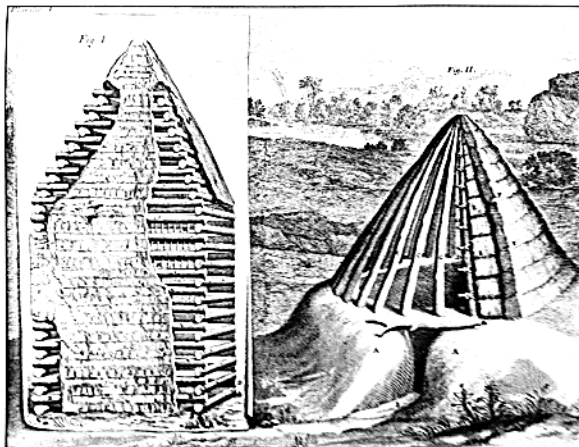


DOSCE ... EN SECO

REFLEXIONES TEORICO-PRACTICAS

“ENTRE LA CUEVA Y LA CABAÑA”

Arq. Nora Gutiérrez Crespo



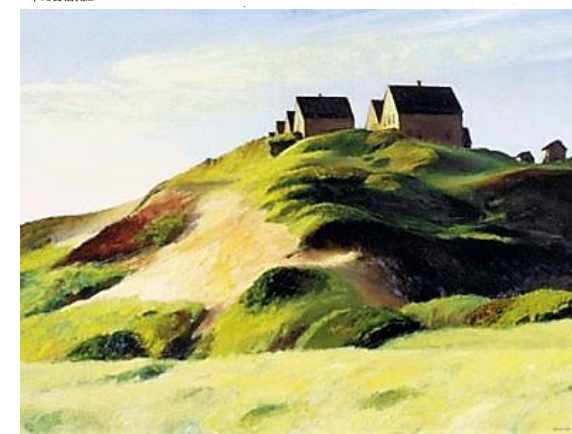
Claude Perrault - 1673



**Charles-Dominique-
Joseph Eisen –
aguafuerte publicado
por Laugier en 1753**



**“Corn Hill” (1930)
(nostalgia de cabañas
de Eduard Hopper)**





IGLOO (Mario Merz) remite a la cabaña primitiva con materias naturales y materiales creados, concentrando al centro el fuego (Museo Reina Sofía)

Por mucho tiempo se debatió acerca cual fue la primera morada:
la cueva que ofició de refugio, donde se plasmó el mundo exterior en sus
“paredes”, se exploró... y se prendió el fuego.

O lo fue “sobre” la tierra, el lugar donde se prendió fuego y se levantaron
mástiles sosteniendo pieles... “prolongando el territorio” en las “partes”
de la morada...

La caverna o la cabaña es la disyuntiva...La cabaña como nostalgia de una
vida en la naturaleza perdida o como primer símbolo de la arquitectura, o
como arquetipo de la arquitectura clásica...O la caverna donde buscar y
escondarse en las entrañas de la tierra. ..

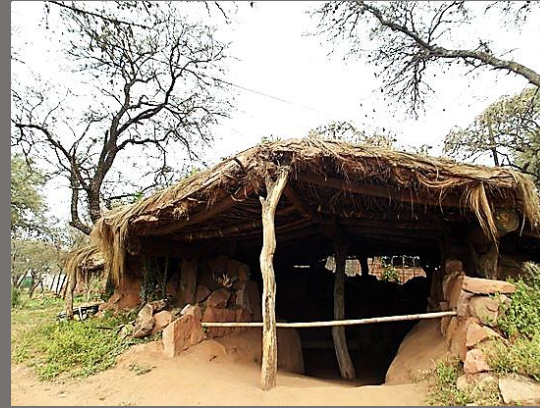
Para Peter Zumthor fue casi lo mismo en sus “casas del silencio”: capillas
como cabañas; o cabañas que se vuelven cuevas con huellas de cabañas en
su interiordualidad inacabable del mismo acto fundacional.....



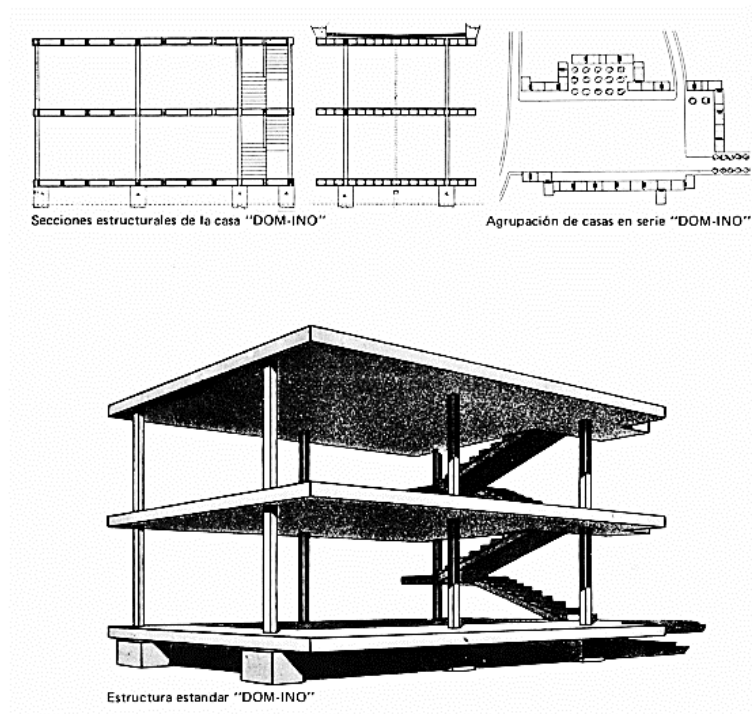
Capilla del Hermano Klaus – 2007
Arq. Peter Zumthor



Pero nos centramos hoy en ese fenómeno que levantó mástiles u horcones, compuso piezas y entrelazó juncos, y que, para los arquitectos dio origen también a las construcciones trilíticas de la arquitectura clásica; y a las aporticadas de la arquitectura actual. En la continuidad interno-externa de la arquitectura japonesa tradicional...



... inspirando a la Modernidad...

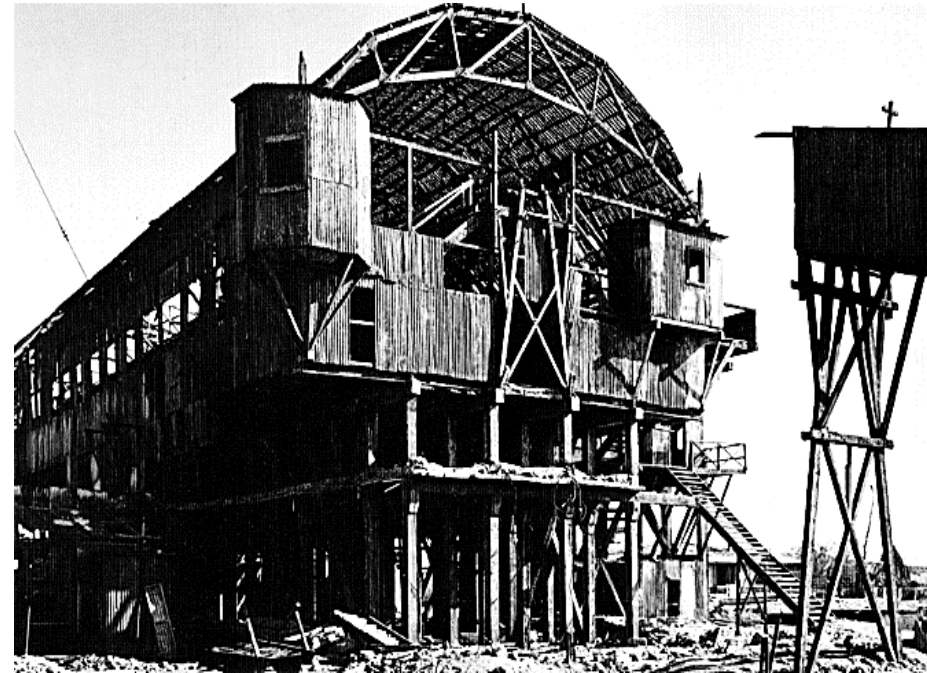
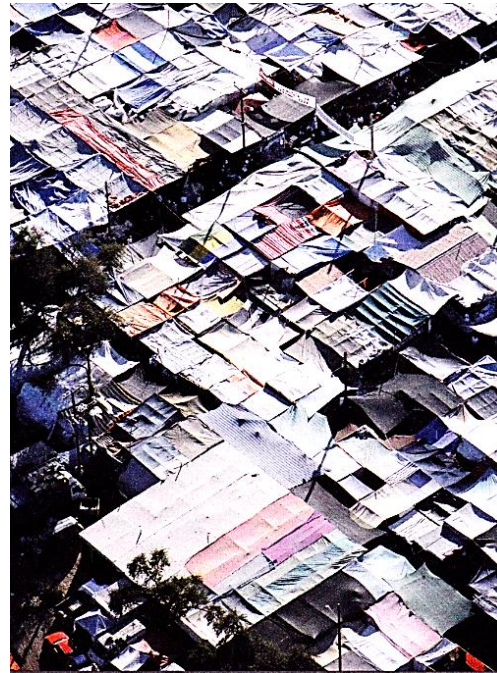


CASA DOM-INO – Le Corbusier 1914

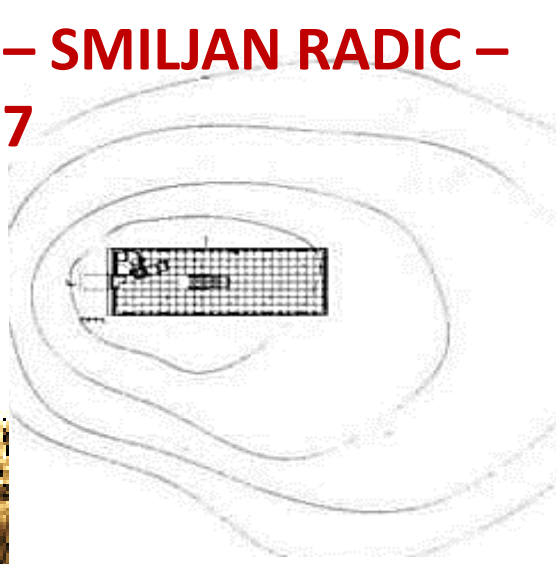
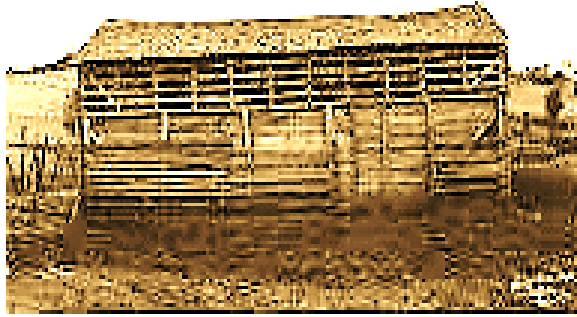
CASA FARNSWORTH – Mies van der Rohe 1945-50

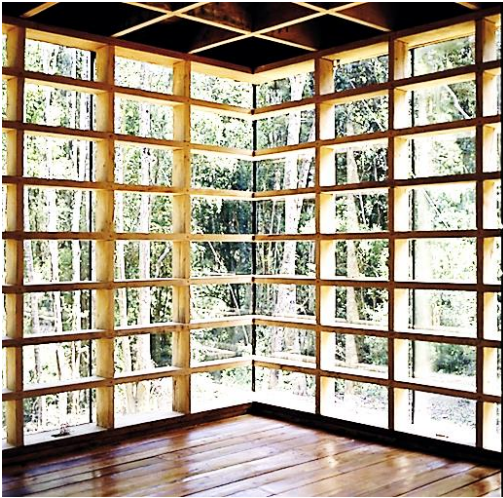
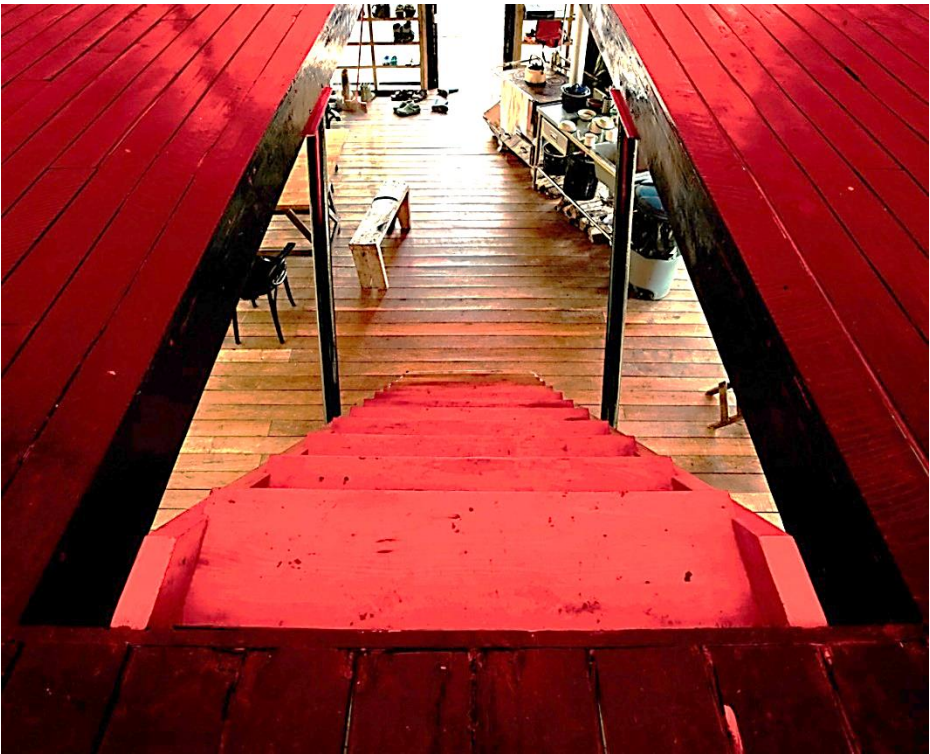
...Y en las propuestas de le Corbusier y de Mies Van der Rohe, que pasaron a revolucionar la Casa, en lo masivo y popular, cuanto en lo más exclusivo, permitiendo la fluidez espacial, volviendo el interior polivalente, reversible, positivamente ambiguo y apropiable; y el exterior alcanzable, interpenetrado. De la madera al acero, la cabaña vuelve y se repropone, como casa-estante; como carpa; ...como cueva?

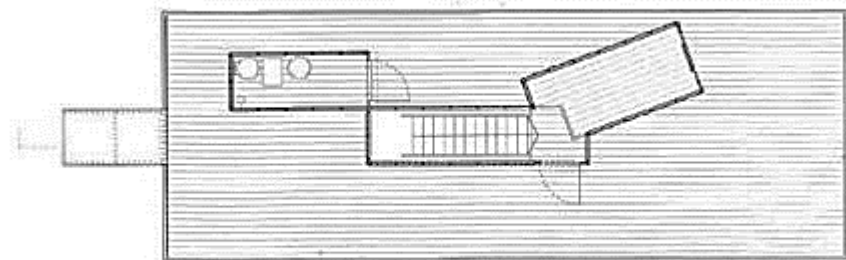
Lo tectónico, que se convirtió en casa, graneros, depósitos, espacios de trabajo, sostenes de tiendas, con espacialidades intrigantes, aunque acogedoras, desde la modulación extrema a la compleja multiplicidad visual



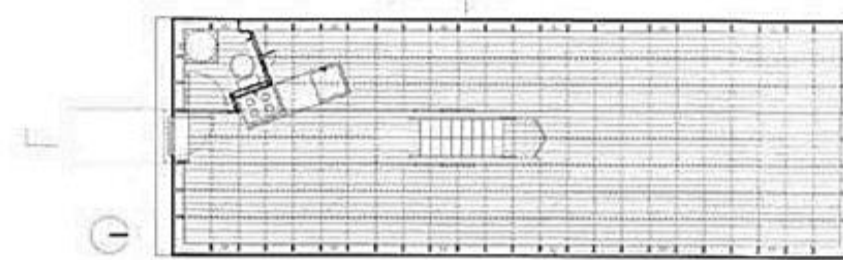
CASA – HABITACIÓN – SMILJAN RADIC – CHILÓE – CHILE - 1997







PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA PRIMER PISO

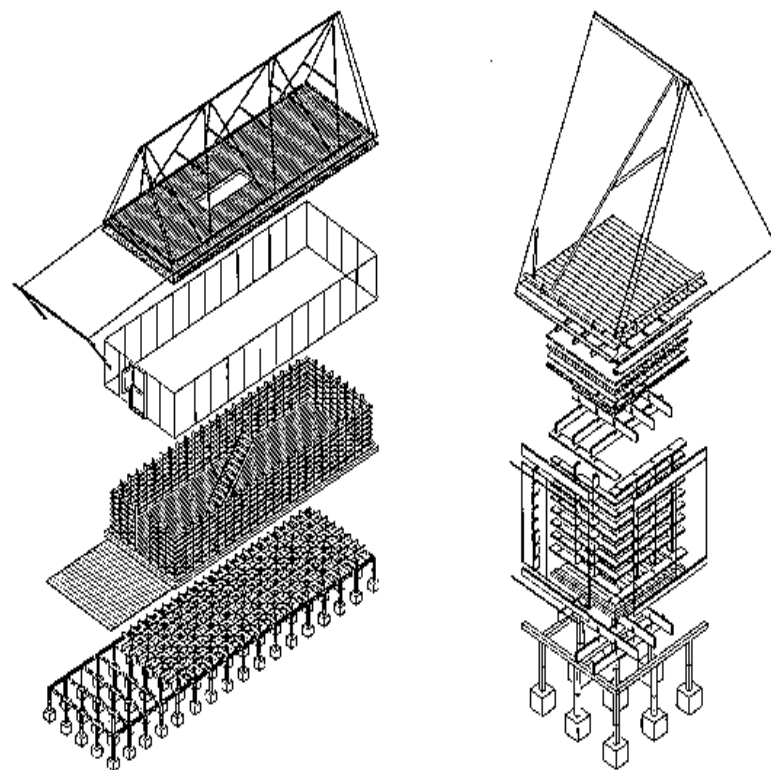
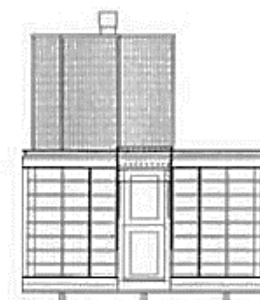
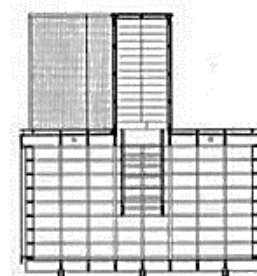


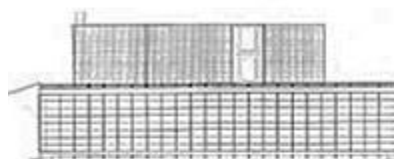
Fig.2: Axonometría Estructura-Estante y Fig. 3: Detalle Estructura-Estante [S. Radic, El Croquis,



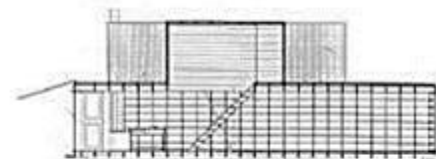
ELEVACION SUR



CORTE TRANSVERSAL B-B

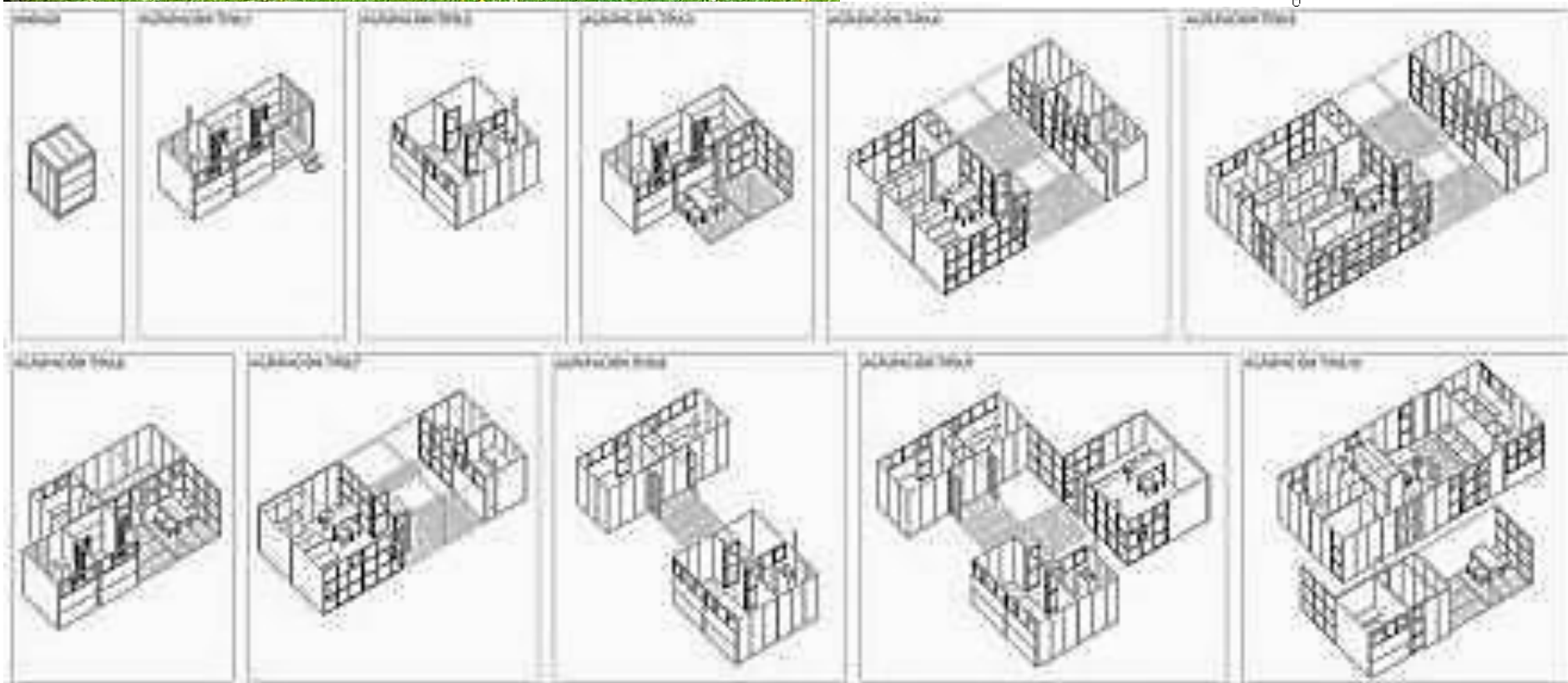
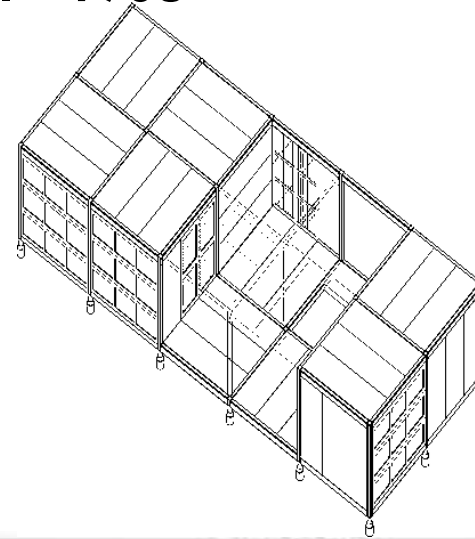


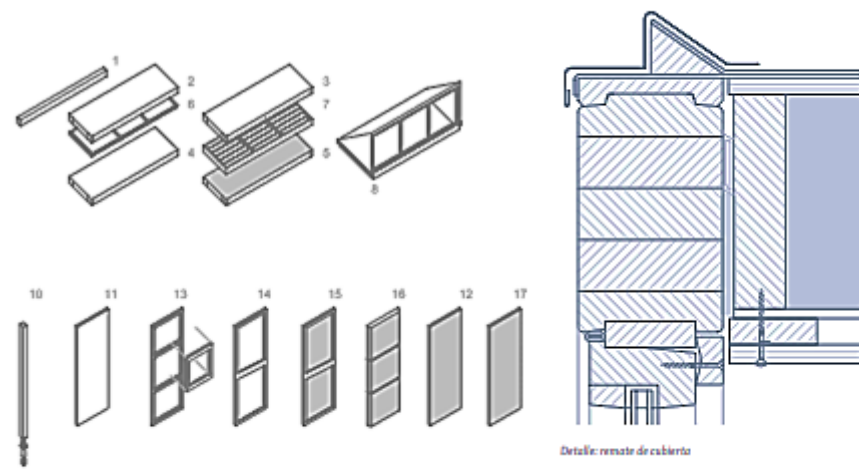
ELEVACION ORIENTE



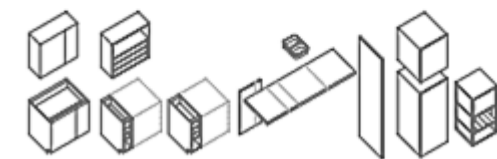
CORTE LONGITUDINAL A-A

JUHANI PALLASMAA Y OTR. – SISTEMA MODULI - 1968

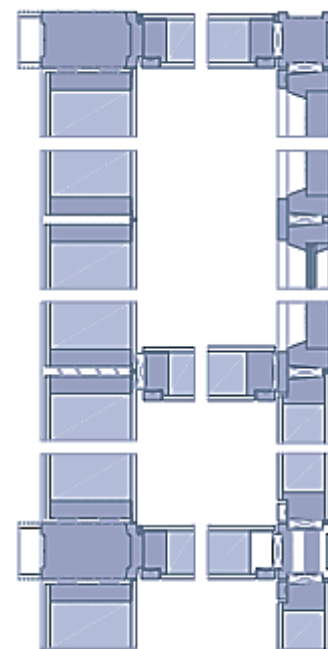




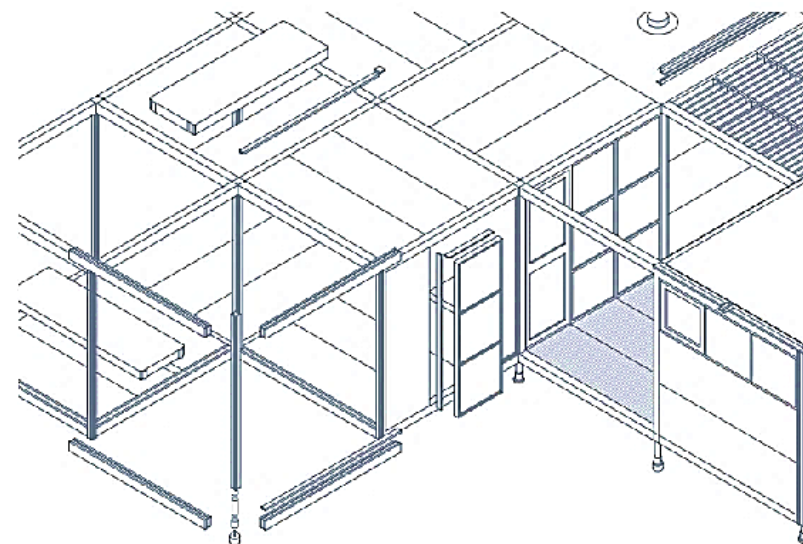
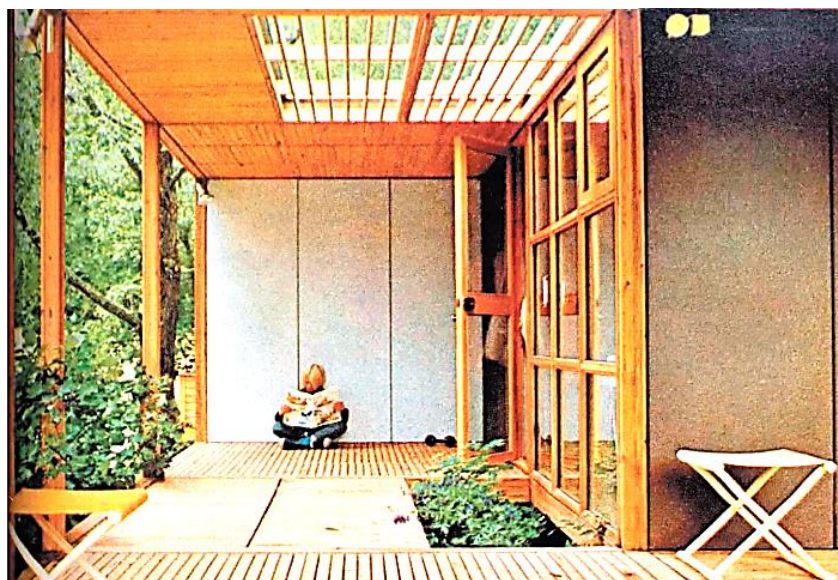
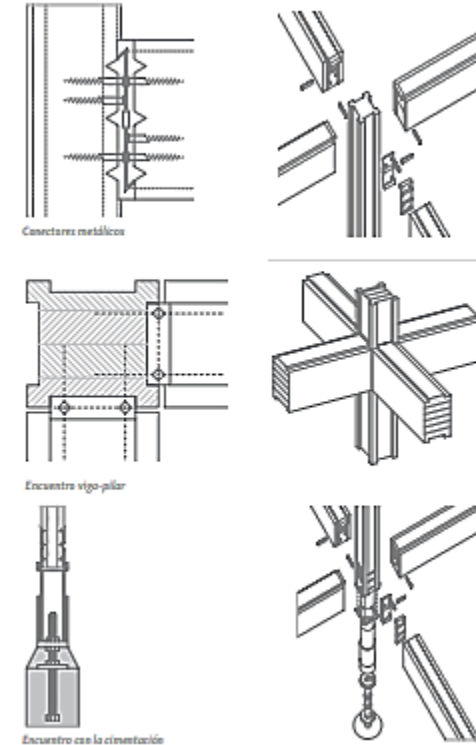
Sistema Modali: componentes horizontales y verticales



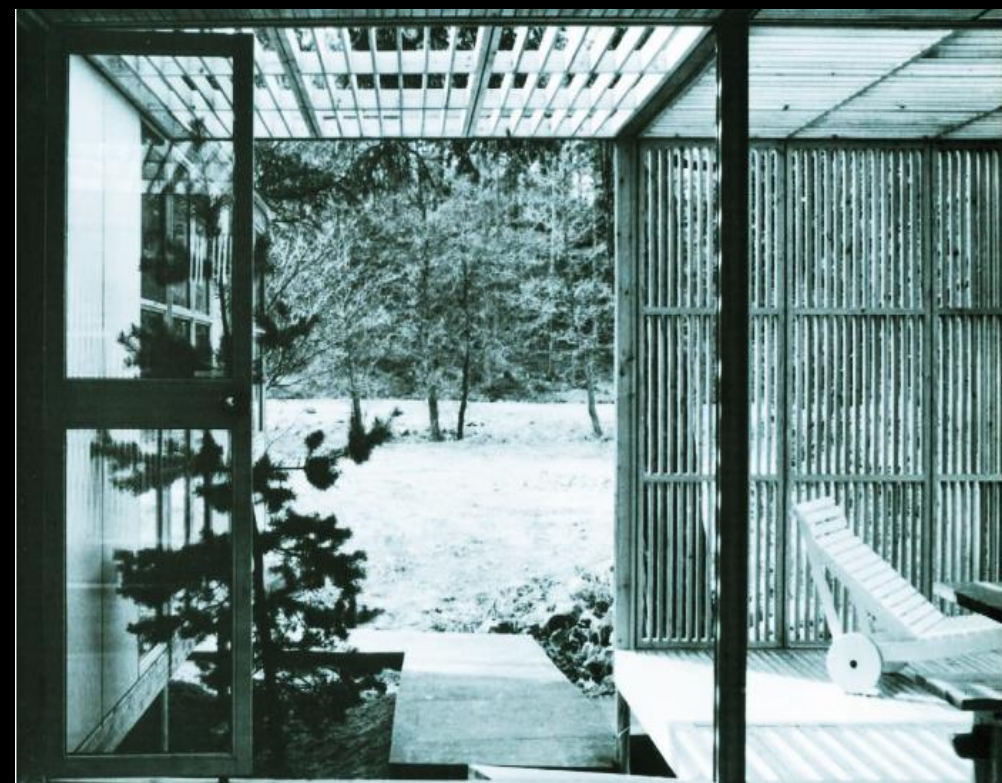
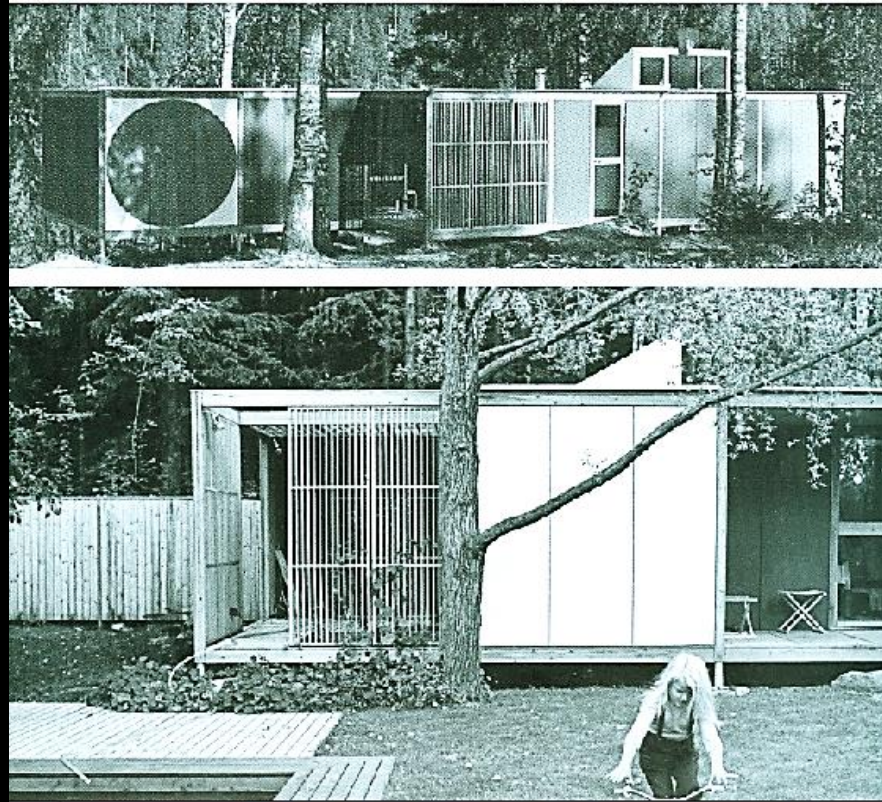
Sistema Modali: componentes de equipamiento



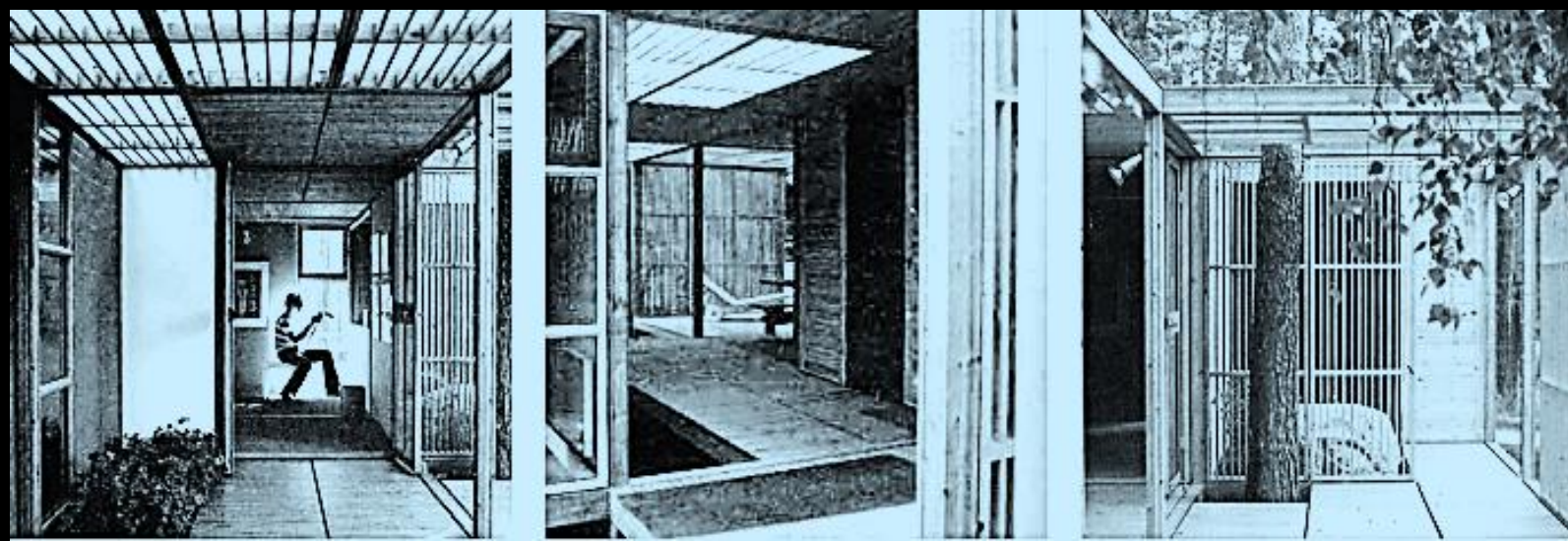
Detalle: sección horizontal







O como parte de la misma naturaleza...





De la madera al acero, o amarrando lo húmedo, la “cabaña” se complejiza, volviéndose “obra de malla” que talla y enmarca el aire; “artefacto” apoyado

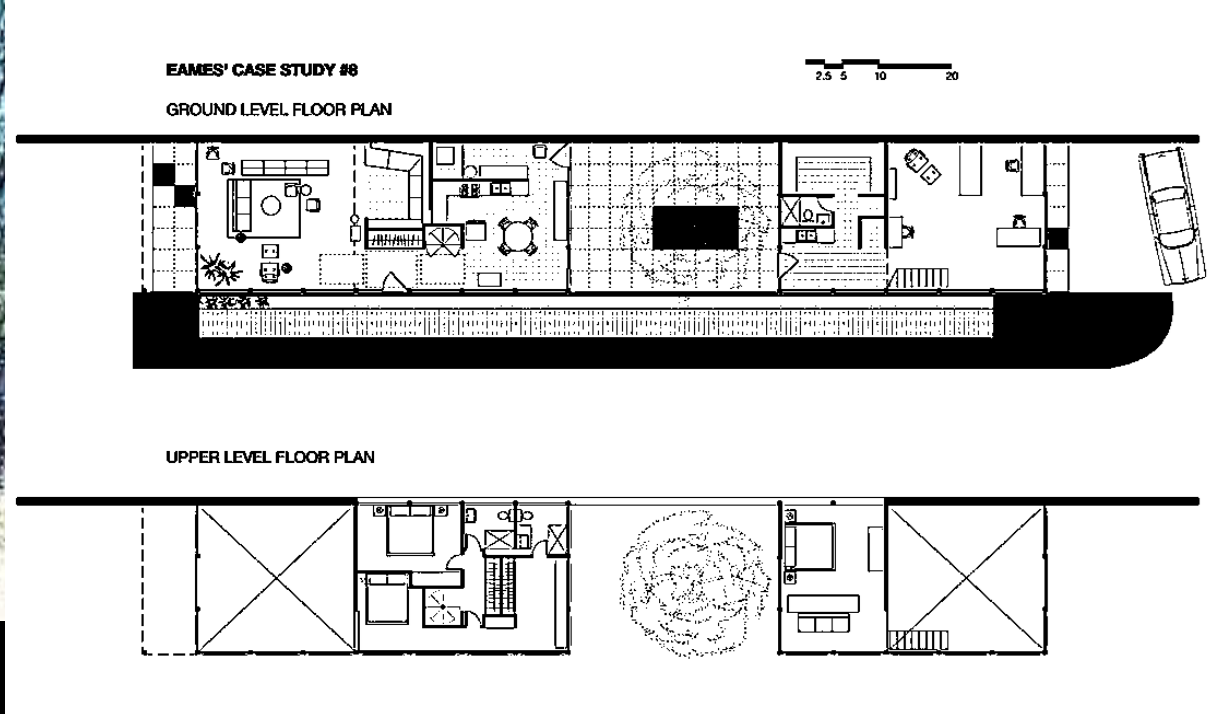


...para que trabajemos, observemos...vivamos reproduciendo lo inspirador...



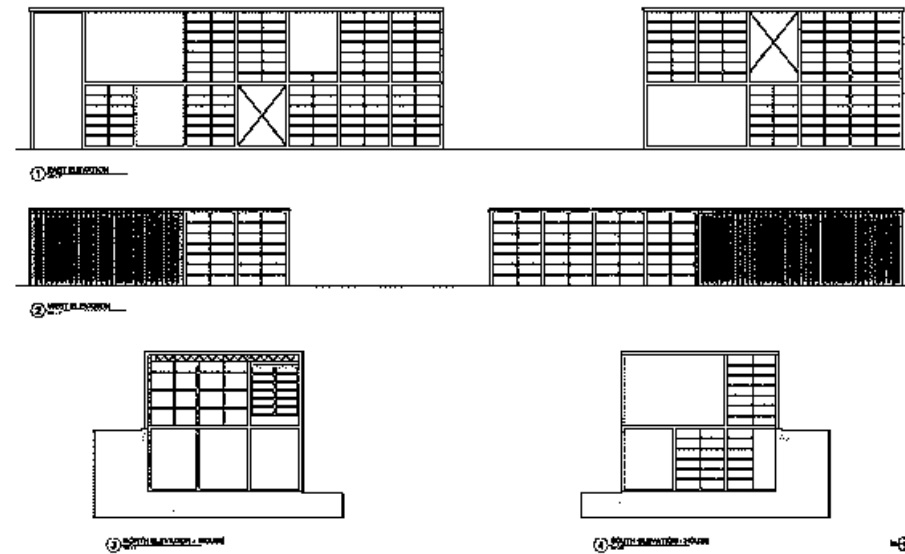
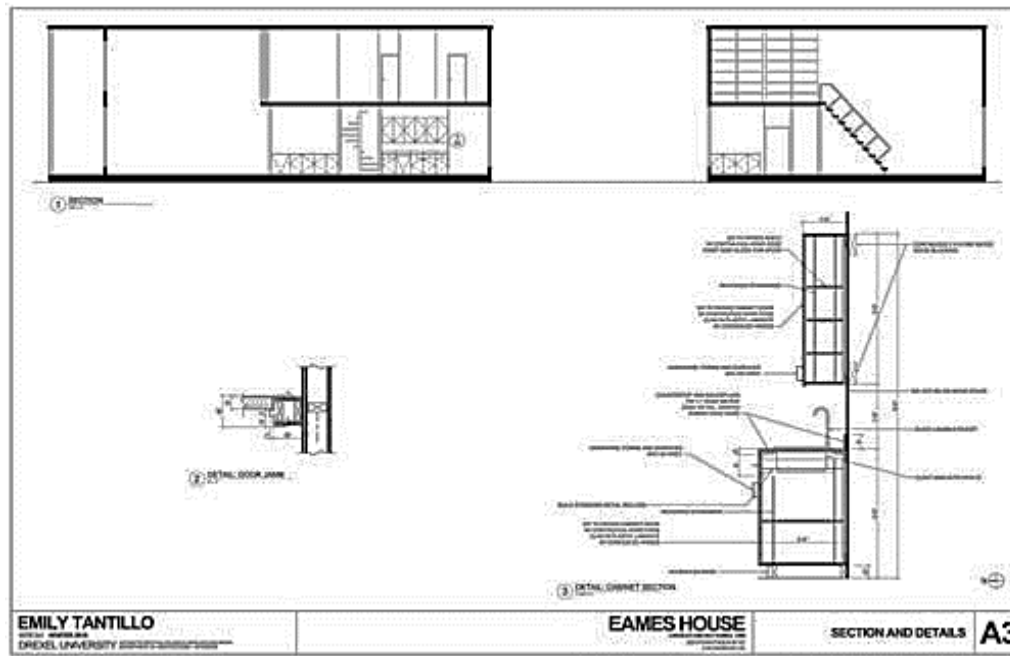


CASA EAMES – 1949
Ray Eames
Charles Eames
Los Ángeles.
California –
EE.UU.

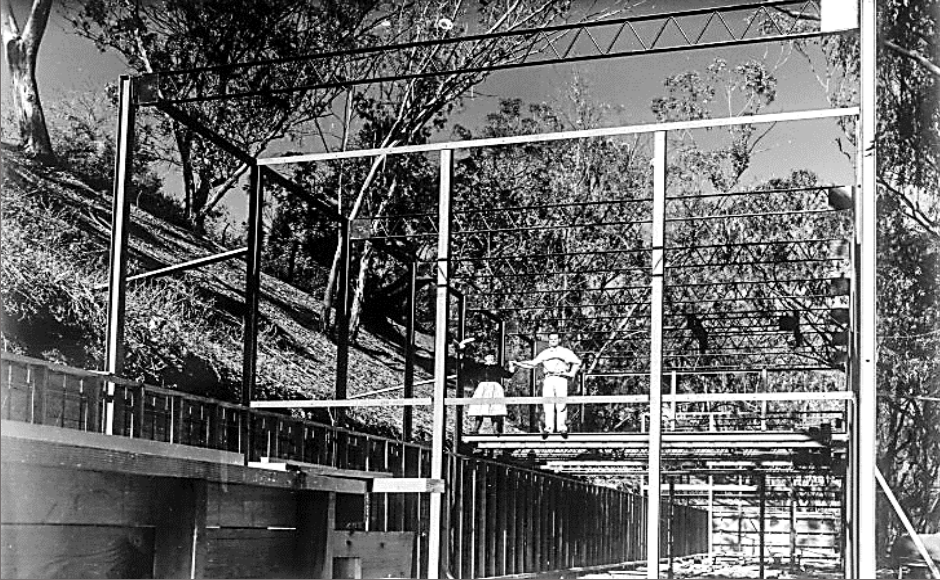


Y visitemos el “paradigma” de la casa en acero, la Casa Eames... casi un galpón...también casi bosque...







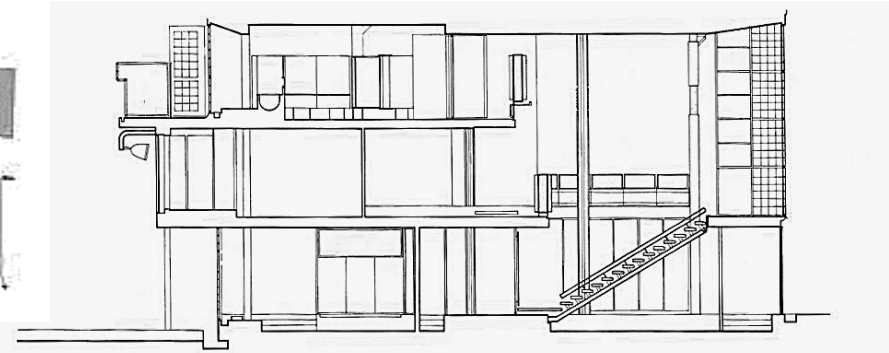


...apareciendo como fronda... maxicápsula luminosa



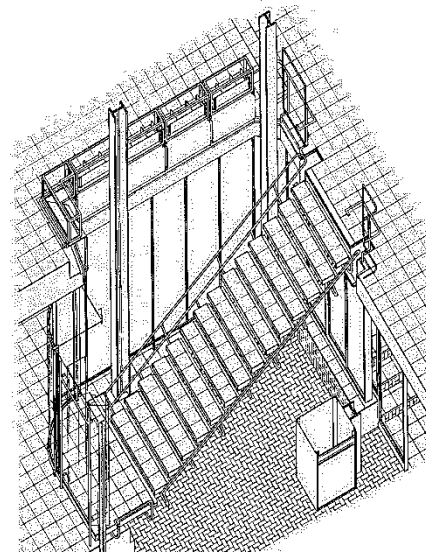
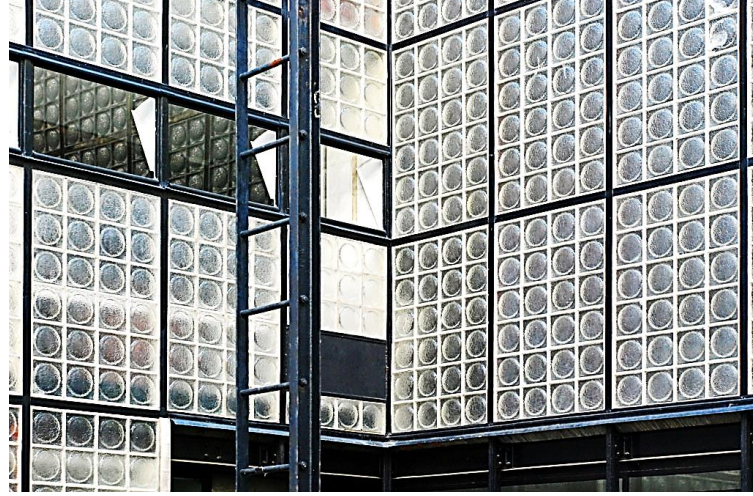
MAISON DU VERRE – 1928-32

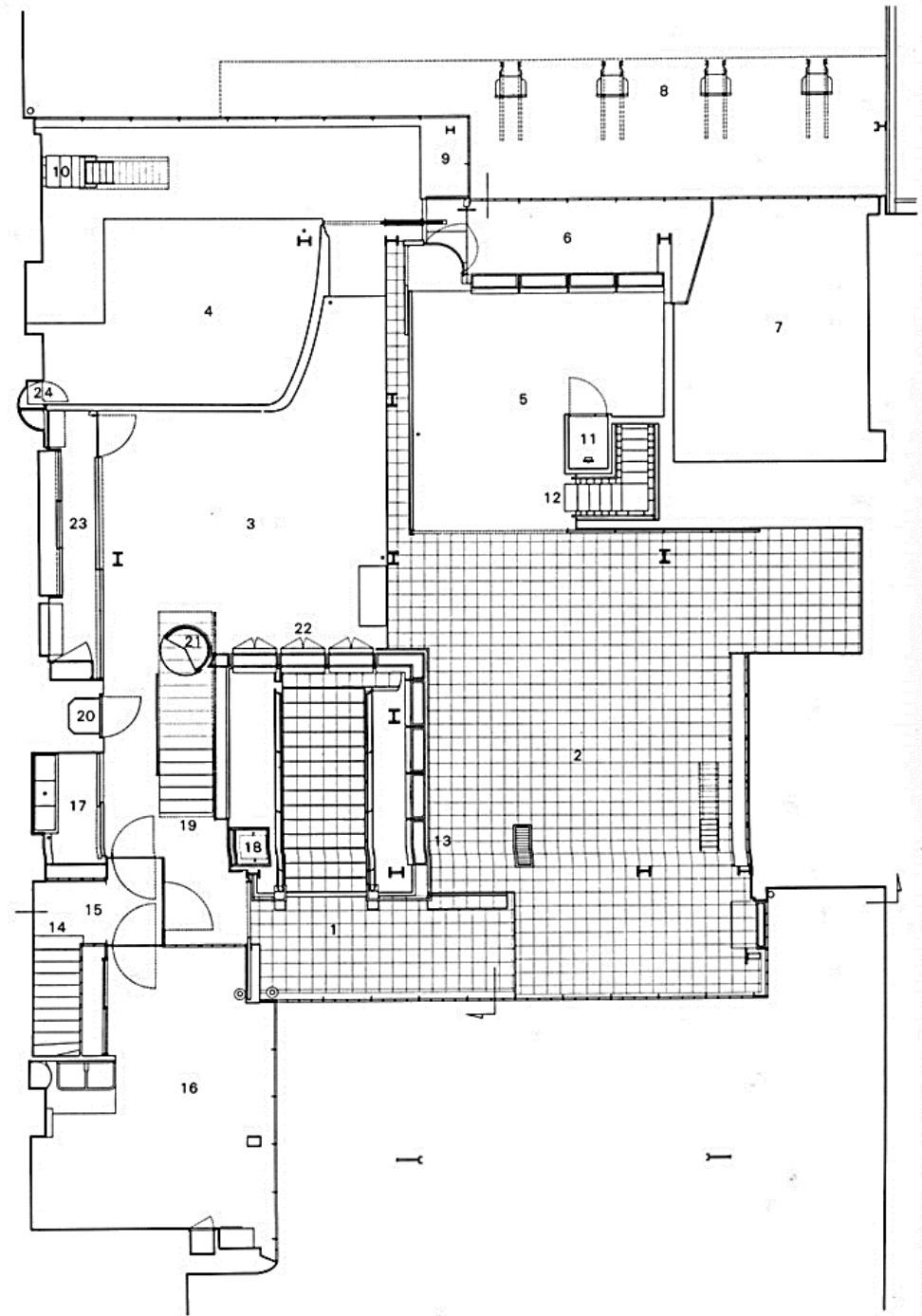
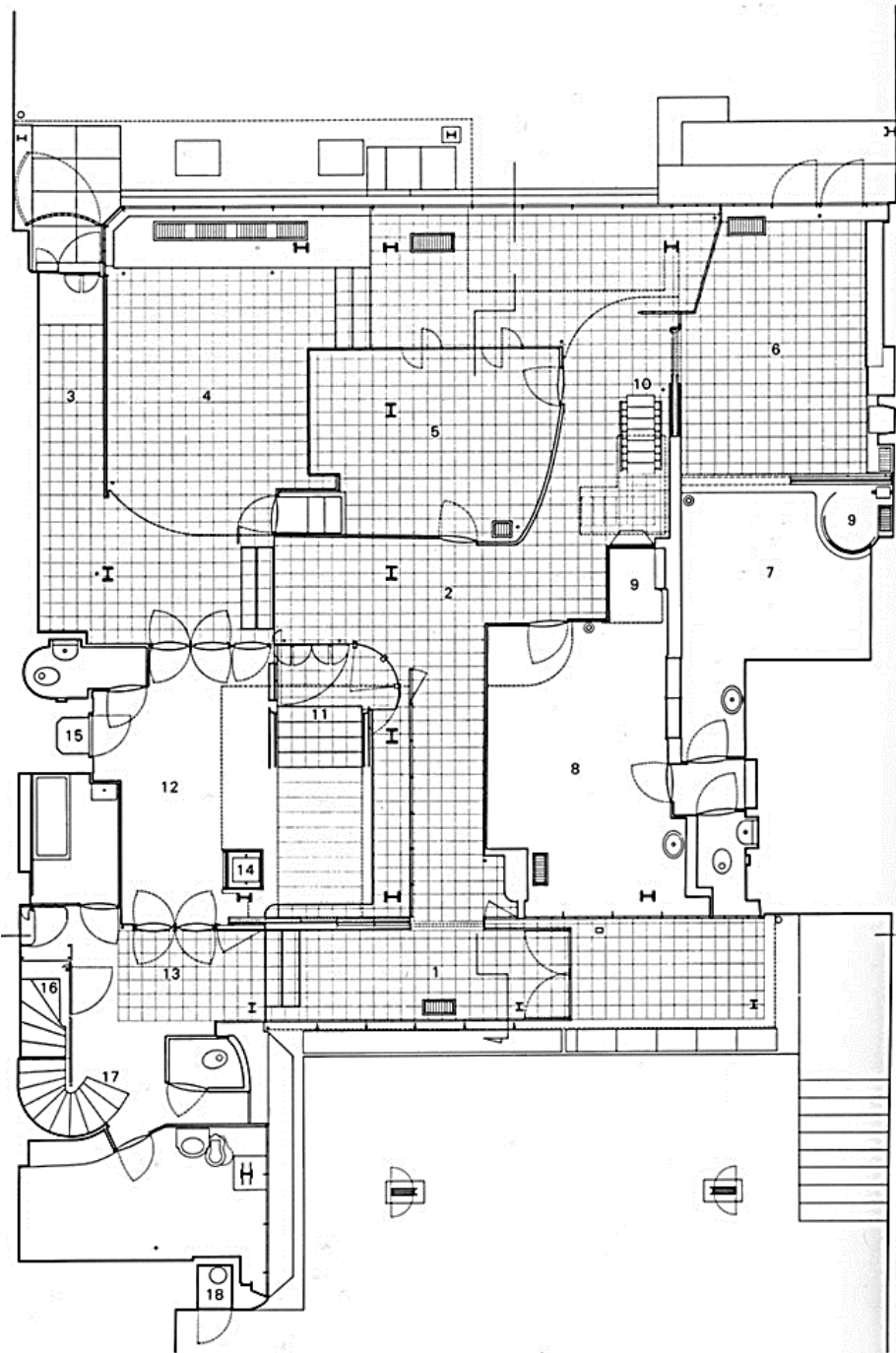
París - Pierre Chareau y
Bernard Bijvoet



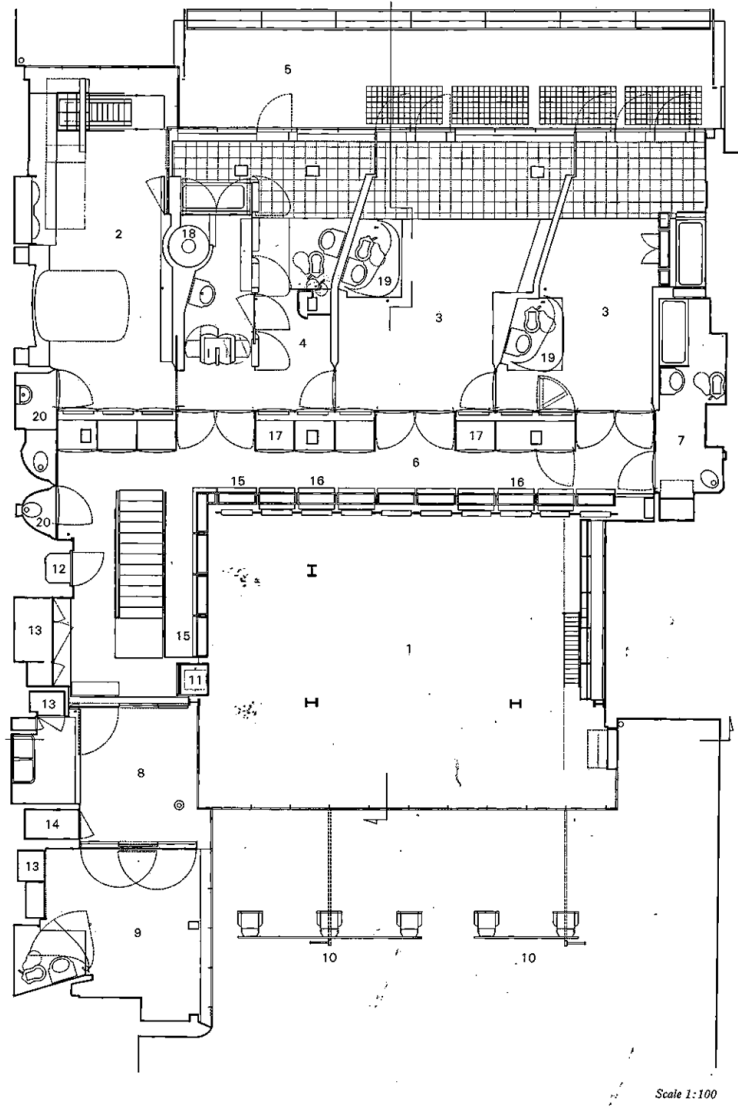
... Y el paradigma de la maxi-lámpara...casa que crece dentro de la casa...



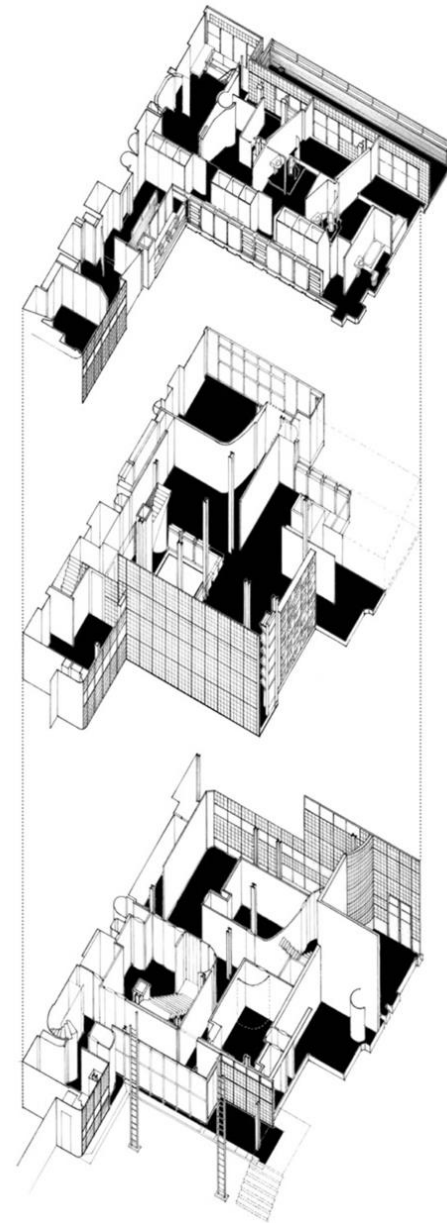




...que, como en caso de Peter Zumthor, cava y teje a la vez... sin que podamos aún saber dónde está el origen de la Casa...

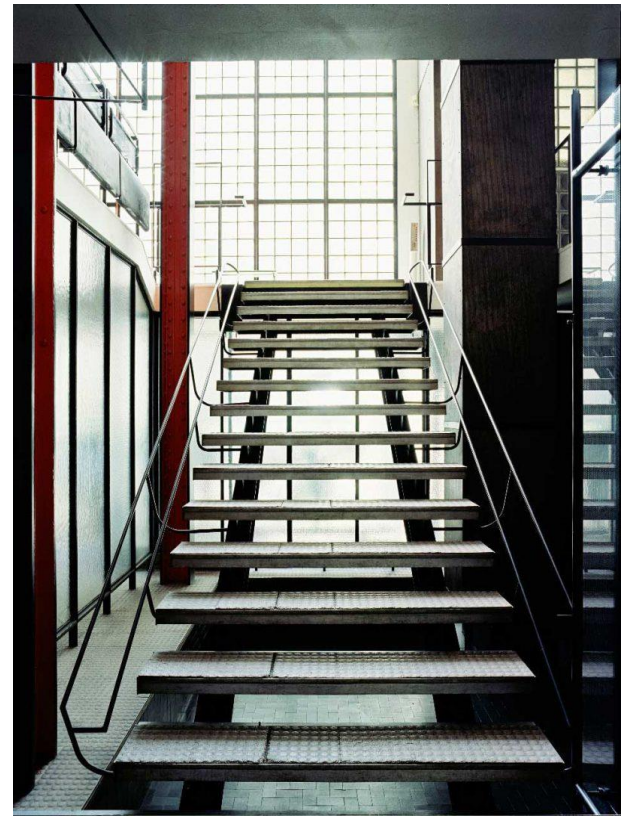


- 1 VIDE SUR LE GRAND SALON
VOID OVER SALON
- 2 CHAMBRE PRINCIPALE
MASTER BEDROOM
- 3 CHAMBRE
BEDROOM
- 4 SALLE DE BAINS PRINCIPALE
MASTER BATHROOM
- 5 TERRASSE
TERRACE
- 6 GALERIE DE DISTRIBUTION
GALLERY ACCESS
- 7 SALLE DE BAINS DES HOTES
GUEST BATHROOM
- 8 LINGERIE
WORKROOM
- 9 CHAMBRE DE SERVICE
MAID'S BEDROOM
- 10 PROJECTEURS
FLOOD LIGHTS
- 11 MONTE PLATS
DUMBWAITER
- 12 ASCENSEUR
PASSENGER ELEVATOR
- 13 PLACARD
CUPBOARD
- 14 PLACARD ENTRETIENT
CLEANING CUPBOARD
- 15 BIBLIOTHEQUE
BOOK RACK
- 16 UNITE DE RANGEMENT
STORAGE UNIT
- 17 UNITE DE PENDERIE
WARDROBE UNIT
- 18 DOUCHE
SHOWER
- 19 TOILETTES
TOILET UNIT
- 20 W.C.

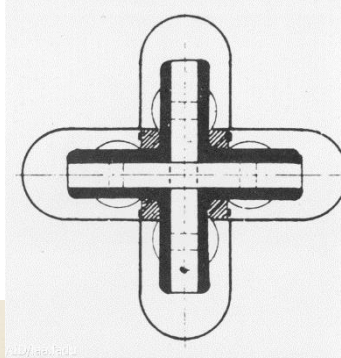




Desde Chareau, a Mies o
a Scarpa, la Arquitectura
en Seco denota el detalle
(porque esta Dios allí, dice
Mies)... y se ocupa del
“encuentro”... de la
“junta”



**MIES VAN DER ROHE – Casa
Thugendhat- 1928- Brno – Rep. Checa**



**CARLO SCARPA –
Villa Romanelli y
Casa Veritti
(1958-55 y 1955-61,resp)
Udine - Italia**

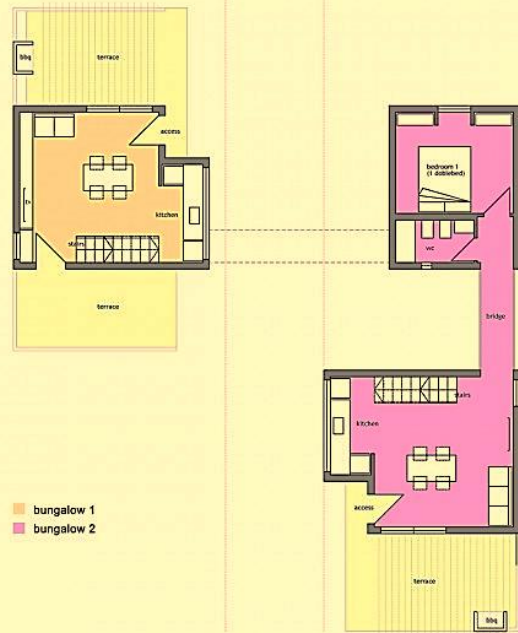


**Carlo Barbaresi
Nora Gutiérrez Crespo-
CABAÑAS PUENTE DEL
ALGARROBO
Villa Los Aromos - Córdoba**

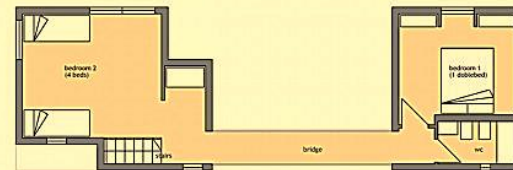




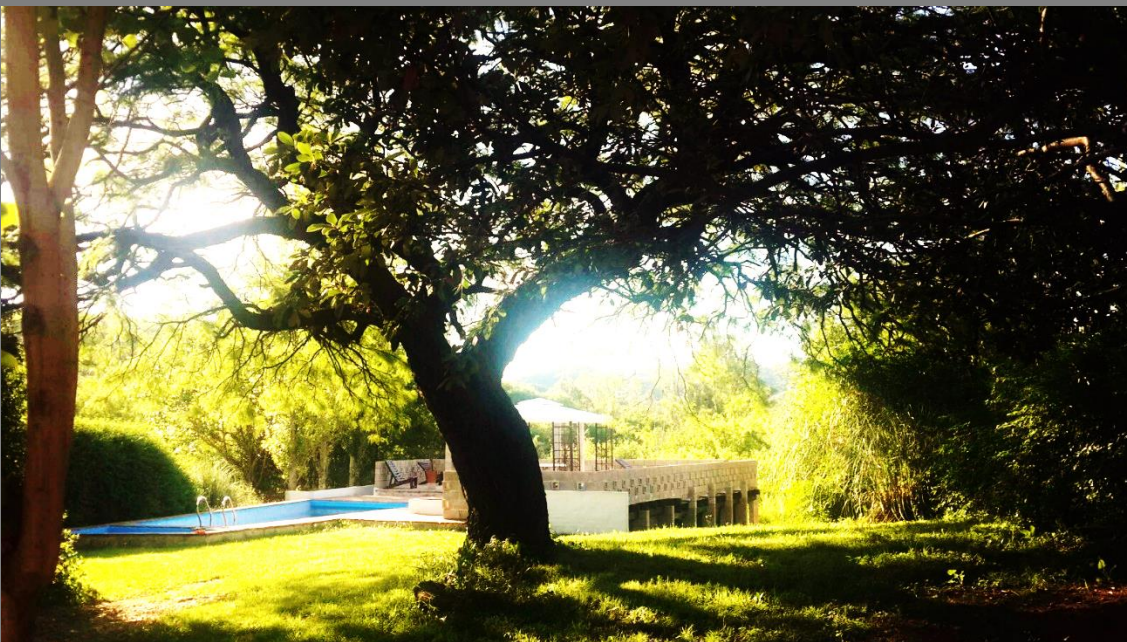




orange bungalow 1
 pink bungalow 2

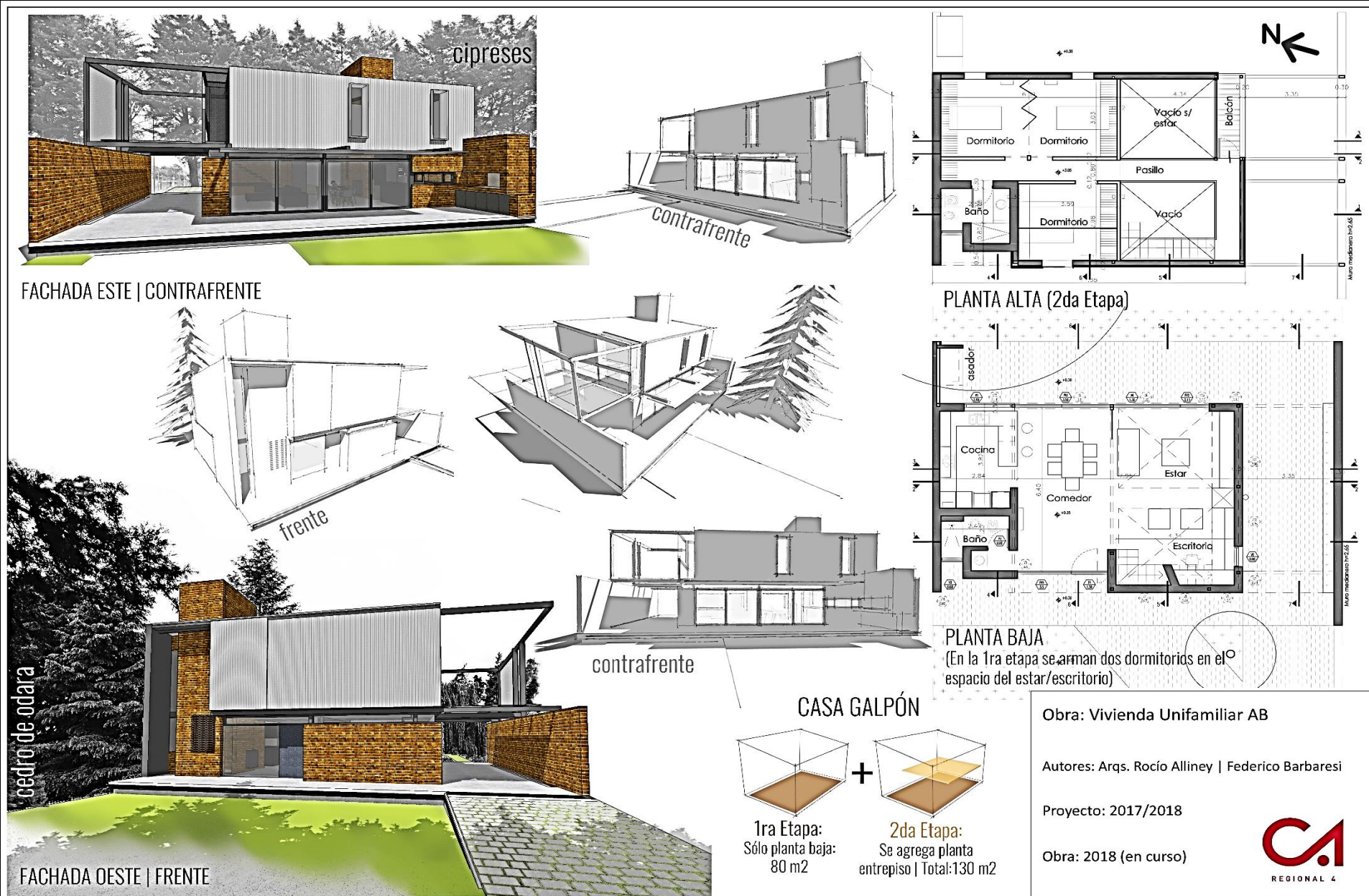


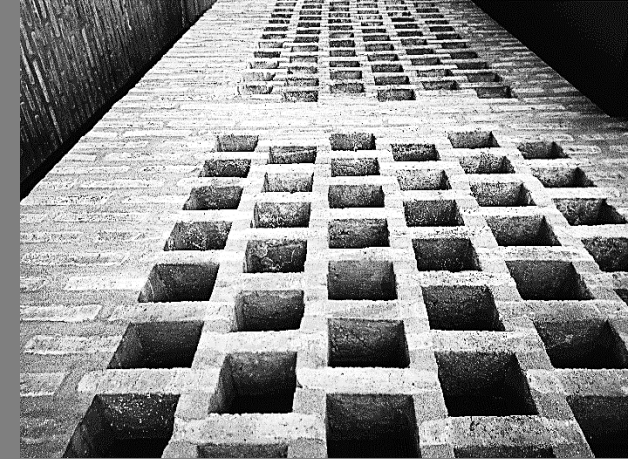
orange bungalow 1
 pink bungalow 2



ESTUDIO ABRE – R. Alliney y F. Barbaresi, Arqs.

CASA EN LA LECHUZA – RIO CUARTO

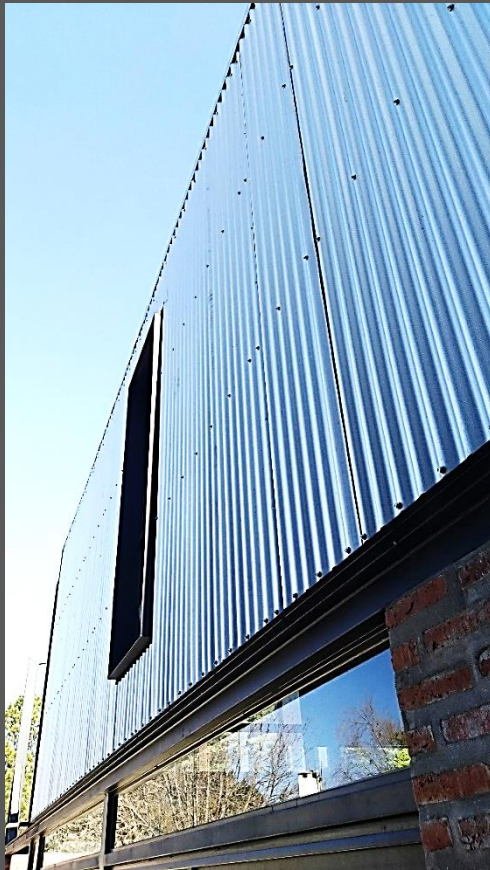




La doble altura inicial, permite concretar con creces y otras posibilidades los 80 m2. (tope del Estado para la ayuda de financiamiento PROCREAR), y hay un satisfactorio aspecto de “terminado” con crecimiento implosivo



Lo lúdico del trabajo
filar – planar define sin
restricciones usos
vivencias y visuales
múltiples; límites y
temporalidades ricos,
variados, de dinámica
determinación.





...haciendo lugar al enigmático futuro...

