



MATERIAL DE PROYECTO 04

CALIBRAR LO COTIDIANO

Mode	Original Notation	Meaning	Poetic Symbols	Modern Equivalent
Mode I	◻ ◻	long-short	— ◡	♩ ♪
Mode II	◻ ◻	short-long	◡ —	♪ ♩
Mode III	◻ ◻ ◻	long-short-short	— ◡ ◡	♩ ♪ ♪
Mode IV	◻ ◻ ◻	short-short-long	◡ ◡ —	♪ ♪ ♩
Mode V	◻ ◻ ◻	long-long-long	— — —	♩ ♩ ♩
Mode VI	◻ ◻ ◻	short-short-short	◡ ◡ ◡	♪ ♪ ♪

“Un edificio debe comenzar con lo incommensurable, luego someterse a medios mensurables, cuando se halla en la etapa de diseño, y al final debe ser nuevamente incommensurable.” Louis Kahn

En este proceso de gestación de la Arquitectura que estás transitando daremos apertura a una instancia de validación métrica de los espacios propuestos en tu proyecto según las actividades y las relaciones espaciales que promueven.

Según el diccionario **MEDIR** es determinar longitud, volumen, fuerza por comparación con una unidad de medida (es decir la cantidad de veces que esa unidad ocupa dentro de lo medido). Poner en valor absoluto y relativo, cuantificar.

En el Proyecto implica un ejercicio de abstracción, una decodificación numérica de las intenciones para traducirlas en las proporciones de los espacios. La medida está en función de la intención. Ajustamos las medidas de los componentes de las variables siguiendo nuestras intenciones... **ESPACIALES** (métrica sensible: vincula medida + percepción)... **SECUENCIALES** (métrica del movimiento: vincula medida + tiempo = lo estrecho para vivenciar lo amplio)... **FUNCIONALES** (métrica precisa eficiente: vincula medida + uso + equipamiento; baño-cocina = mínimo/máximo)... **ESTRUCTURALES** (métrica del orden: vincula medida + gravedad + luz + espacio)... **CONSTRUCTIVAS** (métrica de la modulación: vincula medida + material)

MEDIR como aprendizaje implica documentar una realidad dada para aprehenderla, descomponerla (en capas), recomponerla, decodificarla para poder manipular la métrica.

Te proponemos medir TU CASA y **descomponer** en capas, entendiendo esta acción como ordenar por superposición acontecimientos simultáneos. En el proceso proyectual implica dar a una componente, una variable una relevancia determinada para explorar la relación con los demás datos.

- **antePONER**...resaltar un componente ,modificar su preponderancia, su incidencia en el todo
- **superPONER**...mirada simultánea que implica una jerarquía de alguna de las variables/componentes
- **disPONER**...ordenar (reordenar) una nueva secuencia espacial... un nuevo orden estructural
- **suPONER**...aceptar una hipótesis y explorar... puedo aumentar la superficie dejando fija las circulaciones
- **contraPONER**....comparar medidas, proporciones y su incidencia en los usos
- **oPONER**...incorporar o modificar un componente/variable/situación contra otra disminuyendo su efecto
- **proPONER**....manifestar una idea, una intención

ARQUITECTURA 2B

Moiso-Vitas-Albrieu-Alonso-Asis-Barraud-Córdoba-Ferreira Centeno-Lozada-Mammana-Maschio-Pallares

ETAPA 1 APRENDIENDO DE TU CASA

1.A - ESCALA 1:100

Releva el sector de tu casa (o donde te encuentres actualmente) que incluya un espacio de estar-comer, preparar alimentos y un baño principal. Este sector debe tener una superficie aproximada de 80m² (si es más chica, releva completa la casa y si es un departamento incluí el ingreso, el palier, etc.)

Transcribí los datos relevados a una Planta, Fachada y dos Cortes, en escala 1:100. No olvides que el plano debe incluir el equipamiento fijo, el móvil y todo lo que consideres relevante para mostrarnos cómo se usa.

Reflexiona sobre las siguientes preguntas y representa tus conclusiones en esquemas, gráficos conceptuales, diagramas, breves textos-notas explicativas que completen tu registro.

- ¿Qué actividades se desarrollan en los espacios relevados? (consignar **todas las actividades habituales que ahí se realizan**, no sólo las previstas, es probable que en el living además de recibir a las visitas se vea la tele, se lea, se coma viendo la tele, se estudie o se asista a clases virtuales, haya una máquina de coser, un trípode para pintar, etc.)
- Esas actividades, ¿Se desarrollan cómodamente? ¿Falta espacio para alguna? ¿Sobra espacio? ¿Pensás que está bien organizado el espacio? ¿Por qué? ¿Considerás que los espacios relevados están bien proporcionados? ¿Qué te gusta y qué no de cada espacio?
- ¿Cómo responde tu casa frente al clima? ¿Son suficientes las ventanas para una iluminación y ventilación natural apropiadas? ¿Hay deslumbramiento? ¿Es oscuro? ¿Ventila bien? ¿Hay espacios intermedios? (aleros grandes y pequeños, galerías, parras, invernaderos) ¿Qué función cumplen teniendo en cuenta cada orientación? ¿Qué protecciones hay en las aberturas? ¿Son adecuadas?

1.B - ESCALA 1:50

Luego realiza un “zoom” del baño principal y de la cocina. Dibuja una planta y dos cortes-vistas en escala 1:50. Recuerda que a mayor escala gráfica mayor información constructiva! Deberás incluir detalles y especificaciones técnicas de terminaciones, etc.

superPONER: Sobre las piezas gráficas 1:50 colocá papeles transparentes para detectar en distintas capas zonas de uso en el baño (higienizarse, evacuar, guardar, bañarse) y en la cocina (guardar, guardar en frío, lavar, elaborar, cocinar-calentar), superficies de movimiento y de equipamiento fijo, filtros sonoros o visuales y aberturas, etc. ¿Las actividades pueden desarrollarse simultáneamente? ¿Tienen una secuencia? ¿Las áreas de circulación y uso se superponen? ¿Qué dimensiones tienen? ¿Las áreas de guardar están integradas con otros usos? ¿Cómo es la ventilación e iluminación?

ENTREGA ETAPA 1

- Lámina A3 relevamiento y análisis 1:100 ; - Láminas A3 relevamiento y análisis 1:50 baño;
- Láminas A3 relevamiento y análisis 1:50 cocina

ARQUITECTURA 2B

Moiso-Vitas-Albrieu-Alonso-Asis-Barraud-Córdoba-Ferreira Centeno-Lozada-Mammana-Maschio-Pallares

ETAPA 2 APRENDIENDO DE REFERENTES

MEDIR como ajuste-calibración del Proyecto. Implica realizar operaciones de revisión, autocrítica y proposición del Proyecto.

En la ETAPA 1 de esta guía has sacado numerosas conclusiones mediante la observación del lugar que habitas. Ahora sobre las piezas gráficas de los antecedentes que te asigne tu docente, con la técnica de **superPONER** papeles transparentes, analiza proporciones y relaciones de áreas diurnas/nocturnas; públicas/privadas; grupales/individuales. Al **superPONER** capas en el análisis de antecedentes aparecerán más métricas. ¿Cuál es la métrica de la estructura? ¿La métrica del material? ¿La métrica secuencial?

Compara, mediante **contraPONER** medidas de lo relevado, lo detectado en los antecedentes estudiados y lo que estás proponiendo en tu proyecto. Verifica, y ajusta de ser necesario, la métrica de los espacios planteados, valida tus intenciones en cada espacio.

Compara las medidas y proporciones de los espacios de los antecedentes y de tu propuesta con las de tu casa ... ¿Pensás que las medidas posibilitan las actividades que se dan en tu casa? ¿Impiden otras? ¿Por qué? ¿Cómo responde el ejemplo frente al clima en cada orientación? ¿y tu casa? ¿Qué transportarías de la obra analizada a tu casa?

Te proponemos **suPONER** que tenés la posibilidad de aumentar y **disPONER** 10m² cubiertos la superficie de tu casa: ¿Cómo los distribuirías? ¿Por qué?

Herramientas e instrumentos

En la CAJA de HERRAMIENTAS encontrarás dos videoclases sobre medidas y proporciones, además del texto DE LAS MEDIDAS DEL HOMBRE "...pero ¡ay de ti si te pasas!, si te pasas es peor." y el NEUFERT.

ENTREGA ETAPA 2

Plantas, cortes y vistas 1/100, maqueta según avances de reformulación en la escala que indique tu docente