

GUIA MICRO DE TRABAJO NRO. 2 – “ESTUDIO DE UNA CASA REFERENCIAL”

Objetivos:

Comenzar a recoser el hilo conductor de la tradición de la casa en arquitectura, desde la contemporaneidad.

Acercar posibilidades metodológicas para el Estudio de ejemplos referenciales.

Apoyar los procesos de Interpretación, Conceptualización e Ideación, preparando para el Ensayo Proyectual

Introducción: Ya hemos tenido un primer contacto para **conocernos**. En ese intenso pero corto primer trayecto hemos abordado el sentido de la morada personal y familiar, desde distintas disciplinas; o desde un primer acercamiento de alguna obra sobre el Tema, y/o, desde literatura especializada en arquitectura, siendo ciertamente muy interesante lo que ha surgido en cada Equipo de Trabajo.

Para que sigan trabajando desde casa, y dado que por otras asignaturas has conocido casas y modos de vivir en la antigüedad, es que iniciaremos un estudio sobre una “casa referencial”.

“Referencial” es un adjetivo, e indica todo aquello que sirve de “referencia” o que está relacionado con una referencia. Es decir, que estudiaremos una casa que en sí misma constituye un hito, una señal significativa en la cultura del proyecto y de la casa; y que a la vez nos remanda o remite a otras casas-referencias de nuestro tiempo y cultura, siendo un eslabón más en un determinado encadenamiento de emergentes arquitectónicos de nuestras sociedades actuales.

Un “estudio” puede hacerse de muchos modos. De hecho cada Materia del Nivel, como campo de conocimiento, puede poner distintas metodologías y acentos en ello. En **Arquitectura II-C** vamos a partir de considerar la “unicidad” y la “unidad” de la arquitectura. O sea, que las casas que estudiarán, como obras son únicas. Pero además son una “unidad indisoluble”: un gran sistema (que puede incluir otros menores), cuya estructura y funcionamiento hace que sea así, se viva y perciba así, y no de otra manera. Las casas que hemos elegido, reúnen aspectos “situacionales” similares, al Tema-Problema que afrontaremos este año: **la Casa Individual entre medianeras, en el tejido consolidado de la ciudad**. Esto quiere decir que están en una situación urbana similar, siendo similares las destinaciones y problemas particulares a ser afrontados en el ensayo proyectual.

Por razones de enseñanza, y/o aprendizaje, los que estudiamos la arquitectura, luego de ese primer conocimiento que da la primera impresión, ponemos en funcionamiento nuestros imaginarios, y comenzamos a tomarla si se quiere en “partes”, estudiando primero problemas más sencillos. De este modo, pareciera que la unidad de la arquitectura fuera un rompecabezas armado. Sin embargo, la unidad de la arquitectura como fenómeno compositivo es más que eso.

De todos modos, en esta primera ocasión, “dividiremos” el estudio en tres partes:

Datos, Notación y Estudio de los condicionantes o determinantes de la Casa.

Notación y Estudio de los aspectos o subsistemas que integran la casa como unidad.

Notación y Conclusión sobre la casa estudiada.

En las dos primeras (1 y 2) recurriremos fundamentalmente a observar, identificar, señalar o anotar, describir y analizar. Cabe aclarar, como decíamos, que **el análisis siempre “divide” de algún modo lo observado**.

En la última parte (3) recurriremos sobre todo a relacionar lo analizado, reunir o combinar, acudiendo de nuevo a la **consideración de la casa como unidad**. Es una consideración global, conclusiva, para lo que hacemos **síntesis**, fijando el conocimiento.

Les presentamos las tres Casas Referenciales que serán estudiadas:

dosce

arquitectura 2C
faud unc
córdoba argentina



Fig. 1- Casa en La Cañada

Autores Ana Etkin - Mario Ivetta

Ubicación: Marcelo T de Alvear 650 - Córdoba

<http://teoriaymetodosb.blogspot.com/2011/05/textos-revista-casas-internacional-n127.html>

dosce

arquitectura 2C
faud unc
córdoba argentina



Fig. 2 - Casa 1014

Autores H Arquitectes

Ubicación Granollers, España

<https://www.archdaily.com/589438/house-1014-h-arquitectes>



Fig. 3 - Casa en Jalisco

Autor: Alfonso Farias Iglesias .

Ubicación : Zapopan, México

- <https://www.archdaily.com/235194/house-in-jalisco-alfonso-farias-iglesias>

- PARTE 1:

Datos de la Casa: Nombre, o nombre relacionado al propietario (por ej. Casa Fernández), al lugar) u otro referente. Ubicación: Lugar – País. Autor/es. Año de Ejecución o de Proyecto.

Condicionantes o determinantes naturales: Topografía (morfología superficial del suelo: plano, pendiente muy leve; pendiente %). Datos climáticos (temperatura, invierno y verano; lluvias; etc. de la localidad. Puntos cardinales. Otros (por ej. posibilidad de sismo o fuertes vientos).

Condicionantes o determinantes culturales: Datos del Sitio o terreno (dimensiones, forma y proporciones, límites, preexistencias), construcciones vecinas. Tejido urbano de llenos y vacíos. Visuales predominantes. Accesibilidad, datos de calle y vereda. Características barriales, imagen del vecindario, “carácter o atmósfera” del mismo.

Condicionantes socio-culturales: Grupo humano al que está destinada, y sus características, sobre todo deducido del entorno urbano; nivel socio-cultural.

- PARTE 2:

Subsistema Funcional: Sistema de Movimientos (Ingreso/s; Circulación Principal; Circulaciones Secundarias; horizontales y verticales). Áreas (diurna; nocturna; de espacios servidos; de espacios sirvientes). Determinación de Funciones (muy, medianamente, o poco determinadas). Relación entre funciones (directa; indirecta; circunstancial; consecución de funciones o actividades; secuencias según nuestra cultura). Dimensiones y proporciones espaciales.

Subsistema Tecnológico: Sistema constructivo: Tipo, materiales, técnicas, Envolvente: sistema de aberturas; normalizadas/ moduladas; atípicas; modos de abrir, sistemas protectivos de oscurecimiento. Sistema estructural: identificación de elementos portantes y rígidos; cubierta/s. Sistema de las Instalaciones: nucleadas, unificadas, dispersas; ocultas, a la vista.

Subsistema Morfológico: Forma externa: Determinada por el sitio, por el clima, por la estructura, por el sistema constructivo, por cuáles de ellos; por las funciones internas; por las instalaciones; independiente de ellos – Forma interna: Determinada por el sitio, por la estructura, por el sistema constructivo, por cuáles de ellos; por la función; por las instalaciones; independiente de ellos – Uso de la geometría como recurso: dónde, cómo, modulación (de corresponder), elementos típicos, elementos atípicos; ritmos, secuencias

Subsistema Significativo: Identificación como “casa”; acrecentamiento del sentido de “pertenencia” en sus habitantes; sentido de pertenencia “al barrio”; a la ciudad; a nuestro tiempo actual; o independencia de todo ello. Ingreso denotado / no denotado. Significado social o autoexclusión e introversión. Sentido protector y de abrigo. Otros significados atribuidos según la cultura actual (representación- valor de cambio- status quo- nostalgia de lo natural; expresión tecnología local/artesano/industria: otro).

- PARTE 3:

Notación y Conclusión sobre la casa estudiada:

Síntesis sobre la Casa en su integralidad, aplicando el sentido crítico y personal; expresando lo que se consideren sus aciertos, sus debilidades o problemas no resueltos, sus aportes a la ciudad y al momento histórico, al habitante, a la cultura.

Forma de Trabajo: individual .

Búsqueda en internet combinando distintas fuentes sobre la Obra, o en Bibliografía a disposición; observando imágenes, leyendo textos de otros o memorias. Gráfico-conceptual en todas las Partes (gráficos apoyados con escritos, elementos relacionadores, etc. - Técnica Libre).

Entrega Digital :

Collage Grafico Conceptual.

- Máximo 3 hojas A3.
- Formato PDF
- Enviada por E mail al profesor asistente.

Miercoles 8 de Abril . 18.30 hs

Seminario de Taller:

Teleconferencia

Miercoles 8 de Abril . 18.30 hs