

## LAS BÚSQUEDAS RENOVADORAS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX COMO PROEMIO DE LA ARQUITECTURA MODERNA

EQUIPO DOCENTE: Profesor Adjunto a cargo: ALEJANDRO ROMANUTTI - Profesor Adjunto: JORGE VIDAL  
Profesores Asistentes: EUGENIA GONZALEZ CHIPONT / LAURA GIORGIOTTI / VALERIA DRUETTA  
SERGIO KREIMAN / JOAQUÍN PERALTA / MARA CARMIGNANI

### OBJETIVOS

- Introducir al estudiante en los contenidos, enfoque y metodología de trabajo de la Cátedra
- Entender el proceso preliminar de la arquitectura moderna en el contexto del Siglo XIX.

### CRONOGRAMA

| CLASE | FECHA | TEMAS                                                                                      | TP  | ACTIVIDADES      | AULAS                                             |
|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------|---------------------------------------------------|
| 1     | 19/3  | Teórico: Presentación de la Cátedra y la materia.<br>Conformación de grupos para el Taller | TP1 | Teórico Práctico | Auditorio ROJO<br>8 a 9.30 hs.<br>19 a 20.30 hs.  |
| 2     | 26/3  | Siglo XIX: Arquitectura renovadora vs Arquitectura Académica                               | TP1 | Teórico Práctico | Auditorio ROJO<br>9.30 a 11 hs.<br>19 a 20.30 hs. |
| 3     | 2/4   | Feriado MALVINAS - Semana Santa                                                            |     |                  |                                                   |
| 4     | 9/4   | ESQUICIO en taller: Siglo XIX, Arquitectura renovadora vs<br>Arquitectura Académica        | TP1 | Práctico         | Talleres                                          |
| 5     | 16/4  | Asueto – Día del Docente UNC                                                               |     |                  |                                                   |
| 6     | 23/4  | SEMINARIO en taller y ENTREGA TP1                                                          |     | Práctico         | Talleres                                          |

**ACTIVIDAD. Trabajo para desarrollar de manera GRUPAL en taller a modo de ESQUICIO, en no más de dos hojas A3**

### CONSIGNAS.

1. Cada grupo trabajará con 3 obras. Para eso elegir 2 obras del cuadro –una vivienda y otra sede – según el N° final de la matrícula de los dos primeros integrantes del grupo según el orden alfabético de los apellidos. A esto se agregará una 3ª obra civil que responda al método de Durand en Córdoba estudiada en Historia I. Traer por grupo una obra analizada en el TP correspondiente de H1. (Es importante que todos los integrantes del grupo investiguen las 3 obras).

| Matrícula integrante 1 | VIVIENDA                             | Matrícula integrante 2 | OTRA SEDE INSTITUCIONAL                |
|------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------|
| 1-2                    | Víctor Horta: Casa Tassel            | 1-2                    | Victor Baltard: Mercado Les Halles     |
| 3-4                    | Antonio Gaudí: Casa Milá             | 3-4                    | Otto Wagner: Caja de Ahorro Postal     |
| 5-6                    | Auguste Perret: Casa Rue Franklin 25 | 5-6                    | Adlery Sullivan: Guaranty Building     |
| 7-8                    | Philip Webb: Casa Roja               | 7-8                    | Peter Behrens: Fábrica de turbinas AEG |
| 9-0                    | Charles Mackintosh: Casa Hill        | 9-0                    | Joseph Paxton: Palacio de Cristal      |

2. Realizar un análisis gráfico conceptual **COMPARATIVO** entre las 3 obras, abordando específicamente las relaciones:

- a) Obra – entorno (morfología – lenguaje – tipología, etc. en tanto aporte -o no- al espacio urbano)
- b) Espacio – función según requerimientos del programa y el comitente
- c) Tecnología – Expresión como posibilitantes y cualificantes espaciales

Todo ello, considerando y explicando cómo cada autor afronta las problemáticas sociales, sectoriales y regionales, ligadas o derivadas de:

- la industrialización, nuevos materiales y modos de producción;
- las ideologías socio políticas y económicas liberales y socialistas;
- las expresiones artísticas de la época.

3. Una vez realizado el análisis comparativo, responder individualmente, a modo de CONCLUSIÓN, en el anverso de la hoja A3:  
**¿En qué aspectos específicos considera que esas dos obras son renovadoras respecto a la obra compuesta usando el método de Durand?**

## MATERIAL BÁSICO PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO

- Goytía, N. et al: "Cuando la idea se construye. Los procesos de diseño en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Editorial Magenta, 3ª edición, Córdoba, 2008.
- Benévolo, L.: "Historia de la Arquitectura Moderna", Editorial G. Gili, Barcelona, 1985.
- Benévolo, L.: "El diseño de la ciudad" Tomos 1 y 5. Editorial G. Gili, México, 1977.
- De Fusco, R.: "Historia de la arquitectura contemporánea", H. Blume Ediciones, Madrid, 1998.
- Frampton, K.: "Historia crítica de la arquitectura moderna" Editorial G. Gili, Barcelona, 2014 Edición ampliada.
- Giedion, S.: "Espacio, tiempo y arquitectura". U. Hoepli Editor, Barcelona, 1955.
- Curtis, W.: "La arquitectura moderna desde 1900", Editorial Blume, 1986.
- Colquhoun, Alan.: "La arquitectura moderna, una historia desapasionada. Ed. G. Gilli. Barcelona, 2002
- Fernandez, Roberto: "Utopías sociales y cultura técnica". Ed. Librería Concentra. Bs. As, 2005

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Información: **Criterios de selección y calidad de la información transferida al práctico**

Conceptualización: **Capacidad de análisis y relaciones entre conceptos**

Comunicación: **Capacidad de transferencia de la información a la síntesis gráfico-conceptual, rescatando lo esencial del tema. Capacidad de interpretación de las características de cada ejemplo analizado.**

Participación: **En el Seminario y actividades conjuntas de Taller**

Cumplimiento: **Entrega de LÁMINA grupal con CONCLUSIÓN individual**

**ENTREGA:** Sera en formato A3 Papel (no más de 2 hojas) y además es requisito obligatorio, subir a UNCAVIM el TP en formato pdf.