde el norte. La segunda acción es el escalonado del edificio de acuerdo al árbol presente en uno de sus vértices.

Los árboles son inspiración también en la manera de relacionar el edificio con la ciudad (sucesión de elementos verticales que rememoran los troncos de los árboles). La rotación del edificio genera dos interesantes vacíos de forma triangular. Uno de ellos es la explanada de acceso y el segundo es el patio grupal, con su tratamiento de medianeras y la incorporación de un teatrino al aire libre.

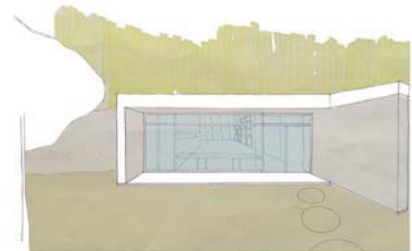
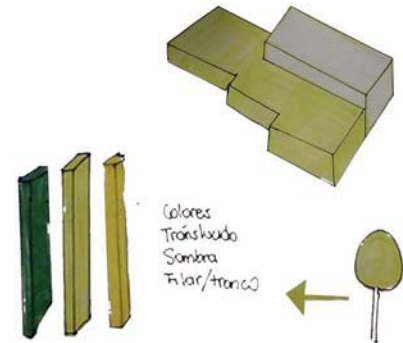
El espacio interior se caracteriza por la fluidez, las transparencias y el diseño integral del equipamiento.

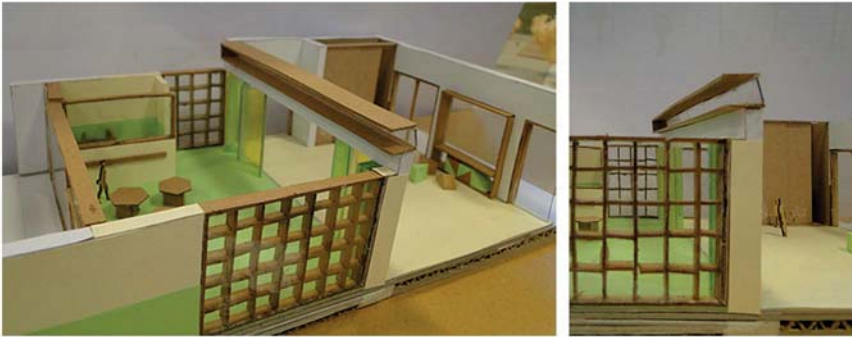


EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO, RELACIONANDO LAS SALAS AL NORTE Y ESCALONADAS SEGUN UN ÚNICO ÁRBOL EN EL SITIO.

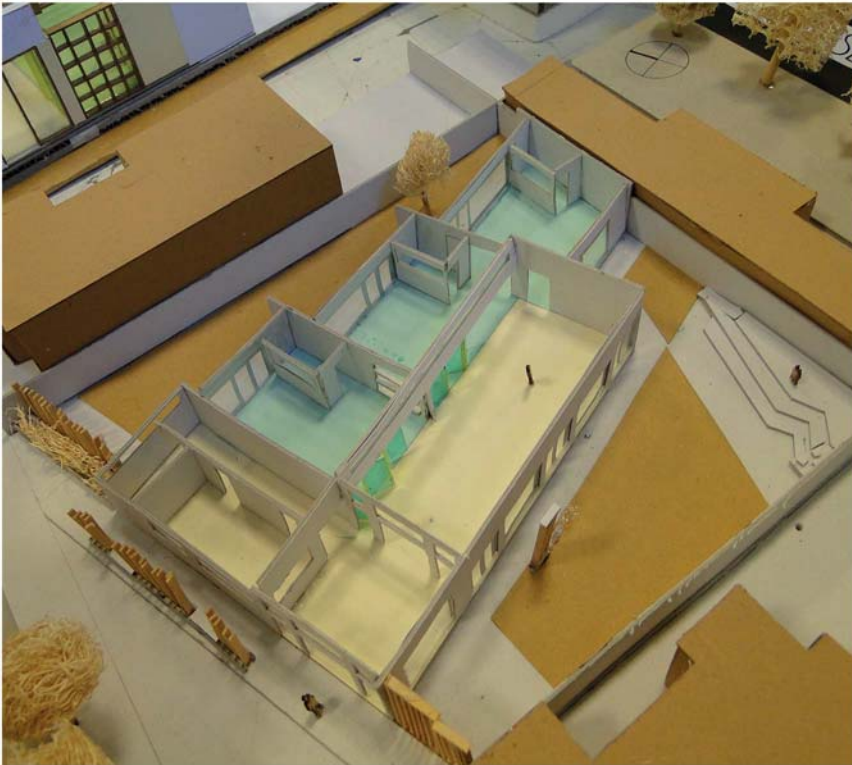


GRAFICOS DE IDEA DE PARTIDO. MATERIALIDAD



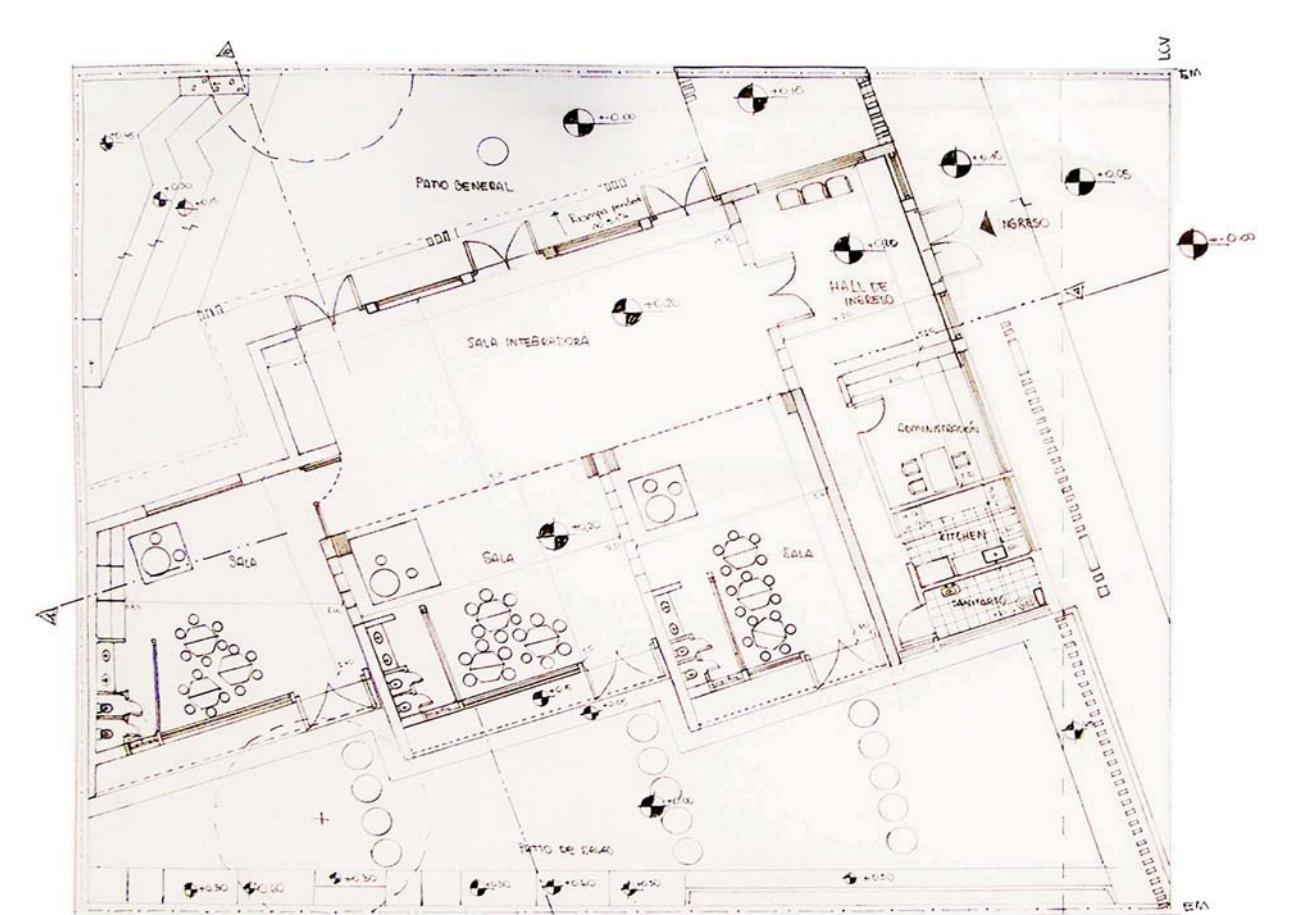


ESTUDIO LAS ENVOLVENTES INTERIORES - FLUIDEZ ESPACIAL

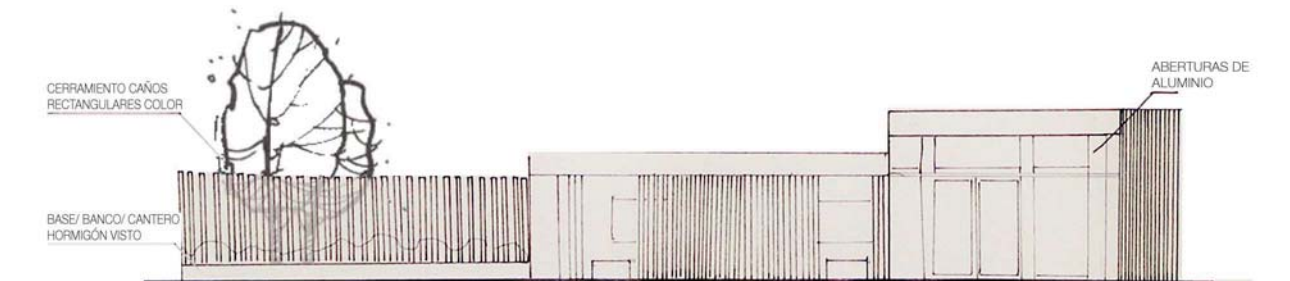


MAQUETA 1:100 EN ENTORNO. DISEÑO DE PATIOS, PLAZA DE INGRESO. ENVOLVENTES Y FILTROS HACIA LA CIUDAD.





PLANTA BAJA Esc.1.100





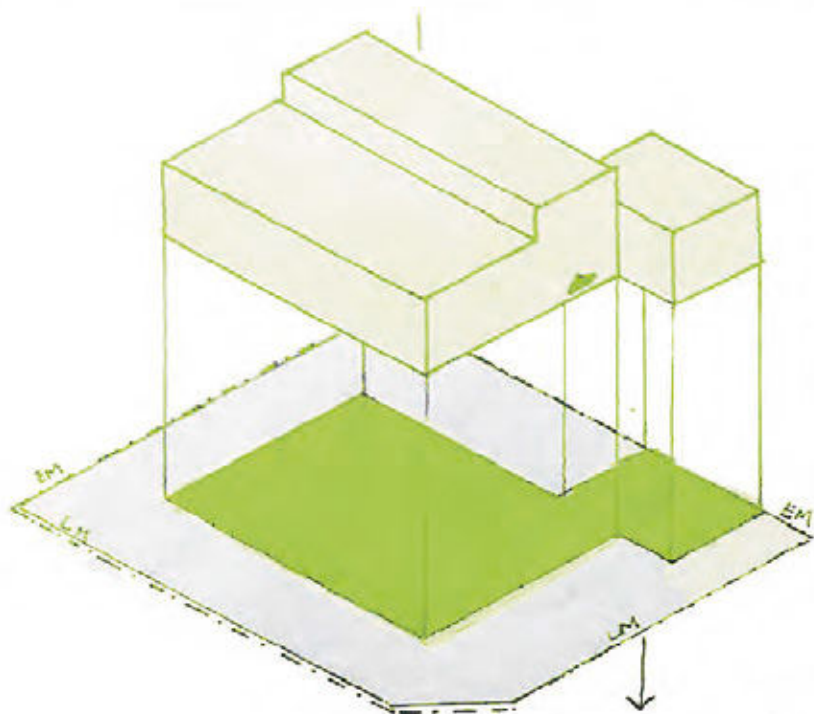
ESPACIOS MODULARES

Estudiante
NICOLÁS BORRA

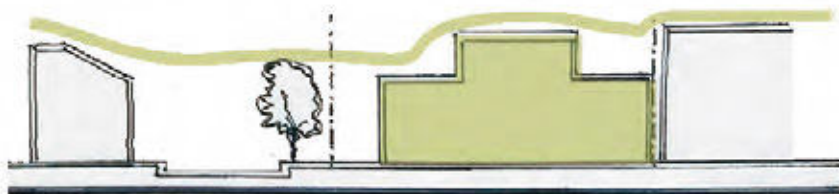
Profesor Asistente
MARA A. SÍCOLI

MEMORIA DESCRIPTIVA

El edificio se sitúa en un terreno de esquina y resuelve las intenciones propuestas: conexión con el verde del Parque de Ciudad Universitaria y continuidad espacial entre los diferentes ámbitos. La idea generadora está ligada a la interacción lúdica como parte del aprendizaje. La modulación se desprende del "tetris", juego de encastre sobre la base de repetición de unidades. El partido que se logra es lineal en peine y permite que el programa se desarrolle con continuidad de espacios y relaciones francas entre ellos. La vinculación entre espacio interior y exterior se da por medio de grandes aventanamientos que permiten visuales desde las salas hacia los patios y a la calle, a través del muro de cierre permeable. La materialidad escogida: muro de ladrillos cerámicos, revestimiento plástico, aberturas de aluminio; se basa en la decisión de tener en cuenta la mano de obra calificada y minimizar cuestiones de mantenimiento.



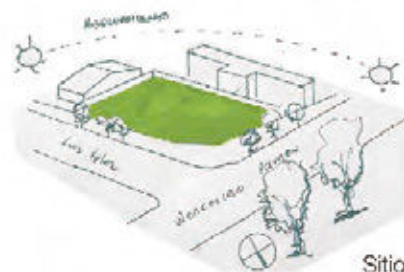
EMPLAZAMIENTO EN
EL SITIO.
Emplazamiento-Forma del Edificio



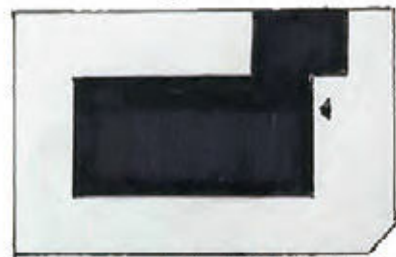
Relación con Colindantes



Ubicación



Sitio



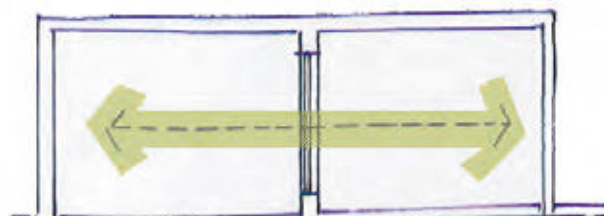
Relación Llenos-Vacíos



Relación Espacio Público-Privado



VINCULAR EL VERDE DEL PARQUE CON EL INTERIOR

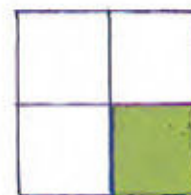


GENERAR CONTINUIDAD ENTRE ESPACIOS INTERIORES

Intenciones-Premisas

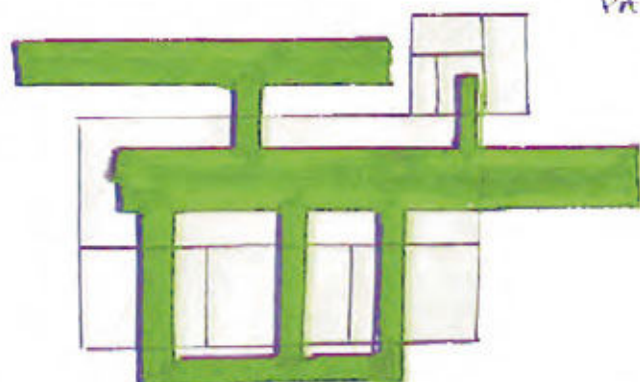


JUEGO: INTERACCIÓN LÚDICA COMO APRENDIZAJE



PIEDRAS → MÓDULO
↓
ESTRUCTURA MODULAR

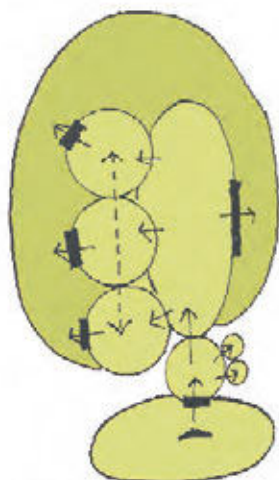
Idea Generadora: el módulo



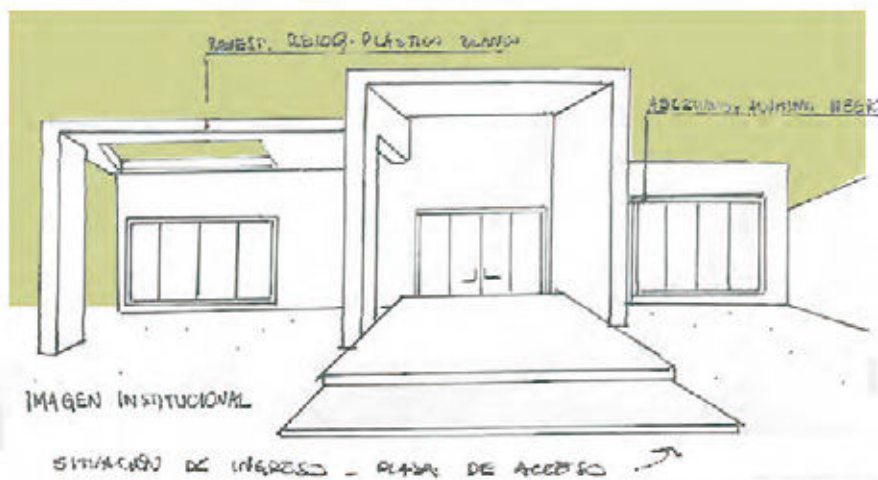
PARTIDO LINEAL EN PEINE



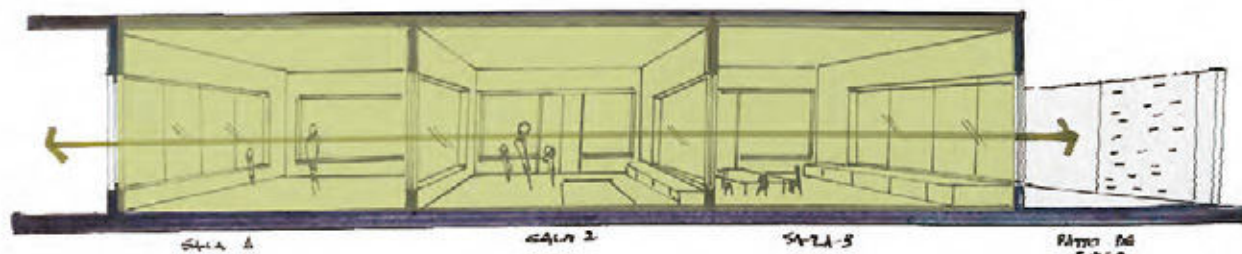
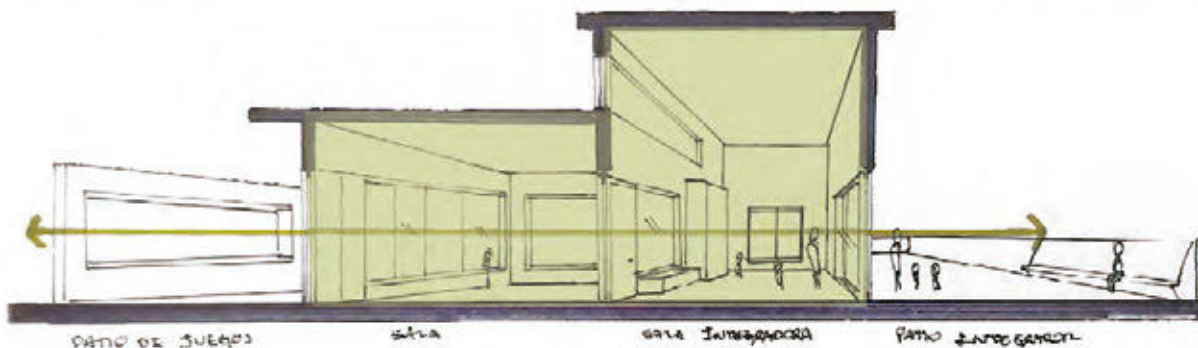
Circulación - Partido



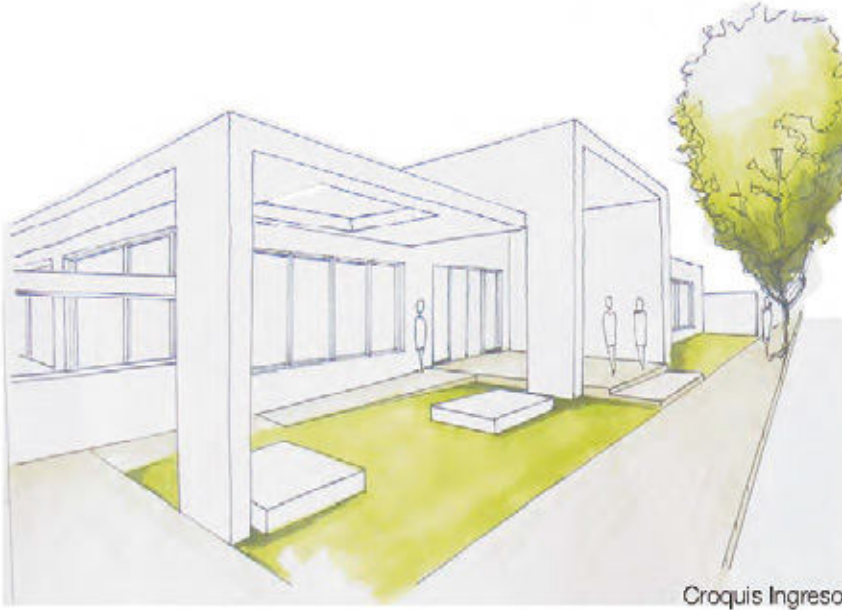
Organigrama de Estudio -



Croquis Situación Acceso



Relaciones Espaciales - Usos - Permeabilidad Visual



Croquis Ingreso



Corte de Estudio: Asoleamiento



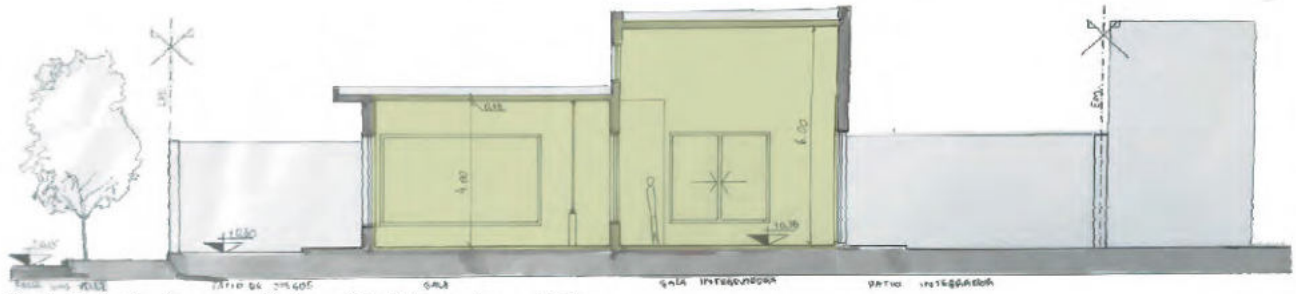
Croquis Patio Salas



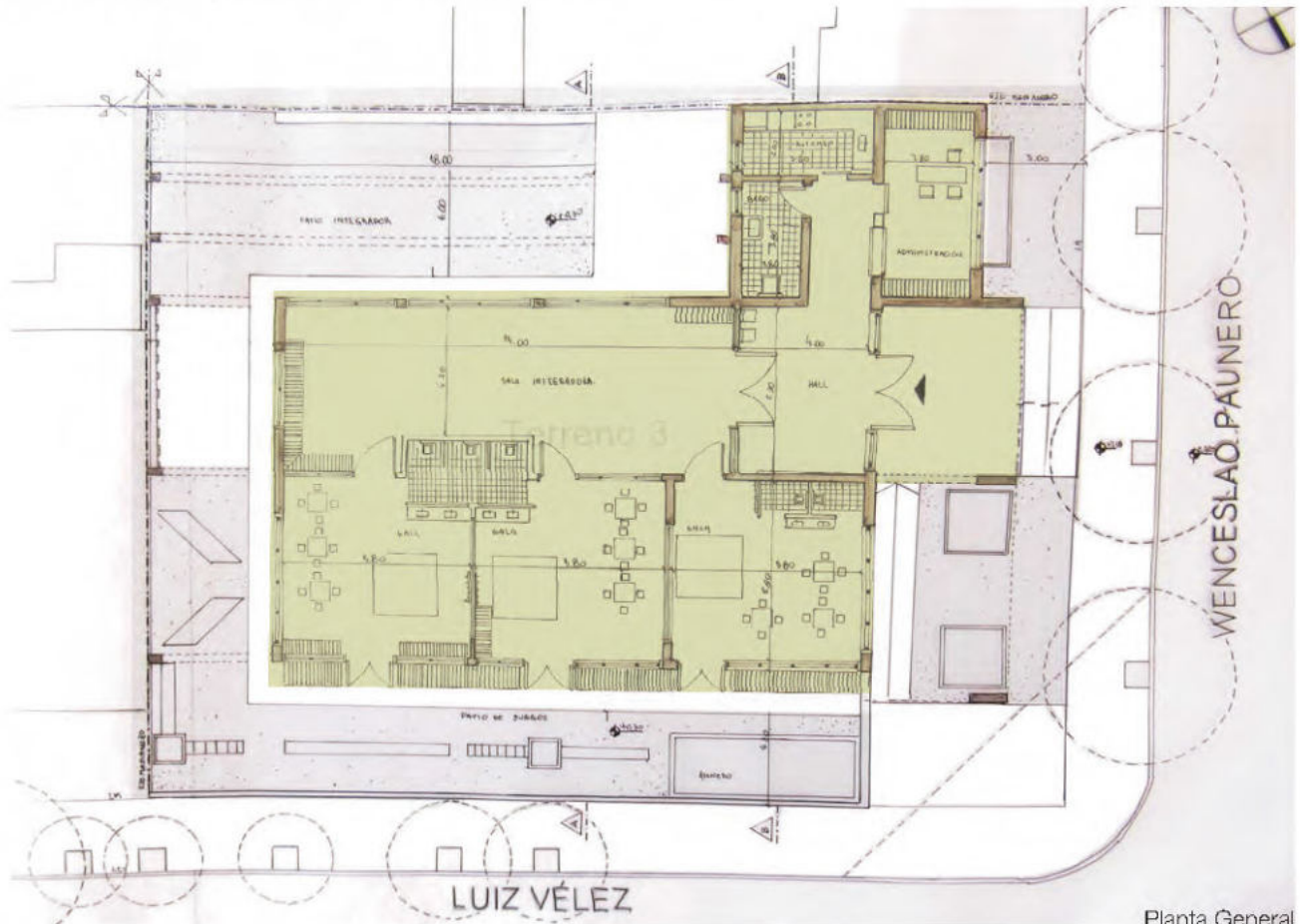
Croquis Sala Integradora



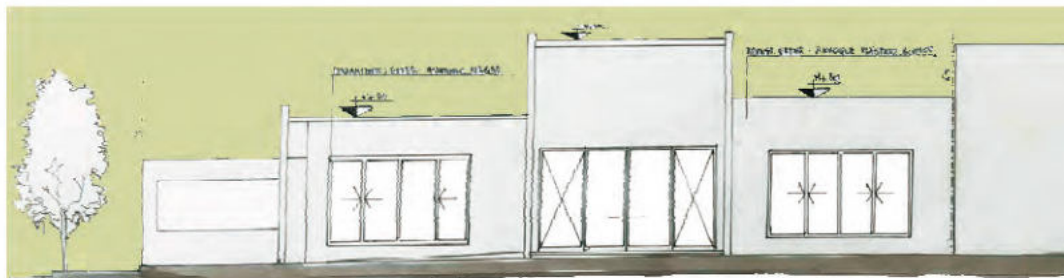
Croquis Patio Sala Integradora



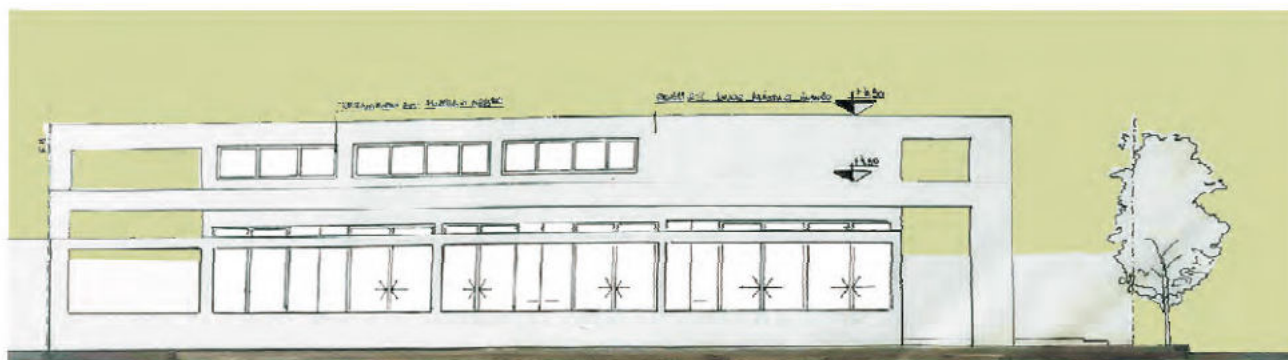
Corte Patio de Juegos - Salas - Sala Integradora - Patio



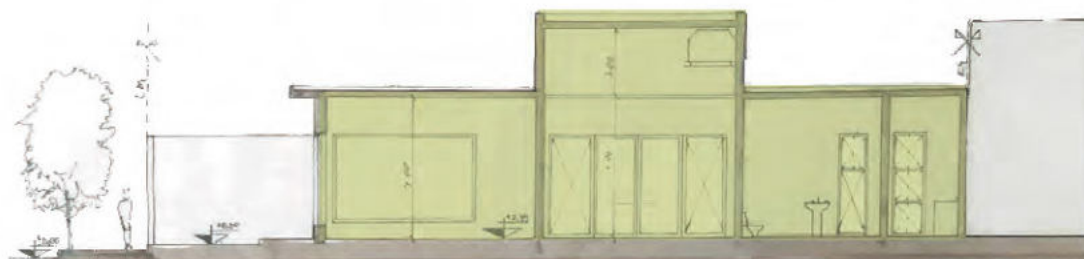
Planta General



Fachada Principal N.O.



Fachada Lateral N.E.

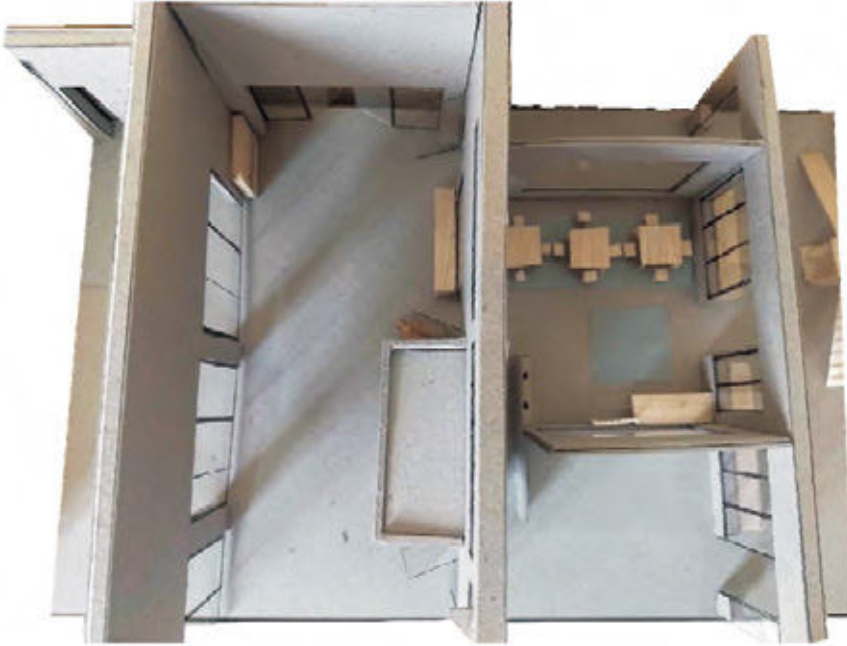


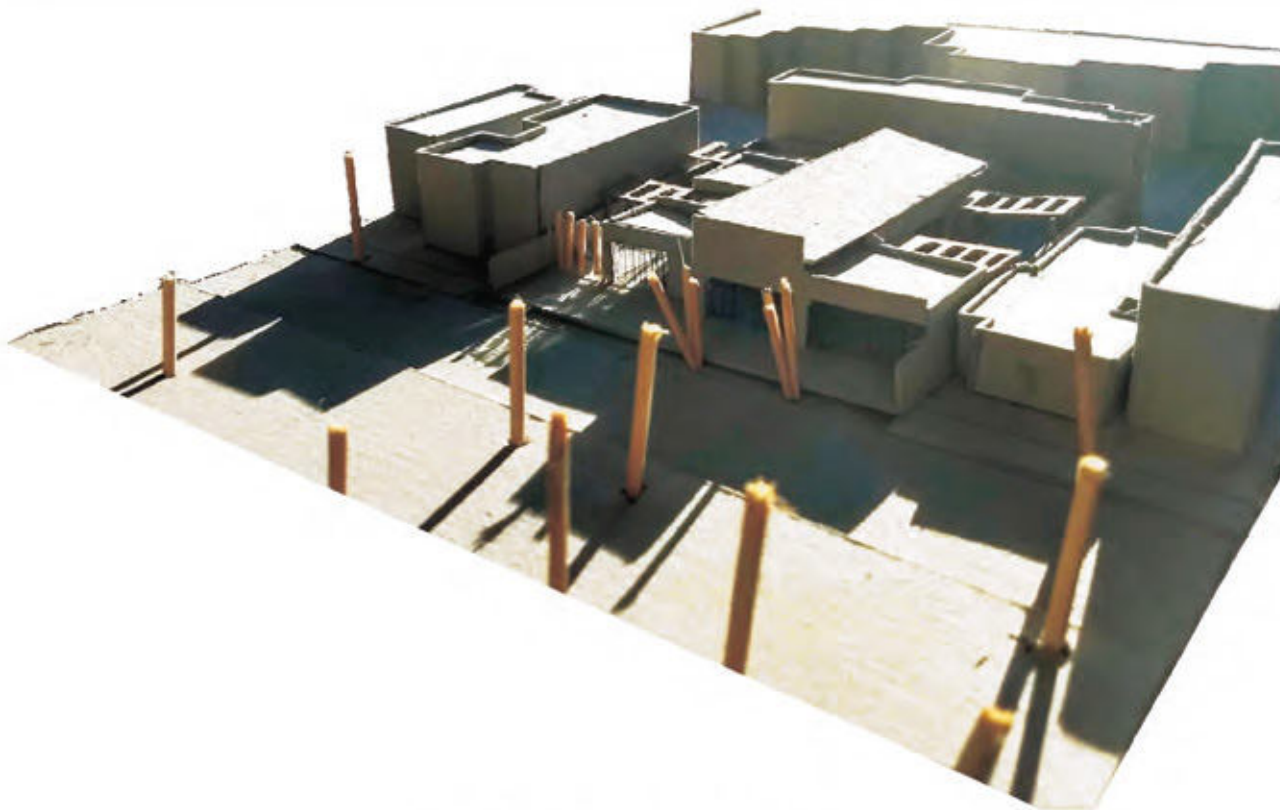
Corte Sala - Hall - Servicios

Imágenes de Maqueta 1:100



Imágenes de Maqueta 1:50





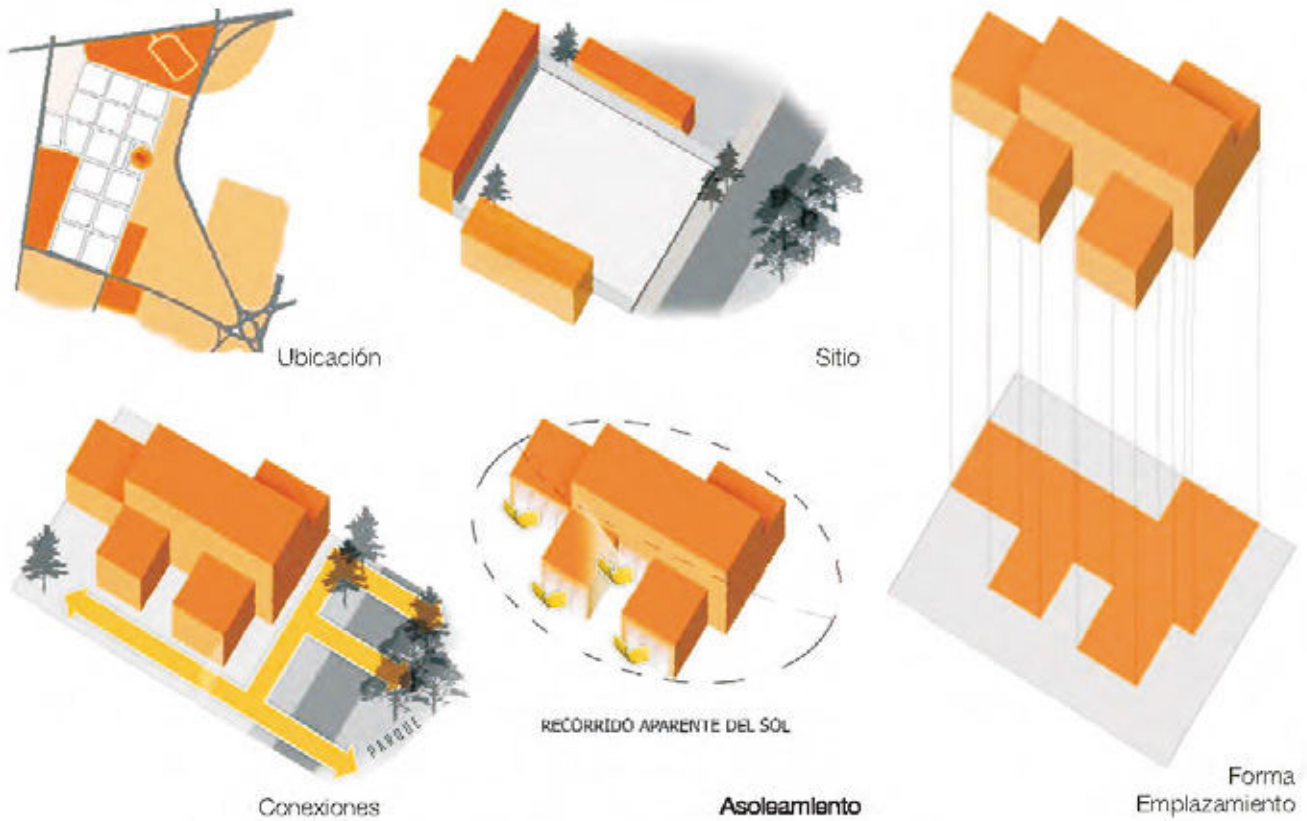
EN BASE A UN JUEGO

Estudiante
GABRIEL BRESSO

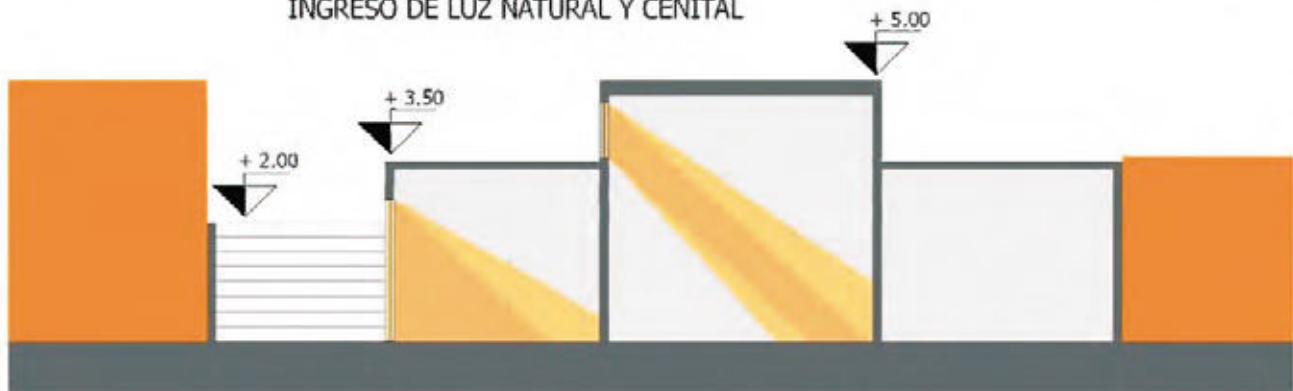
Profesor Asistente
MARA A. SÍCOLI

MEMORIA DESCRIPTIVA

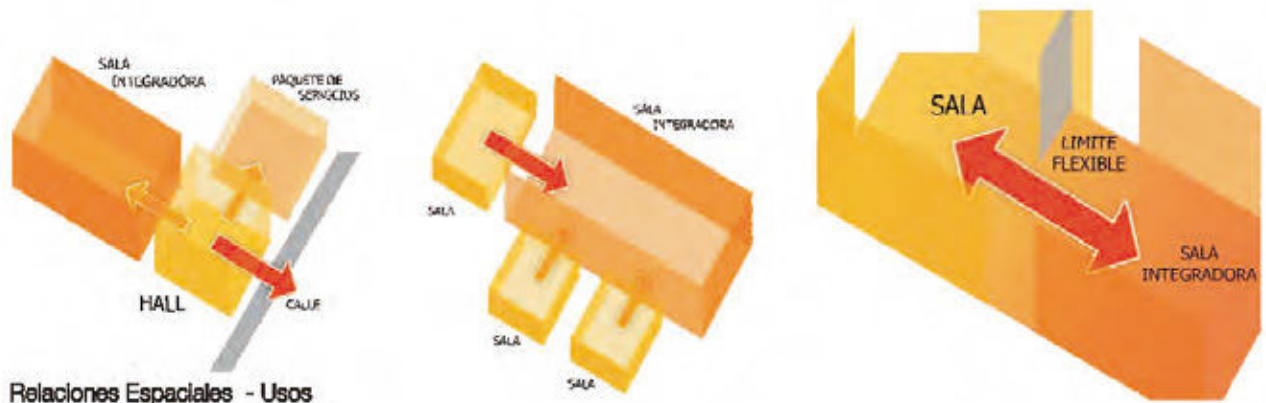
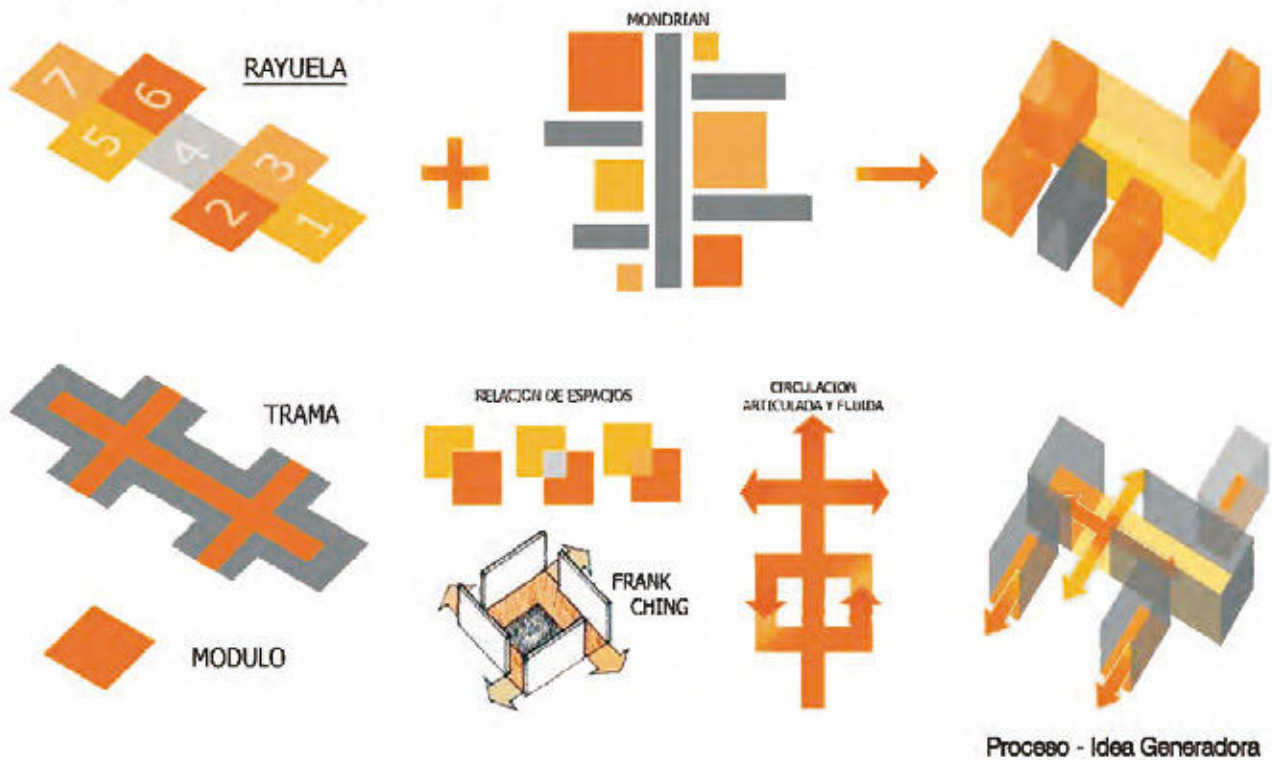
La institución tiene como propósito educar y formar niños de 3 años en un contexto lúdico de estímulos y valores. La modulación y la trama presentes en el edificio se desprenden del juego de rayuela como disparador de ideas. El ingreso desde el sector oeste con vista al parque, da lugar a un partido lineal en peine, con las salas orientadas al norte, una sucesión de patios intermedios, la sala integradora con su patio, y el hall como nexo, con la administración y los servicios. Para un eficiente asoleamiento se incorporan aventanamientos superiores (luz cenital). La circulación se pensó articulada y fluida, favoreciendo la relación entre espacios y colaborando con la ampliación de los mismos sin dejar de fortalecer el carácter entre público y privado proponiendo límites de control. Se optó para las protecciones pérgolas y parasoles de madera en contraste con el gris del hormigón y las transparencias de los grandes aventanamientos.



INGRESO DE LUZ NATURAL Y CENITAL



IDEA GENERADORA / PARTIDO





Transiciones Espaciales Público - Privado / Exterior - Interior



Público - Privado

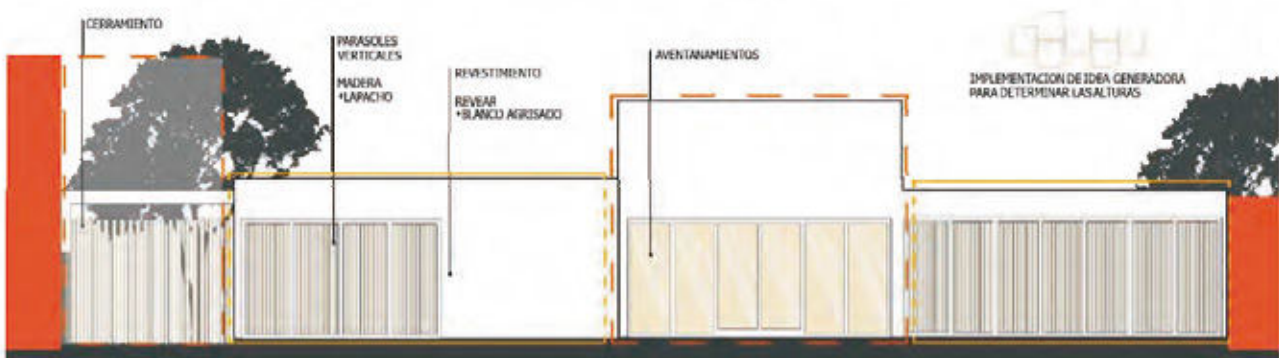


Protecciones Horizontales



AVENTANAMIENTOS GRANDES QUE GARANTIZAN SENSACION DE EXTENSION DE ESPACIOS Y VINCULO CON LA NATURALEZA

Aventanamientos





Croquis de Estudio: Sala Integradora



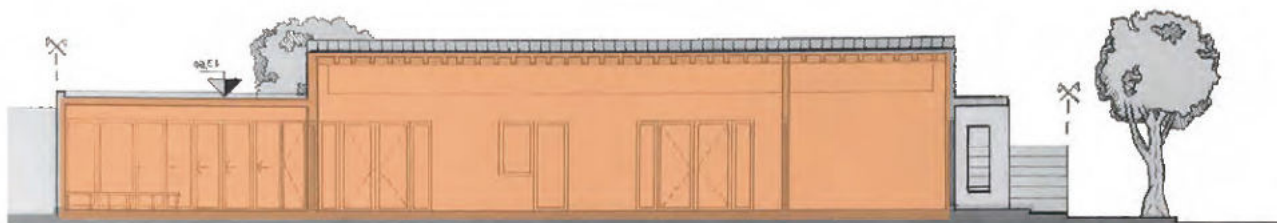
Croquis: Espacialidad - Patio



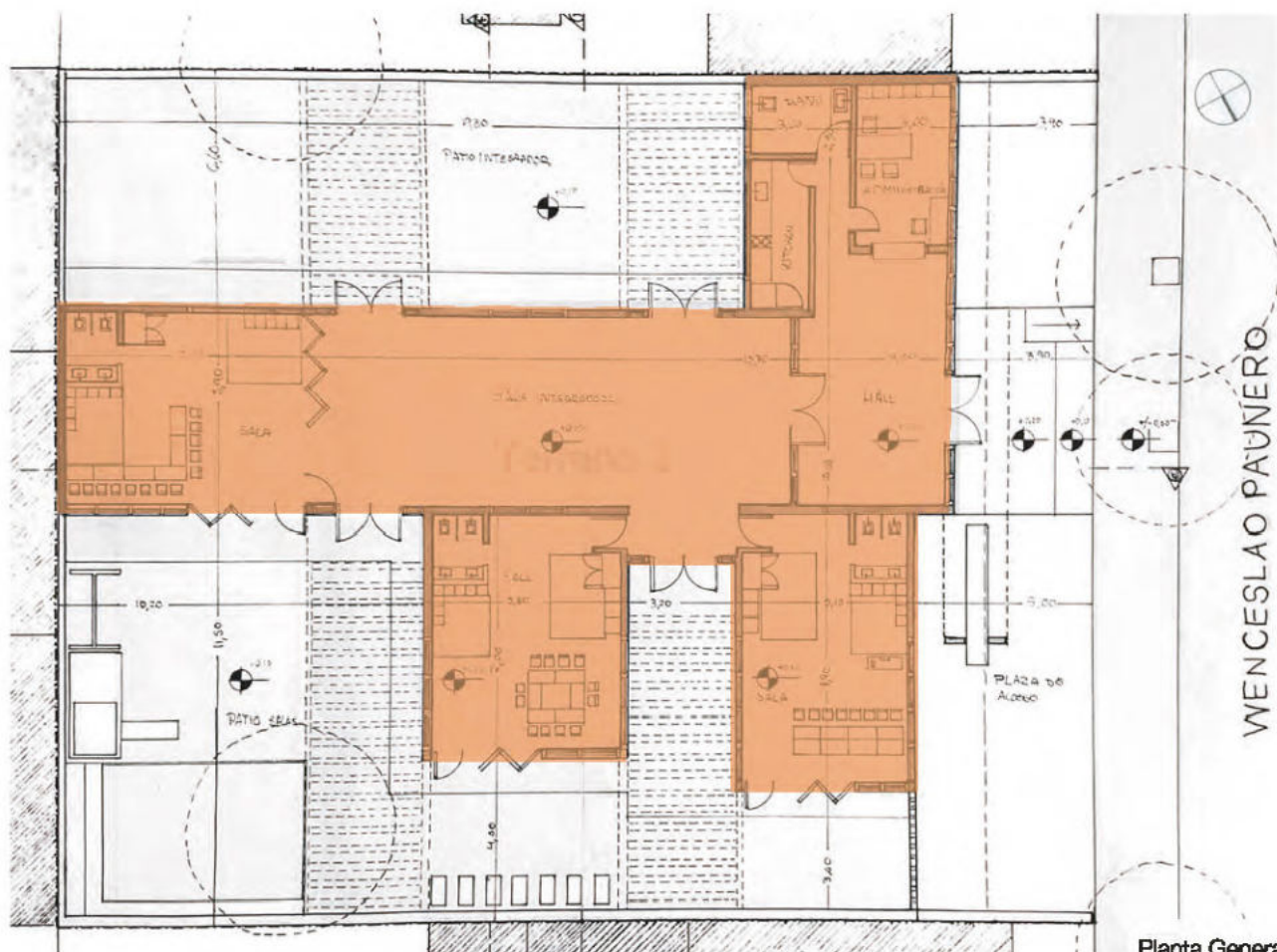
Croquis de Estudio: Sala



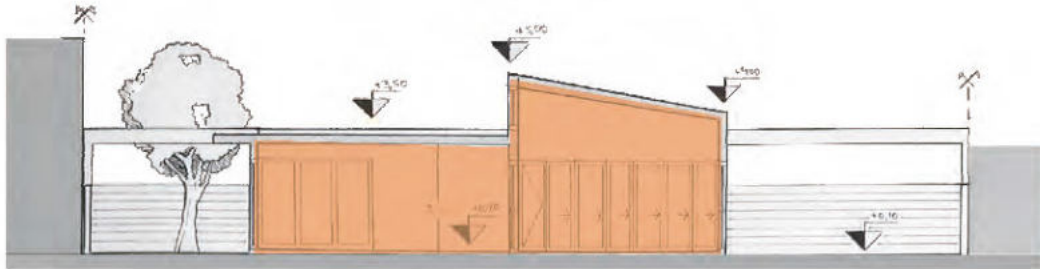
Croquis de Estudio-Ingreso



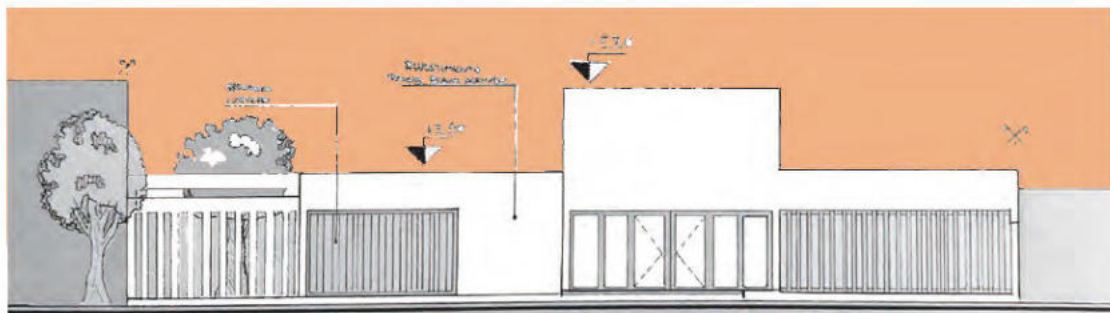
Corte Salas



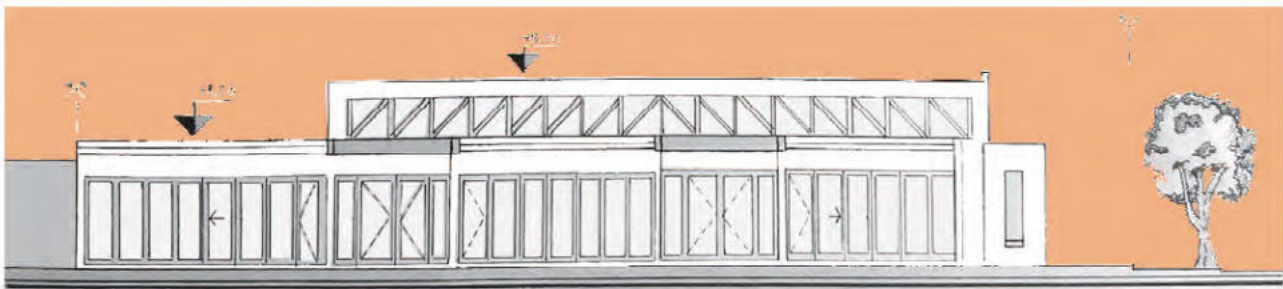
Planta General



Corte Salas



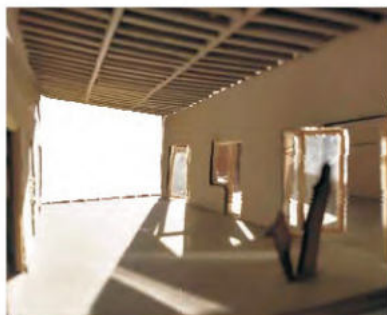
Fachada Principal N.O.



Fachada Interior Patio

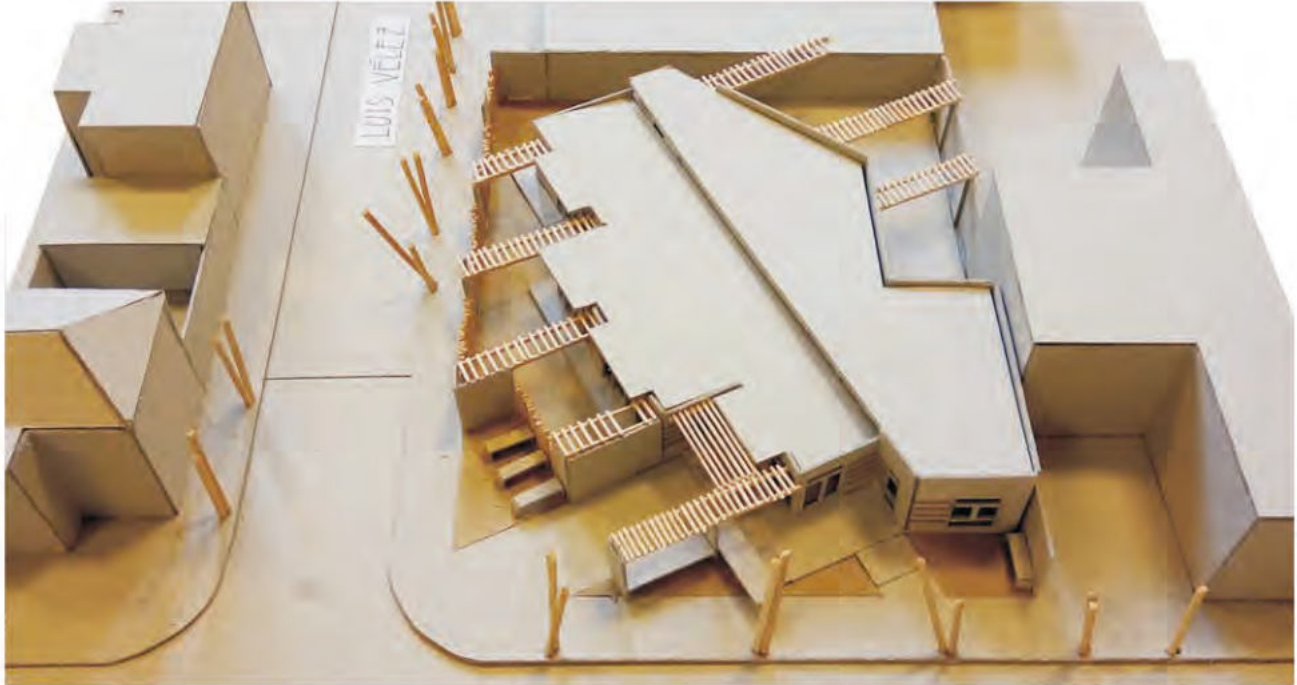
Imágenes de Maquetas de Estudio 1:200





Imágenes de Maquetas de Estudio 1:50





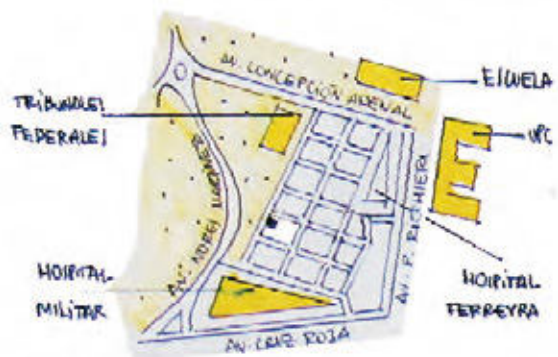
VACÍO ENVOLVENTE

Estudiante
AGOSTINA BRUNELLO

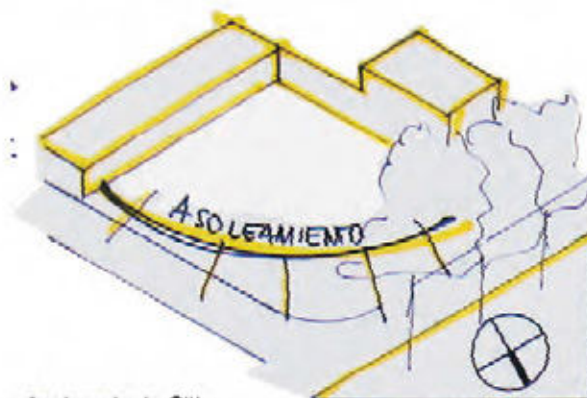
Profesor Asistente
MARA A. SÍCOLI

MEMORIA DESCRIPTIVA

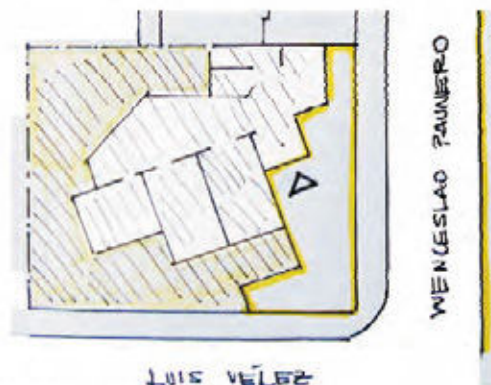
Se piensa un espacio lúdico que contenga y resguarde a niños . Está emplazado en un terreno rectangular en esquina. Responde a las premisas de contener y potenciar la conexión con la naturaleza del parque universitario relacionándolo activamente. Se desarrolla un edificio central rodeado de patios, rotado hacia el noroeste para aprovechar las mejores orientaciones. Su forma: dos volúmenes principales de diversa altura relacionados entre sí que albergan salas y sala Integradora, y un tercero que contiene hall y servicios. La situación de acceso se resuelve con un quiebre y retroceso del hall para jerarquizar la relación de la institución con el entorno y aportar un nuevo espacio público a los vecinos. El sistema estructural de vigas y columnas de hormigón colabora en las relaciones espaciales para lograr conexión visual y física entre espacios. El cierre perimetral es permeable visualmente.



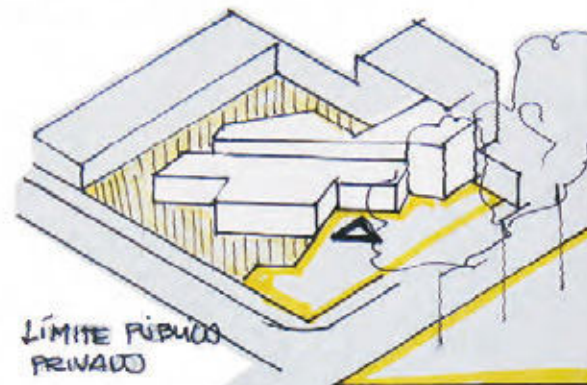
Ubicación



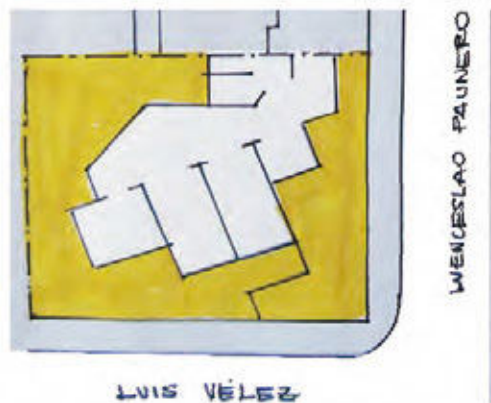
Asoleamiento Sitio



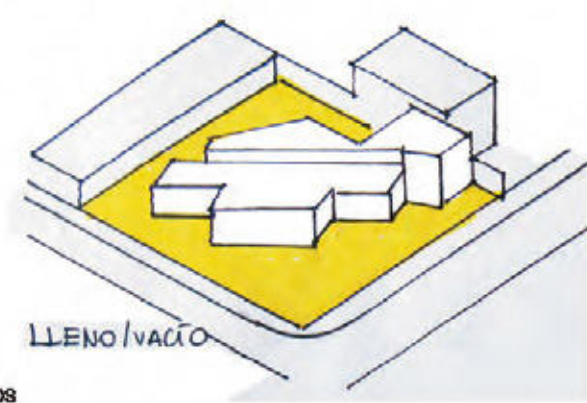
Emplazamiento

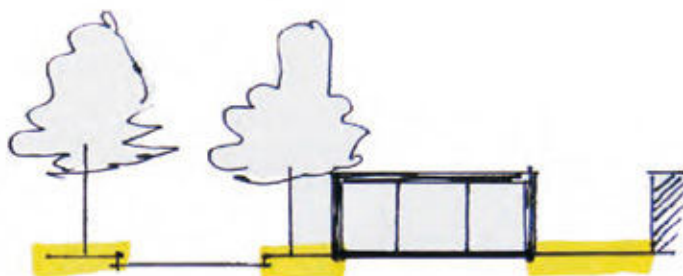


Forma

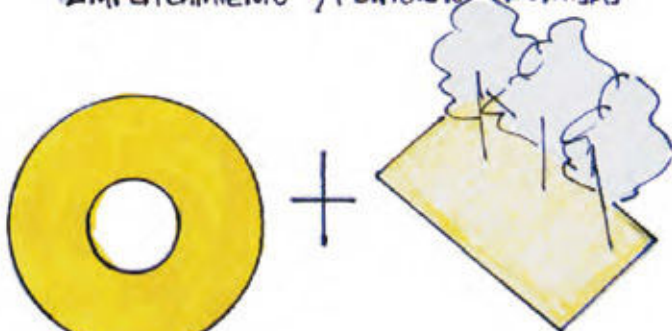


Llenos - Vacíos





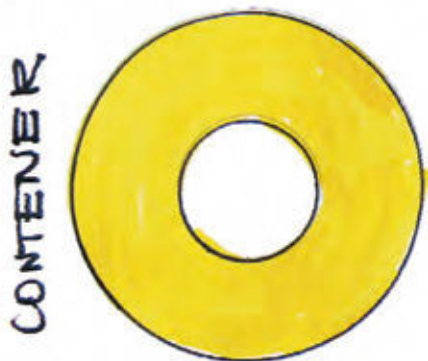
EMPLAZAMIENTO → RELACIÓN PREMISAS



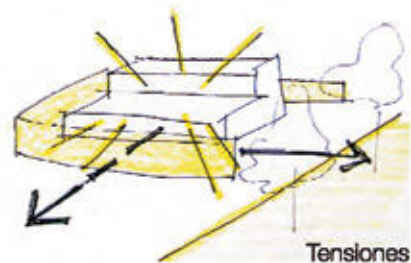
CONTENER

PRIMACÍA DE NATURALEZA

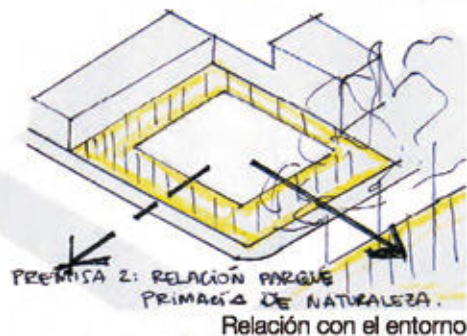
Intenciones - Premisas



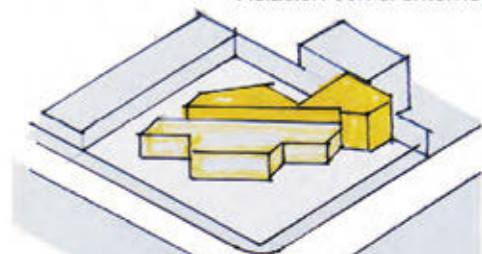
Concepto - Idea Generadora



Tensiones

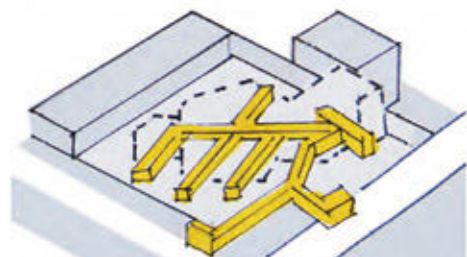


PREMISA 2: RELACIÓN PARQUE
PRIMACÍA DE NATURALEZA.
Relación con el entorno



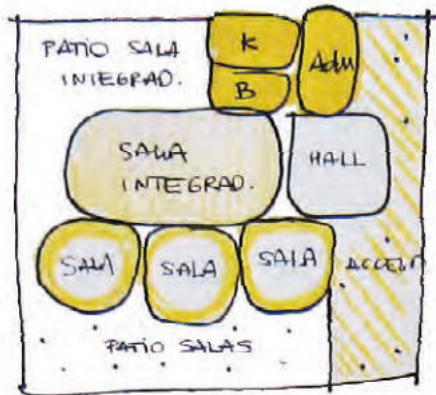
PAQUETES FUNCIONALES

Paquetes

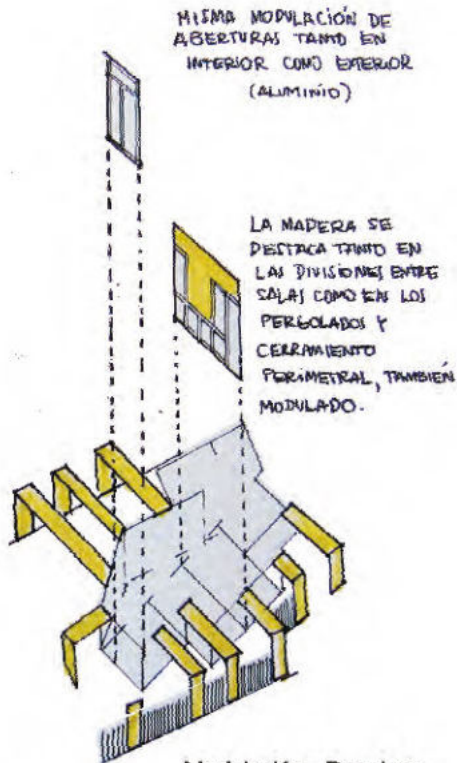


CIRCULACIÓN LINEAL

Circulación

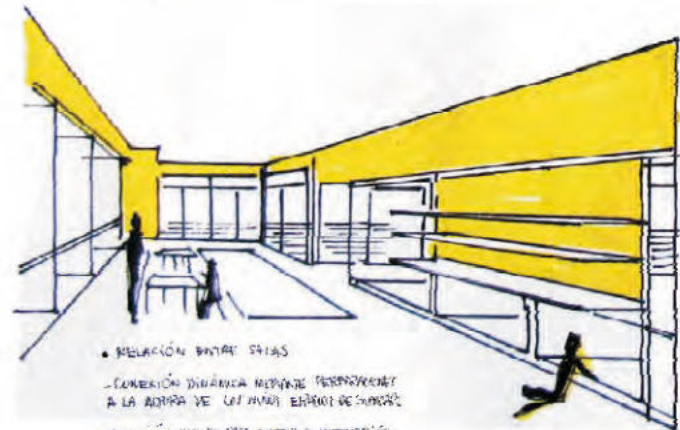


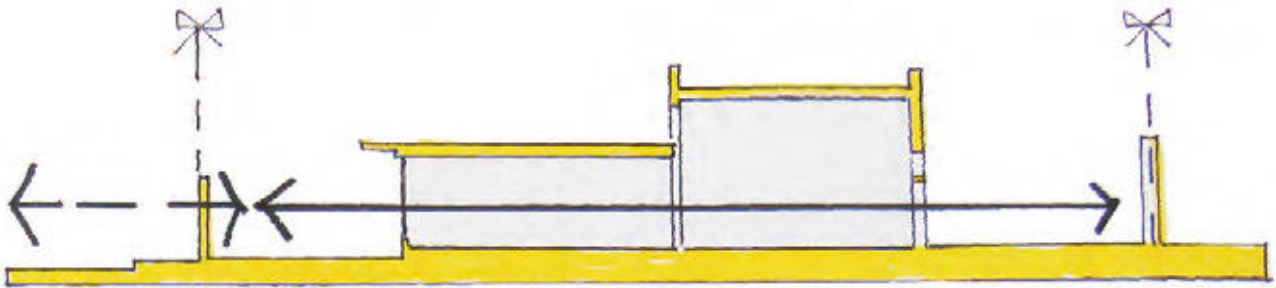
Organigrama



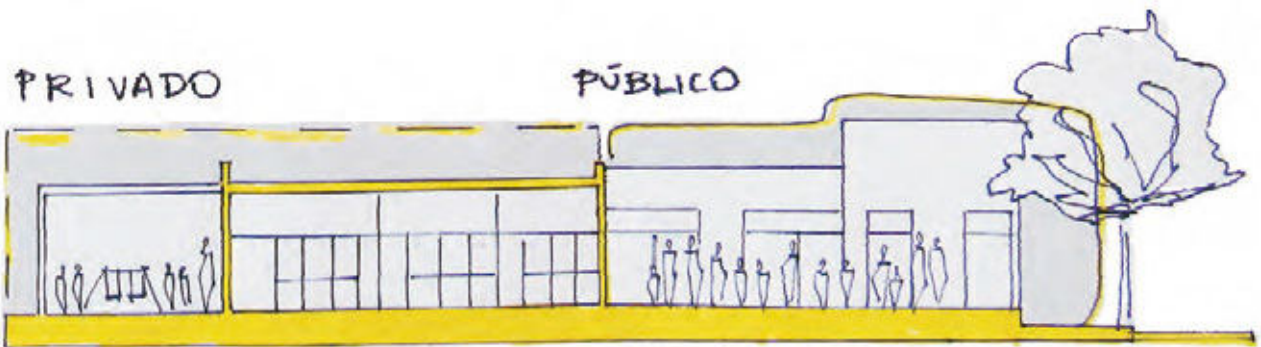
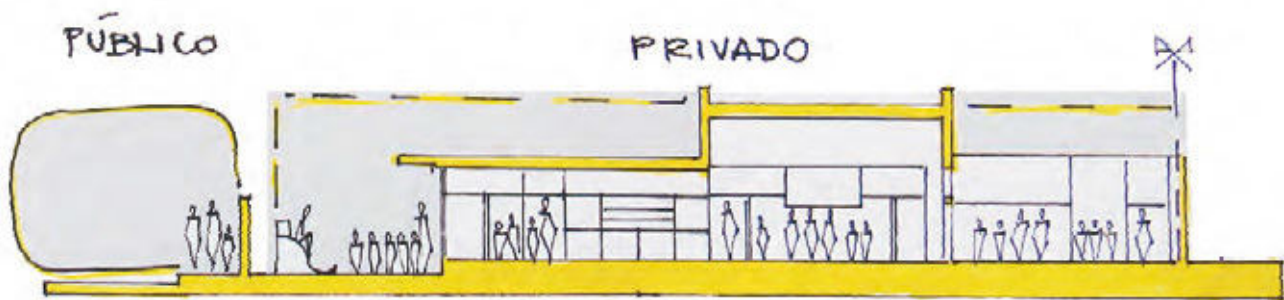
Modulación - Despiece

Espacios y Usos

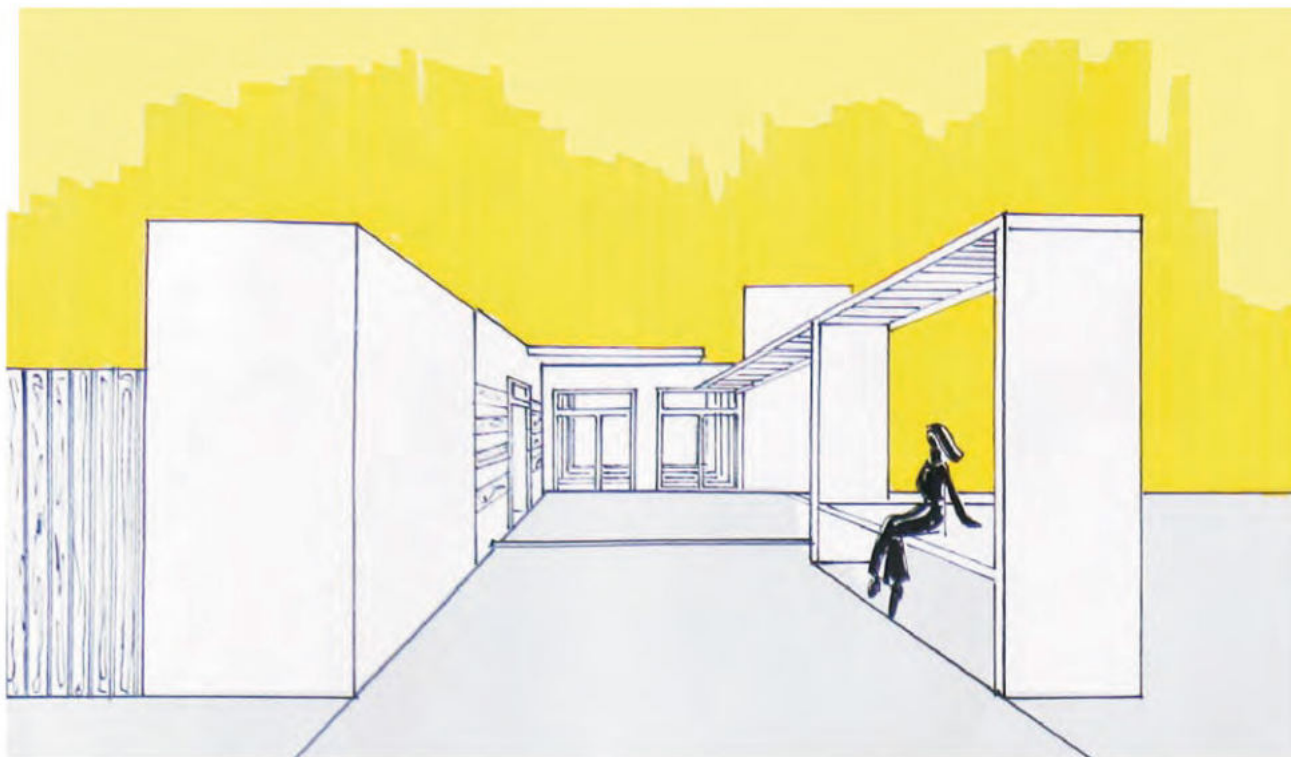




Permeabilidad Visual -Relación Interior/Exterior



Usos - Usuarios - Relación Público/Privado



Croquis Ingreso



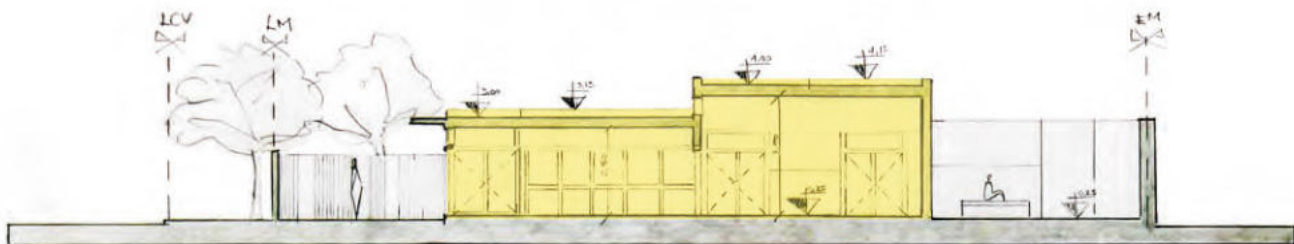
Croquis Sala



Croquis Sala Integradora

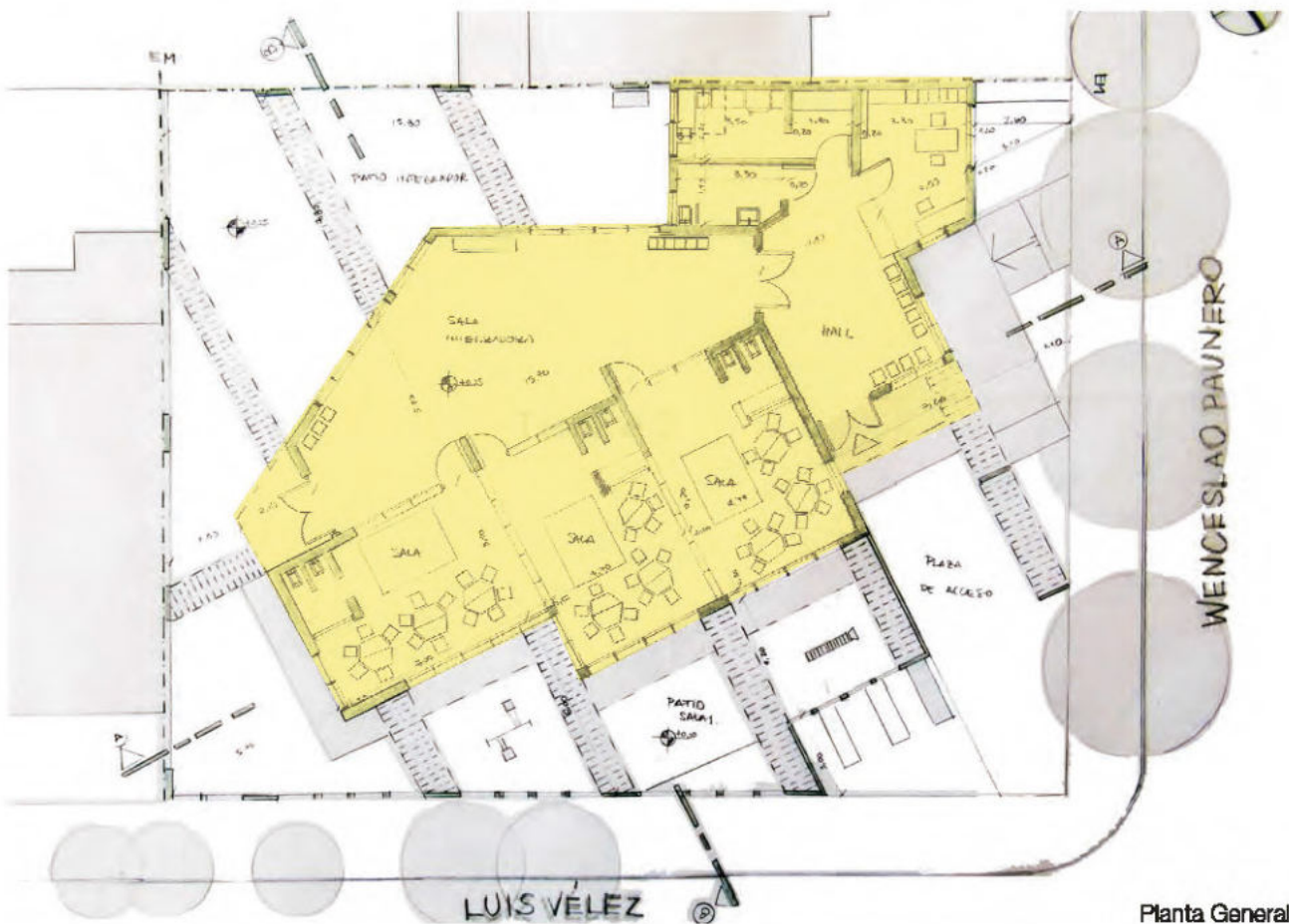


Croquis Patio de Juegos



CORTE B-B

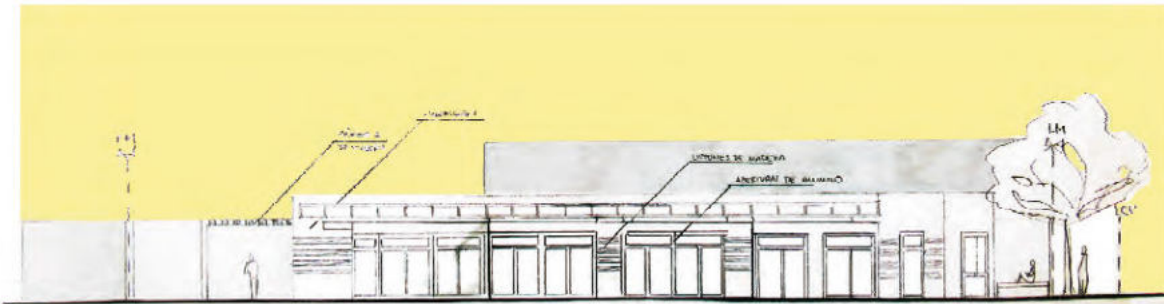
Corte Patio de Juegos - Salas - Sala Integradora - Patio



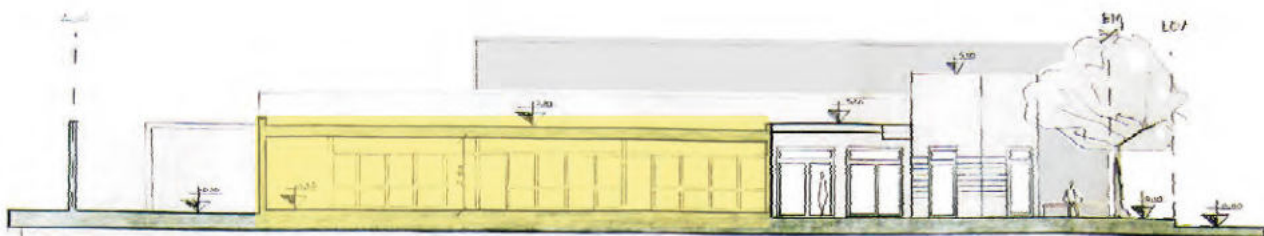
Planta General



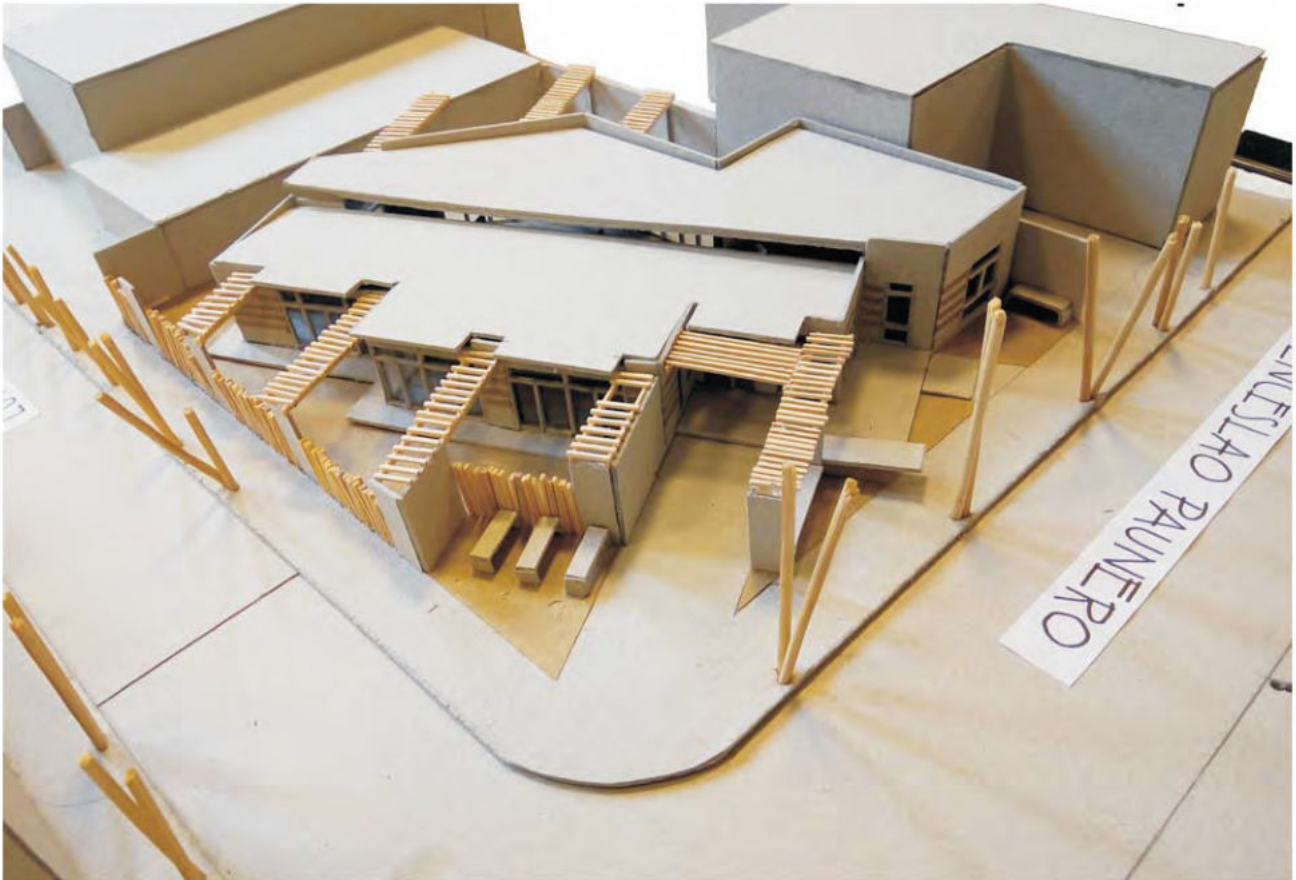
Fachada NO.



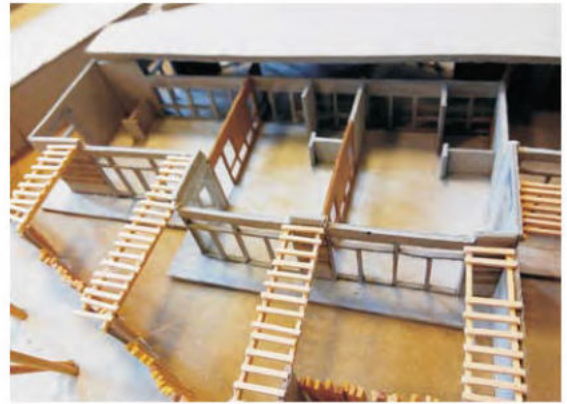
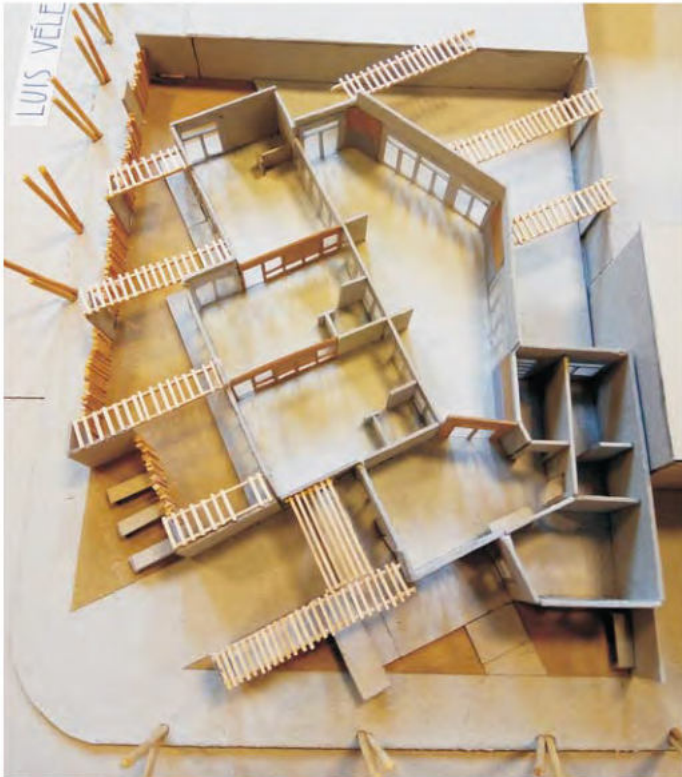
Fachada NE



Corte Hall-Servicios



Imágenes de Maqueta 1:100



Imágenes de Maqueta 1:100



Imágenes de Maqueta 1:50



GESTO HACIA EL BARRIO

Estudiante
NANCY BUEZO

Profesor Asistente
Arq. MARA A. SÍCOLI

MEMORIA DESCRIPTIVA

Ubicado en un terreno de esquina el edificio actúa como mediador entre las dimensiones públicas y privadas, genera una imagen institucional utilizando como recurso las diferentes alturas y formas con respecto a su entorno inmediato.

En el análisis barrial se detectan direccionales-ejes a partir de puntos de tensión e hitos del tejido urbano que cortan la masa llena del terreno, obteniendo así la forma primaria del contenedor.

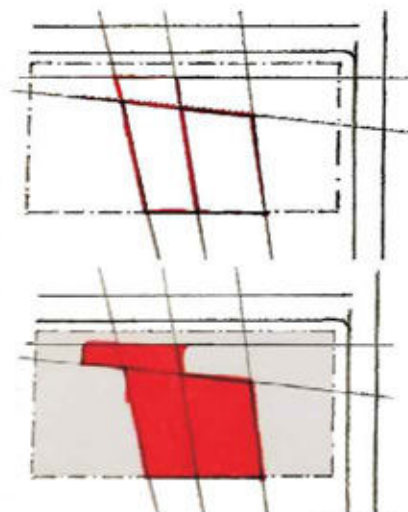
Mantiene una relación directa con el parque y un vínculo entre espacio exterior-espacio interior constante, priorizando las orientaciones, las visuales y la permeabilidad. La circulación es lineal en peine y colabora con la gradación de espacios desde lo público hacia lo privado que se evidencia en los paquetes por actividades.

La estructura es independiente para permitir grandes aventanamientos permeables.

COMUNICACION DIRECTA CON
EL PARQUE.

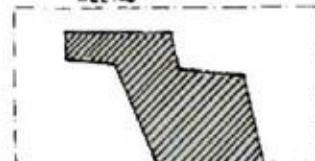


Conexión



Tensiones

LLENO

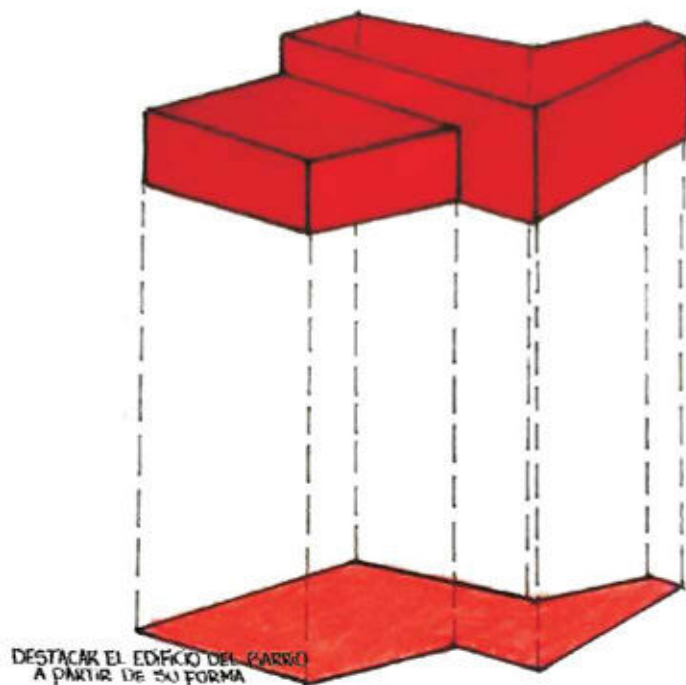


Llenos

VACIO

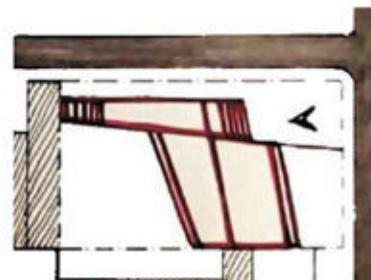


Vacios

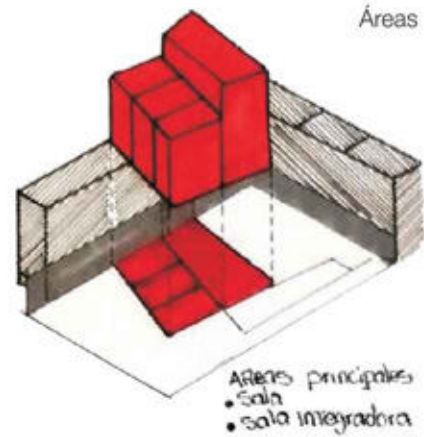
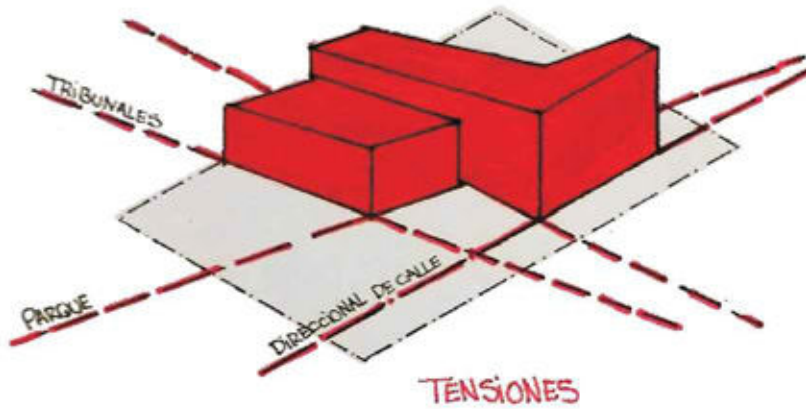
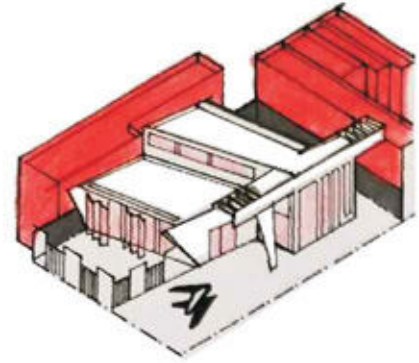
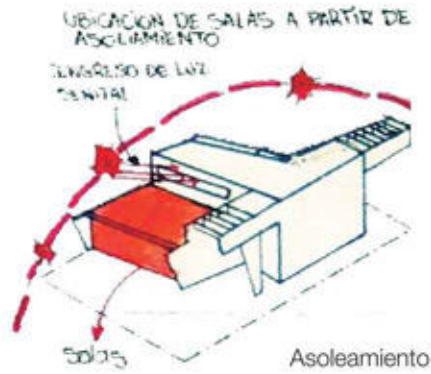
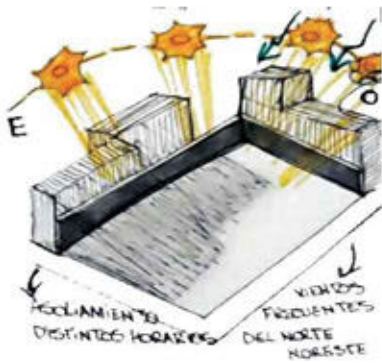


DESTACAR EL EDIFICIO DEL BARRIO
A PARTIR DE SU FORMA

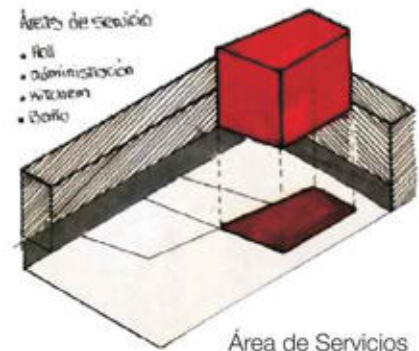
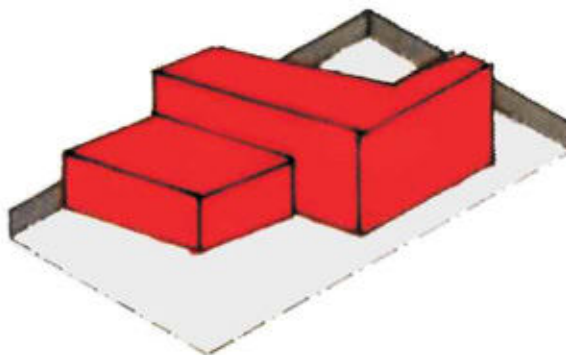
Forma



Emplazamiento

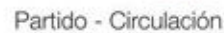


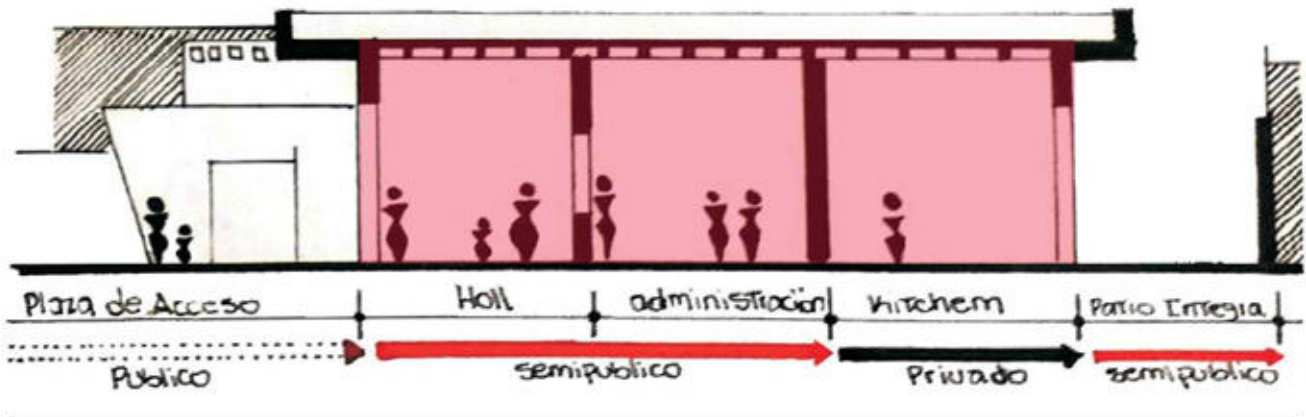
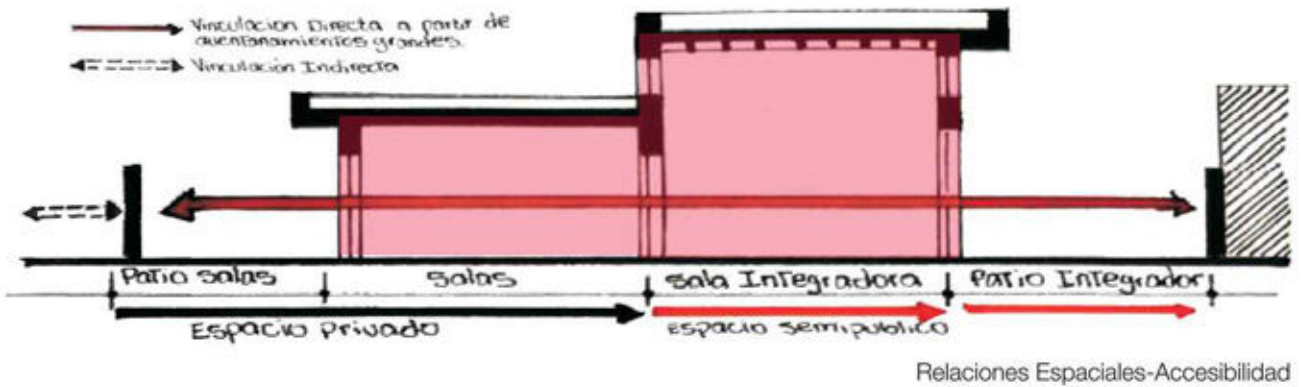
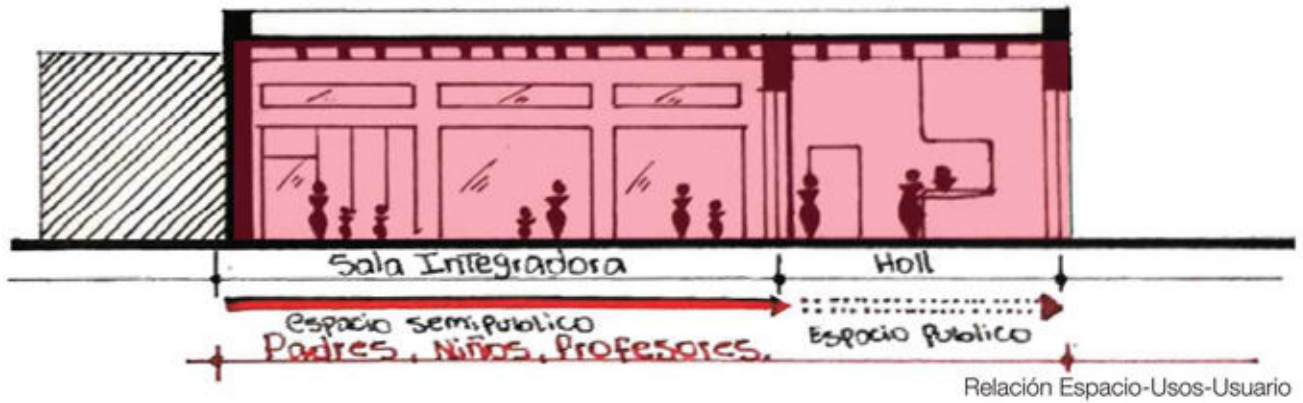
Áreas Principales

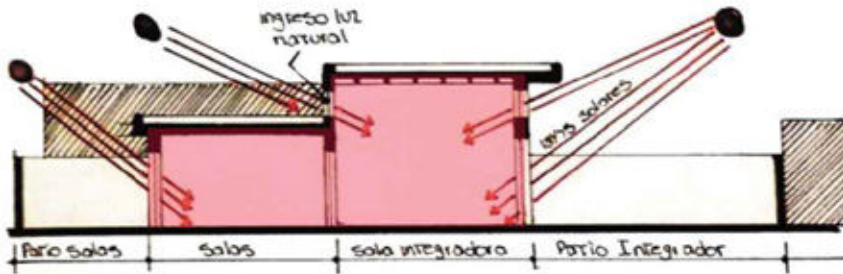




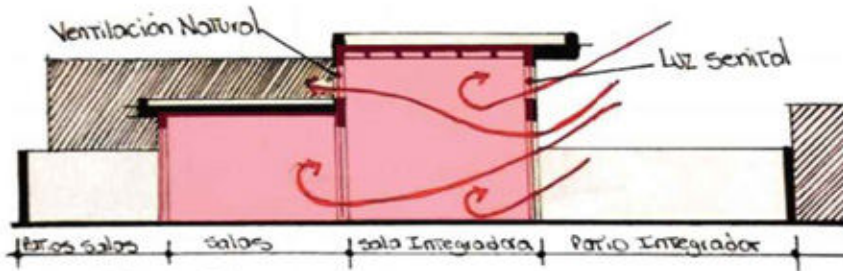
- 1) SALAS
- 2) SALA INTEGRADORA
- 3) SERVICIOS







Cortes de Estudio: Asoleamiento

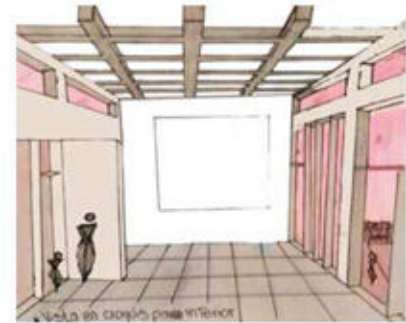


Cortes de Estudio: Brisas



Permeabilidad Visual

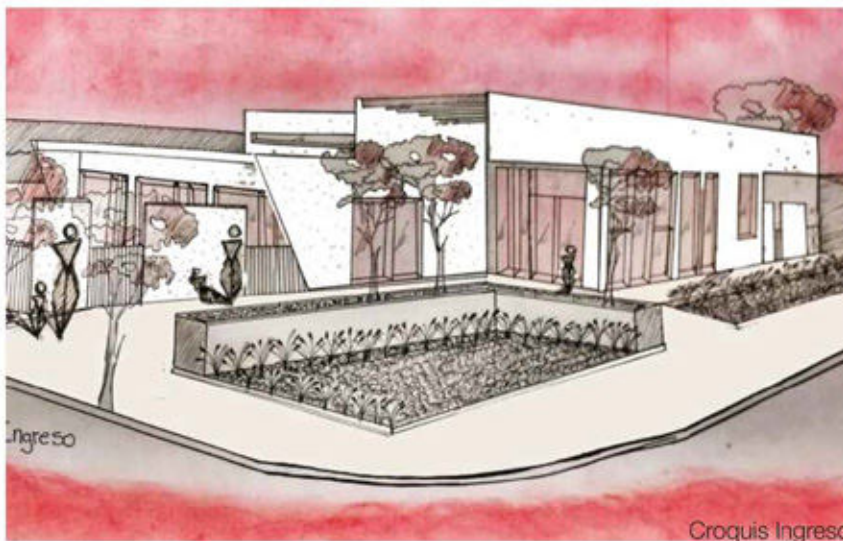
Croquis Sala Integradora



Croquis Sala

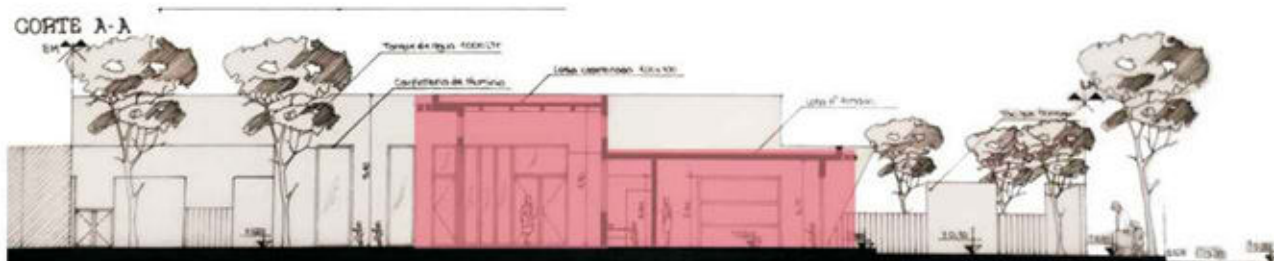


Croquis Patio Sala Integradora

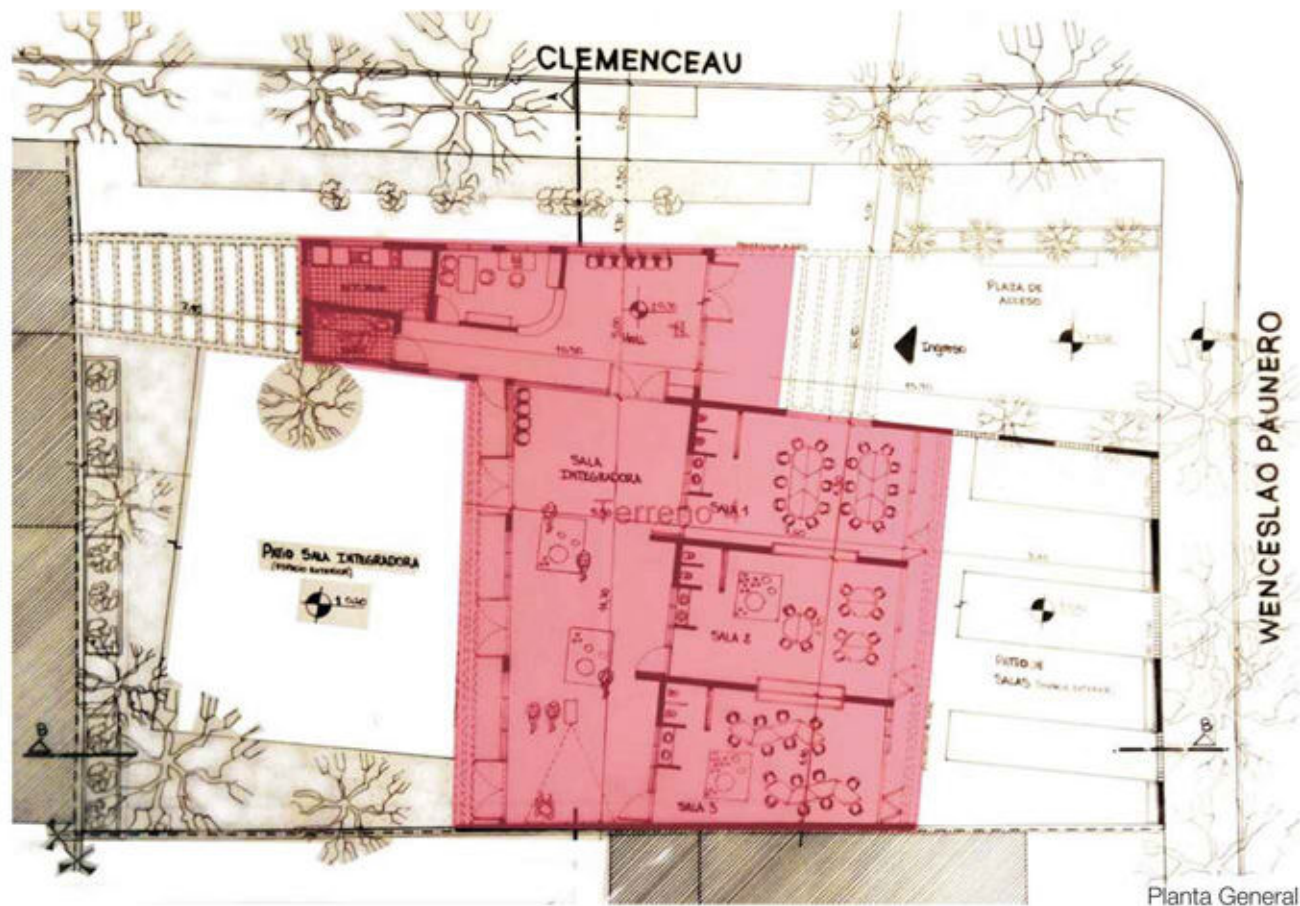


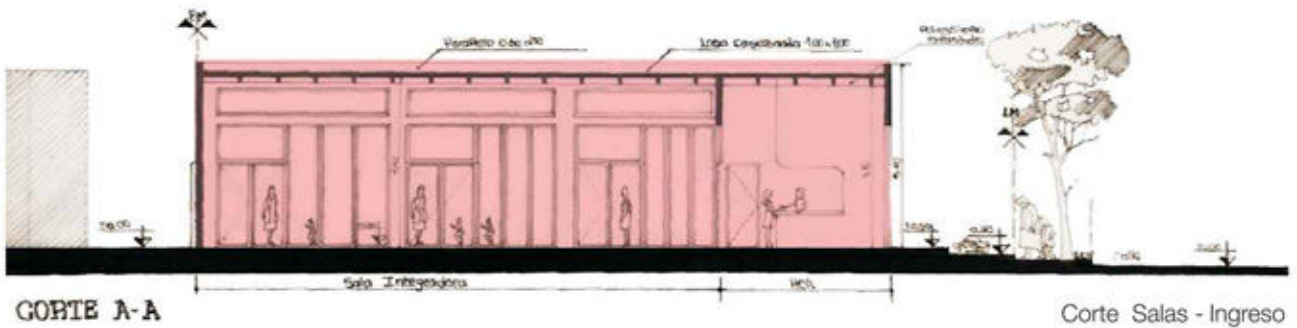
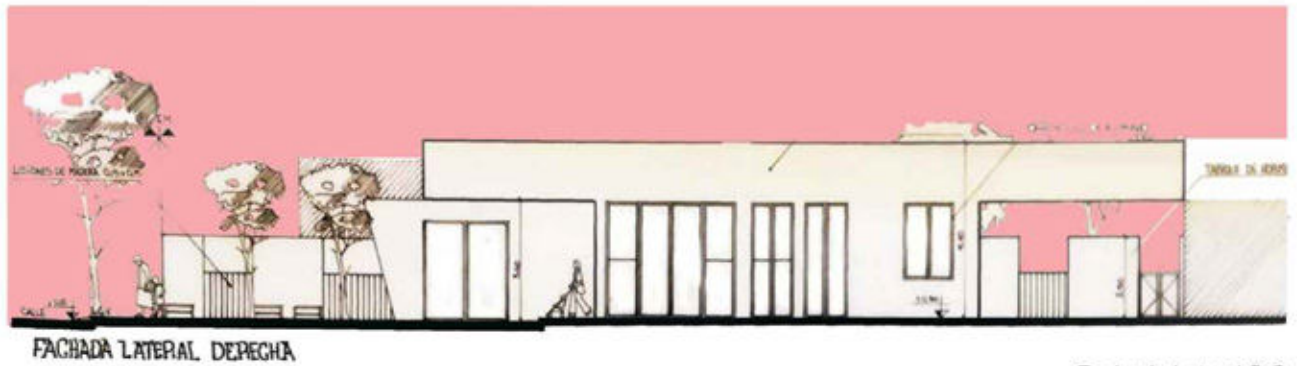
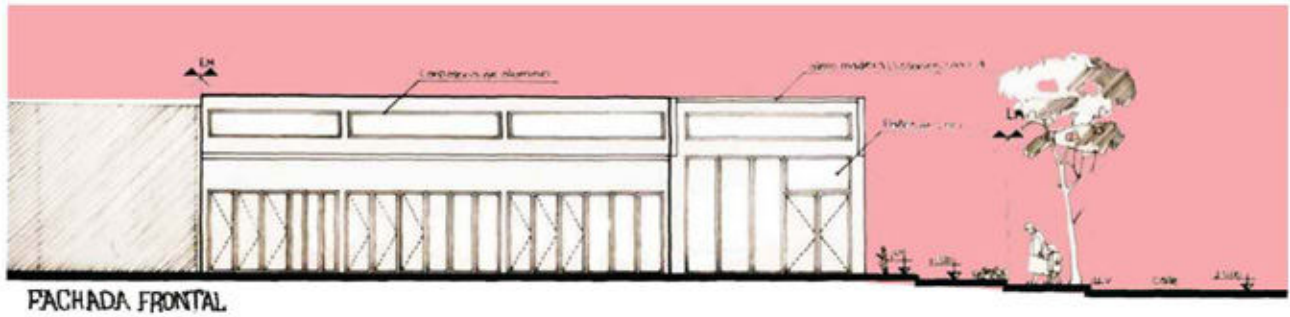
Croquis Ingreso

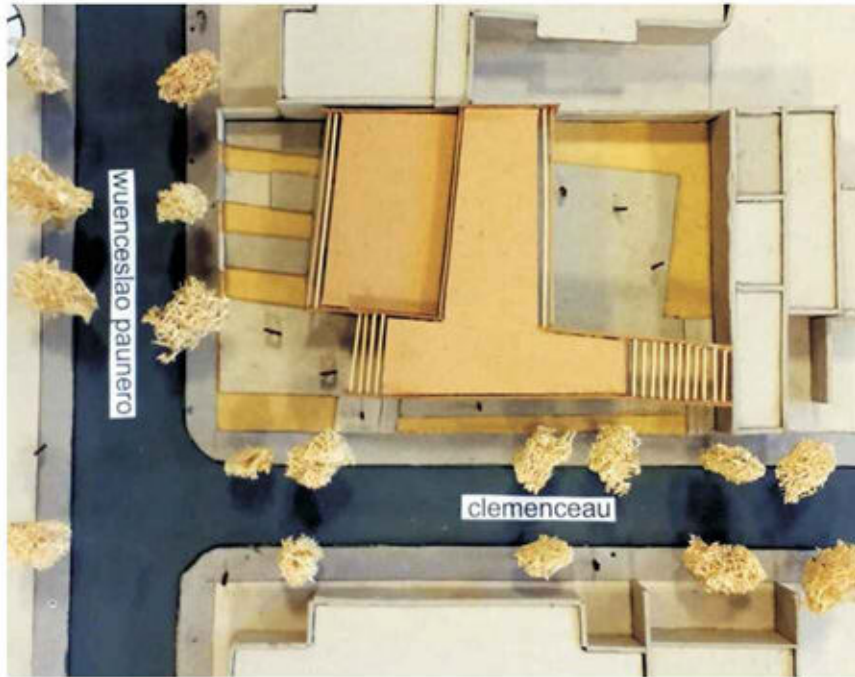




Corte Patio Posterior - Sala Integradora - Salas - Patio de Juegos







Imagenes de Maqueta 1:100



Imágenes de Maqueta 1:50





JUEGO DE LLENOS Y VACÍOS

Estudiante
BRAIAN BUSTAMANTE

Profesor Asistente
MARA A. SÍCOLI

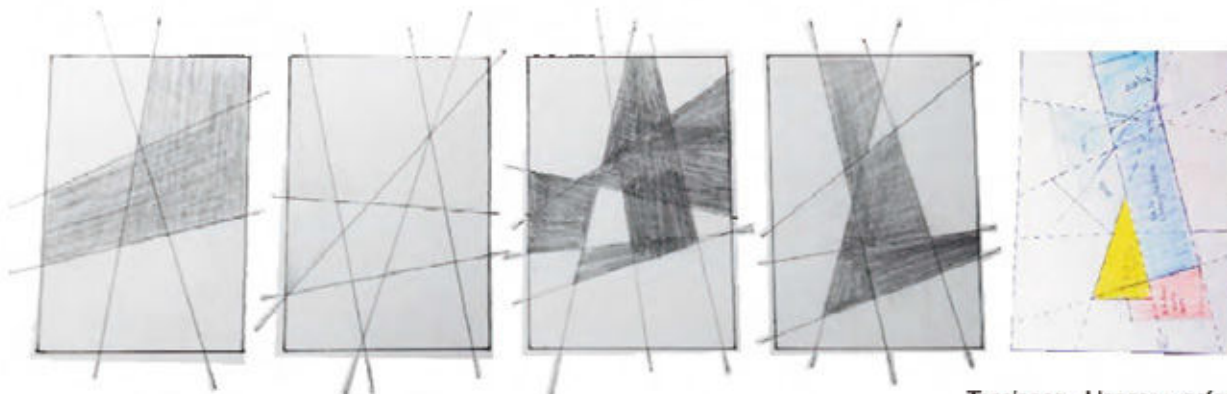
MEMORIA DESCRIPTIVA

El espacio proyectado en el terreno de esquina surge por medio del juego de tensiones halladas en el proceso de búsqueda que configura llenos y vacíos según el programa de requerimientos. La propuesta arquitectónica cuenta con una plaza de acceso sobre la esquina que antecede al hall de ingreso, administración y servicios generales. Desde allí se llega a la sala integradora que hacia la derecha se abre por medio de un gran aventanamiento al patio pensado con mixtura de usos, y hacia la izquierda se abre al desarrollo de las salas cuyo cerramiento es vidriado pero con una doble envolvente de metal desplegado dando solución climática y de diseño. Culminan en el patio de juegos para los niños, espacio pensado para la práctica de diversas actividades lúdicas. La estructura independiente permite el juego de permeabilidad es entre espacios interiores y exteriores y ayuda a resaltar el carácter institucional del edificio.



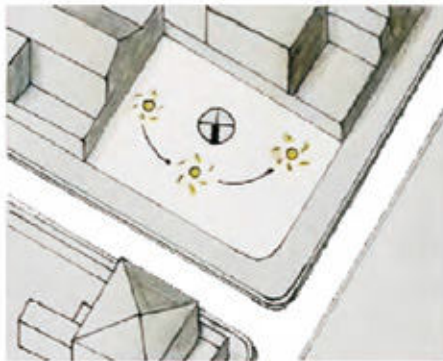
Proceso de Diseño

Búsqueda de Tensiones

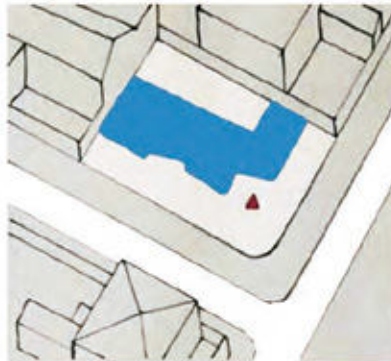


Tensiones - Llenos y vacíos





Sitio - Asoleamiento



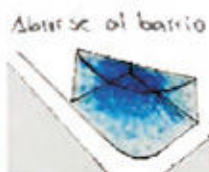
Emplazamiento - Llenos y Vacíos



Estudio perfiles de calles en corte



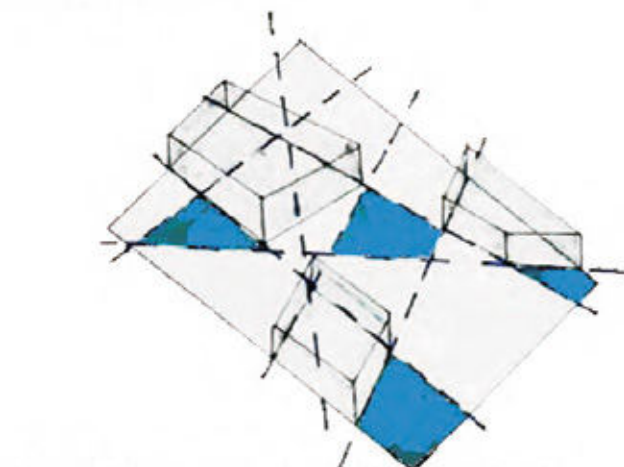
Intenciones - Premisas



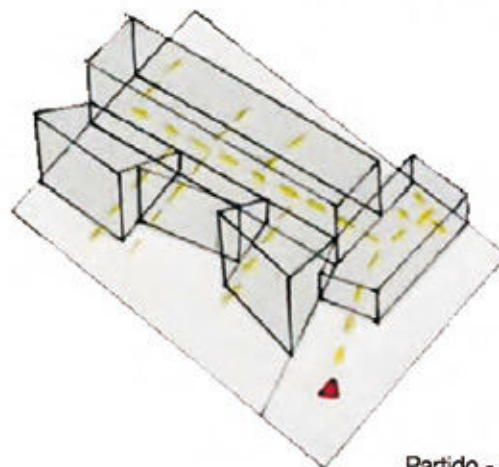
Abstracción al barrio



Permeabilidad visual



Idea - Tensiones - Juego de Formas en llenos y vacíos



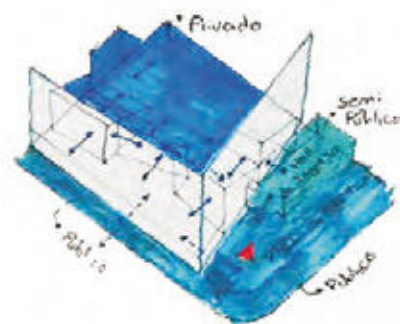
Partido - Circulación



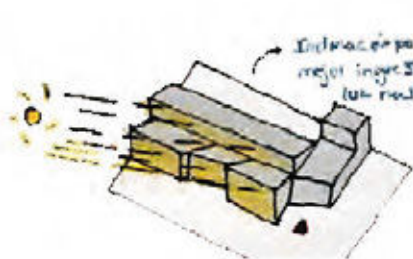
Corte de Estudio: Espacios



Plaza de acceso - Espacio de encuentro



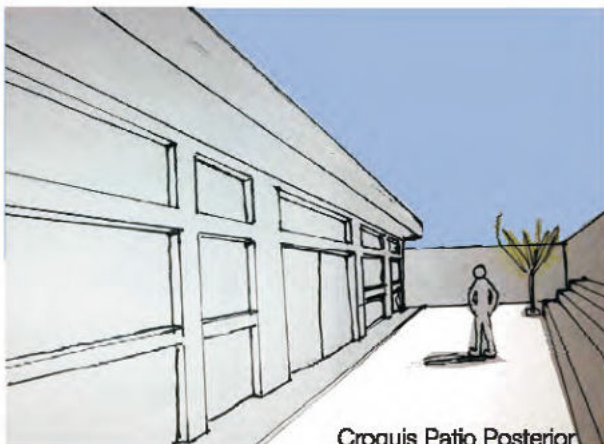
Público - Privado



Búsqueda y Acondicionamiento climático - Envoltentes



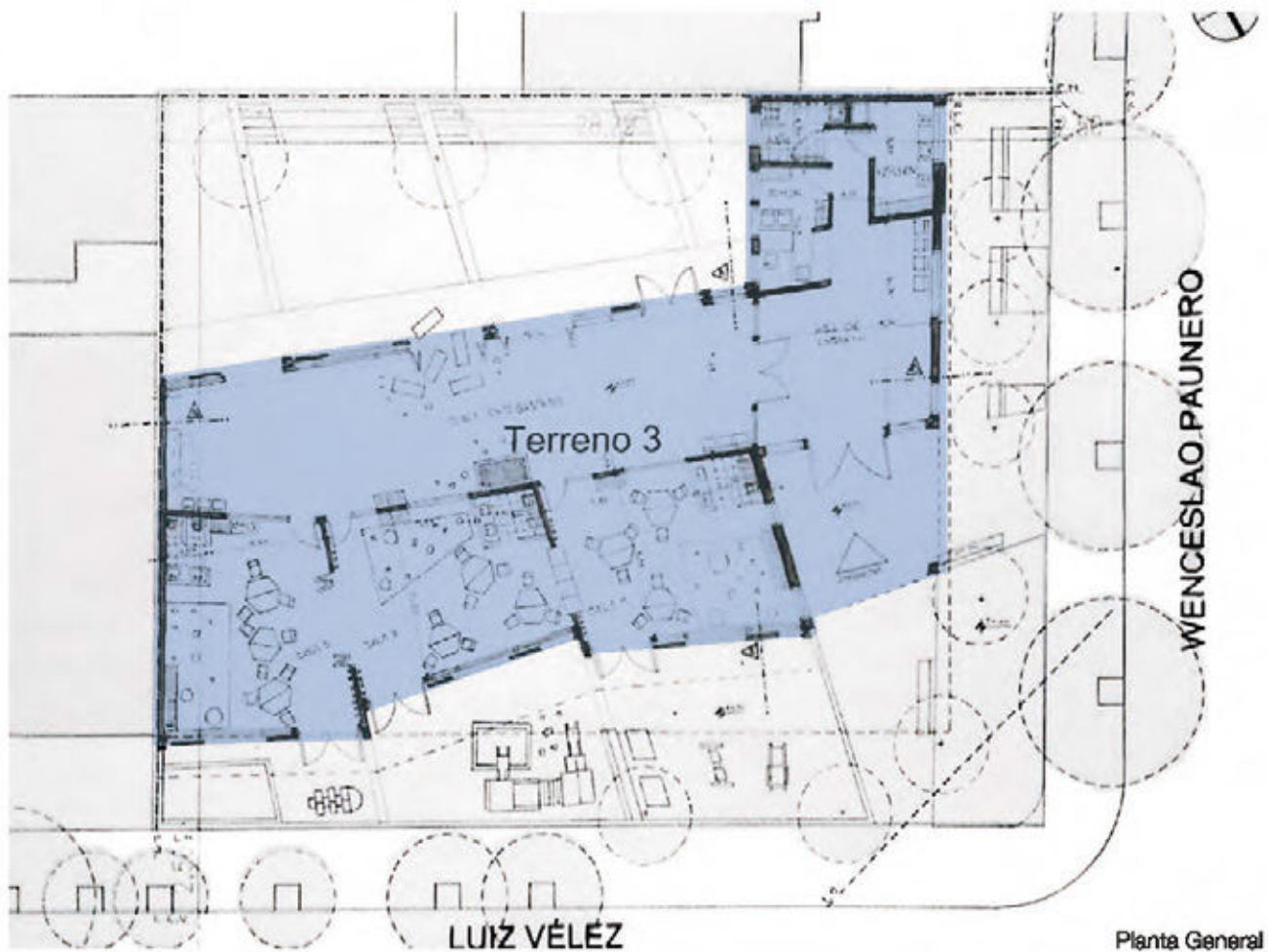
Croquis Plaza de Acceso



Croquis Patio Posterior



Croquis Salas





Fachada Principal N.O.



Fachada Lateral S.O.



Corte sala Integradora - Sala - Patios

Imagen de Maqueta 1:200



Imagen de Maqueta 1:100





Imágenes de Maqueta 1:50







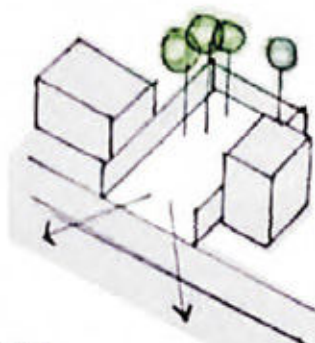
COBIJO Y CONTENCIÓN

Estudiante
EZEQUIEL BUSTOS

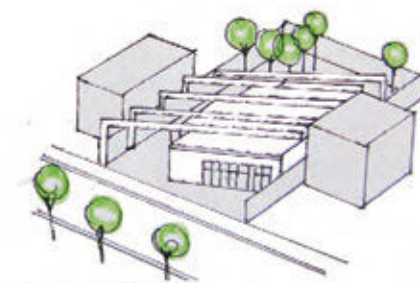
Profesor Asistente
MARA A. SÍCOLI

MEMORIA DESCRIPTIVA

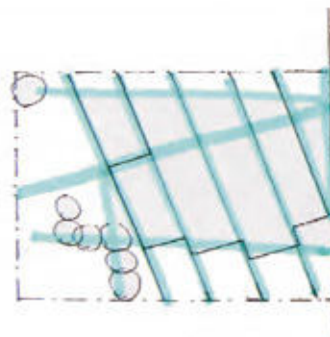
La decisión de preservar los árboles existentes, el terreno rectangular en tramo, y las orientaciones definen el emplazamiento del edificio sobre la medianera sur, dejando hacia el norte un gran vacío para asoleamiento natural. Genera un espacio abierto con una atmósfera de recreación según la necesidad de los niños. La sumatoria de los conceptos: "cobijo+contención" dan lugar a la idea generadora. Propone una plaza pública de acceso desde donde se comienzan a plantear gradaciones espaciales de acuerdo a requerimientos del programa, usos y usuarios. La sala integradora mantiene conexión directa con el patio y con las salas que están orientadas hacia el norte priorizando la iluminación natural. Las envolventes se trabajaron diferenciadamente de acuerdo a las condicionantes pero mantienen una misma lógica modular. La resolución estructural es mixta con grandes vigas como expresión arquitectónica.



Sitio



Forma Emplazada



Trama Geométrica



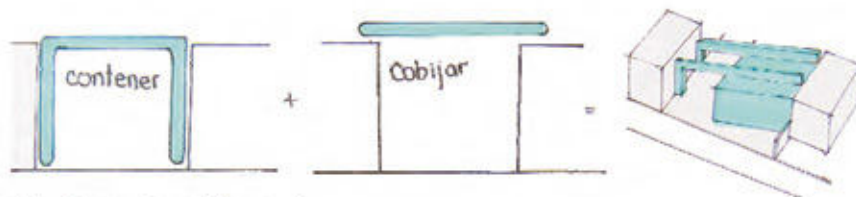
Asoleamiento



Vinculación con el vacío del parque



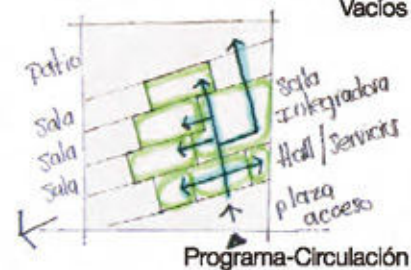
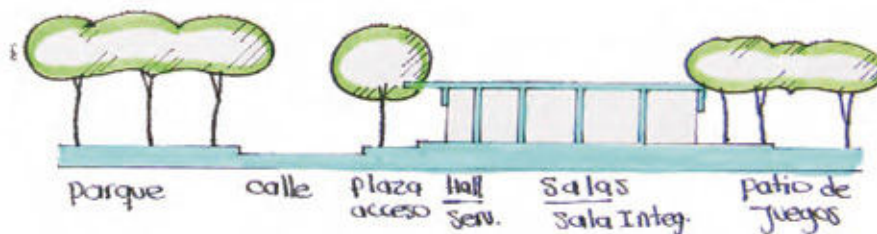
Llenos



Idea Generadora - Concepto



Vacíos



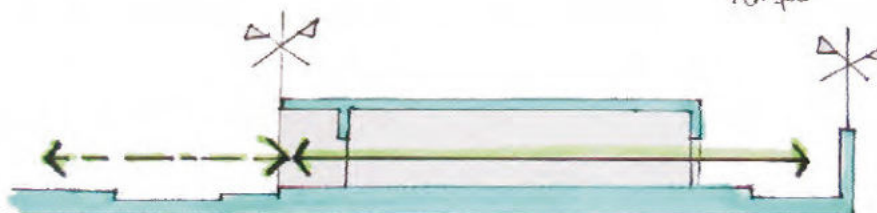
Programa-Circulación

Exterior

Interior

Exterior

Jugar
aprender
compartir



Permeabilidad



Diagrama que ilustra la permeabilidad del suelo. Muestra una sección transversal de un terreno con una zona de suelo permeable (representada por una textura de puntos) y una zona impermeable (representada por una línea horizontal). Se indican las flechas de infiltración y la zona de saturación.

publico. adultos	privado. niños, maestras.
---------------------	------------------------------

Materialidad

Materialidad

Grandes quantitativos

Luz de día

Luz de noche

Pavimento

Paredes visto

Ventanas de madera



Croquis Ingreso



Croquis Sala



Croquis Sala Integradora

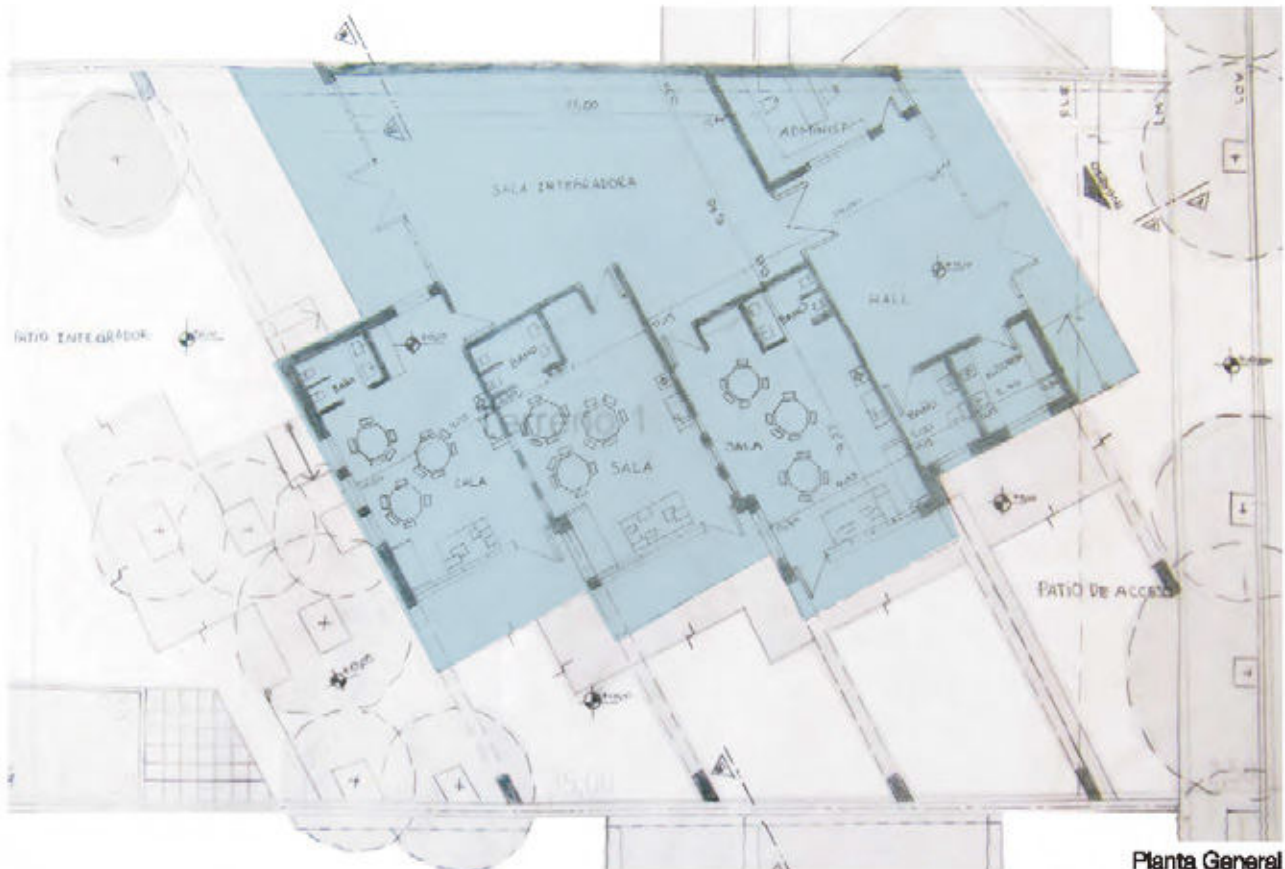


Croquis Patio Sala Integradora

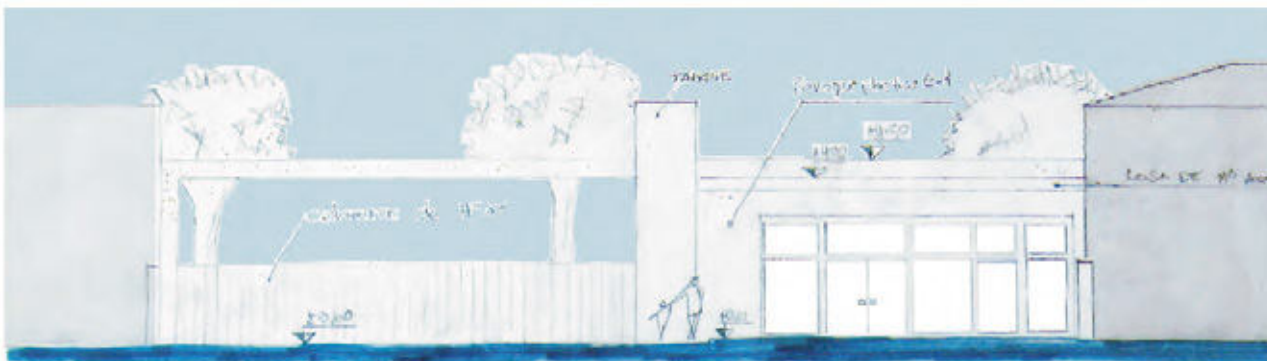


Corte Ingreso-Sala Integradora-Salas - Patio

Corte Ingreso-Sala Integradora-Salas - Patio



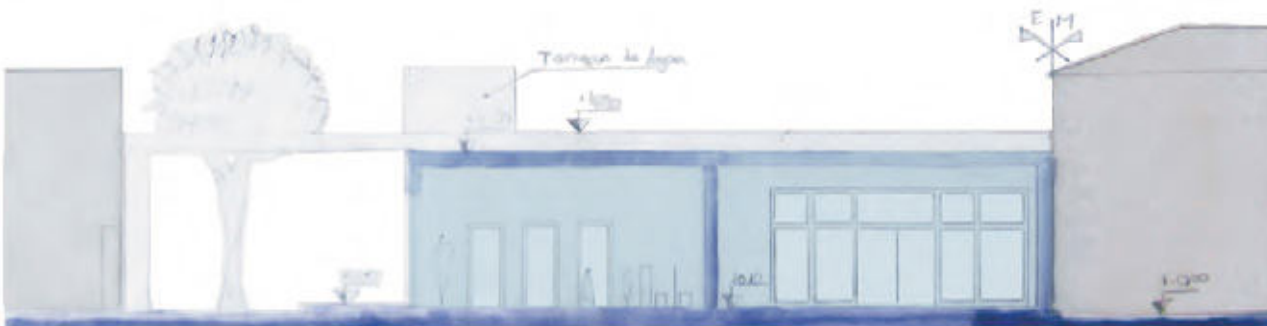
Planta General



Fachada Principal N.O.



Fachada Lateral S.O.



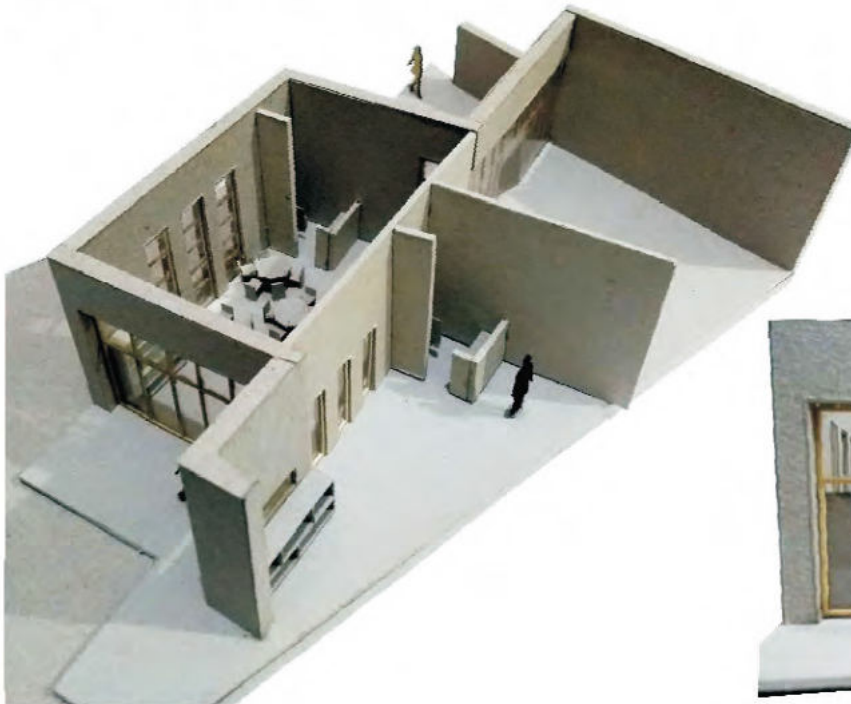
Corte Sala Integradora -Sala - Patio.



Imágenes de Maqueta 1:200



Imágenes de Maqueta 1:100



Imágenes de Maqueta 1:50





GRADACIÓN ESPACIAL

Estudiante
SOFÍA CAPDEVILA

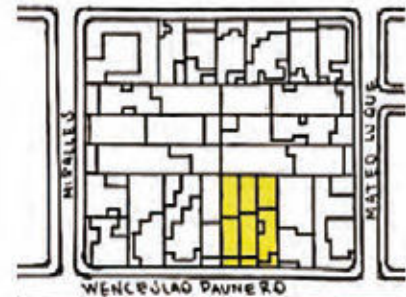
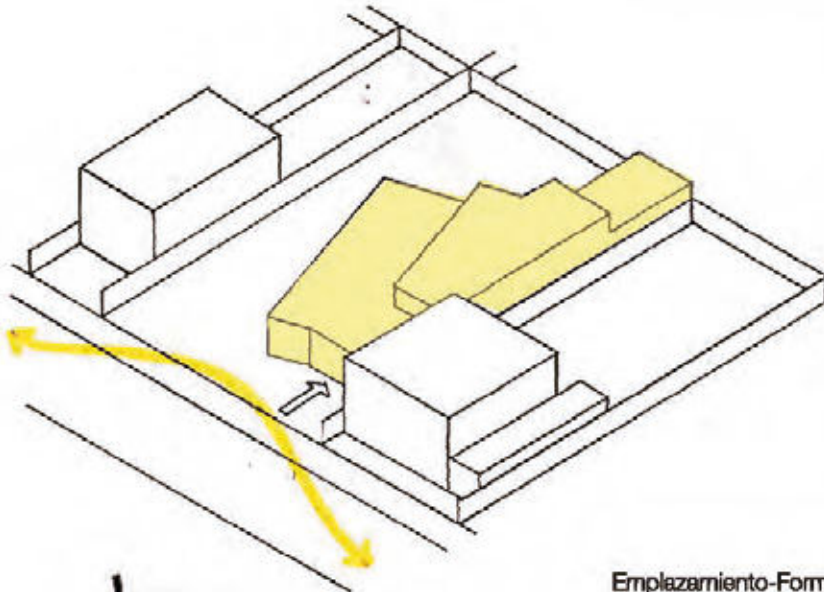
Profesor Asistente
MARIA A. SÍCOLI

MEMORIA DESCRIPTIVA

El edificio emplazado en un terreno de tramo, dentro del barrio de trazado regular y tejido compacto busca conmovir con su fuerza estética.

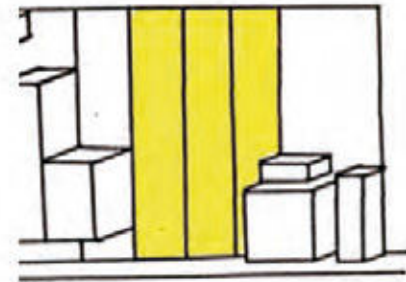
Mediante el concepto de "contención" surge la idea generadora, sosteniendo las premisas de unidad con el barrio e incorporación y vinculación con el entorno a través de la permeabilidad de aventanamientos.

El programa desarrollado presenta una gradación de áreas pensadas desde lo más público (plaza pública, acceso), a lo más privado (salas y patios de juegos). Plantea espacios semicubiertos de transición respondiendo a los condicionantes climáticos. La circulación es el conector entre los diferentes ámbitos. El cierre perimetral que linda con el espacio público se materializa con paramentos verticales permeables visualmente. Se piensa su construcción con sistema tradicional para facilitar el mantenimiento.



PARQUE

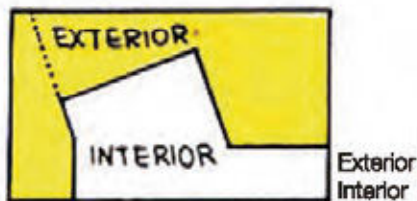
Ubicación



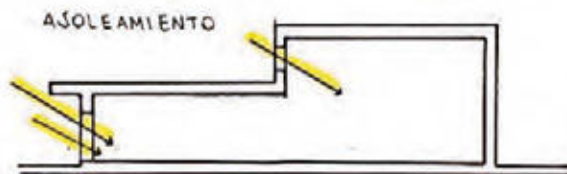
Sitio



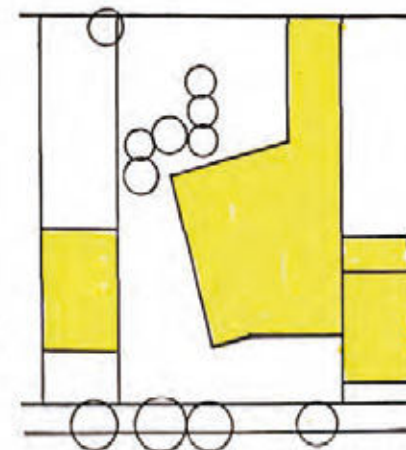
Público Privado



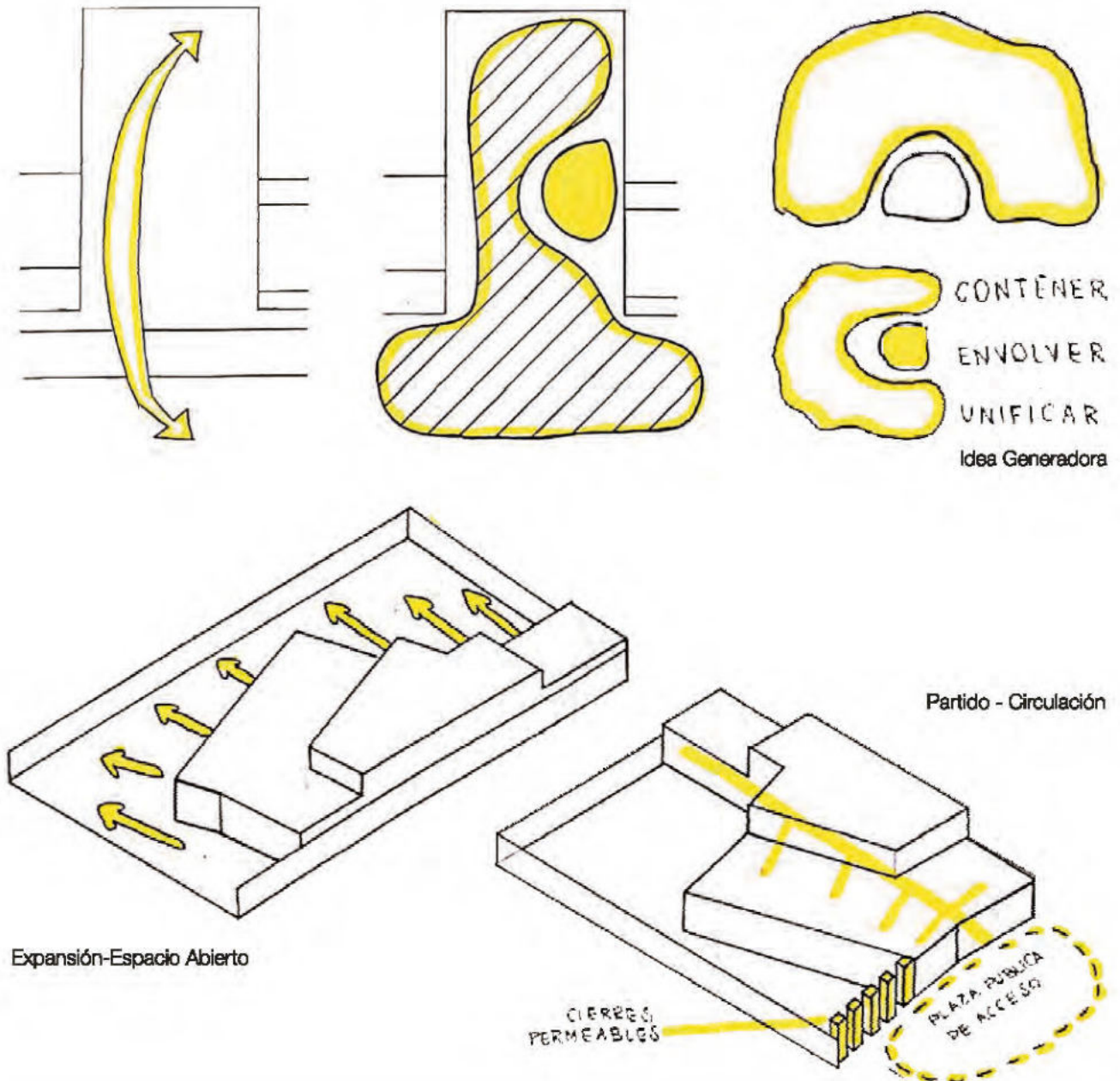
Exterior Interior



Asoleamiento

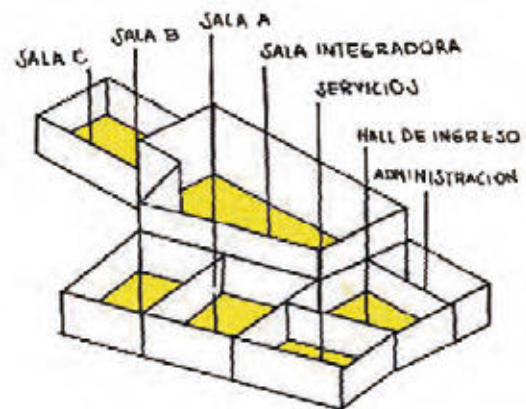


Lienos - vacios

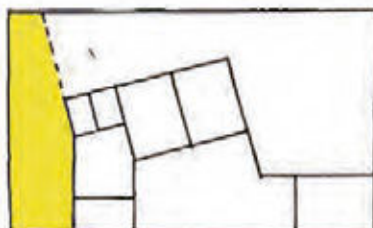




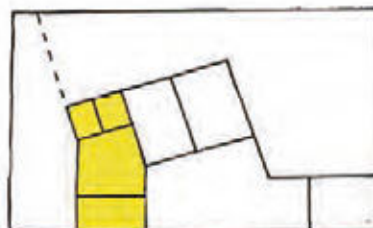
Organigrama de Estudio - Programa



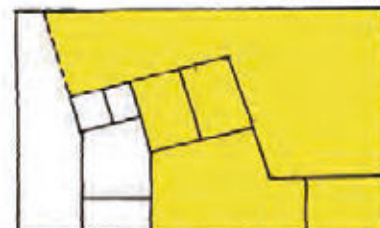
Paquetes por Áreas



ÁREA PÚBLICA-USO SOCIAL
PLAZA PÚBLICA DE ACCESO

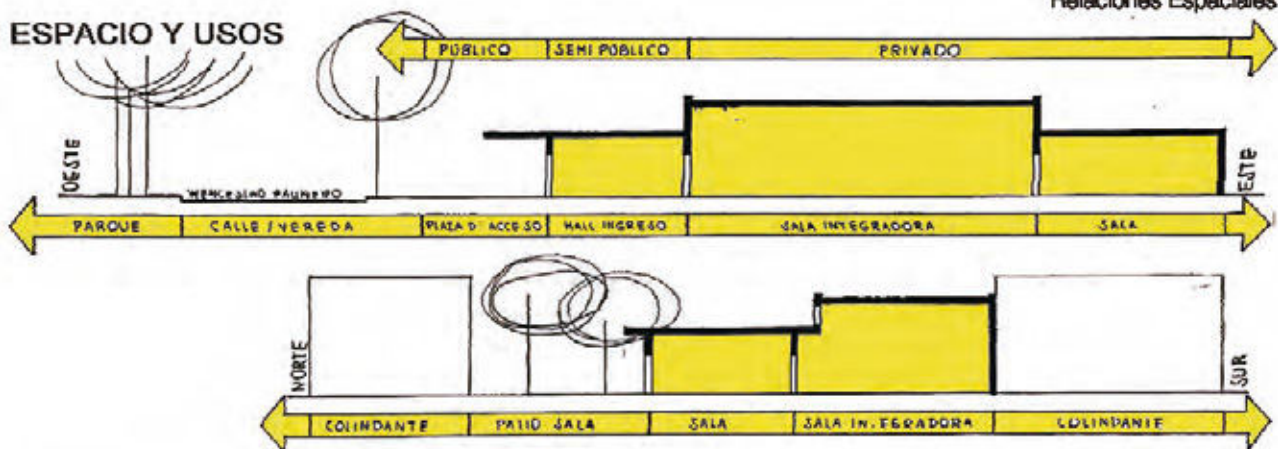


ÁREA SEMIPÚBLICA
HALL-SERVICIOS



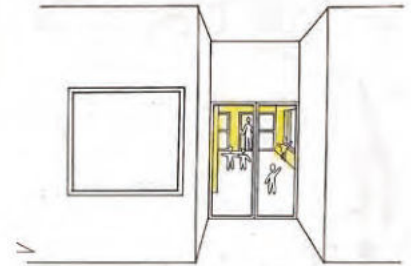
ÁREA PRIVADA-USO PRIVADO
SALA INTEGRADORA-SALAS-PATIOS

ESPACIO Y USOS

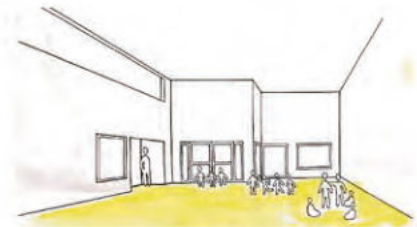




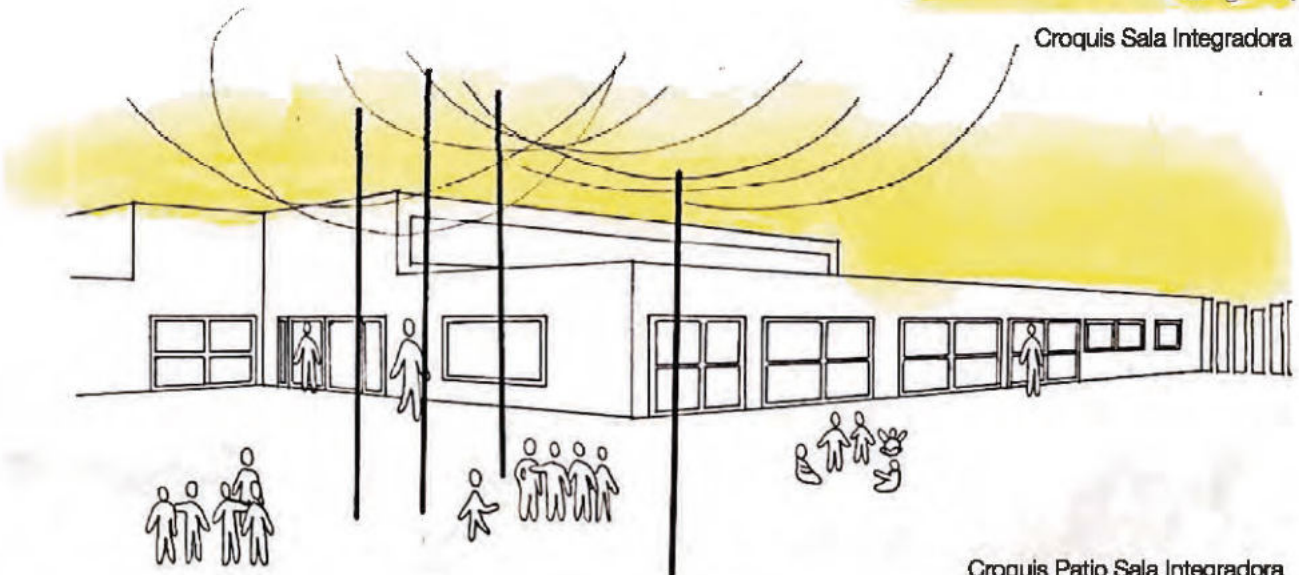
Croquis Ingreso



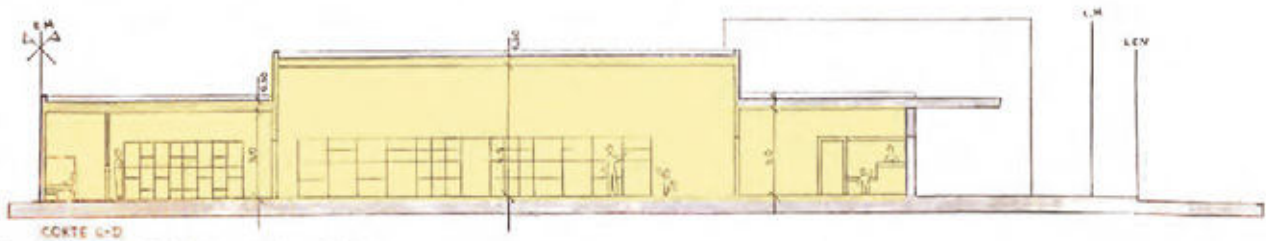
Croquis ingreso a Sala



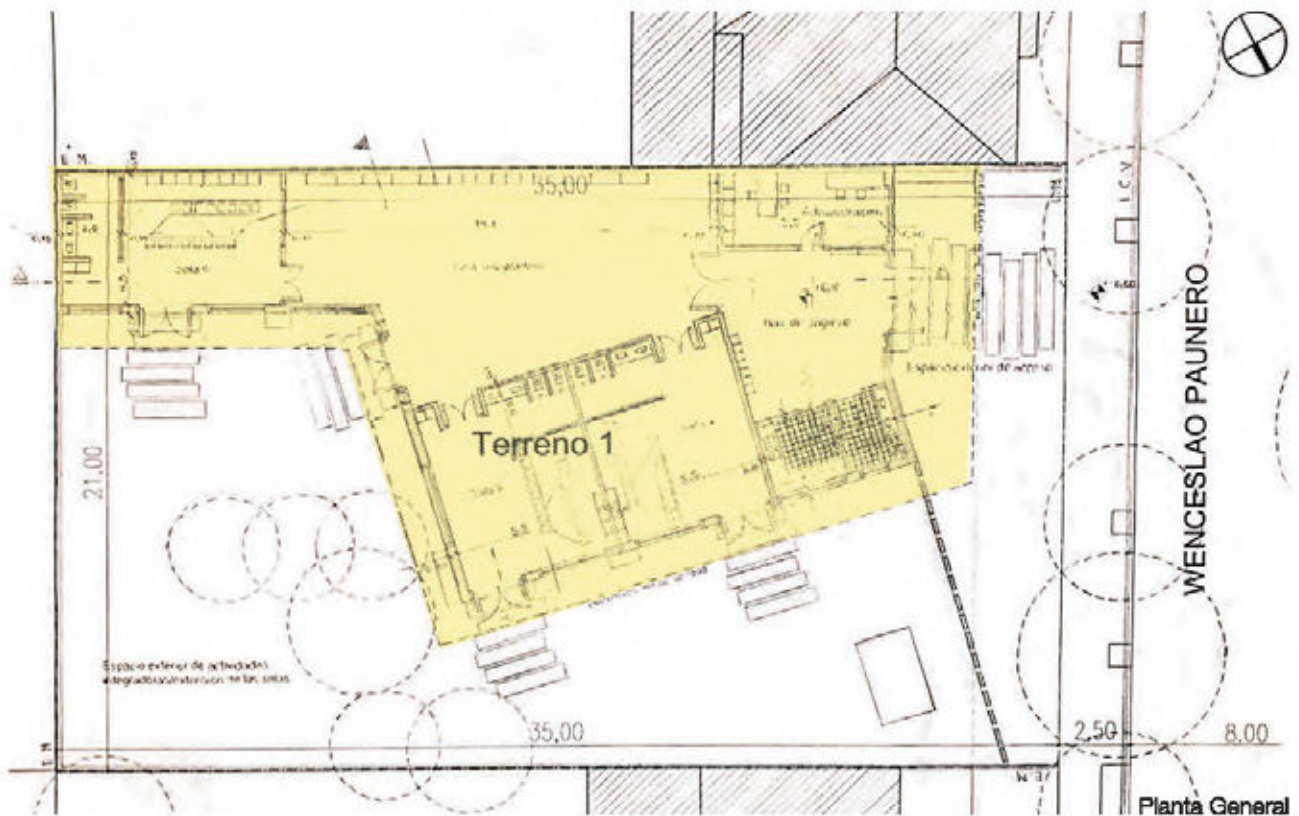
Croquis Sala Integradora



Croquis Patio Sala Integradora

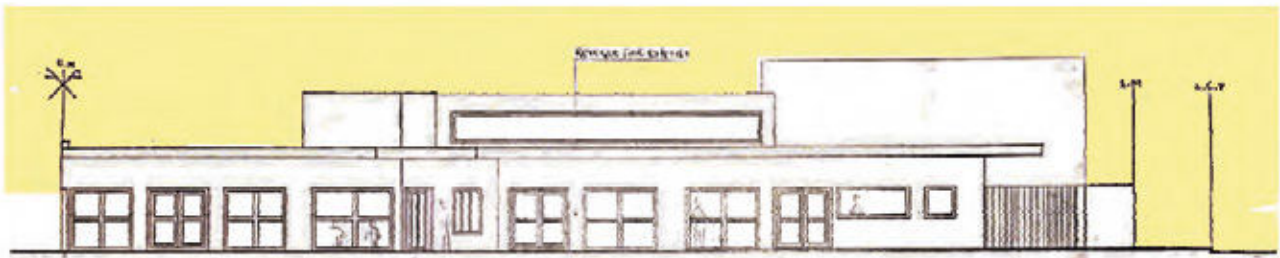


Corte Ingreso-Sala Integradora-Salas

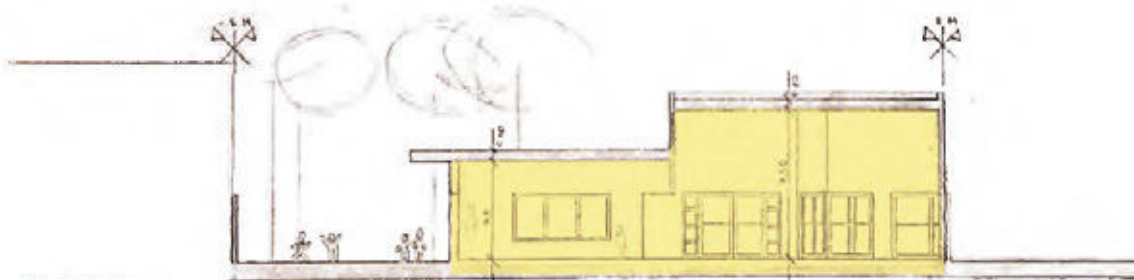




Fachada Principal N.O.



Fachada Lateral S.O.



Corte sala Integradora - Sala - Pátio



Imágenes de Maqueta 1:100



Imágenes de Maqueta 1:50





TENSIONES COMO DISPARADORES DE LA FORMA

Estudiante
NANCY CHAILE

Profesor Asistente
MARA A. SIKOLI

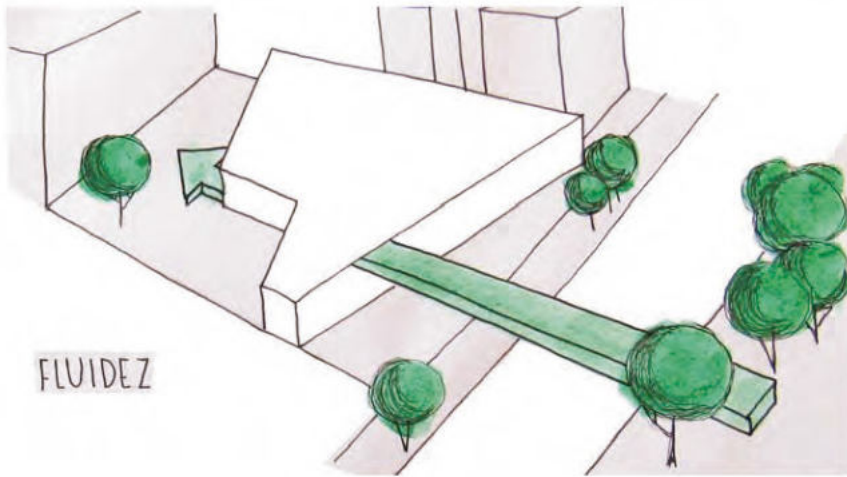
MEMORIA DESCRIPTIVA

Este proyecto surge a partir de la necesidad de un Jardín Maternal, ubicado en el Bo. Rogelio Martínez. Tiene como finalidad ser una institución mediadora entre lo público y lo privado.

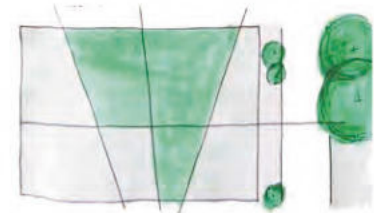
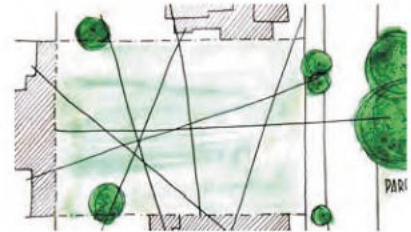
El punto de partida de la idea es la conexión entre el exterior y el interior a través de la fluidez. Las distintas tensiones que generan los hitos más relevantes en relación al terreno ayudan a definir la forma del edificio.

El programa busca la mejor manera de vincular los espacios, jerarquizándolos y diferenciándolos por medio de su altura, buscando vincularlos desde la circulación que actúa como conector.

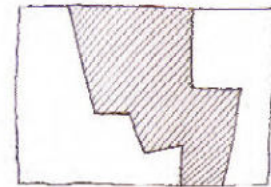
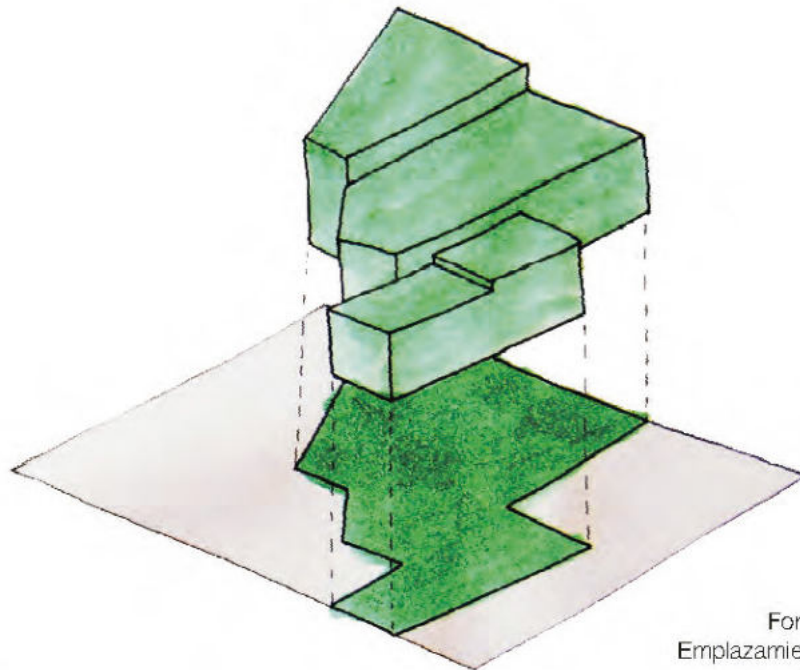
La permeabilidad generada por grandes aventanamientos genera la vinculación dentro-fuera, pero teniendo en cuenta las orientaciones y sus protecciones.



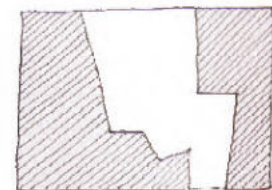
Fluidez



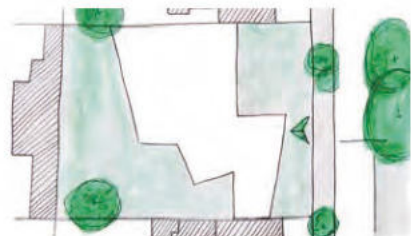
Tensiones



Llenos



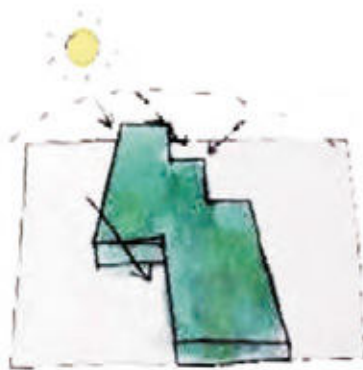
Vacíos



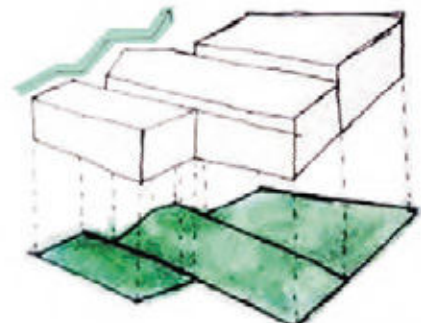
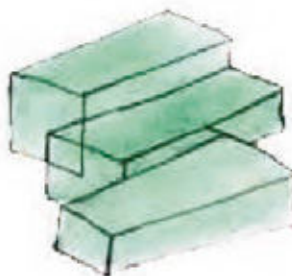
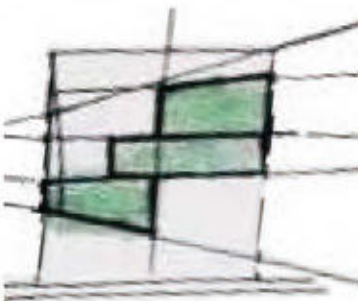
Forma Emplazamiento



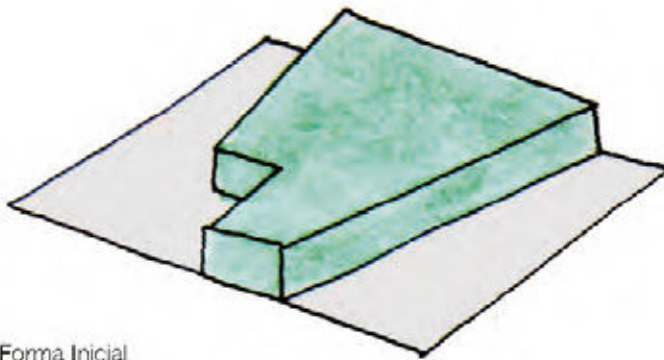
Proceso



Asoleamiento



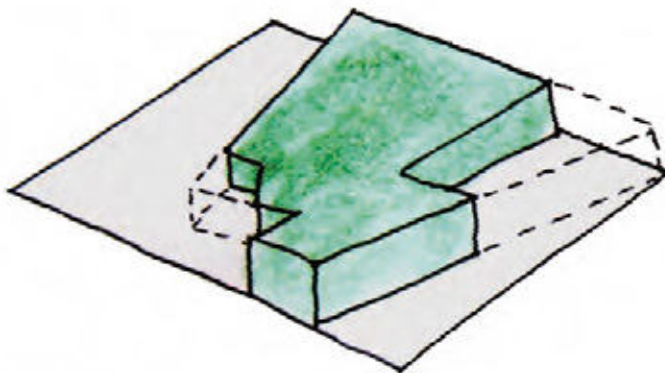
Escalonamiento



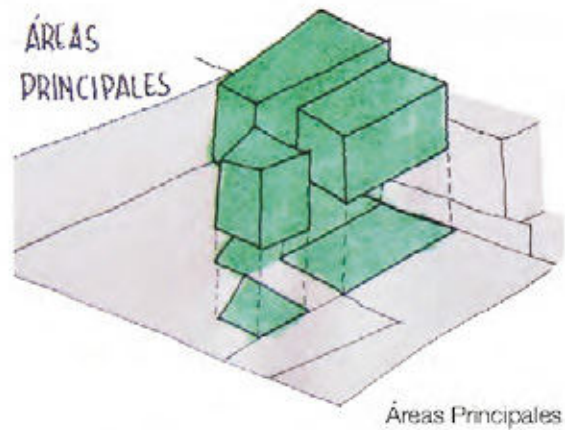
Forma Inicial



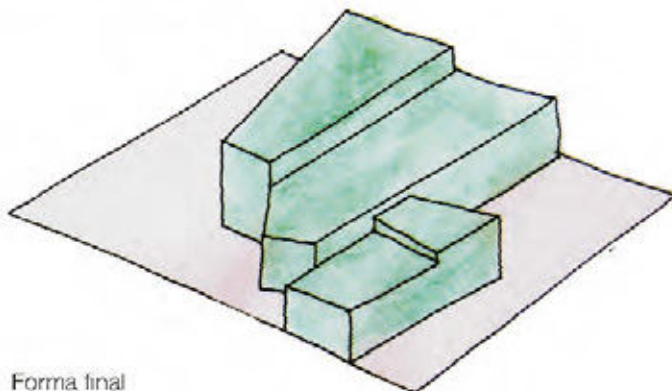
Área de Servicios



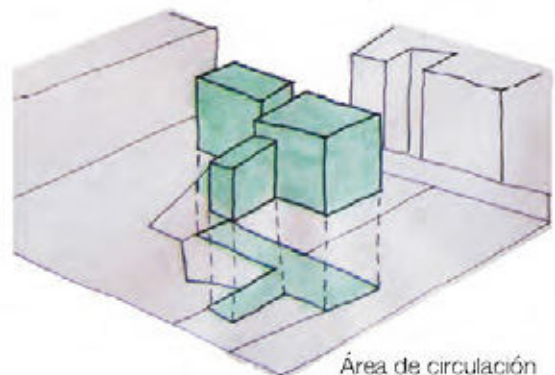
Forma Explorada



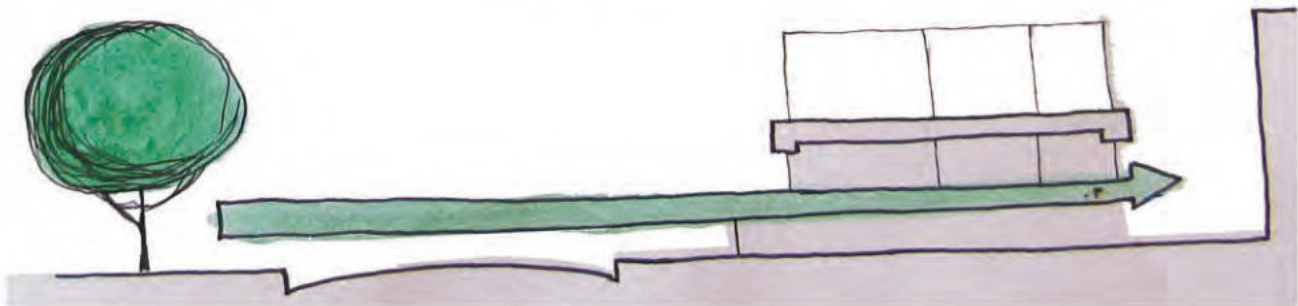
Áreas Principales



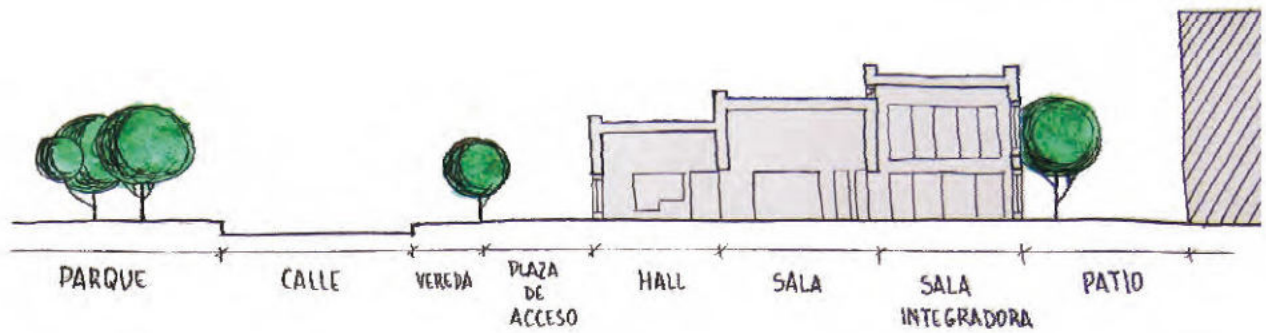
Forma final



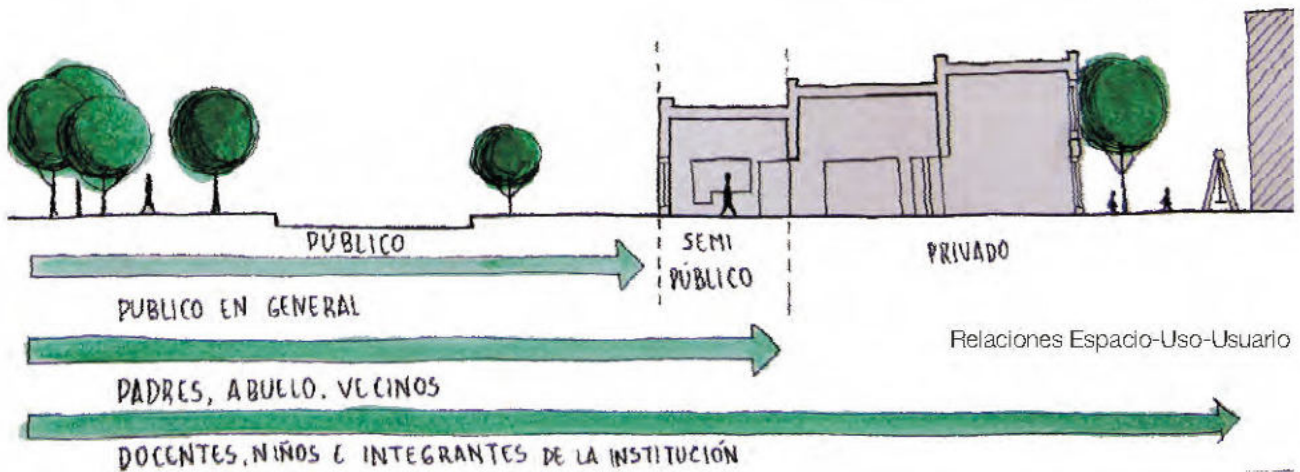
Área de circulación



Conexión Espacial Exterior-Interior



Relaciones Espaciales



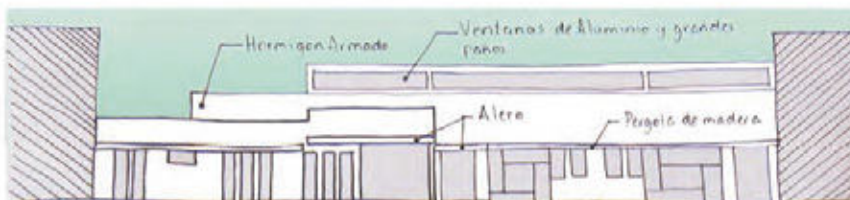
Relaciones Espacio-Uso-Usuario



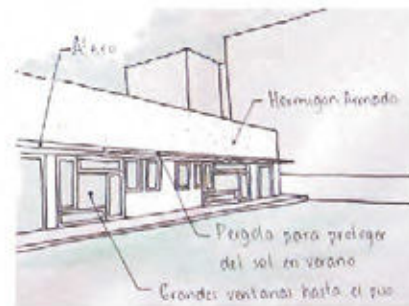
Croquis de Estudio-Ingreso



Croquis de Estudio: Patio- Sala Integradora



Croquis: Espacialidad - Materialidad





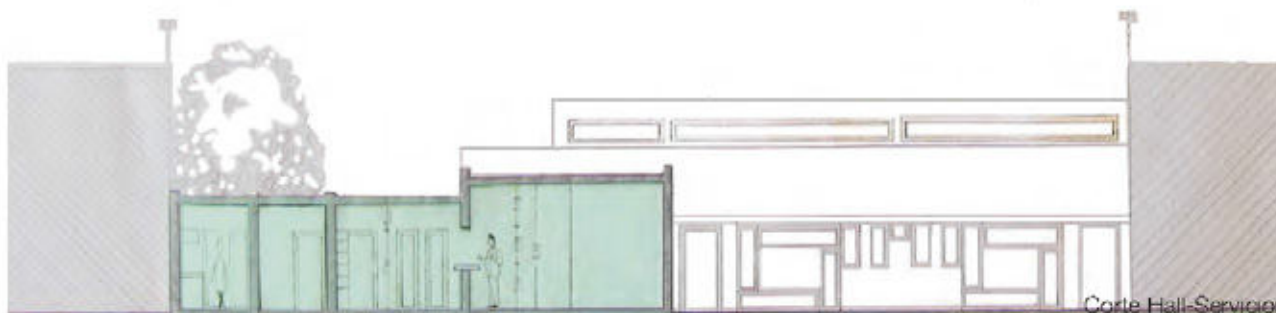
DATA SERIES



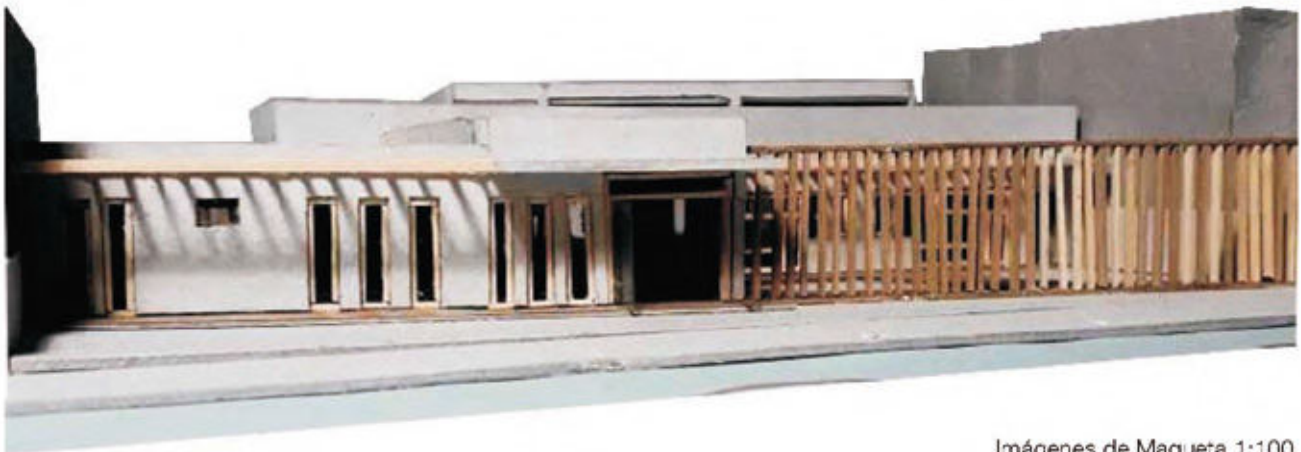
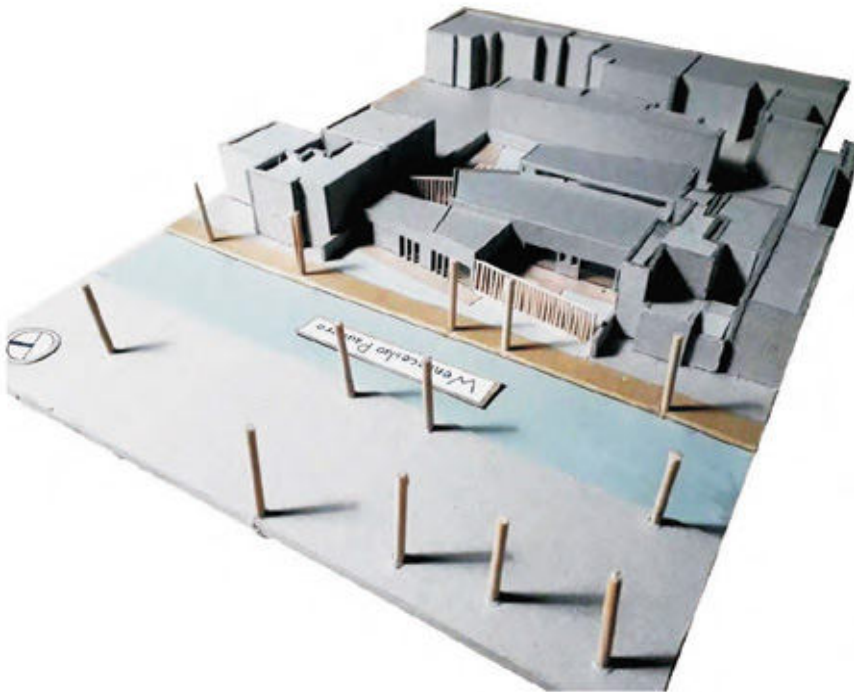
Fachada Principal N.O.



Fachada Interior Patio



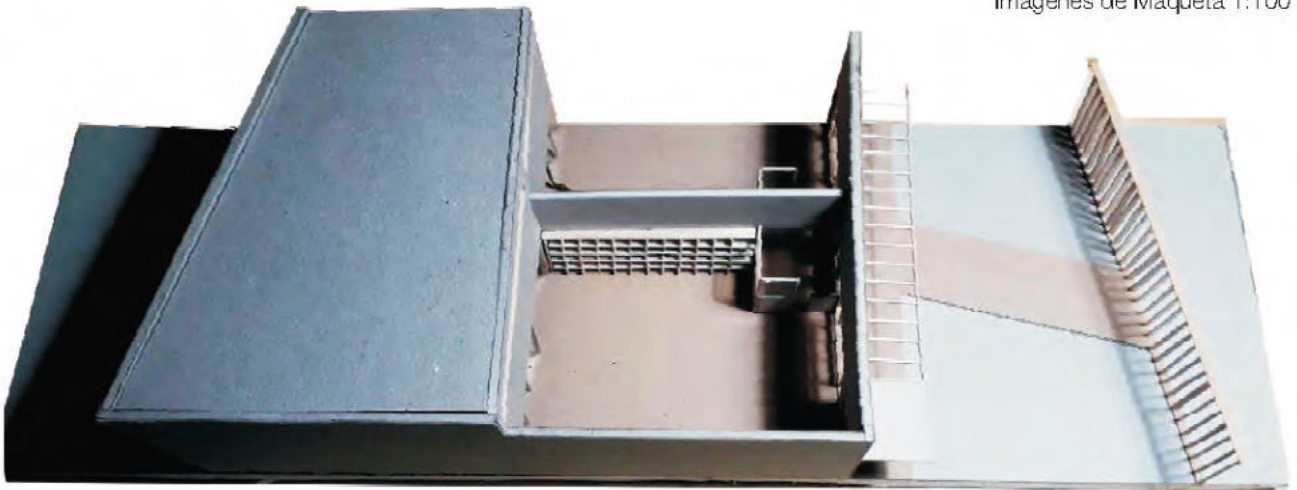
Corte Hall-Servicios



Imágenes de Maqueta 1:100



Imágenes de Maqueta 1:100



Imágenes de Maqueta 1:50





CONTINUIDAD y VINCULO

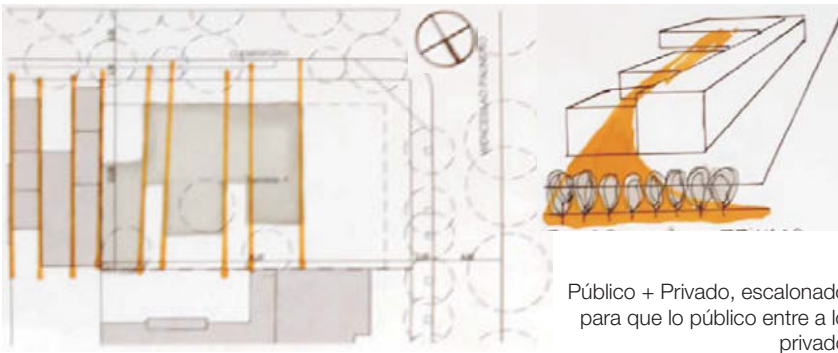
Estudiante
CAMILA SIMONE

Profesor Asistente
NANCY VILAR

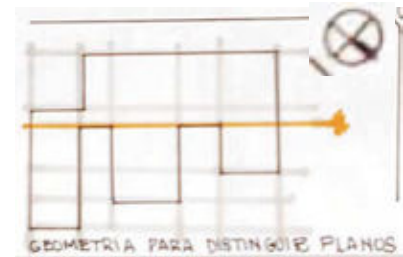
MEMORIA DESCRIPTIVA

Es una institución que se encuentra en el barrio Rogelio Martínez. La misma tiene como objetivo cumplir las necesidades básicas de los niños de 3-4 años y sus familias. La idea del objeto de diseño es la continuidad y el vínculo. La estrategia volumétrica del edificio, es generar una sucesión de pastillas menores, dispuestas “en peine” y encastradas en una pastilla volumétricamente mayor. La propuesta sigue una sucesión de llenos y vacíos, con una modulación obtenida del grano urbano del barrio.

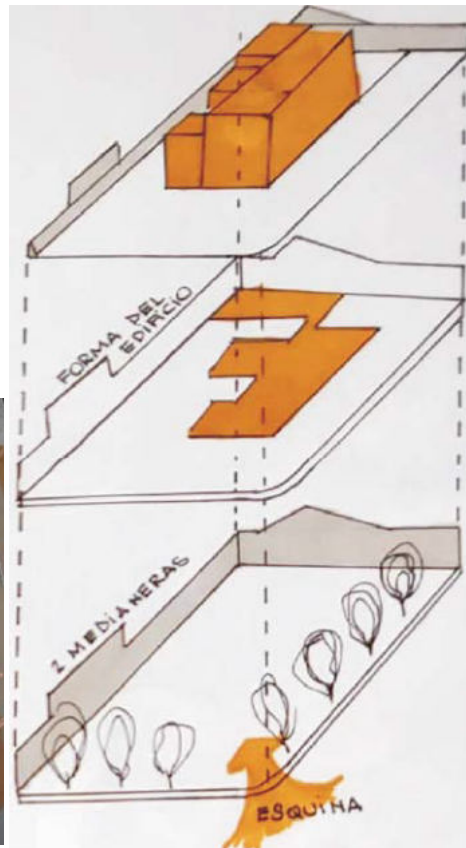
Posee una estructura mixta y resalta uno de sus planos con otro color y material. Los filtros y planos translúcidos permiten la comunicación del interior con el exterior, exterior que corresponde al espacio público.



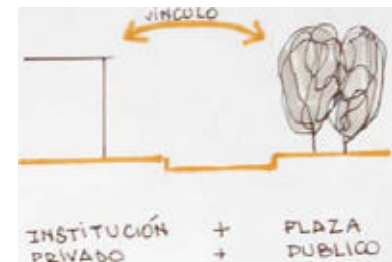
Forma emplazada. Trazado geométrico

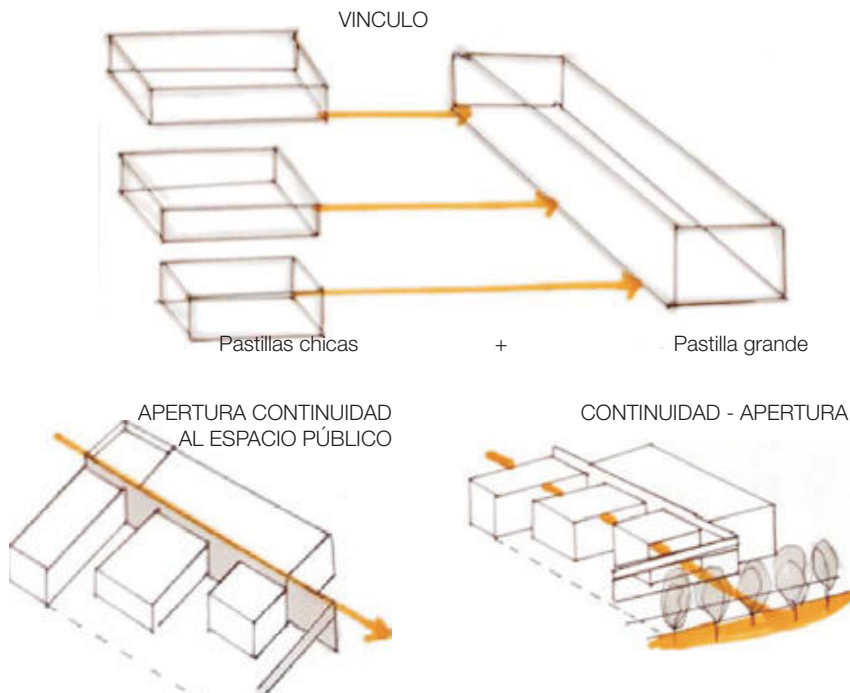


Forma emplazada. despiece volumétrico

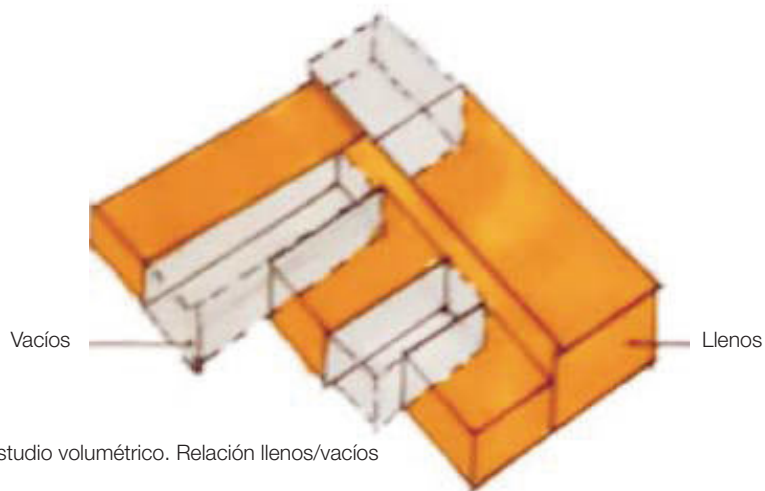


Forma emplazada. Fotomontage.





Plano escogido para la unión y continuidad del edificio a través de la geometría



Estudio volumétrico. Relación llenos/vacíos

EXPLORACIÓN DE LA IDEA



CASA FANRSWORTH



CROWN HALL



PABELLÓN ALEMÁN

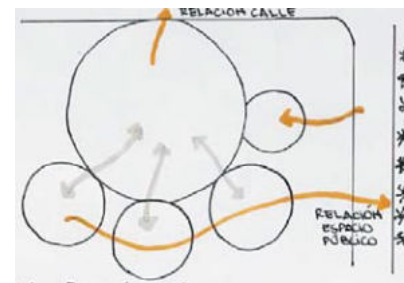




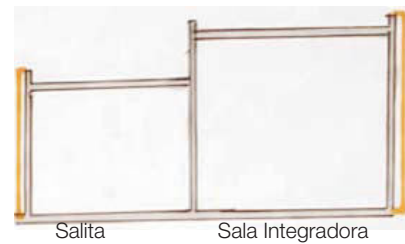
CROQUIS INTERIOR DE SALITAS - VINCULACIONES ESPACIALES



CIRCULACIÓN- RELACIONES



INTERIORIDAD ESPACIAL DE SALITAS - EN MAQUETA Y SECCIONAMIENTO



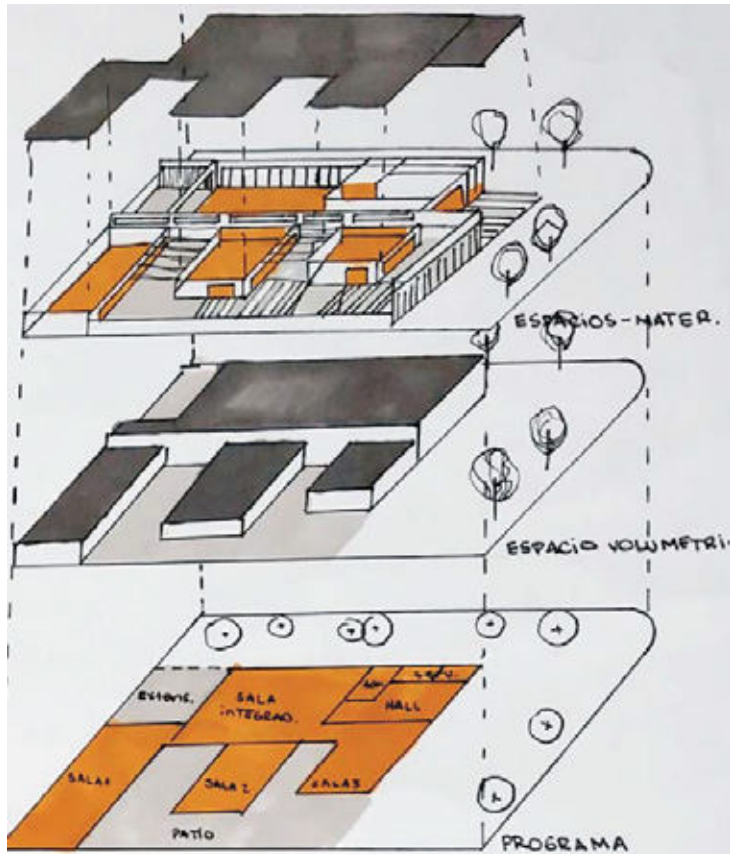
DISTINTAS ALTURAS PARA
DIFERENCIAR ESPACIOS



SECCIONAMIENTOS - ESQUEMÁTICOS

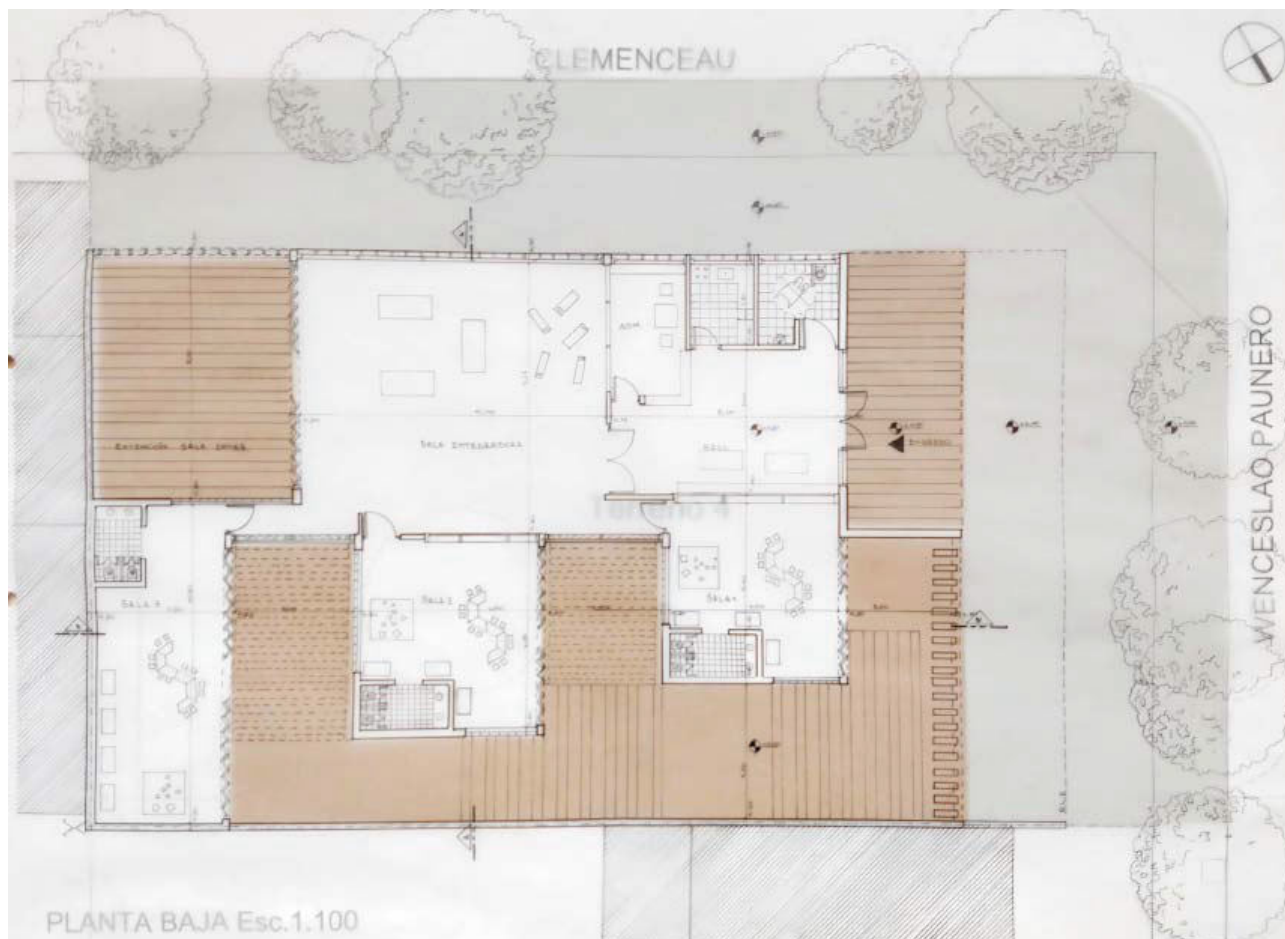


DESPIECE VOLUMÉTRICO - ESQUEMÁTICO

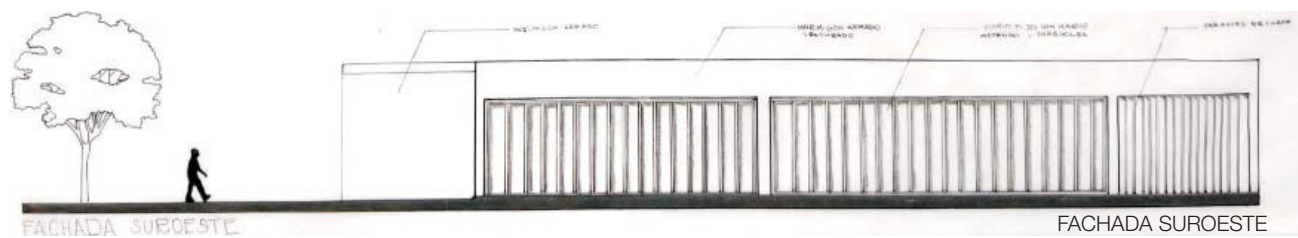
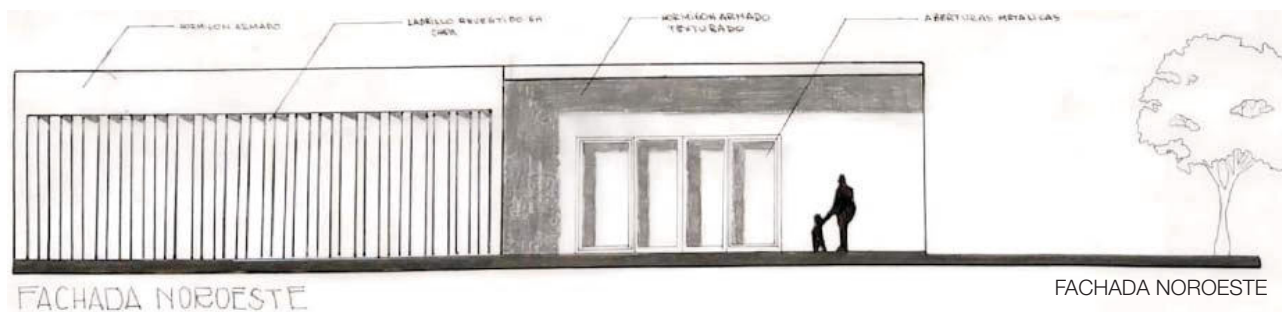
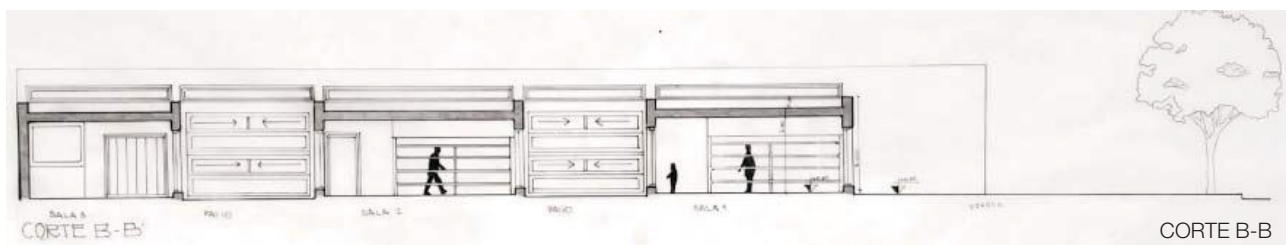
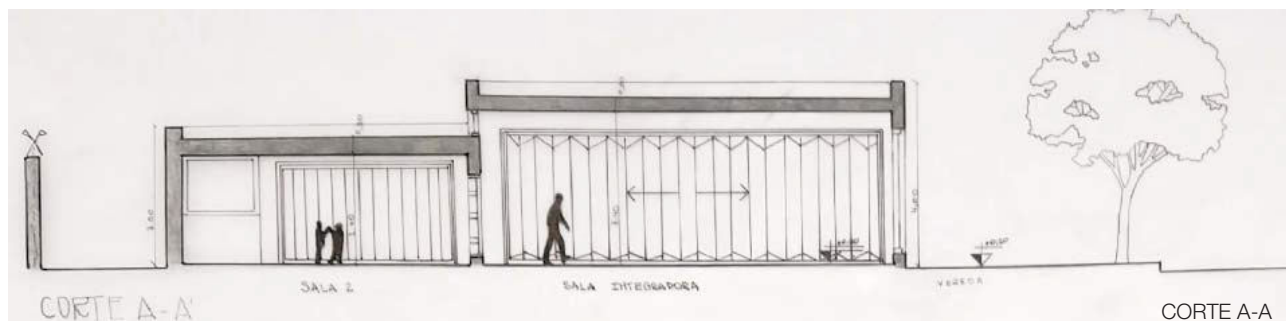


FOTOS INTERIORES DE MAQUETA





Planta esc. 1:100





BURBUJA URBANA

Estudiante
CLARA VEREERTBRUGGHEN

Profesor Asistente
NANCY VILAR

MEMORIA DESCRIPTIVA

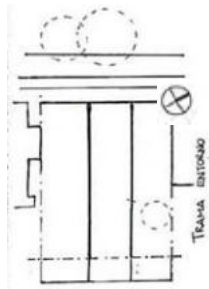
El proyecto es un Jardín Maternal, situado en el barrio Rogelio Martínez, sus límites tan marcados y su gran espacio verde lo convierten en una “burbuja” dentro de la ciudad. La idea fue recrear el concepto del árbol, característica dominante en el sector. La recreación estuvo dada en la circularidad de la forma y la protección funcional del mismo, generando patios contenidos en la geometría, así se logró articular lo natural (del barrio), con lo artificial (de la institución) y el interior con el exterior.

Este concepto es la unidad primaria, entendida como célula, que dio origen a la idea como esencia y modelo de repetición, que identifica y cualifica a la institución. Para ello se organizó la planta mediante 3 círculos, siendo cada uno, la sala y su extensión al patio. Estos ahuecan un rectángulo central donde se encuentra la sala integradora.

El recurso matérico utilizado fue el vidrio, donde los grandes paños vidriados generan la sensación de que el espacio exterior arbolado se mezcla con las actividades del interior, hasta confundirse con un solo ambiente.



Ubicación del lote en trama urbana



Trazado geométrico



Importancia de la vegetación en el sector para la propuesta

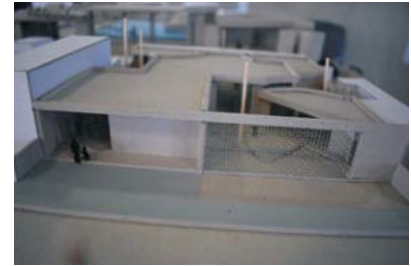
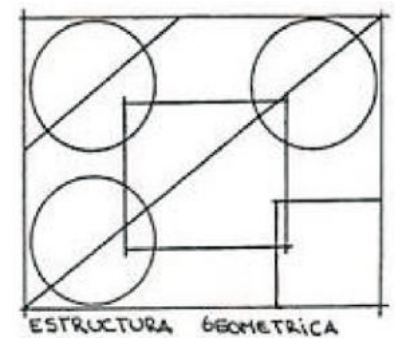
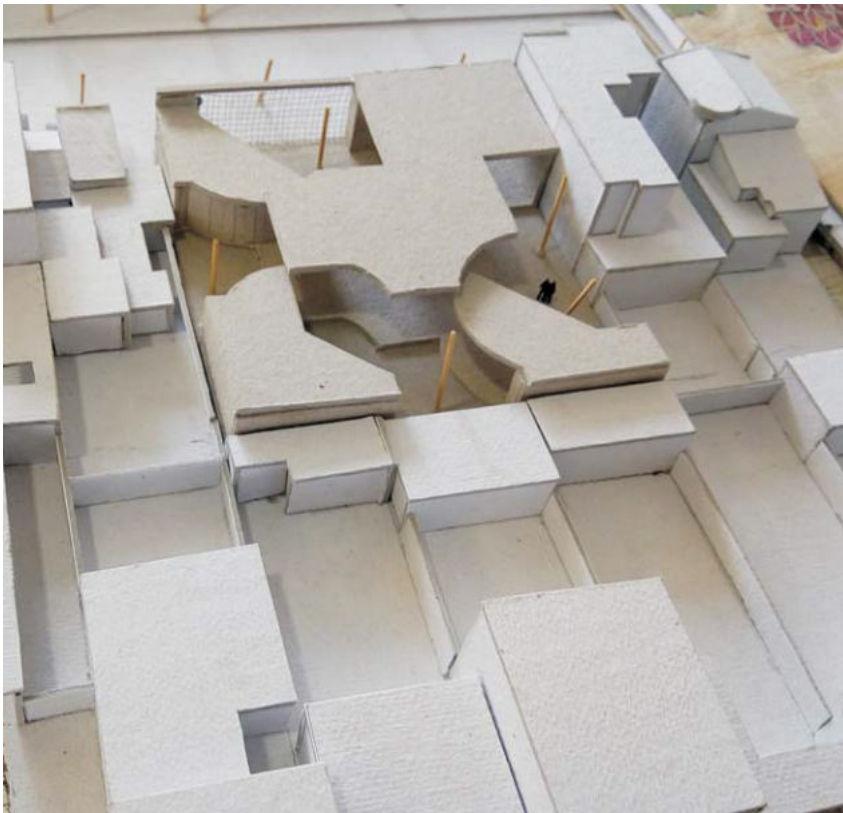
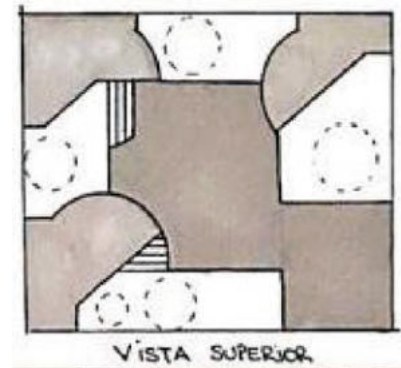


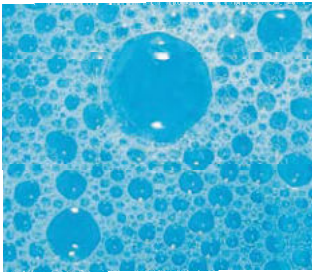
Foto de la maqueta desde el ingreso principal, reconfigurando la línea municipal

Maqueta, relación llenos y vacíos, en la inserción urbana

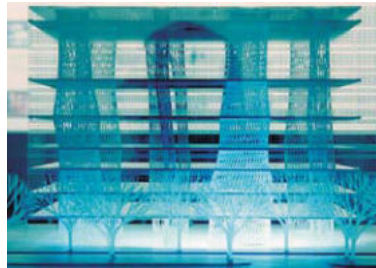


relación llenos y vacíos

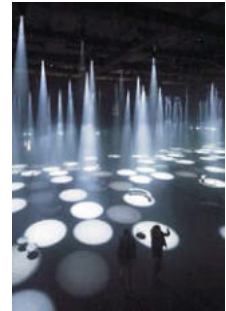




Analogía con la burbuja

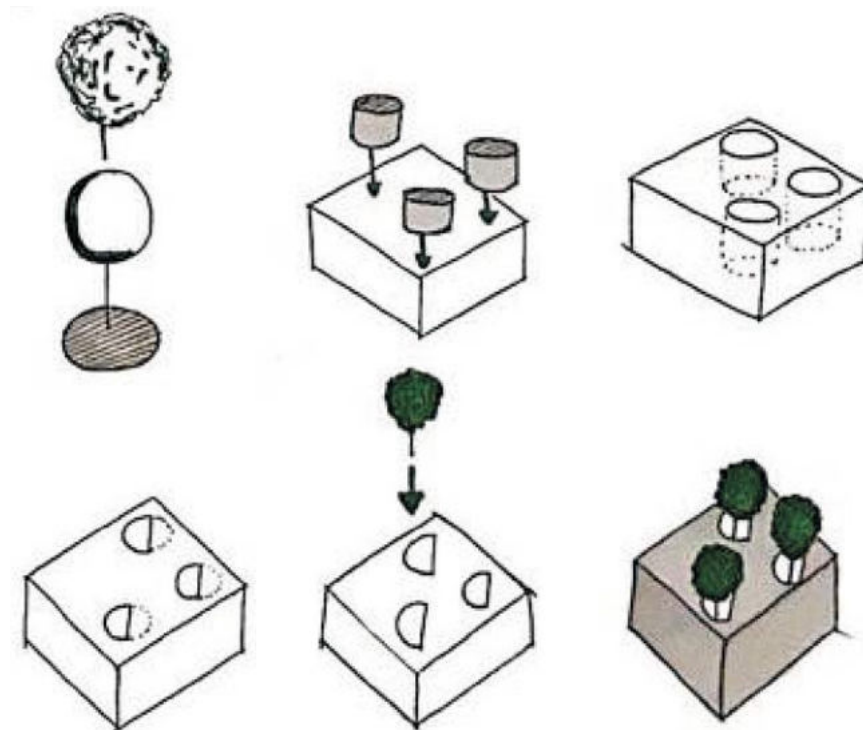


Biblioteca de Sendai de
Toyo Ito



bosque de luces de
Sou Fujimoto

GENERACIÓN Y BÚSQUEDA DE LA IDEA. CAMINO DE IDEACIÓN .



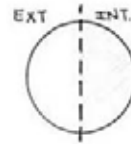
Sucesión de esquemas de llenos y vacíos + la vegetación como determinante de la propuesta



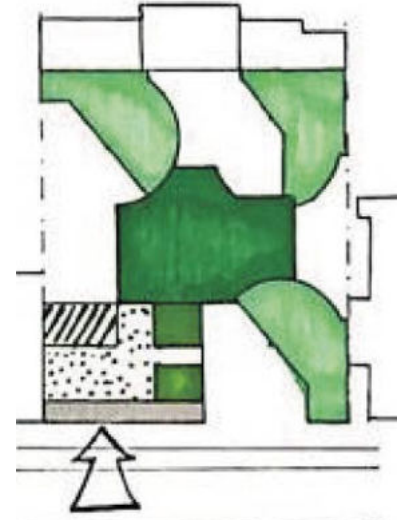
Maquetas "poquet" de exploración ideativa



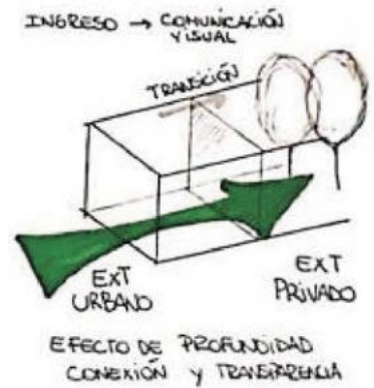
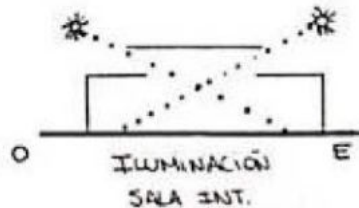
Maqueta de la propuesta



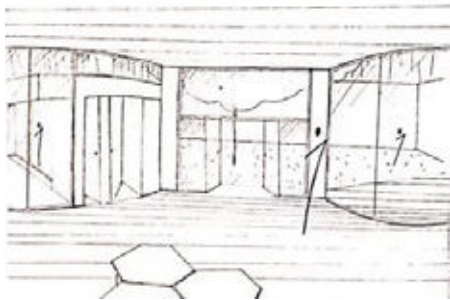
RADIO DIVIDE en DOS ESPACIALES



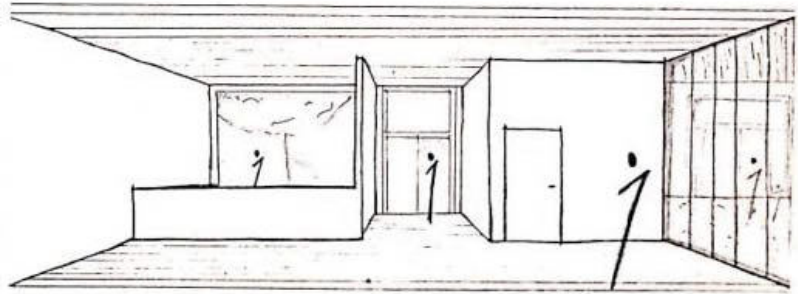
- SALA 1-2-3
- SALA INTEGRADORA
- SERVICIOS
- HALL ADMINISTRACIÓN
- ESPACIO SEMI-CUBIERTO



Espacio y uso



Croquis interior relación interior/exterior



Croquis interior de exploración espacial

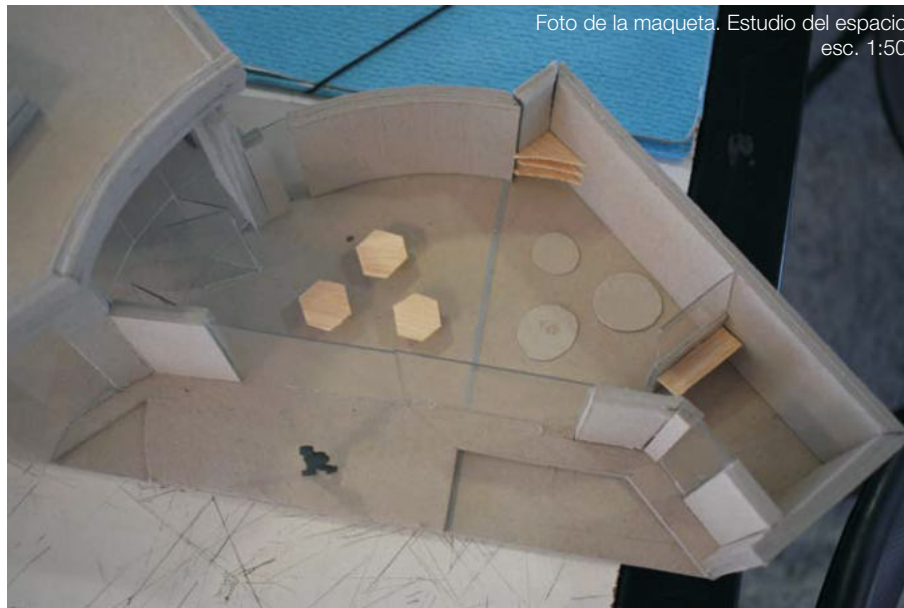
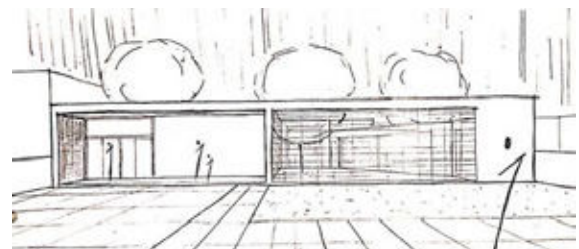


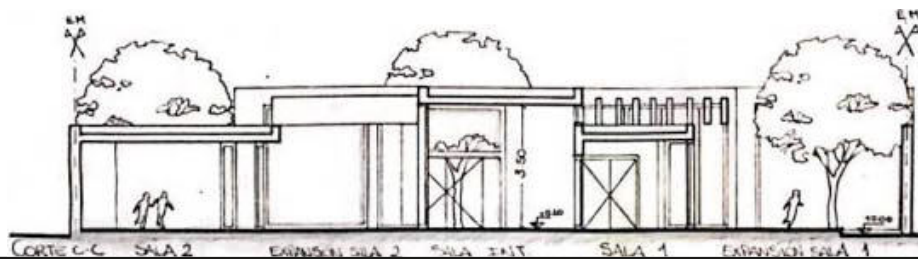
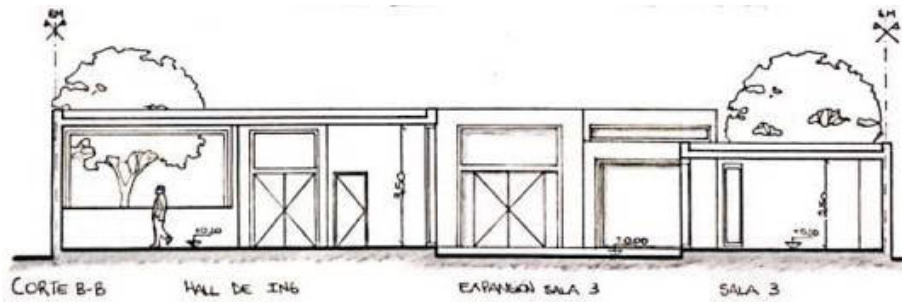
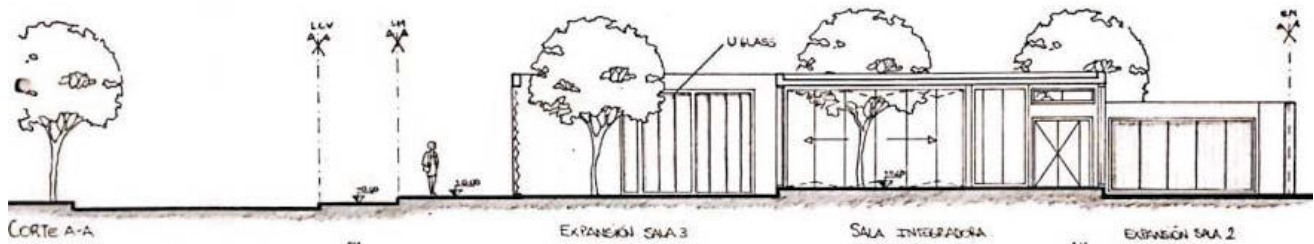
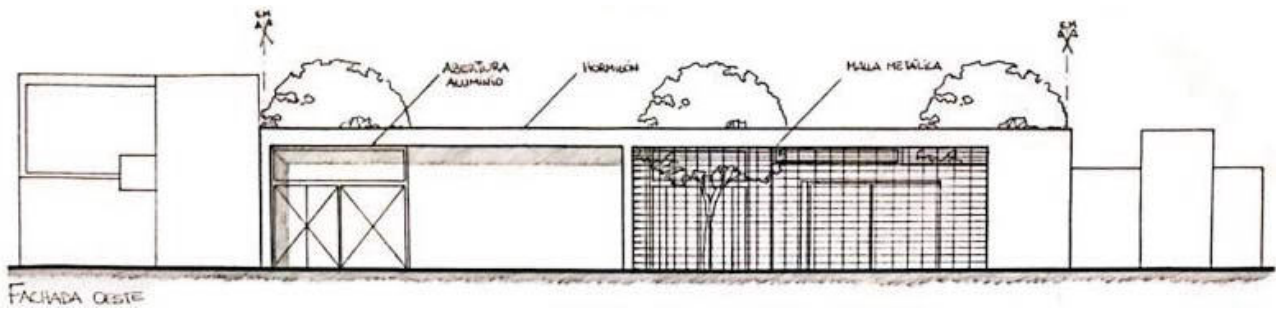
Foto de la maqueta. Estudio del espacio
esc. 1:50

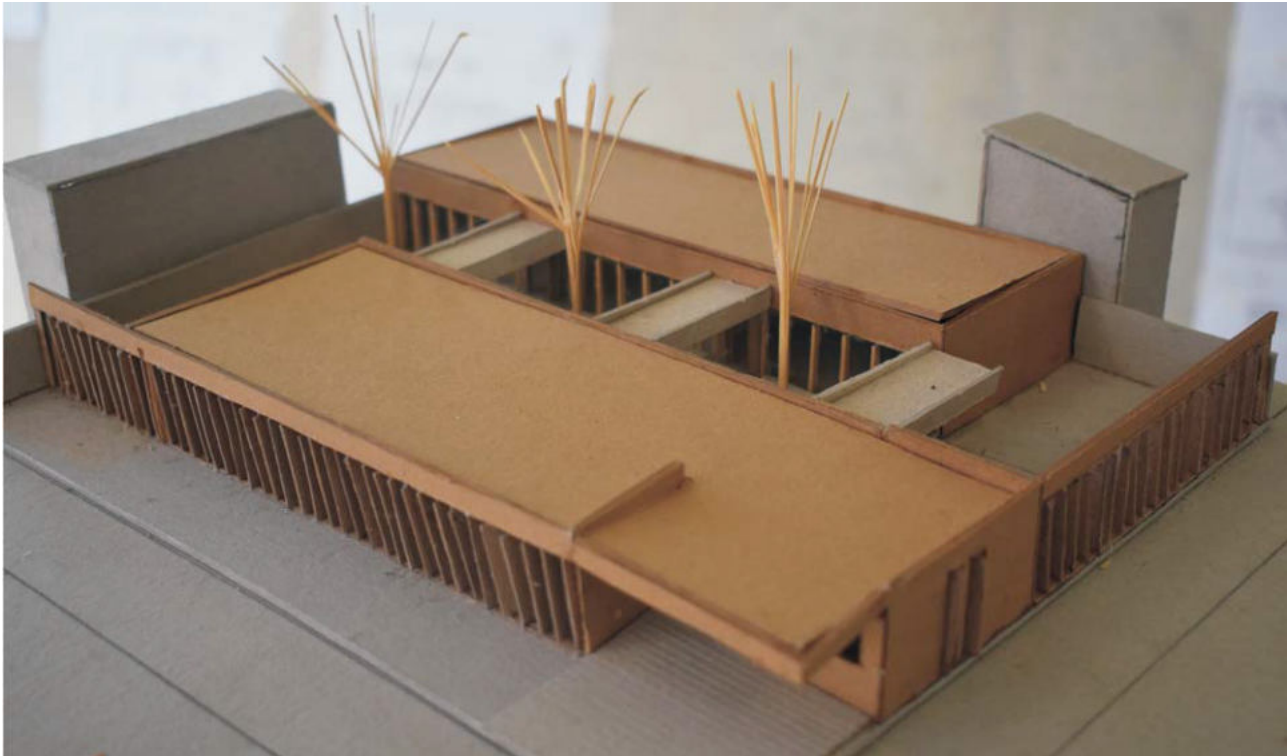
Foto de la maqueta. Ingreso



Croquis exterior del ingreso







EQUILIBRIO NATURAL - URBANO

Estudiante
DALIANA VIDAL

Profesor Asistente
NANCY VILAR

MEMORIA DESCRIPTIVA

Proyectado en el barrio Rogelio Martínez, entre las calles Wenceslao Paunero y Luis Vélez, en el que hay abundancia de vegetación tanto en lo público, como en lo privado. En la propuesta se busca resaltar la idea de fluidez en la relación y equilibrio entre lo urbano y lo natural, generando continuidad y flexibilidad en los espacios y usos. La forma de resolverlo se dio mediante tres pastillas volumétricas (2 llenas y 1 vacía) En las 2 primeras se llevan a cabo las actividades interiores y en la vacía las exteriores, además este volumen contiene la conexión entre las salas y la sala integradora. Los límites de estas conexiones se desmaterializan generando un vacío continuo y completo que permite articular las actividades.

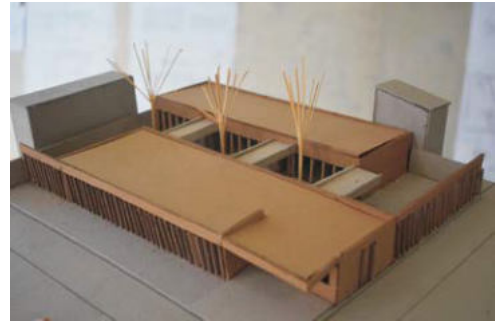
En el eje principal se destacan los patios de expansión de cada sala, que incorpora lo natural a la propuesta.

Las pastillas llenas no sólo interactúan mediante las actividades sino que también lo hacen tecnológicamente, ya que la primera pastilla sirve de protección para el asoleamiento de la segunda. En la primera esto se resuelve con parasoles.

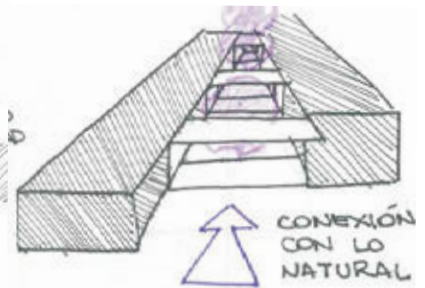
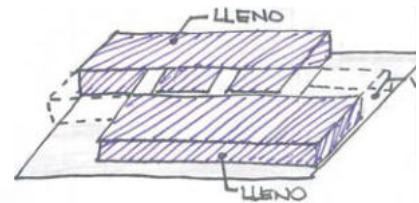
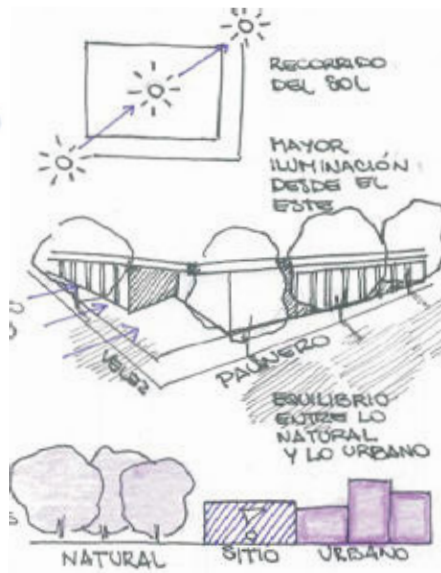
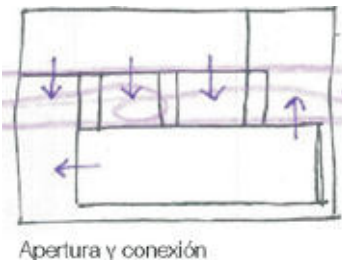
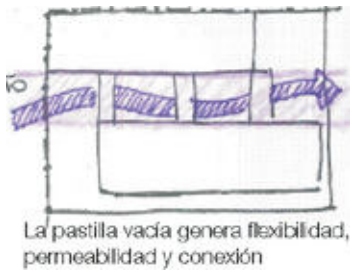
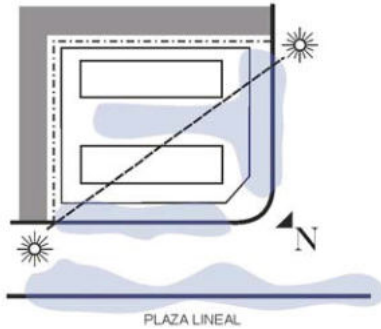
Se propone la arquitectura como un todo que permite la multiplicidad de usos y espacios.



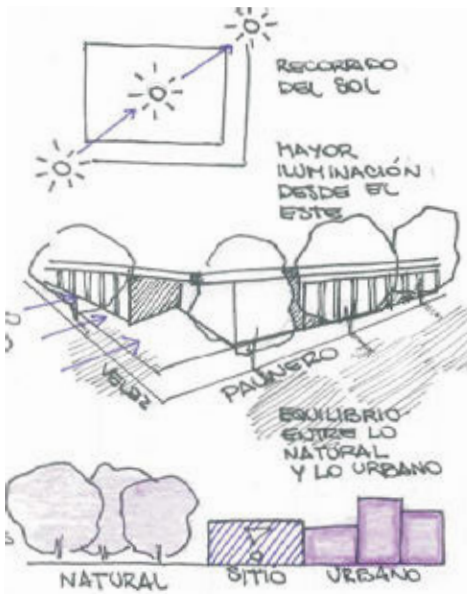
INSPIRACIÓN DE LA IDEA



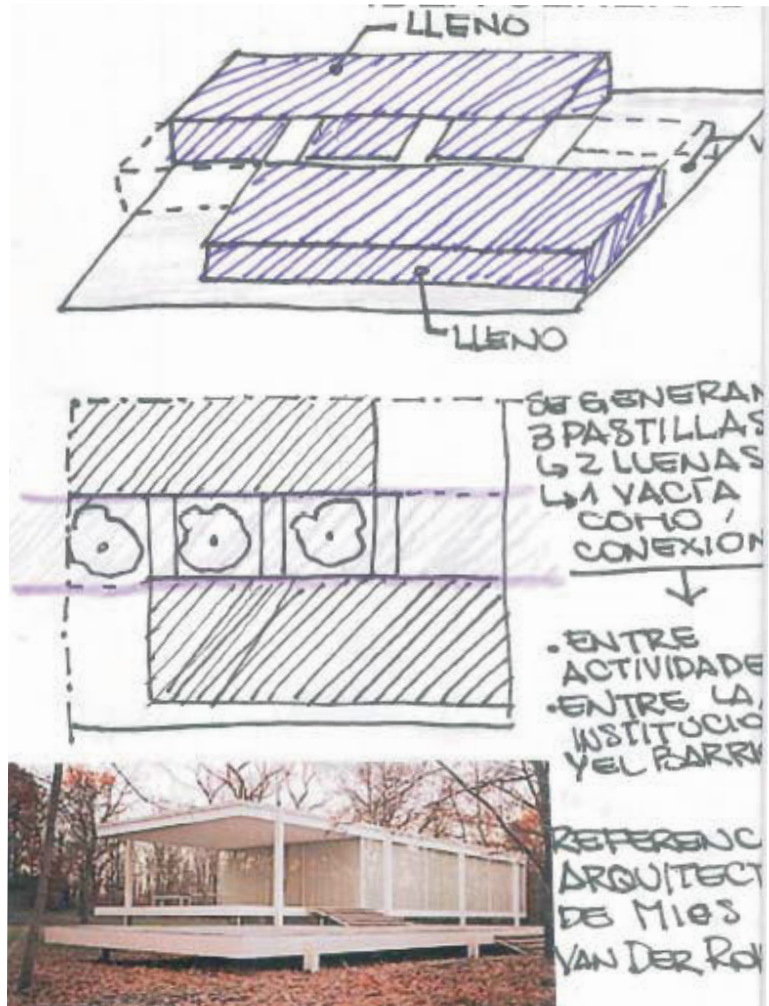
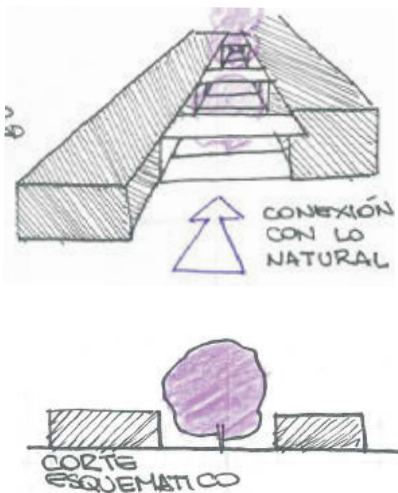
IDEA Y EMPLAZAMIENTO



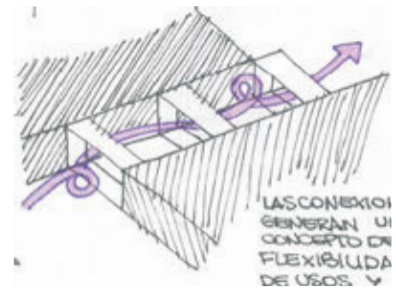
Llenos y vacíos



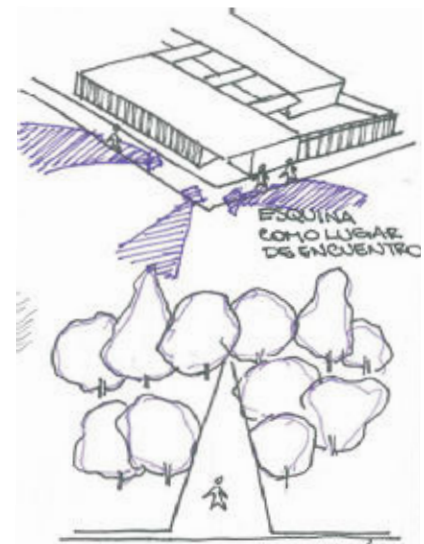
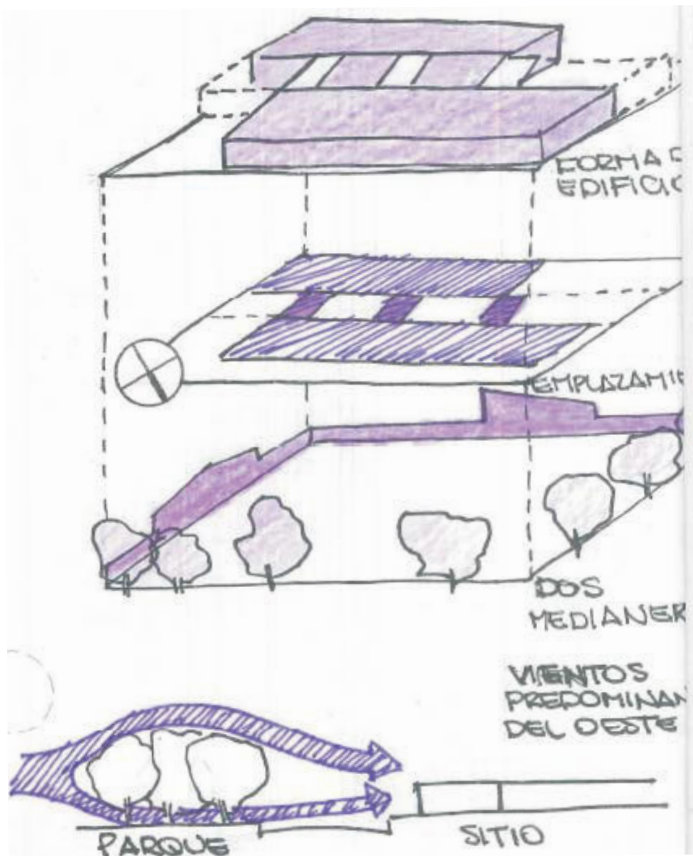
Emplazamiento



IDEA - EMPLAZAMIENTO Y FORMA DEL EDIFICIO



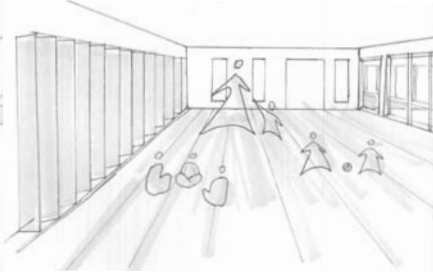
IDEA Y EMPLAZAMIENTO



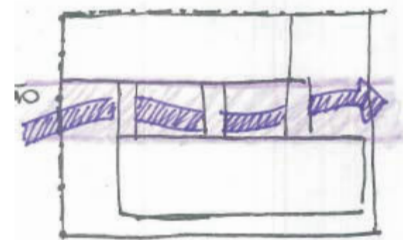
ESPACIO Y USO



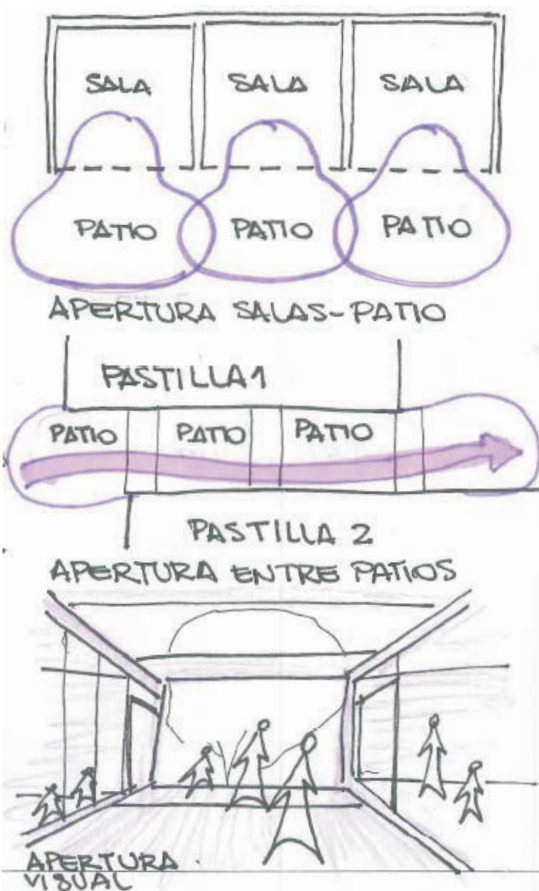
Croquis exterior de la conexión entre las salitas



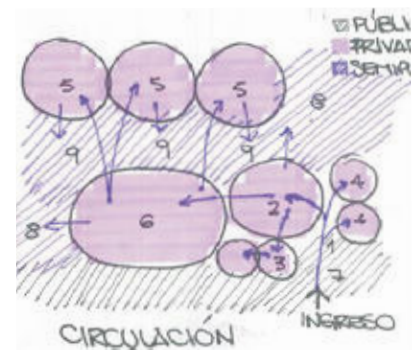
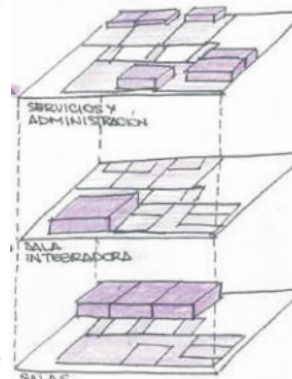
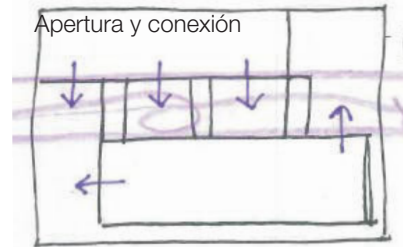
Croquis interior de la sala

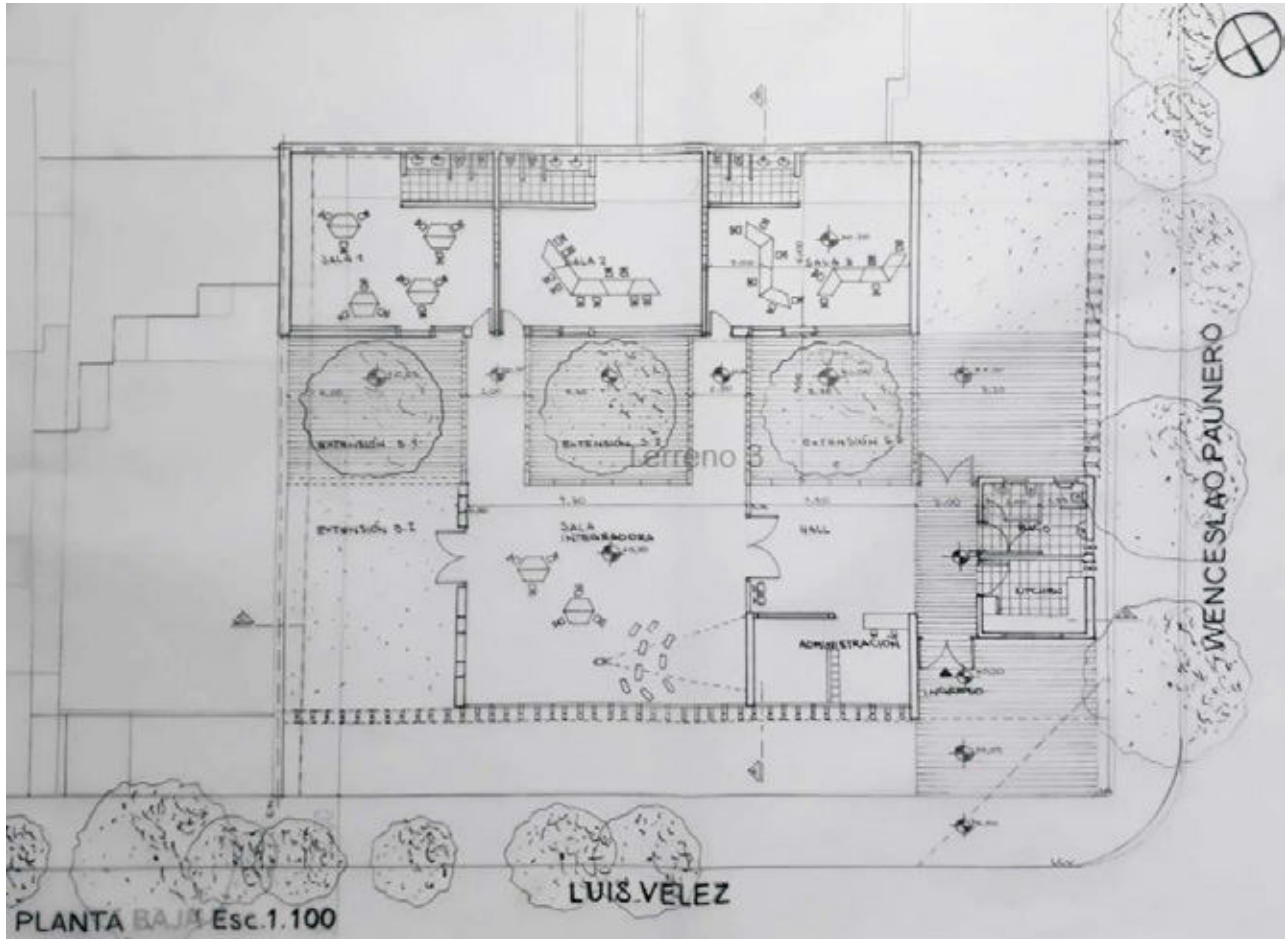


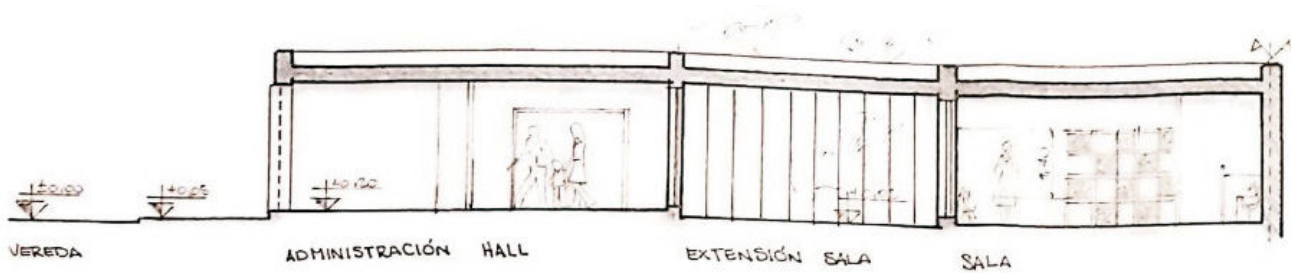
La pastilla vacía genera flexibilidad, permeabilidad y conexión



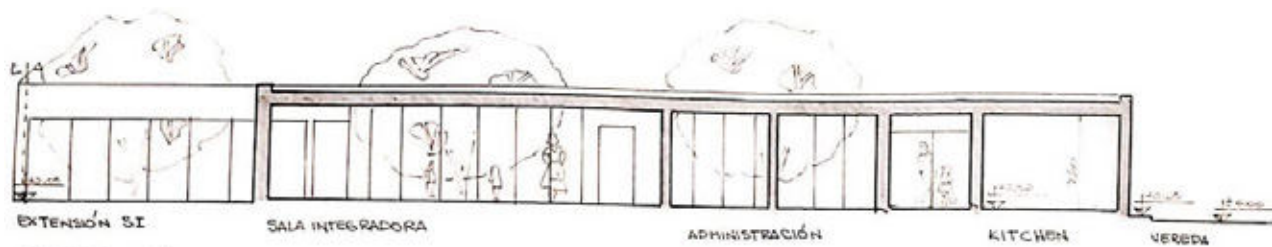
Apertura y conexión



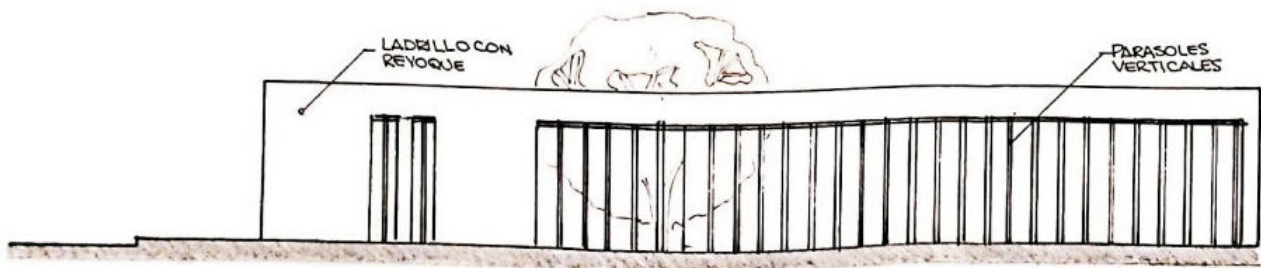




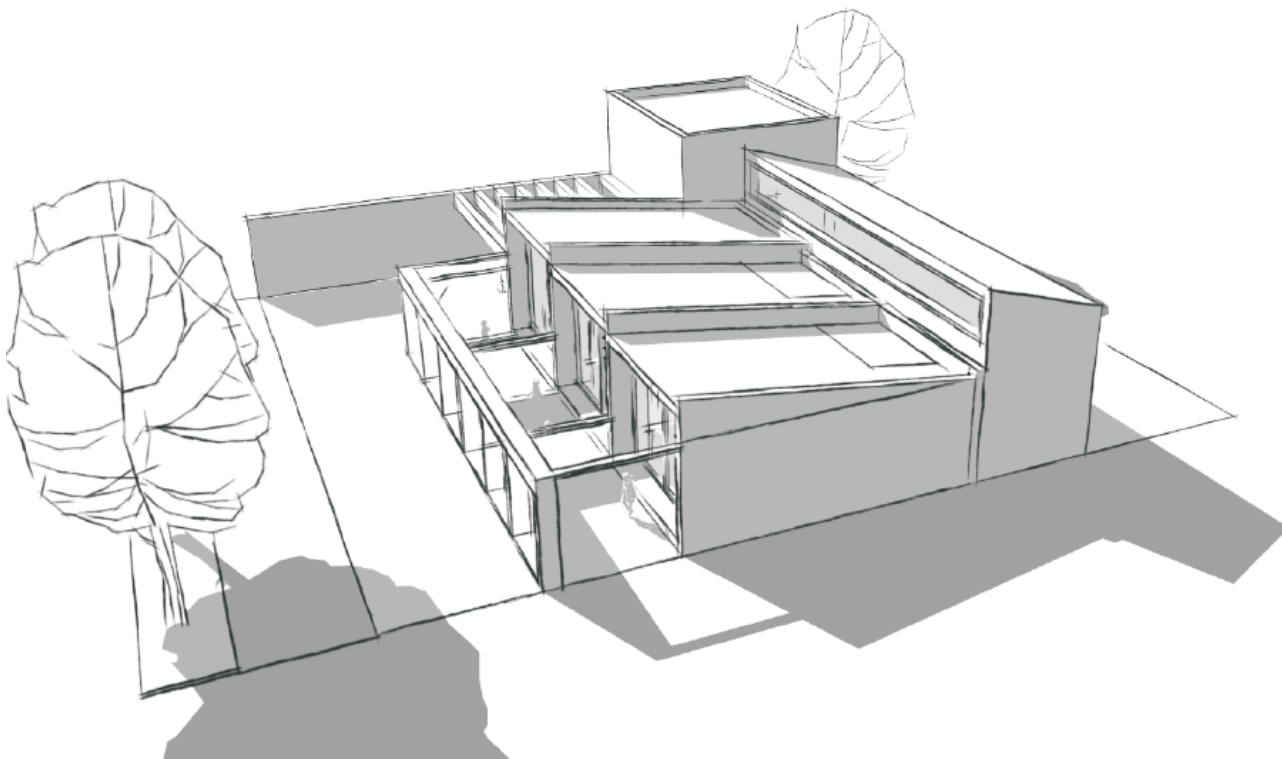
CORTE A-B



CORTE C-D



FACHADA WENCESLAO PAUNERO



CRECIMIENTO CONTROLADO

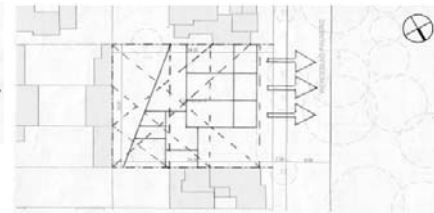
Estudiante
FRANCISCO SOSA

Profesor Asistente
NANCY VILAR

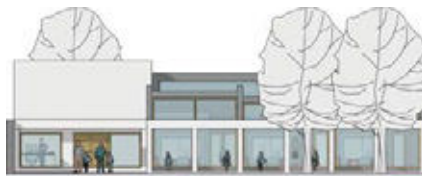
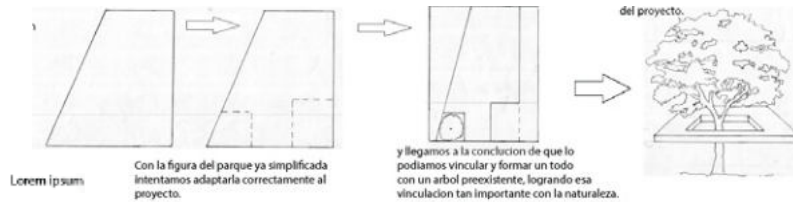
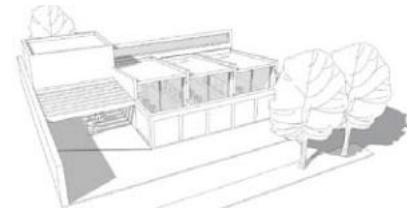
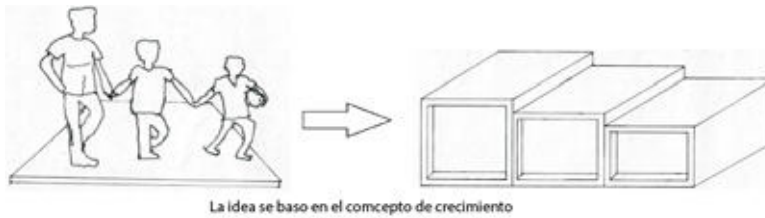
MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente proyecto del jardín maternal está enfocado en su usuario, en éste caso los niños, pensando en sus actividades y sus comodidades. Para ello se tomaron como estructurante algunos aspectos del sitio y del sector. Entre ellos, la ubicación fue decisiva en la intervención, colocando las salitas de los niños al norte, tomando en cuenta el microclima y como potenciarlo al proyecto, aprovechando la luz solar y la gran visual al parque para generar una atmósfera propicia y un espacio agradable en donde los niños jueguen y aprendan, dotando de un ambiente agradable, tanto para el niño como para padres y docentes. Otro factor considerado además de las visuales al parque, son las visuales entre aulas y hacia los baños de los niños persiguiendo la conexión y la seguridad. A través de éstas conexiones se buscó una triple articulación entre el barrio, el proyecto de arquitectura y la naturaleza conectando y vinculando el parque con visuales y entrelazando un árbol existente en la propia arquitectura propuesta.

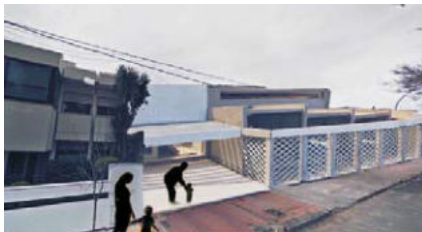
EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO



IDEA - EMPLAZAMIENTO Y FORMA DEL EDIFICIO



CROQUIS DE FACHADA PRINCIPAL



FOTOMONTAJE DEL INGRESO



CROQUIS DEL INTERIOR



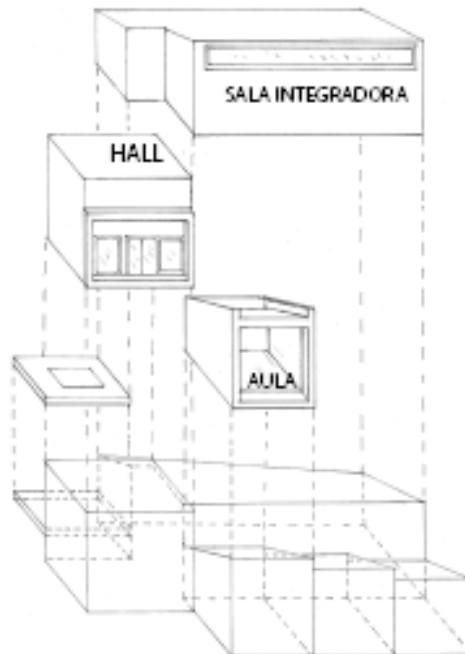
IDESPIECE VOLUMÉTRICO



ESPACIO Y FUNCIÓN, PROGRAMA

Superficie cubierta: 260m².

- 1_ Acceso al edificio y espacio semi-cubierto de transición (según proyecto).
- 2_ Hall de Ingreso (30 m² más espacio de transición en el ingreso).
- 3_ Dirección y administración de la Institución (15 m². Incluye oficina y zona de atención al público).
- 4_ Servicios de la Institución (sanitarios: 6 m², y kitchen: 9 m²).
- 5_ Tres Salas de 40 m² c/u, incluye sanitarios de niños y guardado en cada sala.
- 6_ Sala Integradora 80 m², incluye guardado (en relación con hall de Ingreso y espacio exterior).
- 7_ Espacio exterior de acceso.
- 8_ Espacio exterior de actividades Integradoras/extensión.
- 9_ Espacio exterior de extensión en relación a las salas.



DESPIECE VOLUMÉTRICO



Croquis de Ingreso

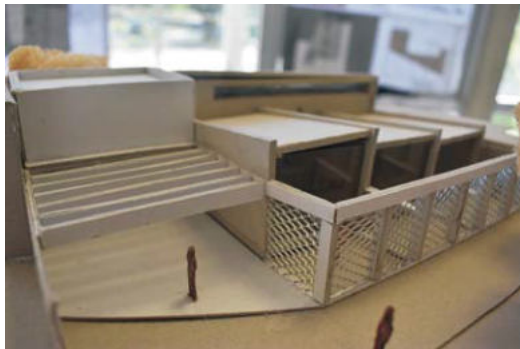


Foto maqueta desde el ingreso



Foto maqueta parte posterior del edificio



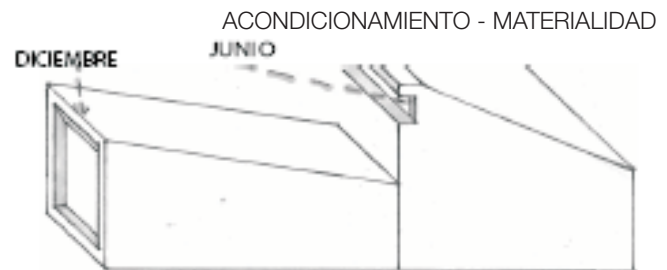
Foto maqueta. Propuesta esc.1:100



Croquis exterior, parte posterior del edificio



Vemos como con vigas y columnas formamos el cerramiento como de las salas como de los espacios intermedios



Podemos entender la forma de combatir al clima de cordoba con un socabado que no deja entrar el sol en verano pero si en invierno tanto para las salitas como para la sala integradoras.



21 de diciembre - 14:30 hs
ciudad de cordoba



Podemos apreciar que el ingreso de sol es minimo tanto en las salitas como en los espacios intermedios



EXPERIENCIA CIAL

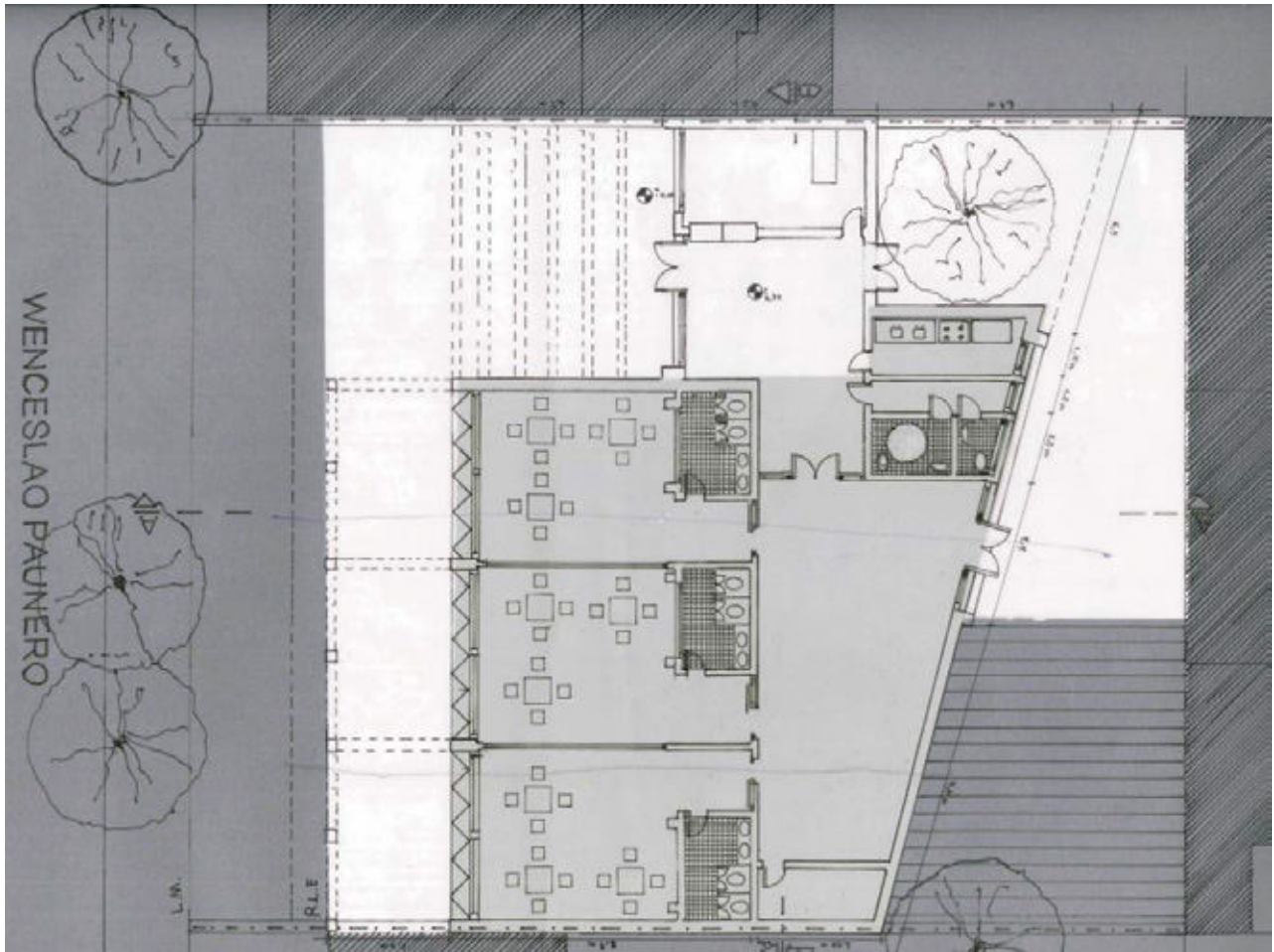


21 de junio - 14:30 hs
ciudad de cordoba

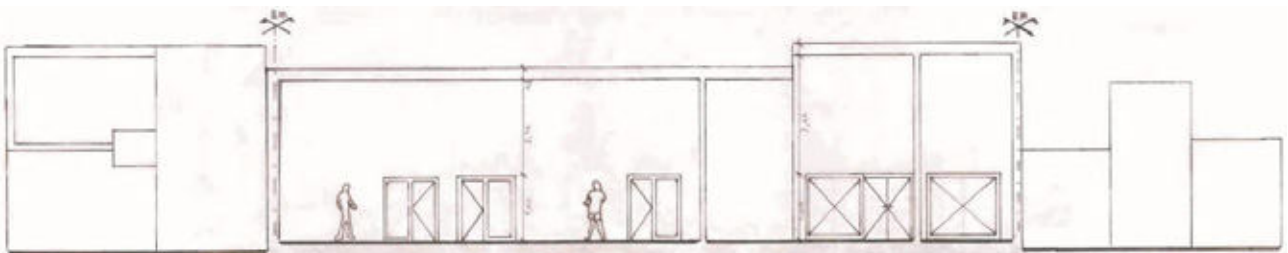


Podemos apreciar un ingreso significativo de sol lo que beneficia tanto desde un punto de vista climatico como didactico

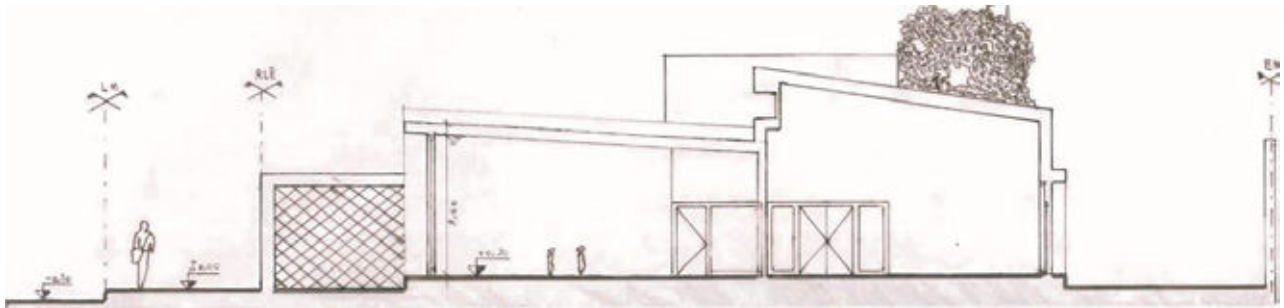




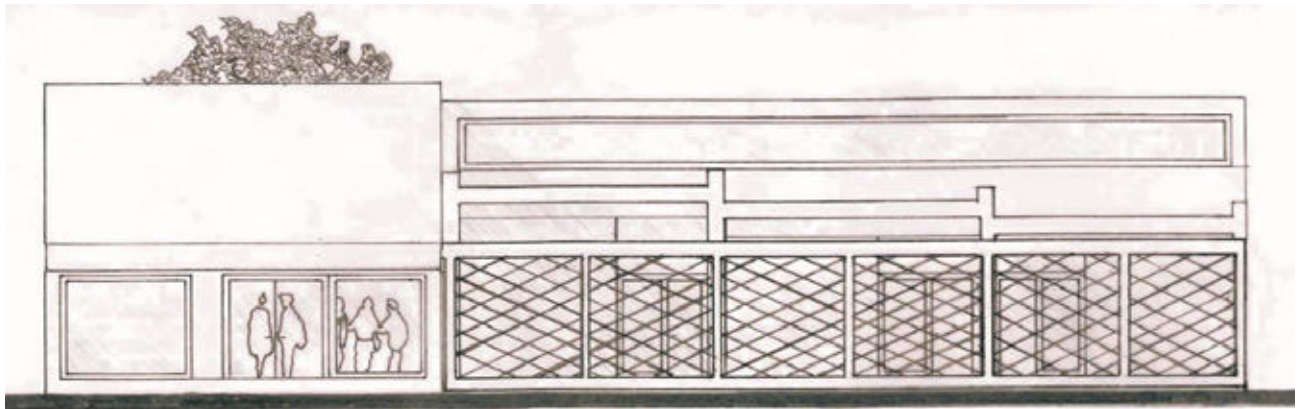
PLANTA esc. 1:100



CORTE esc. 1:100



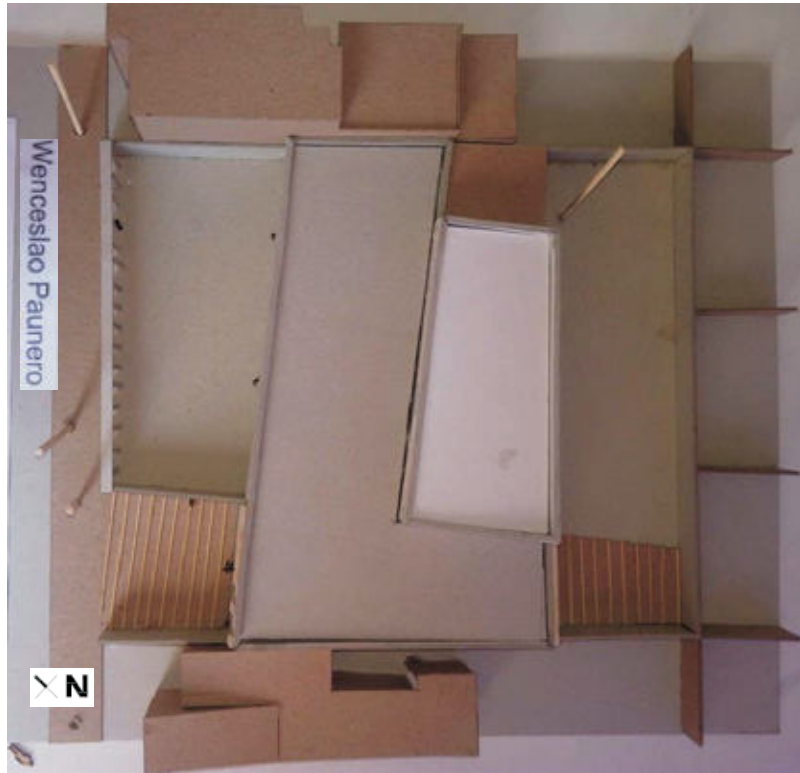
CORTE esc. 1:100



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



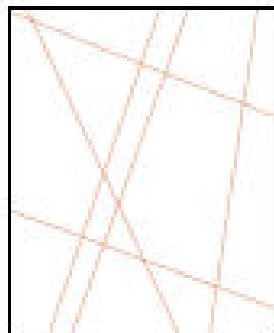
INSTITUCIÓN INCLUSIVA

Estudiante
JULIETA CELESTE VILLAGRA

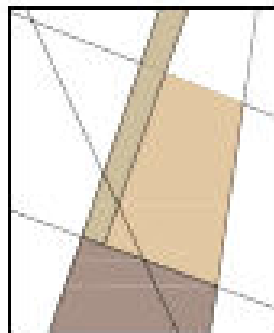
Profesor Asistente
NANCY VILAR

MEMORIA DESCRIPTIVA

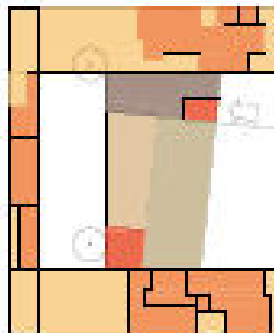
En un sitio rectangular entre medianeras, se desarrolló como propuesta un Jardín Maternal, ubicado en un barrio residencial. Se buscó crear un edificio que a simple vista se destaque por su carácter institucional y a su vez se integre con la morfología del barrio, con un espacio de transición generando una invitación a entrar y jerarquizando el ingreso. Se relacionó de manera indirecta con el parque a través de visuales desde los patios exteriores de las salas de los niños, definidos con un cerramiento que otorga permeabilidad y seguridad al mismo tiempo. En el interior de la institución se trabajaron 2 zonas, la zona social que alberga hall, administración, kitchen y baños para personal, la zona de la sala integradora (con mayor altura) y salitas que se vinculan con una conexión física y visual generando un gran espacio flexible entre ellas. Para la discapacidad se resolvieron baños, rampas, barandas y con un mínimo de desniveles. La materialidad elegida buscaba generar una atmósfera armoniosa y está compuesta por muros portantes, columnas de hormigón armado, grandes paños de vidrios, protección solar horizontal (aleros de hormigón armado), vertical (parasoles de hormigón con revestimiento de madera). A modo de conclusión se puede decir que lo que se buscó en este proyecto fue generar una institución de calidad e inclusiva.



EJES PRINCIPALES

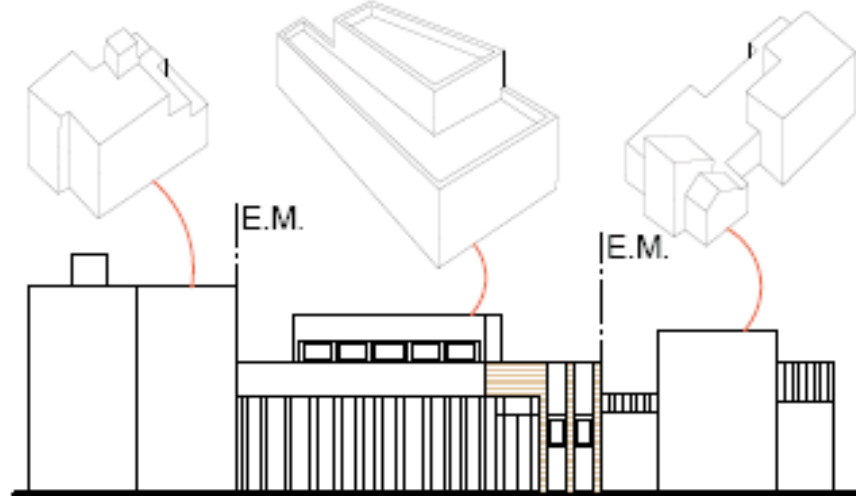


SE DIVIDE EN
3 ÁREAS



REFERENCIAS:

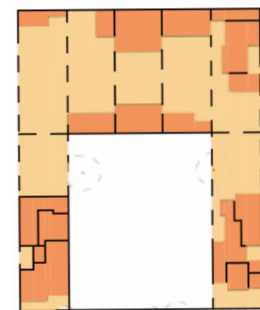
- Sala Integradora
- Social (adm, hall)
- Salas para niños
- Vacíos colindantes
- Llenos colindantes
- E.M.
- L.M.
- L.C.V.
- INGRESO



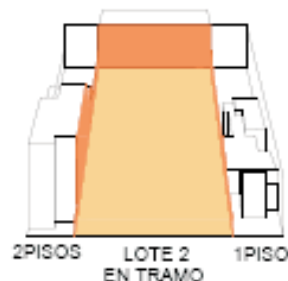
PERFIL - ALTURA m:3,10mts ; M: 4,40mts



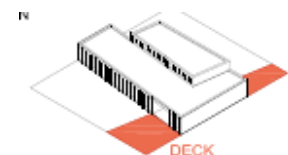
CIRCULACIÓN



WENCESLAO PAUNERO

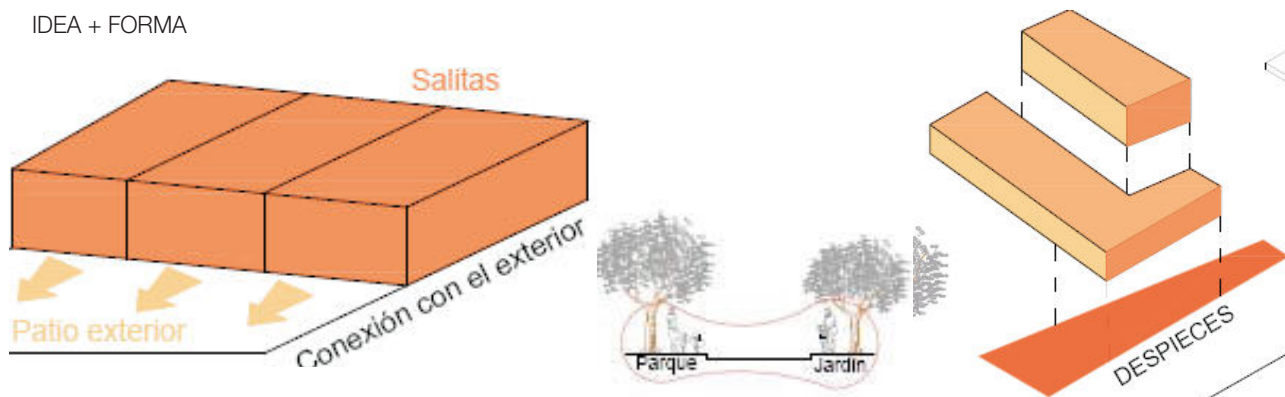


2PISOS
LOTE 2
EN TRAMO
1PISO



N
DECK

IDEA + FORMA



DESPIECE VOLUMÉTRICO

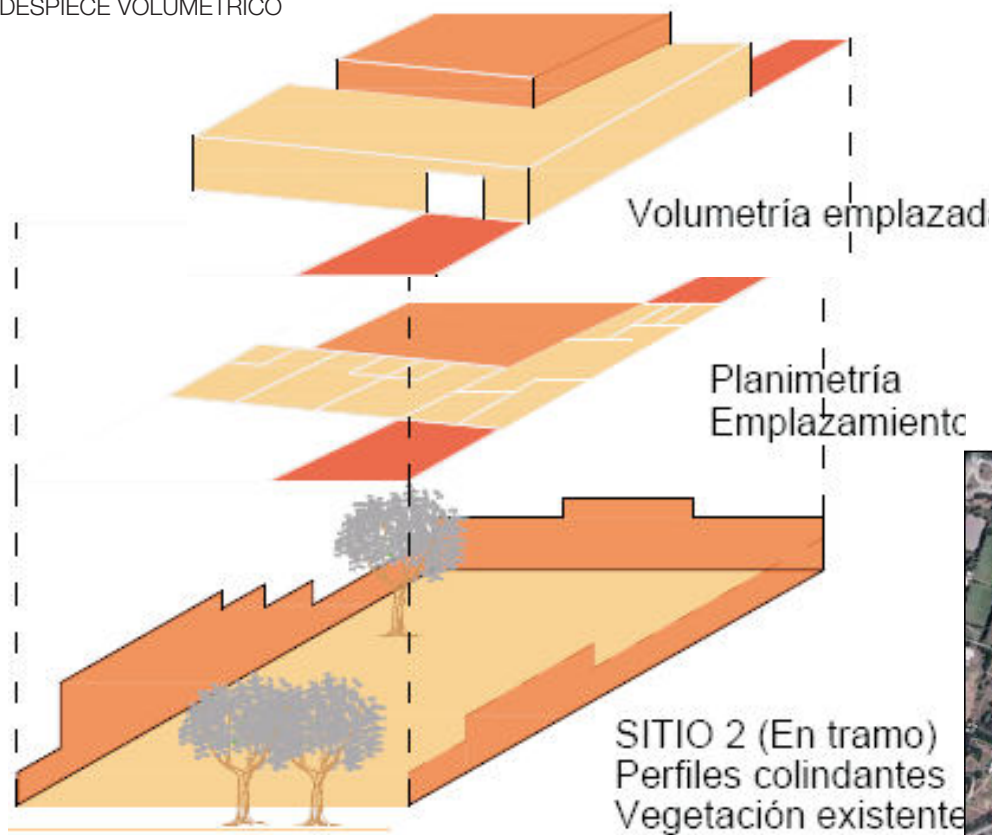
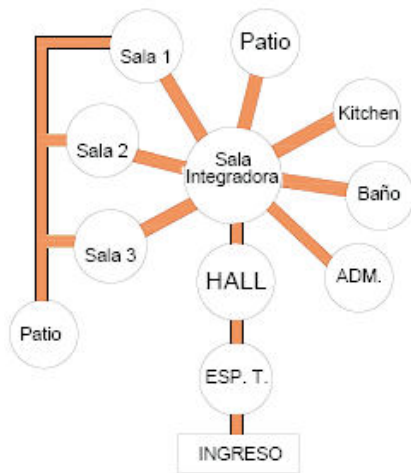


Foto aérea del sector

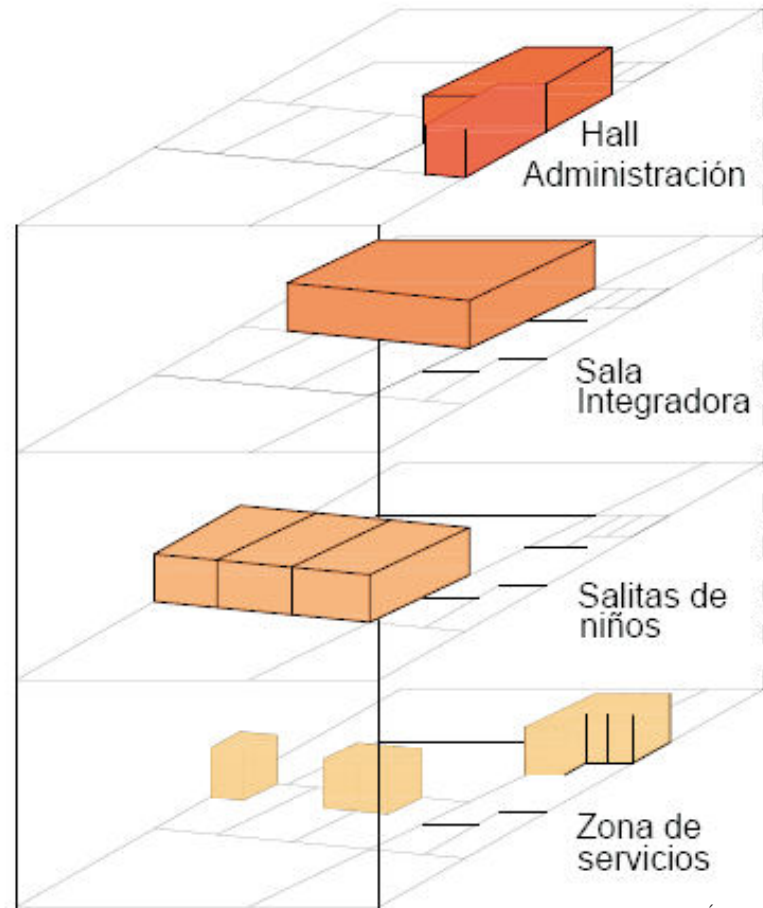


- 1_ Acceso al edificio y espacio semi-cubierto de transición (según proyecto).
- 2_ Hall de Ingreso (30 m² más espacio de transición en el ingreso).
- 3_ Dirección y administración de la Institución (15 m², incluye oficina y zona de atención al público).
- 4_ Servicios de la institución (sanitarios: 6 m², y kitchen: 9 m²).
- 5_ Tres Salas de 40 m² c/u, incluye sanitarios de niños y guardado en cada sala.
- 6_ Sala integradora 80 m², incluye guardado (en relación con hall de ingreso y espacio exterior).
- 7_ Espacio exterior de acceso.
- 8_ Espacio exterior de actividades integradoras/extensión.
- 9_ Espacio exterior de extensión en relación a las salas.

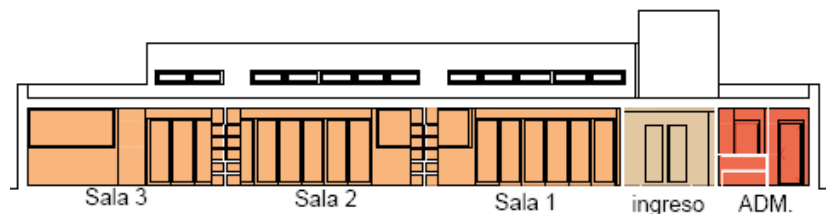


Programa y CONEXIONES
ORGANIGRAMA FUNCIONAL

ESPACIO Y USO



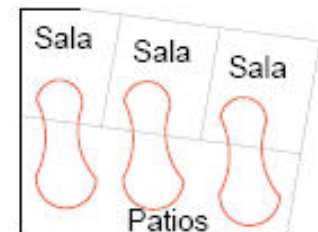
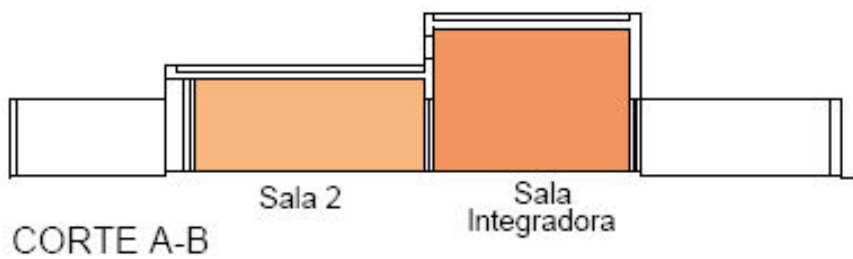
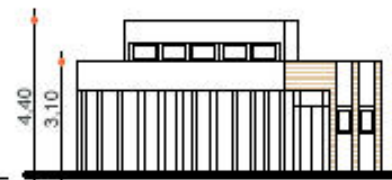
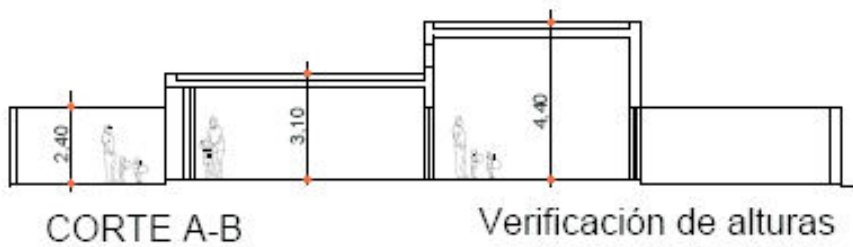
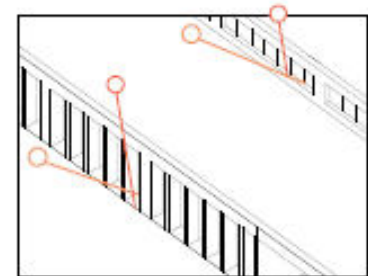
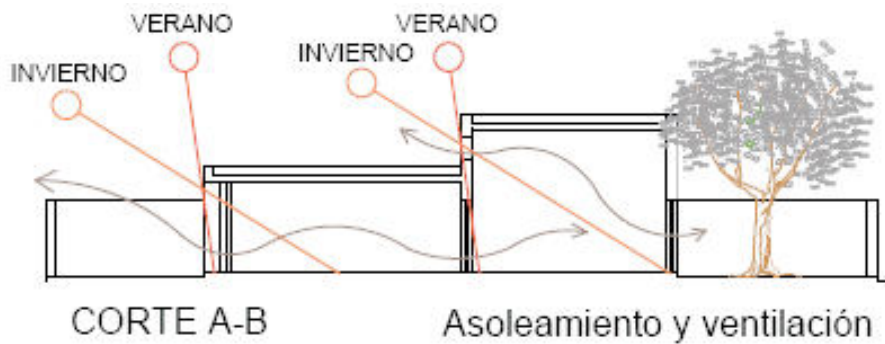
DESPIECE FUNCIONAL DE ÁREAS



ESQUEMA DE SECCIONAMIENTO DE SALITAS



FOTO DEL ESPACIO Y EQUIPO CONFIGURADOR



ESPACIO Y USO

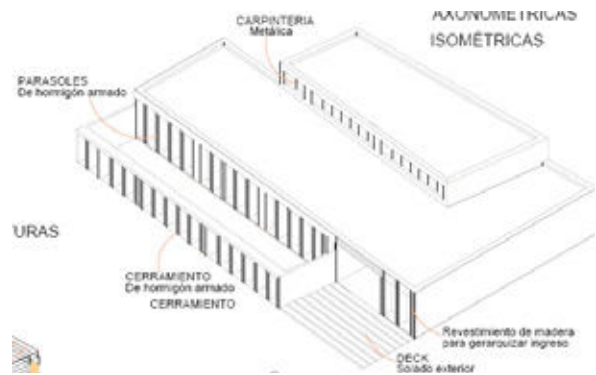
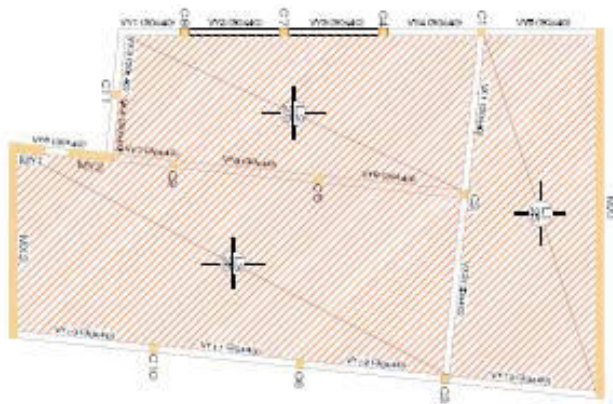
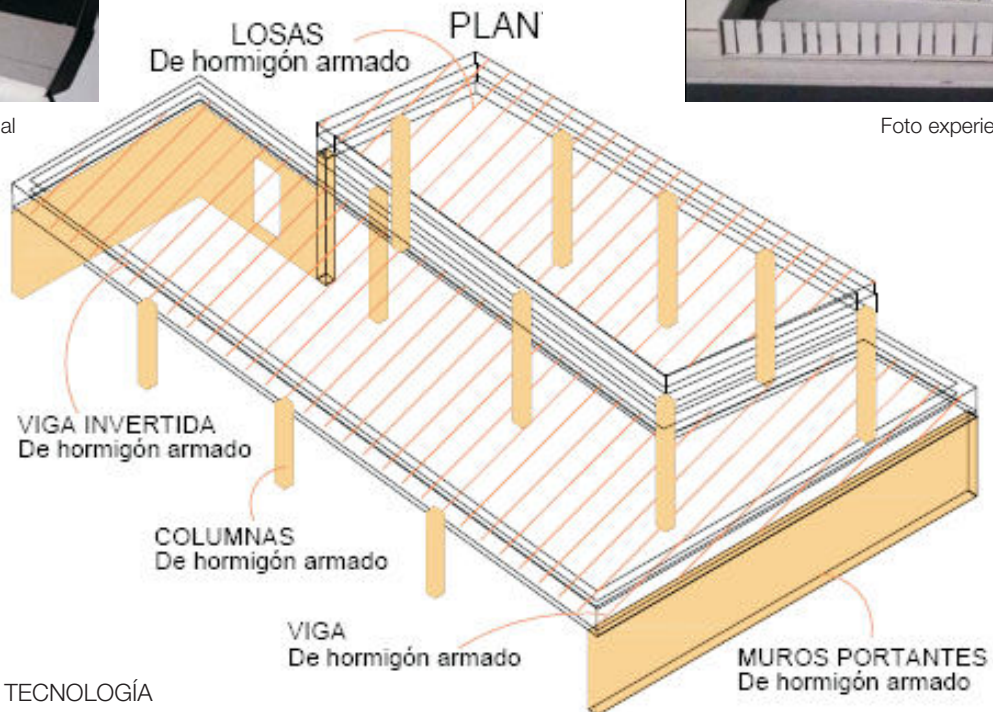


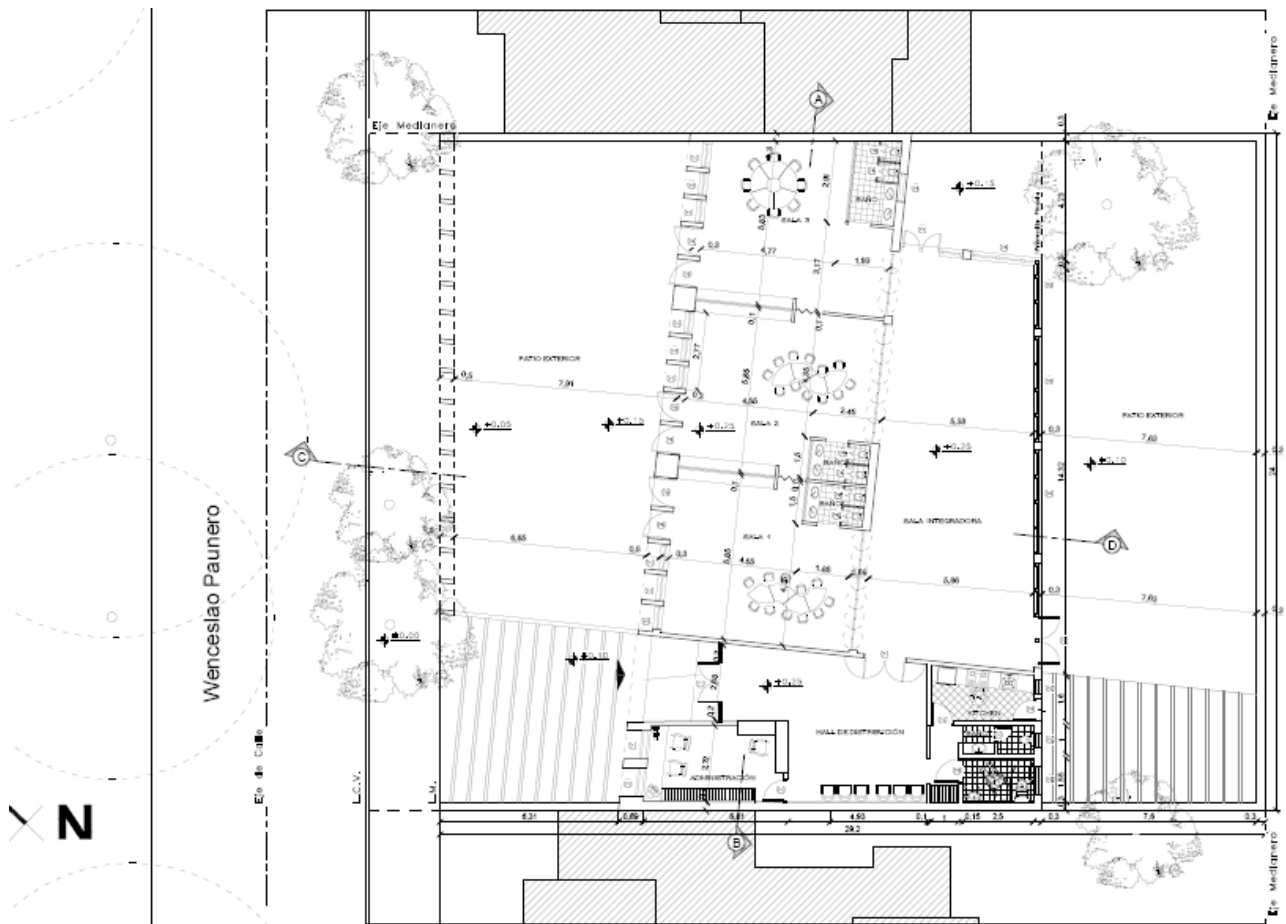
Foto experiencia Cial



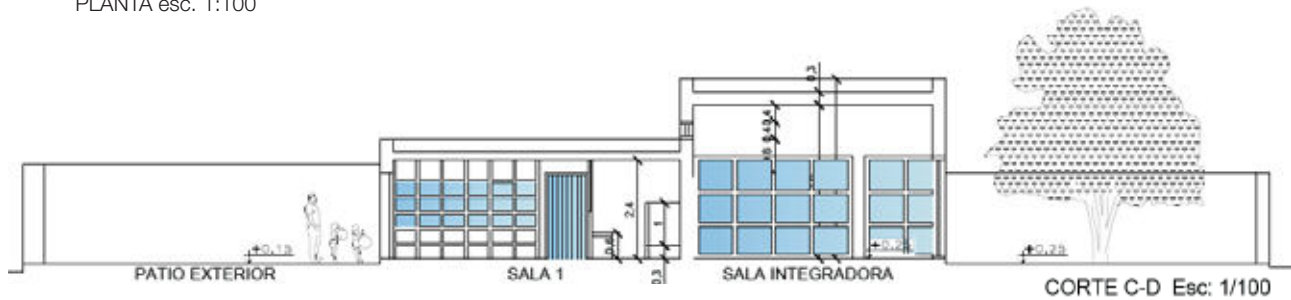
Foto experiencia Cial

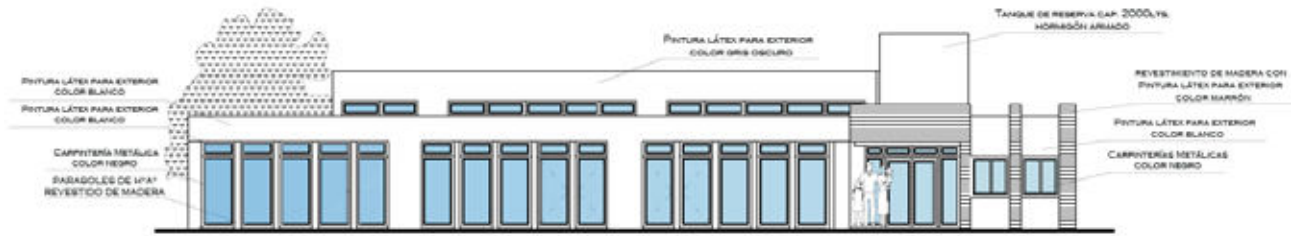


MATERIALIDAD Y TECNOLOGÍA

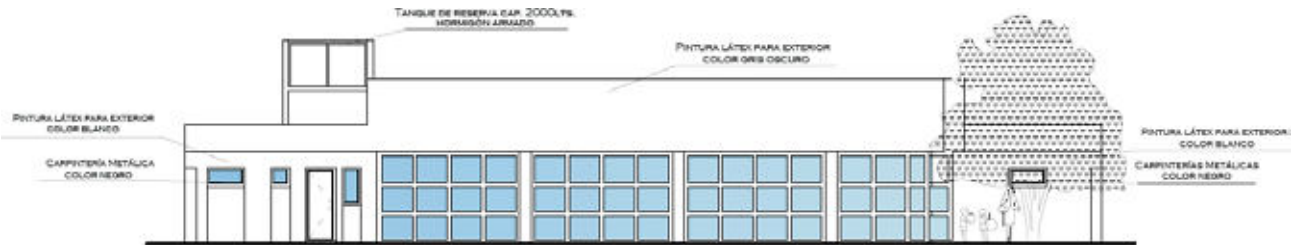


PLANTA esc. 1:100

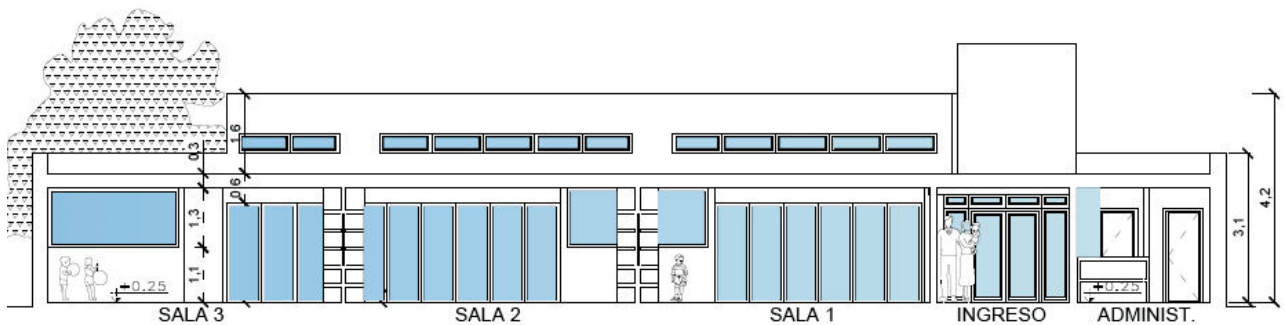




VISTA PRINCIPAL Esc: 1/100



VISTA POSTERIOR Esc: 1/100



CORTE A-B Esc: 1/100



LIBERTAD DIDÁCTICA

Estudiante
NAHUEL TRACHIA

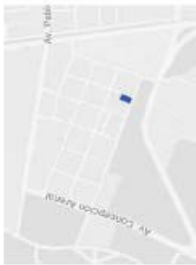
Profesor Asistente
NANCY VILAR

MEMORIA DESCRIPTIVA

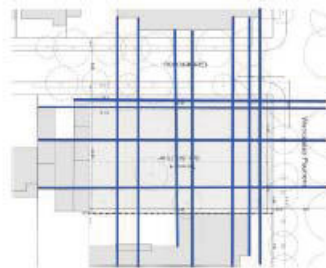
Al diseñar el jardín maternal se pensó en los problemas por los que suelen pasar los niños al ir al jardín, como por ejemplo el “miedo a estar encerrados”. Para solucionar esto se diseñó un jardín conectado al exterior y al parque, utilizando ventanas con visuales a la vía pública, esto transmite sensación de libertad.

Se consideró que las actividades son diversas, en consecuencia, en ocasiones se necesita intimidad, para ello se colocaron paneles móviles en las ventanas.

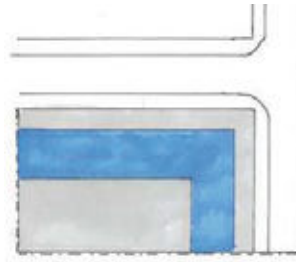
La guardería persigue ser agradable a la vista y con cierta sobriedad, que se conecte bien con el vecino y además brindar seguridad a los padres.



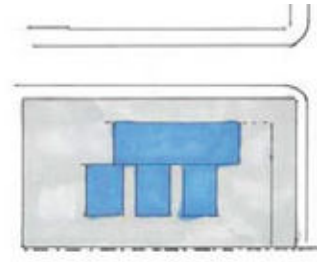
Emplazamiento



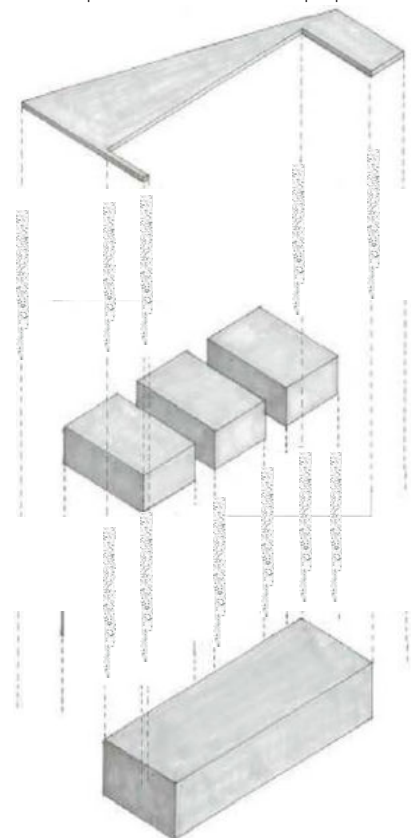
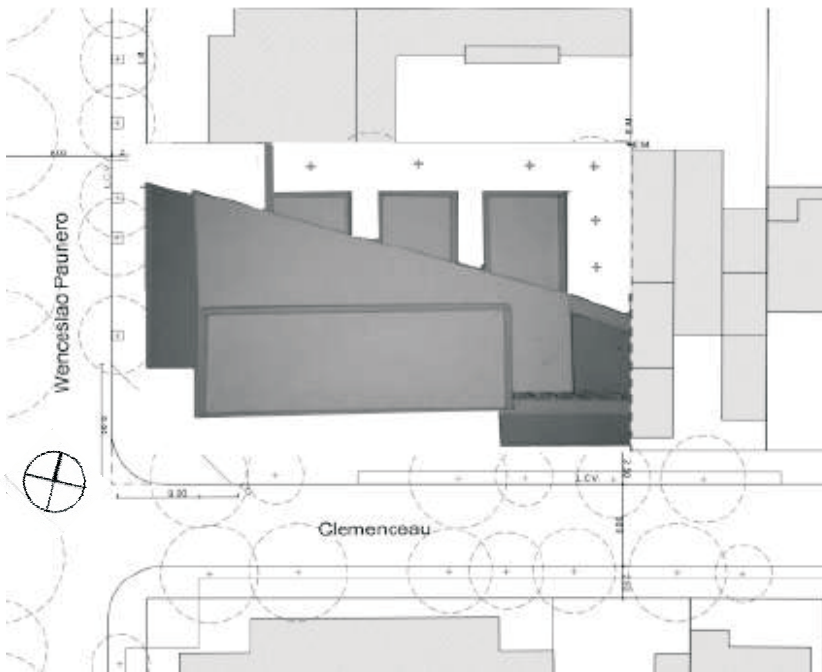
Trazado geométrico urbano



Trazado geométrico de propuesta



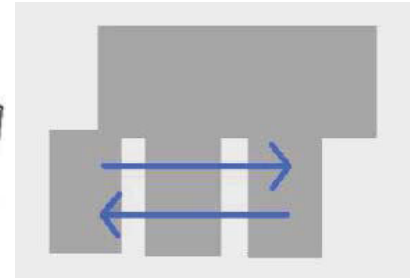
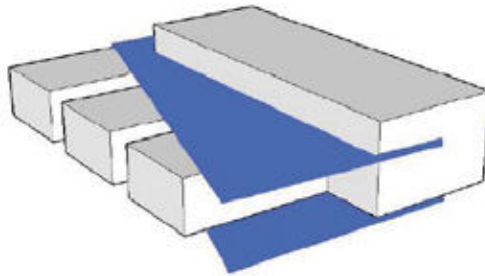
Despiece volumétrico de la propuesta



EMPLAZAMIENTO Y FORMA DEL EDIFICIO

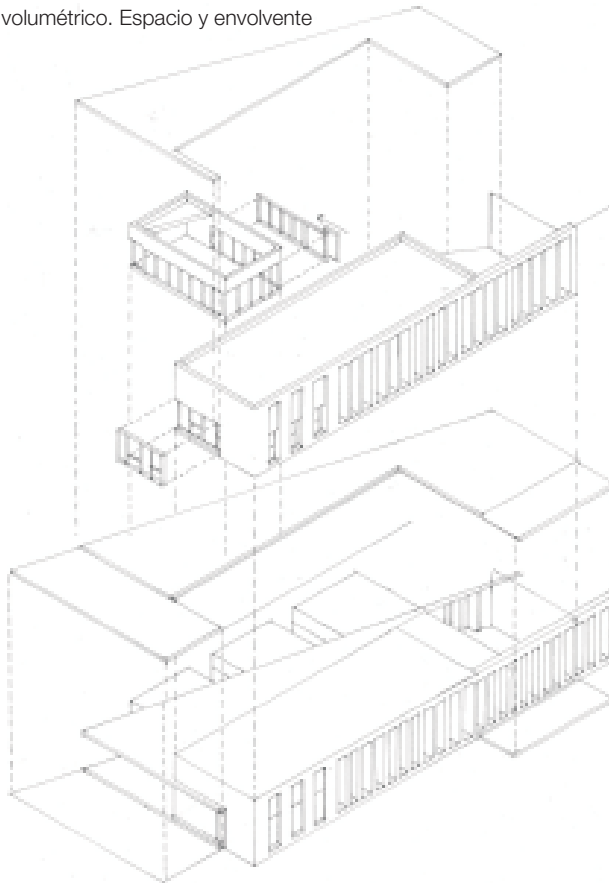


Idea geométrica



Conexión de pequeños módulos (salitas)

Despiece volumétrico. Espacio y envoltorio



IDEA

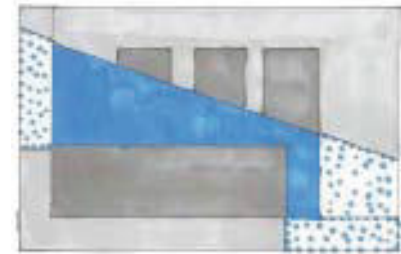
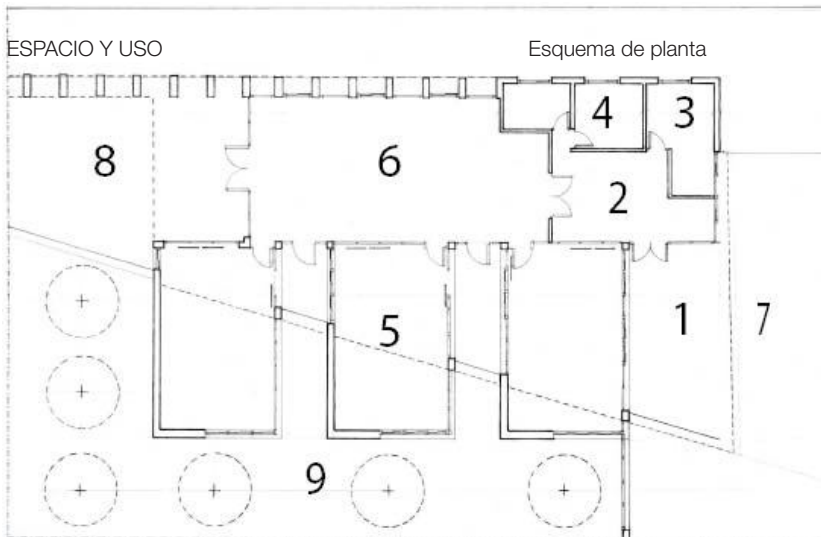




CROQUIS EXTERIOR DEL INGRESO

Espacio y Uso de la Institución

- 1_ Acceso al edificio y espacio semi-cubierto de transición (según proyecto).
- 2_ Hall de Ingreso (30 m² más espacio de transición en el ingreso).
- 3_ Dirección y administración de la Institución (15 m². incluye oficina y zona de atención al público).
- 4_ Servicios de la institución (sanitarios: 6 m², y kitchen: 9 m²).
- 5_ Tres Salas de 40 m² c/u, incluye sanitarios de niños y guardado
- 6_ Sala integradora 80 m², incluye guardado (en relación con hall de ingreso y espacio exterior).
- 7_ Espacio exterior de acceso.
- 8_ Espacio exterior de actividades integradoras/extensión.
- 9_ Espacio exterior de extensión en relación a las salas.



ESPACIO DESCUBIERTO



ESPACIO SEMICUBIERTO



ESPACIO CUBIERTO

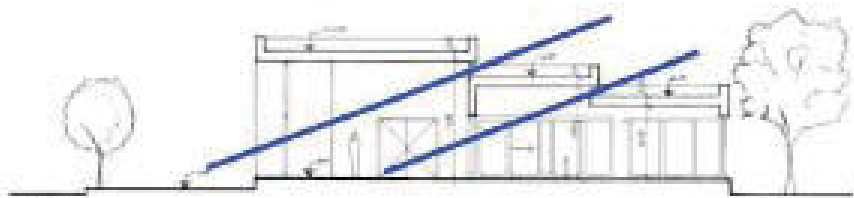
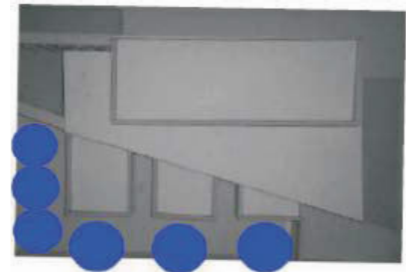


Maqueta: Forma, espacio y uso





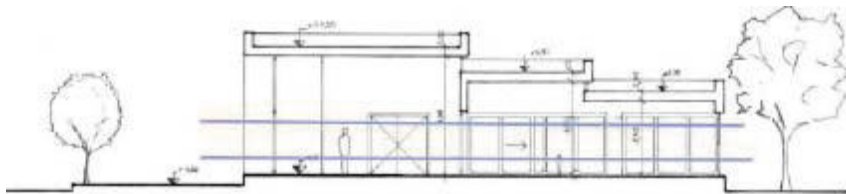
Fachada del Ingreso



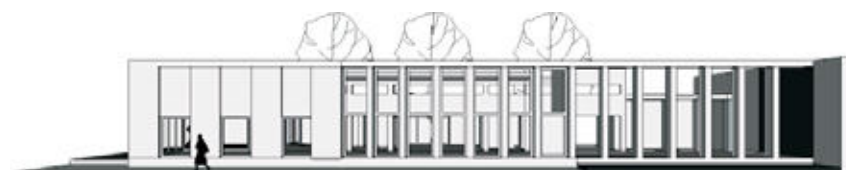
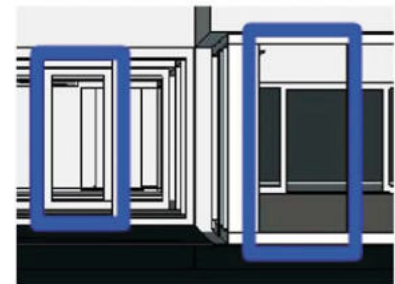
CORTE A-A
Ingreso lumínico, orientación norte



Repetición de módulo

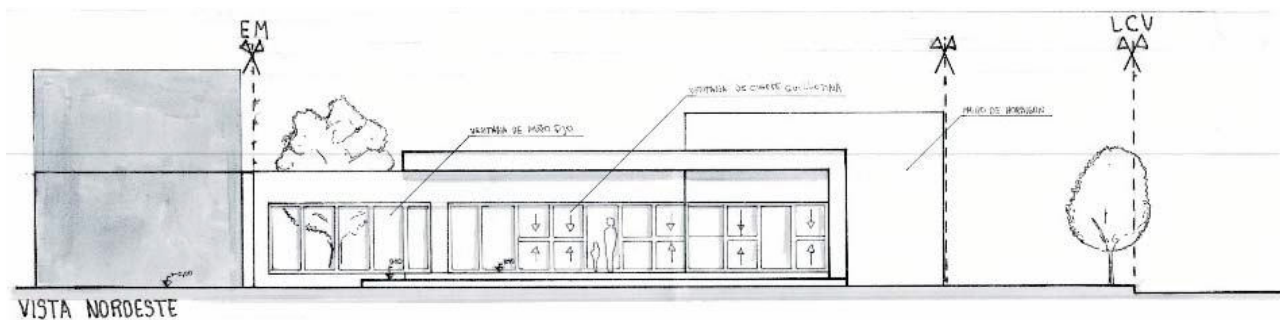
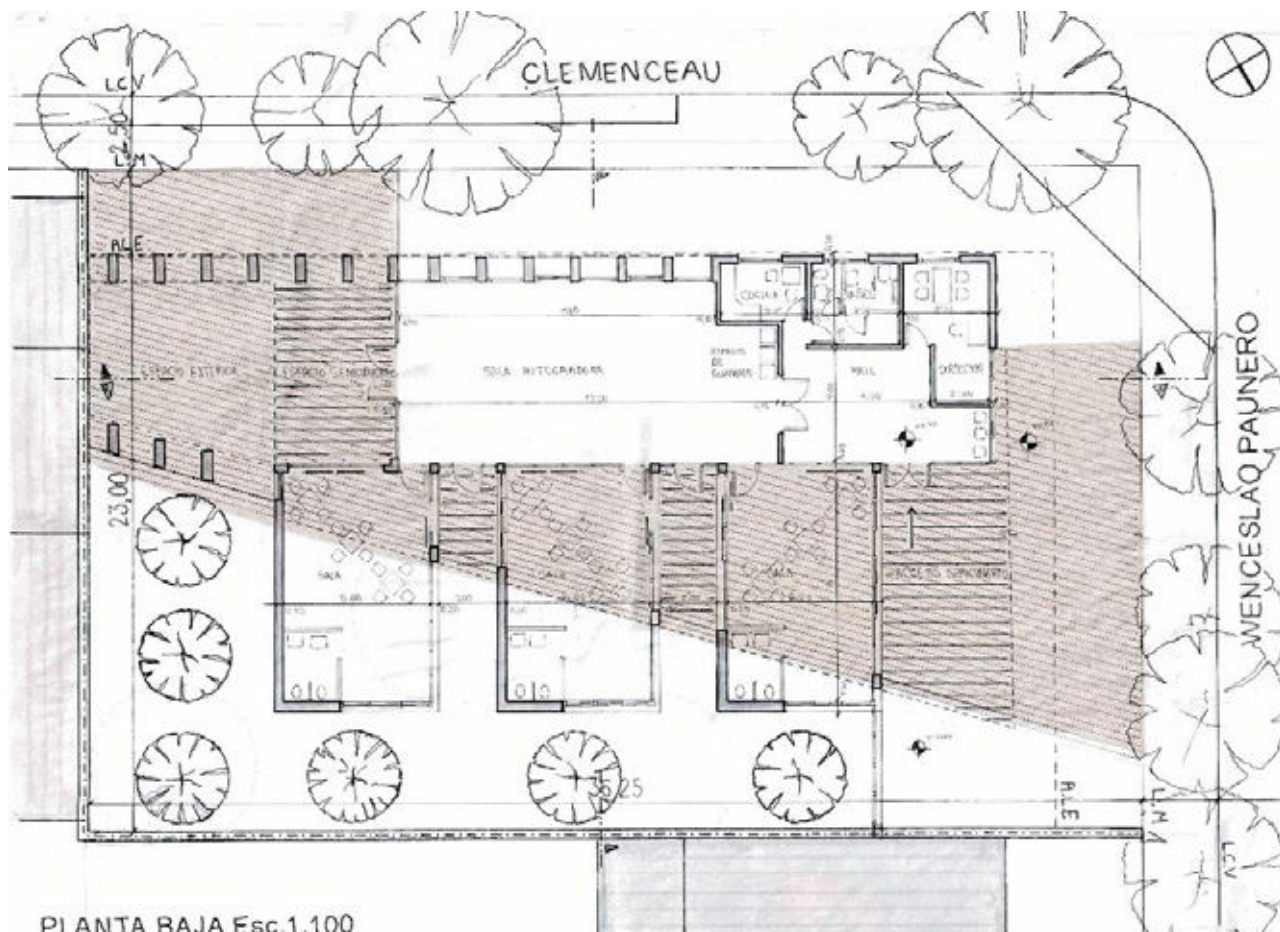


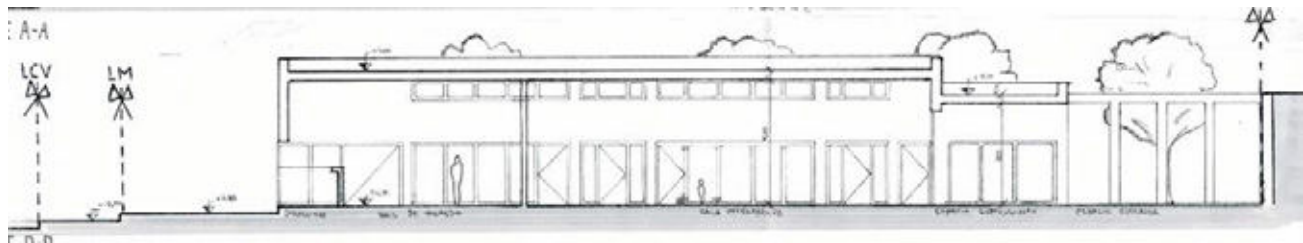
CORTE A-A
Esquema de corte, ingreso lumínico y ventilación cruzada



Fachada calle lateral



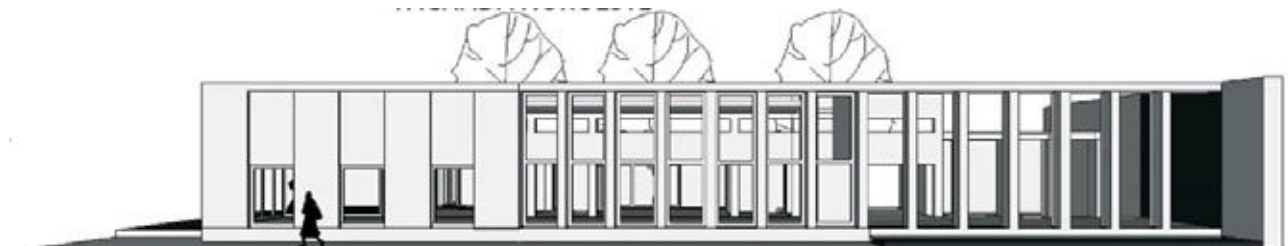




CORTE A - A'



FACHADA NOROESTE



FACHADA SUROESTE



INTEGRACIÓN, CONEXIÓN Y FILTRO

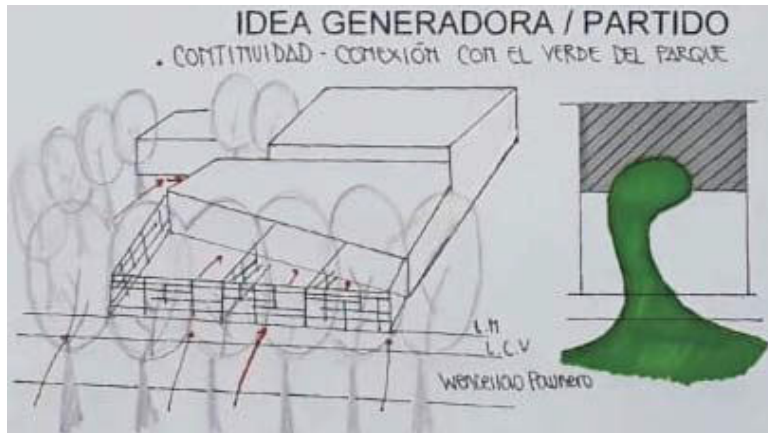
Estudiante
PAULA SEGURA

Profesor Asistente
NANCY VILAR

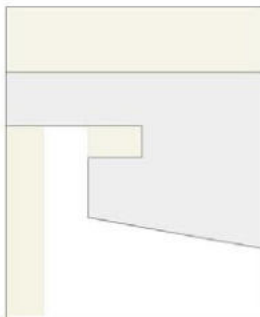
MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto del Jardín de Infantes, en el barrio Rogelio Martínez, busca relacionar el parque con el edificio, integrar el verde exterior en el interior, utilizando como recurso la penetración de la vegetación del parque al interior del lote, surcando el sólido de la institución. Por otro lado, se copia la trama geométrica del barrio para proponer los llenos y vacíos, que se reconocen y relacionan con los propios del barrio. Gracias a las tensiones generadas por la trama geométrica, y la intención de lograr la penetración del verde de la plaza a la institución, es que se propone una hilera de árboles que jerarquiza el ingreso de la institución, e invita a los usuarios a entrar.

Una vez dentro del jardín predominan las aberturas que permiten prolongar la naturaleza dentro del jardín y eliminan la sensación de encierro. Las tres salitas están conectadas a la sala integradora permitiendo actividades conjuntas, a su vez, tienen una expansión al exterior cerrada por un filtro visual que funciona como límite del jardín. Este filtro caracteriza y colabora en la imagen de la institución, del jardín. Además permite que los niños puedan ver a través de los límites verticales de sus aulas y sentirse en un ambiente familiar, como es el barrio de la intervención.



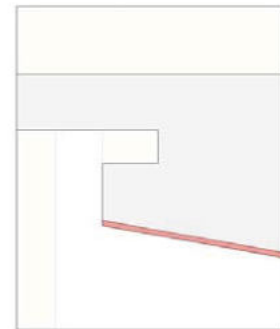
IDEA GENERADORA/ PARTIDO



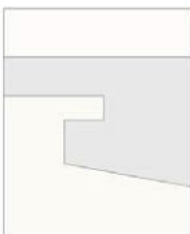
Generación de NUEVOS ESPACIOS VERDES públicos y privados



CONTINUIDAD y CONEXIÓN con el verde del parque



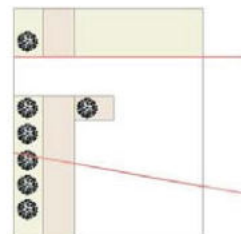
Priorizar el NORTE para aprovechar al máximo el asoleamiento.



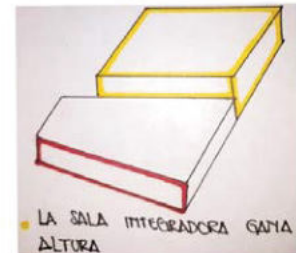
LLENOS Y VACÍOS



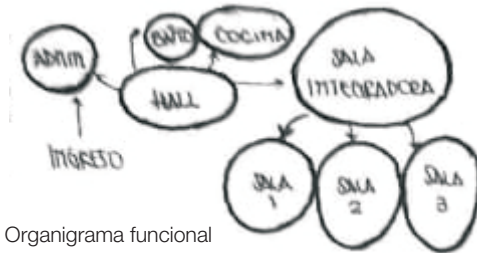
PÚBLICO Y PRIVADO



TENSIONES PRINCIPALES DE EMPLAZAMIENTO

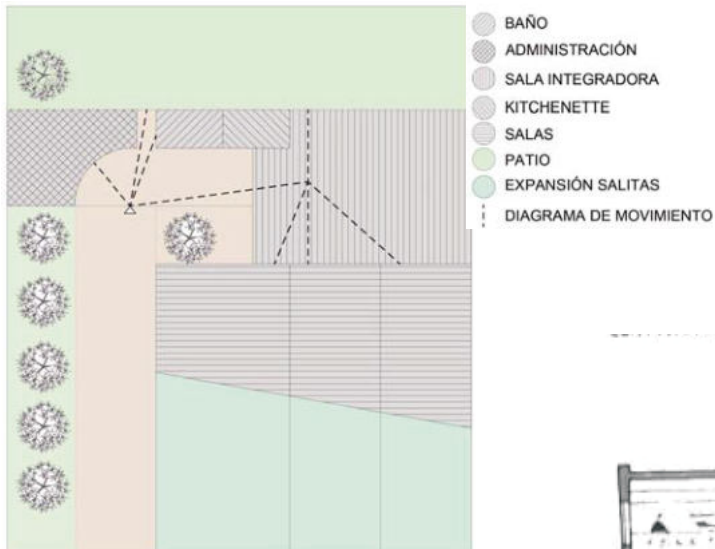


LA SALA INTEGRADORA GANA ALTURA



Organigrama funcional

Esquema de relación de áreas



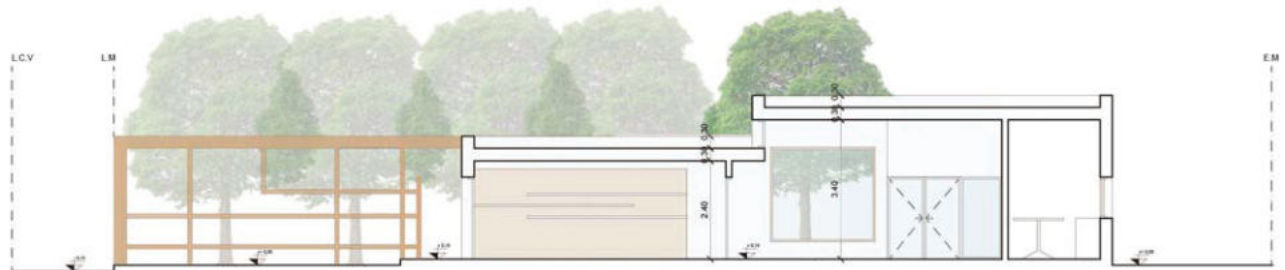
ESPACIO Y USO



Maqueta y las 3 gradientes espaciales



Corte esquemático, continuidad espacial



Corte esquemático, verificación espacial



Corte esquemático, verificación espacial

ESPACIO Y USO



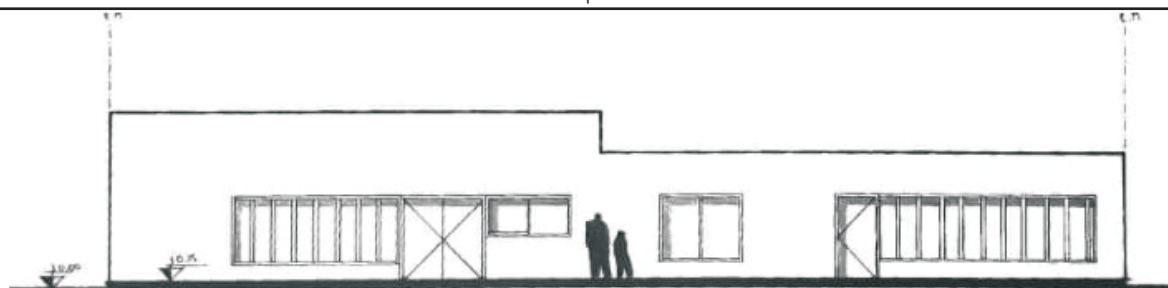
Croquis del ingreso



Maqueta del ingreso

PLANTA esc. 1:100





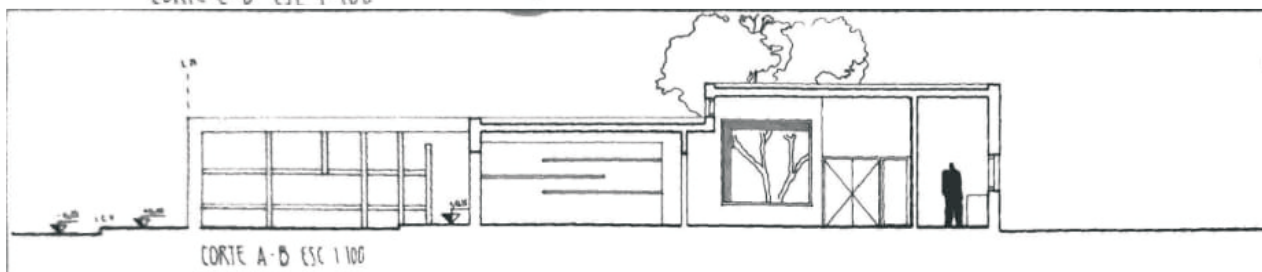
VISTA POSTERIOR ESC 1:100



VISTA FRONTAL ESC 1:100



CORTE C-D ESC 1:100



CORTE A-B ESC 1:100



CURVAS SUTILES

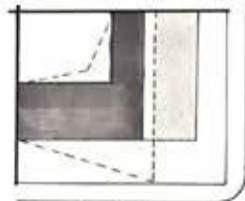
Estudiante
GUADALPE MORELATO

Profesor Asistente
YANINA CHIANTORE

MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta plantea la premisa de incorporar el espacio verde en la institución, lo materializa a partir de dos curvas. La primera definida en planta y abre un ingreso sobre la calle lateral, este espacio está configurado como una plaza seca y es el nexo entre la institución el barrio la concavidad de la curva reciben a los familiares y a los niños. La otra curva se dispone en alzado y cobija las actividades principales salas y el salón la leve inclinación se abre, a través de los patios de cada sala se abre al espacio verde enfrente de la institución. Estos espacios tienen un tratamiento permeable de los límites y la leve inclinación de los techos hacia la vegetación materializa la idea de embudo o dársenas que comprimen el espacio hacia la plaza para que la presencia de la naturaleza alcance a todos los espacios de la institución. Esta idea se ve reforzada con la luz directa del noroeste que inunda todas las actividades del jardín llenándola de vida y alegría.

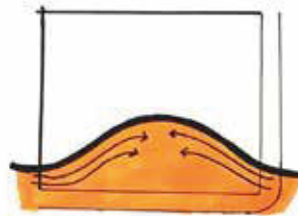
EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO



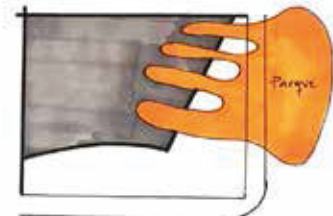
Ocupación del terreno en forma de L's superpuestas



Acceso sobre calle lateral, en el lado mayor del edificio, en forma de terraza



Retranqueo curvo para ganar al interior

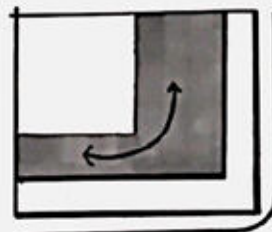


Apertura hacia el parque

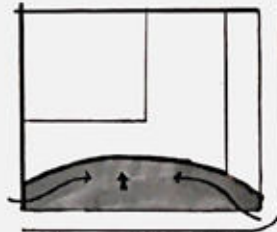
IDEA GENERADORA / PARTIDO



Crear una guardería que se vincule visualmente con el parque → Espacios 'abiertos' y seguros



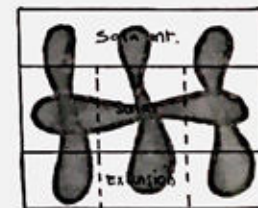
Fluidez y reconocimiento de la esquina



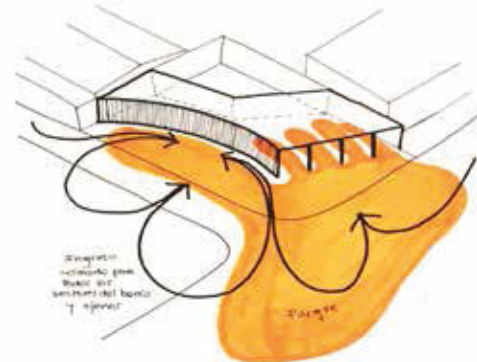
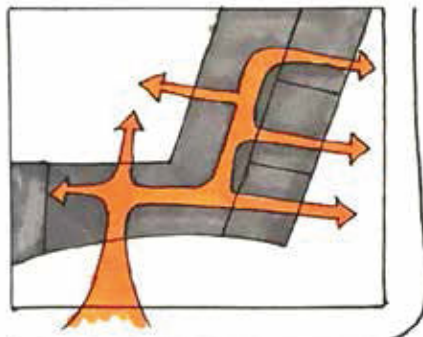
Generar en el usuario la intención de ingresar mediante el retranqueo curvo.



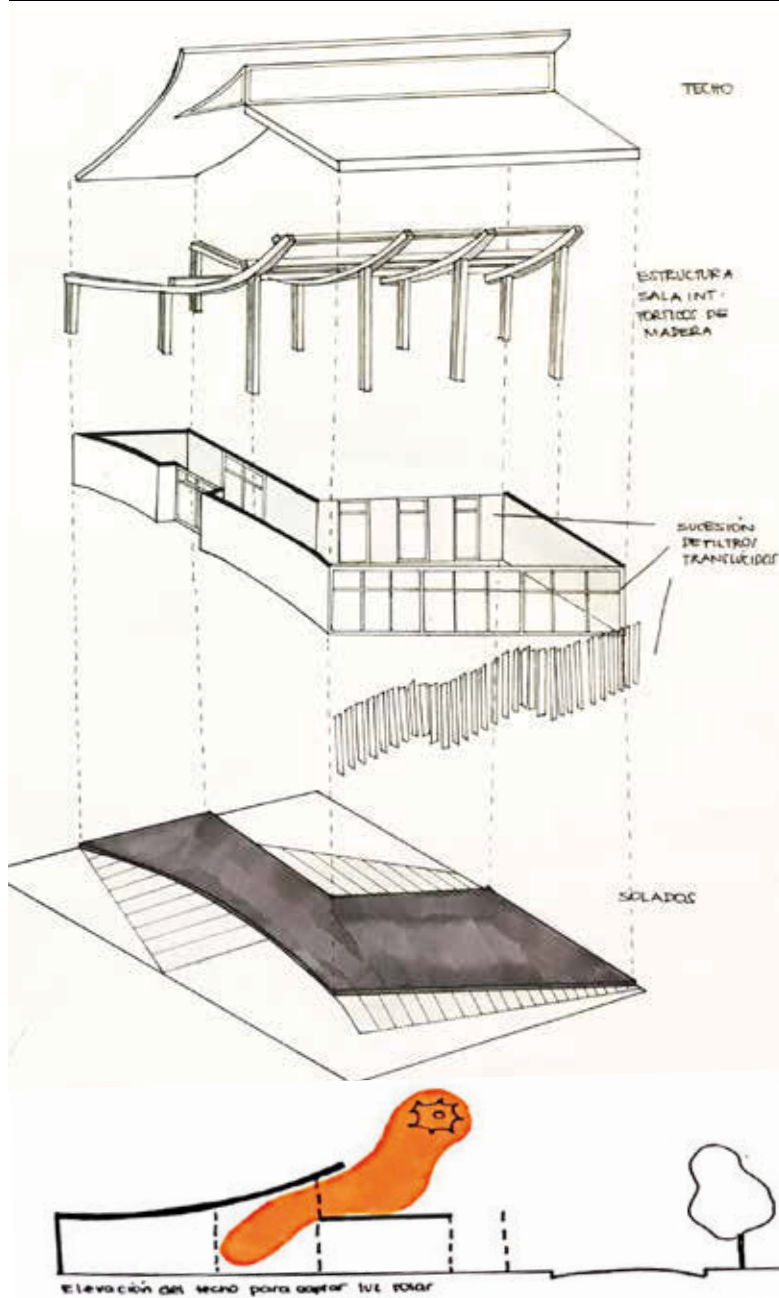
Inclinación de fachada buscando orientación norte.



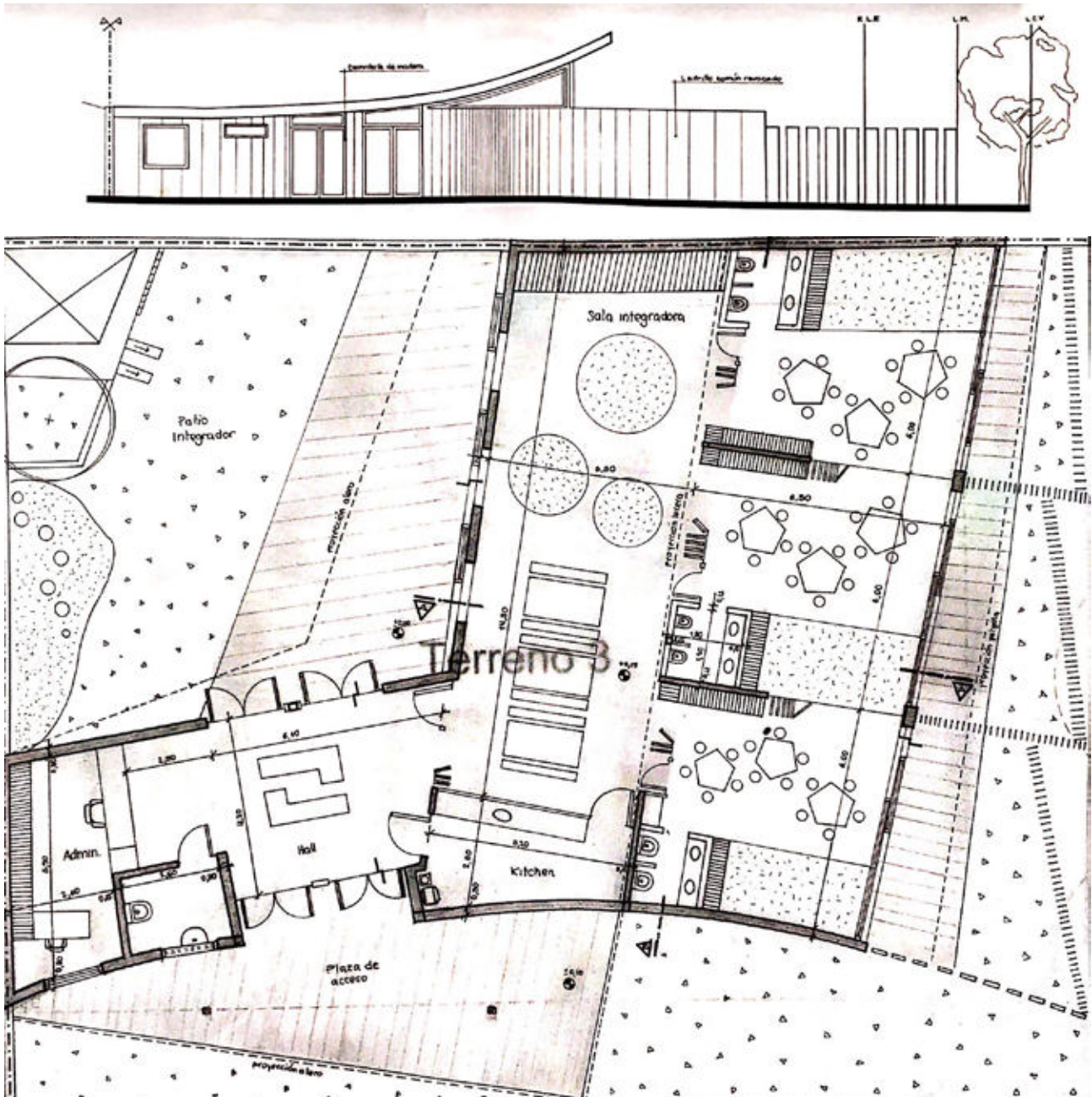
Crear espacios multifuncionales y dinámicos.



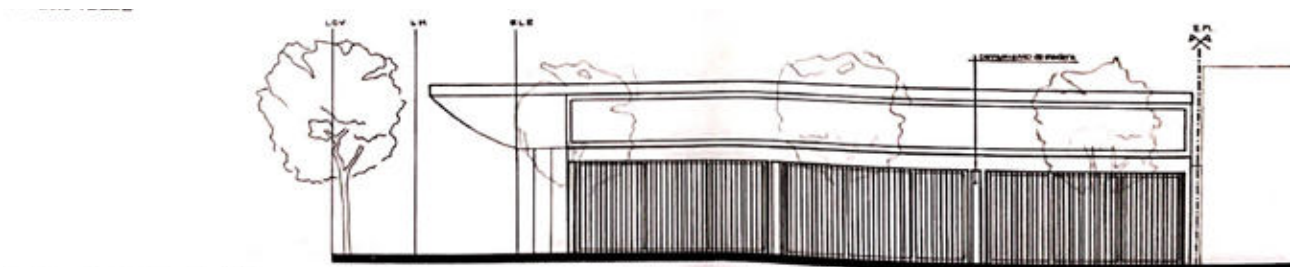
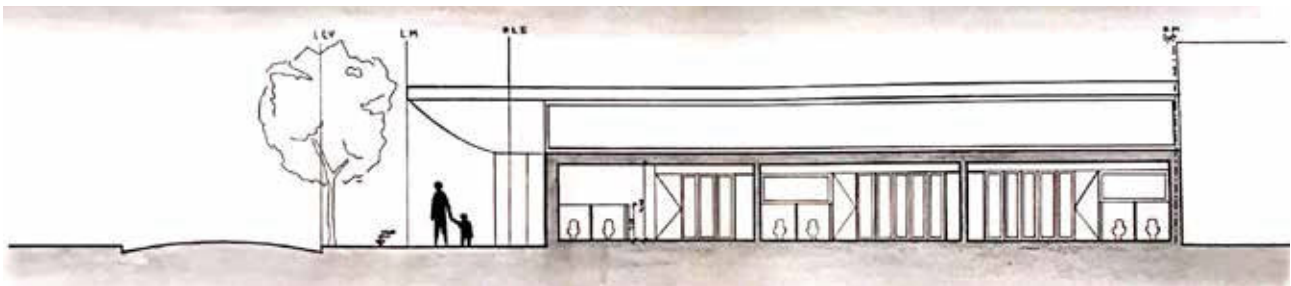
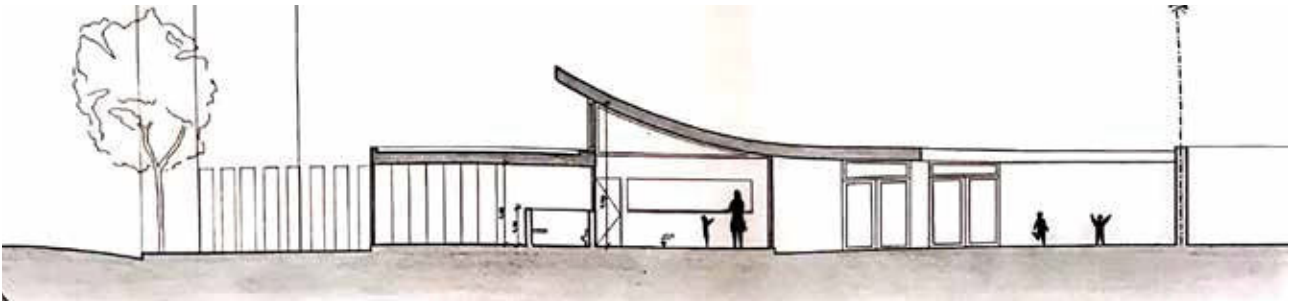
Gráficos Conceptuales: Sitio-Emplazamiento, Idea-Partido, Espacio-Usos, Estructura-Materialidad.



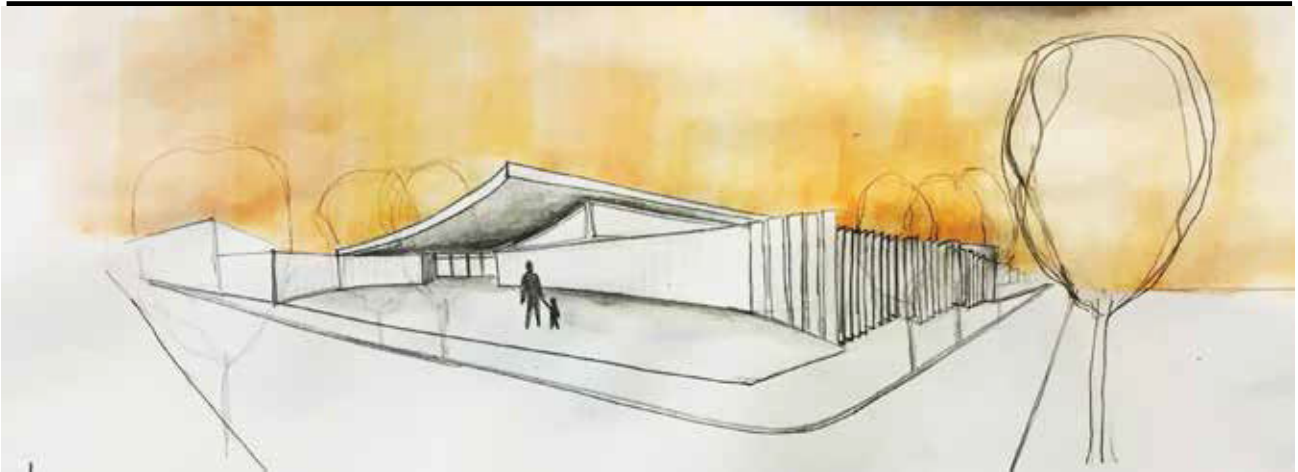
Gráficos Conceptuales: Estructura-Materialidad. Maquetas Finales.



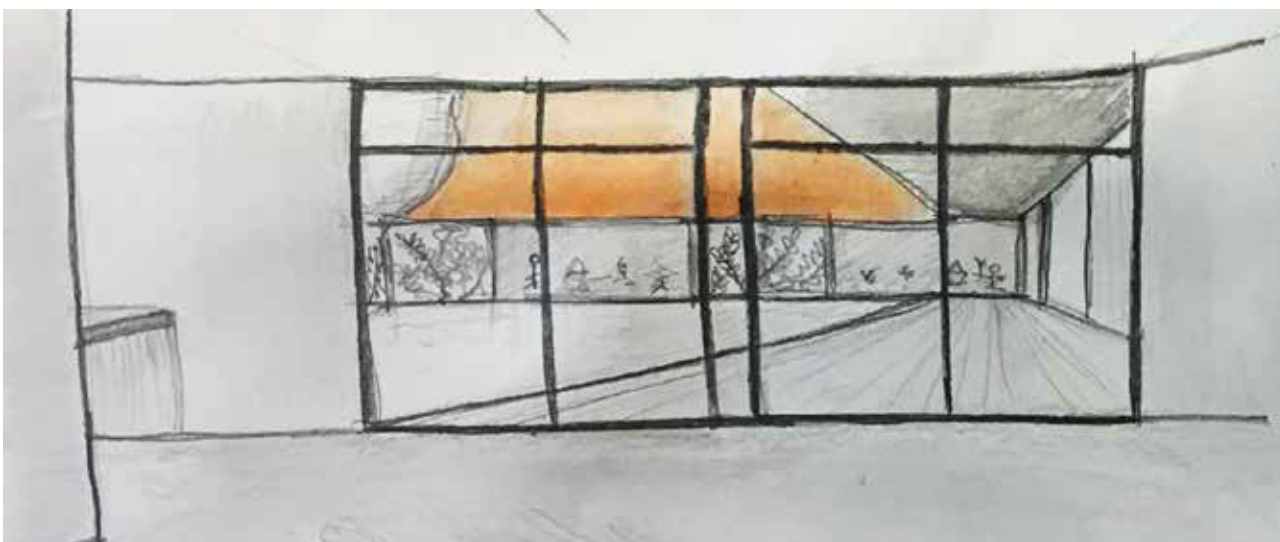
Planta, Vistas. escala original 1:100



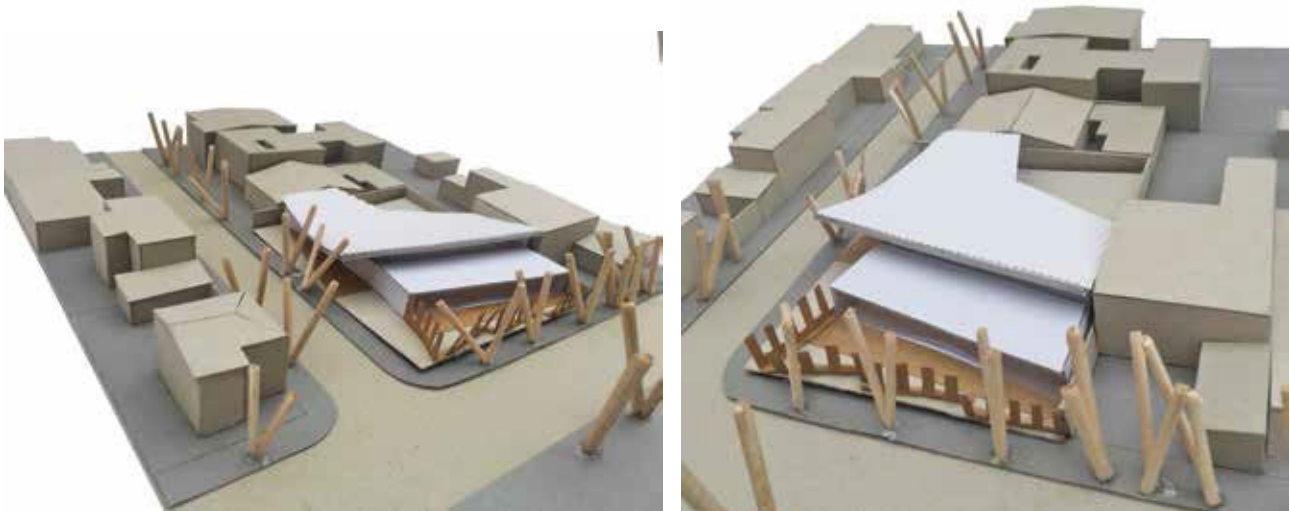
Cortes y Vistas. escala original 1:100



Croquis Peatonales.



Croquis Peatonales.



Maquetas Finales. escala original 1:200



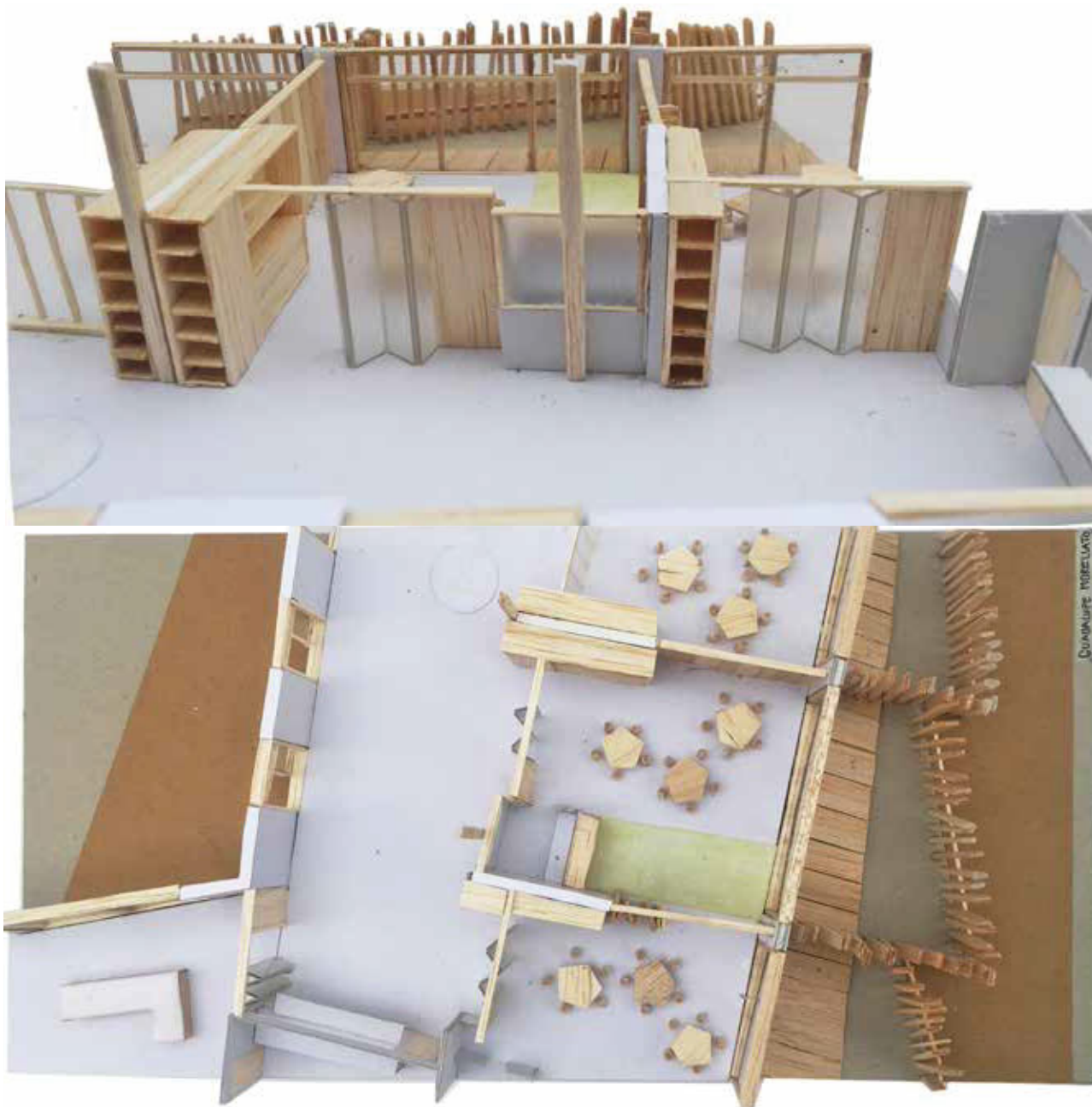
Croquis Peatonales.



Maquetas Finales. escala original 1:100



Maquetas Finales. escala original 1:50



Maquetas Finales. Escala original 1:50



VIGAS ENTRE CRUZADAS

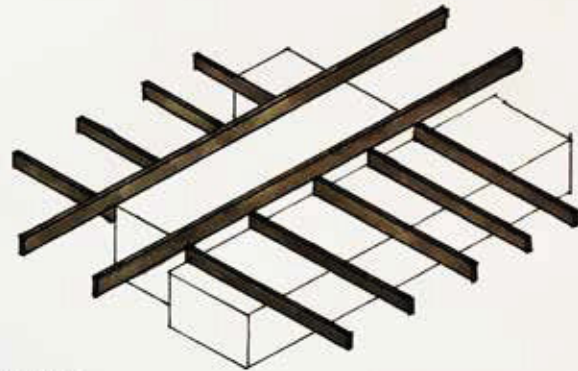
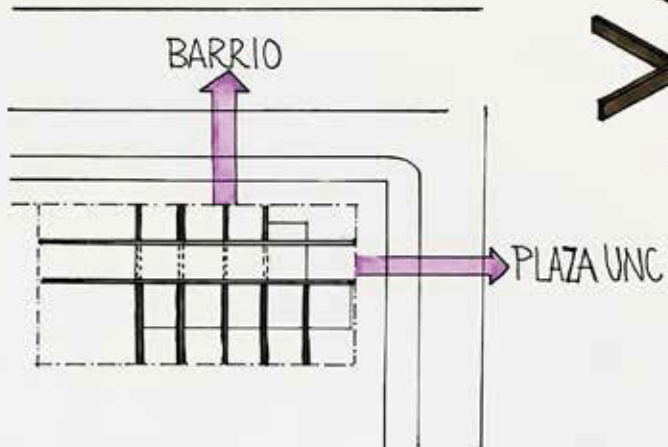
Estudiante
MICAELA MEZA

Profesor Asistente
YANINA CHIANTORE

MEMORIA DESCRIPTIVA

En un lote en esquina de forma rectangular se emplaza un edificio compacto de igual de forma que acompaña la proporción del lote se desarrolla en franjas longitudinales en el siguiente ritmo: vacío-lleno- lleno vacío. Se adoptan dos criterios diferentes para cada una de las calles: frente a la calle más angosta y la que se abre a la plaza sitúa el acceso de la institución a través de un vacío que actúa como nexo de la institución, sobre la otra calle, de carácter más barrial también se trabaja a partir del vacío, pero como un espacio de uso comunitario y de expansión de la sala integradora. La idea surge de la disposición de vigas entrecruzadas en dos direcciones que se adaptan al tejido ortogonal del barrio. Las dos direcciones de las vigas generan un partido en trama. En la dirección longitudinal al terreno se desarrollan las actividades comunitarias y grupales del jardín, en la dirección perpendicular se desarrollan las actividades de los niños en salas y los patios donde los niños pueden desarrollar las actividades específicas del jardín.

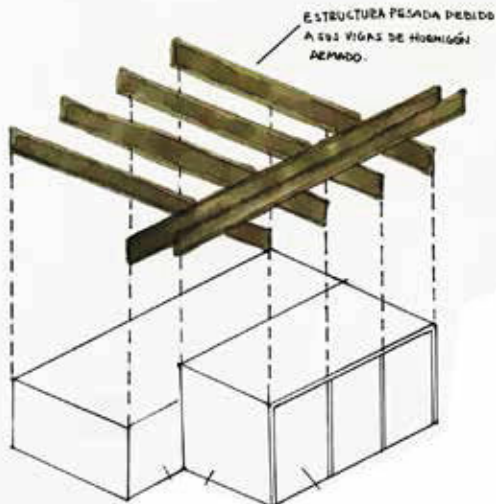
EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO



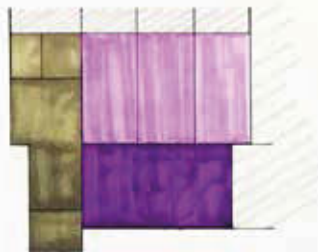
LIENO / VACIO



IDEA GENERADORA / PARTIDO

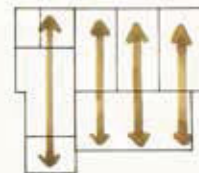


ESPACIO Y USOS

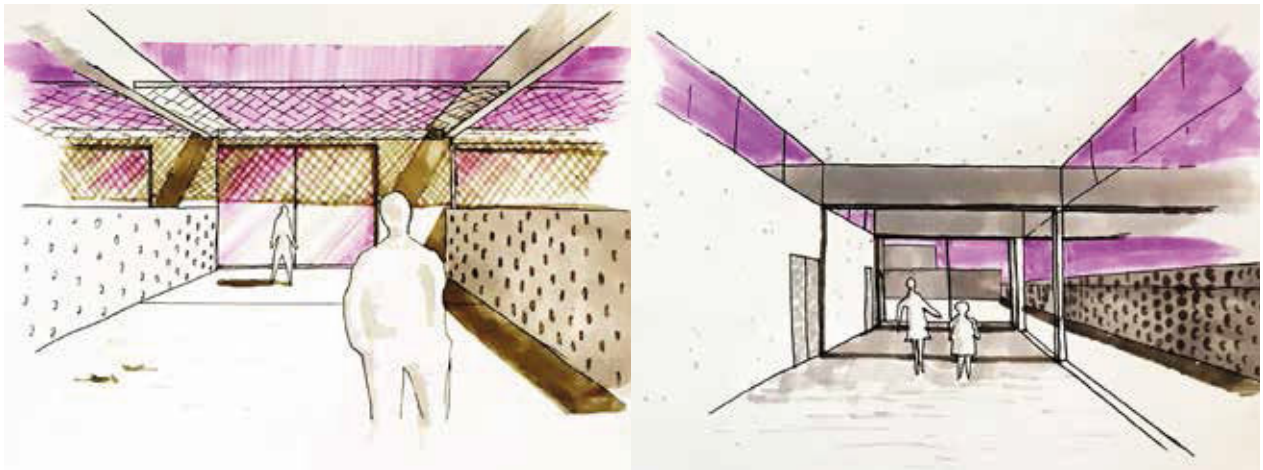


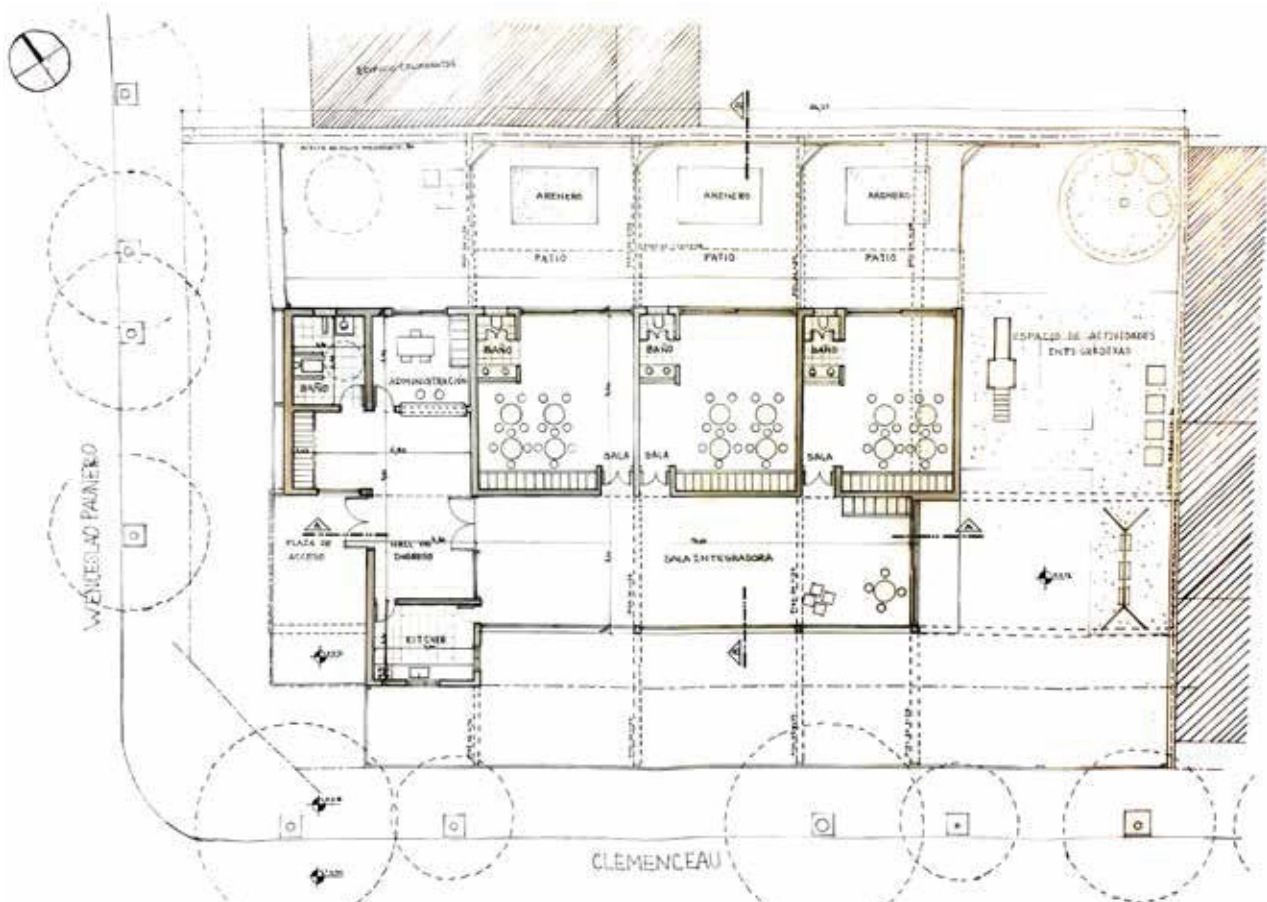
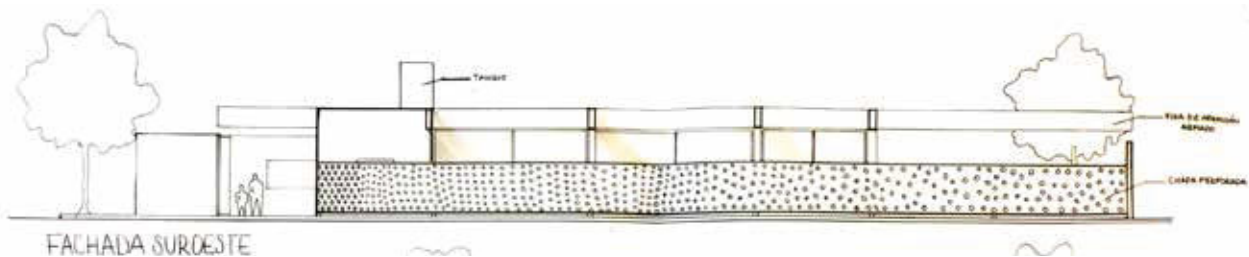
- Walle Services
- State Integrators
- Solitas
- Falco

CIRCULACION

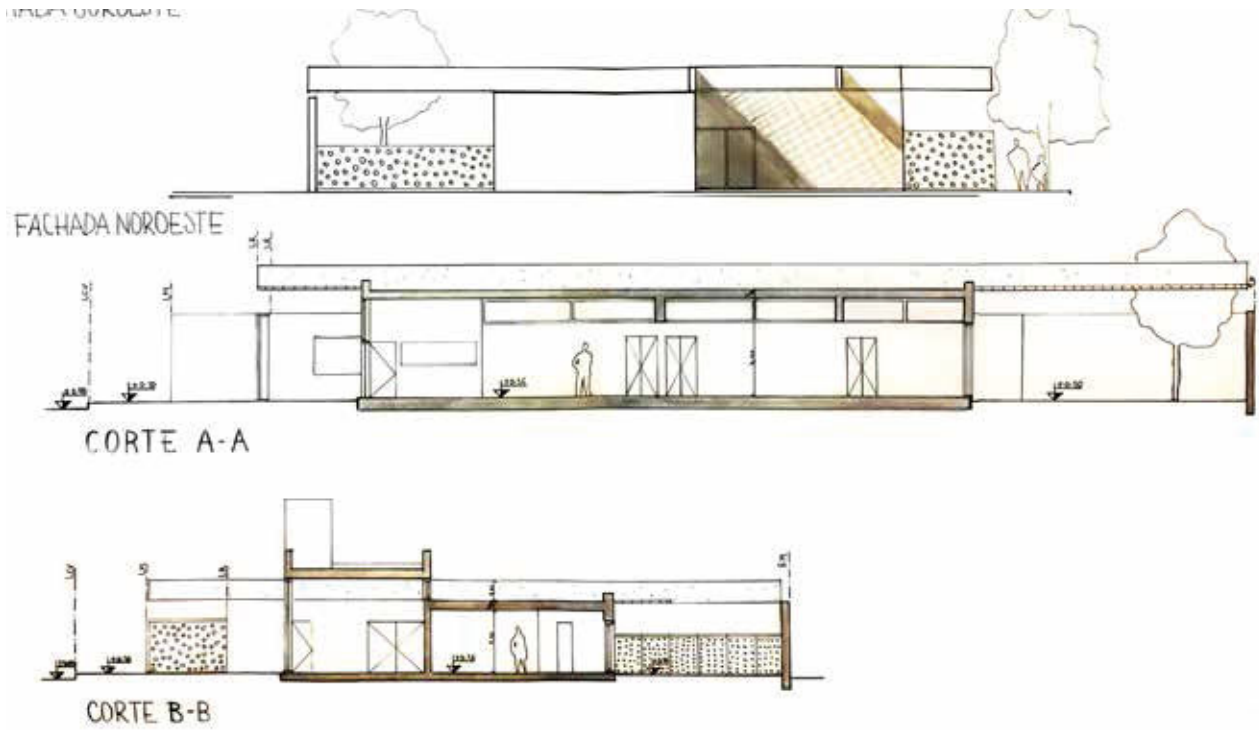


Gráficos Conceptuales: Sitio-Emplazamiento, Idea-Partido, Espacio-Usos,





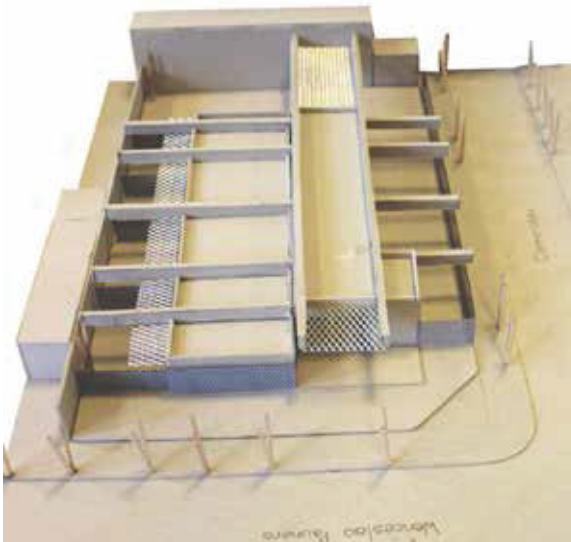
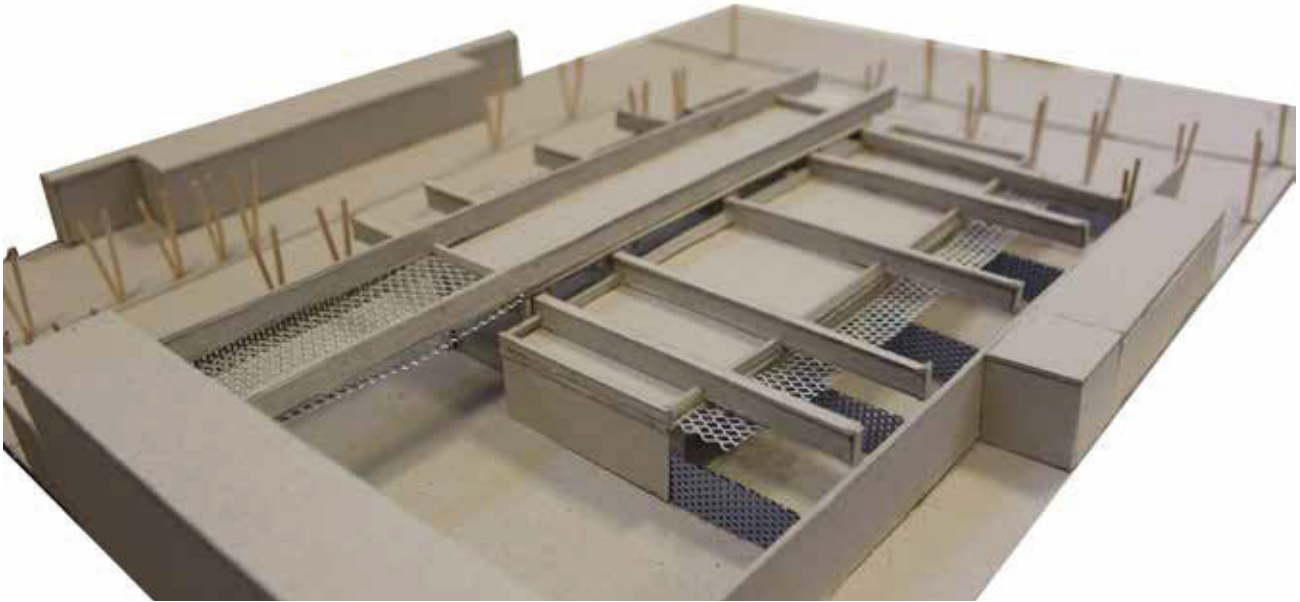
Planta, Vistas. Escala original 1:100



Cortes y Vistas. Escala original 1:100



Maquetas Finales. Escala original 1:200



Maquetas Finales. Escala original 1:100 y 1:50



CABREADAS ESPACIALES

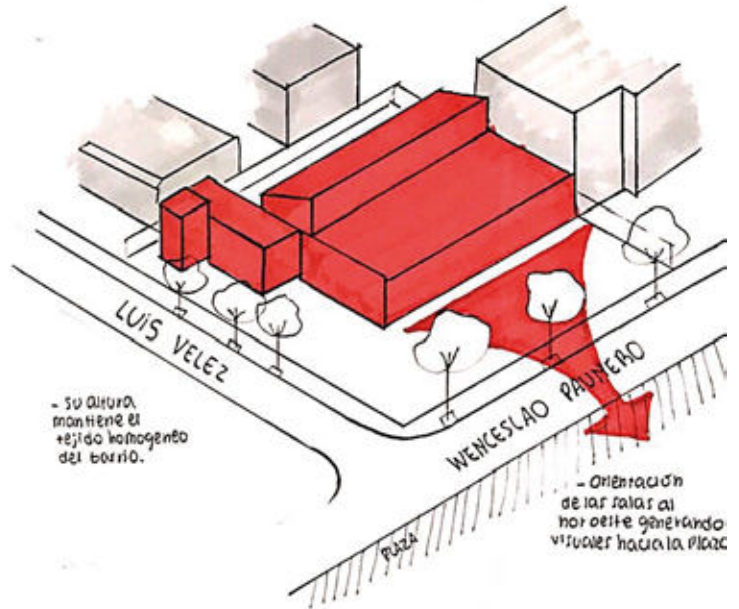
Estudiante
CAMILA MONZONI

Profesor Asistente
YANINA CHIANTORE

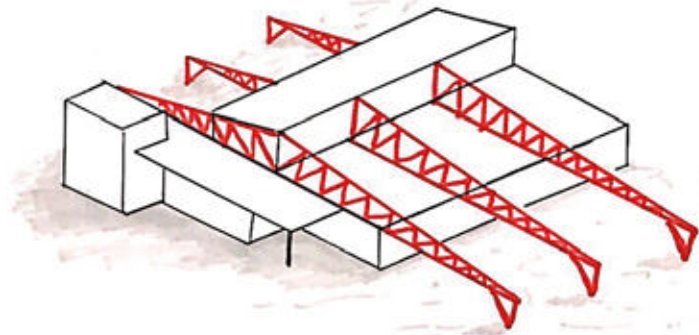
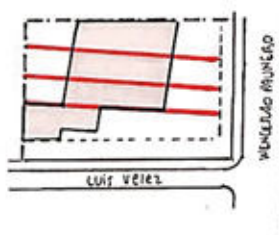
MEMORIA DESCRIPTIVA

El proceso se inició a partir del movimiento de planos para contener a las actividades, la condición de comprender y materializar los estos planos dio origen a la idea de las cabreadas que contiene las actividades. La propuesta se desarrolla en un terreno en esquina, la cual es vaciada para permitir el acceso desde las dos calles. La propuesta toma la ortogonalidad del barrio, pero la rota ligeramente para jerarquizar la institución, y para captar el sol del norte a través de lo techos. Las cabreadas contienen no solo los espacios interiores como los espacios exteriores, tomando la totalidad de terreno. Esta acción divide el espacio en franjas donde cada niño puede desarrollar su proceso de aprendizaje en espacios con cualidades diferenciadas para estimular su crecimiento. La relación más importante en la institución es al de la sala y su patio que se ve remarcada con visuales hacia el espacio verde y con la mejor orientación solar que refuerza un ambiente confortable y motivador.

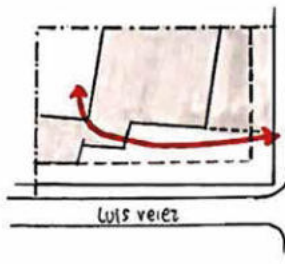
SITIO- EMPLAZAMIENTO- FORMA DEL EDIFICIO



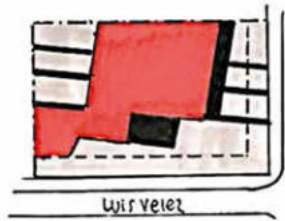
IDEA GENERADORA / PARTIDO



ESPACIO Y USOS



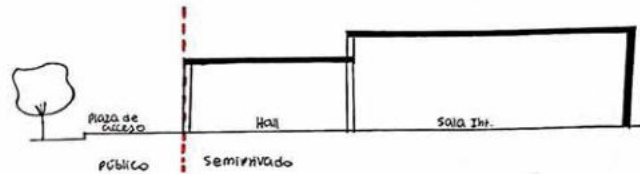
- conexión directa del ingreso con el patio de la sala integradora



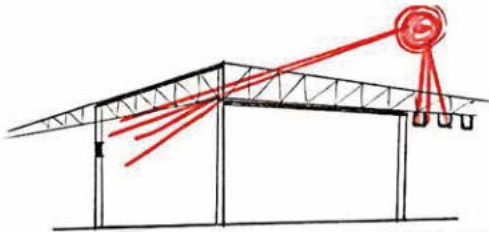
- Cubierto
- Semicubierto
- Descubierta



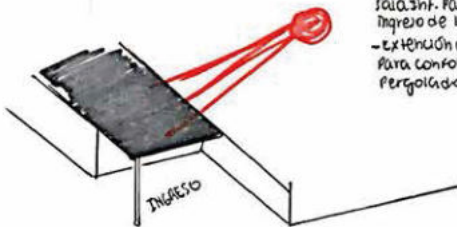
conexión visual del interior y exterior logrando una vinculación entre ellos.



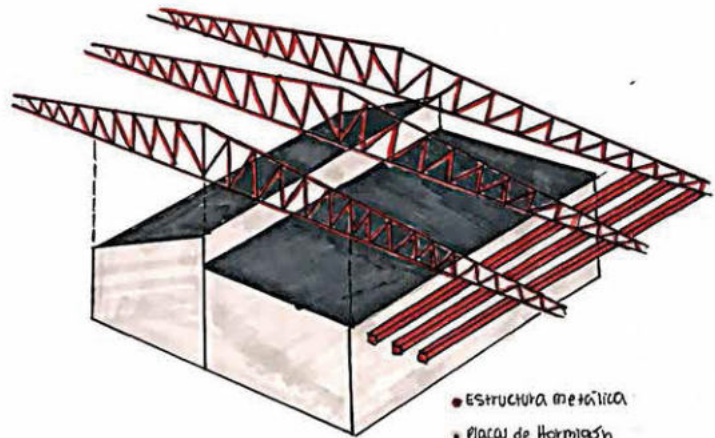
MATERIALIDAD/ESTRUCTURA/TECNOLOGÍA



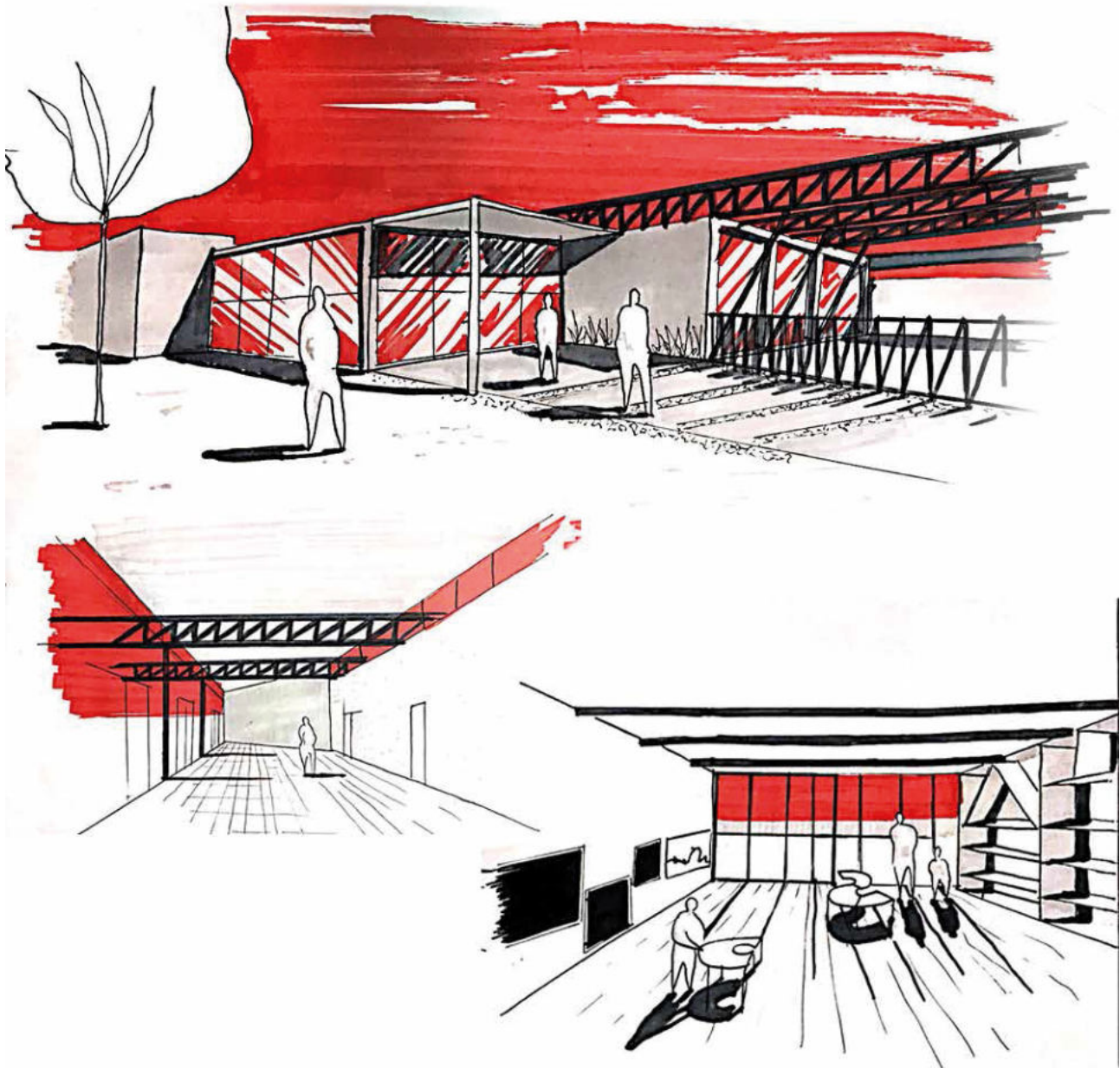
- Elevación de la sala int. para el ingreso de luz.
- Extensión de correas para conformar el Pergolado.



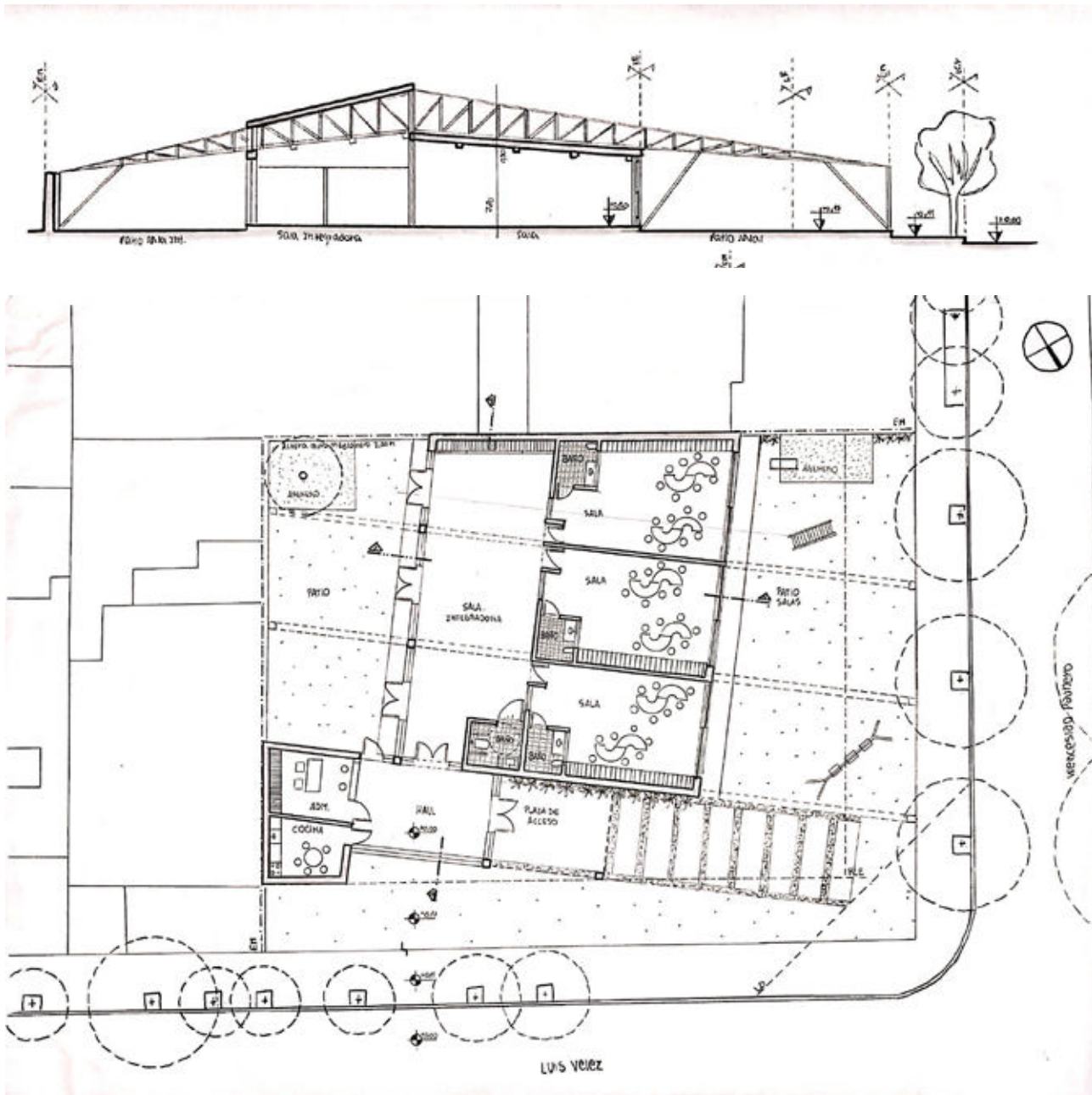
- Extensión del techo en el ingreso para cubrir luz y generar sombra



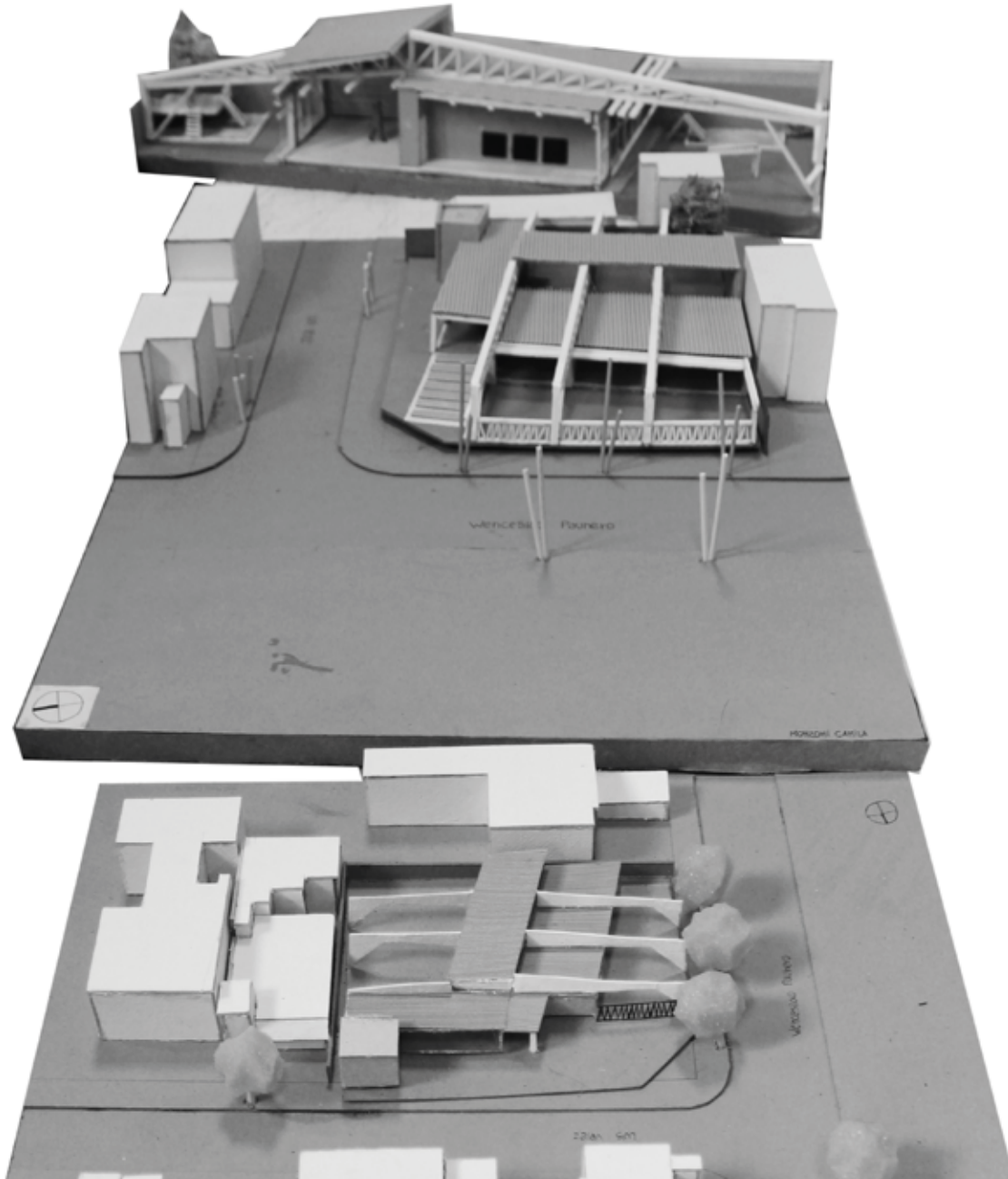
- ESTRUCTURA METÁLICA
- PLACAS DE HORMIGÓN
- TECHO DE CHAPA



Croquis Peatonales.



Planta y Vistas. Escala original 1:100



Maquetas Finales. Escala original 1:200



Maquetas Finales. Escala original 1:100



Maquetas Finales. Escala original 1:50



ACTIVIDADES ESCALONADAS

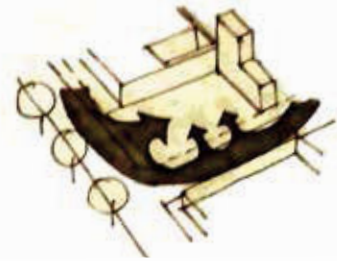
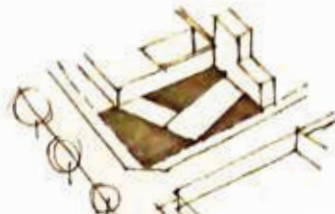
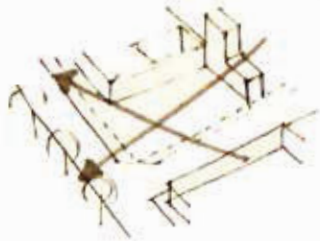
Estudiante
MARCOS IVAN MANSILLA

Profesor Asistente
YANINA CHIANTORE

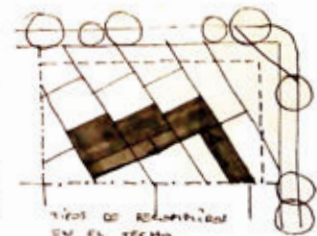
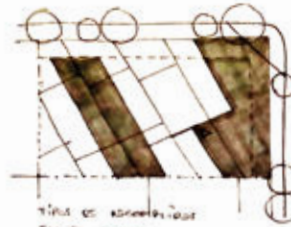
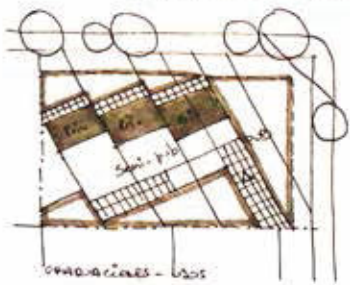
MEMORIA DESCRIPTIVA

La idea nace desde el interior de cada actividad para conectarla con el espacio verde lineal que se ubica al frente del sitio. A partir de esta intención jerarquiza las actividades al aire libre y grupales luego aquellas comunitarias que se realizan en el interior y luego las actividades que realizan los niños en las salas en grupos pequeños, de esta manera se genera un gradiente entre lo público y lo privado. El escalonamiento surge entonces como posibilidad cada sala tenga la presencia de la naturaleza. La estrategia tomada en la disposición de la planta difiere de la que se toma en alzado. En donde la preocupación nace de captar la radiación solar del norte. Por lo que gira los techos esta inclinación es contemplada por cabreadas metálicas que resuelven la diferencia de alturas. Ambas decisiones en planta y en alzado resultan en un espacio dinámico integrado inundado por la luz y la presencia de la naturaleza.

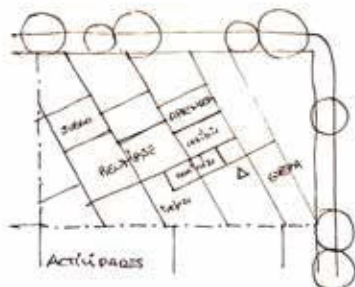
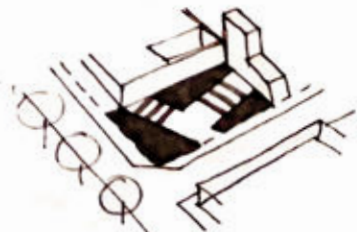
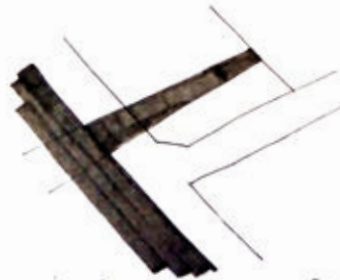
ENPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO



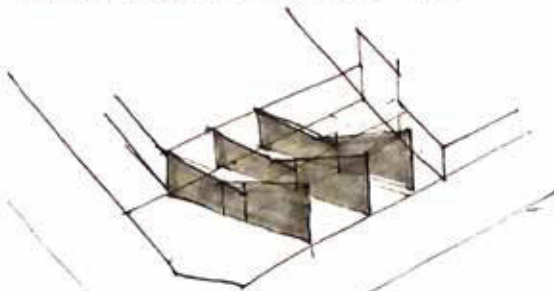
ESPACIO Y USOS



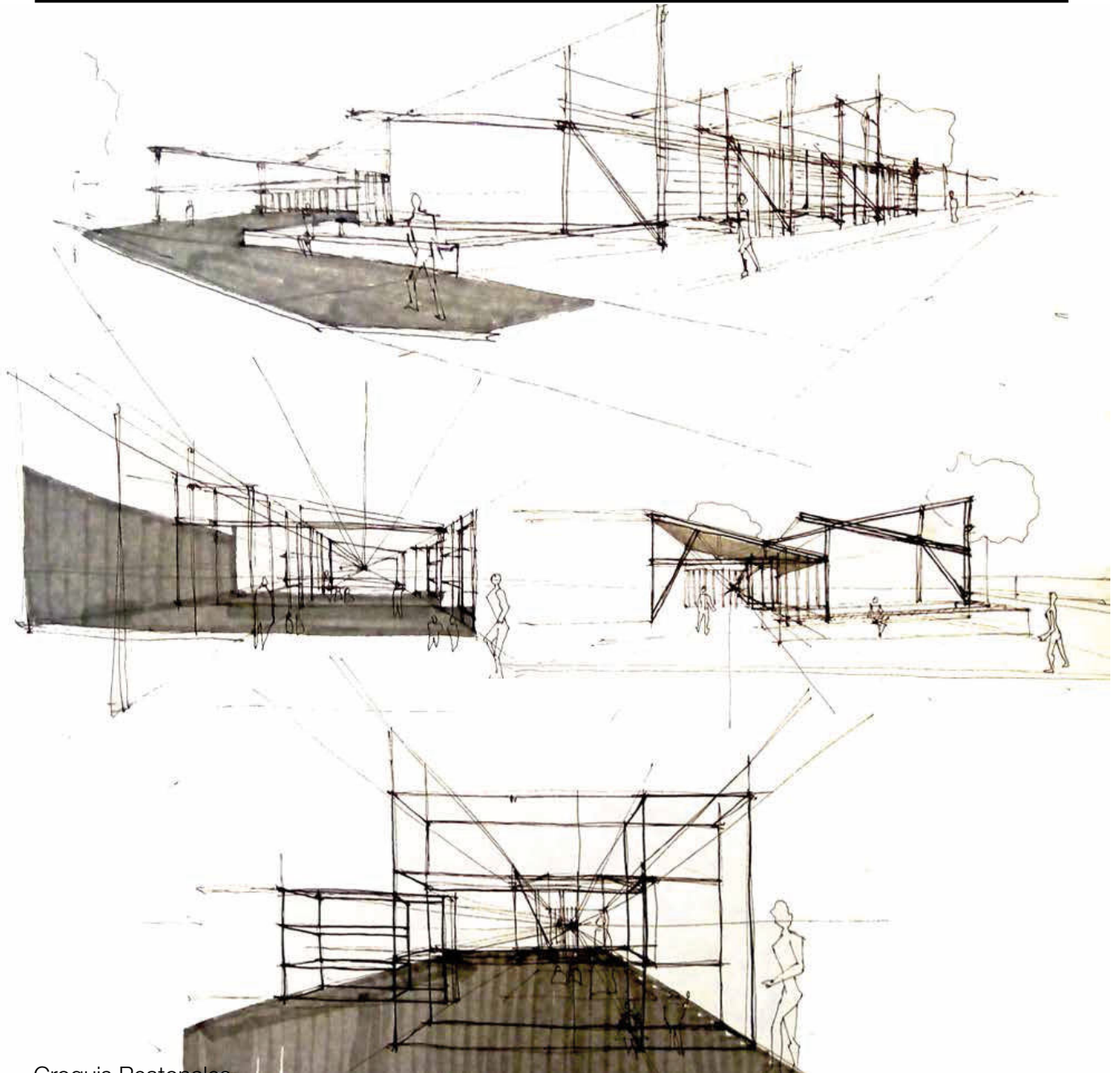
IDEA GENERADORA / PARTIDO



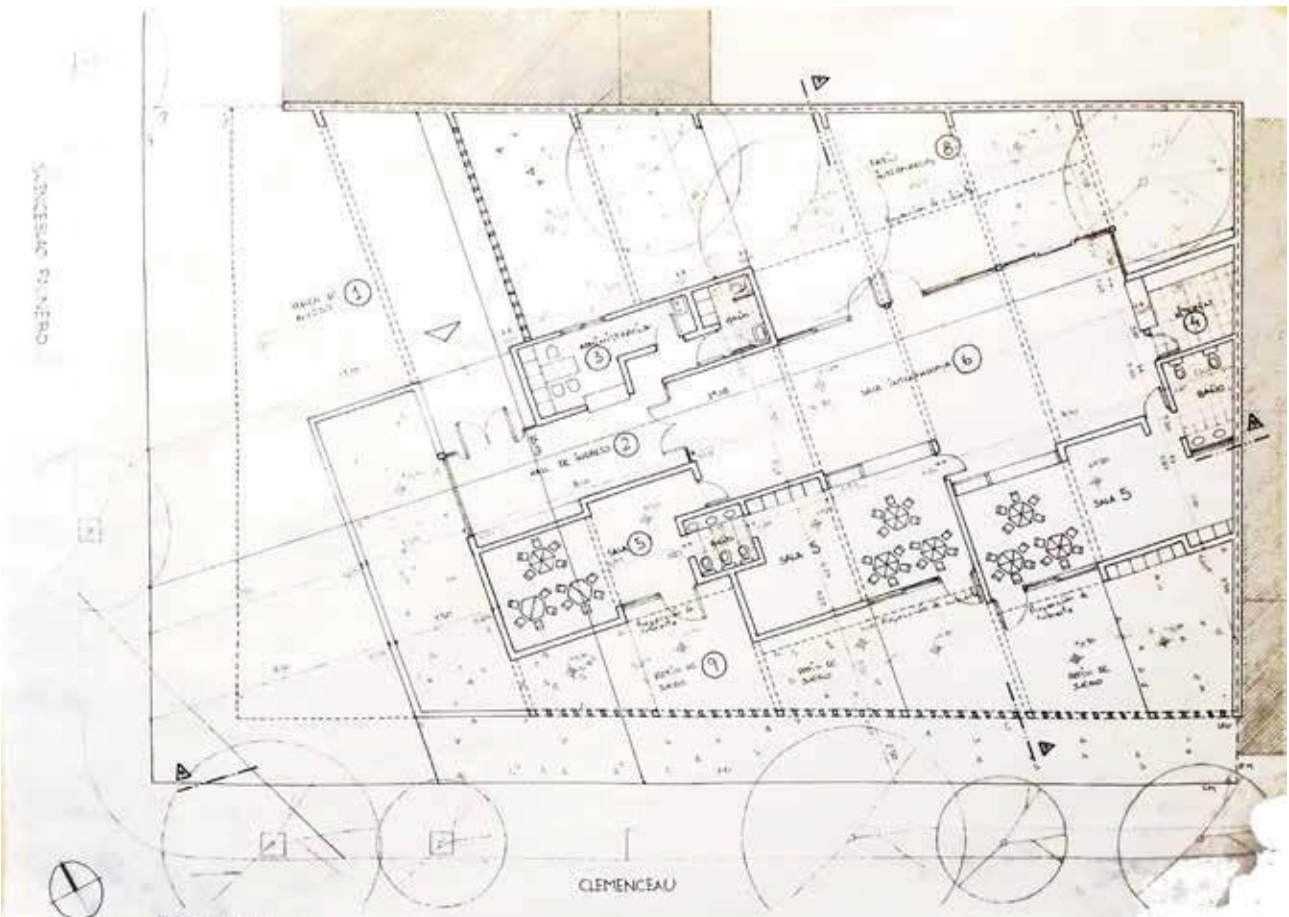
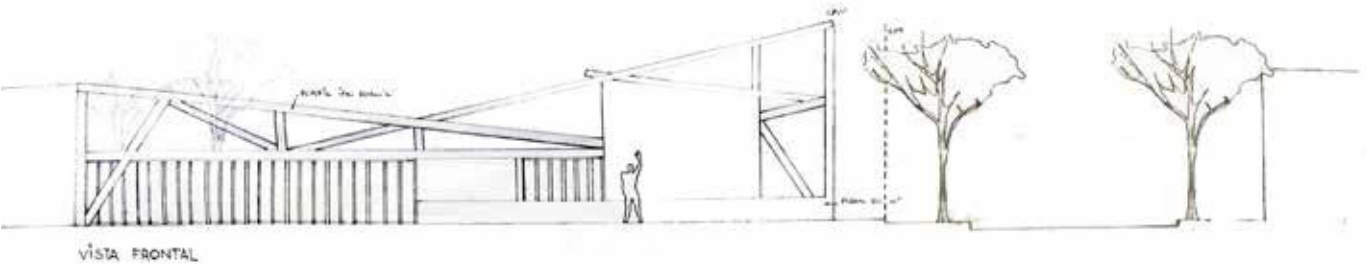
MATERIALIDAD / ESTRUCTURA / TECNOLOGIA



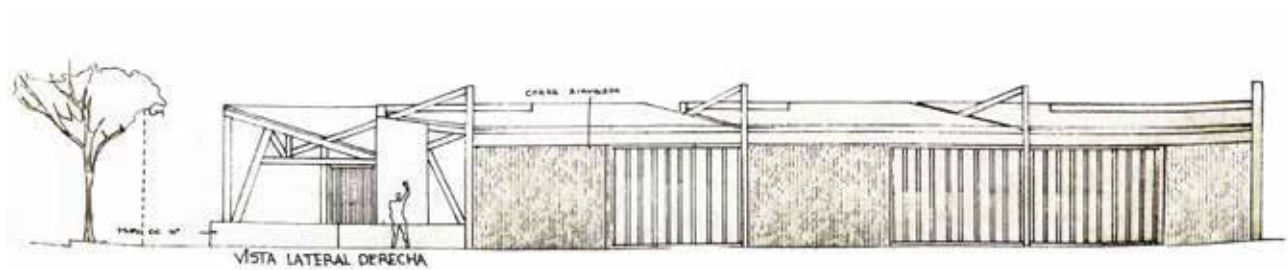
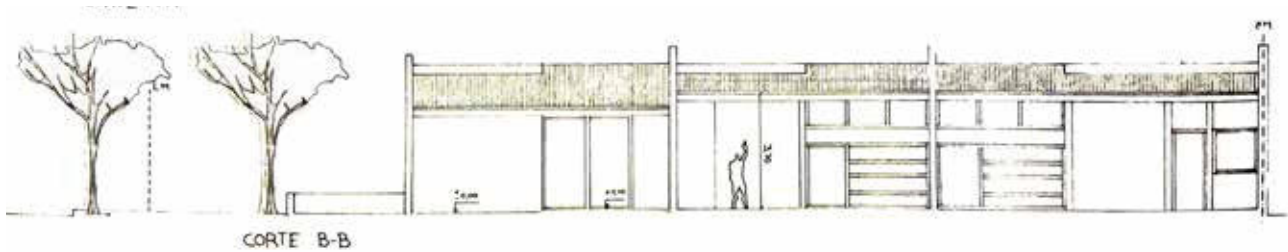
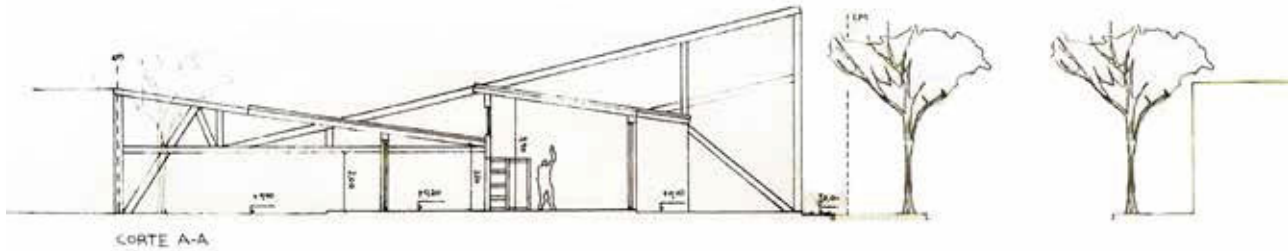
Gráficos Conceptuales: Sitio-Emplazamiento, Idea-Partido, Espacio-Usos, Estructura-Materialidad.



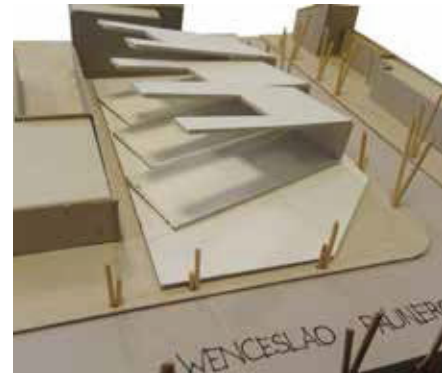
Croquis Peatonales.



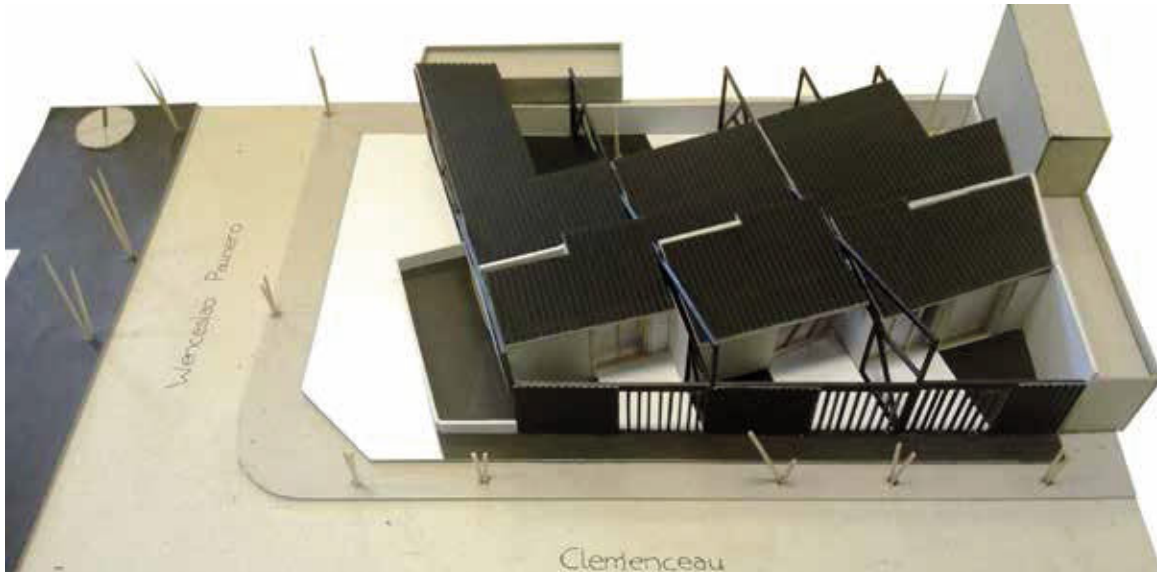
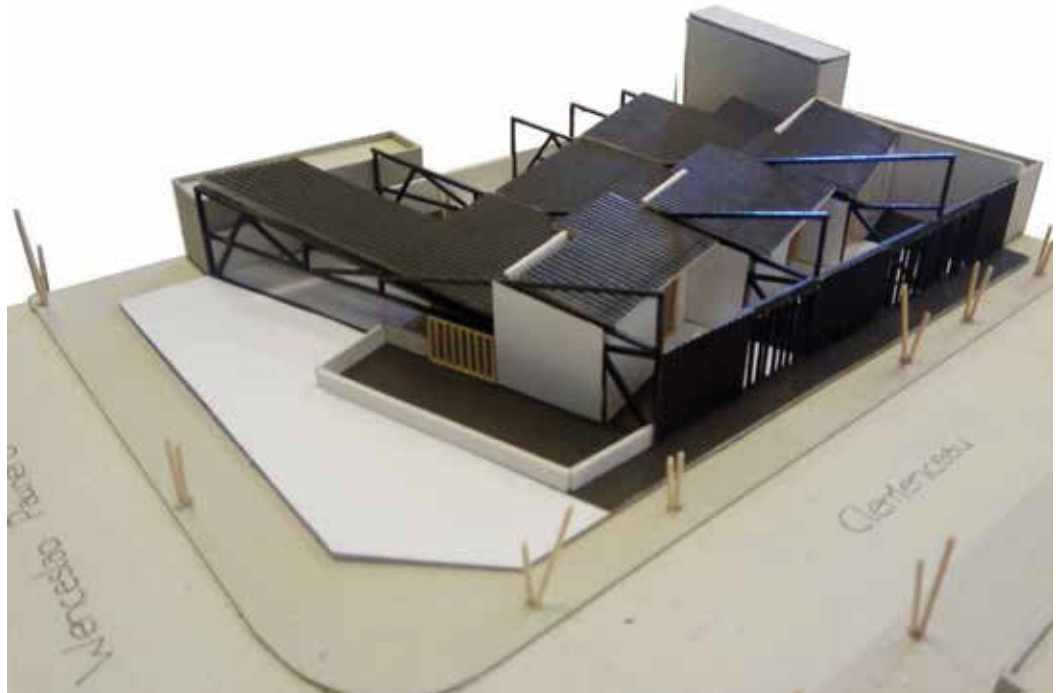
Planta y Vistas. escala original 1:100



Cortes y Vistas. escala original 1:100



Planta y Vistas. escala original 1:100 y maquetas de proceso, escala original 1:200



Maquetas Finales. Escala original 1:100



Maquetas Finales. Escala original 1:50



SALAS ROTADAS

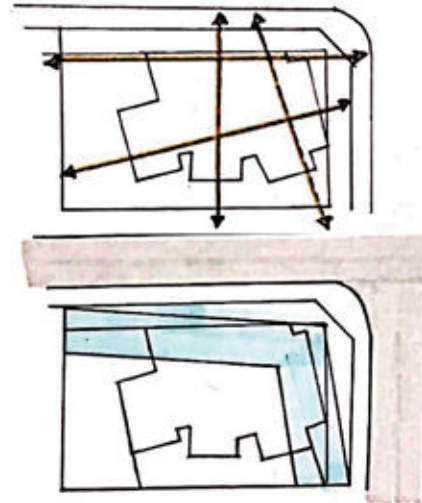
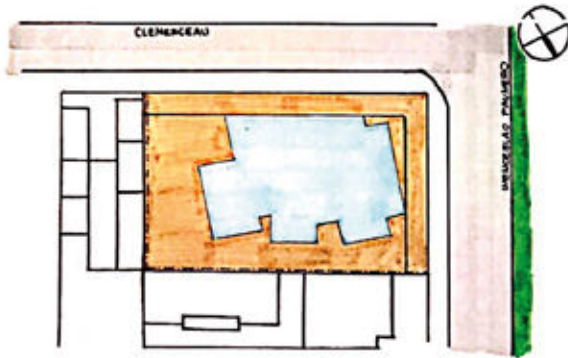
Estudiante
MILAGROS MENENDEZ

Profesor Asistente
YANINA CHIANTORE

MEMORIA DESCRIPTIVA

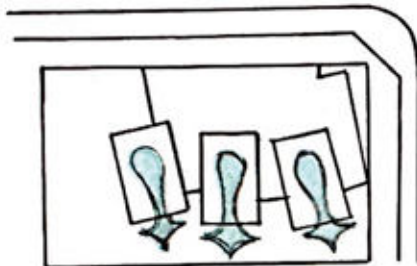
La idea fue de generar cajas rotadas en el verde fundamentada la relación de fluidez que tiene con el espacio verde, pero por otro lado con la actividad para generar un movimiento lúdico en la para que los niños puedan fluir en un espacio dinámico para poder desarrollar su aprendizaje. Espacialmente propone un contraste entre las actividades grupales y las actividades de cada sala. Las primeras se desarrollan en un espacio fluido y dinámico en plena relación con la plaza lineal que se encuentra al frente de la institución. Luego de un recorrido a través de estos espacios de libertad, entre el exterior e interior, los niños llegan a las salas, espacio más contenido para realizar actividades en grupos pequeños. El proyecto se materializa a partir de las cajas y una cáscara que las envuelve. Esta cáscara tiene más altura que las salas para poder recibir el sol del norte, las salas con su correspondiente patio están orientadas hacia el norte.

SITIO

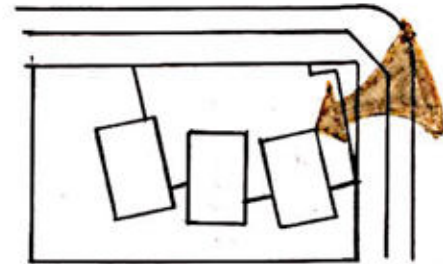


▷ CONEXIÓN DEL EDIFICIO CON EL TERRENO
Y EL ENTORNO.

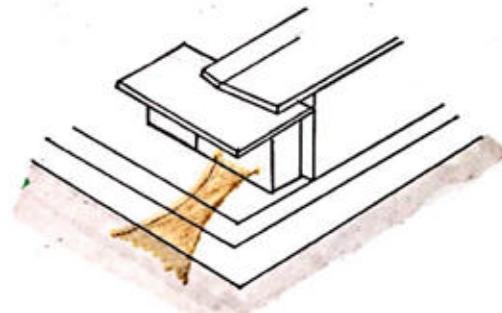
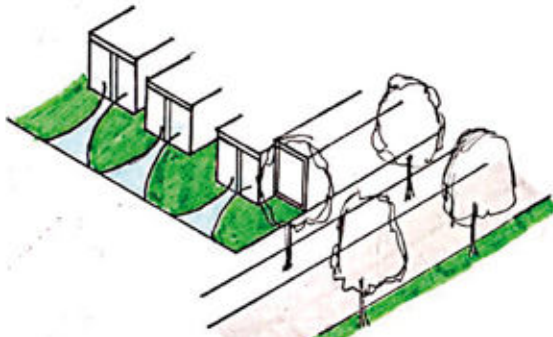
EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO



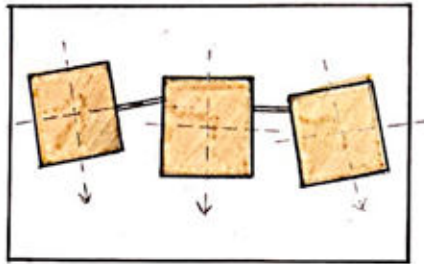
ORIENTACIÓN DE LAS SALAS - SALIDA AL
EXTERIOR.



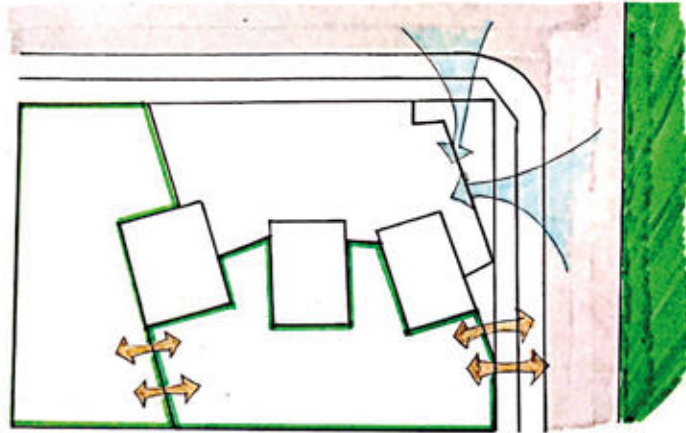
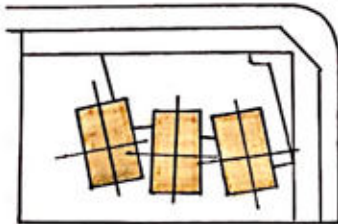
INGRESO



Gráficos Conceptuales: Sitio-Emplazamiento.

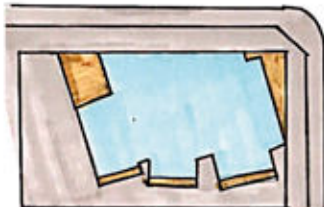


- ▷ QUIEBRES
- ▷ ROMPER CON LA ORTOGONALIDAD

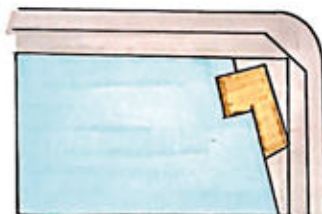


- ▷ CONEXIÓN ENTRE LOS PATIOS (PATIO INTEGRADOR - EXTENSIÓN DE LAS SALAS)
- ▷ INGRESO POR AMBAS CALLES (QUIEBRE).
- ▷ VISUALES DESDE EL PATIO DE LAS SALAS HACIA LA PLAZA.

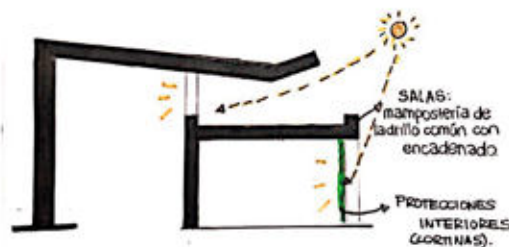
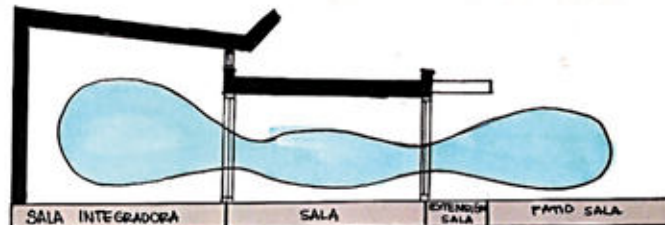
ESPACIO Y USOS



- CUBIERTO ☐
- SEMICUBIERTO ☐
- DESCUBIERTO ☐

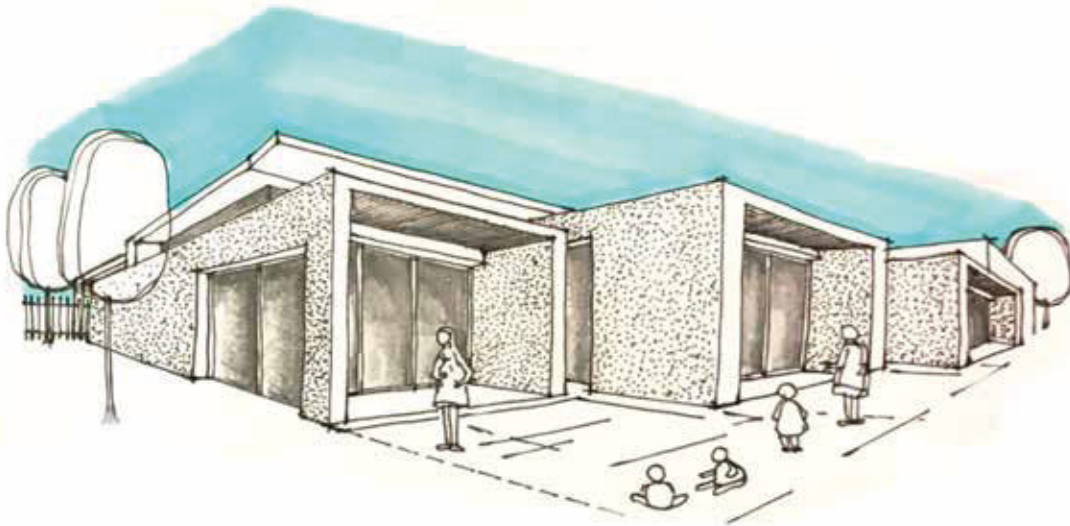
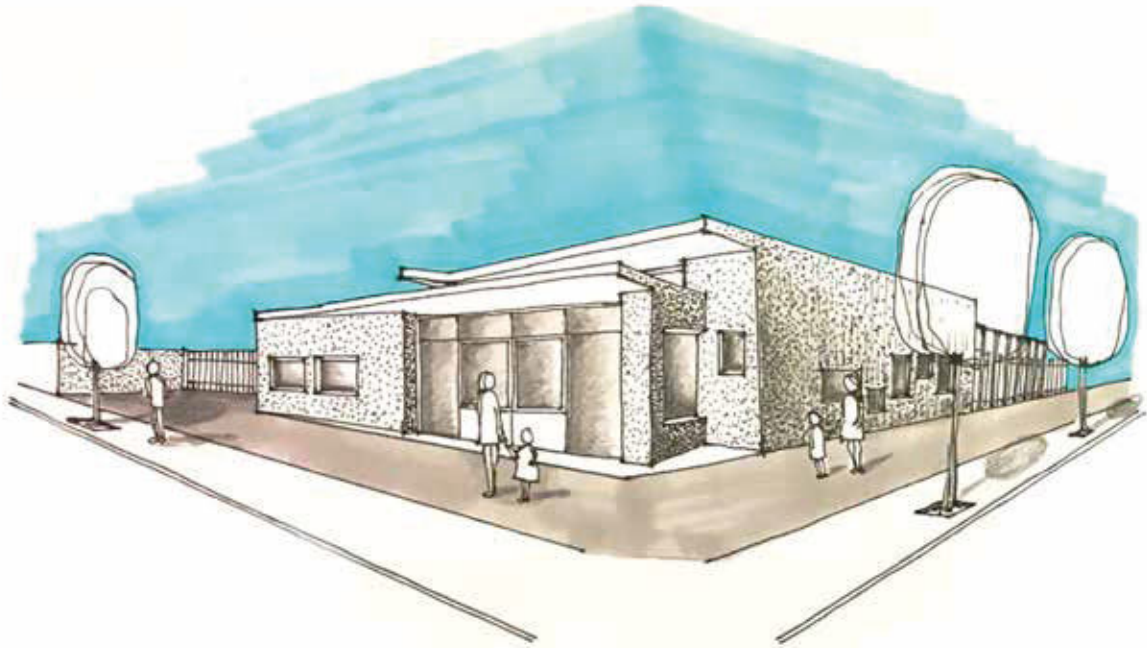


- PÚBLICO ☐
- SEMI-PÚBLICO ☐
- PRIVADO ☐

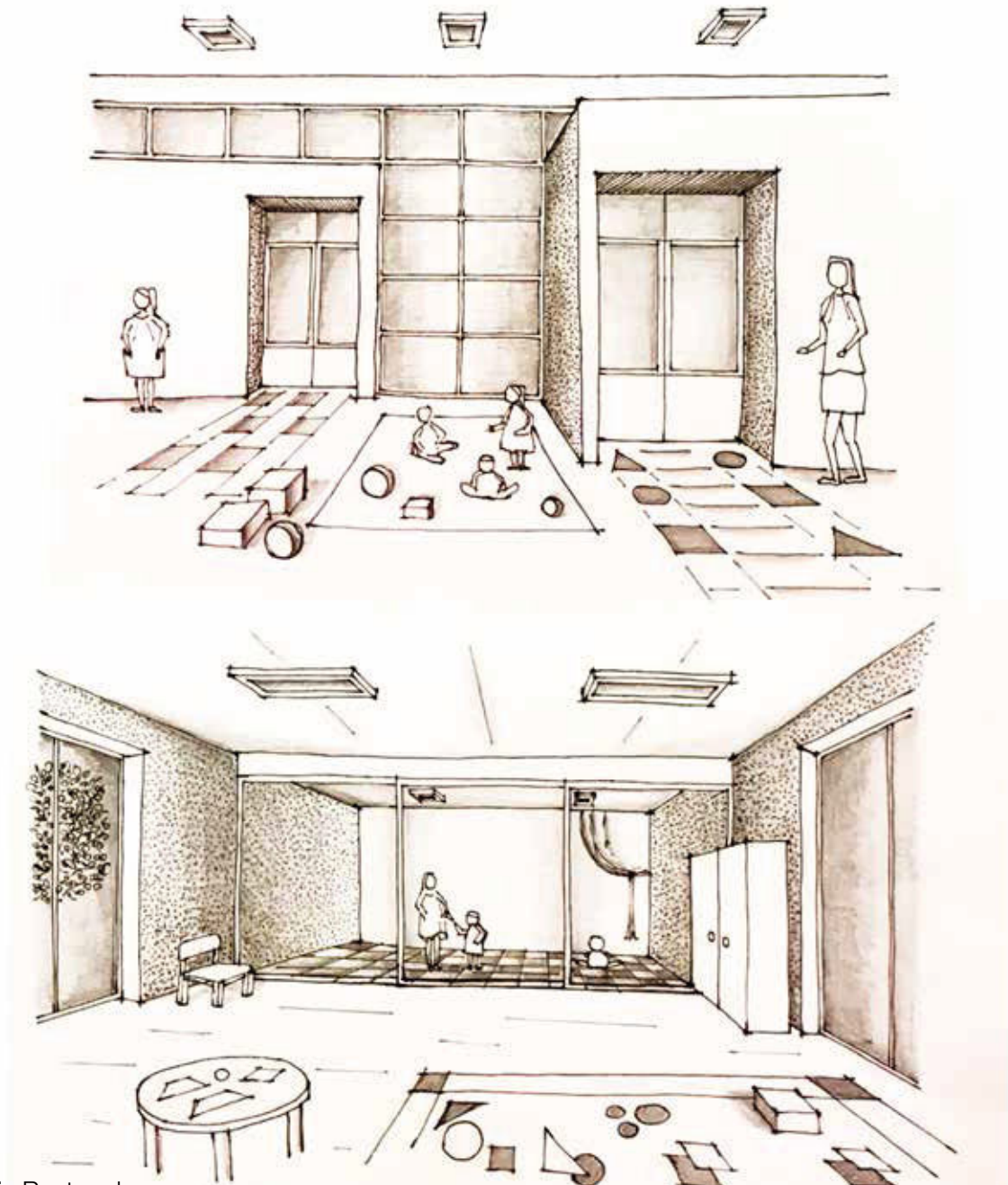


- ▷ LÁMINA PLEGADA DE HORMIGÓN ARMADO QUE "ENVUELVE" Y "CONTIENE" AL EDIFICIO.
- ▷ DISTINTOS NIVELES DE TECHO QUE FACILITAN LA ENTRADA DE LUZ SOLAR.

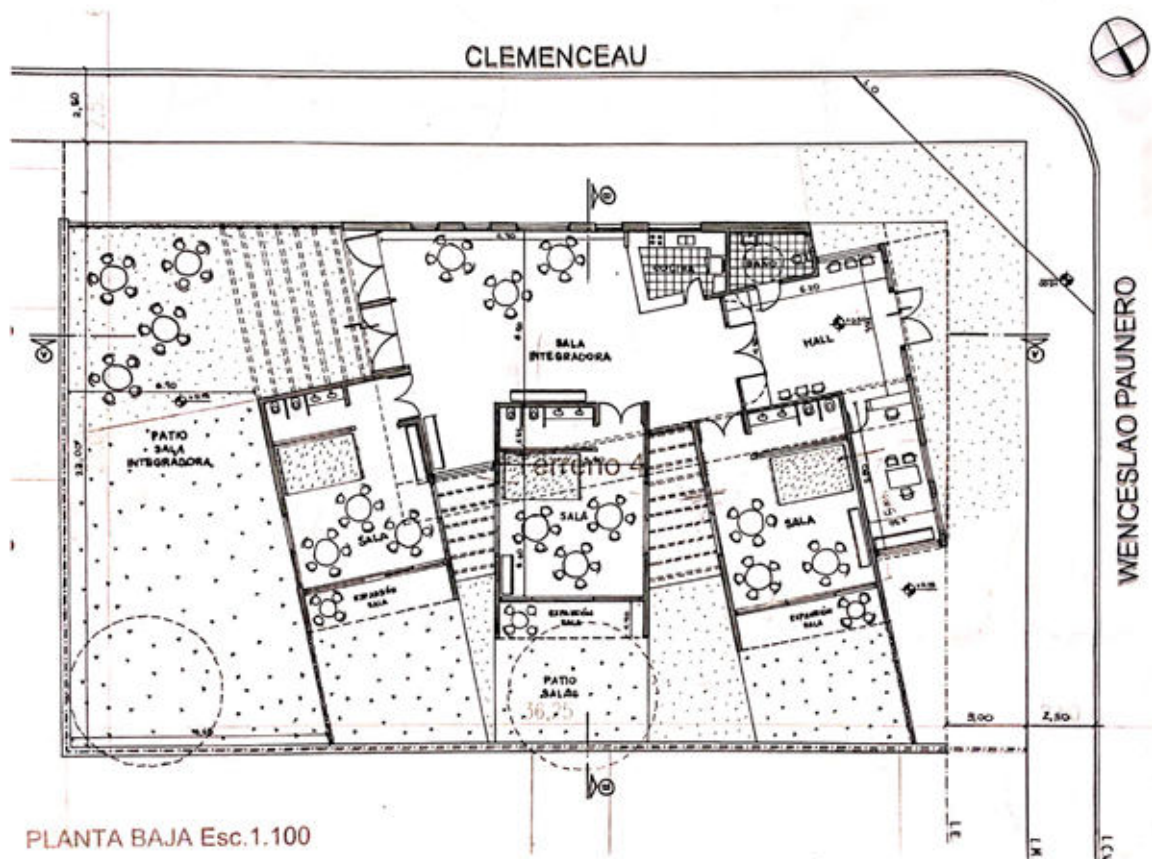
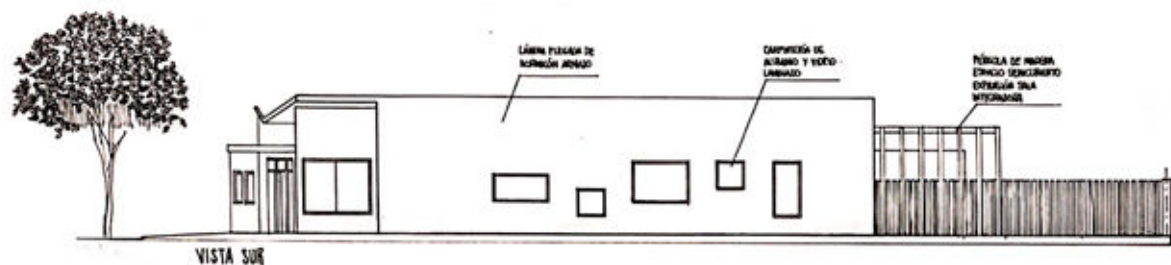
Gráficos Conceptuales: dea-Partido, Espacio-Usos, Estructura-Materialidad.



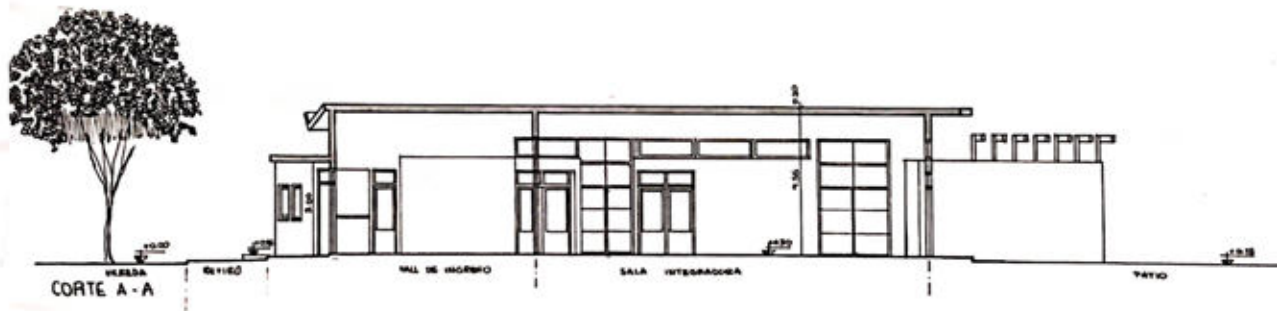
Croquis Peatonales.



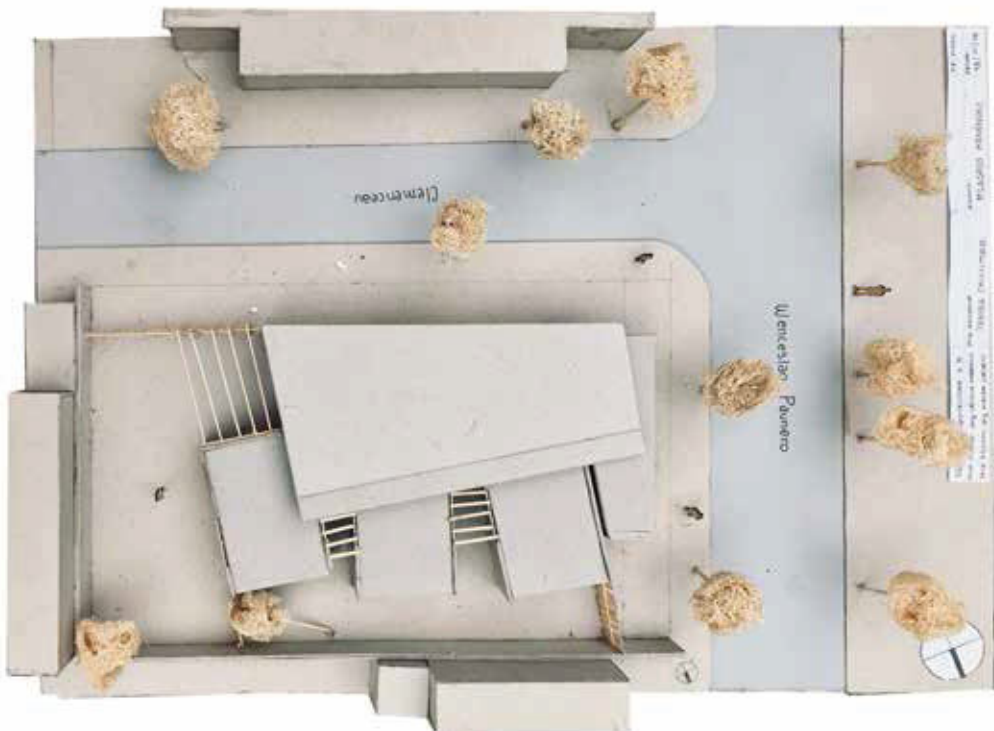
Croquis Peatonales.



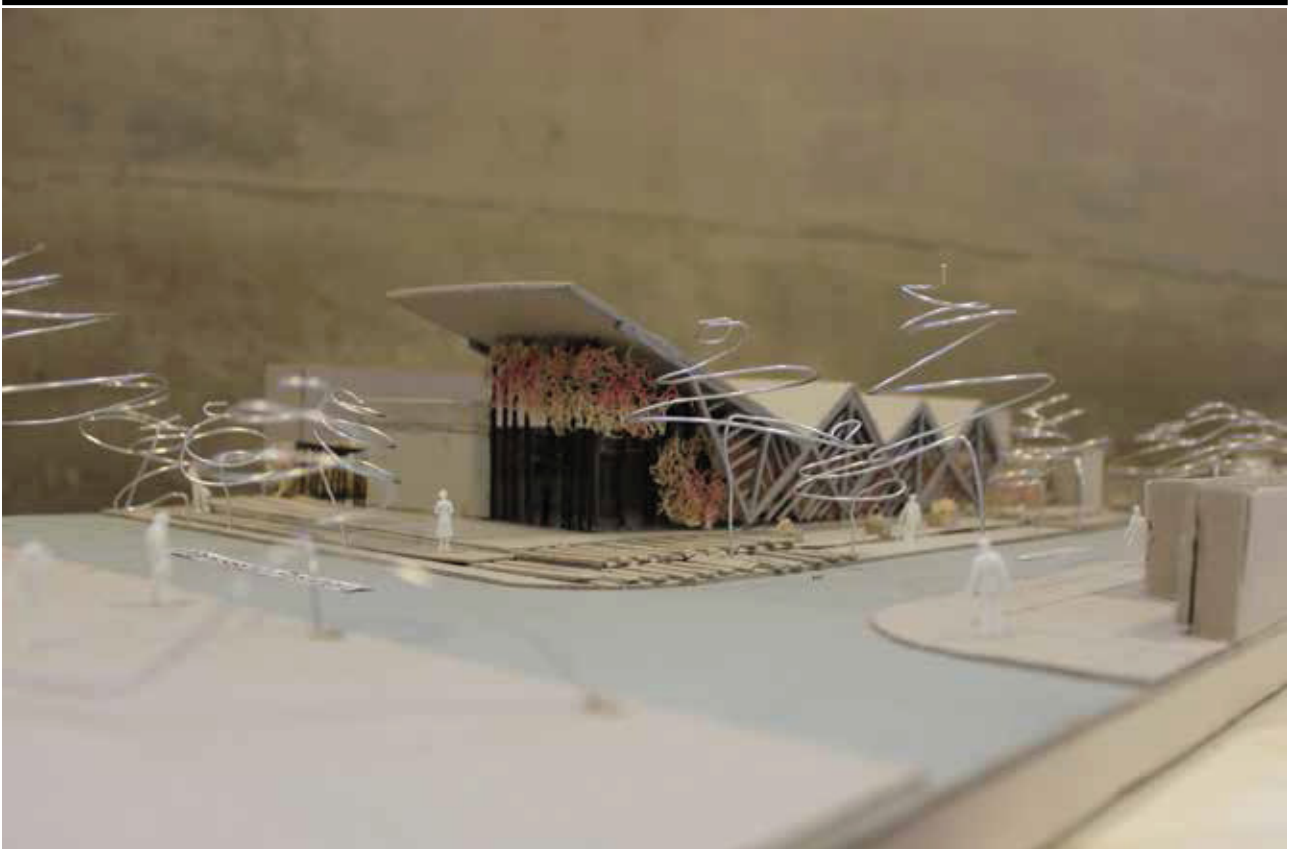
Planta y Vistas. escala original 1:100



Cortes y Vistas. escala original 1:100



Maquetas Finales. Escala original 1:200



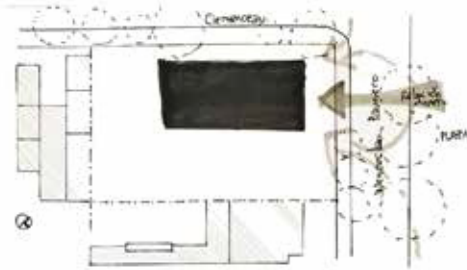
CONTINUIDAD del ESPACIO VERDE

Estudiante
JORGE LUIS

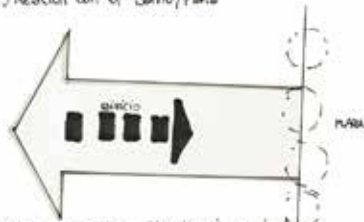
Profesor Asistente
YANINA CHIANTORE

MEMORIA DESCRIPTIVA

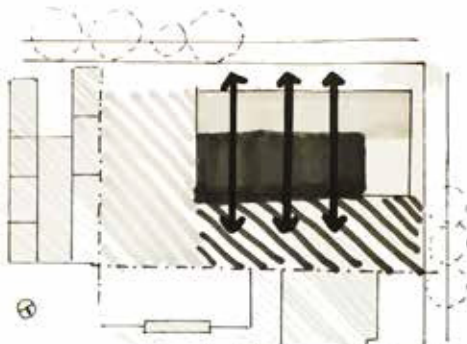
El alumno prioriza la plaza lineal, lo introduce en la longitud del terreno a través la sala integradora esta recibe el verde y lo distribuye a resto de los espacios de la institución. En un terreno en esquina como la cara mas angosta hacia el verde, este espacio protagónico se sitúa en forma la longitudinal y central del terreno. Hacia la derecha y colindante con la calle lateral se sitúa al aire libre la expansión de la sala integradora, y hacia la izquierda se localizan las tres salas y los patios respectivos, para desarrollar las actividades en grupos de niños mas reducidos. La intimidad de estos espacios se logra a partir de un techo plano bajo, que se diferencia del techo de la sala integradora que por su forma y materialidad toma el protagonismo de toda la institución, dándole carácter institucional. Por lo ante dicho materialmente el edificio se resuelve con dos sistemas constructivos distintos las salas con un sistema vía húmedo, hacia la medianera mantenido las alturas de las viviendas colindantes, y hacia la esquina utiliza un sistema por vía seca metálico que le permite generar limites permeables que invita a los vecinos a integrarse a la institución.



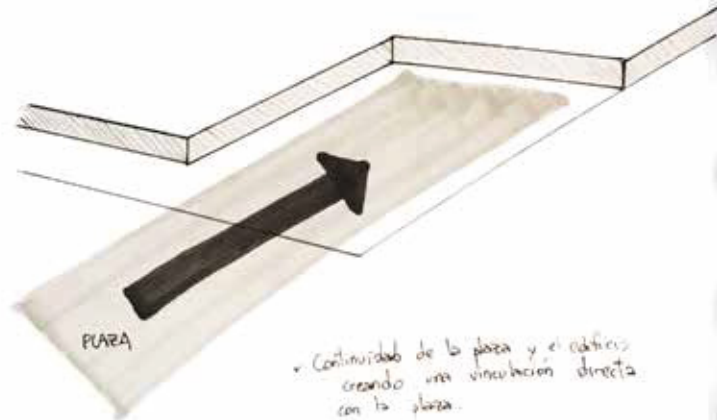
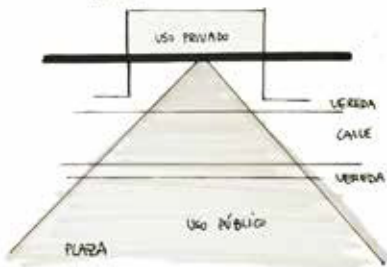
✓ Relación con el Barrio/Plaza



✓ Conexión de espacio público (Plaza) con el edificio



✓ los espacios del edificio se expanden al exterior

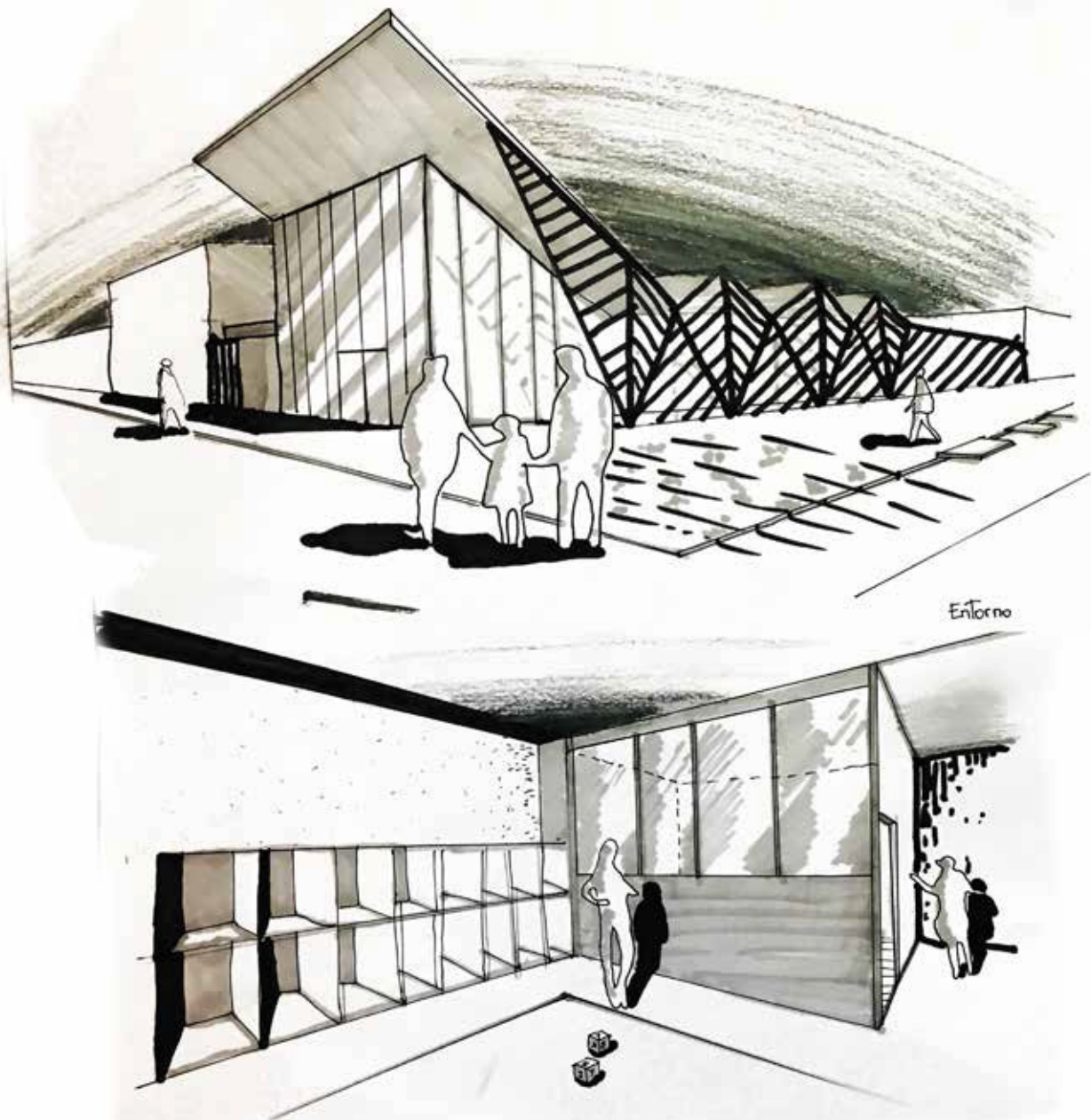


✓ Continuidad de la plaza y el edificio creando una vinculación directa con la plaza.

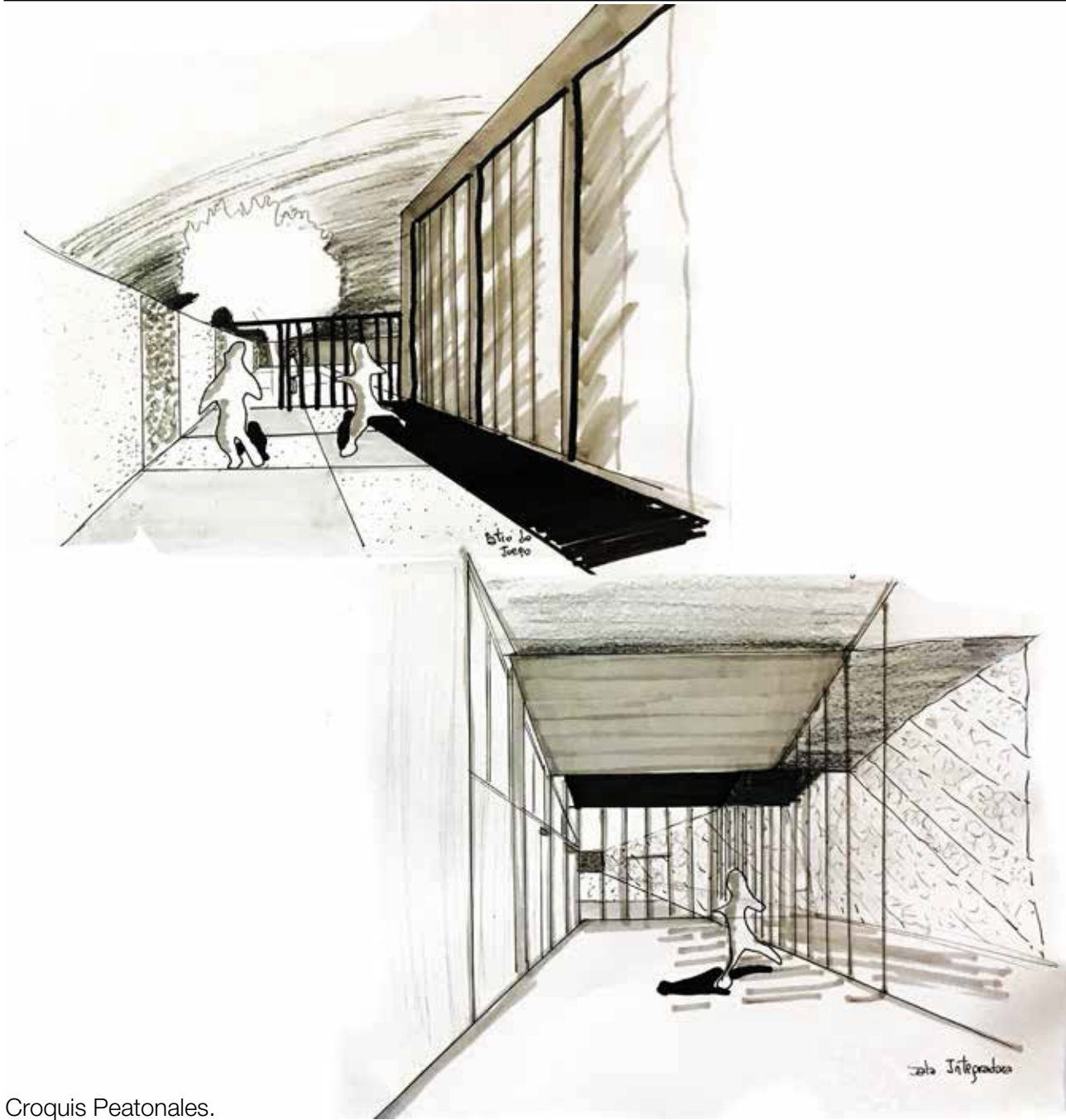


+ PROTAGONISMO

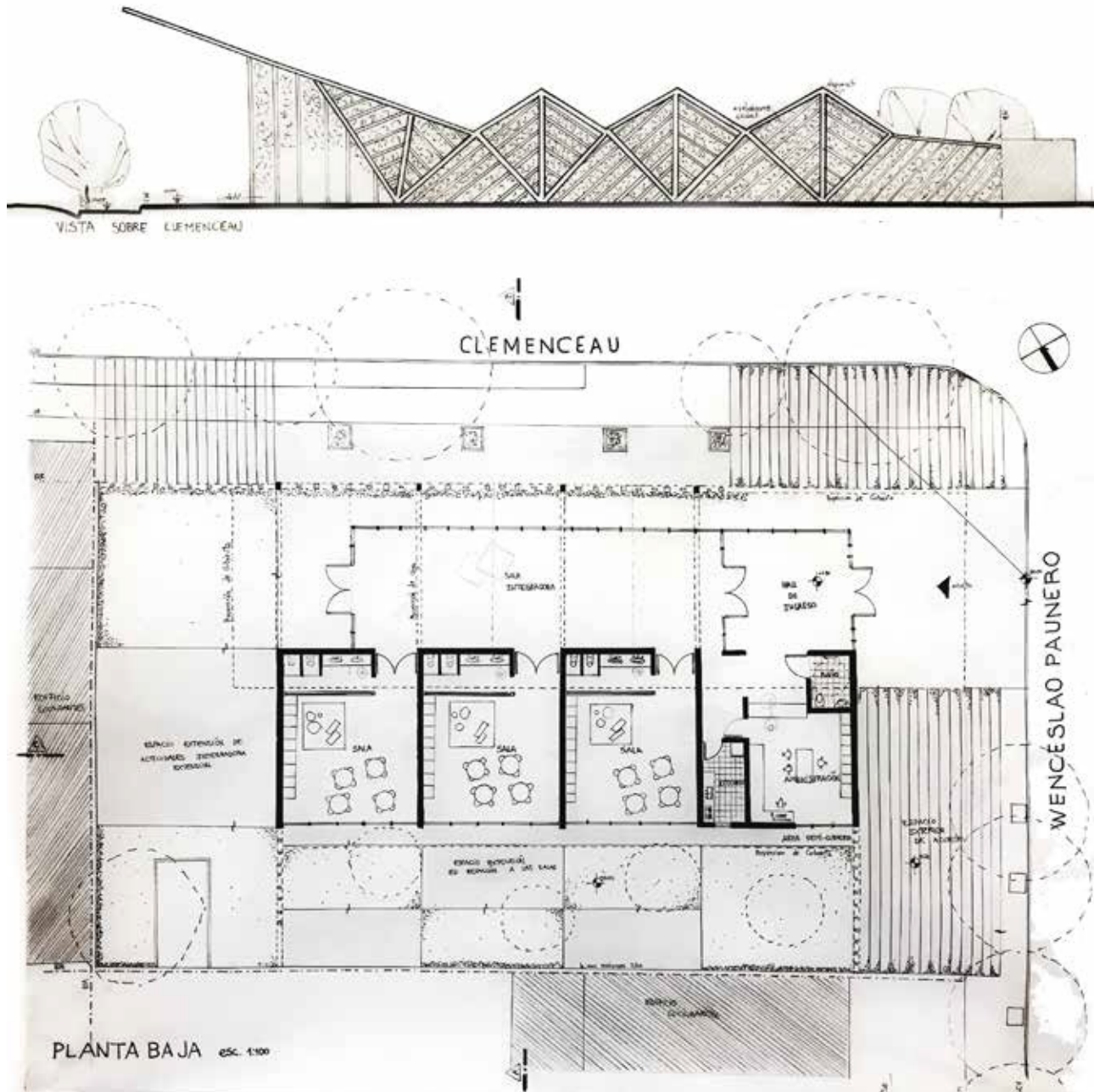
Gráficos Conceptuales: Sitio-Emplazamiento, Idea-Partido, Espacio-Usos, Estructura-Materialidad.



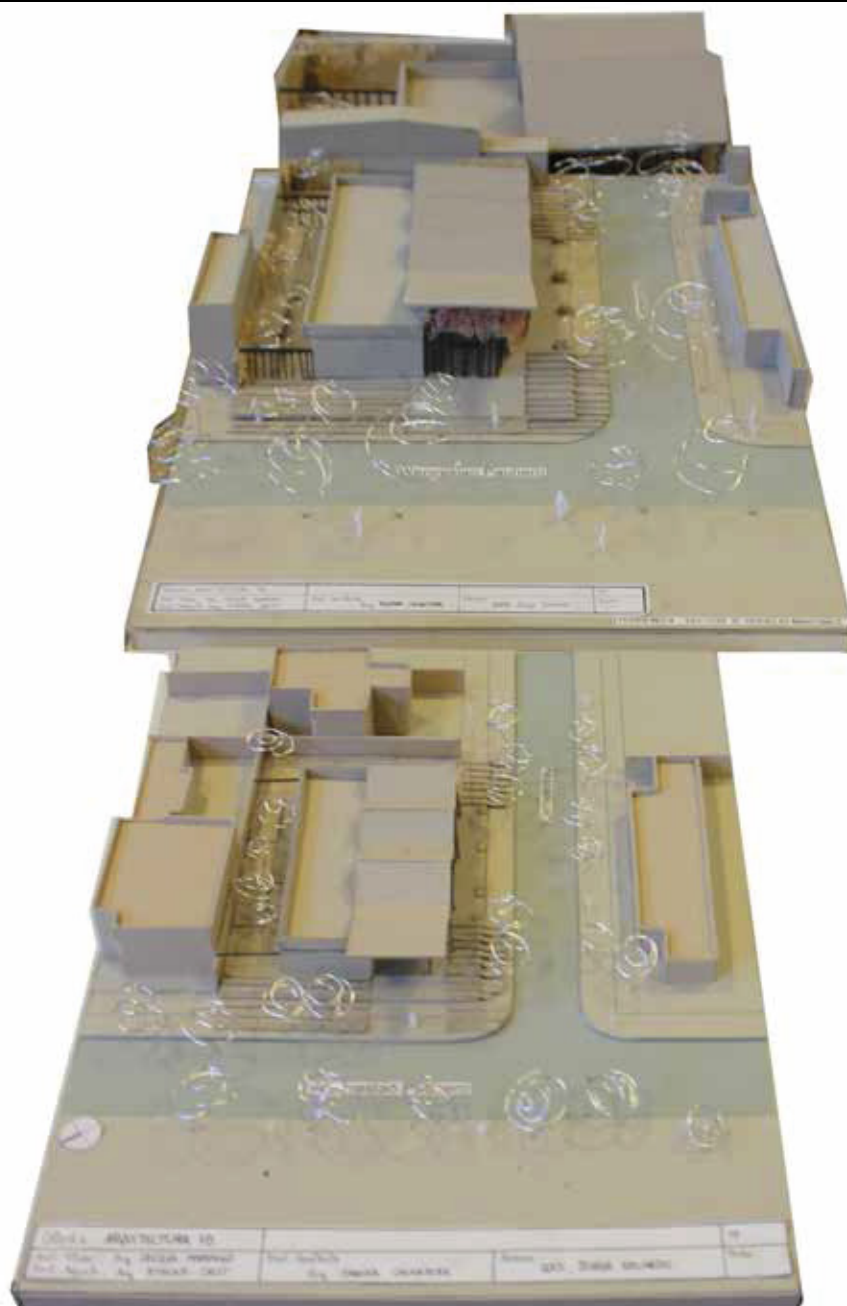
Croquis Peatonales.



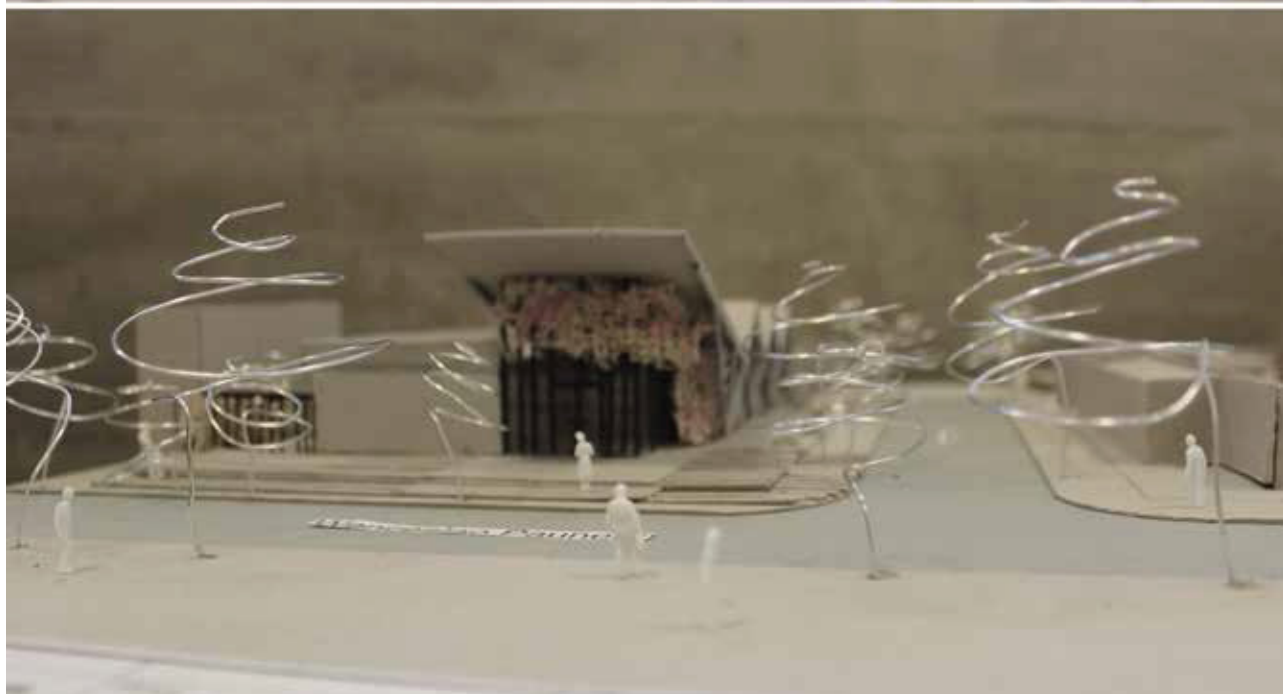
Croquis Peatonales.



Planta y Vistas. escala original 1:100



Maquetas Finales. Escala original 1:200



Maquetas Finales. Escala original 1:200



Maquetas Finales. Escala original 1:50



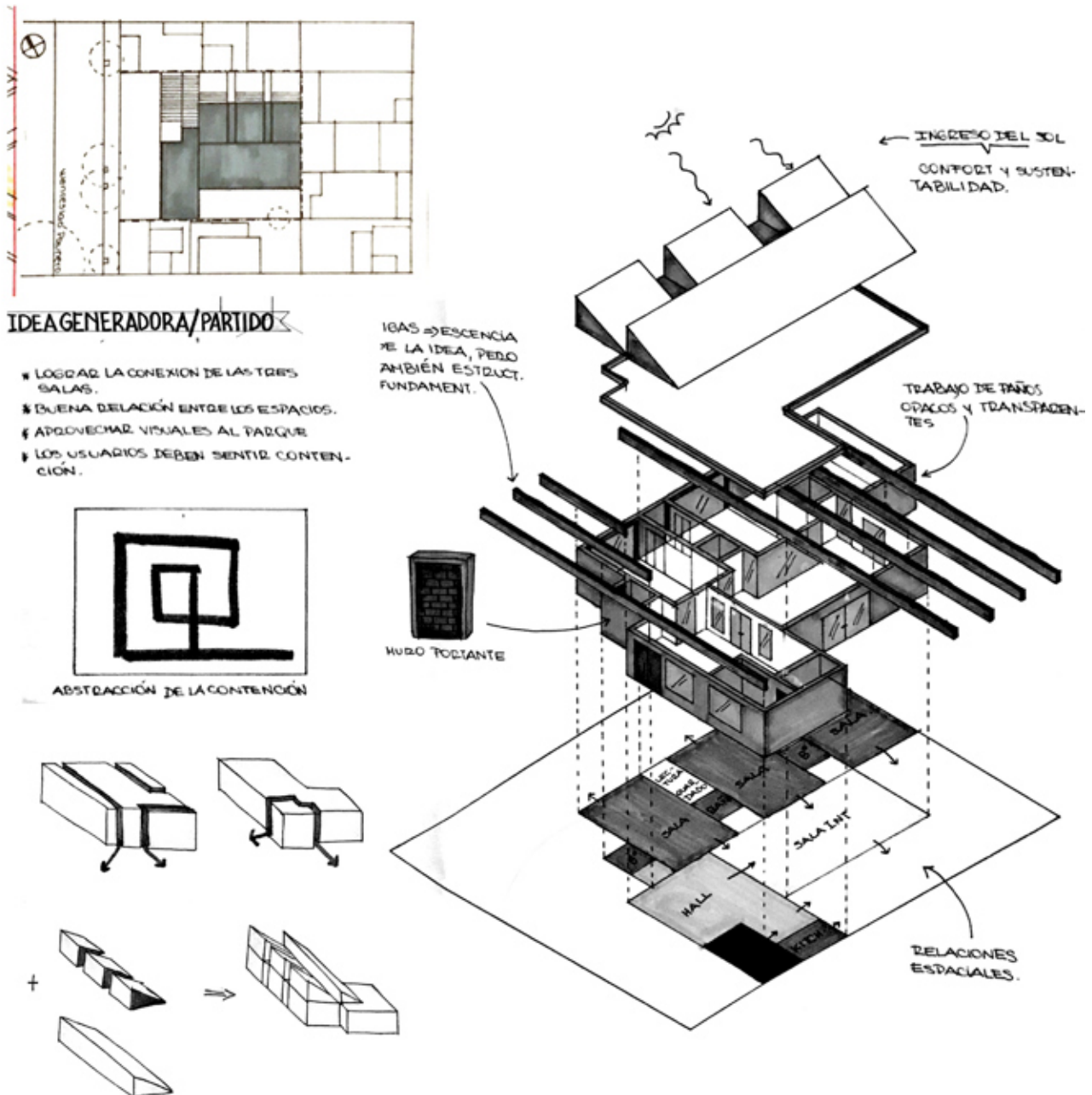
CAPTAR LA ORIENTACIÓN DESDE EL CENTRO

Estudiante
MARTINA MISERERE

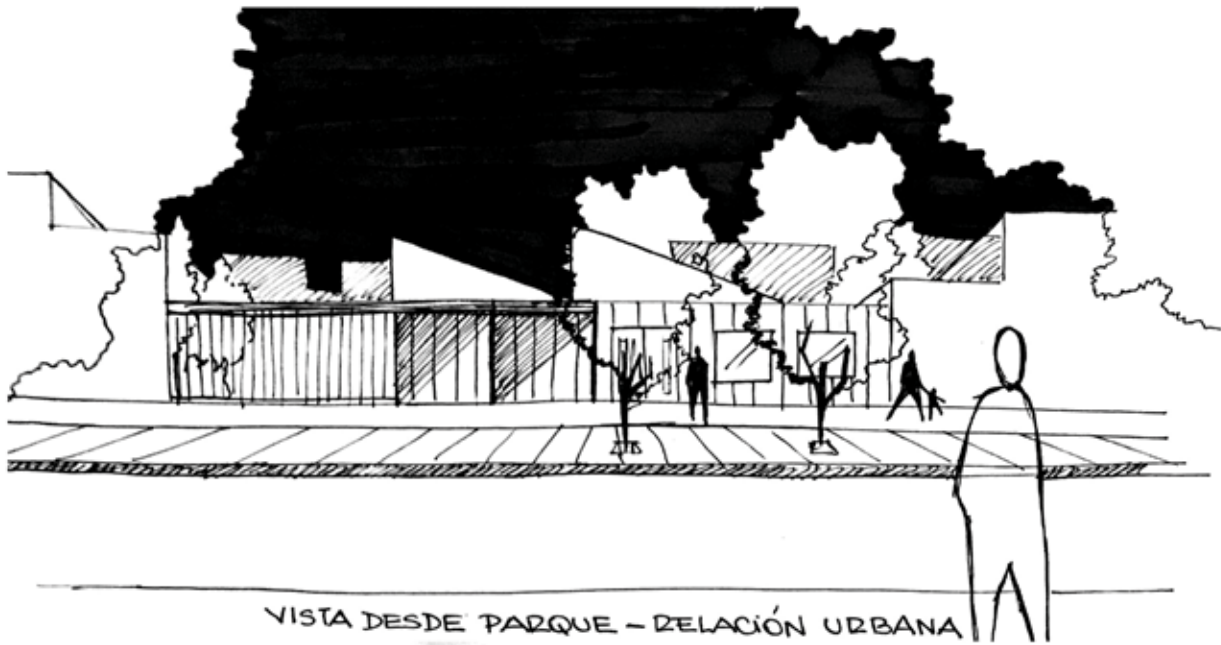
Profesor Asistente
YANINA CHIANTORE

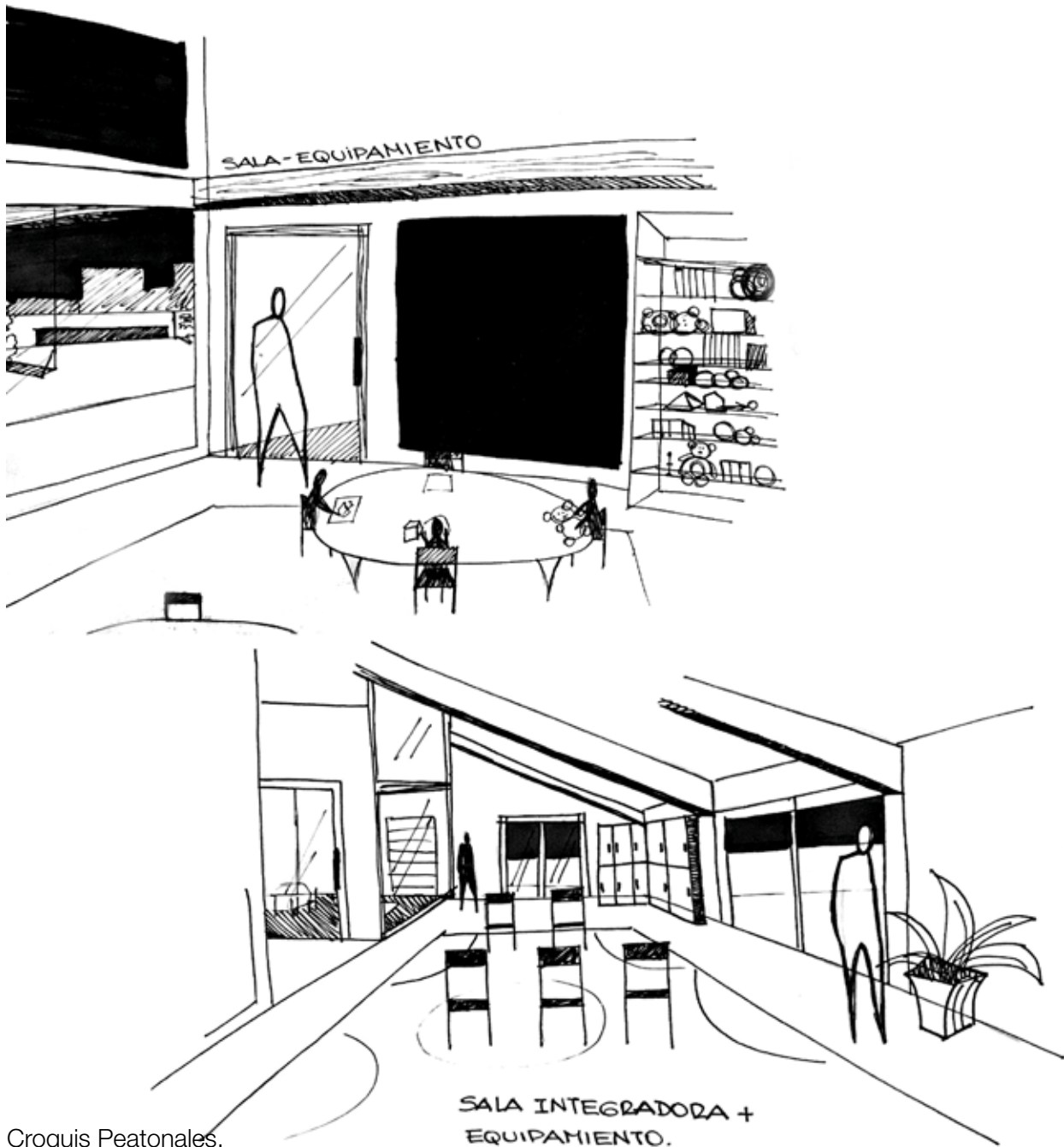
MEMORIA DESCRIPTIVA

En un lote de tramo el emplazamiento de lo lleno es central y se expande a través de las actividades hacia las medianeras. Esta explosión desde el centro concreta en dos direcciones la primera funcional la segunda ambiental. En lo funcional sitúa a la sala integradora en el centro como actividad que congrega las demás actividades. Las otras actividades disponen en franjas transversales, la primera es la que le corresponde a la administración y hall funciona como nexo entre la sala integradora y la vereda, estos espacios funcionan como control entre lo público y lo privado en resguardo de los niños. Las salas de los niños se disponen en tiras alternadas por los servicios y a través de ellas los patios. Por el otro lado en cuanto a lo ambiental estas franjas inclinan sus techos para recibir el sol del norte y de esta manera acondicionar climáticamente cada uno de los espacios que sumado al vacío que se genera en la medianera generan espacios fluidos y transparente en donde los niños pueden crecer en libertad.

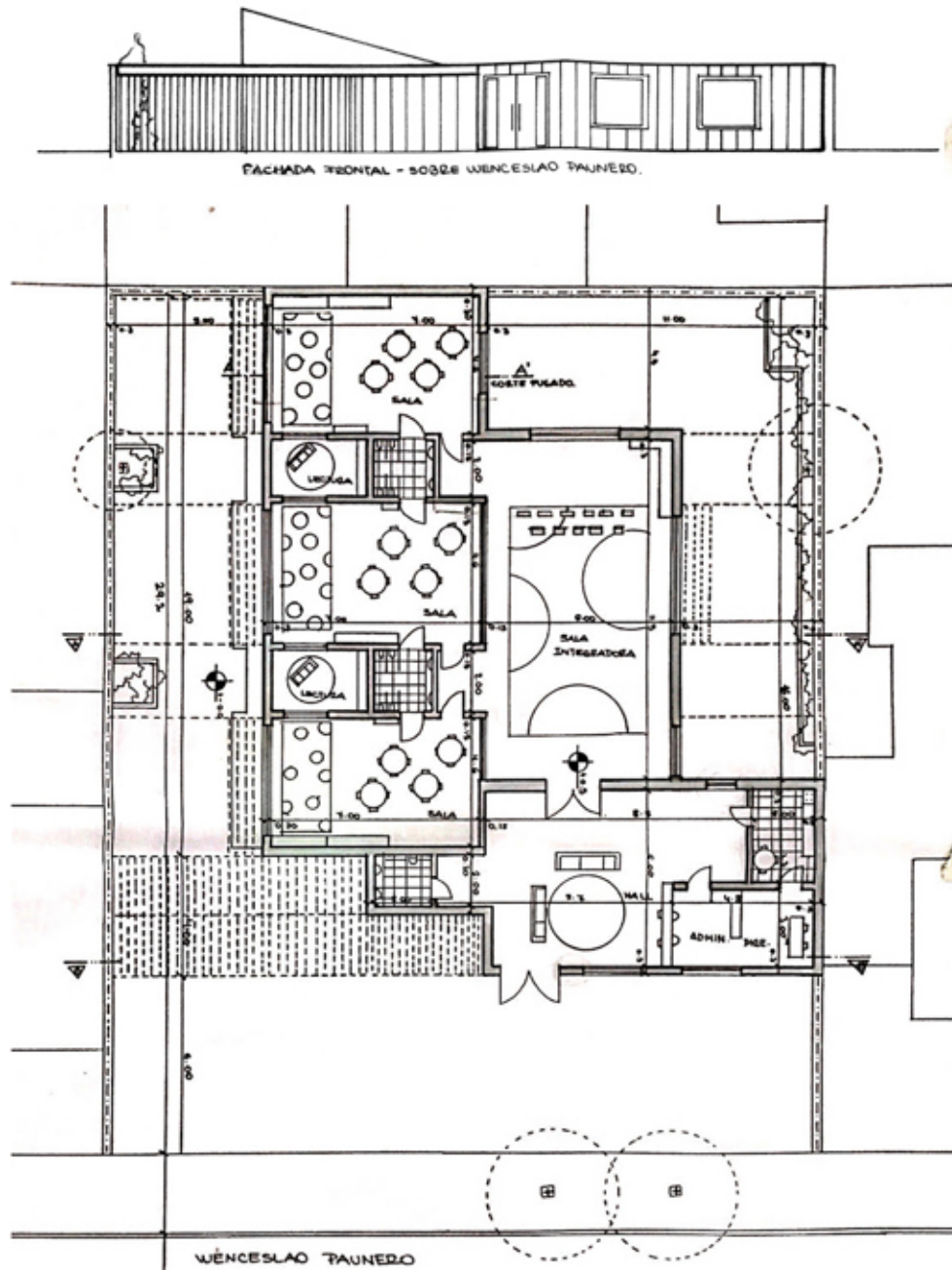


Gráficos Conceptuales: Sitio-Emplazamiento, Idea-Partido.

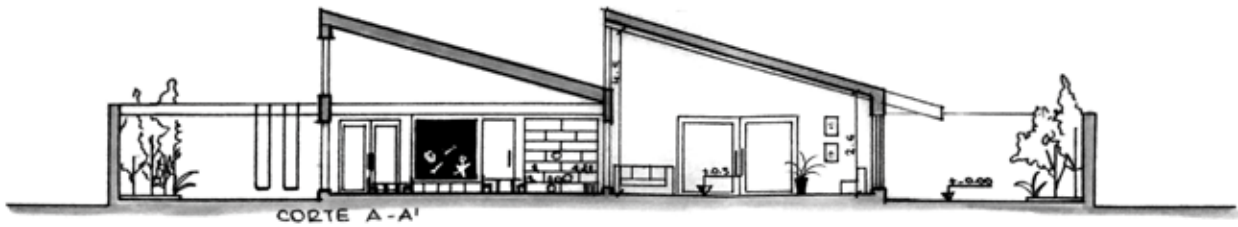
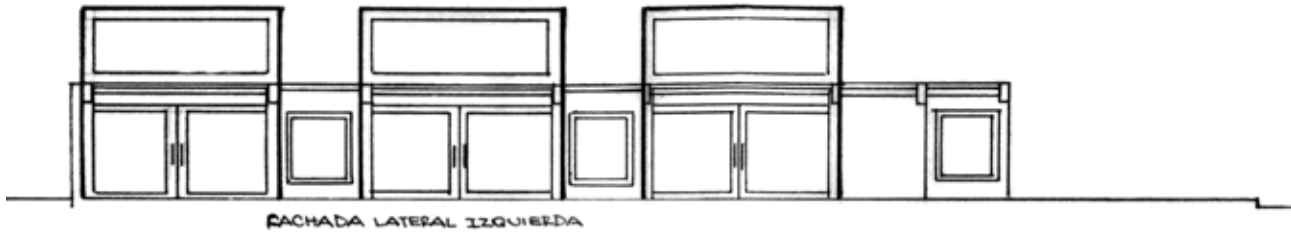


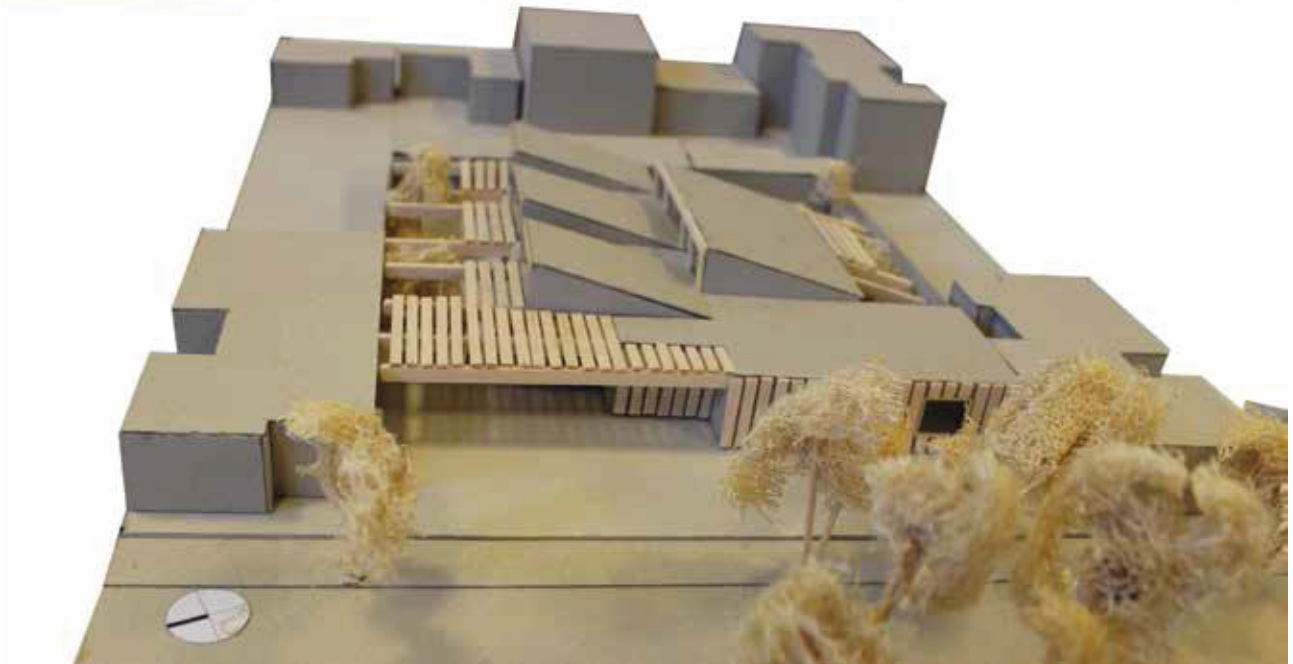
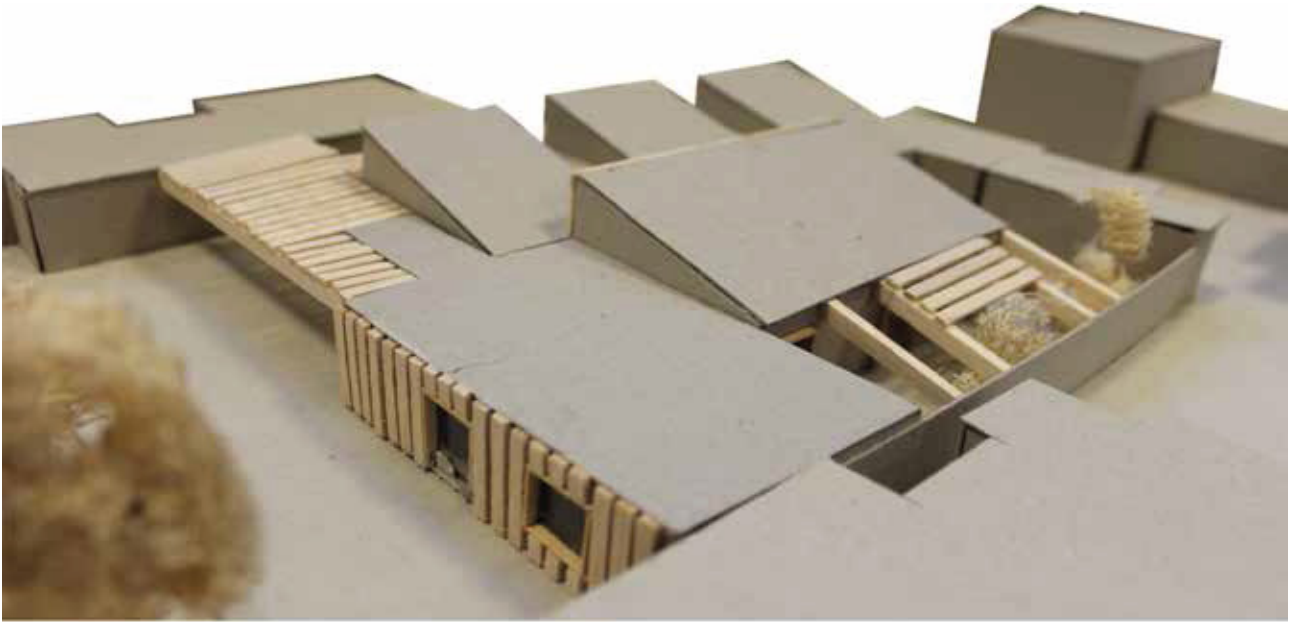


Croquis Peatonales.

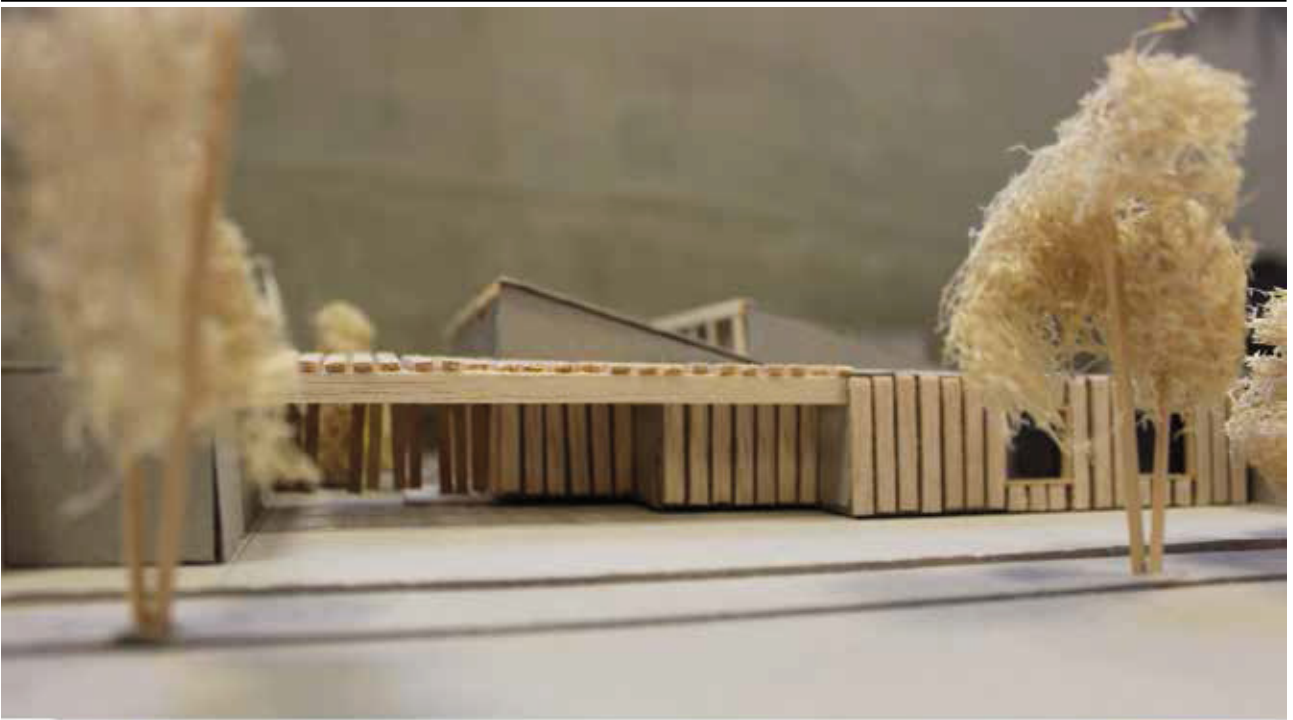


Planta y Vistas. escala original 1:100





Maquetas Finales. Escala original 1:200



Maquetas Finales. Escala original 1:200



Maquetas Finales. Escala original 1:50



ESPIRAL DE MOVIMIENTO

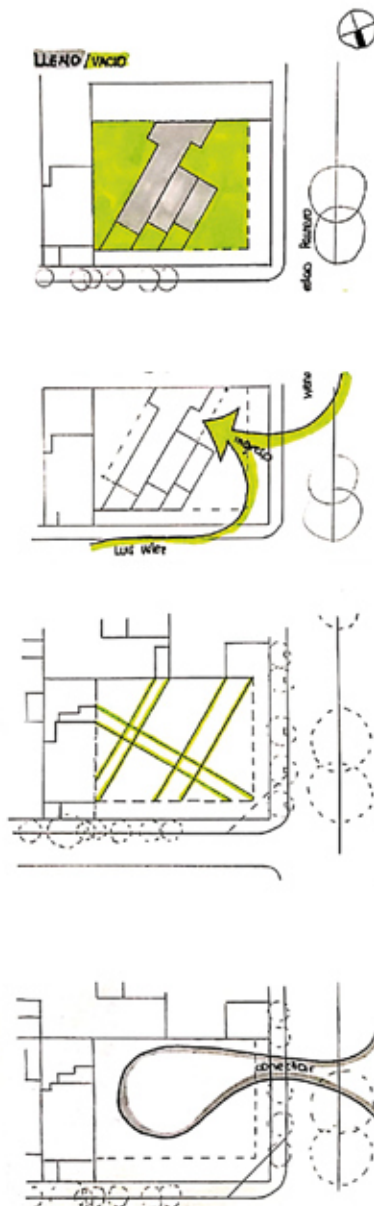
Estudiante
IIRINA MARTINEZ ROJAS

Profesor Asistente
YANINA CHIANTORE

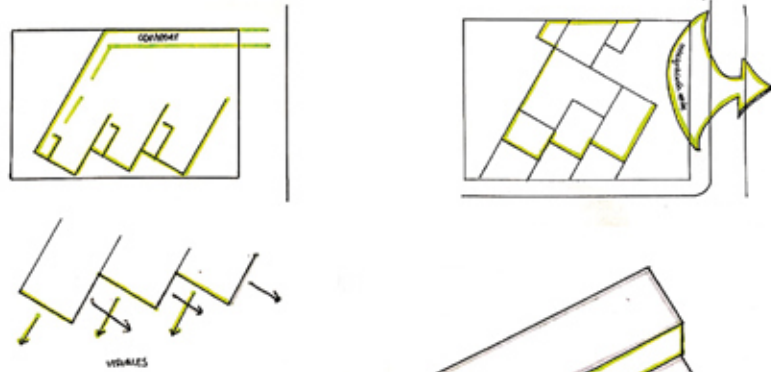
MEMORIA DESCRIPTIVA

El sistema de movimiento propone recorrido en espiral que empieza y termina en el espacio verde que se localiza la frente del sitio. En un lote en esquina, la primera acción es brindar hacia la plaza y continuo a la medianera un espacio triangular que actúa como plaza de acceso para recibir a los padres que dejan a sus niños. El triángulo permite visualizar las actividades de la sala integradora o también ingresar a la institución a través del hall, a través de estos dos espacios se abre una explanada al aire libre para realizar actividades grupales, pero girando desde la sala integradora se disponen las salas donde cada niño se encuentra con su maestra, desde aquí y a través de los patios el recorrido termina nuevamente con visuales a espacio recreativo al frente de la institución. Para garantizar el sol desde norte en todos los espacios los techos se modulan en el ancho de las salas y se escalonan. La institución se materializa a través de un sistema tradicional por vía húmeda que permite que el edificio se integre al entorno barrial

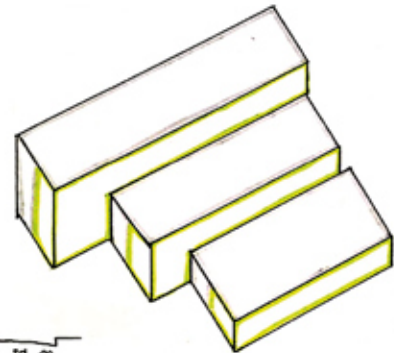
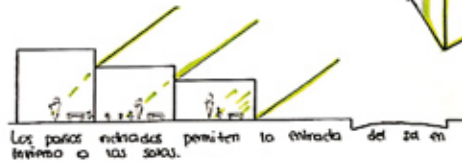
EMPLAZAMIENTO / 'FORMA DE EDIFICIO



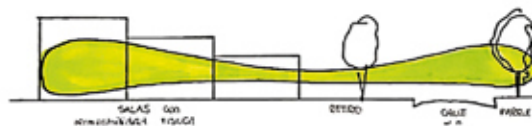
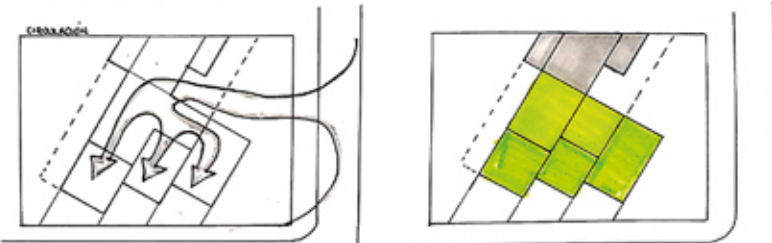
IDEA GENERADORA / PARTIDO



MATERIALIDAD / ESTRUCTURA / TECNOLOGÍA

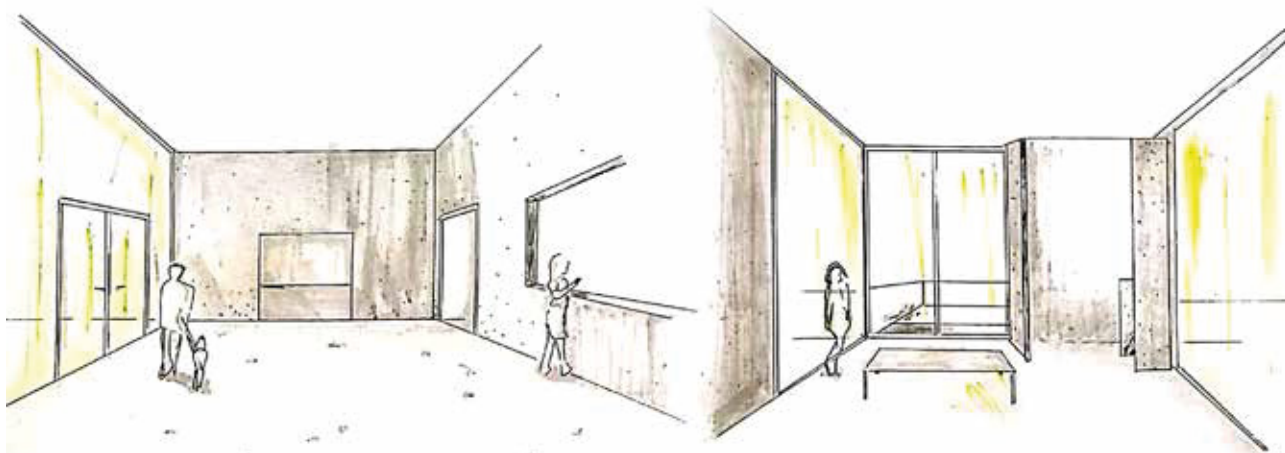
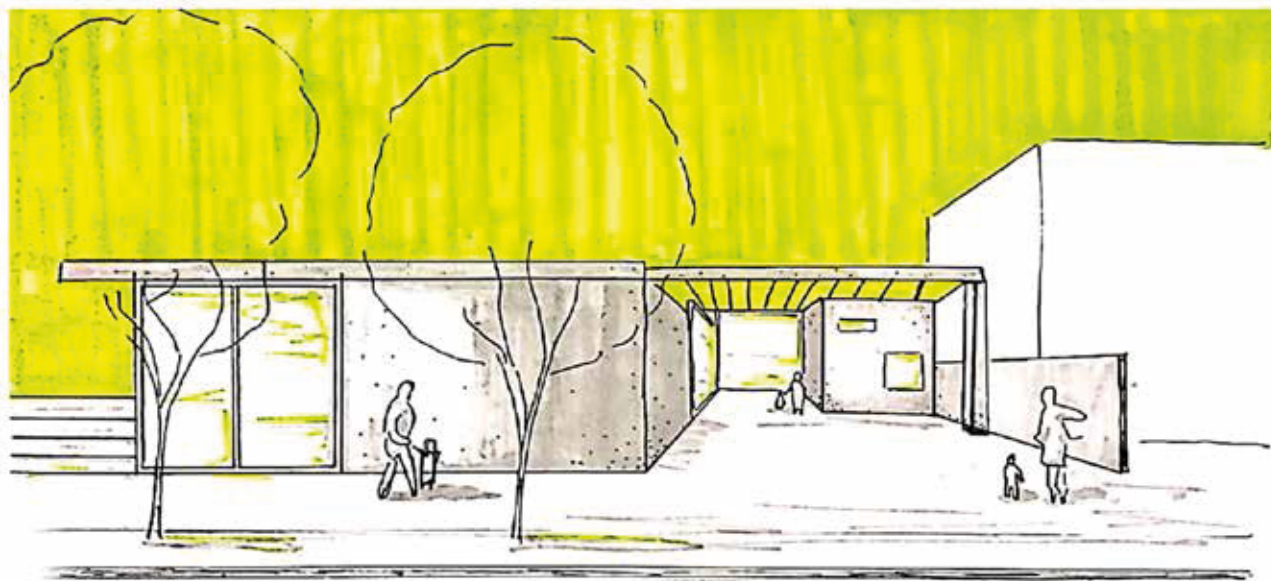


ESPACIO Y USOS

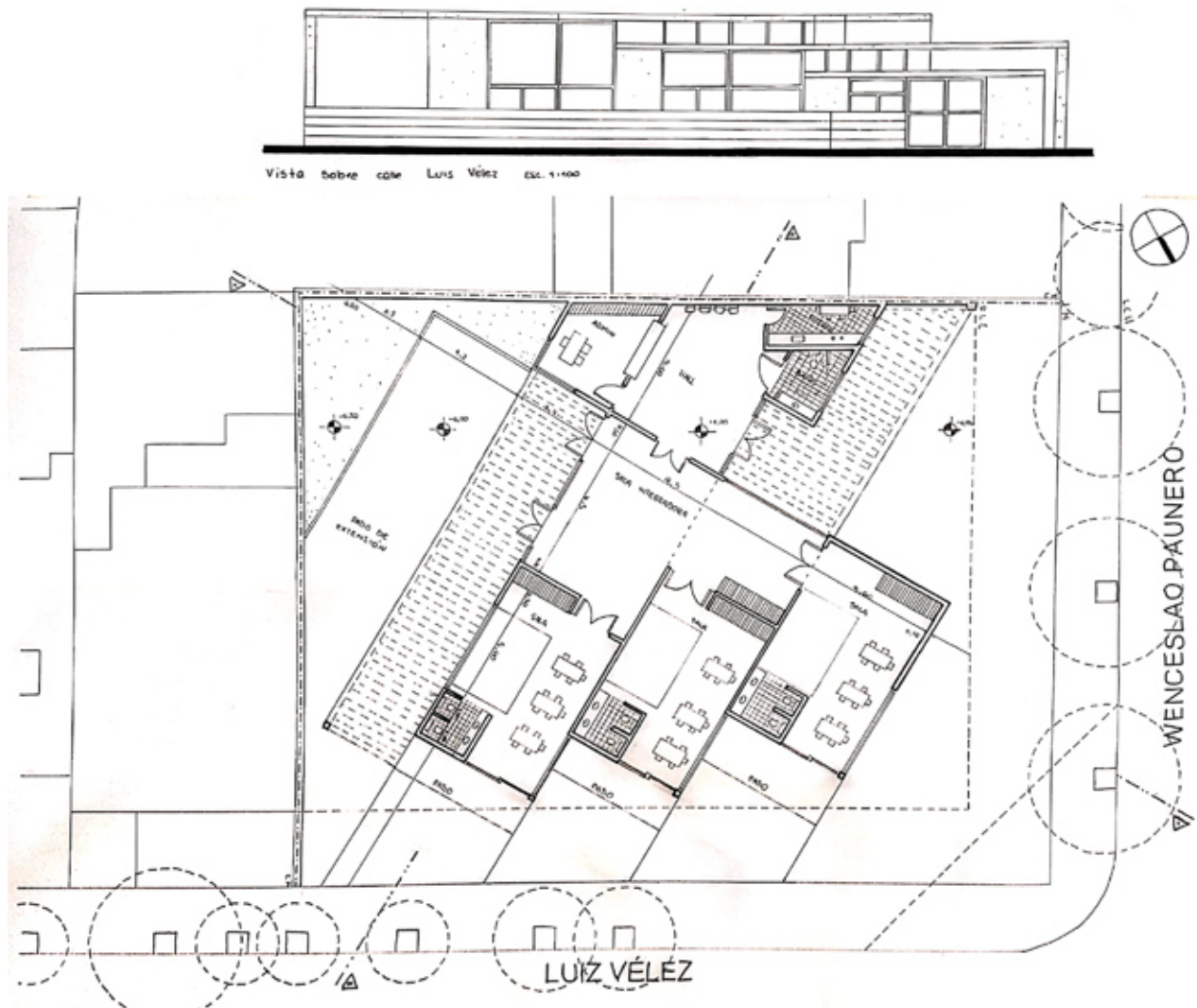


- SALA INTEGRADORA
- SALAS
- BAÑO + SERVICIOS

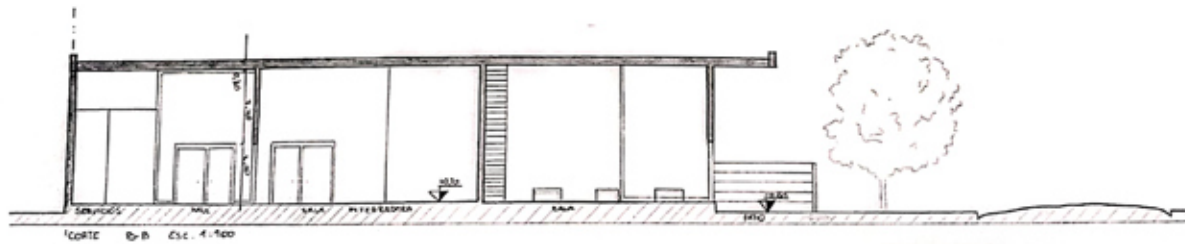
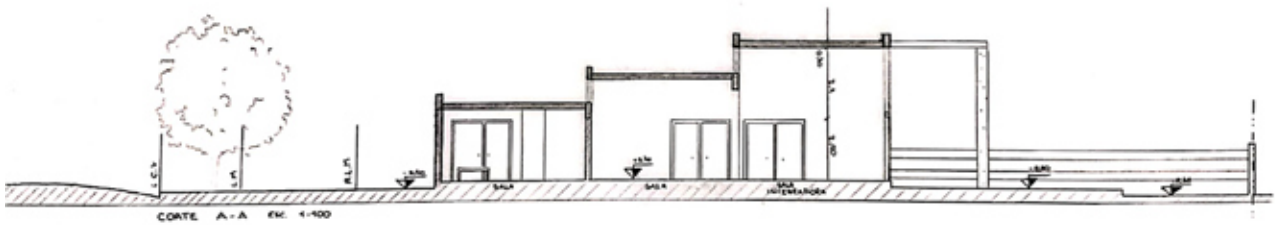
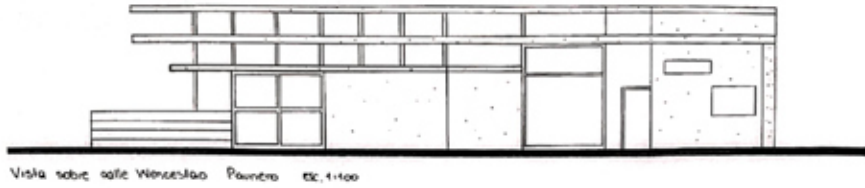
Gráficos Conceptuales: Sitio-Emplazamiento, Idea-Partido, Espacio-Usos, Estructura-Materialidad.



Croquis Peatonales.



Planta y Vistas. escala original 1:100





Maquetas Finales. Escala original 1:200



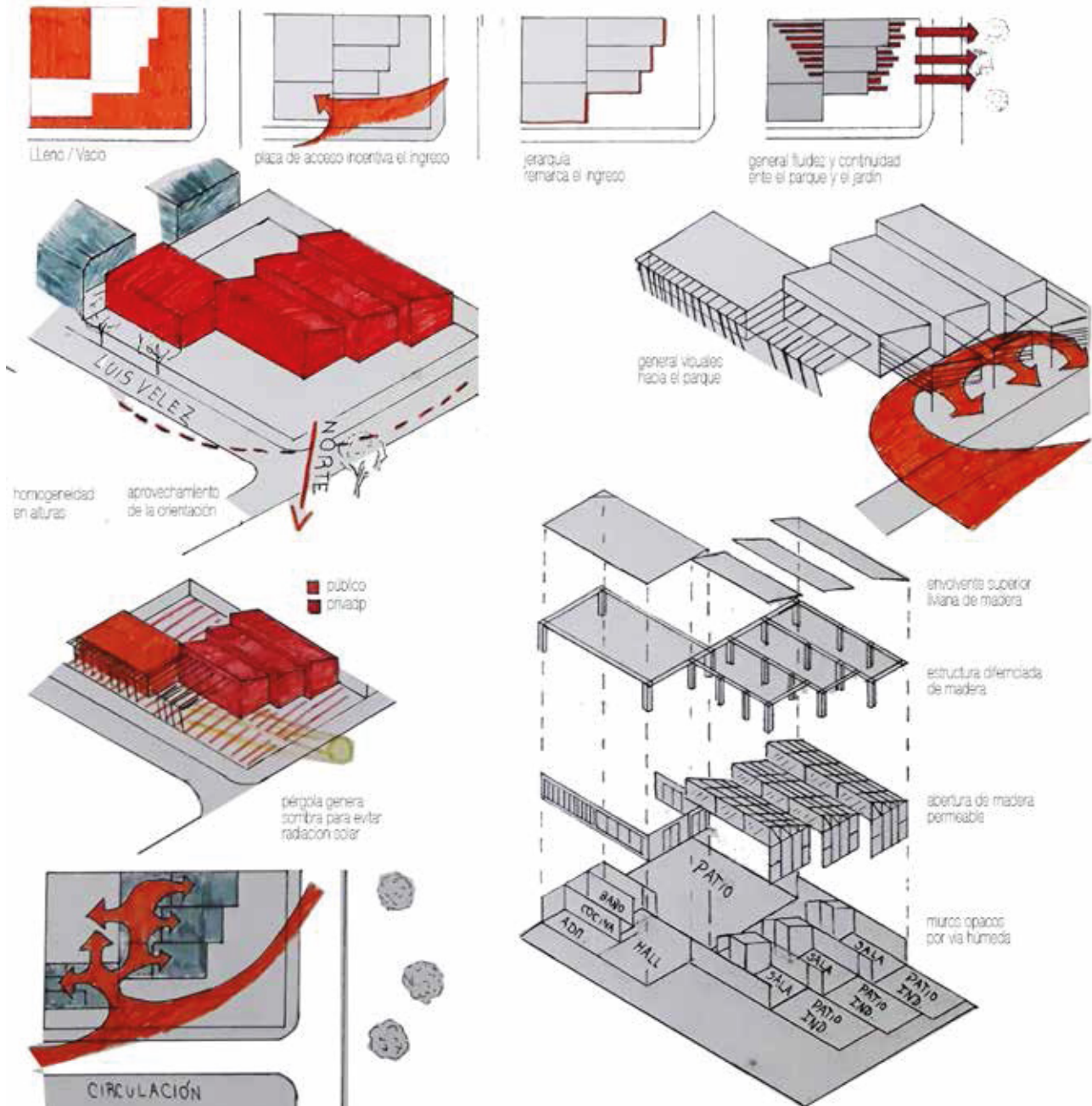
TECHOS HACIA EL NORTE

Estudiante
ROCIO LOYEAU

Profesor Asistente
YANINA CHIANTORE

MEMORIA DESCRIPTIVA

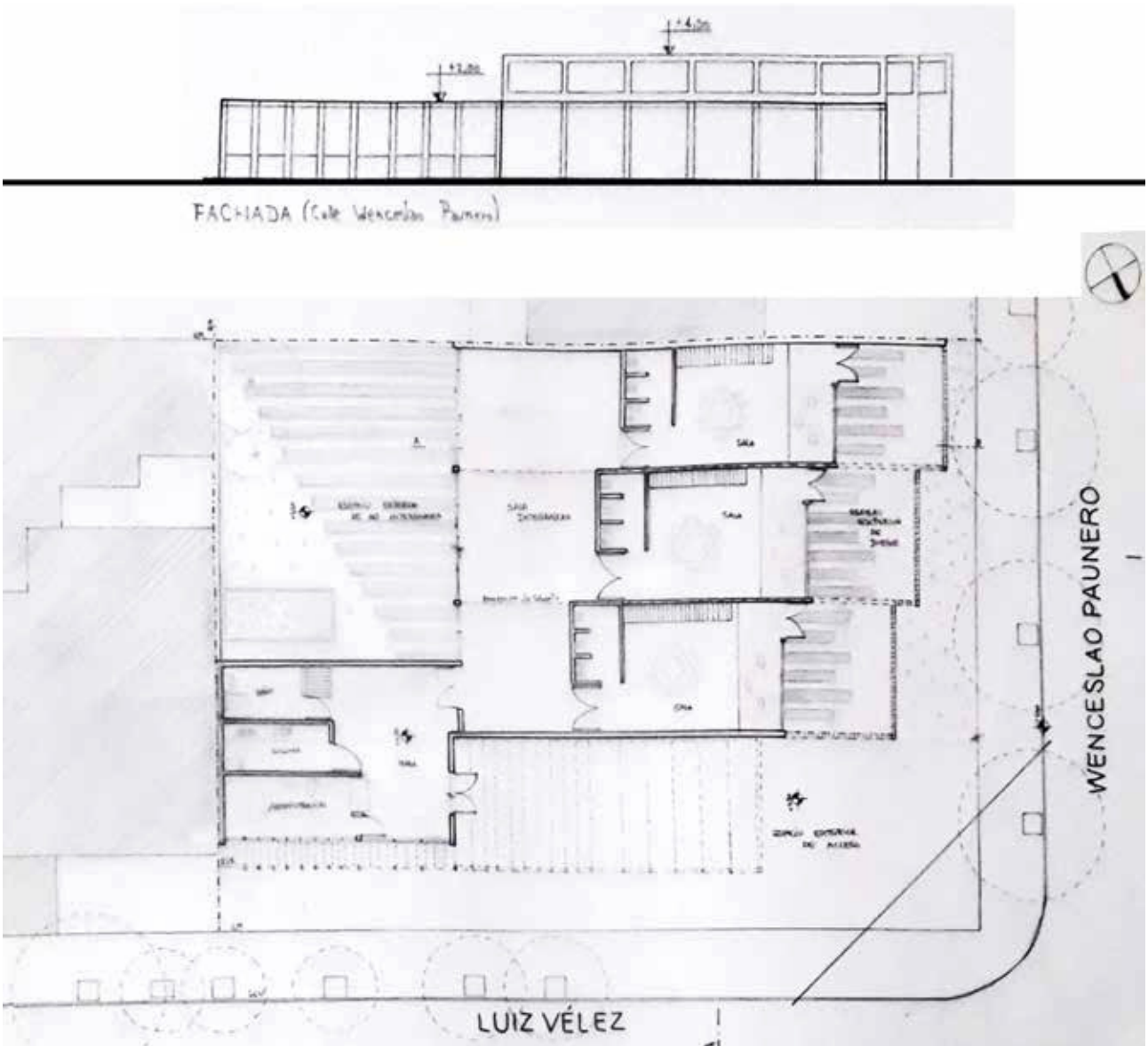
La propuesta en un terreno en esquina se define extendiendo el lleno de las edificaciones colindantes hacia la esquina, en la intersección se ubica el hall de la institución que funciona como un doble nexo entre los espacios interiores y los espacios exteriores. Con respecto a los espacios interiores articula los espacios educativos y los administrativos. El los espacios exteriores, por el retroceso del hall se genera el acceso a la institución y después del hall le corresponde otro espacio exterior que es el patio para desarrollar actividades grupales y funciona como extensión del salón. Las aulas están dispuestas en franjas permite la siguiente secuencia de uso espacios exterior, de actividades grupales, espacio interior de actividades grupales, espacios interiores de actividades con cada grupo de niños, patios de juegos con visuales al espacio verde. Como resultado todos los niños tienen pueden desarrollar su aprendizaje a partir de las múltiples atmósferas que tiene la institución. La preocupación de la equidad de todos los niños, lleva a que los techos se levanten para captar la radiación solar del norte.



Gráficos Conceptuales: Sitio-Emplazamiento, Idea-Partido, Espacio-Usos, Estructura-Materialidad.

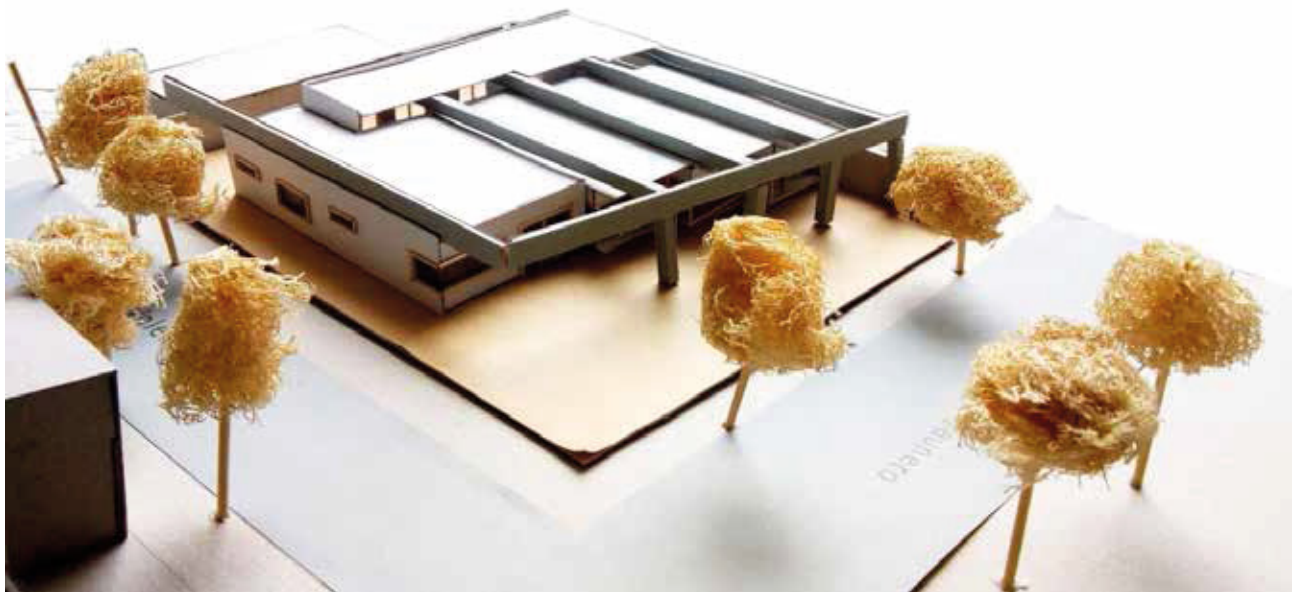


Croquis Peatonales.





Maquetas Finales. Escala original 1:100 y 1:200



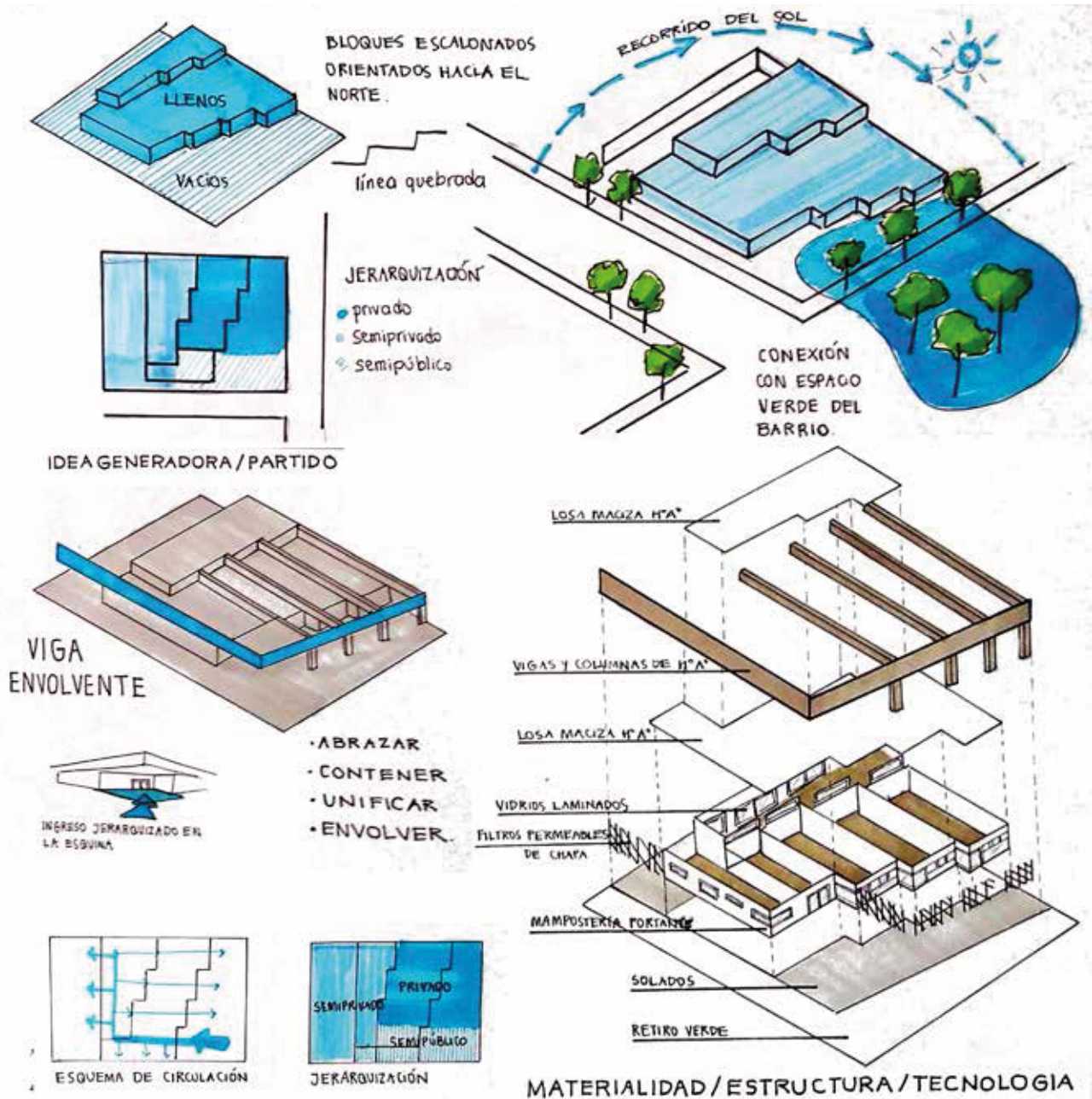
ABRAZO A LOS NIÑOS

Estudiante
NICOLE MONTANE

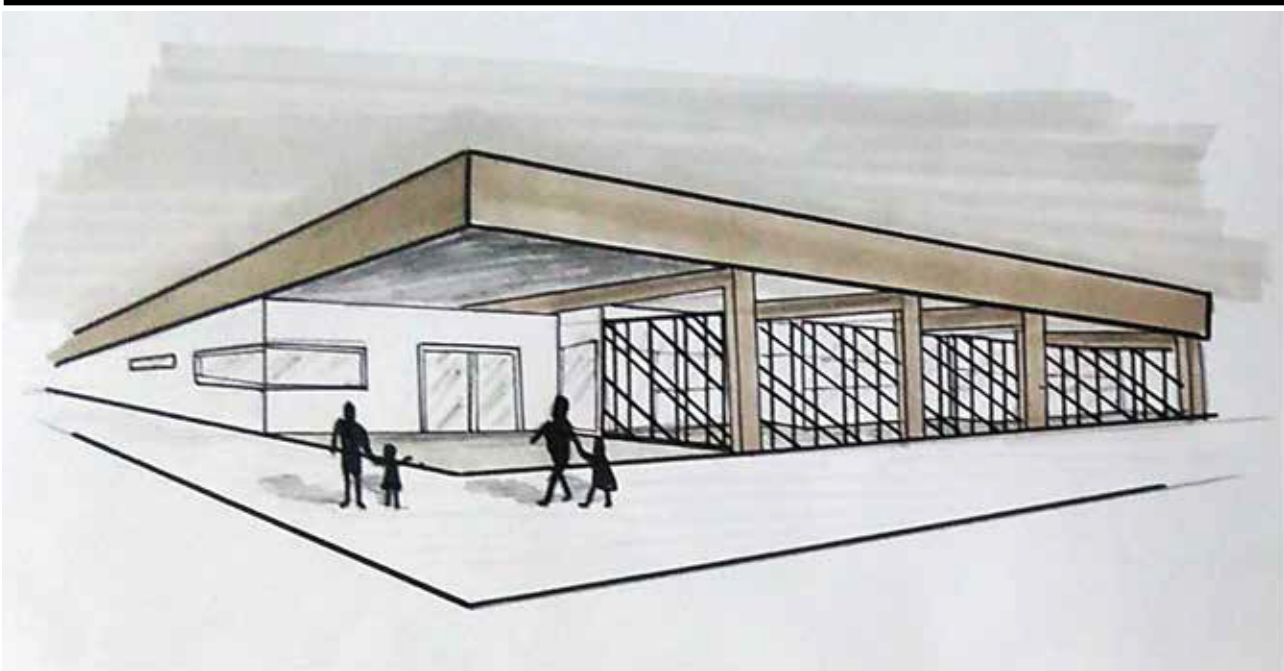
Profesor Asistente
YANINA CHIANTORE

MEMORIA DESCRIPTIVA

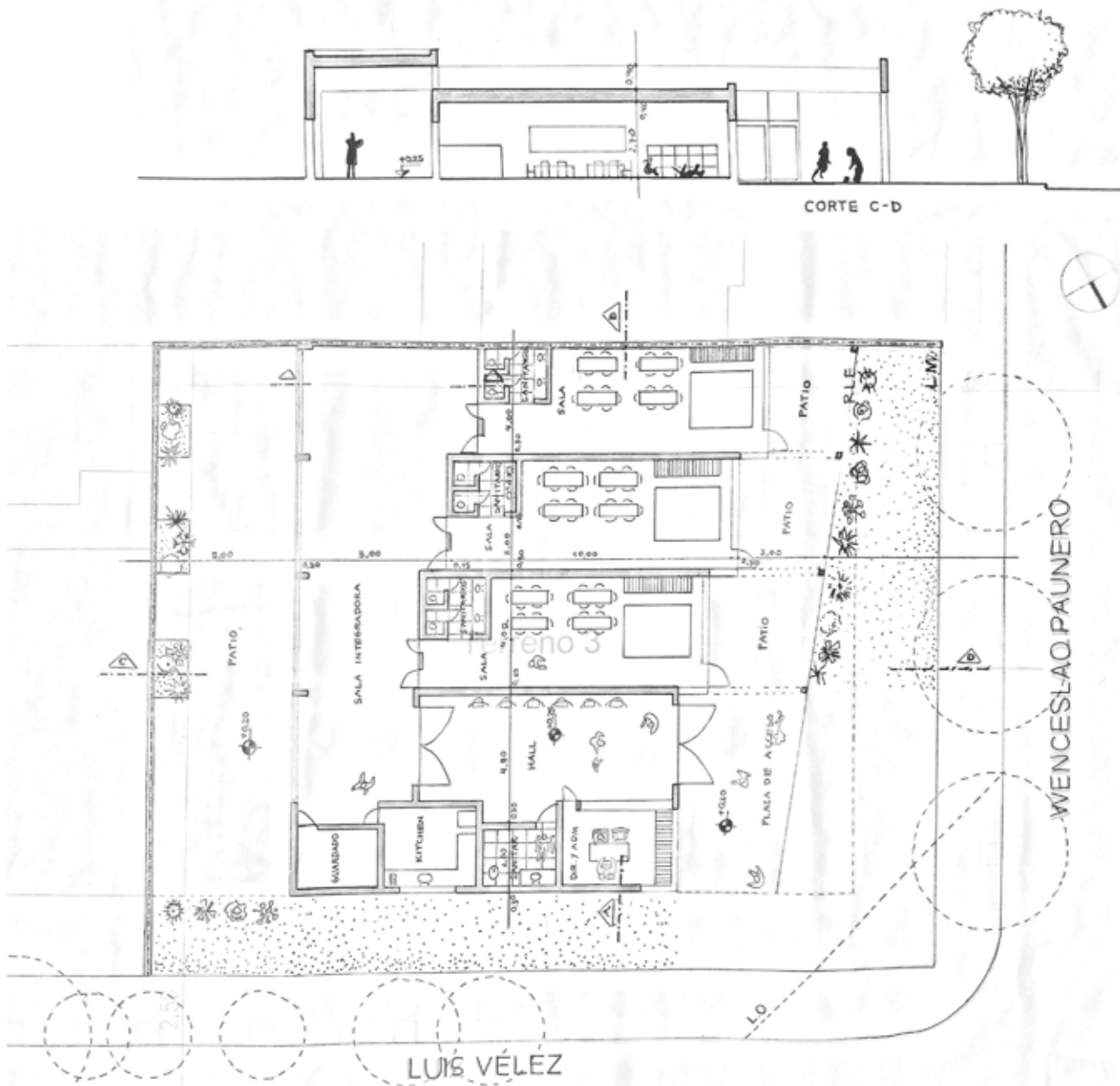
La intención de diseño intenta envolver la esquina y abrazar a los niños a través de la actividad. Esta acción se materializa a partir de una viga a la altura de la losa que define espacios abiertos el ingreso en la esquina y los patios de las aulas que funcionan como un nexo con la plaza al frente de la institución. A partir de esta viga continua se despenden otras secundarias que organizan a las otras actividades en correspondencia con los patios se localizan las aulas, y en correspondencia con el hall se abre la sala integradora la cual se abre hacia una explanada a cielo abierto donde se desarrollan actividades grupales. Desde este espacio se accede a las salas. El sistema estructural esta resuelto por estas vigas principal y secundarias que se apoyan sobre muros portantes. La altura de las vigas permite posicionar. También la diferencia de altura de las losas permite el ingreso de la orientación norte para la sala integradora. Materialmente se resuelve en un sistema tradicional que se integra al contexto.



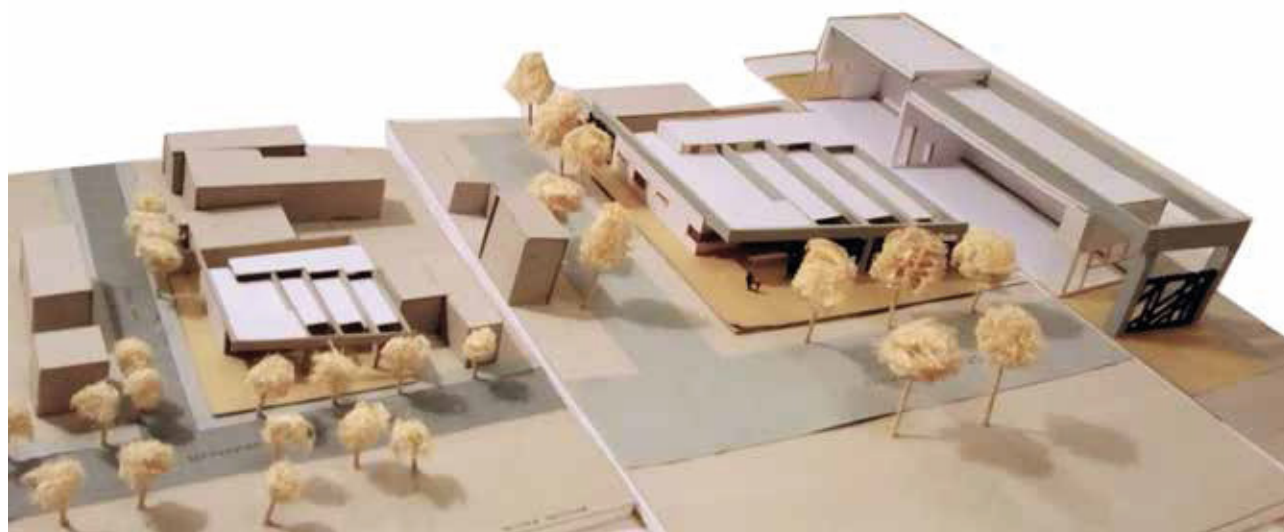
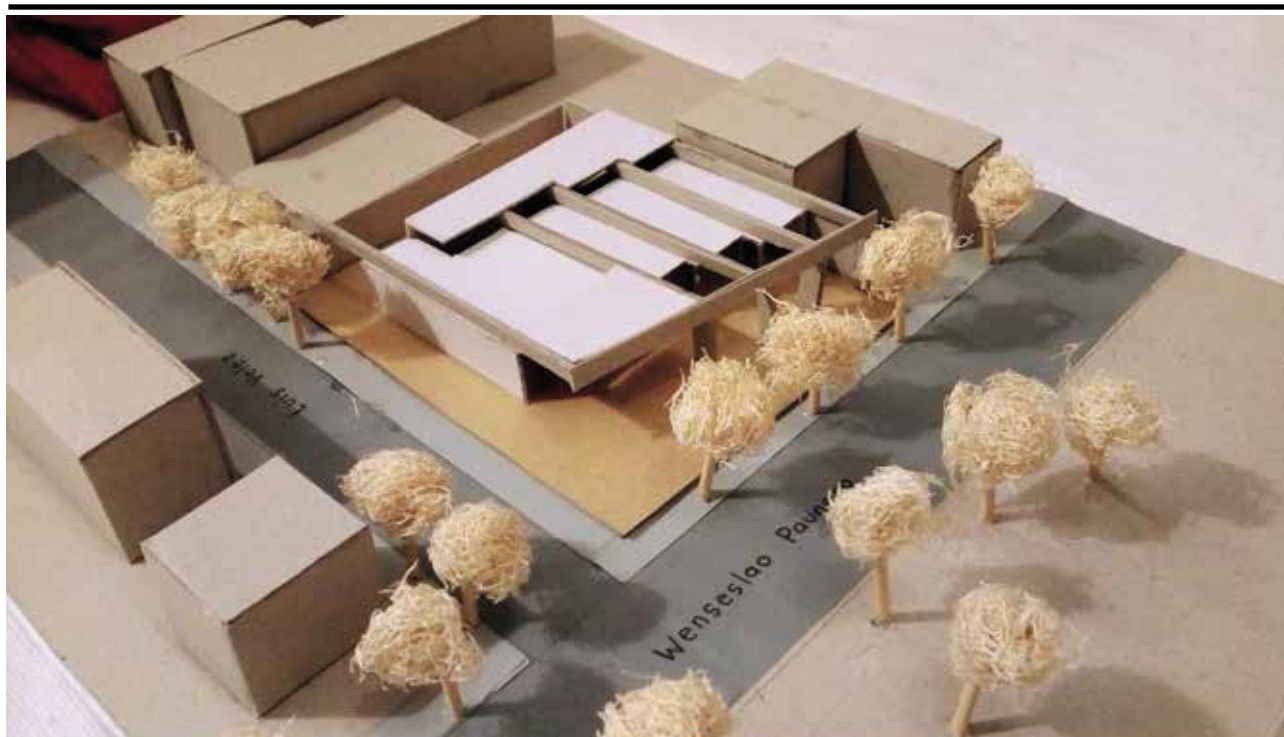
Gráficos Conceptuales: Sitio-Emplazamiento, Idea-Partido, Espacio-Usos, Estructura-Materialidad.



Cortes y Vistas. escala original 1:100



Cortes y Vistas. escala original 1:100



Maquetas Finales. Escala original 1:200

En este volumen presentamos una selección de trabajos de estudiantes de la cátedra de Arquitectura I B, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, correspondientes al año académico 2018. El objetivo de la publicación es difundir el trabajo de la cátedra a través de los desarrollos realizados por los estudiantes con la supervisión de sus profesores de taller, en el ejercicio de un proyecto centrado en la temática de jardín maternal.

La publicación de este anuario se suma a otras publicaciones de la cátedra que, en el formato de memorias pedagógicas, explicitan el recorrido en el proceso de enseñanza y de aprendizaje del proyecto arquitectónico. Los trabajos aquí presentados dan cuenta de las fortalezas de un taller numeroso, como es el caso de primer año, mostrando la diversidad de resoluciones, de búsquedas y niveles de logro en los objetivos pedagógicos.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918 - 2018



FAUD
Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Diseño