

# **ARQUITECTURA II-C**

**2020**

**ENCUENTRO INAUGURAL  
Y DE BIENVENIDA**

**ARQ. NORA GUTIERREZ CRESPO**

**LA CATEDRA**

# CATEDRA DE ARQUITECTURA II-C

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño  
Universidad Nacional de Córdoba

## Profesores

**TITULAR: Arq. Nora GUTIÉRREZ CRESPO**

**ADJUNTO: Arq. Jorge TABERNA**



# Profesores Asistentes

Arq. Gabriela GIMÉNEZ – Arq. Agustín BERZERO

Arq. Virginia GAETE – Arq. Andrés MARCELLINO –

Arq. Malvina ZAYAT -



# **Adscriptos Egresados y Adscriptos Estudiantes Actuales**

**ARQUITECTOS:** Juan Cardozo Sanchez; Darío Massó;  
Victoria De León; Sancho Díaz Malbrán; Mariano  
Piemontesi; Eliana Giraudo; Ignacio Álvarez Subías –  
Pamela Humeler – Rocío Belén Miana –

**ESTUDIANTES:** Rodrigo Asis; Natalia Silvestro; Julieta  
Cabrera; Emanuel Lemos; Melina Guzmán; Romina  
Abraham; Rocío Orellana; Agostina Correa; Benjamín  
Moneo – Octavio Suárez – Gastón Salcedo – Martín Jara –  
Héctor Muñoz- Leandro Carbonell  
– Ivana Alfaro -

**LA PROUESTA**

# BIENVENIDOS A ARQUITECTURA II-C !!! 2020

En esta circunstancia complicada de nuestra sanidad, estamos contentos de recibirte por este otro medio, intentando dar de nosotros lo mejor para que te vayas integrando paulatinamente.

No es fácil, pero haremos todo lo posible para poder transmitirte la pasión por la Arquitectura, sus modos de idear y de hacer, las cuestiones del oficio y sobre todo la ética de su servicio.

Para ello te mostramos hoy sintéticamente nuestra Propuesta, los modos de enseñar y de aprender en Nuestro Espacio, para lo que nos estamos formando permanentemente.

*Lo que sigue sería el desarrollo de un año ideal !*

conocernos

conocer

VIDA COTIDIANA: APROXIMACION AL ESPACIO DOMESTICO...

LA CASA: RECORRIDO CULTURAL... MODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD

CASA FAMILIAR CONTEMPORANEA

EN LO URBANO: BARRIO GENERAL PAZ

conocer

VAC. JULIO

PROMOCION  
REGULARIDAD

CASAS CONJUNTAS EN LA CIUDAD  
"REGENERACION EN  
BARRIO GENERAL PAZ



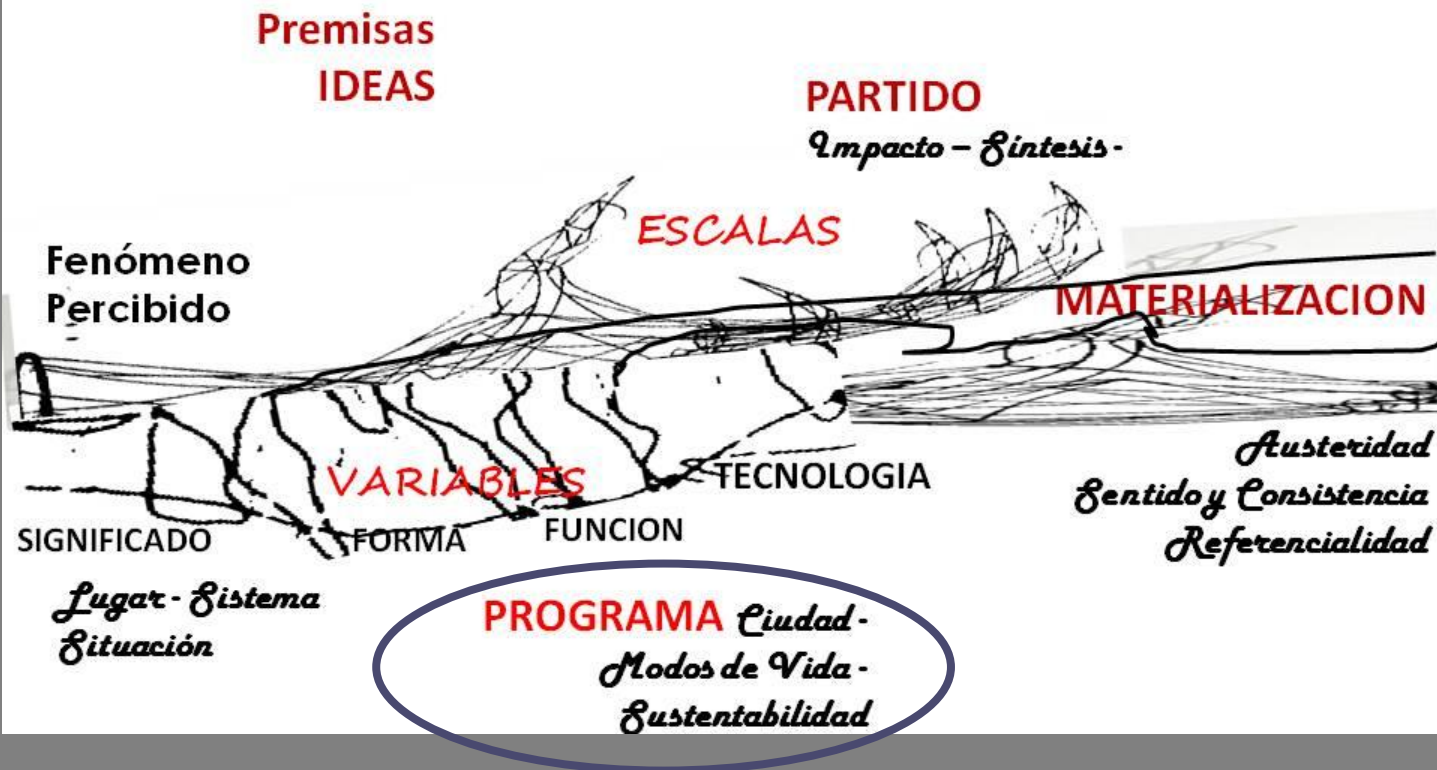
*El gráfico que sigue también representa  
un Proceso Ideal de Diseño, que es  
Personal,  
Dinámico, No Lineal, con constantes  
avances y retrocesos, donde intervienen  
las distintas variables que hacen a la  
Arquitectura y el desarrollo de sus  
escalas*

*Pero ese Proceso arranca cuando tomamos  
Sentido de un Tema Arquitectónico  
y un Lugar!  
Les ha sucedido así?*

LA IMPORTANCIA  
DEL TEMA:

EL ESPACIO  
DOMESTICO:  
LA CASA

## PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO



EL PROGRAMA EN EL PROCESO DE DISEÑO

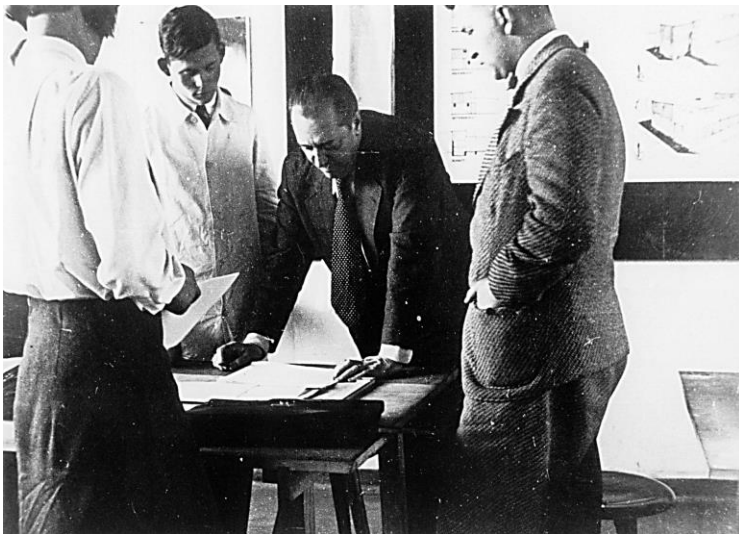
# CÓMO ENSEÑAMOS

*La casa  
Individual*

*Como comienzas a entender, enseñar el Proceso  
de Diseño es nuestra responsabilidad, porque  
aquí aprendemos a Proyectar proyectando...  
esencia de la materia Arquitectura.  
Tenemos que proyectar el Tema-Problema que  
compite a Arquitectura II:*

# **La Casa, Individual y Agrupada**

*Dentro de la Problemática del Espacio Doméstico*



*Aquí vemos  
al Maestro de la Arquitectura Moderna,  
Mies van der Rohe, dando lineamientos a  
sus Alumnos de la Bauhaus. Esta Escuela,  
trabajó reforzando la Toma de Sentido,  
favoreciendo la Creatividad para crear  
Espacios, desde la Experiencia  
y la Crítica o Autocrítica.  
Así resolvían el Arte y el Servicio  
de la Arquitectura*

PROYECTAR  
LO  
ARQUITECTÓNICO

SENTIDO

COMPLEJIDAD

CREATIVIDAD

concepto

técnica

ESPACIO

materia tangible

materia intangible

EXPERIENCIA

CRITICA

EL TEJIDO CONCEPTUAL DE LA ARQUITECTURA



# CONOCERNOS

*(leíste) es lo primero!*

*Conocernos a  
nosotros mismos!  
Conocernos entre  
todos en la  
Cátedra! Es esen  
cial para el  
conocimiento  
colectivo!*

*Pero Arquitectura también se hace Pensando. El Pensar viene después del Sentir. Se interpreta el Sentido de la Arquitectura y desde allí interviene el Raciocinio generando Conceptos. Los Conceptos son las Ideas de las cosas. Por eso los arquitectos debemos generar Ideas. Ideas Arquitectónicas*



*Aquí vemos al Maestro de la Arquitectura Louis Kahn, en su estudio. El mensaje de Kahn tiene que ver con dos mundos, el del Pensamiento (Forma - Concepto - Idea) y el del Hacer Arquitectónico (Diseño - Imagen).*

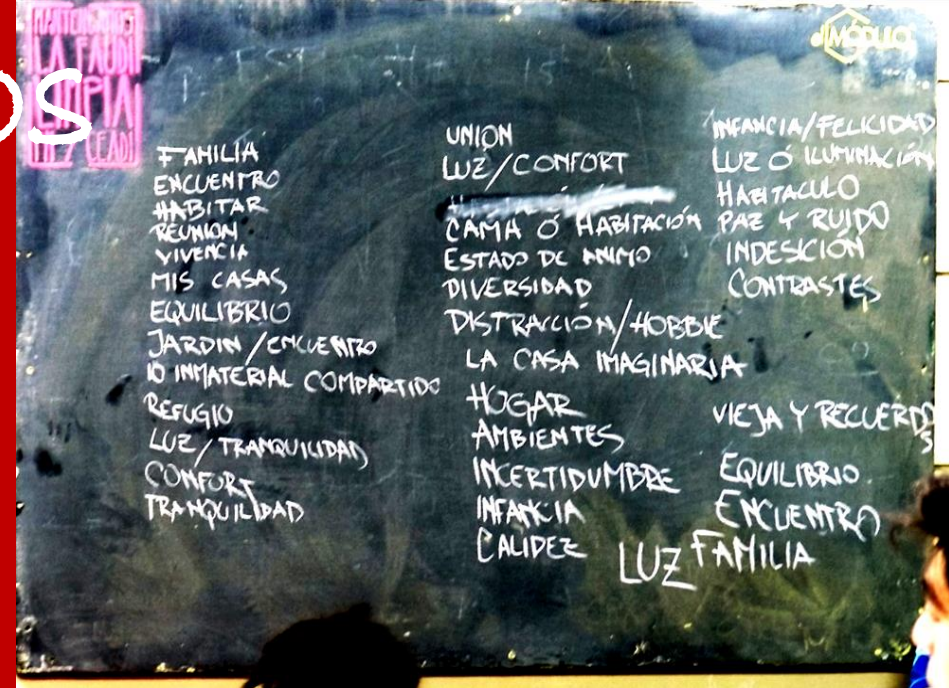
# expresarnos

*La casa dentro de mí...*

*La casa dentro de  
nosotros...*

*La casa...como lugar,  
es un centro de  
significados,  
transcursos,  
convivencias,  
emociones y sueños.*

**Por eso aquí pensamos y expresamos lo que pensamos**



# LA CASA - SU SENTIDO

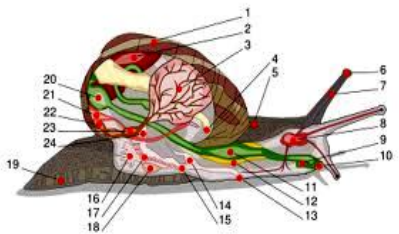


## Concurso "Caza la Casa"



Buscamos el Sentido de la Casa desde la vida cotidiana

**Y DESDE SUS  
ORIGENES...**



**Lo  
Arquitectónico:**



**LOS GENES DE LA CASA**

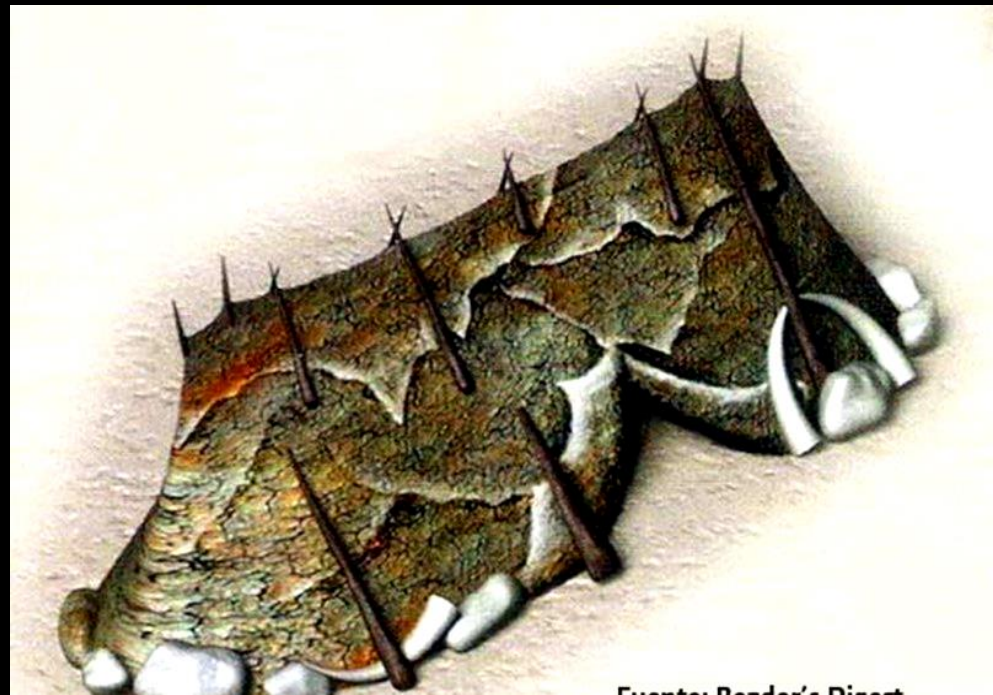
**EL PROBLEMA**

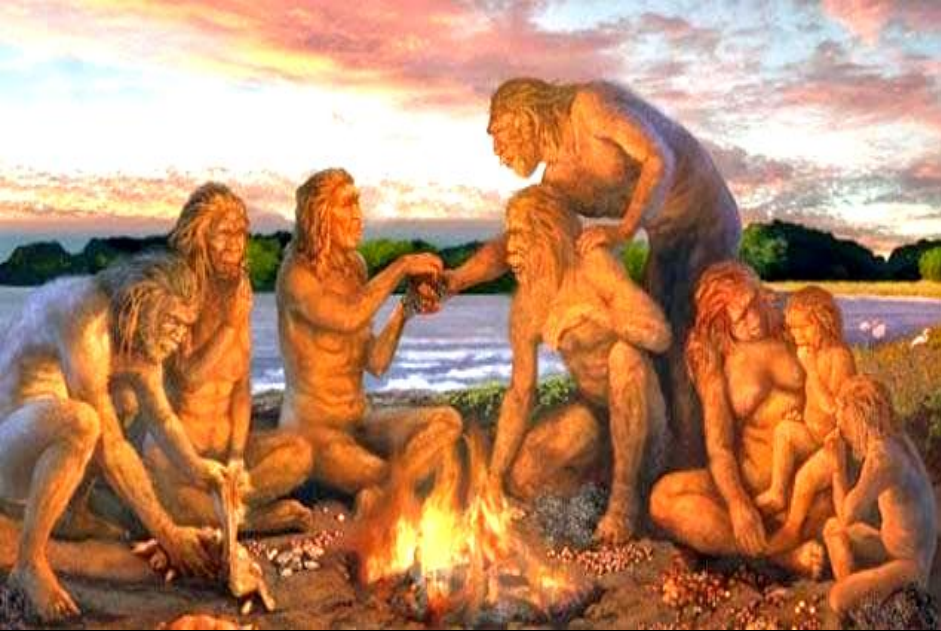
Entre el estar y el andar

SEDENTARISMO Y  
NOMADISMO

aparece

EL HABITAR  
DOMESTICO  
*(es el Problema ó  
Problemática)*



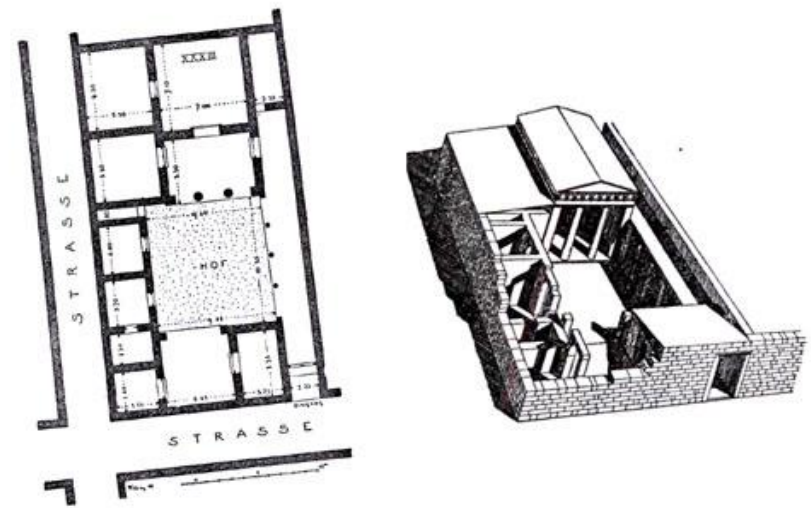


***La primera Casa nace alrededor de un fuego o dentro una cueva...  
Es el lugar de la familia...***



DOMUS  
DOMINIUM  
DOMESTICO  
DOMESTICIDAD  
DOMESTICAR  
DOMESTICACION

# ESPACIO DOMESTICO



Reconstrucción planta y alzado casa XXXIII  
ciudad de PRIENE. Robertson.

*La palabra "Doméstico" viene de "domus" (las casas romanas más ricas y grandes). El "pueblo" vivía en casas colectivas, las "insulae"*



*Por eso la palabra "doméstico" con que se califica el espacio "de la Casa" es casi una imposición de la que no nos supimos liberar.*

*Salimos de "doméstico" para decir "domesticar"; cuando en realidad debiéramos hoy decir que*

*la casa es el lugar individual y de la primera institución, la Familia, que siendo solidaria y participando colabora en la construcción de acuerdos y consensos con los que somos sociales e históricos. Habitamos, construimos, pensamos*

*Por eso la casa ES UN DERECHO!!  
Y un sector del Estado debe ocuparse de ello.*

*En su Casa se prepara el hombre para salir hacia lo desconocido...es la Puerta el signo de ese deseo, de esa aspiración. Cuando sale a recorrer senderos conoce "lo otro", lo que no es sí mismo, lo que llamamos alteridad. Afuera se coteja con ello, y por diferencia se reafirma (se produce el autoreconocimiento). Por eso la Casa es el lugar donde siempre se vuelve.*

*El Arte ...  
ha dejado también traslucir el Sentido de la Casa en sus más diversas circunstancias, provocando nuestros sentimientos e ideas*



**LA CASA DEL AHORCADO –**  
**Paul Cezanne**



**VORSTADT II – Egon Schiele**  
**EL SUEÑO – Pablo Picasso**



**LA CASA BLANCA – Erich Heckel**



**BORDADO HUNGARO**  
**Ma. Helena Vieira da Silva**



**FLORERO**  
**José Merello**

VICENT VAN GOGH



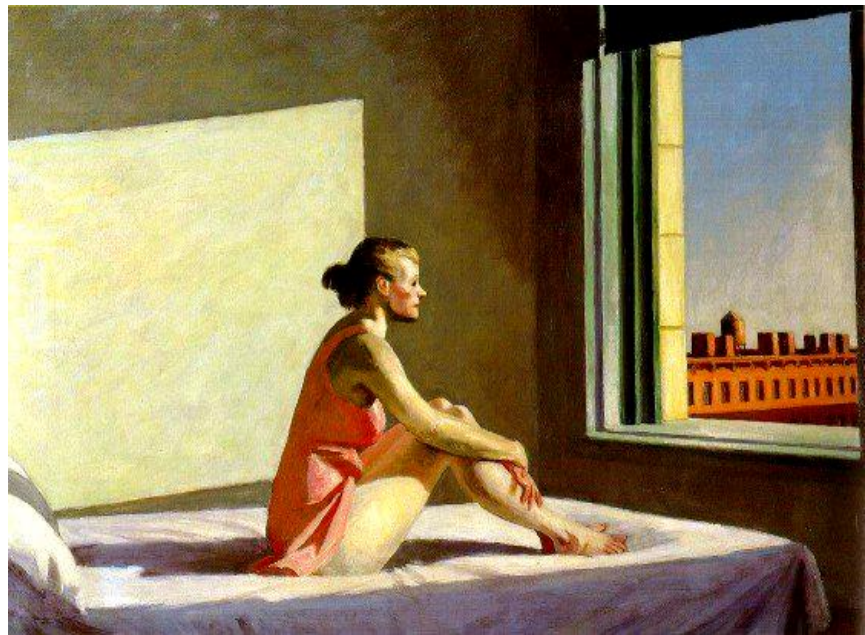
*Cada "ventana" planteada por el Arte alimenta  
nuestros imaginarios sobre los diversos modos de vivir*



**VENTANAS**



*...en la familia ideal; en la familia "feliz"... en la desagregación...  
en la soledad que busca la luz...*



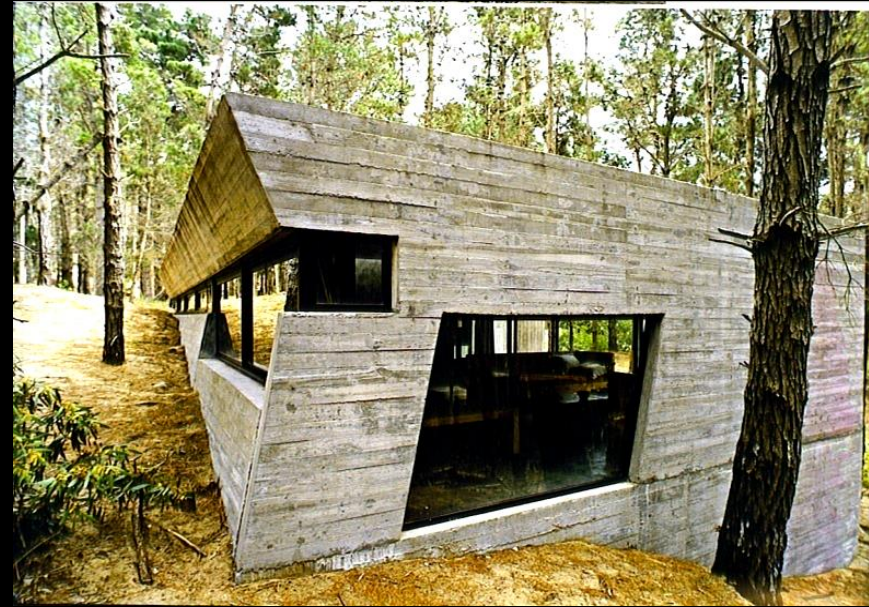
*La Cultura del Proyecto de la Casa, va desde la cabaña, hasta el espacio fluido...*





*...y hasta la  
arquitectura sublime de  
arquitectos sensibles...*

**CONCRETE HOUSE- ESTUDIO BAK 2007**



**CASA ESHERICK – Louis Kahn 1957-61**

**LA EXPERIENCIA**

*La Experiencia Espacial y su emoción son  
compartidas mediante el Diálogo.  
El Diálogo puede ser verbal, escrito,  
dibujado y comporta más experiencia.*

*La experiencia crece por el conocimiento y  
por el descubrimiento combinados, por eso  
desde "atrás", impulsa hacia "adelante" los  
actos humanos. Así es el Proyecto...*

*Está signado por el Sentido y el Diálogo  
consigo mismo, con los demás, con el Tema y  
el Lugar; y construye la Tradición hacia  
adelante.*



**SENTIDO – DIALOGO - PROYECTO**



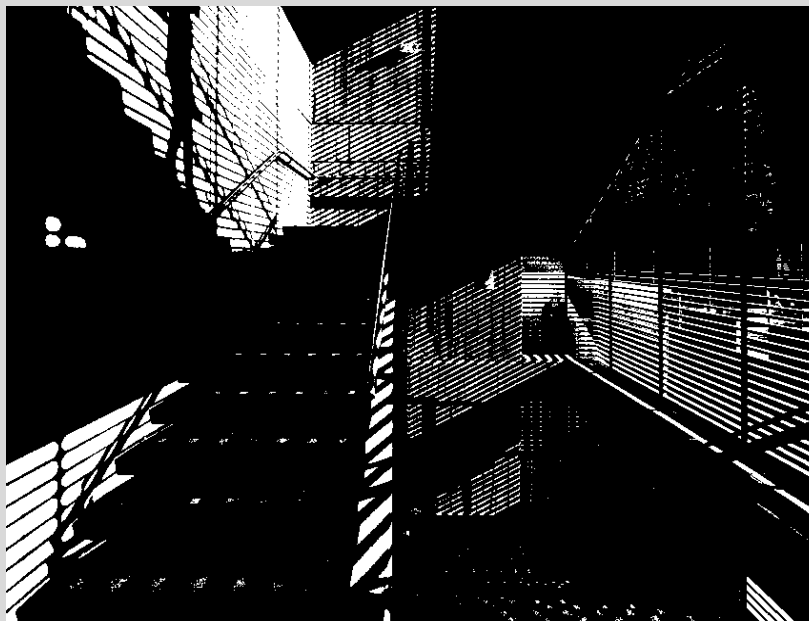
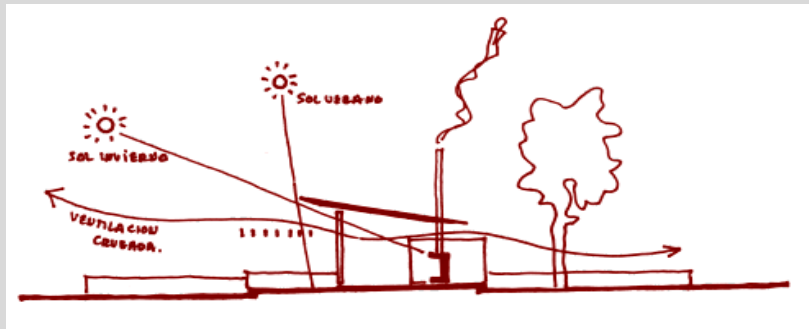
*Vivimos la Arquitectura en "vacíos" que  
son adyacentes, superpuestos,  
inclusivos, incluyentes, encadenados...  
Un continuado espacial determinado por  
materias concretas, tangibles; y por  
otras intangibles, diluidas, "vacías" que  
determinan la "atmósfera"; el "carácter  
espacial"...*

*Es interesante ver cómo un espacio  
puede influir a otro... y aquí lo  
probamos...*

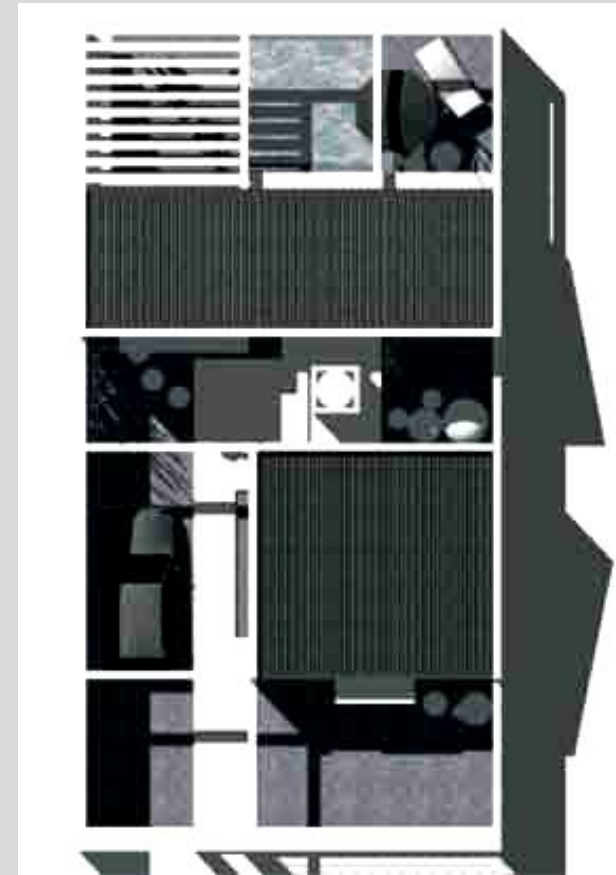
EL INTERIOR  
CUALIFICADO POR  
EL PATIO:



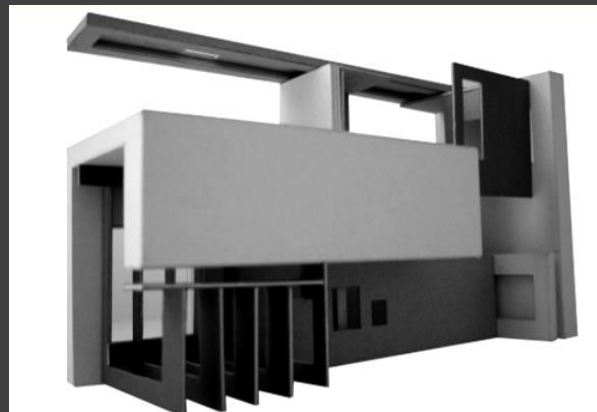
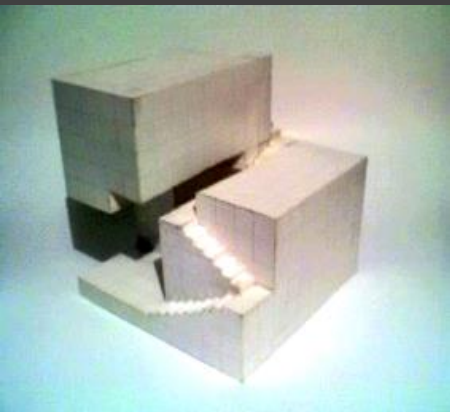
ARQUITECTURA  
COMO VACIO



CASA DE PATIOS

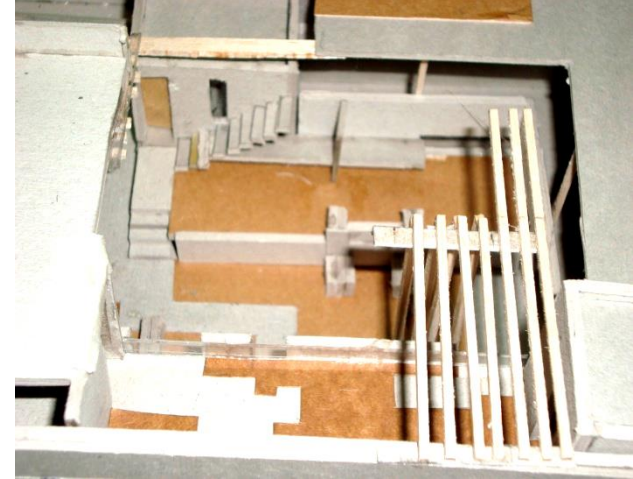
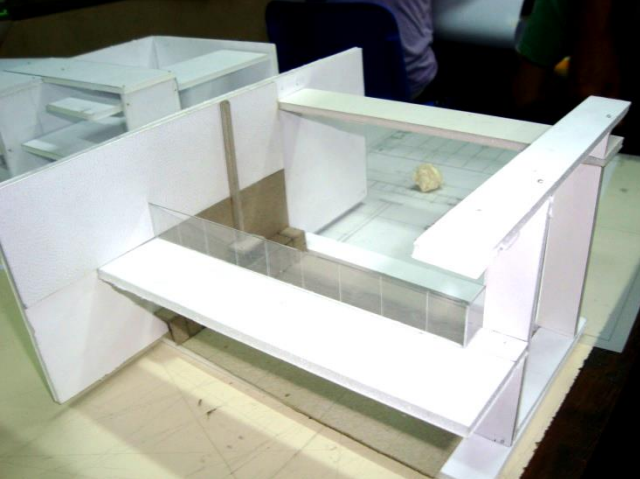


# ARQUITECTURA ES EMOCIÓN

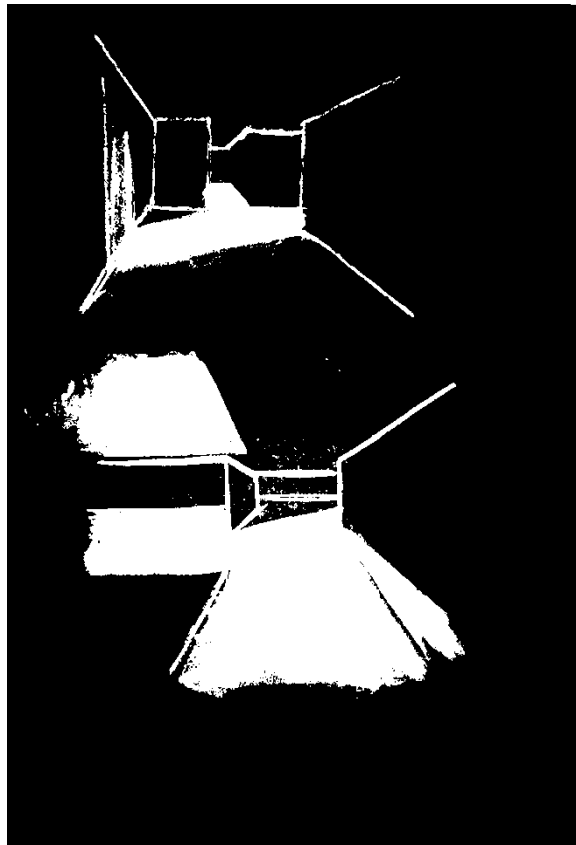
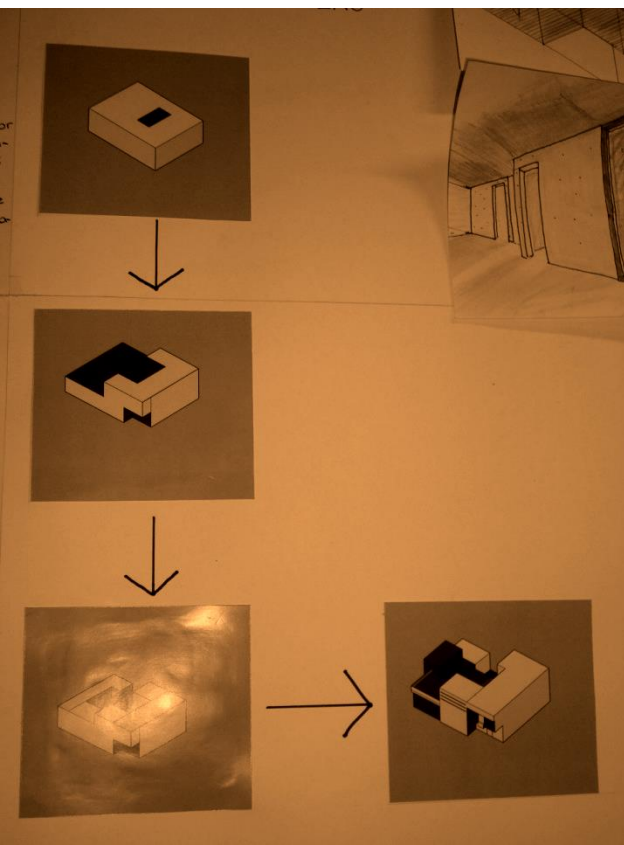


**CAVANDO**

**PATIOS...espacios exteriores, intermedios...**

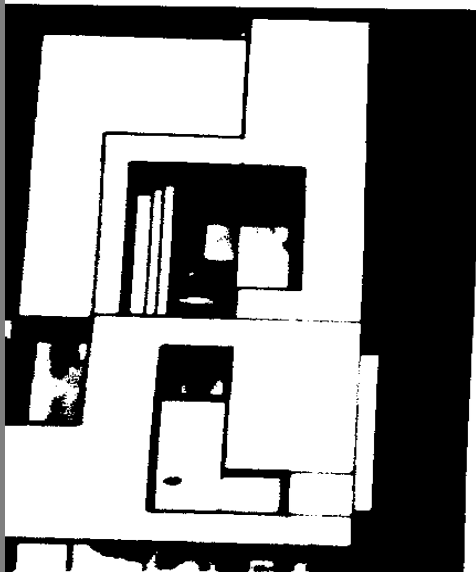


## SENSIBILIZACION DESDE EL ROL DEL PATIO





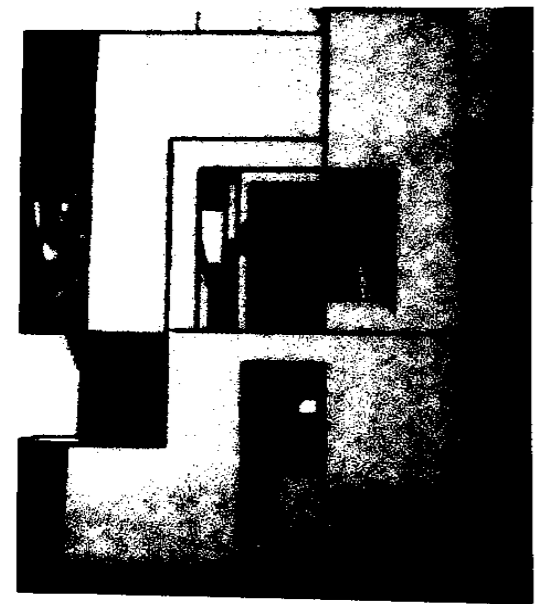
## ASOLEAMIENTO



SOLSTICIO DE VERANO  
12:00



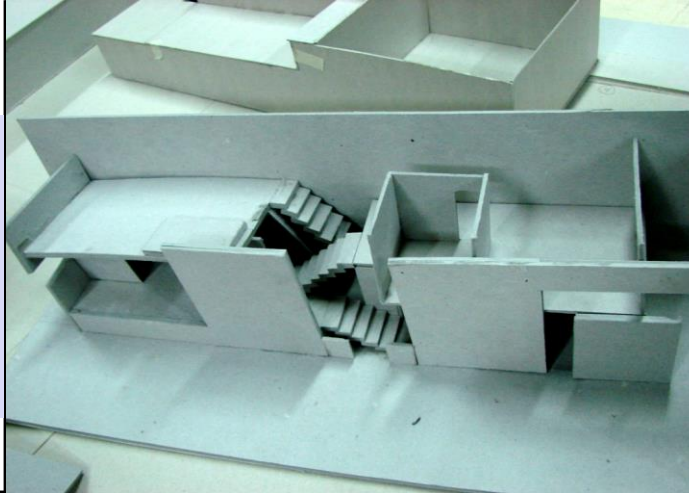
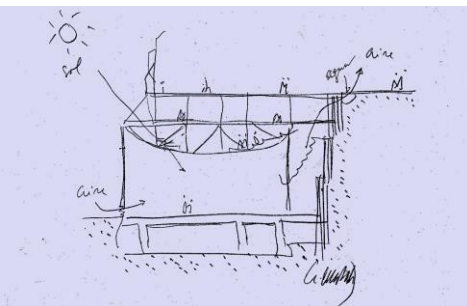
EQUINOCCIOS  
12:00



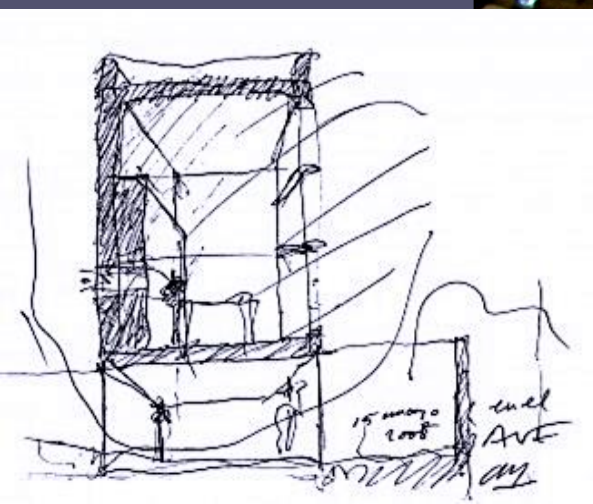
SOLSTICIO DE INVIERNO  
12:00

*Comenzar el Proyecto con los modos no habituales nos obliga a tomar caminos alternativos y hacemos nuevos descubrimientos, muchas veces logrando resultados inéditos, calidades inesperadas y poniendo "atajos" a un camino o proceso que tal vez nos hubiere llevado mucho más tiempo.*

*Como inicias tus proyectos?  
Por los espacios descubiertos?  
Por una perspectiva?  
Por un corte que sea "habitable"?  
En fin... por el "carácter" de lo que deseas lograr?*



## UN CORTE HABITABLE

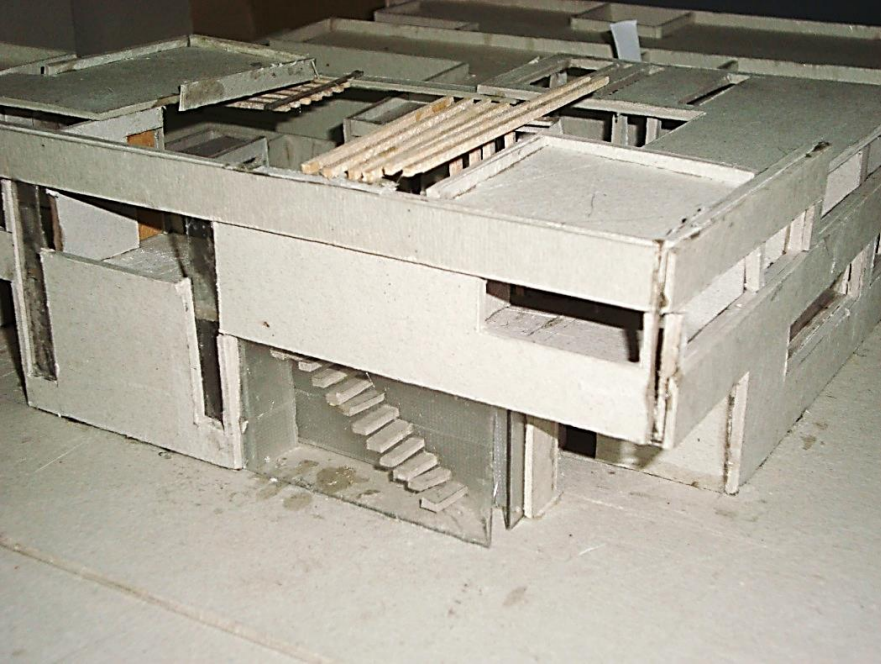


Maqueta exploratoria

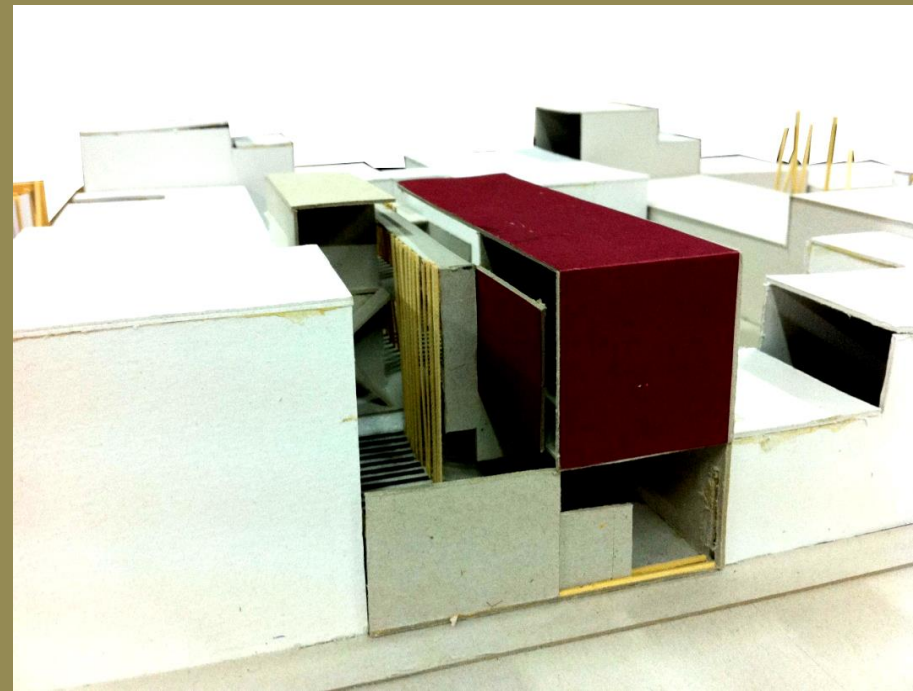


*Has pensado que la Arquitectura  
es un Diálogo siempre abierto?...  
Un diálogo entre todos; un diálogo  
con la ciudad;  
un diálogo con la Cultura?*

**ARQUITECTURA  
SE COMPARTE ...**



*Arquitectura se Demuestra; se Muestra; se Critica...*



*Has pensado que la Comunicación de la  
Arquitectura tiene diversos  
destinatarios?*

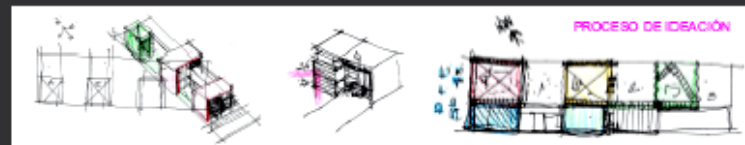
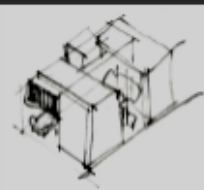
*Crees que ese diálogo debe ser el mejor  
en cada caso?*

*Los Diálogos se arman en base a  
interpretaciones que se encuentran...  
poéticas; científicas; técnicas...*

*Cada tipo de comunicación contribuye a  
la formación de un imaginario, de una  
imagen o representación en alguien*

# VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA DOS ESTUDIANTES

PROGRAMA - VIVIENDA UNIFAMILIAR PARA DOS ESTUDIANTES



## ESTUDIANTE DE ARTE:

- TALLER DE ARTE
- DORMITORIO
- BAÑO EN SUITE

## ESTUDIANTE DE BOTÁNICA:

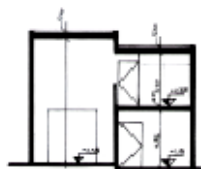
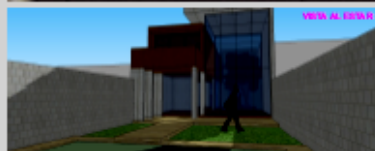
- DORMITORIO ESTUDIO
- TERRAZA PRIVADA
- RELACION VISUALES AL JARDIN
- BAÑO EN SUITE

## ÁREAS COMUNES - SOCIALES:

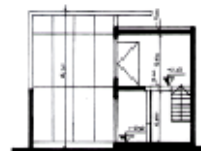
- COCHERA
- HALL DE INGRESO
- SALA DE ESTAR
- COCINA
- COMEDOR
- TOILETTE
- GALERIA
- DECK - ABADOR

## ESPACIOS EXTERIORES:

- PATIO DE INGRESO (SECO)
- PATIO CENTRAL (ENTRE TALLER / ESTAR)
- DECK DE SOLIBERTO (ASADOR)
- PATIO PRINCIPAL (JARDIN)
- PILETA



CORTE A-A



CORTE B-B



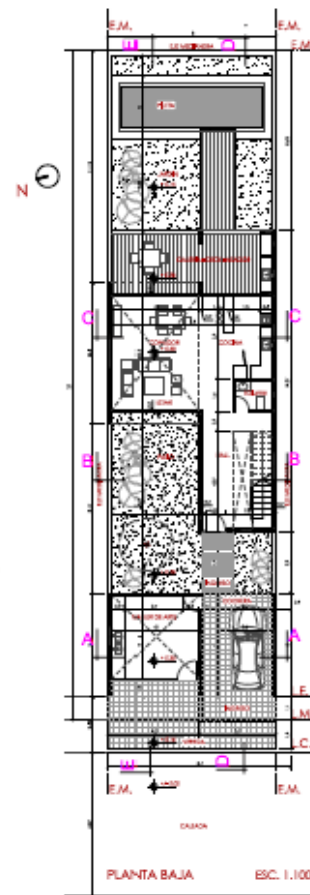
CORTE C-C



CORTE D-D

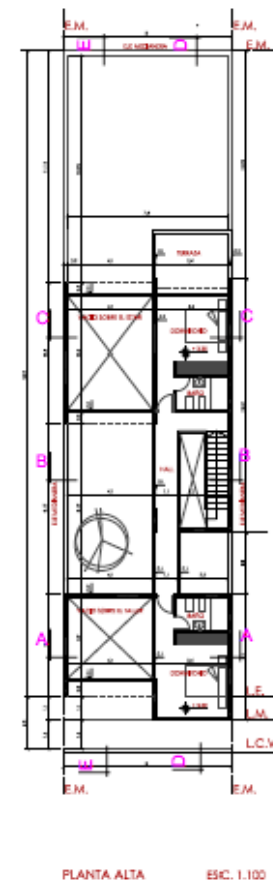


CORTE E-E



PLANTA BAJA

ESC. 1:100



PLANTA ALTA

ESC. 1:100

ARQUITECTURA II C

J.T.P.: Arq. Gimenez, Gabriela  
Alumna: Gualda, Paula Arcefi



ARQUITECTURA SE PRESENTA Y COMUNICA...

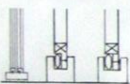


# VIVIENDA COLECTIVA/BARRIO ALBERDI

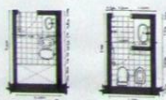
A partir una condicionante física "EL TERRENO" y una programa "DOS CASAS EN UNA UNIDAD" se plantea ubicar las viviendas en forma de L y encastradas una con la otra, haciendo que las mismas convivan entre si, compando una morfología entre ellas pero a la vez una generando privacidad.



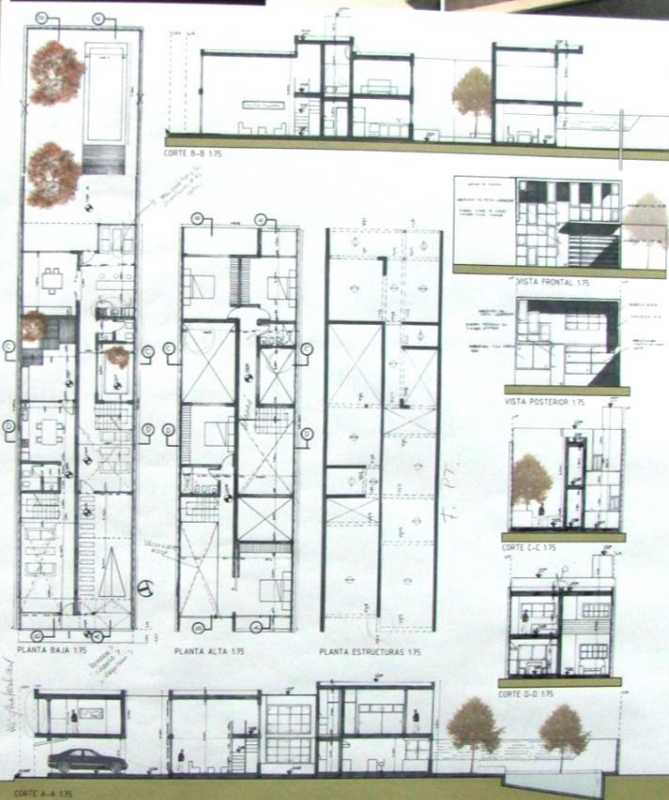
DETALLE MOBILIARIO EXTERIOR



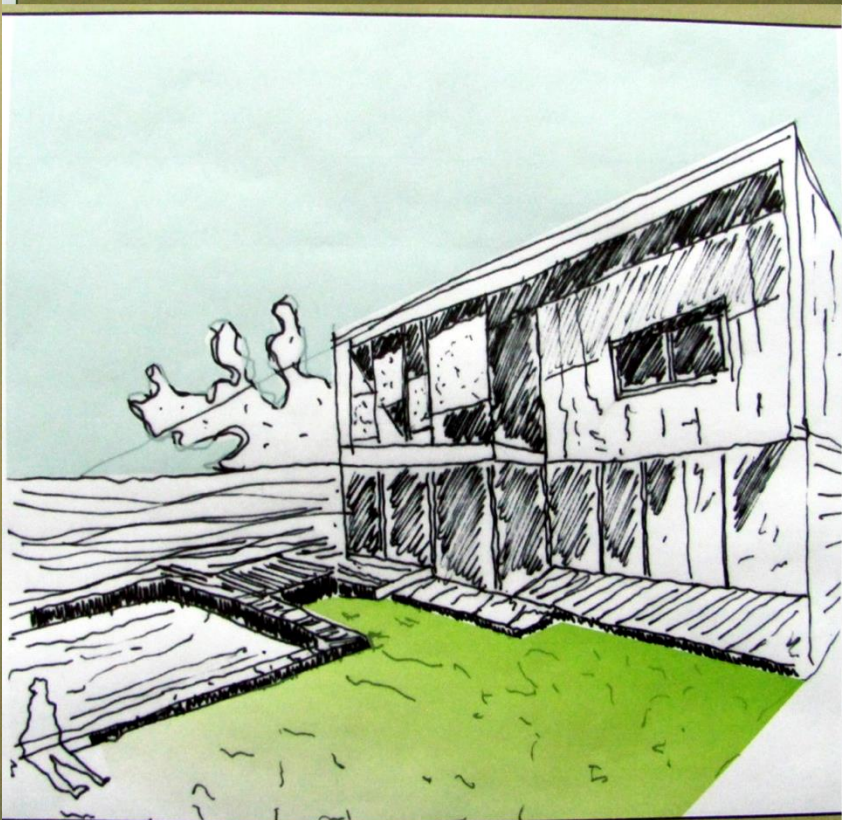
DETALLE FILTRO SOL



DETALLE BAÑO 100



FAUDI-ARQUITECTURA IIC-TURNO NOCHE- ARQ. GIMENEZ, GABRIELA-STRAINI, JULIAN GUSTAVO



ALUMNA: AGUSTINA ORBEZ



ALUMNO: MATIAS LEZCANO

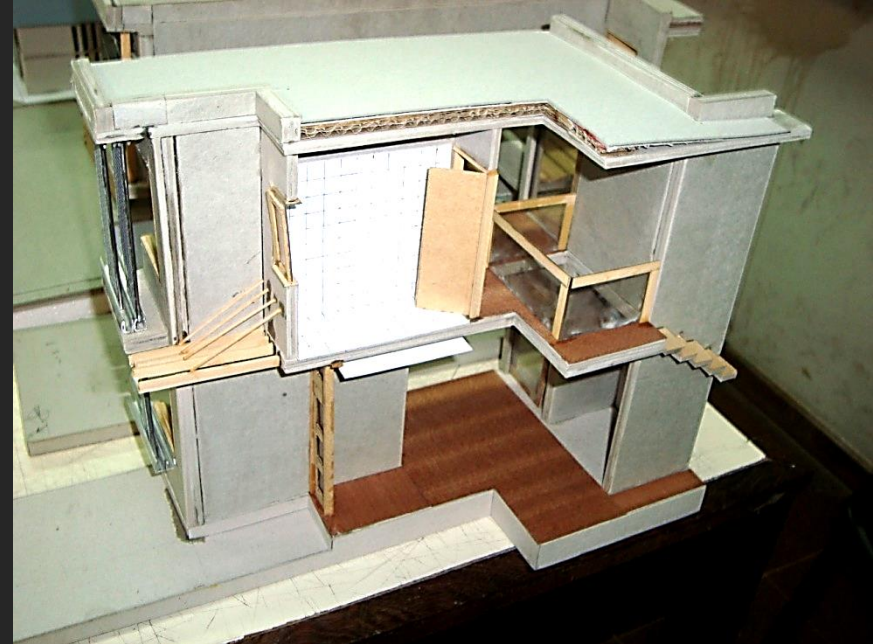


*Las Herramientas con las que se hace  
Arquitectura también están destinadas a  
distintos fines.*

*Has oído hablar de "sostenibilidad"?*

*Has pensado que las formas que te  
sensibilizan dependen de decisiones que  
"sostengan" las propuestas?*

*Has probado que tenemos necesidad de  
"ideas" en todas las escalas;  
Y que esas ideas hay que alimentarlas y  
registrarlas para que no se escapen?...*



# SEMINARIO "EL RECORTE"

**CÓMO ENSEÑAMOS**

***Casas Individuales  
Agrupadas /  
Casas Conjuntas en  
la Ciudad***

*Cada Cultura se mide y determina las ventajas y desventajas del habitar en común.*

*Cada grupo de Casas Conjuntas representa las ideas primigenias del villorio; de los primeros asentamientos sociales en aldeas.*

*En el desarrollo actual de la sociedad, con sus nuevos paradigmas y creencias, sería necesario refundar el Sentido de compartir espacialidades regidas por el disfrute de la solidaridad.*

# CASAS CONJUNTAS EN LA CIUDAD



*Las ciudades presentan muchas oportunidades que surgen de sus transformaciones, de la copresencia de "proyectos de ciudad" inconclusos, de la poca conveniencia inmobiliaria... y hasta de las demoliciones...*

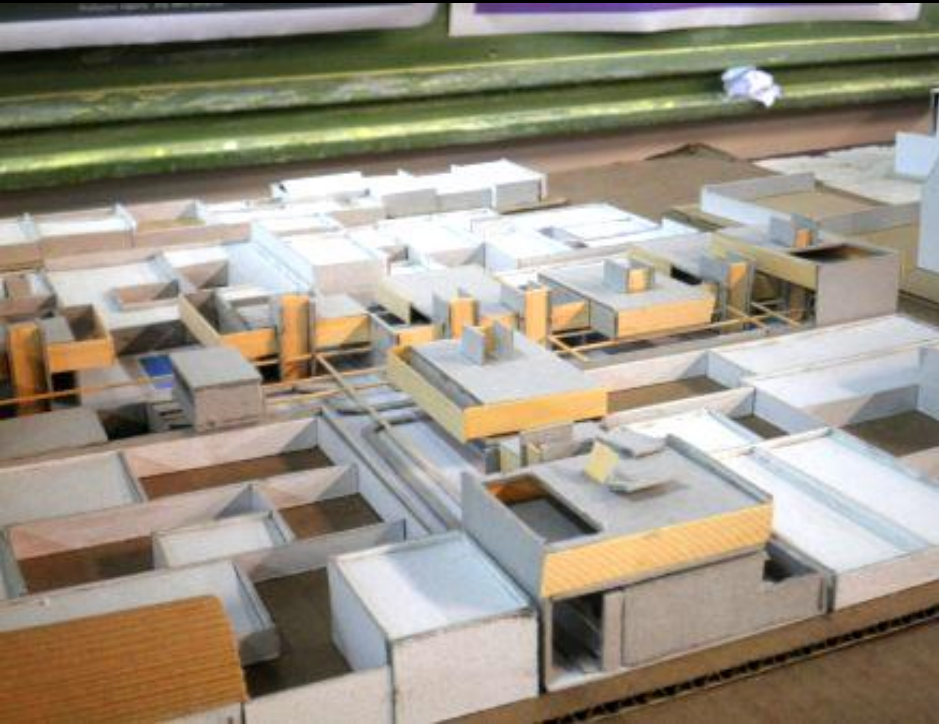
*La escala y la fuerza convocante de Casas Conjuntas, pueden colaborar para una recuperación significativa de esos "huecos", "caries", "atajos", en la búsqueda de una ciudad medianamente densa y mucho menos extensa y excluyente*



ARQUITECTURA SE EXPERIMENTA...



*...donde se pueden aportar calidades en la unidad forma-tecnología...*



Del doscientos...



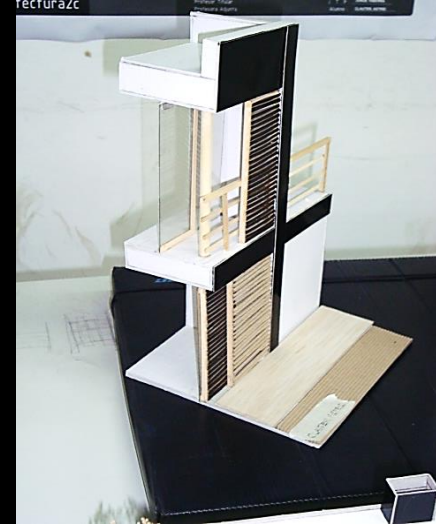
al Setenta y Cinco

**ARQUITECTURA SE CONSTRUYE**



“Sostener” la propuesta...

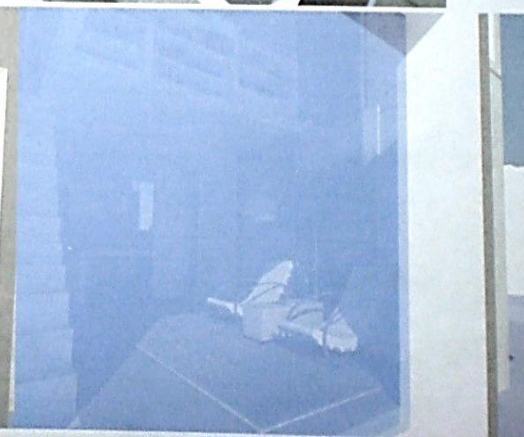
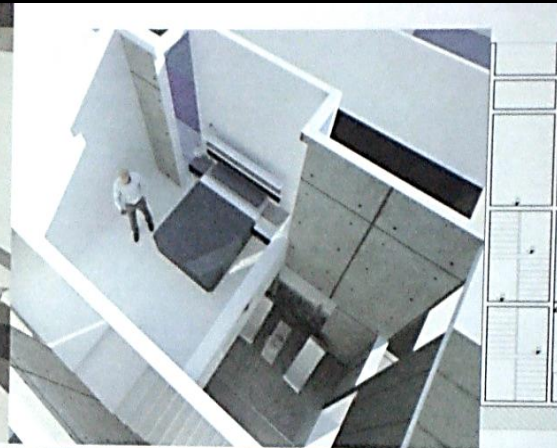
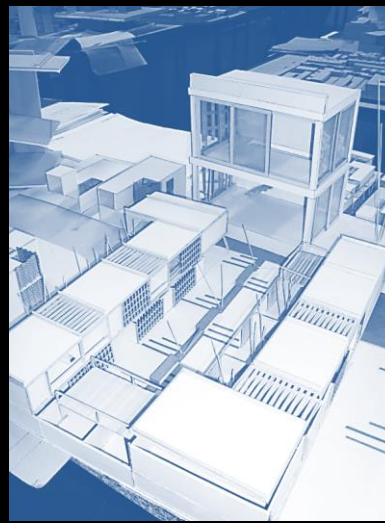
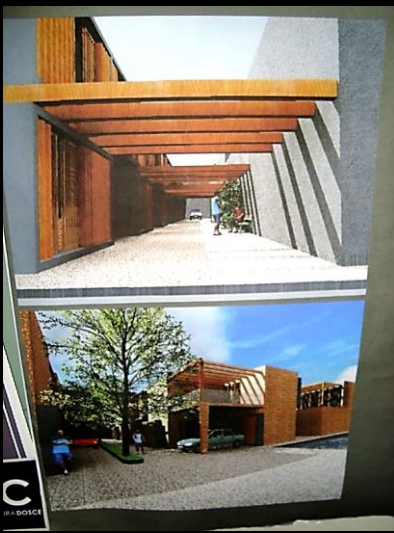




*... y la definición del Espacio por la Luz...*



1:75



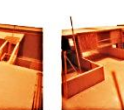
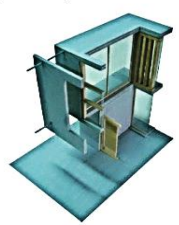
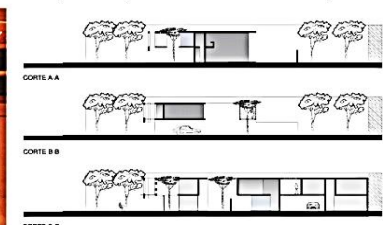
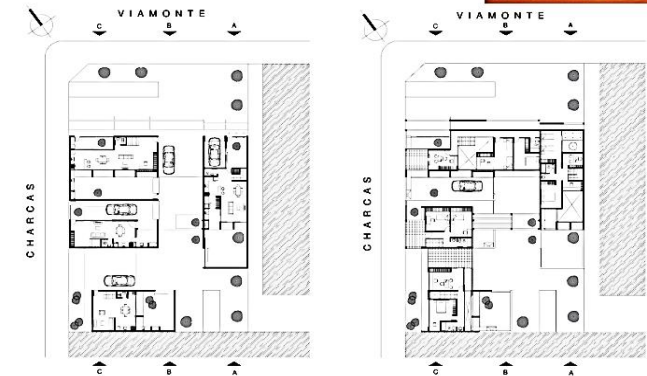
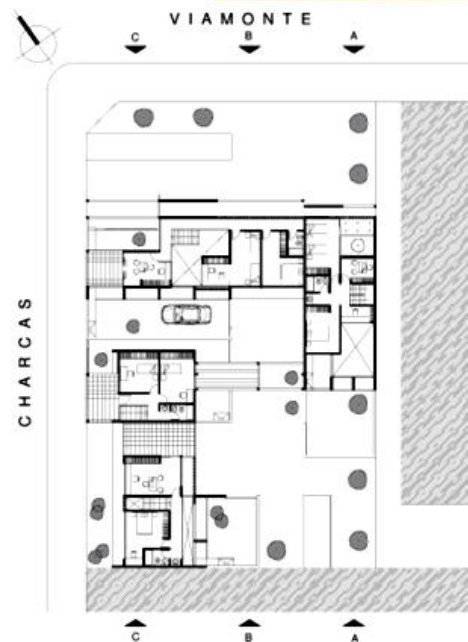
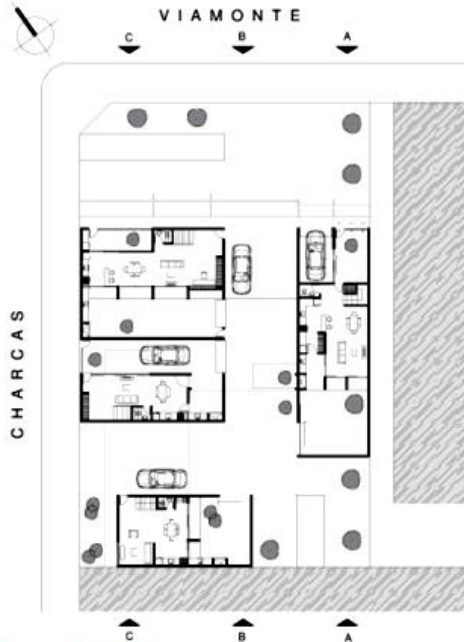
GF

"CASAS CONJUNTAS EN LA CIUDAD"



SE PROPONE INTERVENIR EN UNA PORCIÓN DE MANZANA DE ESCALA URBANA BARRIAL, A TRAVÉS DE CASAS CONJUNTAS QUE "CONSTRUYEN CIUDAD" Y PERMITEN EL "HABITAR EN COMÚN". EL AGUPAMIENTO ESTÁ INTEGRADO POR CUATRO TIPOLOGÍAS ARTICULADAS POR CIRCULACIONES QUE RESPETAN EL ENTORNO, DANDO LUGAR A ESPACIOS PÚBLICOS DE ENCUENTRO COMUNITARIO. ESTOS PERMITEN LA INTEGRACIÓN SOCIAL, AYUDANDO A LA CREACIÓN DE UNA "IDENTIDAD BARRIAL" EN LO INDIVIDUAL, EN RELACIÓN AL USUARIO LA ARQUITECTURA PRETENDIENDO ESTIMULAR SU SENSIBILIDAD Y CONTEMPLACIÓN ESPACIAL.

LO ESENCIAL ES ACOMPAÑAR EL PROCESO DE VIDA DE LOS HABITANTES, HACIA EL MEJORAMIENTO DE SUS POTENCIALIDADES, LA LIBERACIÓN DE LOS MODOS DE VIDA ESTEREOTIPADOS POR EL MERCADO, ENTENDIENDO SUS NECESIDADES Y SUS ASPIRACIONES, MEJORANDO SU CALIDAD DE VIDA, ANQUE EN EL RESPETO POR LA VIDA EN SOCIEDAD, CONSIDERANDO AL HABITANTE COMO SER AMBIENTAL, SOCIAL E HISTÓRICO, RADICADO Y NO NEÚTRO Y GÉNÉRICO.



## FICHADO DEL ENSAYO: PANEL





# ARQUITECTURA 2C

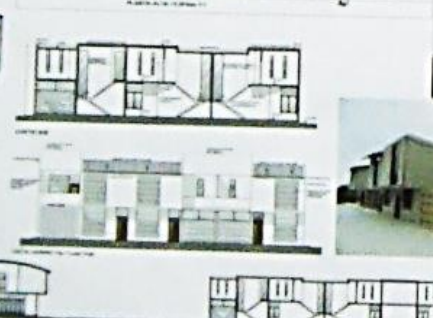
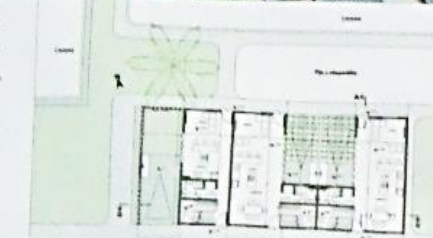
Profesora Titular: Arq. Nora Gutiérrez  
Profesora Adjunta: Arq. Jorge Taberna

Profesora Asistente: Arq. Gabriela Giner  
Alumno: Mariana Cristiani

Tema: viviendas colectivas



El proyecto trata de un conjunto de viviendas ubicadas en Santo Alberto. El terreno involucrado se encuentra entre las calles Santa Rosa, Ciudad de la Roca y Chiriquí. El conjunto de viviendas cuenta con 11 casas, 9 de 3 dormitorios, 5 de 2 dormitorios y 3 de 1 dormitorio. En este proyecto se encuentra la idea de una arquitectura sustentable. Resalta y con un poco de la idea sobre el cuidado del valor patrimonial y el ambiente, lo cual fue motivo para analizar el barrio y poder lograr un lenguaje arquitectónico que dialogue con su entorno. Lo más importante es darle la atmósfera del mismo barrio y la ciudad dentro de este lugar.



# ARQUITECTURA 2C

Profesora Titular: Arq. Nora Gutiérrez  
Profesora Adjunta: Arq. Jorge Taberna

Profesora Asistente: Arq. Gabriela Giner  
Alumno: Mario Romberg

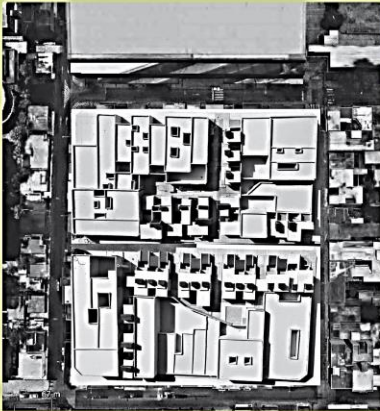
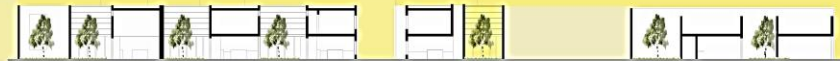
Tema: viviendas colectivas



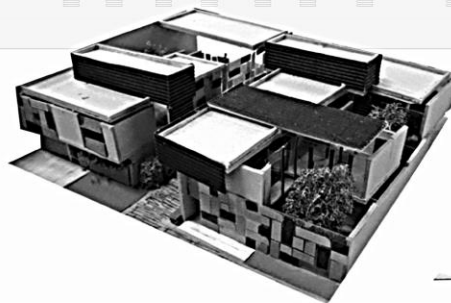
Memoria Descriptiva

El proyecto trata de un conjunto de viviendas ubicadas en Santo Alberto. El terreno involucrado se encuentra entre las calles Santa Rosa, Ciudad de la Roca y Chiriquí. El conjunto de viviendas cuenta con 11 casas, 9 de 3 dormitorios, 5 de 2 dormitorios y 3 de 1 dormitorio. En este proyecto se encuentra la idea de una arquitectura sustentable. Resalta y con un poco de la idea sobre el cuidado del valor patrimonial y el ambiente, lo cual fue motivo para analizar el barrio y poder lograr un lenguaje arquitectónico que dialogue con su entorno. Lo más importante es darle la atmósfera del mismo barrio y la ciudad dentro de este lugar.





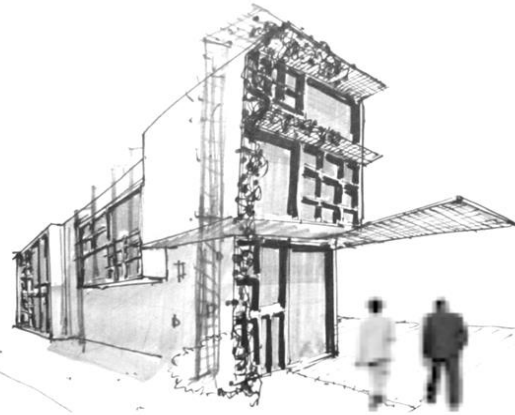
CALIFORNIA





## LA IDEA

Tomando como referencia la ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO MANUEL BELGRANO, se hace una reinterpretación tomando como conceptos la cuadrícula, las ventanas y el zocalo de piedra.



EL CHACO



Jeremías Saldivia-Arq2C - 2014



# ARQUITECTURA

PROYECTO LA VIVIENDA  
VIVIR LA CIUDAD

LA VIVIENDA Y EL ENTORNO

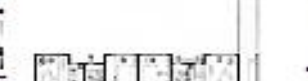
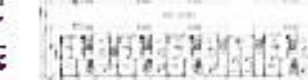
PLANO PUE



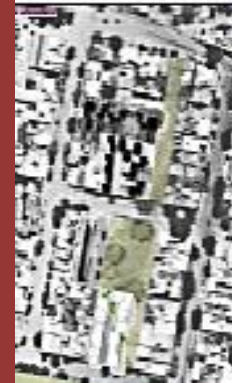
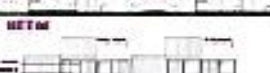
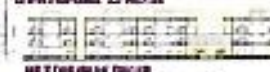
El proyecto se sitúa en un terreno de 1.500 m<sup>2</sup> en el barrio de La Viena, una zona de alta densidad urbana. El terreno está rodeado por edificios de 4 y 5 plantas, lo que exige una intervención que respete el tejido urbano existente. El proyecto propone una vivienda de 3 plantas con una altura máxima de 12 metros, integrándose perfectamente en el entorno.



INTERVENCIÓN DEL ENTORNO



El proyecto se sitúa en un terreno de 1.500 m<sup>2</sup> en el barrio de La Viena, una zona de alta densidad urbana. El terreno está rodeado por edificios de 4 y 5 plantas, lo que exige una intervención que respete el tejido urbano existente. El proyecto propone una vivienda de 3 plantas con una altura máxima de 12 metros, integrándose perfectamente en el entorno.



El proyecto se sitúa en un terreno de 1.500 m<sup>2</sup> en el barrio de La Viena, una zona de alta densidad urbana. El terreno está rodeado por edificios de 4 y 5 plantas, lo que exige una intervención que respete el tejido urbano existente. El proyecto propone una vivienda de 3 plantas con una altura máxima de 12 metros, integrándose perfectamente en el entorno.

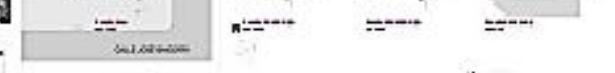
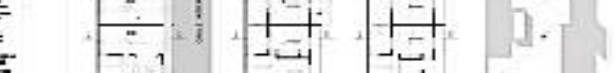
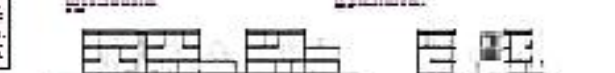
El proyecto se sitúa en un terreno de 1.500 m<sup>2</sup> en el barrio de La Viena, una zona de alta densidad urbana. El terreno está rodeado por edificios de 4 y 5 plantas, lo que exige una intervención que respete el tejido urbano existente. El proyecto propone una vivienda de 3 plantas con una altura máxima de 12 metros, integrándose perfectamente en el entorno.



El proyecto se sitúa en un terreno de 1.500 m<sup>2</sup> en el barrio de La Viena, una zona de alta densidad urbana. El terreno está rodeado por edificios de 4 y 5 plantas, lo que exige una intervención que respete el tejido urbano existente. El proyecto propone una vivienda de 3 plantas con una altura máxima de 12 metros, integrándose perfectamente en el entorno.

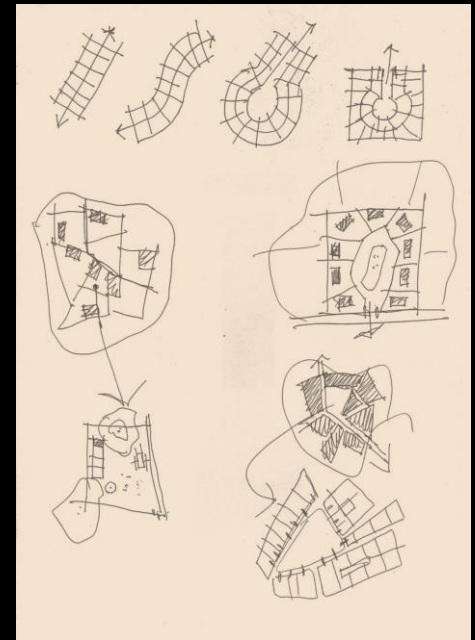
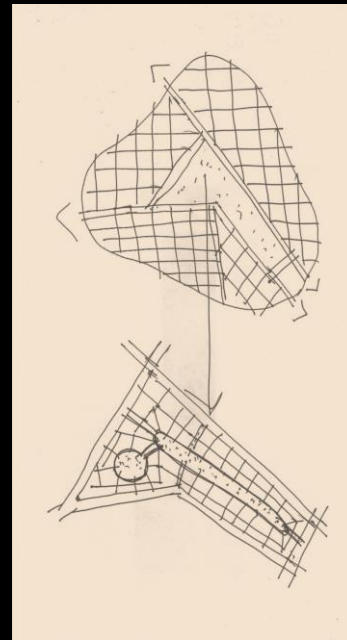
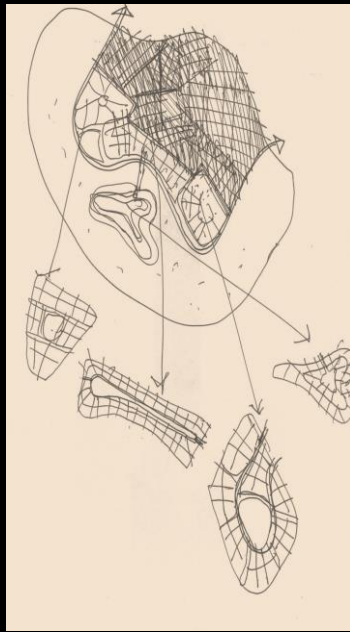
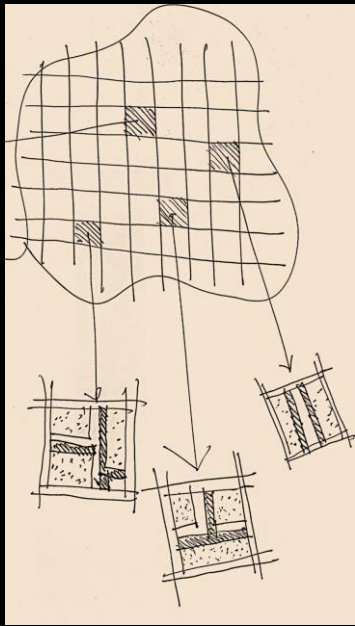


INTERVENCIÓN DEL ENTORNO



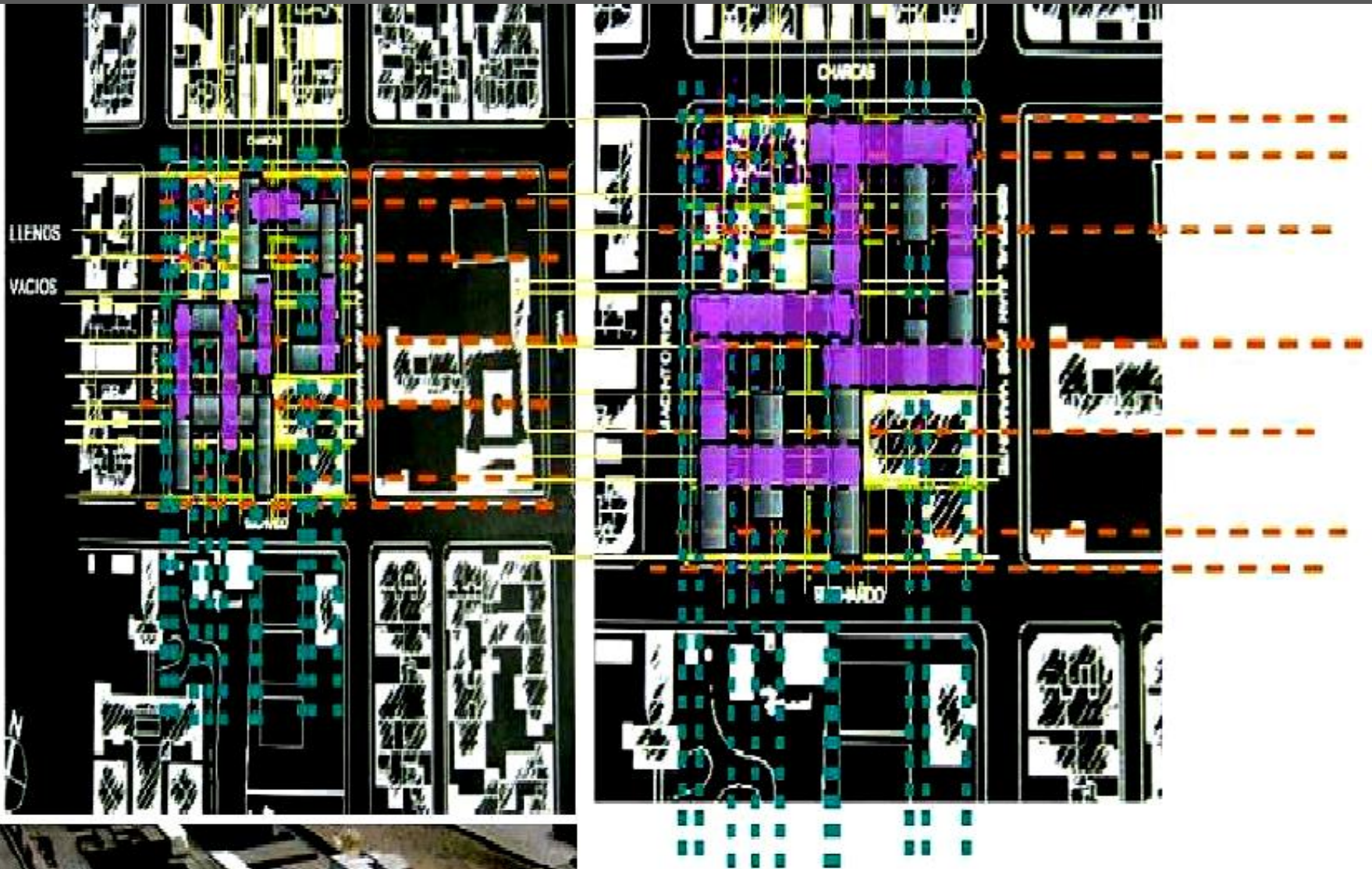
**DONDE-COMO**

**CON QUE**



**TRABAJAR LAS  
PERIFERIAS  
INTERNAS  
Y LOS BORDES  
URBANOS**

# TRABAJAR EL TEJIDO FISICO



**RETEJER EL TEJIDO EN EL SITIO**

Alumno Taller Gabriela

# TRABAJAR EN EL TEJIDO SOCIAL



*Completar la Experiencia con actividades  
culturales y extracurriculares, ayuda a  
autodefinirse como persona y en el  
conocimiento colectivo...*

*A compartir intereses, interrogantes de  
ideas...*

*Por lo que el aprendizaje se vuelve mas  
humano, integral y propositivo...*

*Esperamos que nos acompañes, aún en esta  
etapa de adversidad transitoria, participando  
activamente mientras abrimos caminos...*

*Integrando nuestro álbum de fotos de  
profesores, adscriptos, estudiantes, amigos...*

*El Equipo de la Cátedra*



En los Talleres...



## VIAJE A ASUNCION Y WORKSHOP EN MONTEVIDEO



## SEMINARIO ESCALA Y REPRESENTACION

## SEMANA ACCIONES 2015 – CONSTRUCCION EFIMERA DE REUSO, RECICLAJE, REFUNCIONALIZACION



### MEDICION - ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y ESPACIO





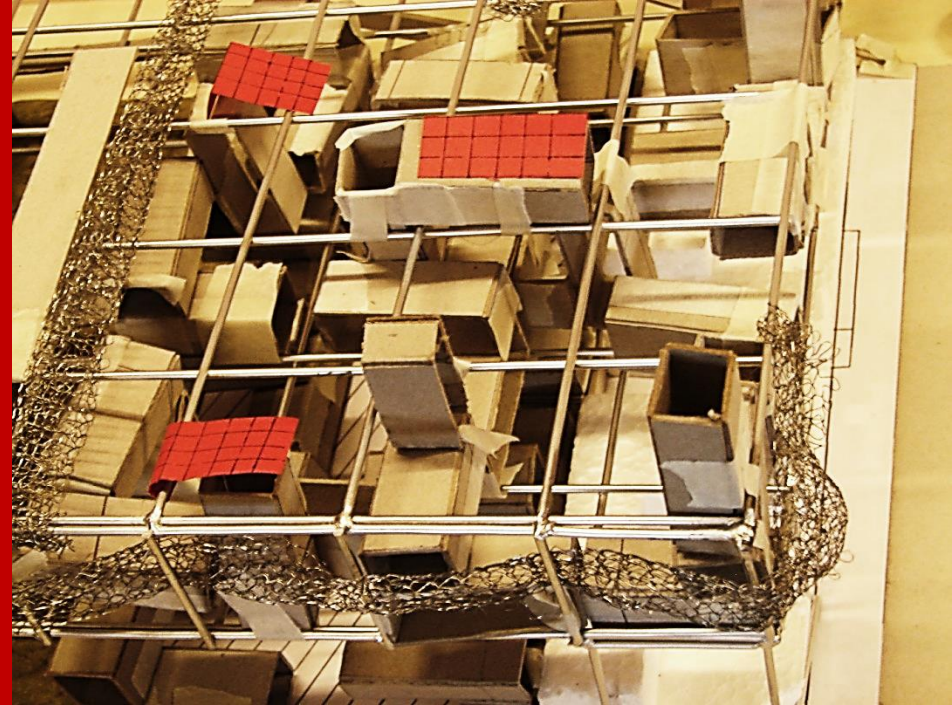
# SEMINARIO - TALLER EN VILLA TULUMBA

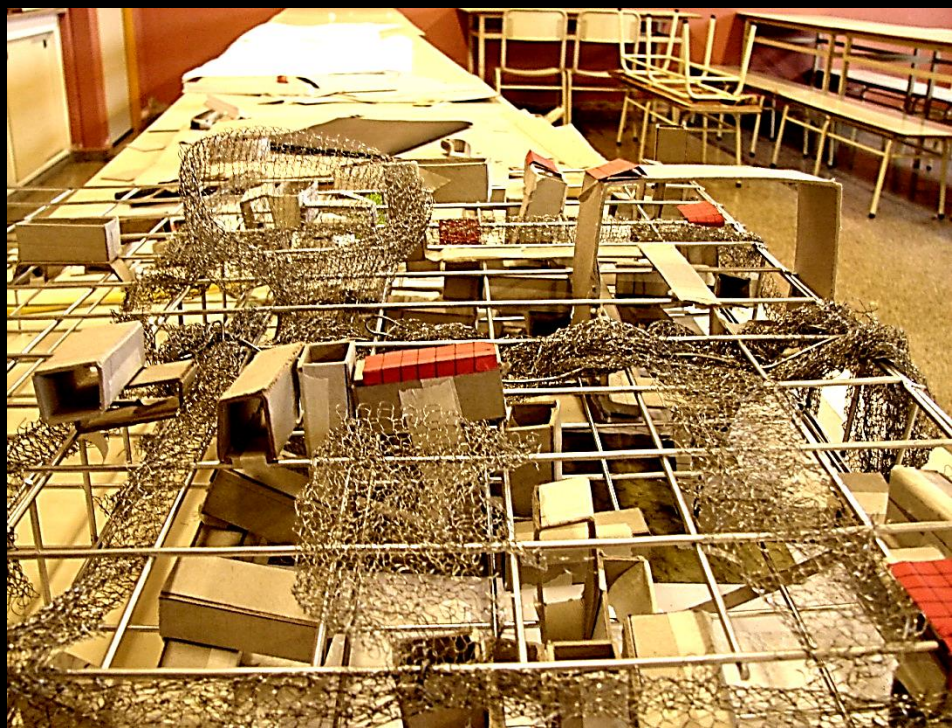
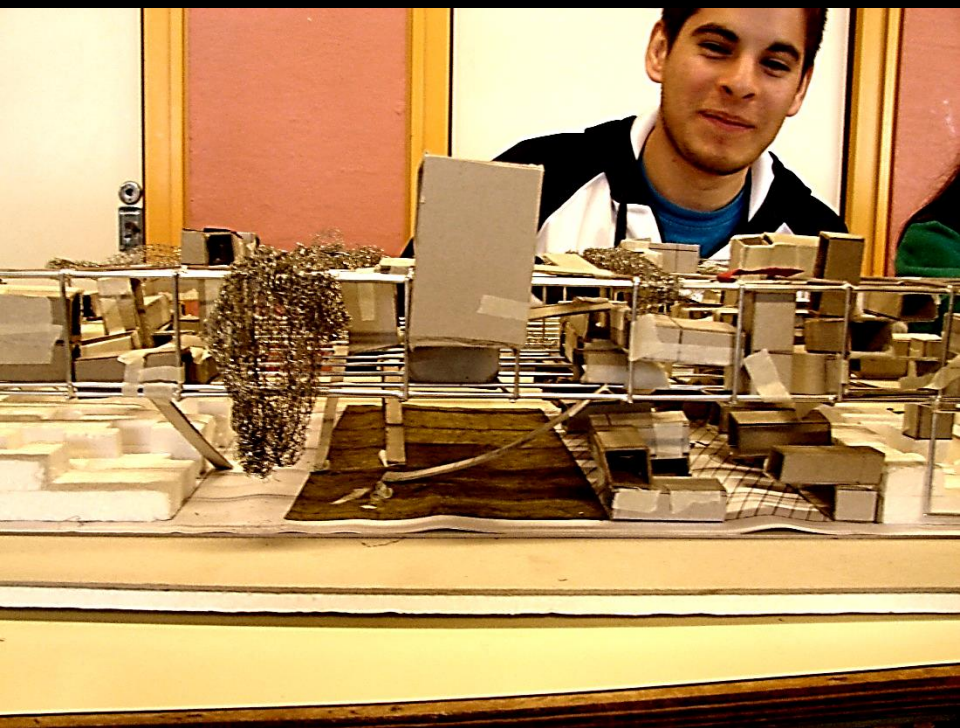
**“DIME CÓMO ES TU ALDEA...  
(LA FAUD Y LA ESCUELA)**

**IPET NRO. 125 “LIDIA PURA BENITEZ”**











SEMANA DE ACCIONES FAUD. UNC

# CATEDRA DE ARQUITECTURA II-C

PROF. ARQ. NORA GUTIERREZ CRESPO - PROF. ADJ. ARQ. JORGETABERNA

## "CASA + TRABAJO"

VISITA A LA CASA ZORZI (hoy Casa y Estudio "Grupo Zorzi")  
B° Rogelio Martínez

ARQ. JOSE IGNACIO "TOGO" DÍAZ

EQUIPO ORGANIZADOR: PROF. AS. ARQ. VIRGINIA GAETE

ADSCRIPTOS: ARQ. FERNANDO SAIN  
ARQ. PABLO SUAREZ

JUEVES 26 DE MAYO / 16 - 14 A 18 HRS. **CUPO CUBIERTO**

SEC  
ACA  
Secretaría  
Académica

SEMANA ACCIONES FAUD. UNC.

# CATEDRA ARQUITECTURA II-C

PROF. TIT. ARQ. NORA GUTIERREZ CRESPO  
PROF. ADJ. ARQ. JORGE TABERNA

## "PLANO ROJO..."

LAS CASAS DEL ARQUITECTO  
"GALLEGO" PEDRO ROJO

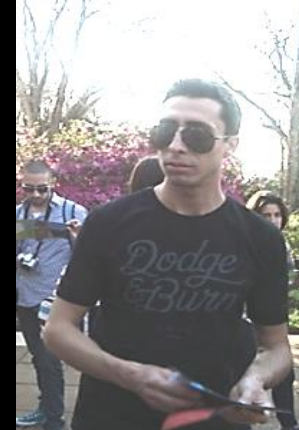
VISITA A LA CASA DE BARRIO COFICO

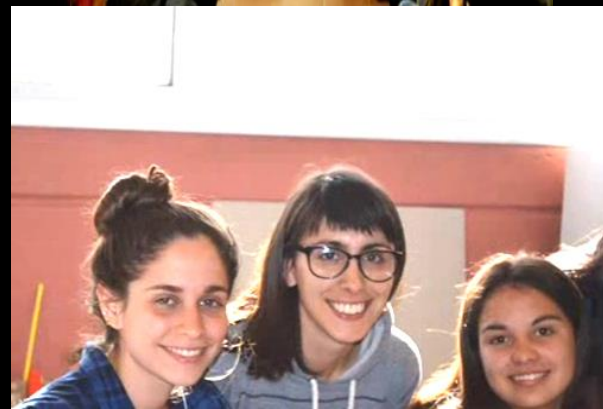
**Día Jueves 26 de Mayo .**  
**18 a 20 hrs.**

Equipo Organizador: Prof. As. ARQ. AGUSTIN BERZERO  
Adscriptos EDUARDO STORACCIO/EZEQUIEL LAURIA

**CUPO CUBIERTO**

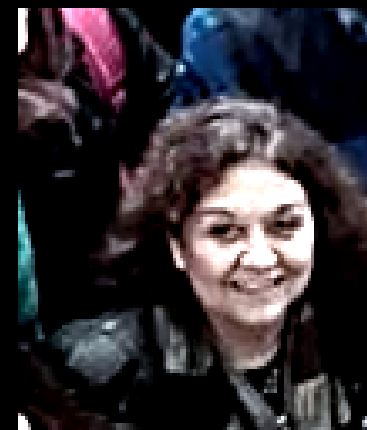
SEC  
ACA  
Secretaría  
Académica

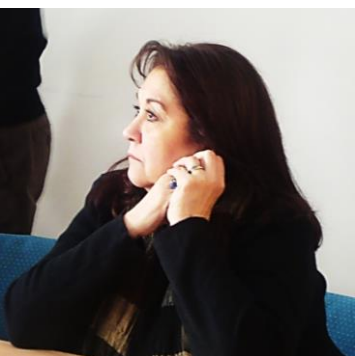




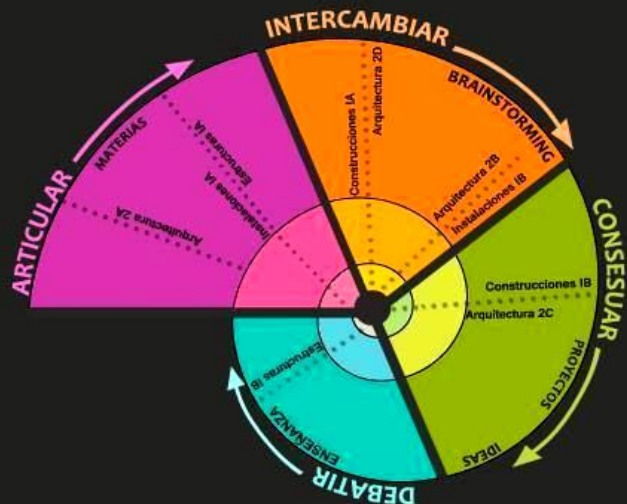








**COMENZAMOS...**



El taller está organizado por las siguientes Cátedras de Nivel 2:  
Arquitectura 2A / Arquitectura 2B / Arquitectura 2C / Arquitectura 2D  
Instalaciones IA / Instalaciones IB / Construcciones IA  
Construcciones IB / Estructuras IA / Estructuras IB.

Facultad de Arquitectura,  
Urbanismo y Diseño



TALLER DOCENTE  
**Proyecto 2**  
integración  
Arquitectura  
+  
Tecnologías

10:00 A 15:00 hs  
MARTES  
**24**  
MAYO

# PROYECTO 2



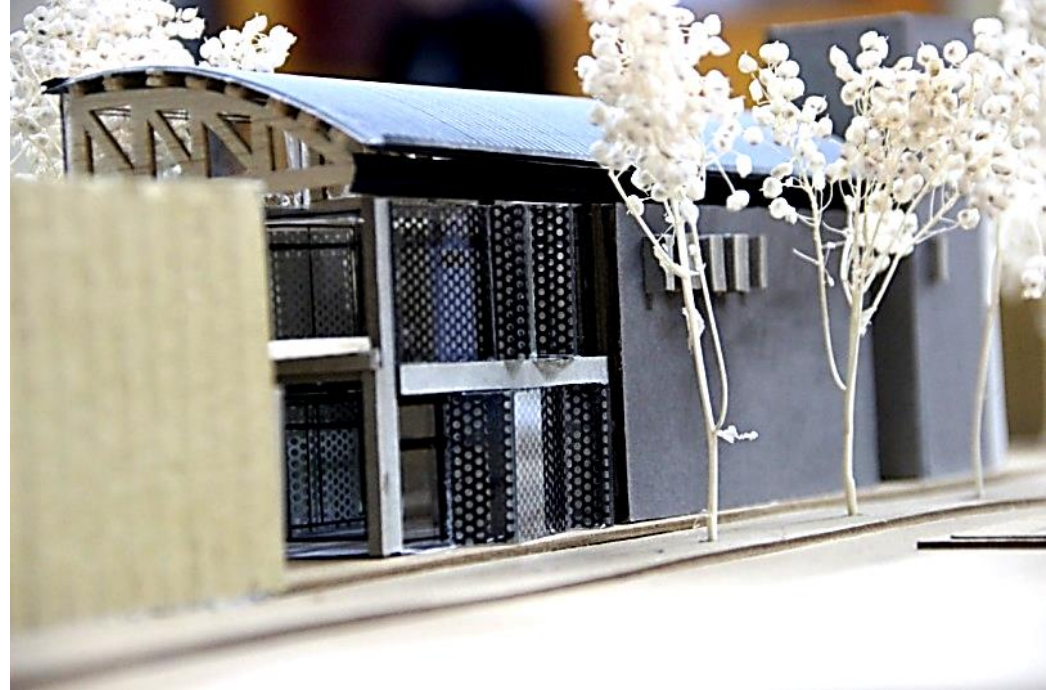
**JUEVES 28 - 07**

**ARQUITECTURA 2 A-B-C-D**

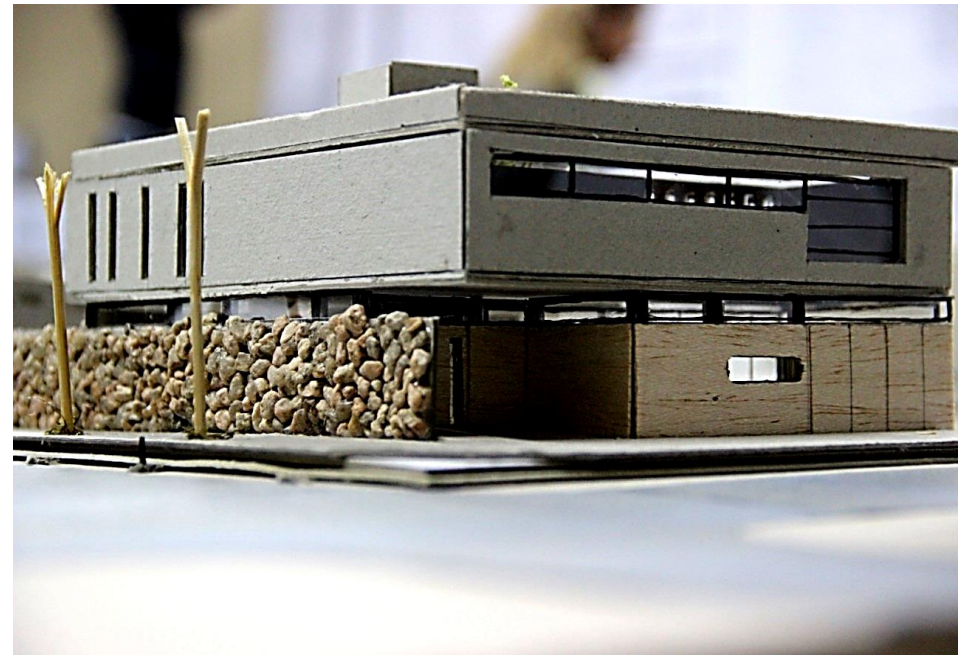
INSTA 1 A-B CONSTRU 1 A-B ESTRU 1 A-B

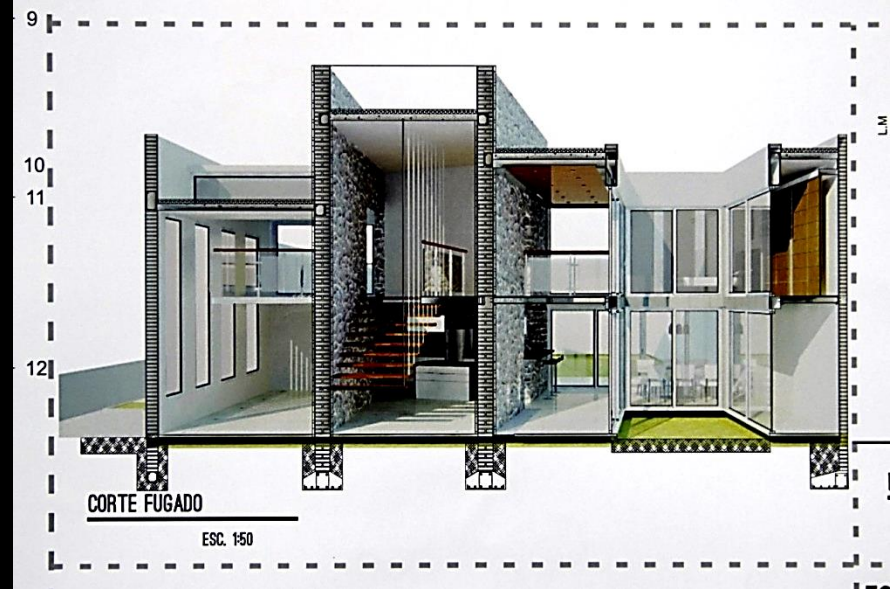


*... articulando con las demás materias del Nivel II...*



*... Te incitamos a buscar el Sentido de la Casa, su Significación...*





*... en tanto aguarda... te indicaremos los primeros pasos...*

