

dosce

arquitectura 2C
faud unc
córdoba argentina

ENCUENTRO INAUGURAL 2021

¡bienvenidos!

ARQ. NORA GUTIERREZ CRESPO

La Cátedra

CATEDRA DE ARQUITECTURA II-C
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Córdoba

Profesores

TITULAR: Arq. Nora GUTIÉRREZ CRESPO – ADJUNTO: Arq. Jorge TABERNA

Profesores Asistentes

Arq. Gabriela GIMÉNEZ – Arq. Agustín BERZERO
Arq. Virginia GAETE – Arq. Andres MARCELLINO
Arq. Malvina ZAYAT (en Lic.) – Arq. Leandro PIAZZI (Supl.)

Adscriptos Egresados y Adscriptos Estudiantes

MONEO, Benjamín ; DE LA ROCHA, Nicolás; DIAZ SABATTINI, Catalina; TORRES, Paulina; YABALI, Yamila; NIVELLO, María, NUÑEZ, Abril; CHANDIA, Oscar; AYBAR, Adrián; LA ROCCA, Gimena; DEMARCHI, Antonella; GAIA, Andrés; bautista, Renzo; LAMBRECHT, Gastón, SACHETTA, Fernanda; DI TEODORO, Paola; QUEVEDO,



NORA



JORGE



GABRIELA



AGUSTIN



VIRGINIA



ANDRES



MALVINA



LEANDRO

**Cómo
enseñamos**

conocernos

VIDA COTIDIANA: APROXIMACION AL ESPACIO DOMESTICO.

LA CASA: RECORRIDO CULTURAL... MODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD

CASA FAMILIAR CONTEMPORANEA
EN LO URBANO: **BARRIO GÜEMES**

conocer

VAC. JULIO

PROMOCION
REGULARIDAD

CASAS CONJUNTAS
EN LA CIUDAD

“REGENERACION EN
BARRIO GÜEMES”

conocer

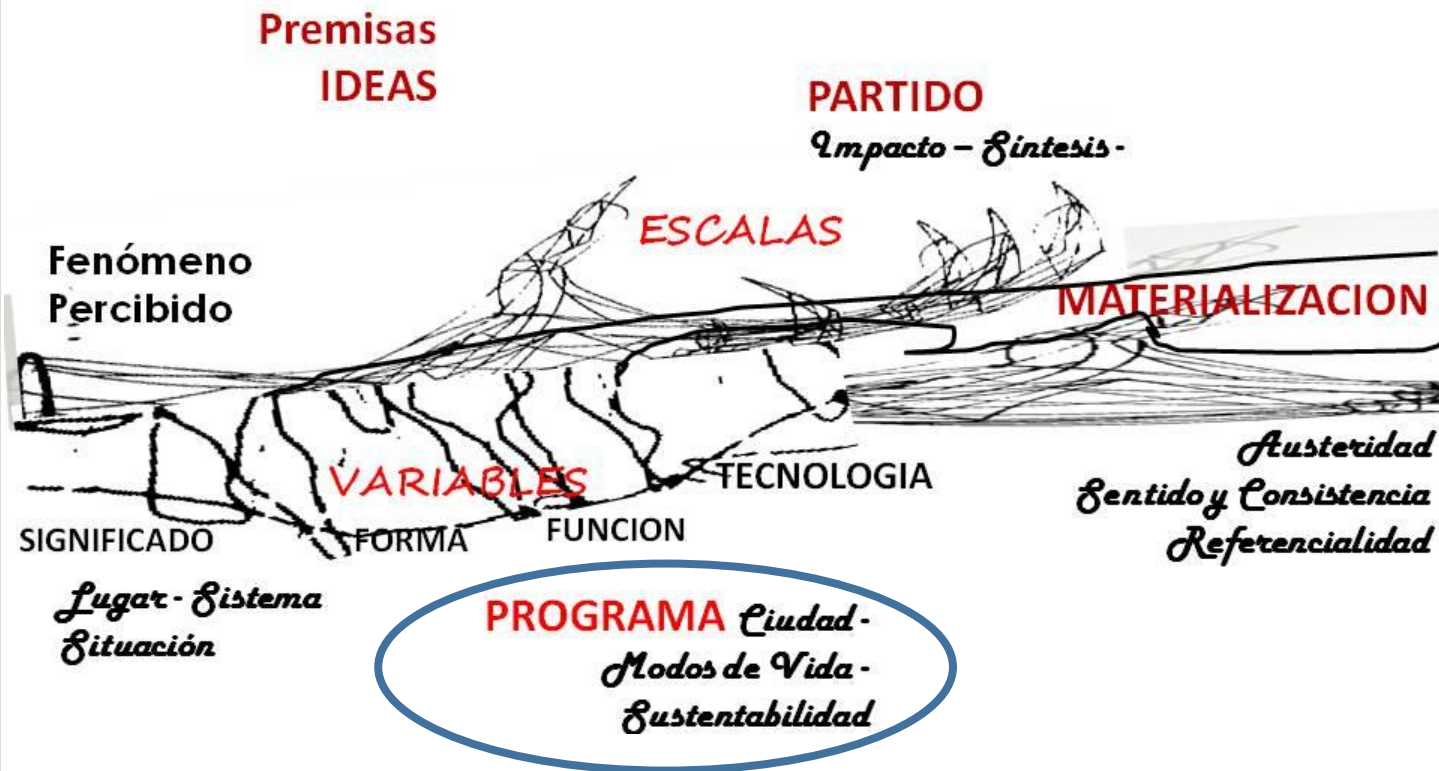
LA IMPORTANCIA
DEL PROBLEMA:

EL ESPACIO
DOMESTICO

EL TRABAJO
SOBRE EL TEMA

LA CASA

PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO



EL PROCESO DE DISEÑO Y SUS CARACTER

TEJIDO CONCEPTUAL DE LA ARQUITECTURA

PROYECTAR
LO
ARQUITECTÓNICO:

SENTIDO

COMPLEJIDAD

CREATIVIDAD

concepto

técnica

ESPACIO

materia tangible

materia intangible

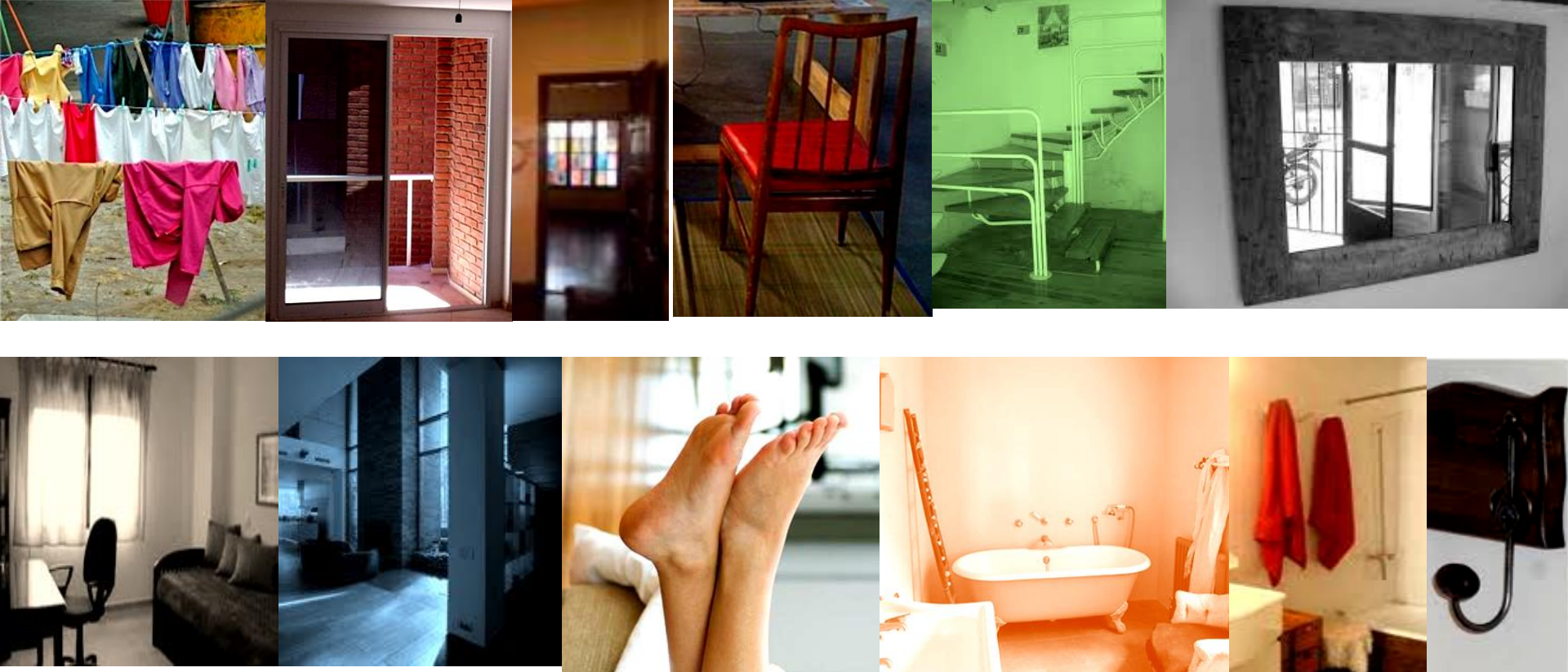
EXPERIENCIA

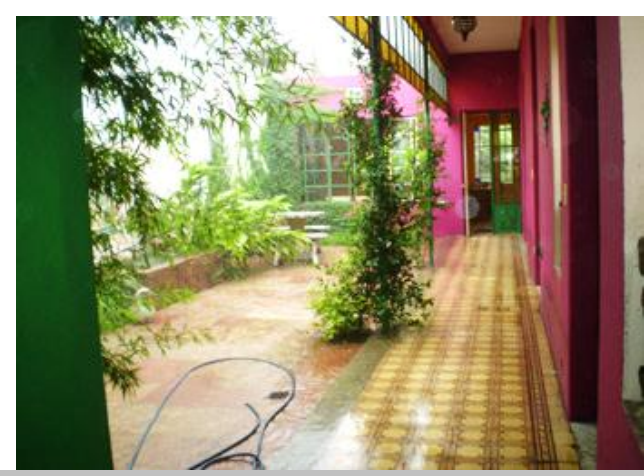
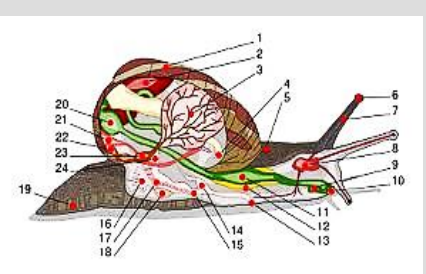
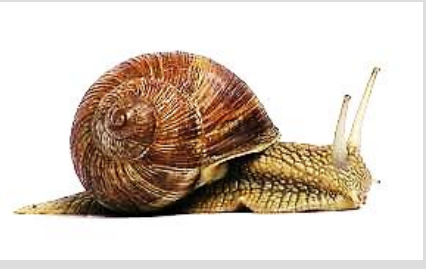
CRITICA

LA CASA INDIVIDUAL



Concurso "Caza la Casa"

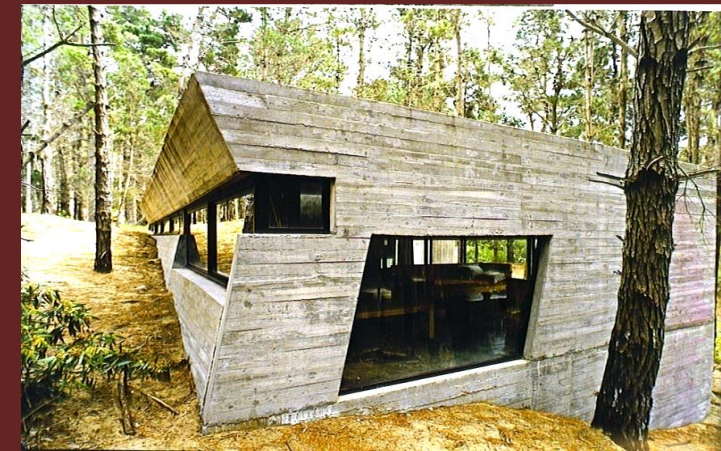




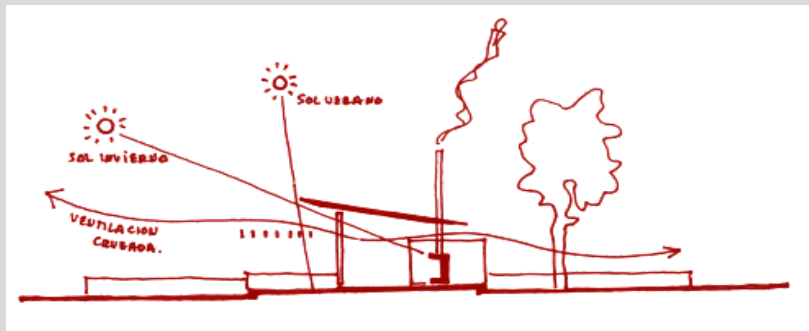
Lo Arquitectónico LOS GENES DE LA CASA



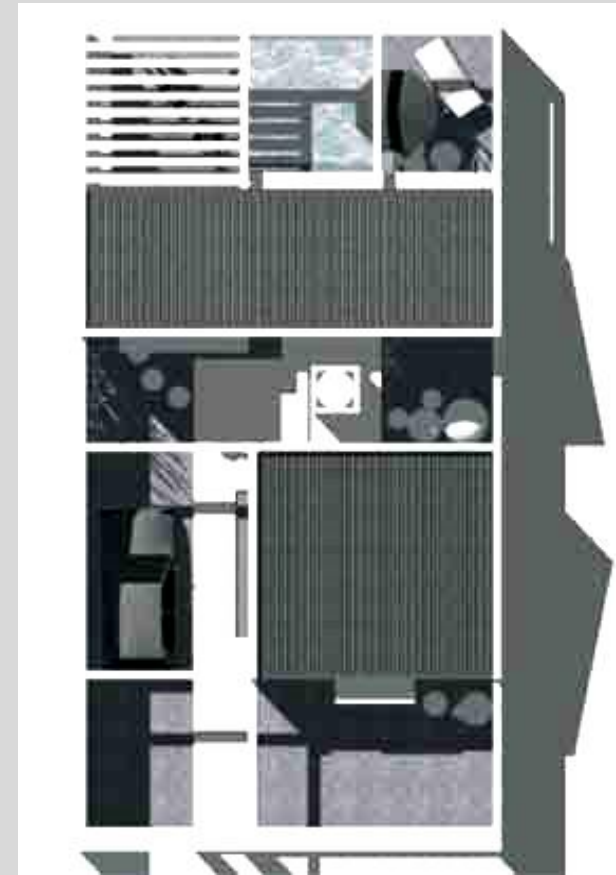
LA HISTORIA COMO REFERENTE

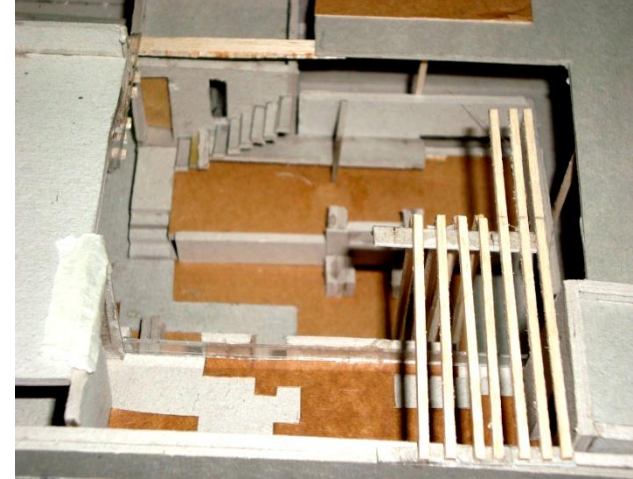
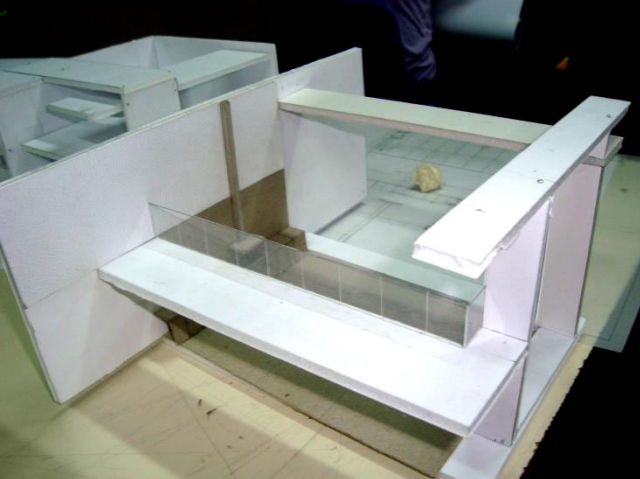


**EL INTERIOR
CUALIFICADO
POR EL PATIO**

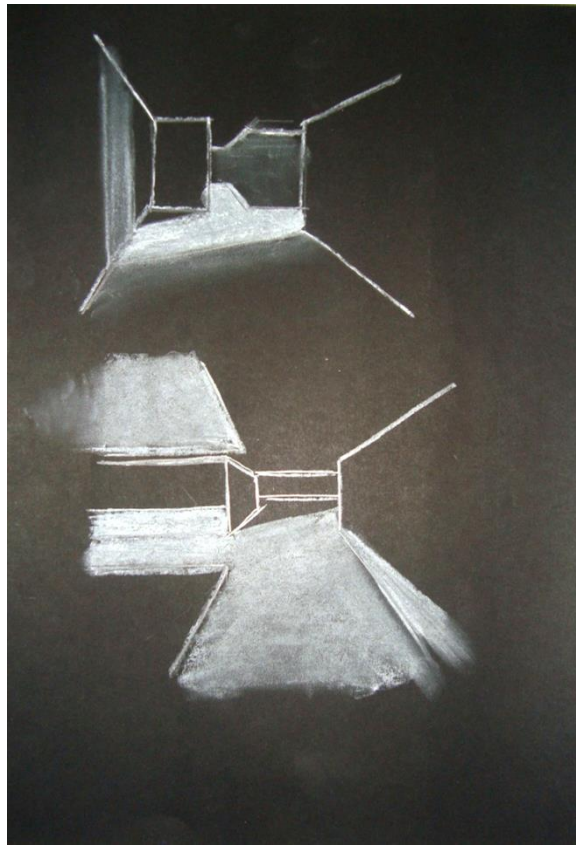
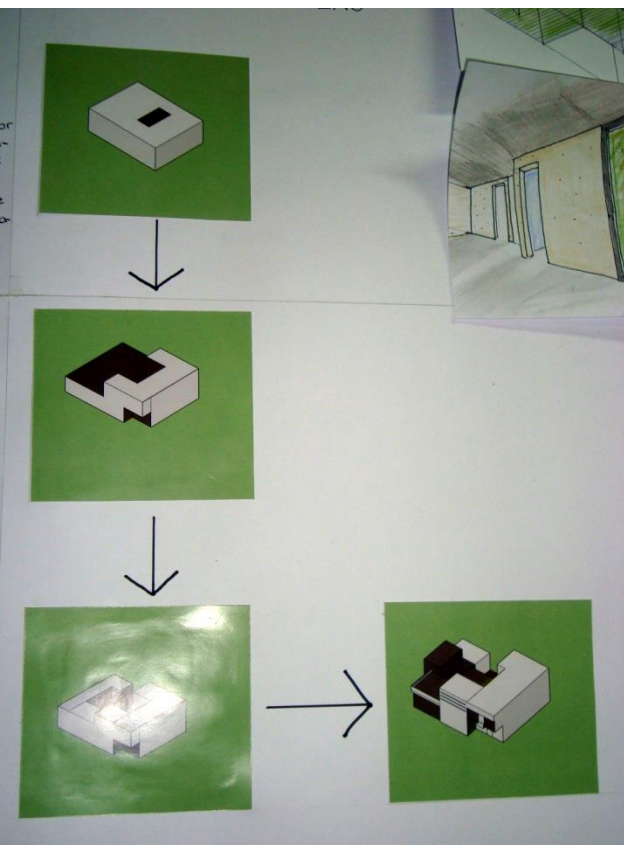


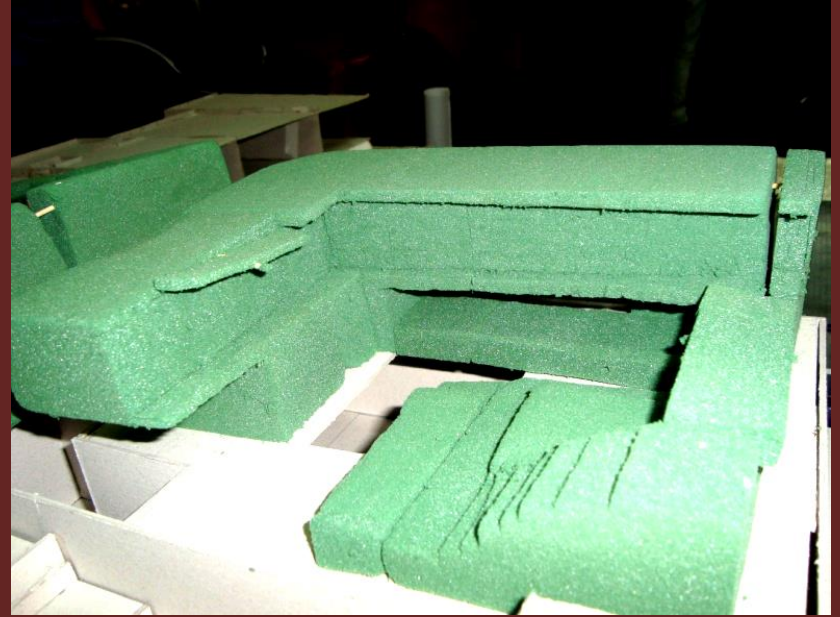
CASA DE PATIOS





SENSIBILIZACION DESDE EL ROL DEL PATIO

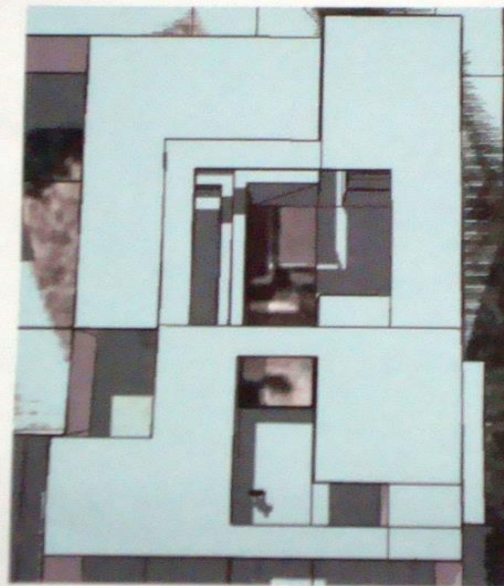




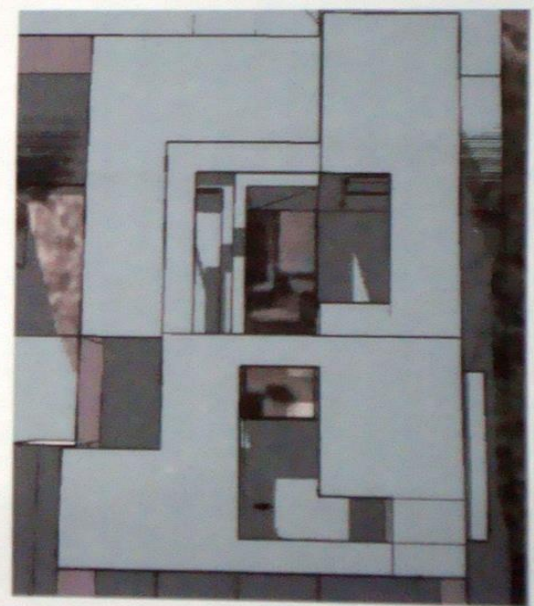
ASOLEAMIENTO



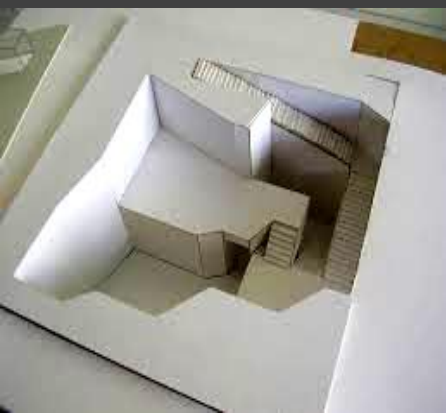
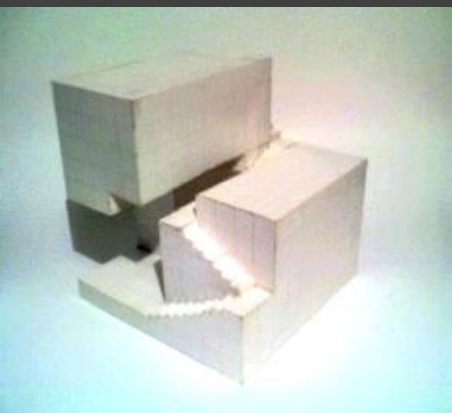
SOLSTICIO DE VERANO
12:00

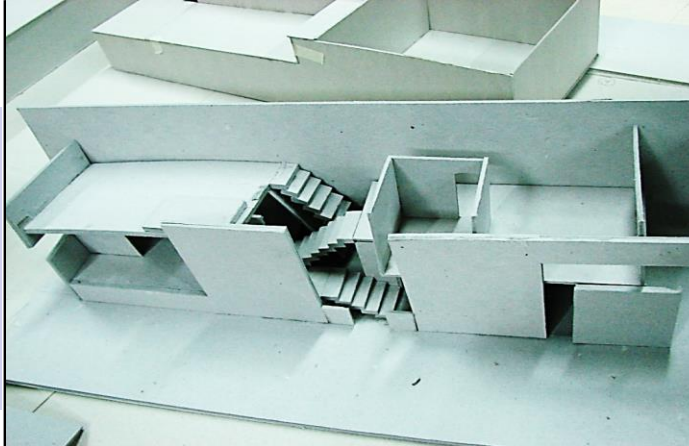
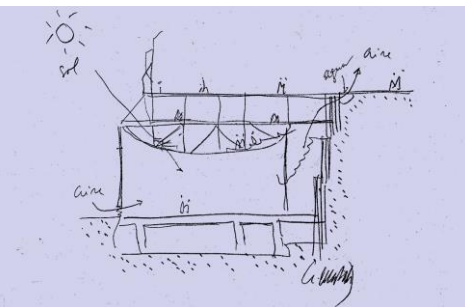


EQUINOCCIOS
12:00



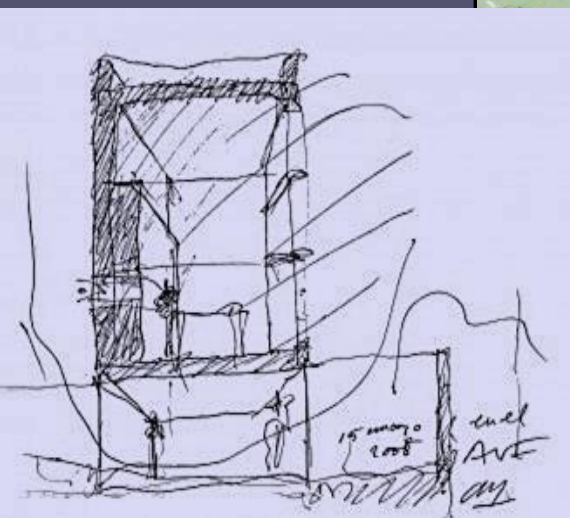
SOLSTICIO DE INVIERNO
12:00





**IMAGINAR DESDE CAVAR O
CORTAR INTRODUCE LO NO
HABITUAL, PERMITIENDO
DESCUBRIR, EXPERIMENTAR**

**UN CORTE
HABITABLE**



Maqueta exploratoria



**ARQUITECTURA
SE COMPARTE ...**

VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA DOS ESTUDIANTES

PROGRAMA - VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA DOS ESTUDIANTES



ESTUDIANTE DE ARTE:

- TALLER DE ARTE
- DORMITORIO
- BAÑO EN SUITE

ESTUDIANTE DE BOTÁNICA:

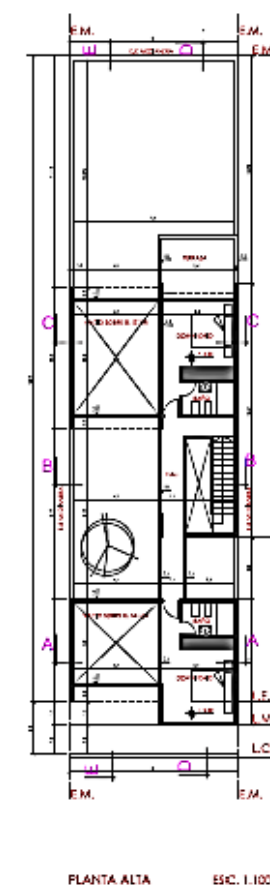
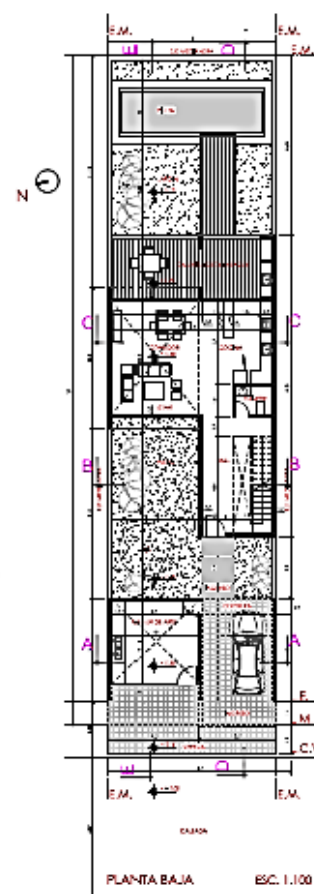
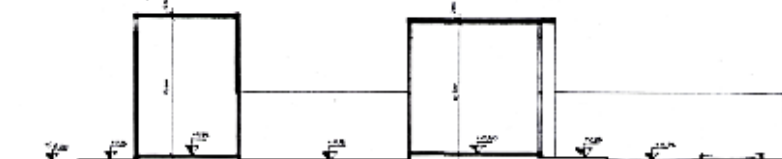
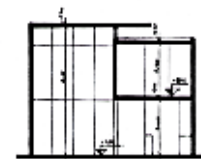
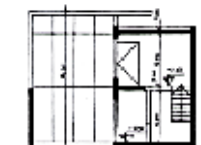
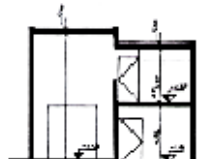
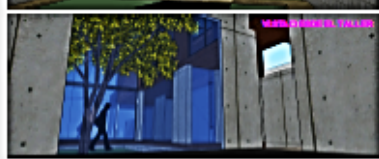
- DORMITORIO ESTUDIO
- TERRAZA PRIVADA
- RELACION VISUALES AL JARDIN
- BAÑO EN SUITE

ÁREAS COMUNES - SOCIALES:

- COCHERA
- HALL DE INGRESO
- SALA DE ESTAR
- COCINA
- COMEDOR
- TOILETTE
- GALERÍA
- DECK - ABADOR

ESPACIOS EXTERIORES:

- PATIO DE INGRESO (SECO)
- PATIO CENTRAL (ENTRE TALLER / ESTAR)
- DECK DE SCUIBERTO (A.SADOR)
- PATIO PRINCIPAL (JARDIN)
- PILETA



ARQUITECTURA II C

J.T.P.: Arq. Gimenez, Gabriela
Alumnas: Guada, Paula Arce



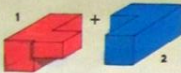
ARQUITECTURA SE PRESENTA...

LA REPRESENTACION COMO CONCIENCIA DE LO CONSTRUCTIVO

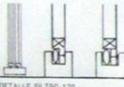


VIVIENDA COLECTIVA/BARRIO ALBERDI

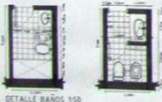
A partir una condicionante física "EL TERRENO" y una programa "DOS CASAS EN UNA UNIDAD" se plantea ubicar las viviendas en forma de L y encastradas una con la otra, haciendo que las mismas convivan entre si, compando una morfología entre ellas pero a la vez una generando privacidad.



DETALLE MOBILIARIO EXTERIOR



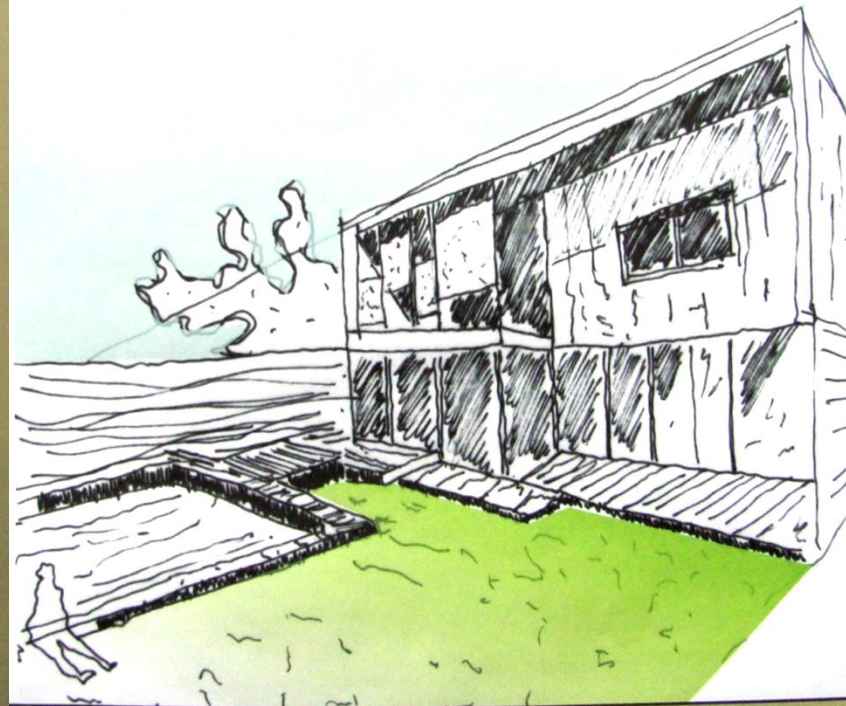
DETALLE FILTRO 100



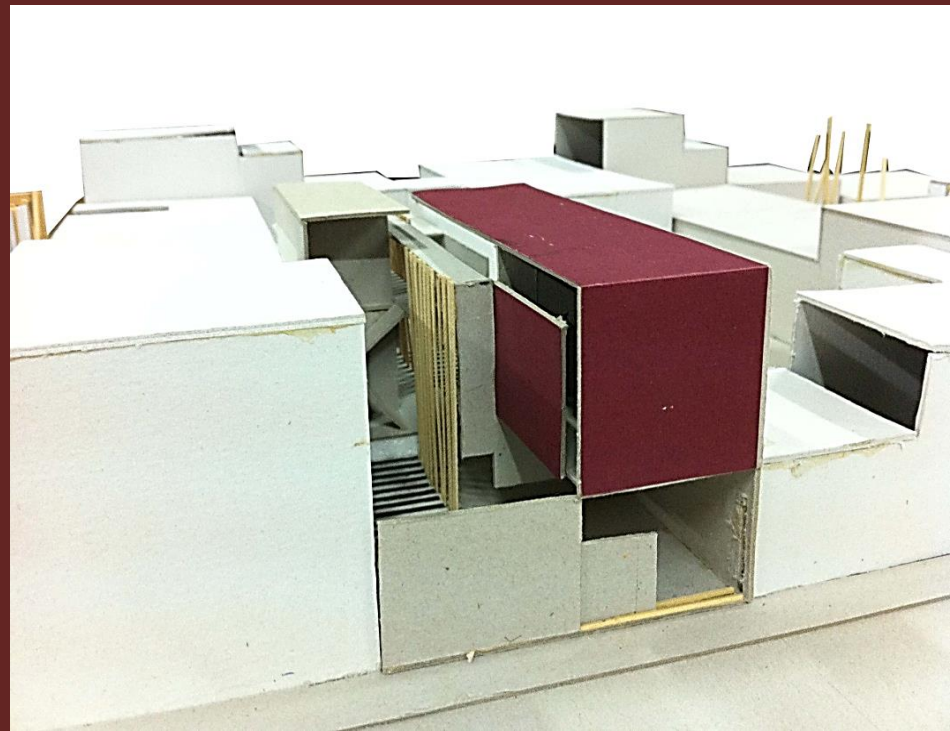
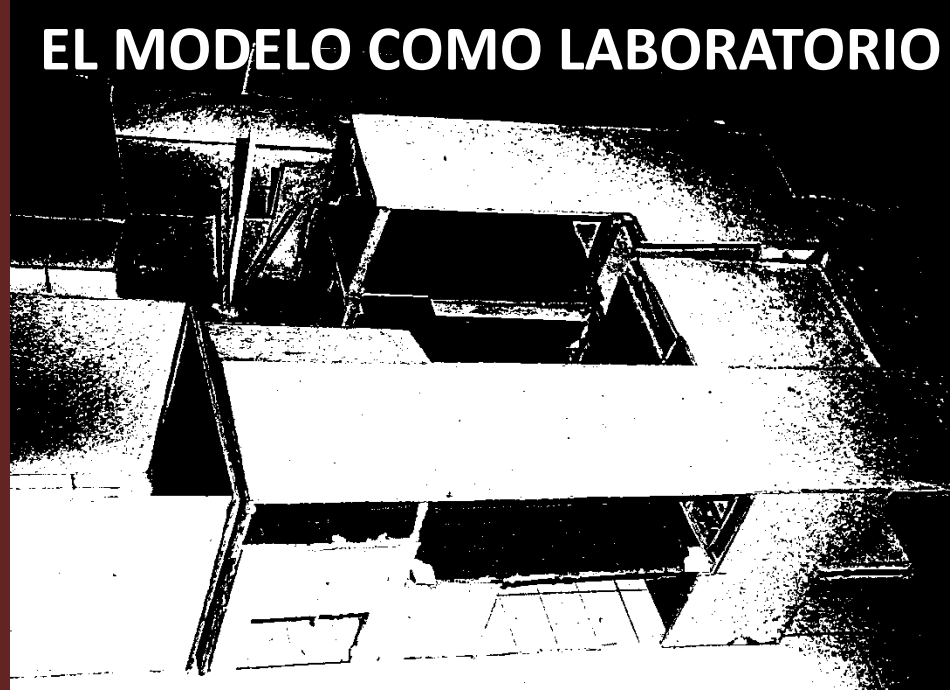
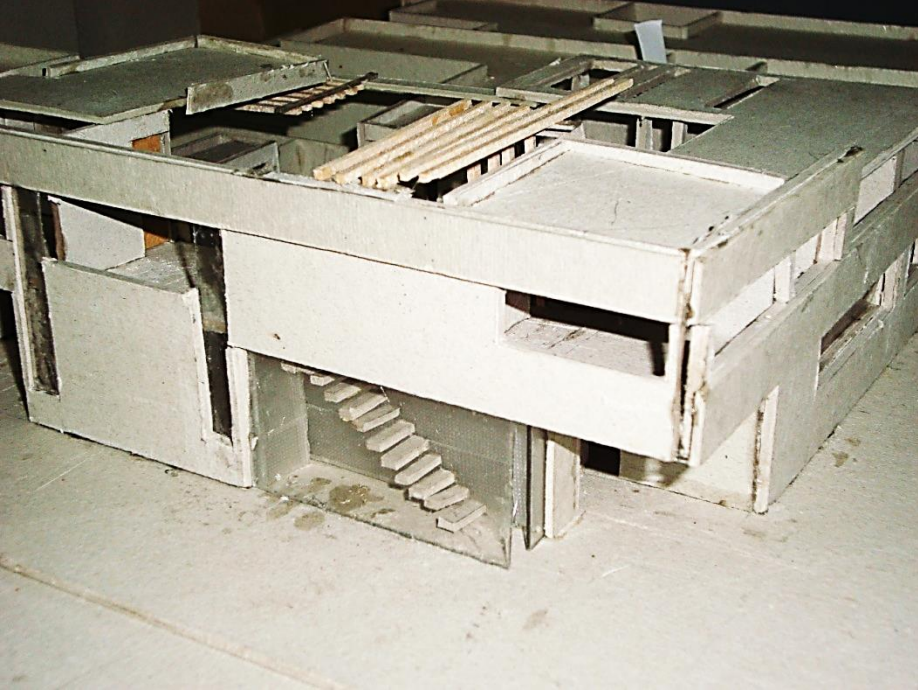
DETALLE BAÑO 100



FAUDI-ARQUITECTURA IIC-TURNO NOCHE- ARQ. GIMENEZ, GABRIELA-STRAINI, JULIAN GUSTAVO

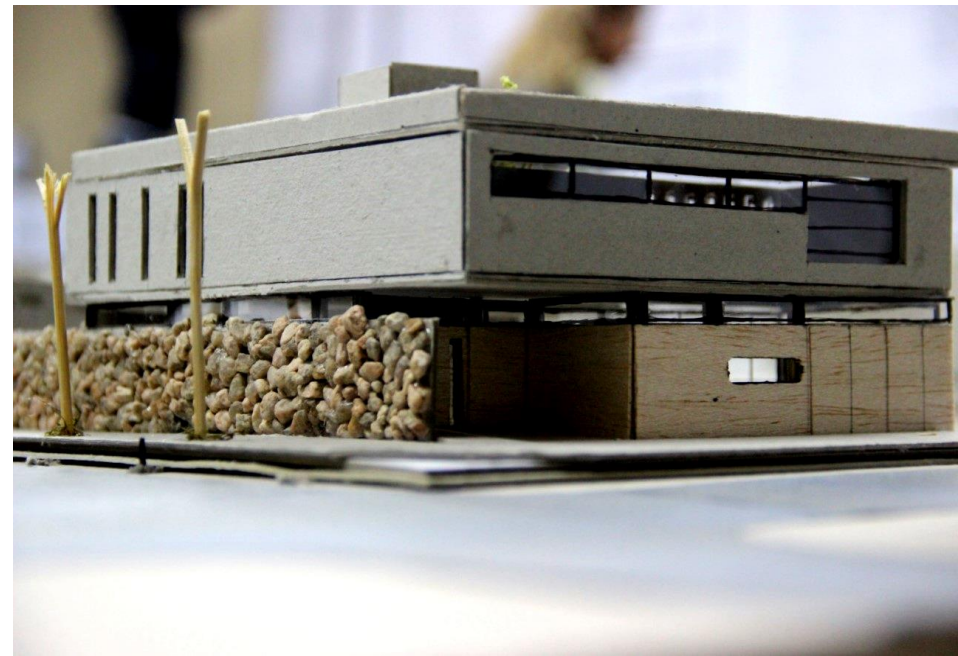


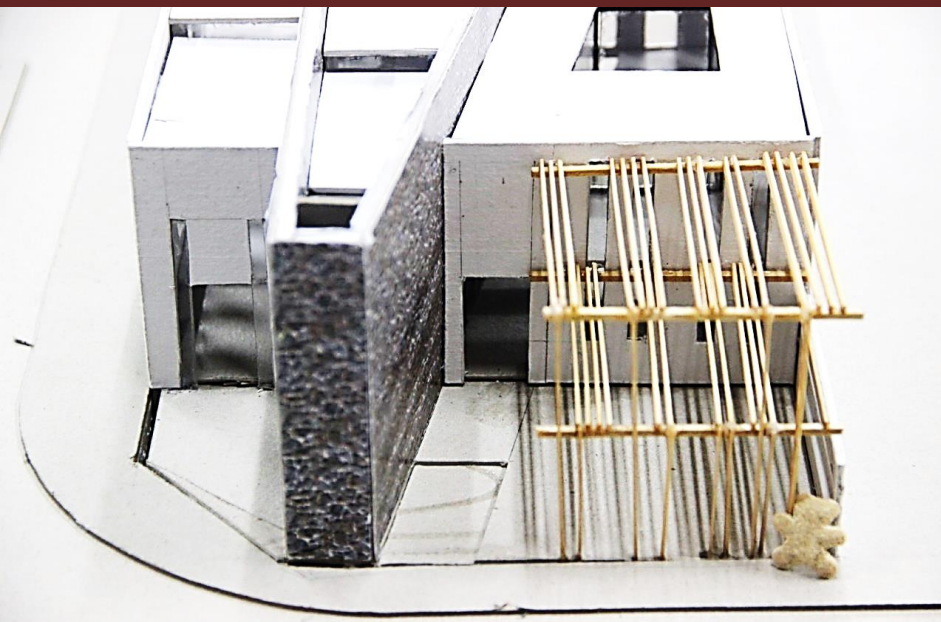
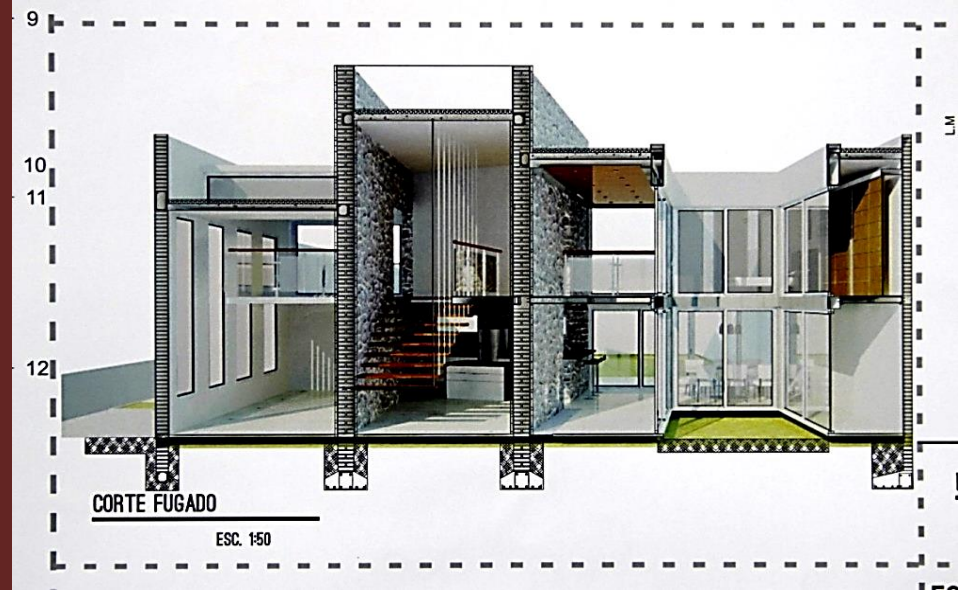
EL MODELO COMO LABORATORIO





SEMINARIO "EL RECORTE"





CASAS INDIVIDUALES AGRUPADAS: “CASAS CONJUNTAS EN LA CIUDAD”







Del doscientos...



al Setenta y Cinco

ARQUITECTURA SE CONSTRUYE



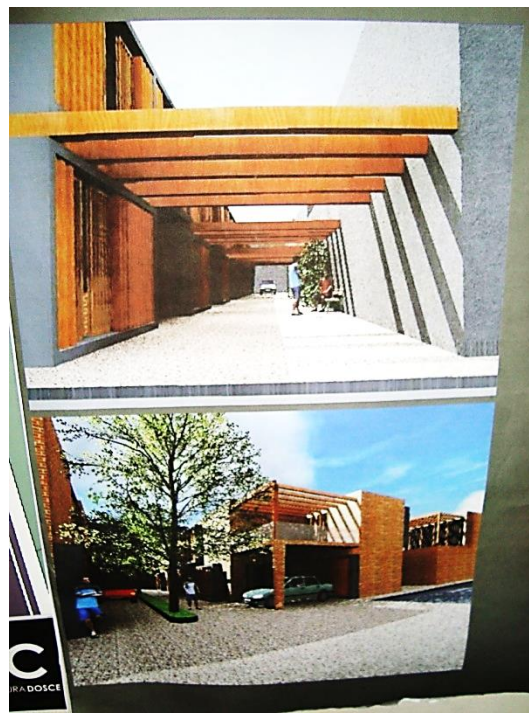
ARQUITECTURA SE SOSTIENE...





ARQUITECTURA SE VIVE...

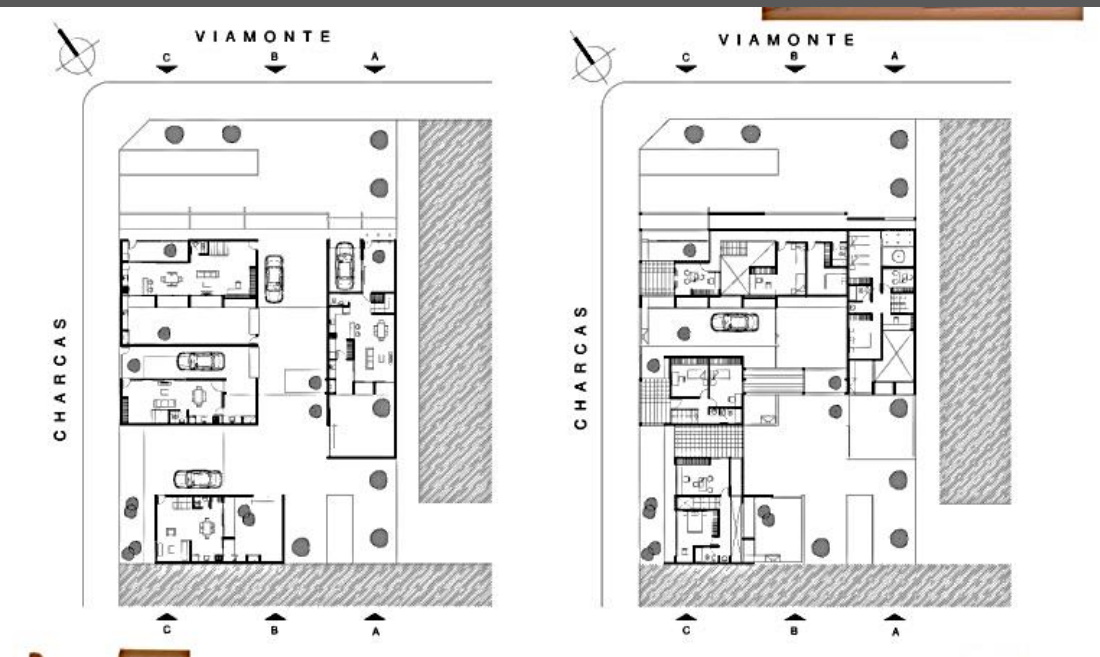
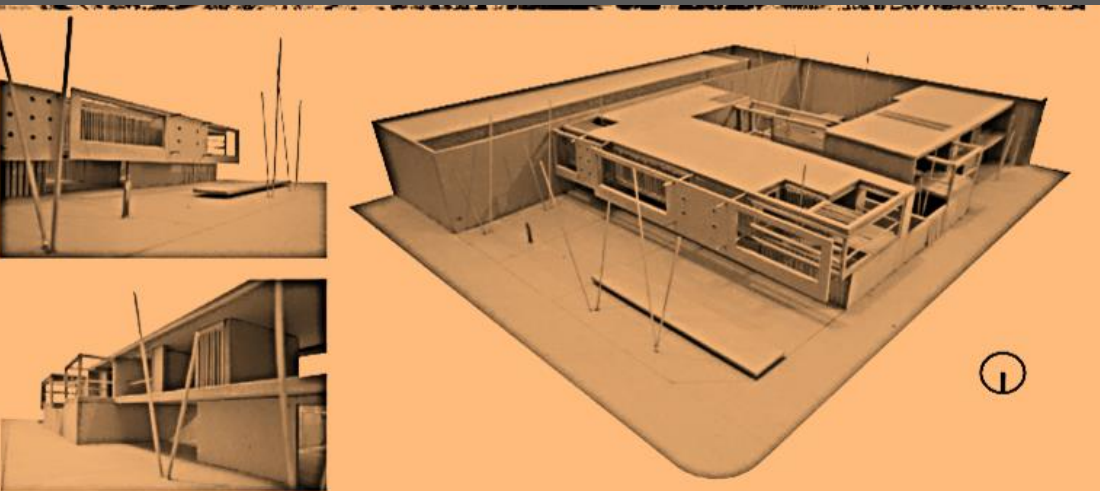




ARQUITECTURA SE EXPERIMENTA...

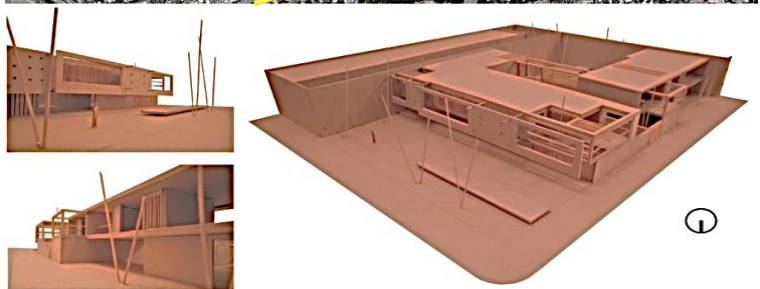


FICHADO DEL ENSAYO: PANEL



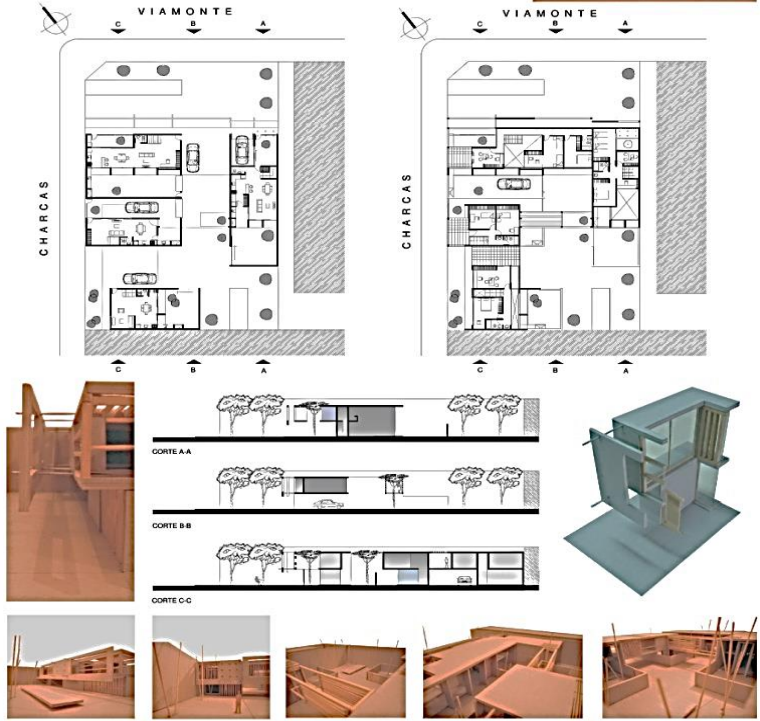
GF

"CASAS CONJUNTAS EN LA CIUDAD"



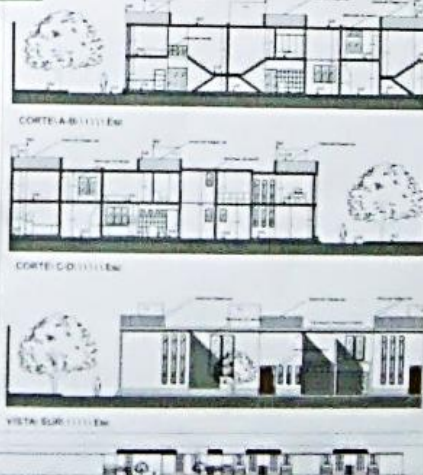
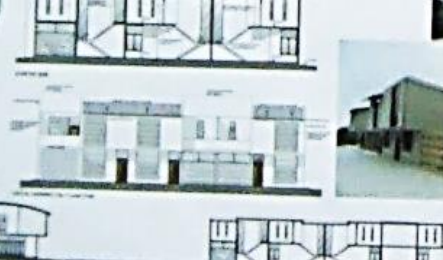
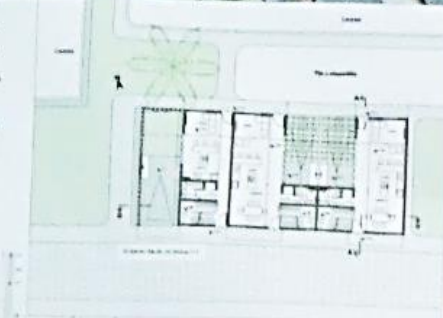
SE PROPONE INTERVENIR EN UNA PORCIÓN DE MANZANA DE ESCALA URBANA BARRIAL, A TRAVÉS DE CASAS CONJUNTAS QUE "CONSTRUYEN CIUDAD" Y PERMITEN EL "HABITAR EN COMÚN". EL AGUPAMIENTO ESTÁ INTEGRADO POR CUATRO TIPOLOGÍAS ARTICULADAS POR CIRCULACIONES QUE RESPETAN EL ENTORNO, DANDO LUGAR A ESPACIOS PÚBLICOS DE ENCUENTRO COMUNITARIO. ESTOS PERMITEN LA INTEGRACIÓN SOCIAL, AYUDANDO A LA CREACIÓN DE UNA "IDENTIDAD BARRIAL" EN LO INDIVIDUAL, EN RELACIÓN AL USUARIO LA ARQUITECTURA PRETENDE ESTIMULAR SU SENSIBILIDAD Y CONTEMPLACIÓN ESPACIAL.

LO ESENCIAL ES ACOMPAÑAR EL PROCESO DE VIDA DE LOS HABITANTES, HACIA EL MEJORAMIENTO DE SUS POTENCIALIDADES, LA LIBERACIÓN DE LOS MODOS DE VIDA ESTEREOTIPADOS POR EL MERCADO, ENTENDIENDO SUS NECESIDADES Y SUS ASPIRACIONES, MEJORANDO SU CALIDAD DE VIDA, AUNQUE EN EL RESPETO POR LA VIDA EN SOCIEDAD, CONSIDERANDO AL HABITANTE COMO SER AMBIENTAL, SOCIAL E HISTÓRICO, RADICADO Y NO NEÚTRO Y GENÉRICO.





El proyecto trata de un conjunto de viviendas ubicadas en Santo Alberto. El terreno involucrado se encuentra entre las calles Santa Rosa, Ciudad de México y Chero. El conjunto de viviendas cuenta con 11 casas, 3 de 3 dormitorios, 5 de 2 dormitorios y 3 de 1 dormitorio. En este proyecto se encuentra la casa de una arquitectura sustentable. Responde a los principios de la vida saludable en el cuidado del valor patrimonial y el bienestar. Al cual fue motivo para analizar el barrio y poder crear un lenguaje arquitectónico el nuevo conjunto de viviendas con su entorno. Lo más importante es darle la atmósfera del mismo barrio y la ciudad dentro de este logro.

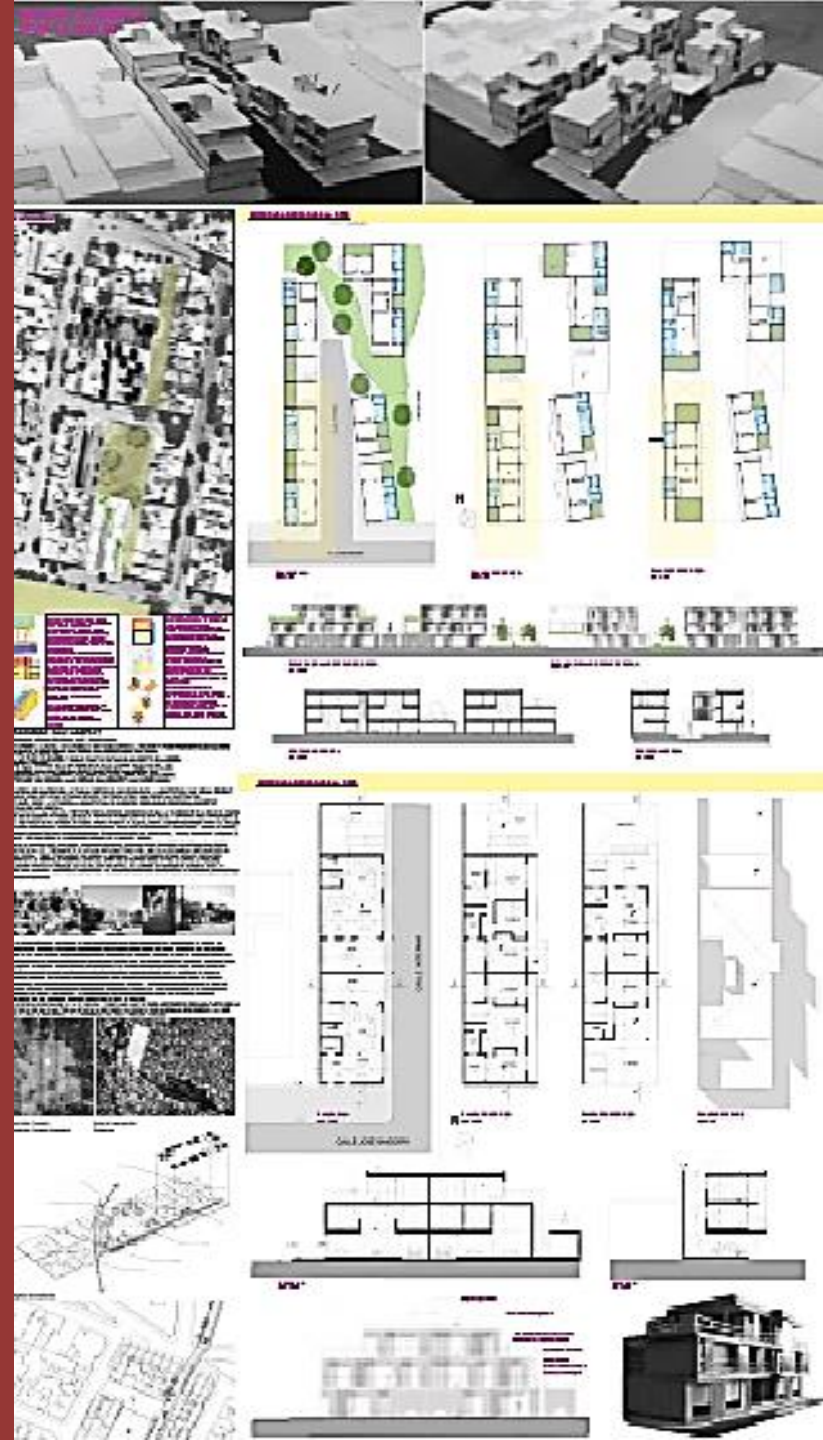


Memoria Descriptiva

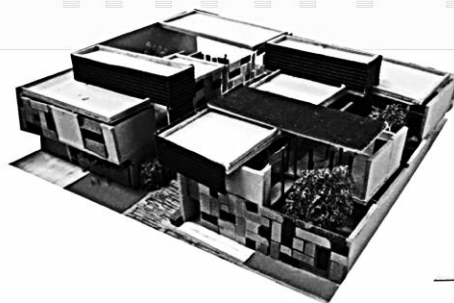
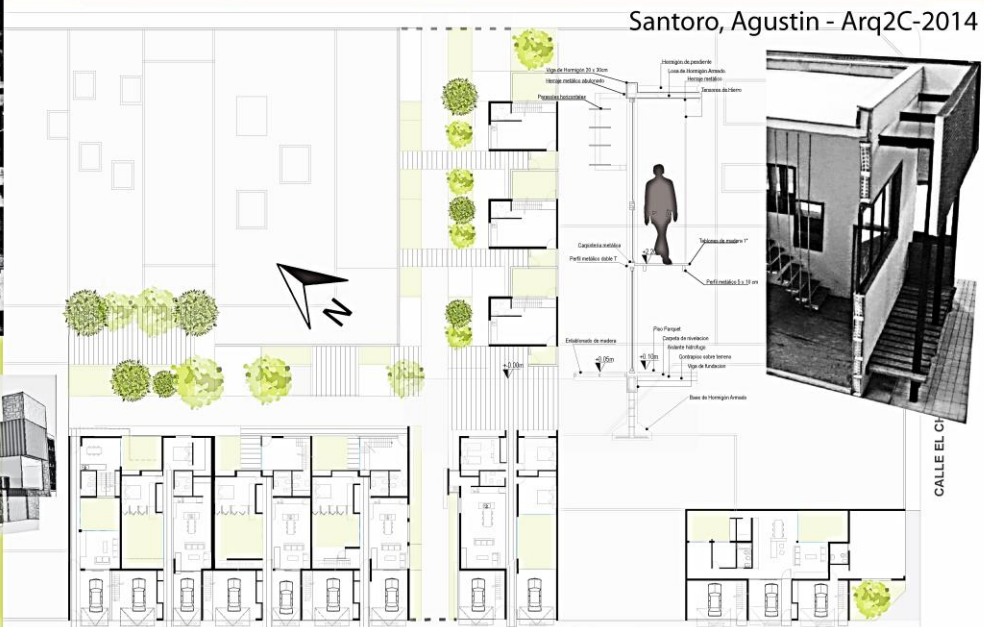
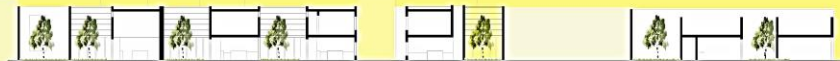
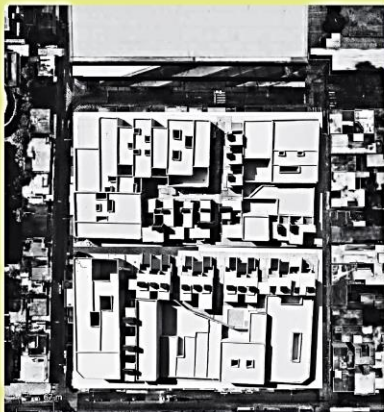
El proyecto trata de un conjunto de viviendas ubicadas en Santo Alberto. El terreno involucrado se encuentra entre las calles Santa Rosa, Ciudad de México y Chero. El conjunto de viviendas cuenta con 11 casas, 3 de 3 dormitorios, 5 de 2 dormitorios y 3 de 1 dormitorio. En este proyecto se encuentra la casa de una arquitectura sustentable. Responde a los principios de la vida saludable en el cuidado del valor patrimonial y el bienestar. Al cual fue motivo para analizar el barrio y poder crear un lenguaje arquitectónico el nuevo conjunto de viviendas con su entorno. Lo más importante es darle la atmósfera del mismo barrio y la ciudad dentro de este logro.



CONCURSO O.N.U.



MUESTRAS



Santoro, Agustin - Arq2C-2014

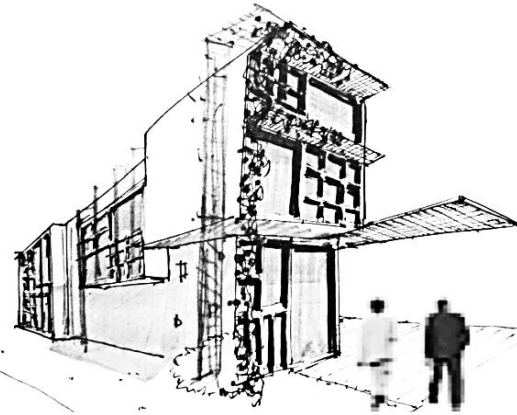
CALLE EL C



LA IDEA



Tomando como referencia la ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO MANUEL BELGRANO, se hace una reinterpretación tomando como conceptos la cuadrícula las ventanas y el zocalo de piedra.



EL CHACO



Jeremías Saldivia-Arq2C - 2014



EL PROCESO

organizaciones de
conocimientos inclusores

Sentido - IMAGINARIOS

anticipación

organización conocimientos a incluir

interpretación

CONCEPTOS

MODELOS ESPACIALES

simultaneidad - operatividad

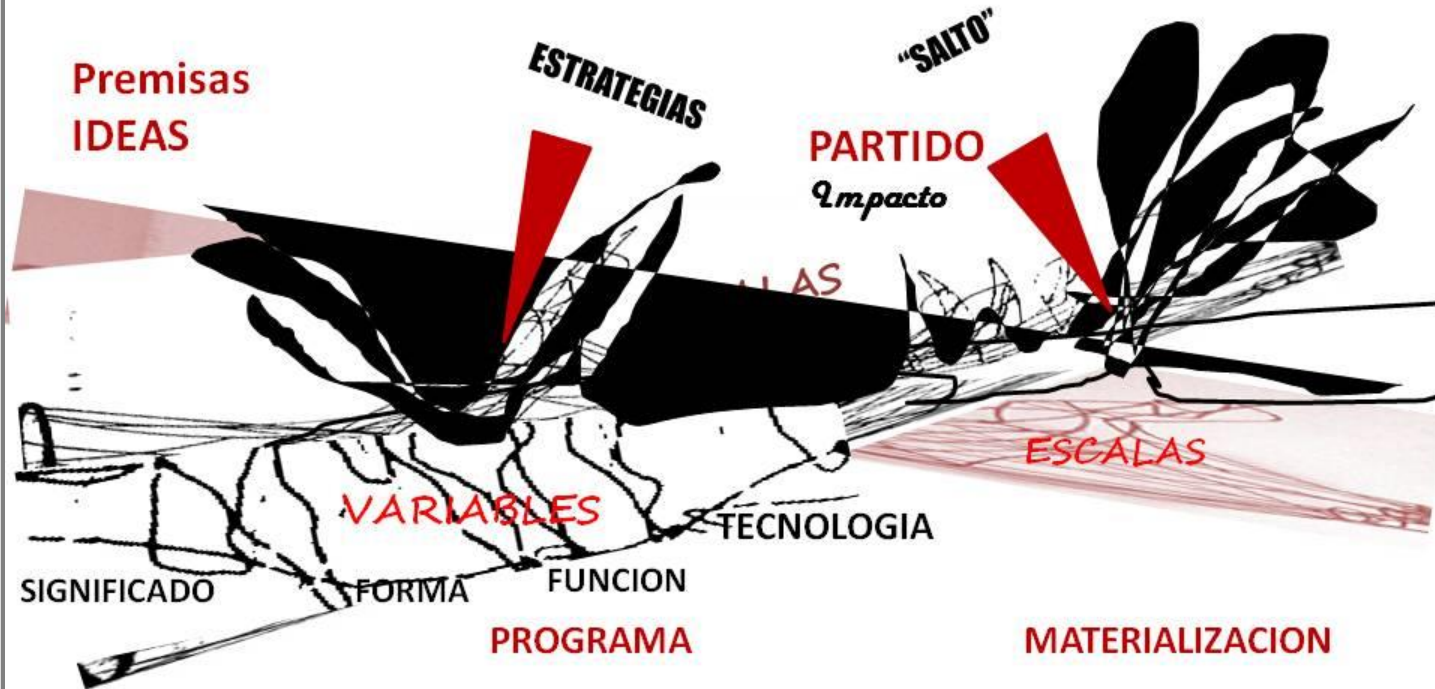
*Modos analógicos
Representaciones
cuasi figurativas*

*Esquemas
- diagramas
Guías para
la acción*



ROMPER
LO HABITUAL
Y LO LINEAL

PROCESO DE APRENDER A DISEÑAR DISEÑANDO --SIMULTANEIDAD Y ATAJOS--



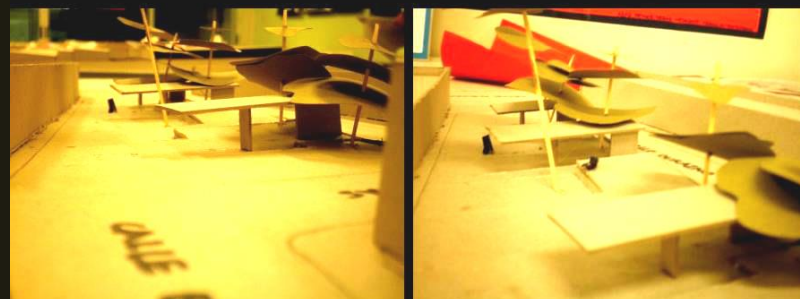
ESTRATEGIAS "SALTO" EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE

CONOCERNOS





VISITA DE OBRAS EN ASUNCION



WORKSHOP EN MONTEVIDEO

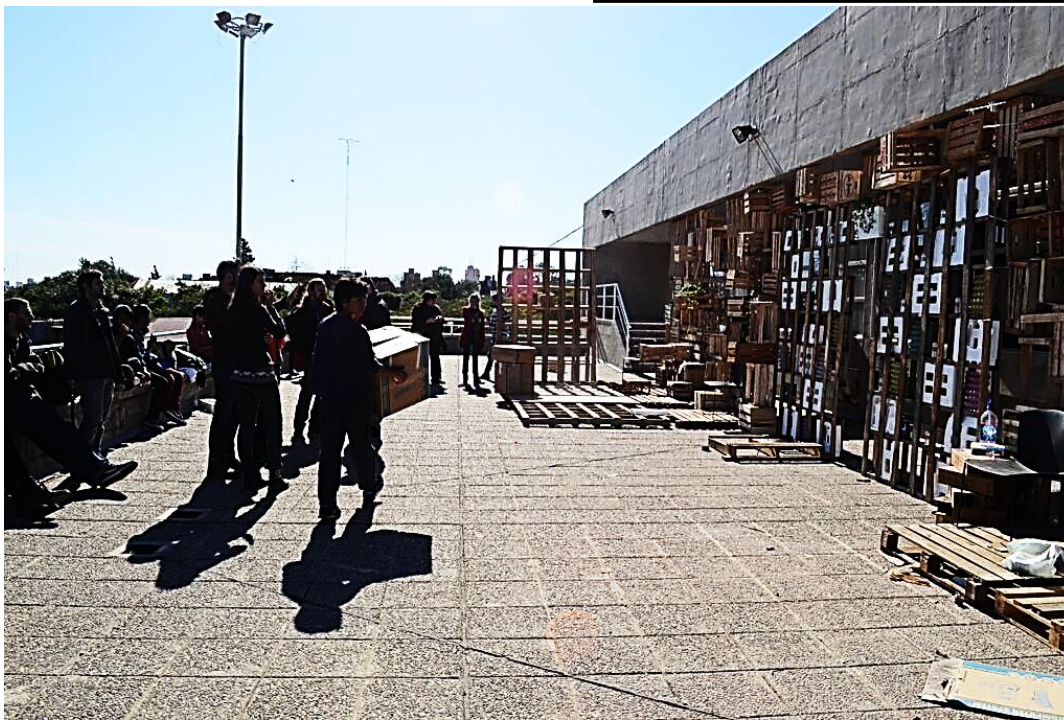


SEMINARIO PARA ESTUDIANTES DE NIVEL II “ESCALA Y REPRESENTACION” – SEMANA DE ACCIONES DE JUNIO 2014 – FAUD. UNC. EXPERIENCIA ESPACIAL CASA CURUCHET



SEMINARIO ESCALA Y REPRESENTACION EXPERIMENTANDO LA CURUCHET

SEMANA ACCIONES 2015 –
CONSTRUCCION EFIMERA DE REUSO,
RECICLAJE, REFUNCIONALIZACION





SEMINARIO - TALLER EN VILLA TULUMBA

**“DIME CÓMO ES TU ALDEA...
(LA FAUD Y LA ESCUELA)”**

IPET NRO. 125 “LIDIA PURA BENITEZ”







VISITA A CASAS PARADIGMATICAS Y A EMPRESAS

SEMANA DE ACCIONES FAUD. UNC

CATEDRA DE ARQUITECTURA II-C

PROF. ARQ. NORA GUTIERREZ CRESPO - PROF. ADJ. ARQ. JORGE TABERNA

"CASA + TRABAJO"

VISITA A LA CASA ZORZI (hoy Casa y Estudio "Grupo Zorzi")
B° Rogelio Martínez
ARQ. JOSE IGNACIO "TOGO" DÍAZ

EQUIPO ORGANIZADOR: PROF. AS. ARQ. VIRGINIA GAETE

ADSCRIPTOS: ARQ. FERNANDO SAIN
ARQ. PABLO SUAREZ

JUEVES 26 DE MAYO / 16 - 14 A 18 HRS. CUPO CUBIERTO

SEC
ACA
Secretaría
Académica

SEMANA ACCIONES FAUD. UNC.

CATEDRA ARQUITECTURA II-C

PROF. TIT. ARQ. NORA GUTIERREZ CRESPO
PROF. ADJ. ARQ. JORGE TABERNA

"PLANO ROJO..."

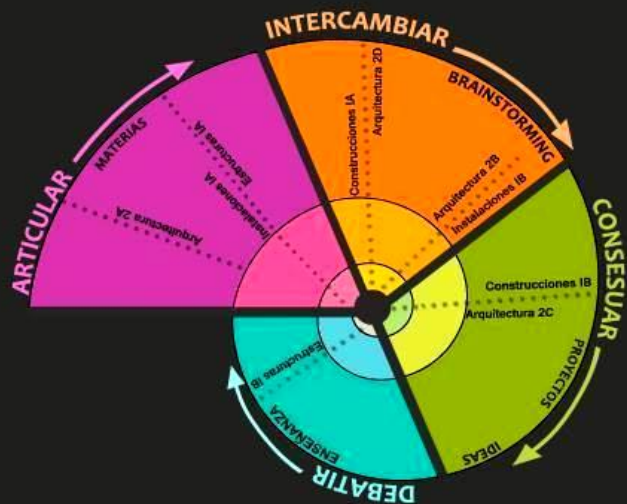
LAS CASAS DEL ARQUITECTO
"GALLEGO" PEDRO ROJO

VISITA A LA CASA DE BARRIO COFICO
Día Jueves 26 de Mayo .
18 a 20 hrs.

Equipo Organizador: Prof. As. ARQ. AGUSTIN BERZERO
Adscriptos EDUARDO STORACCIO/EZEQUIEL LAURIA

CUPO CUBIERTO

SEC
ACA
Secretaría
Académica



EL taller está organizado por las siguientes Cátedras de Nivel 2:
Arquitectura 2A / Arquitectura 2B / Arquitectura 2C / Arquitectura 2D
Instalaciones 1A / Instalaciones 1B / Construcciones 1A
Construcciones 1B / Estructuras 1A / Estructuras 1B.

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



TALLER DOCENTE
Proyecto 2
Integración
Arquitectura
+
Tecnologías

10:00 A 15:00 hs
MARTES
24
MAYO

PROYECTO 2



LAS 2 EXPONEN
EJERCICIO CASA+TRABAJO
EN TODA LA

FAUD

JUEVES 28 - 07

ARQUITECTURA 2 A-B-C-D

INSTA 1 A-B CONSTRU 1 A-B ESTRU 1 A-B





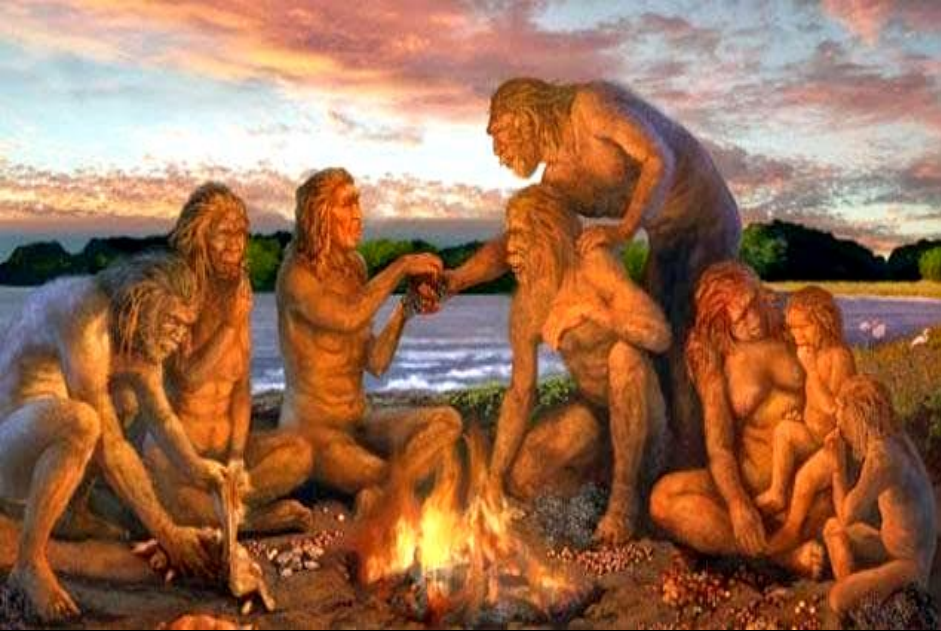
SENTIDO – DIALOGO - PROYECTO



CLASE INAUGURAL
Comenzamos?
MIÉRCOLES 10 DE ABRIL 19h (link en bio)

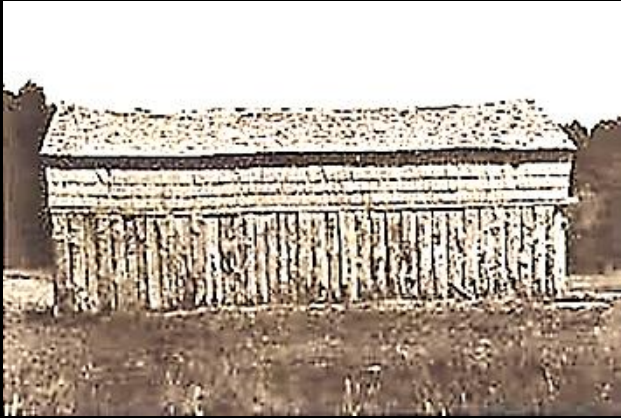


La Arquitectura resuelve una tensión
entre lo individual y lo colectivo:
UN HABITÁCULO PERSONAL



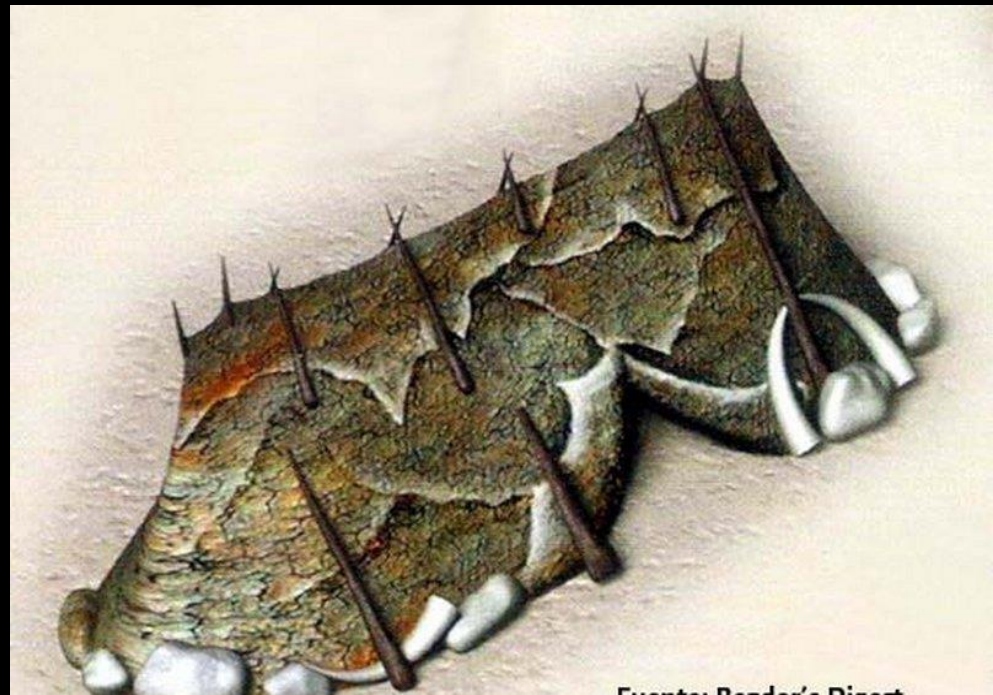
Entre la cueva y la cabaña, nace la arquitectura
Las versiones sobre su origen, se tensionan





Entre el estar y el andar

EL SEDENTARISMO Y EL NOMADISMO





**CAPILLA DEL HERMANO KLAUS-
2007**

...como en esta capilla...



**PETER ZUMTHOR
MECHERNICH, EIFEL, ALEMANIA**

--- y el arte registra esa tensión...

IGLOO (Mario Merz) remite a la cabaña primitiva con materias naturales y materiales creados, concentrando al centro el fuego (Museo Reina Sofía).

BURBUJAS Y AMPOLLAS AMBIENTALES



**ANOTHER GENEROSITY. Pabellón Nórdico- Bienal Venecia 2018,
Eero Lundén y Juulia Kauste, de Lundén Architecture Company**



TELARAÑAS - 2013



IN ORBIT-2013 -Instalación en K21 en Düsseldorf.



**POETIC COSMOS OF THE BREATH-
2do Salón Internac. de Artistas
de 'The Arts Catalyst'. 2012**

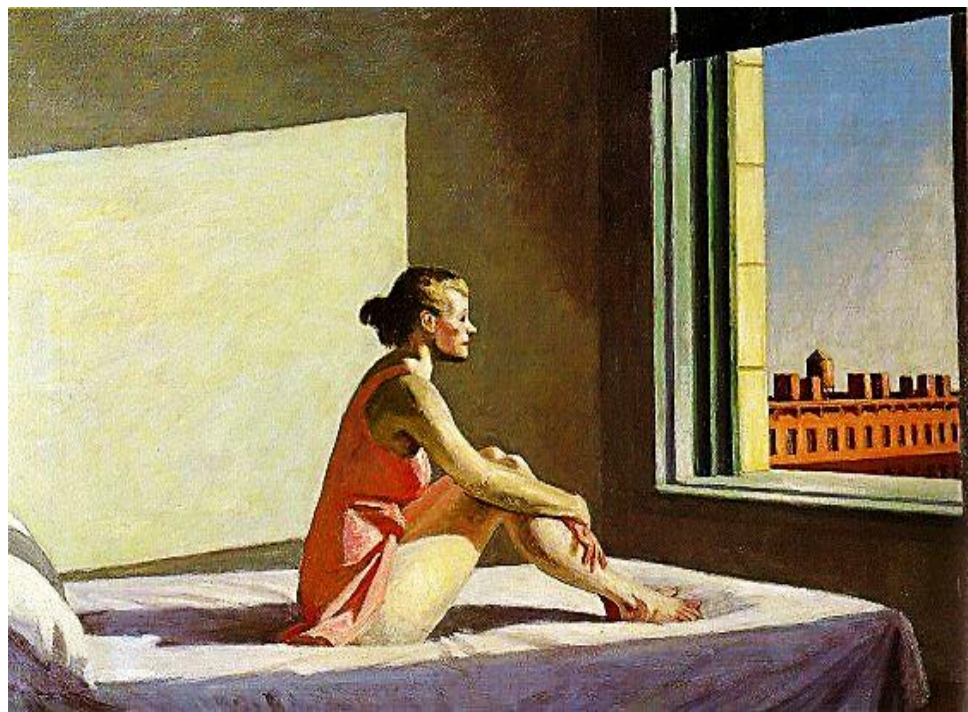


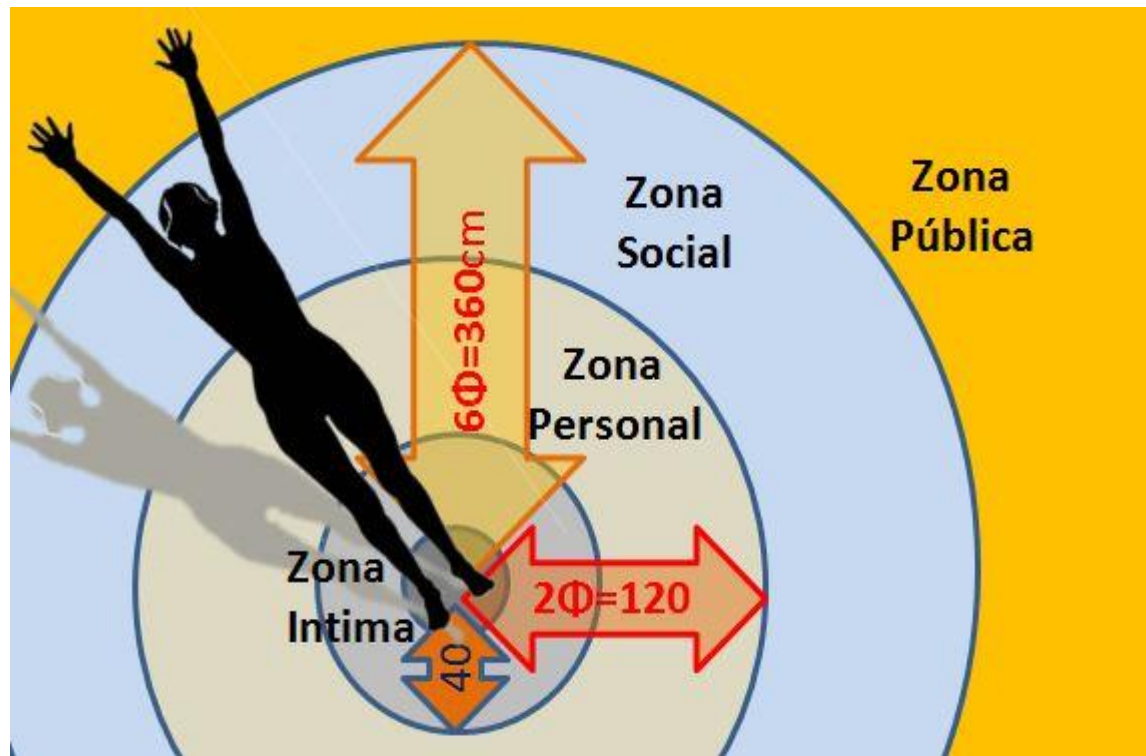


1- PROXEMIA –"La cocreación del espacio", Nikolaus Gansterer, 2015, Instalaciones en la Galería Me. Laure Fleisch, Roma, Italia.

2- Objeto para experiencias

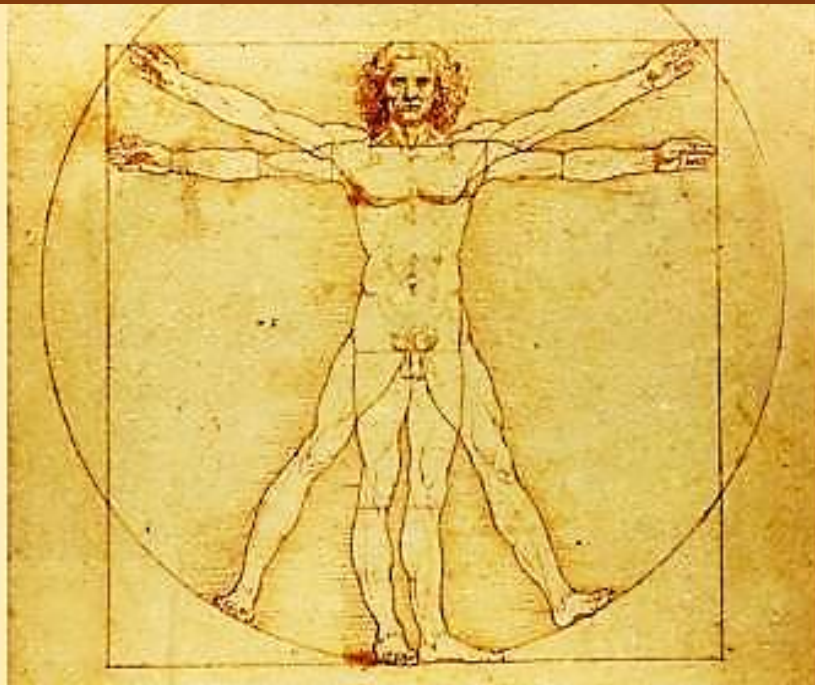




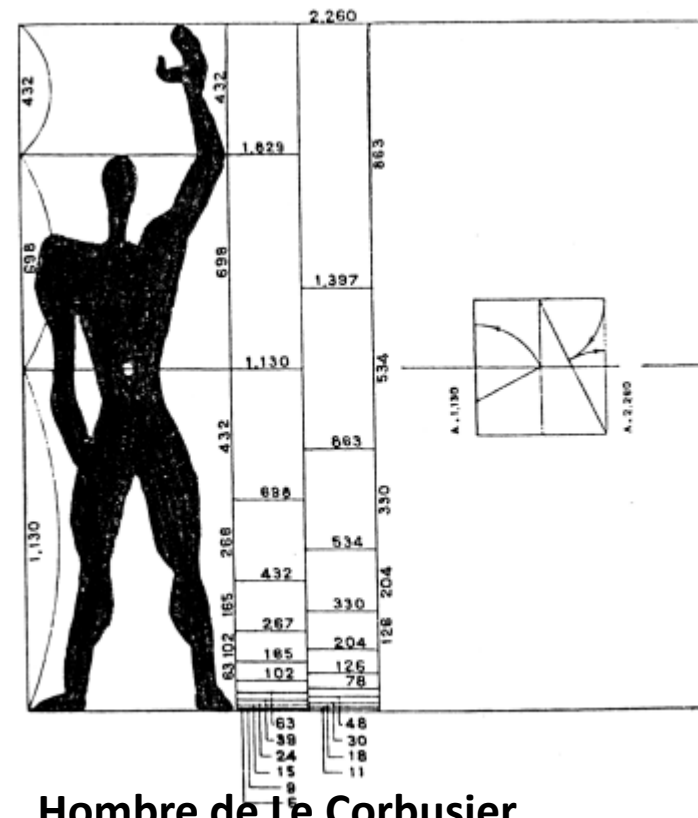


LA BURBUJA AMBIENTAL PERSONAL

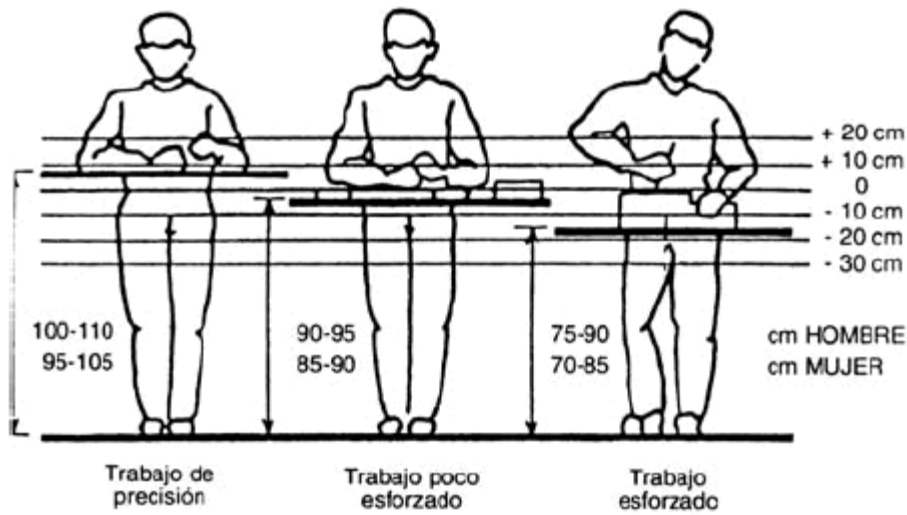




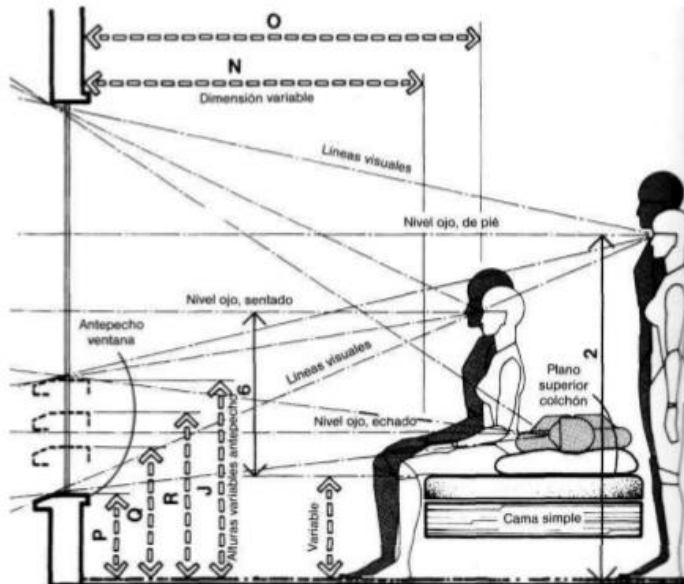
Hombre de Vitruvio y Leonardo



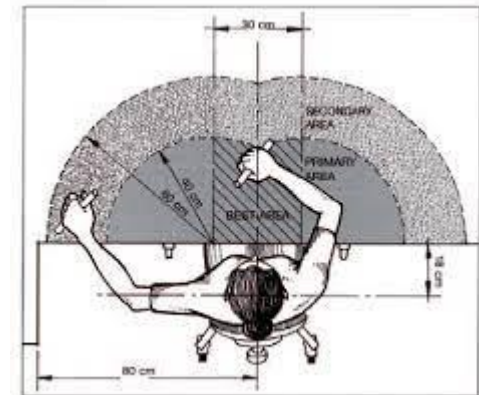
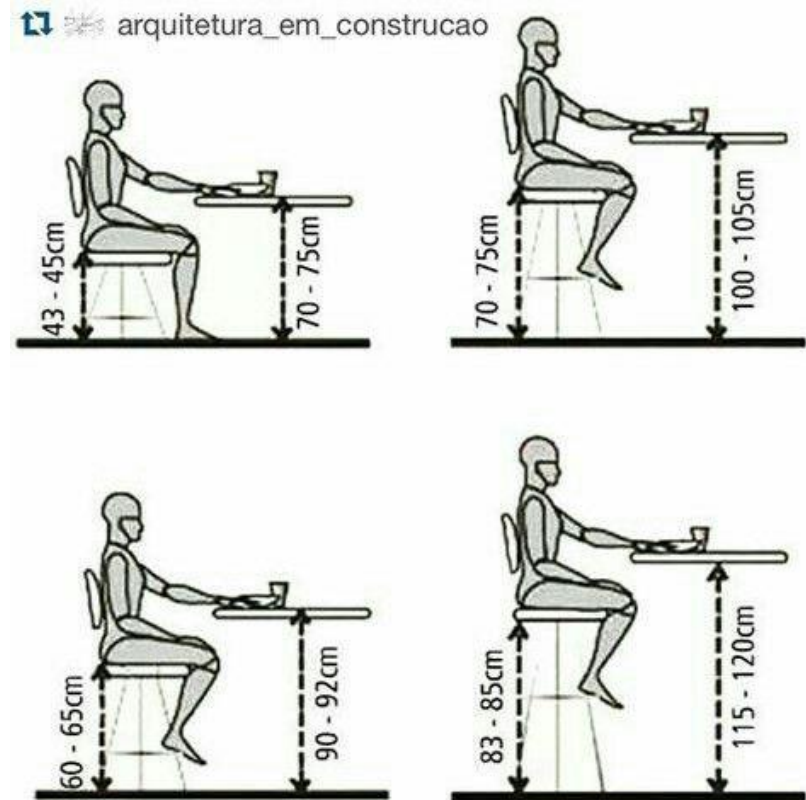
Hombre de Le Corbusier



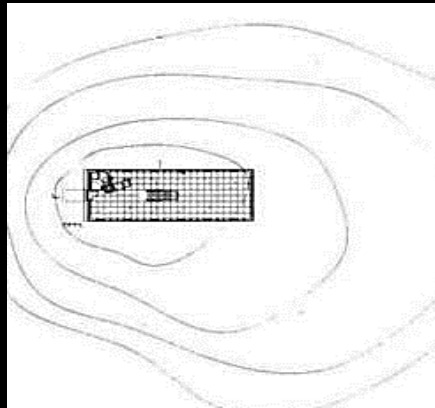
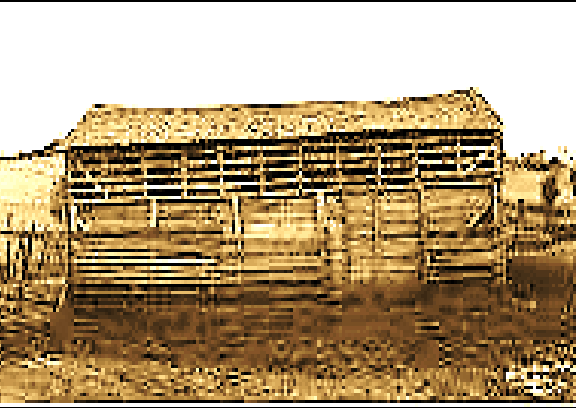
DORMITORIO VISUALES

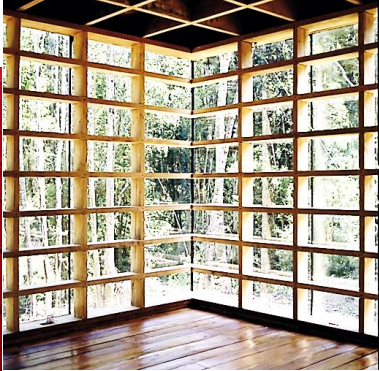
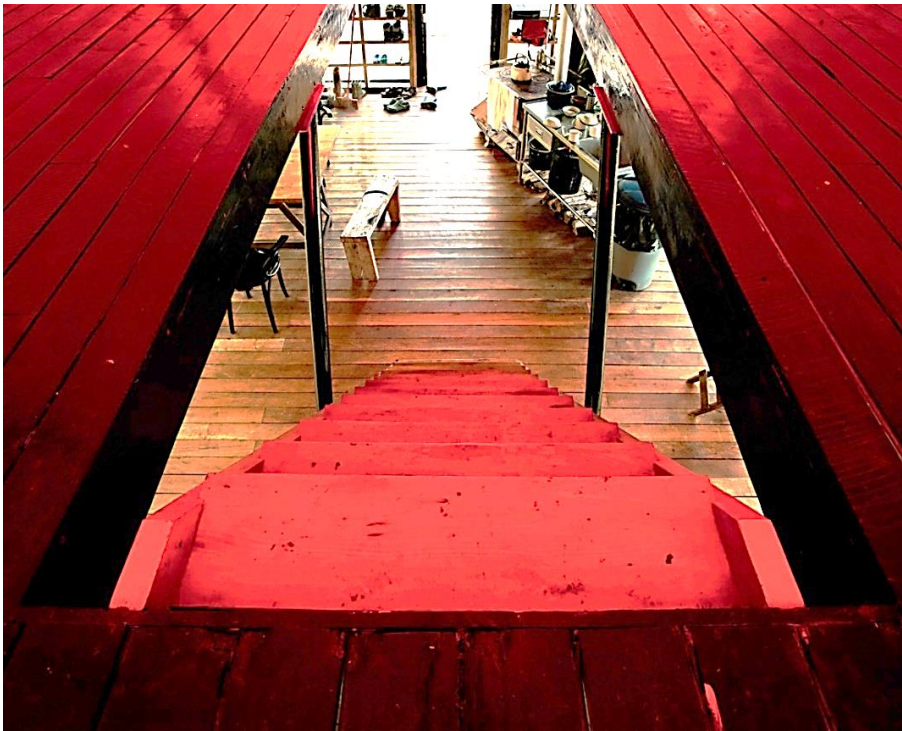
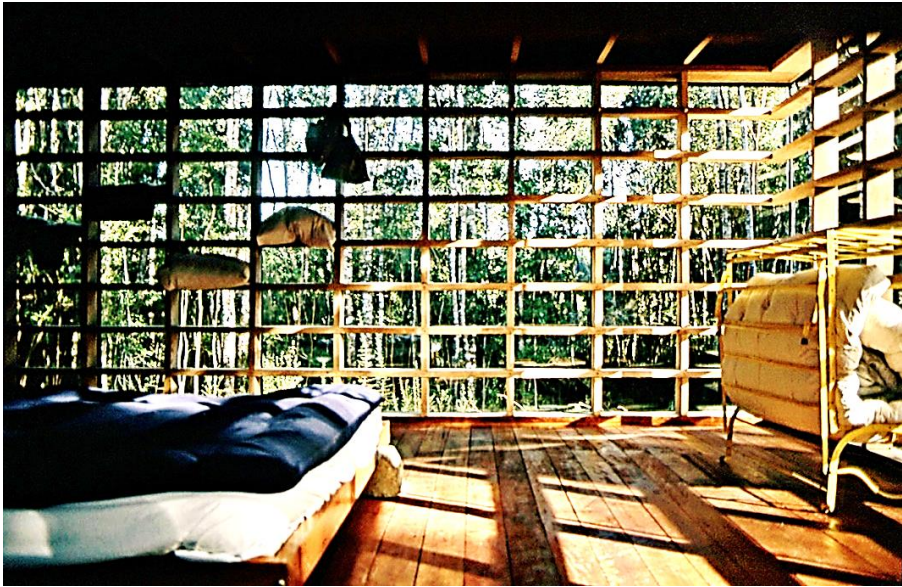


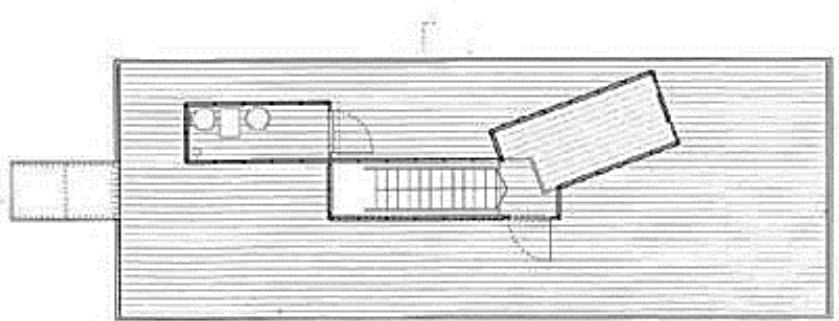
	pulg.	cm
A	2,5	6,4
B	7,5	19,1
C	84	213,4
D	78	198,1
E	6	15,2
F	7-8	17,8-20,3
G	44-46	111,8-116,8
H	4-5	10,2-12,7
I	1-2	2,5-5,1
J	36	91,4
K	48	121,9
L	39	99,1
M	54	137,2
N	60	152,4
O	70	177,8
P	16	40,6
Q	22	55,9
R	30	76,2



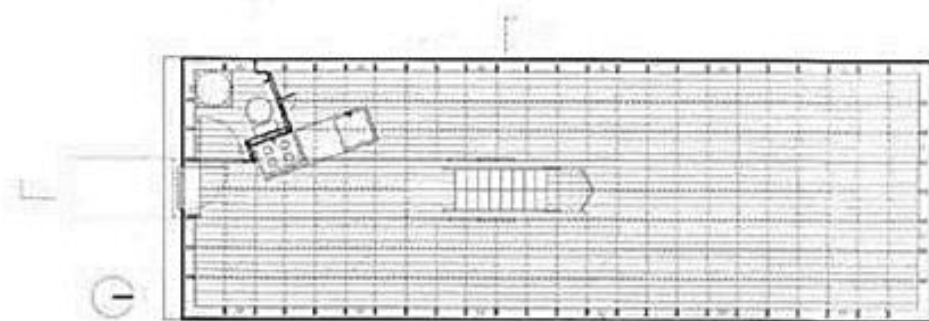
CASA – HABITACIÓN – SMILJAN RADIC – CHILÓE – CHILE - 1997







PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA PRIMER PISO

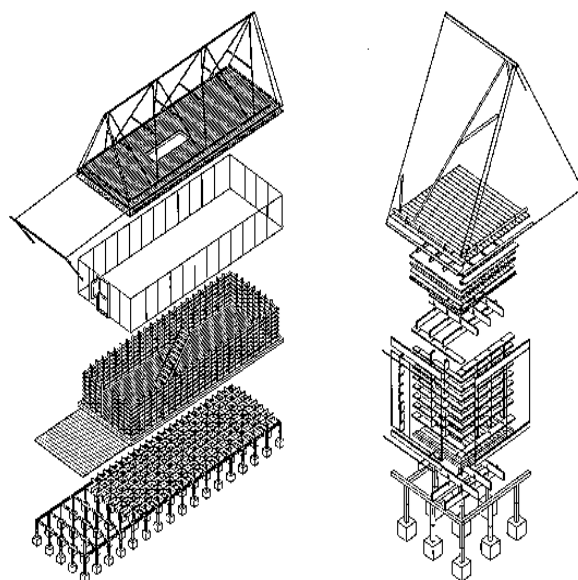
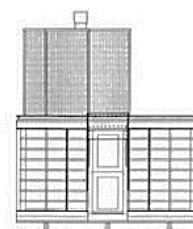
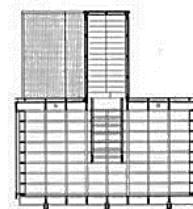


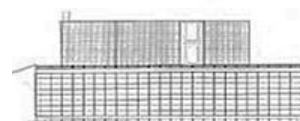
Fig.2: Axonometría Estructura-Estante y Fig. 3: Detalle Estructura-Estante [S. Radic, El Croquis, 2013: 52]



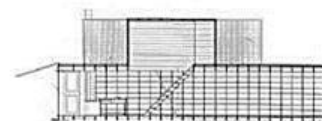
ELEVACIÓN SUR



CORTE TRANSVERSAL B-B

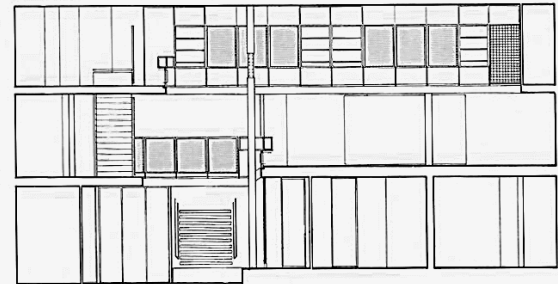
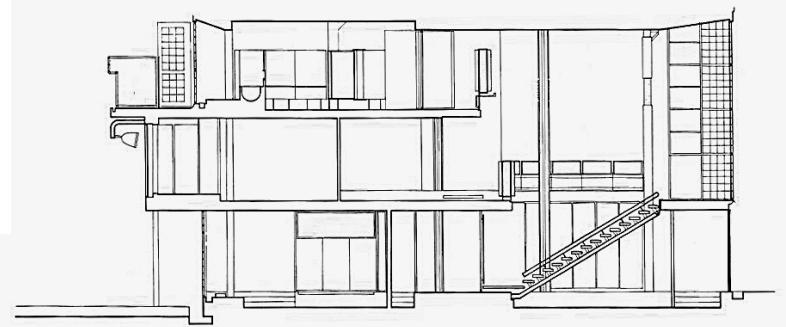
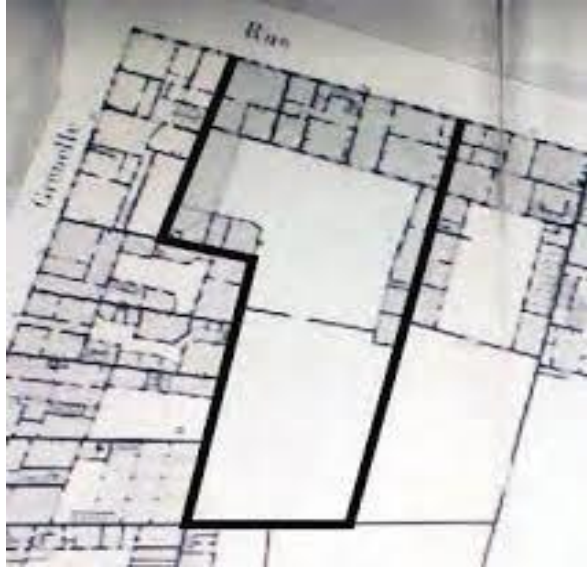


ELEVACIÓN ESTE

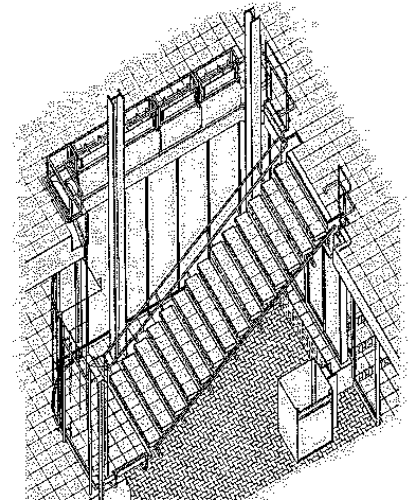


CORTE LONGITUDINAL A-A

MAISON DU VERRE – 1928-32 - París - Pierre Chareau y Bernard Bijvoet

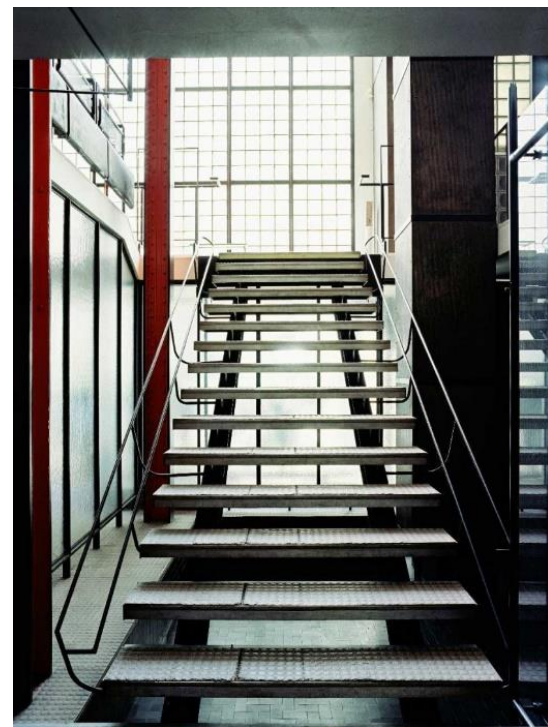


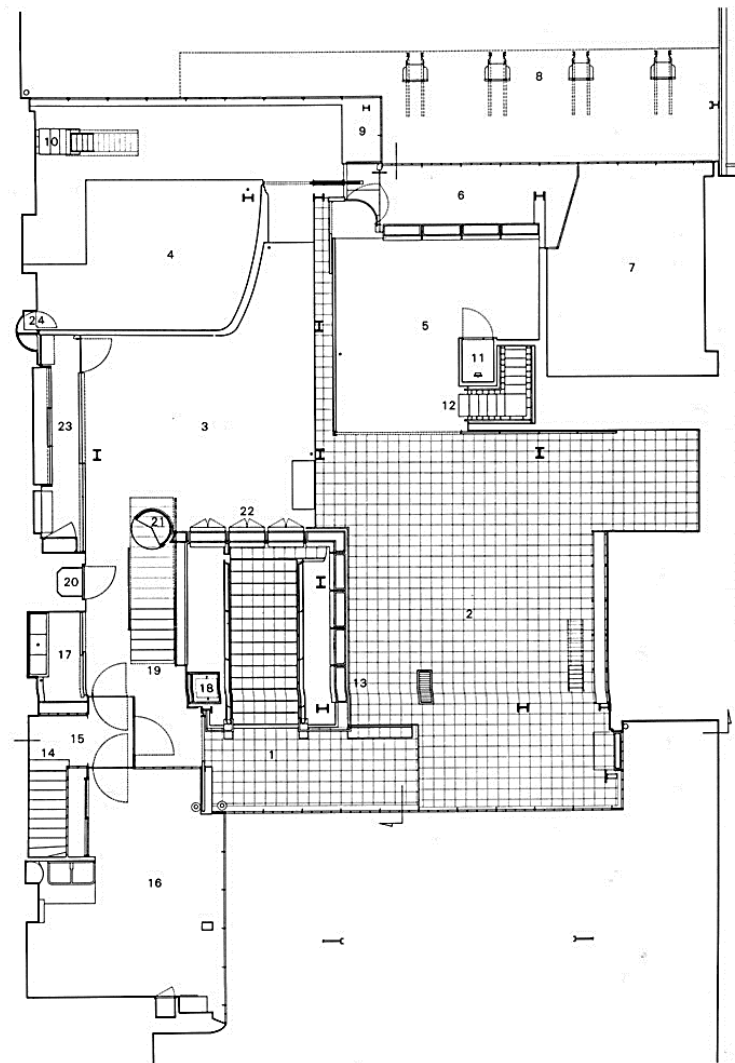
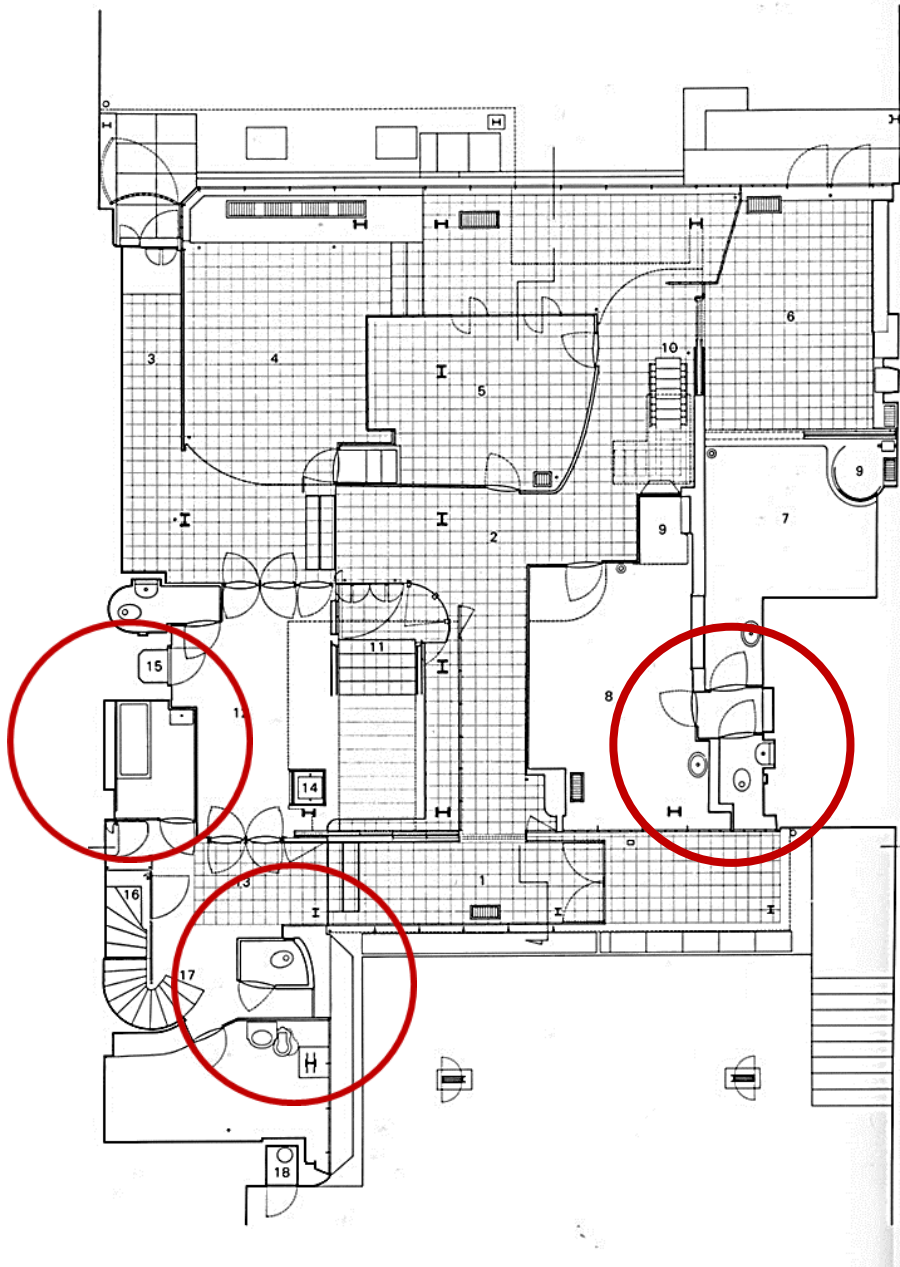


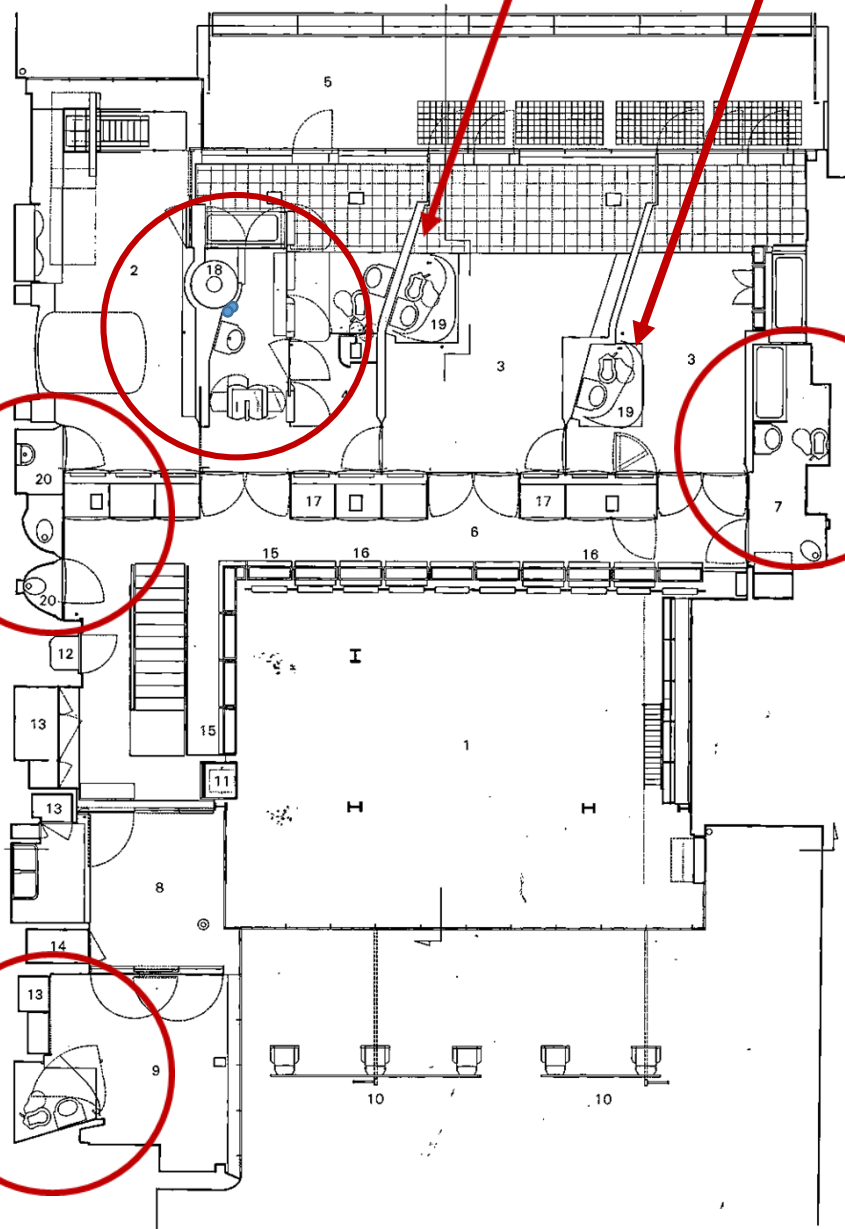




La magnífica Maison du Verre, nos dejó una lección magistral de proporcionalidad entre los espacios-habitáculos individuales y los espacios de socialización, siendo una “cueva” de luz, en el edificio preexistente; una “cabaña” transparente en sus entrañas



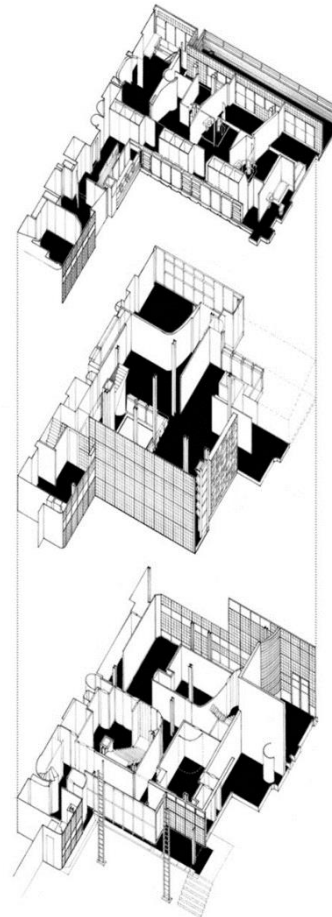


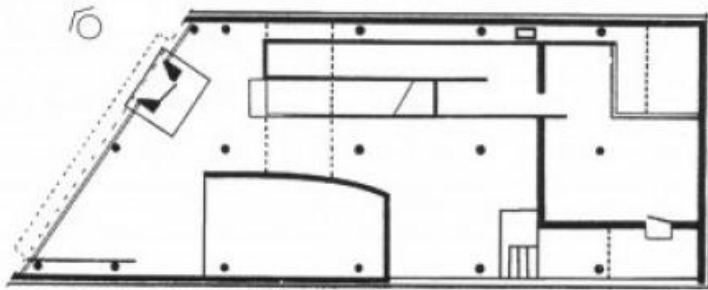


- 1 VIDE SUR LE GRAND SALON
VOID OVER SALON
- 2 CHAMBRE PRINCIPALE
MASTER BEDROOM
- 3 CHAMBRE
BEDROOM
- 4 SALLE DE BAINS PRINCIPALE
MASTER BATHROOM
- 5 TERRASSE
TERRACE
- 6 GALERIE DE DISTRIBUTION
GALLERY ACCESS
- 7 SALLE DE BAINS DES HOTES
GUEST BATHROOM
- 8 LINGERIE
WORKROOM
- 9 CHAMBRE DE SERVICE
MAID'S BEDROOM
- 10 PROJECTEURS
FLOOD LIGHTS
- 11 MONTE PLATS
DUMBWAITER
- 12 ASCENSEUR
PASSENGER ELEVATOR
- 13 PLACARD
CUPBOARD
- 14 PLACARD ENTRETIEN
CLEANING CUPBOARD
- 15 BIBLIOTHEQUE
BOOK RACK
- 16 UNITE DE RANGEMENT
STORAGE UNIT
- 17 UNITE DE PENDERIE
WARDROBE UNIT
- 18 DOUCHE
SHOWER
- 19 TOILETTES
TOILET UNIT
- 20 W.C.

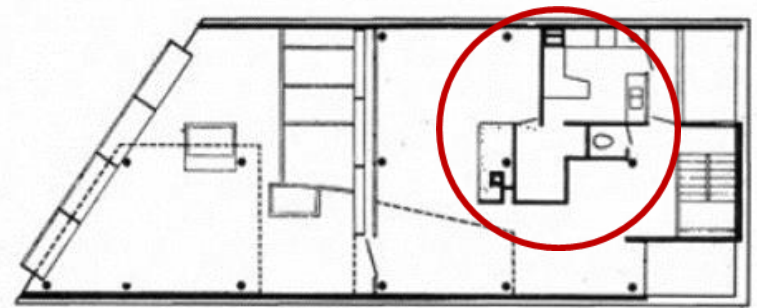
- 17 UNITE DE PENDERIE
WARDROBE UNIT
- 18 DOUCHE
SHOWER
- 19 TOILETTES
TOILET UNIT
- 20 W.C.

Scale 1:100

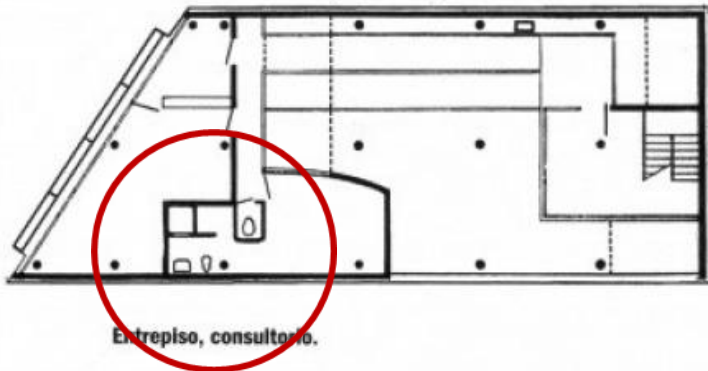




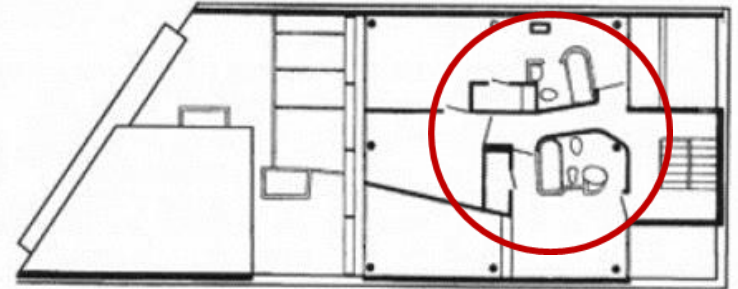
Planta baja.



Primer piso, recepción.



Entrepiso, consultorio.



Segundo piso, dormitorios.

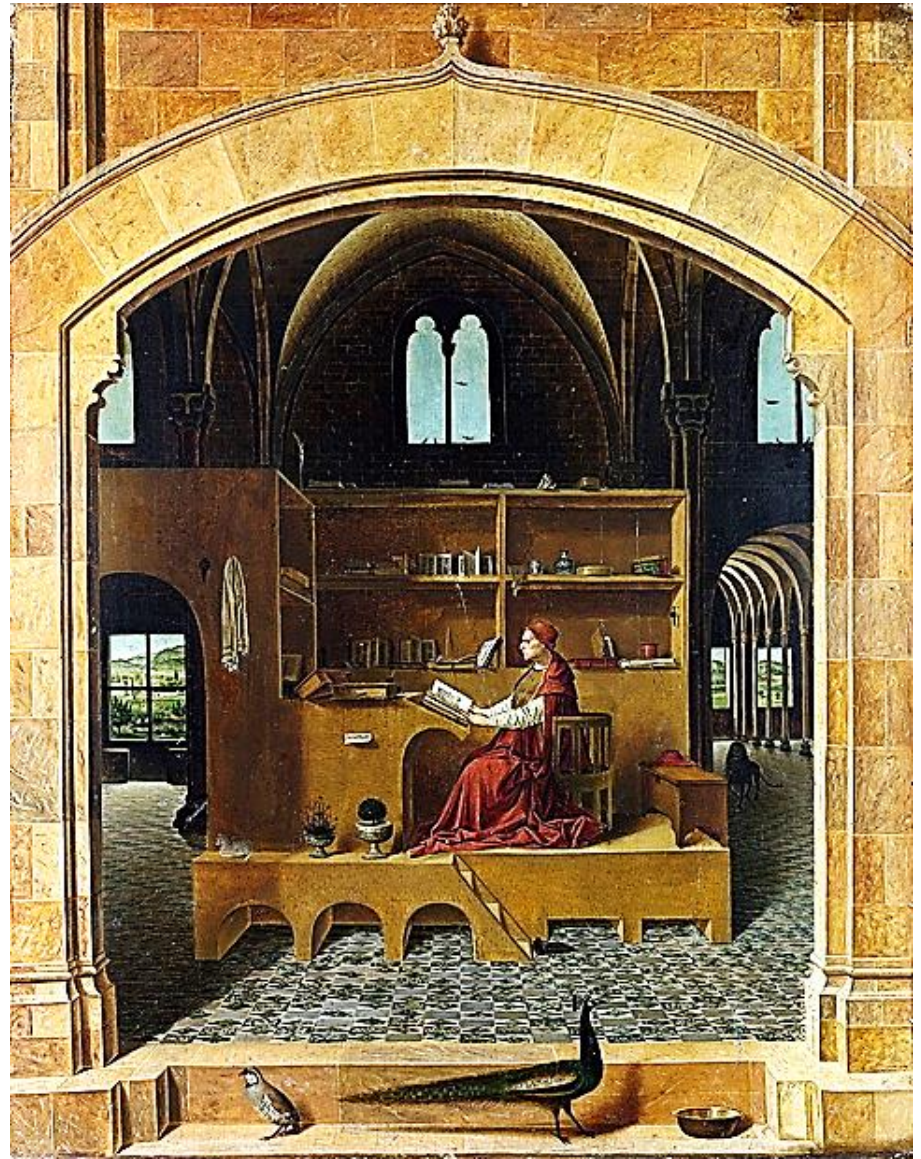


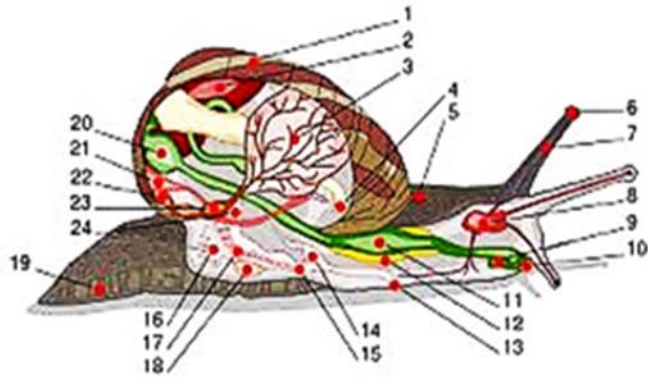
**Como por otro lado la
Casa Curutchet – La Plata
– 1949-53, de Le Corbusier**

Piero de la Francesca – “El sueño de Constantino”-Italia, 1466 Fresco Iglesia San Francisco de Arezzo –

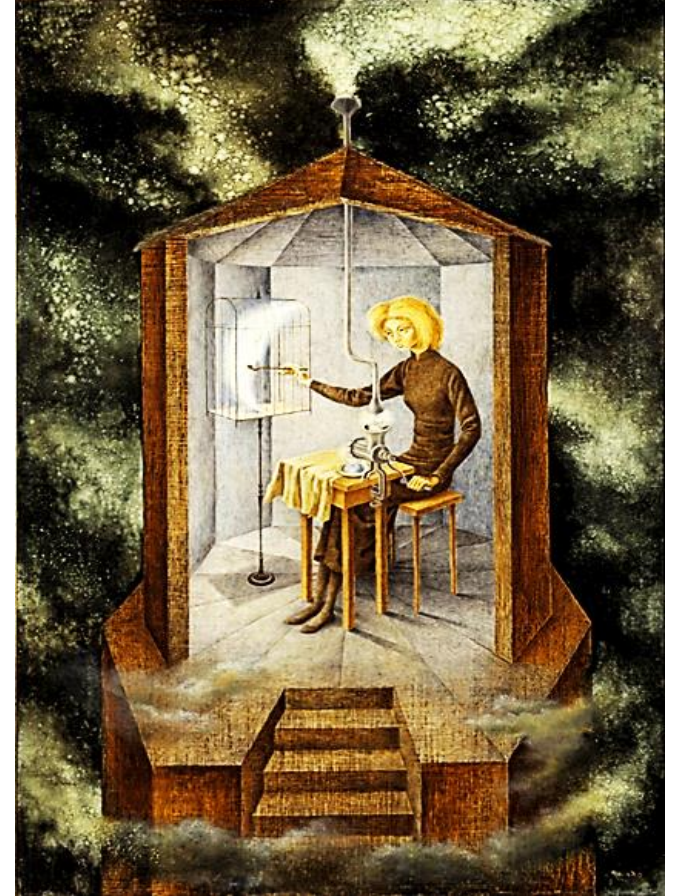


Antonello da Messina – “San Jerónimo en su Lectorium” – Italia, 1474-5 – Oleo sobre tabla- Galería Nacional de Londres





El Habitáculo personal, es más que la casa del caracol



**Remedios Varo: “Papilla estelar”
– Museo FEMSA – México- 1958**



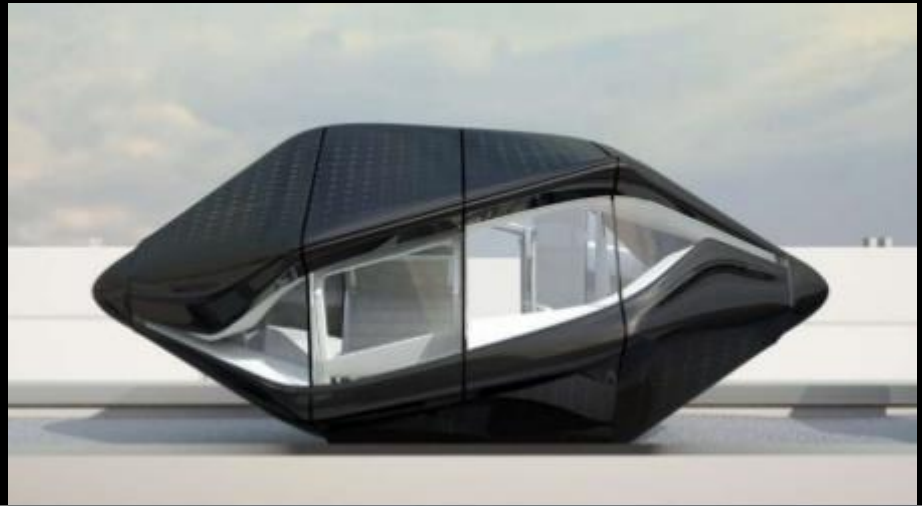
Como también lo es esto

Juan Soriano – “Caracol” – México, 1992

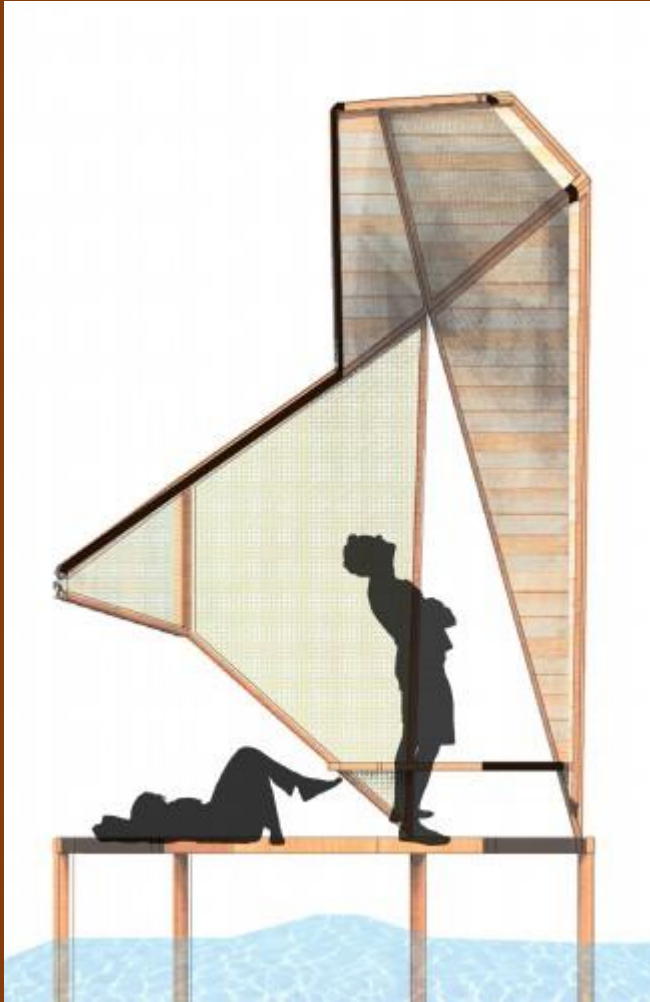


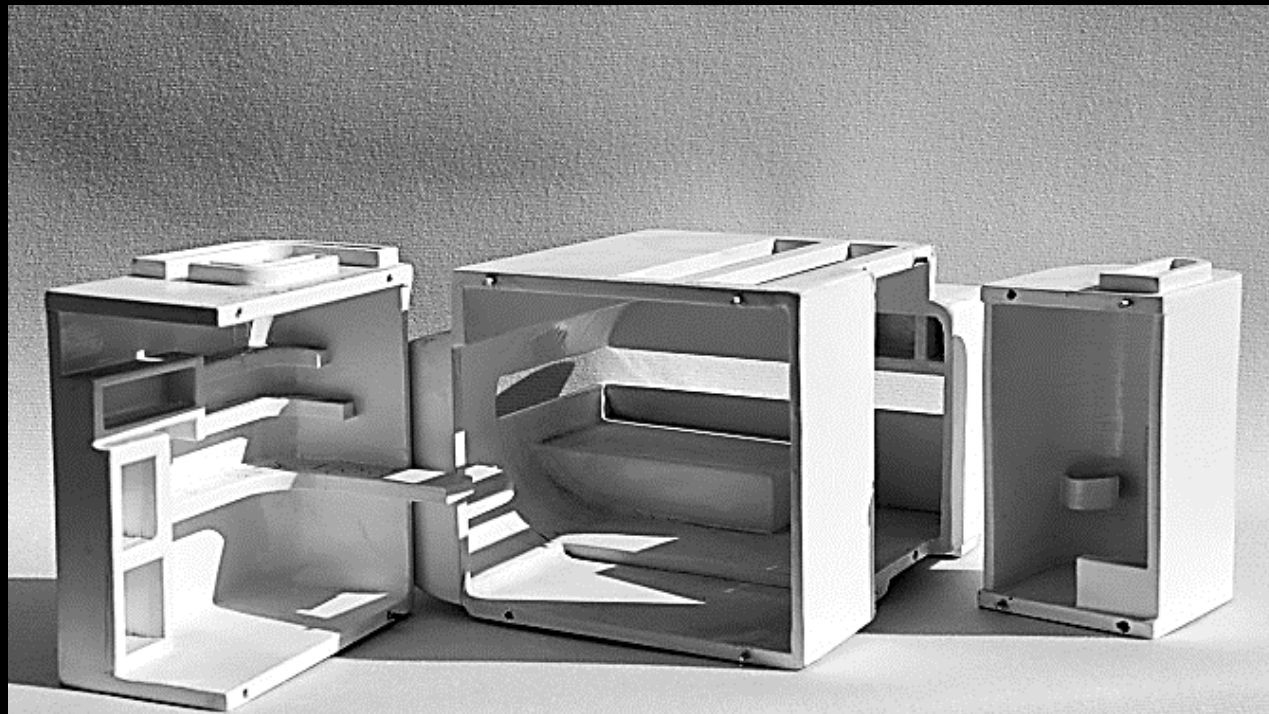
O esto.....



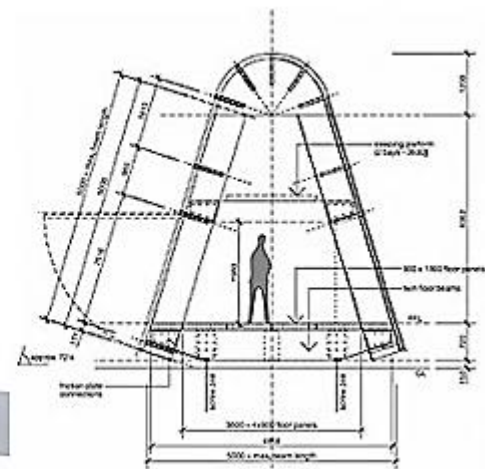
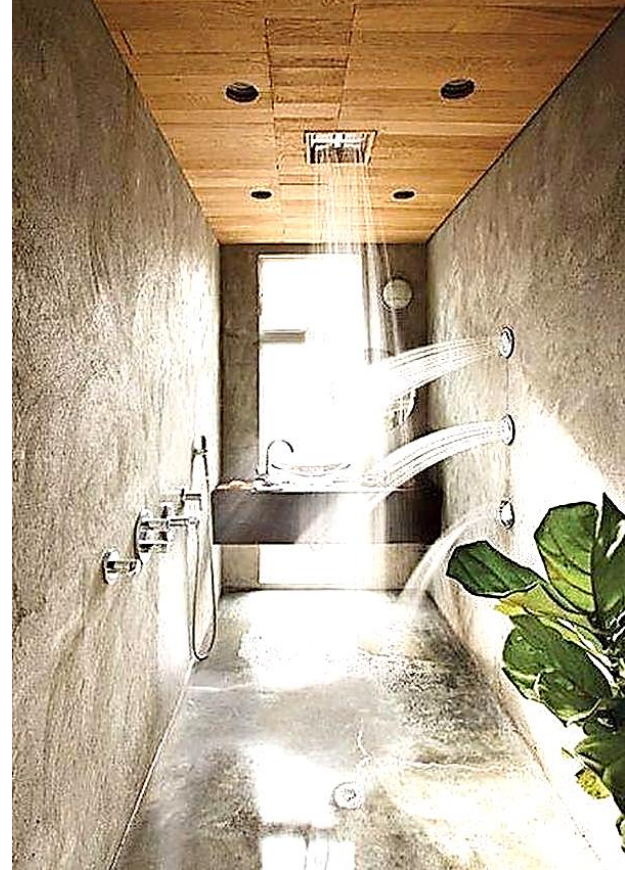








Habitáculo móvil y habitáculos combinables





Habitáculos no habituales para actividades habituales





Mirador, estudio y estar en exteriores

