

ARQUITECTURA II-C

2020

Clase Teórica Nro. 4:

**LA CASA INDIVIDUAL:
EL SISTEMA DE MOVIMIENTOS
Y LA MODULACIÓN INTEGRAL**

ARQ. NORA GUTIERREZ CRESPO

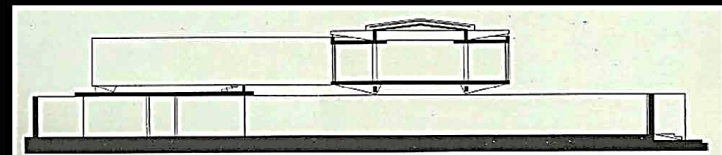


Hola, otra vez soy la Arq. Nora Gutiérrez Crespo; y llegamos a ustedes nuevamente para que "trabajen en casa" !!!

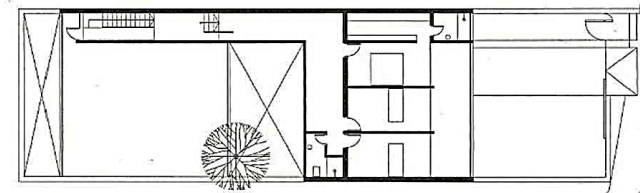
En la clase de hoy trataremos de hacerles comprender cuánto la localización de las Áreas Principales sea importante para lograr -según los requerimientos y las circunstancias - una Idea de Casa que apueste a la innovación, y a mejores condiciones de habitabilidad, desarrollando premisas conceptuales y materiales para el desarrollo de una tradición arquitectónica hacia adelante...

En las dos clases anteriores, el Arq. Jorge Taberna realizó una comparación, entre una Casa Concentrada que dividía el terreno en dos partes, donde lo que comúnmente llamamos "patio" era un trozo de terreno residual...

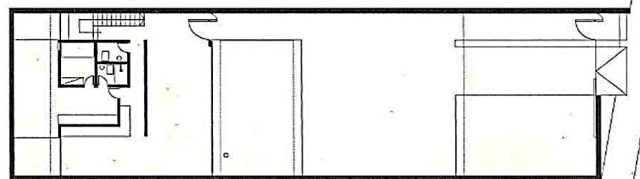
y la Casa Fanego que, fragmentándose en Área Diurna y Área Nocturna, mediante una circulación "estratégica", logra un patio de recibimiento y representativo, un patio más doméstico y un patio de servicio.



Corte

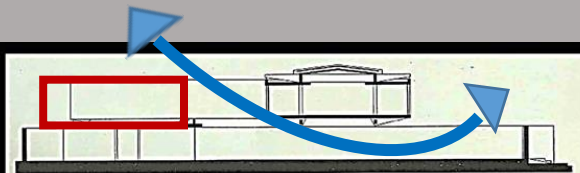


Planta alta

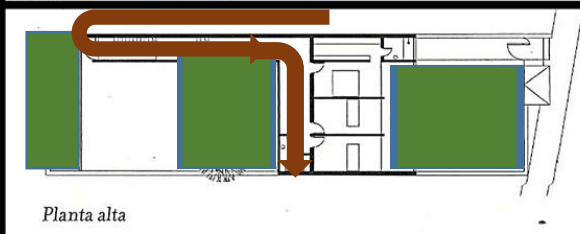


Planta baja

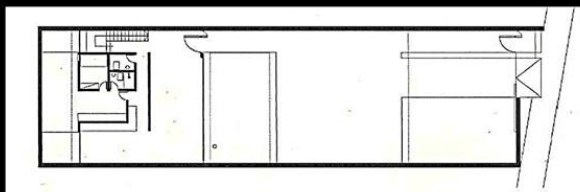
La primera casa, tiene como antecedente histórico a la "Casa Cajón", propia de la primera mitad del S.XX en nuestro medio, cuya única relación con el patio "residual" es poniendo "en servidumbre de paso" el ámbito de cocina-comedor. Su posibilidad de crecimiento es "en racimo" y en vertical, sin perder su concentración. Así, el patio no es algo "proyectado", sino "consecuencia"...



Corte



Planta alta



Planta baja



Continuidad espacial

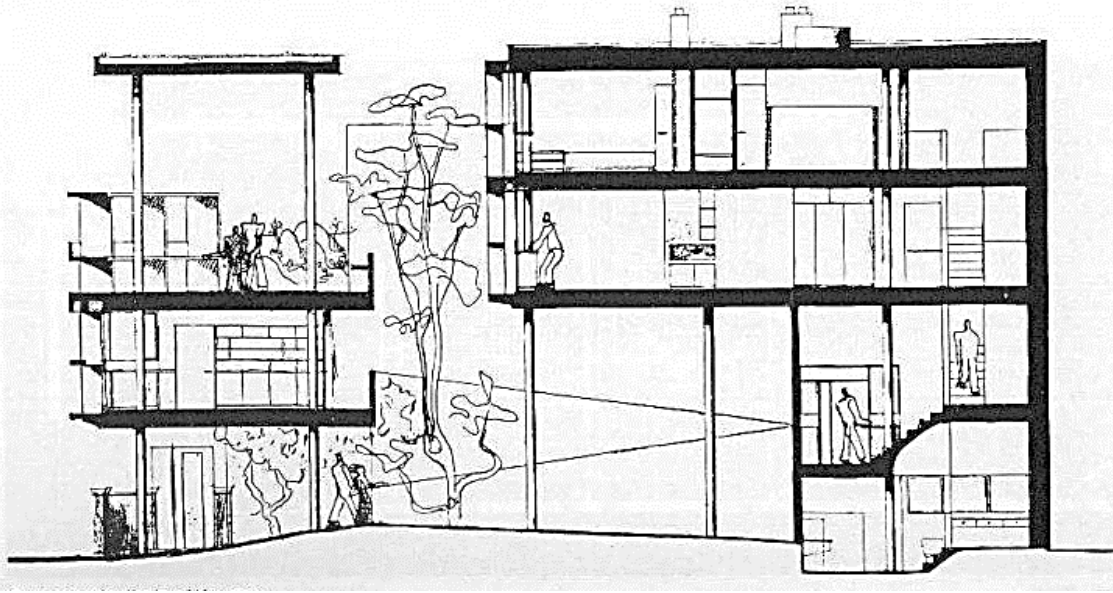


Casa-Cajón con crecimiento posible

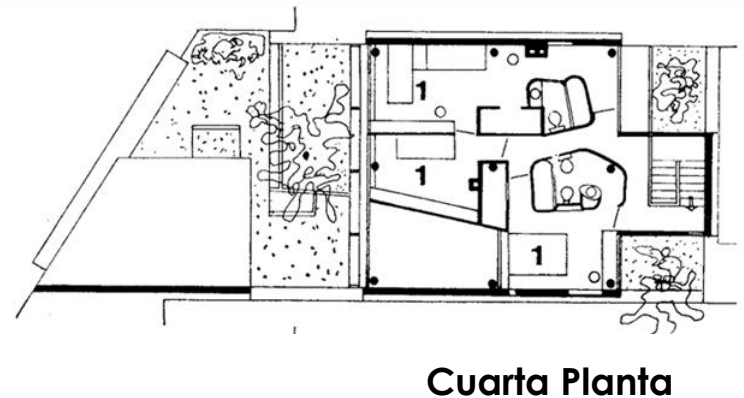
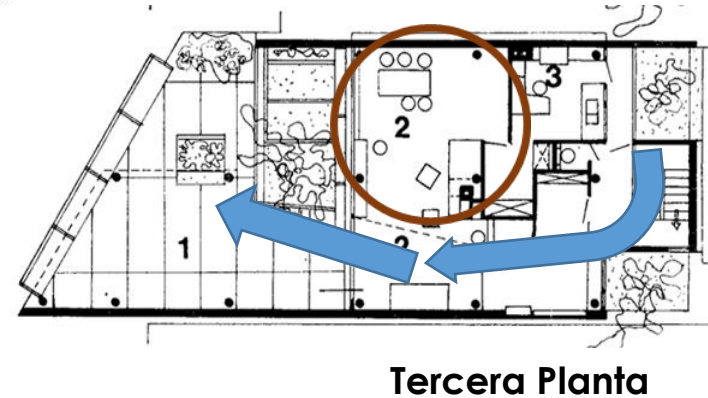
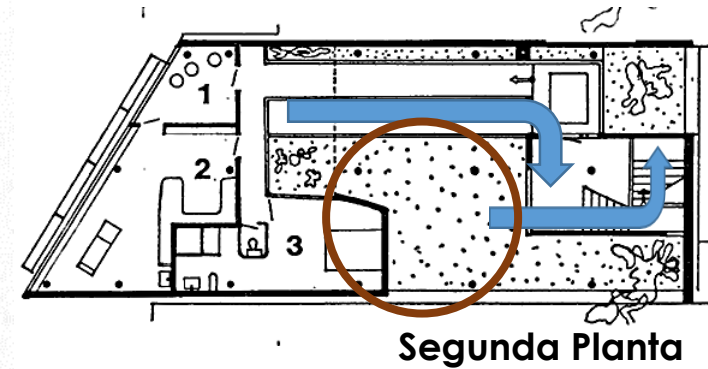
Casa-Cajón sin Jardín en Barrio Gral. Paz



La segunda casa, en cambio, tiene una posibilidad de crecimiento sobre el área diurna, sin jamás comprometer sus espacios exteriores ni intermedios programados, conservando la premisas de ampliación del espacio social sea al descubierto que bajo techo



La casa Fanego, como ya Ustedes saben, tenía un antecedente importante en la casa Curutchet, de la cual estamos viendo la plantas y el corte más significativos. Ciertamente, planteándose dos recorridos circulatorios lateralizados, se obtiene, en la segunda y tercera planta, la posibilidad de lateralizar también dimensiones interesantes para las funciones más sociales, cubiertas por el patio y por el estar-comedor, hasta llegar a cubrir, en la cuarta planta, todo el ancho del terreno.



En las ejercitaciones anteriores, Ustedes han venido analizando Casas Referenciales donde aplicaban el concepto de Áreas para diferenciar y agrupar las distintas funciones, reconociendo las siguientes: Diurna, Nocturna, de Servicios y Circulatoria.

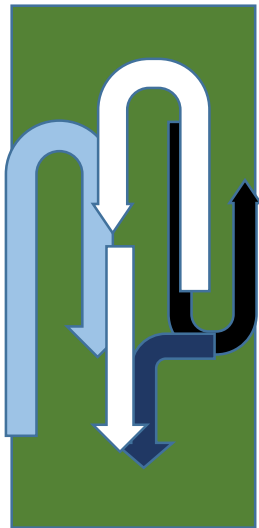
*A partir del Estudio de las Casas Paradigmáticas, tuvieron la oportunidad de probar sobre el Sitio o Terreno asignado, alternativas de localización de dichas áreas. De esas experiencias y de las Conclusiones extraídas de las casas ejemplares, puede deducirse la importancia que cobra la localización del **Área de circulación** (Sistema de Movimiento) para el correcto devenir de la "tipología" (o tipo de casa) a ser planteada.*

*El **Área Diurna** generalmente coincide con funciones homónimas y de sociabilización de la casa. El **Área Nocturna**, con las de descanso e intimidad. El **Área de Servicios**, es la que en general, "sirve", apoya a las demás.*

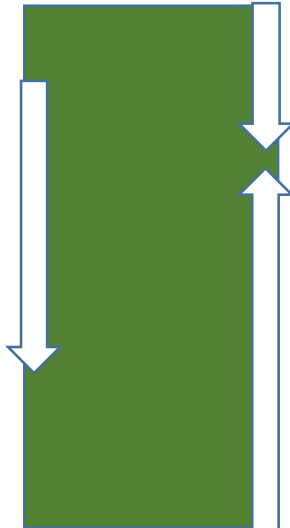
Como en la Casa Curutchet, en la **Casa Fanego**, al lateralizar la **Circulación**, logra un recorrido directo y económico, aunque de alto valor arquitectónico por el trabajo con la **LUZ** y los **Materiales**, ofreciendo a las Áreas Diurna y Nocturna, (que son de **Permanencia**), holgadas dimensiones para el desarrollo de sus funciones.

En un Sitio como el que a Ustedes ha sido asignado, vamos a ver ahora otras tres posibilidades organizativas a partir de la **Circulación** como espina estructurante de las propuestas.

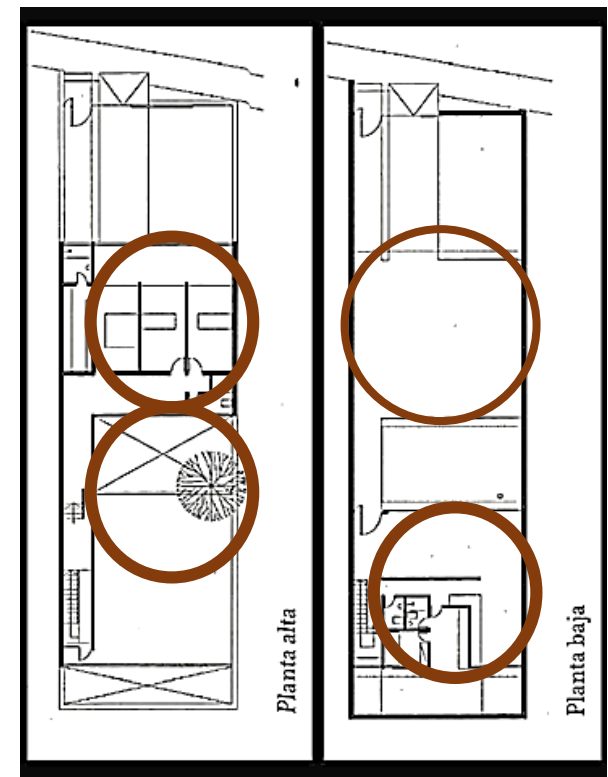
Casa en Beccar



Casa entre Muros



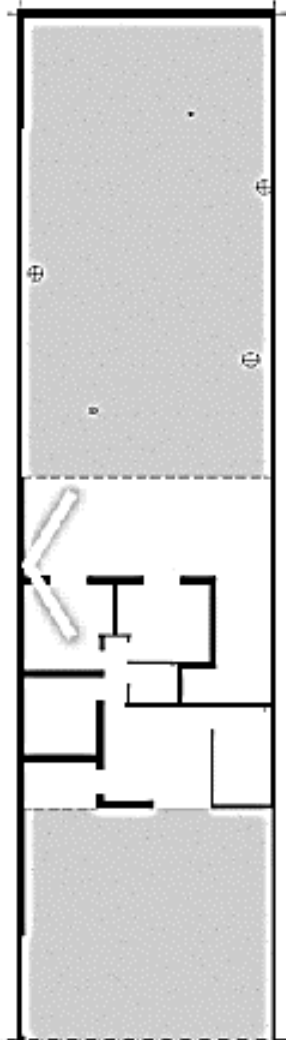
Casa Colgante



Veremos lo que lo que han hecho ingeniosos arquitectos para modificar justamente situaciones similares a las de la “casa cajón”.

CASA EN BECCAR – FILM OBRAS DE ARQUITECTURA – Remodelación y Ampliación

Antes



PLAN EXISTENTE

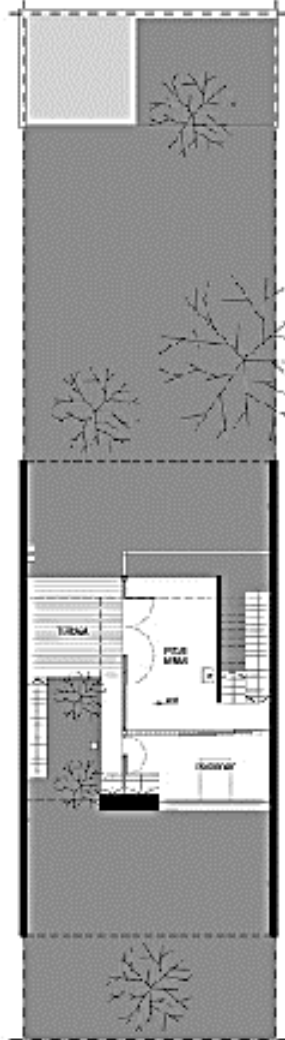
Existente

Después > > >



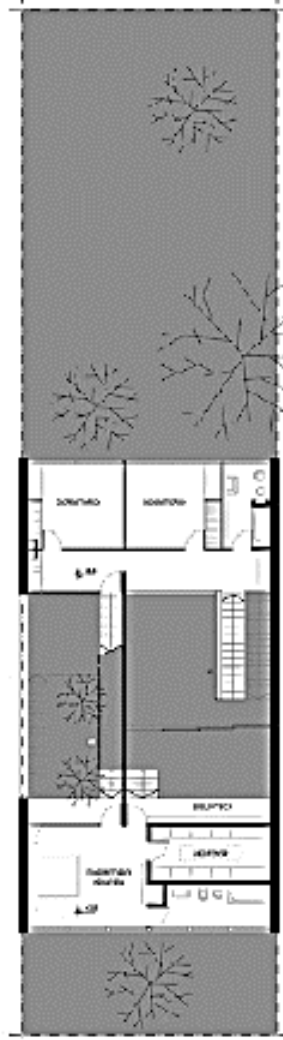
PLAN FASE 1

1



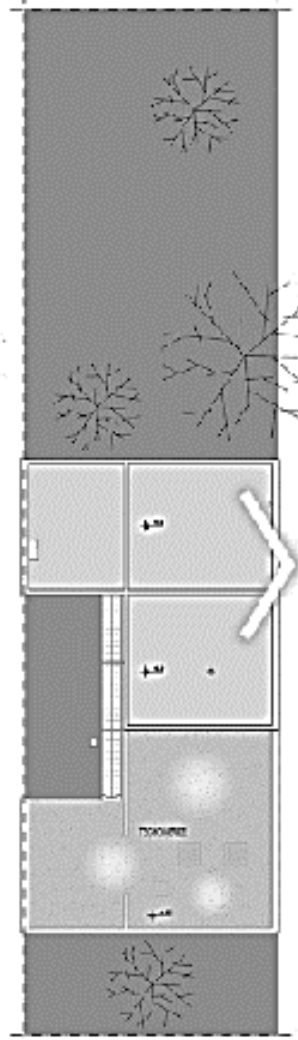
PLAN FASE 2

2



PLAN FASE 3

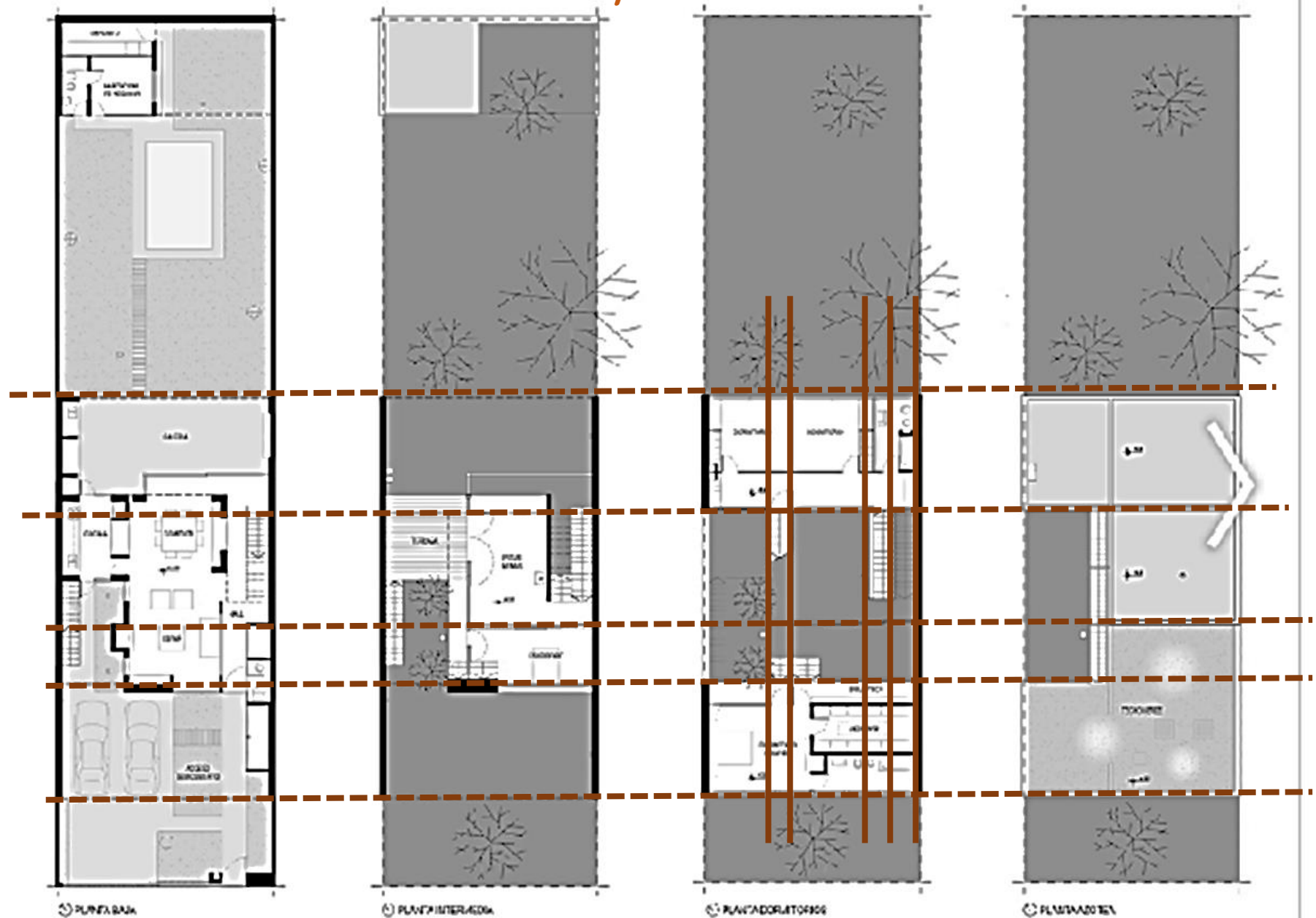
3



PLAN FASE 4

Terraza

Estas son las plantas nuevas ! ...



Jerarquizar los espacios al centro de la casa

Lo primero que se observa son las dos circulaciones anulares paralelas que permiten dejar al centro de la casa los espacios sociales y de mayor Permanencia, tanto como desplazar hacia las Medianeras los de Servicio.

Revalorizar el patio con mejor relación interior-exterior

El avanzar de a medios niveles, hace que el recorrido oscile entre el adelante y el atrás, dando importancia al disfrute por las vistas, sea del paisaje de la calle, cuanto de el del patio, que viene tratado y equipado.

Reforzar estas Ideas con un "paseo" arquitectónico

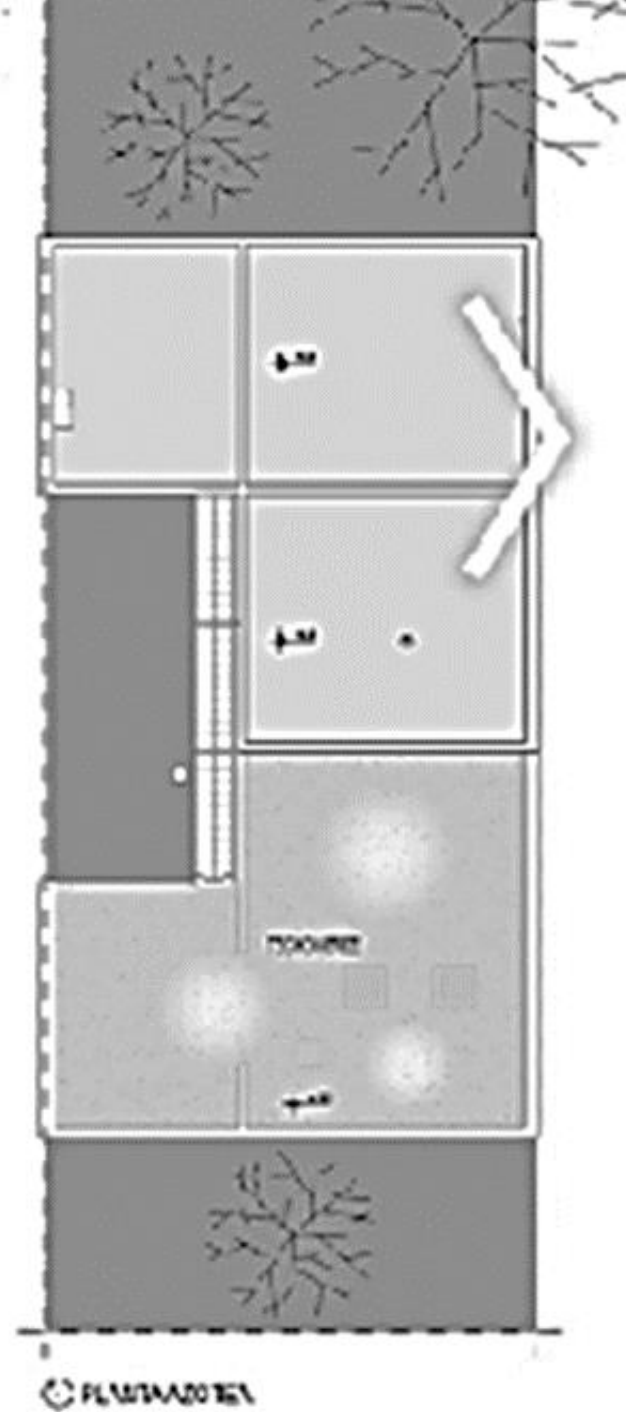
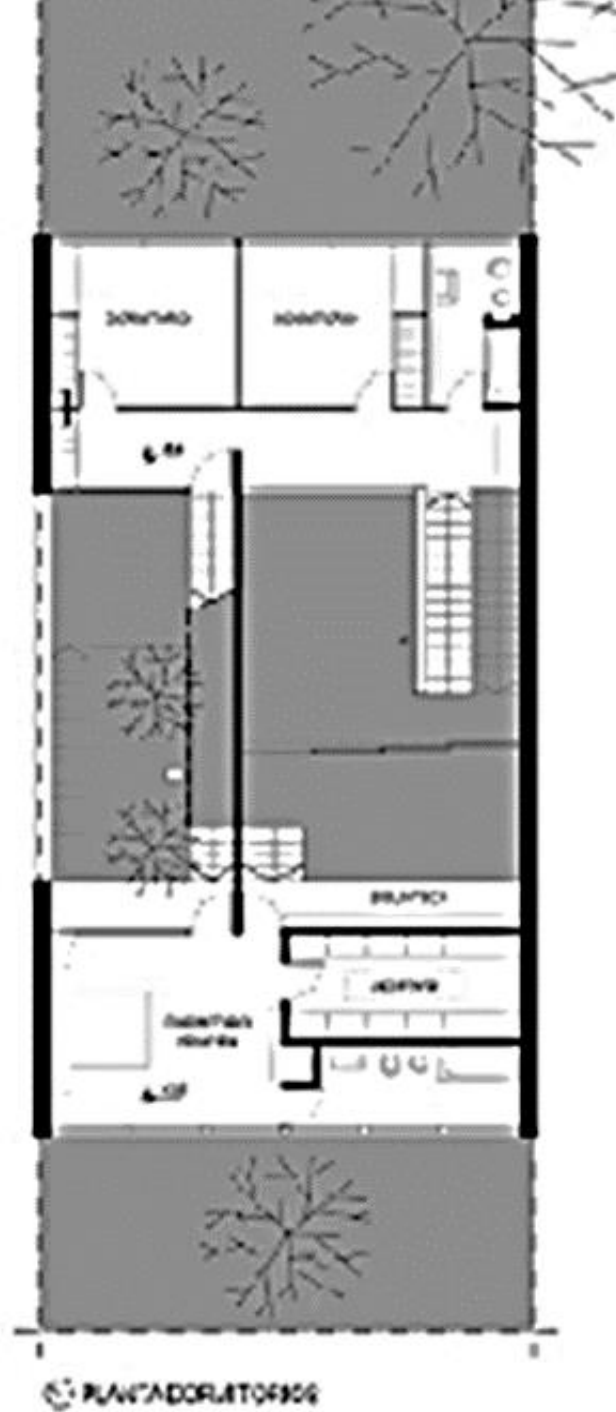
Finalmente el Área Nocturna, separada en dos fragmentos, uno hacia adelante y uno hacia atrás, refuerza las dos Ideas planteadas, no estaban presentes en la Casa-Cajón original. Esto proyecta hacia adelante la tradición de la "promenade" arquitectural, planteada por Le Corbusier también en la Casa Curutchet, y que podemos ver en los Cortes Longitudinales

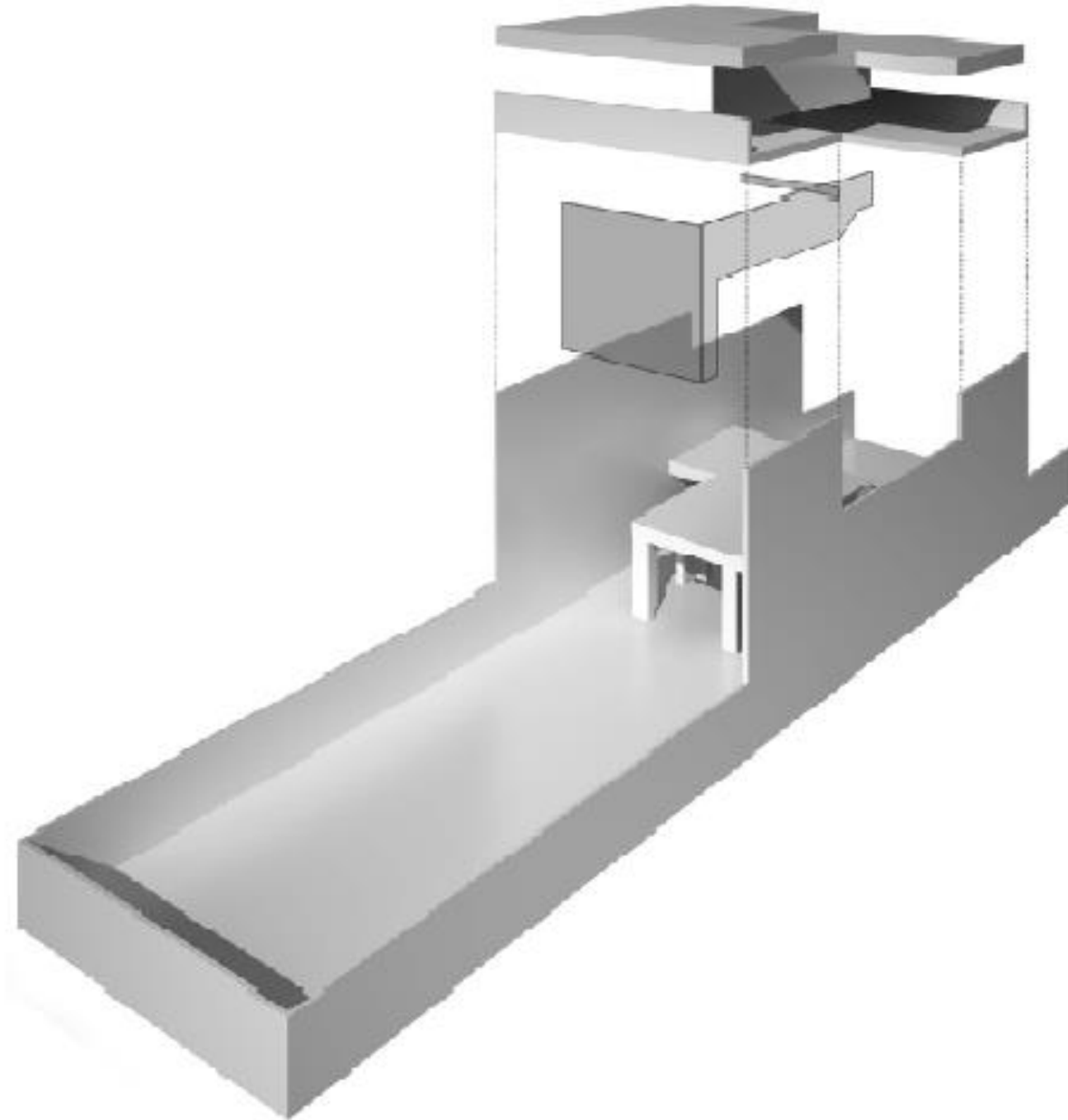


PLAN 7A BAZA

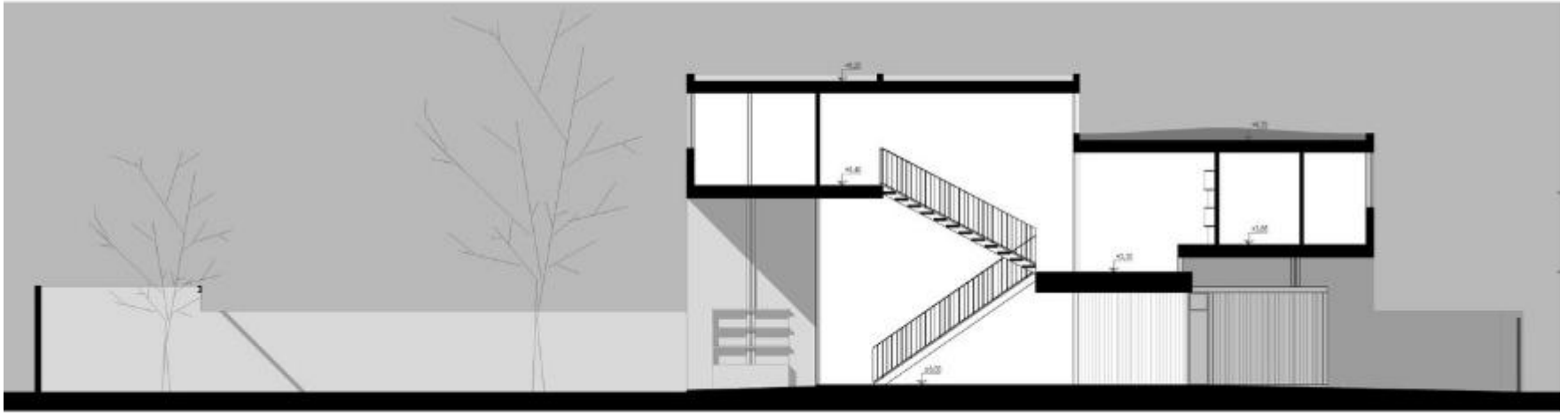


PLAN 7A INTERAKCJA





Despiece espacial



Cortes longitudinales





Frente de escorzo de la casa y comedor

Vistas de llegada a la planta intermedia
de estares íntimos, trabajo, estudio





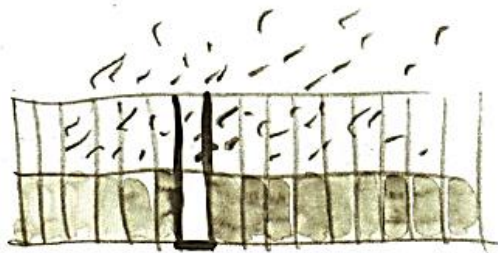
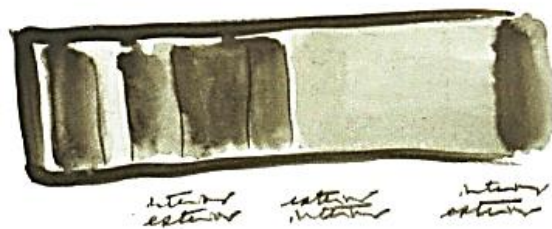
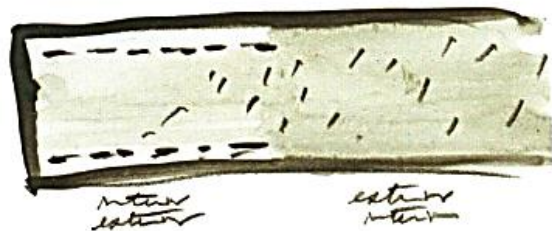
**Estar íntimo
y llegada a dormitorios traseros**





**Fachada
Posterior
con
dormitorio
Principal;
y
Balcón al
Patio**





visuando entre los muros
principales y. x. x.



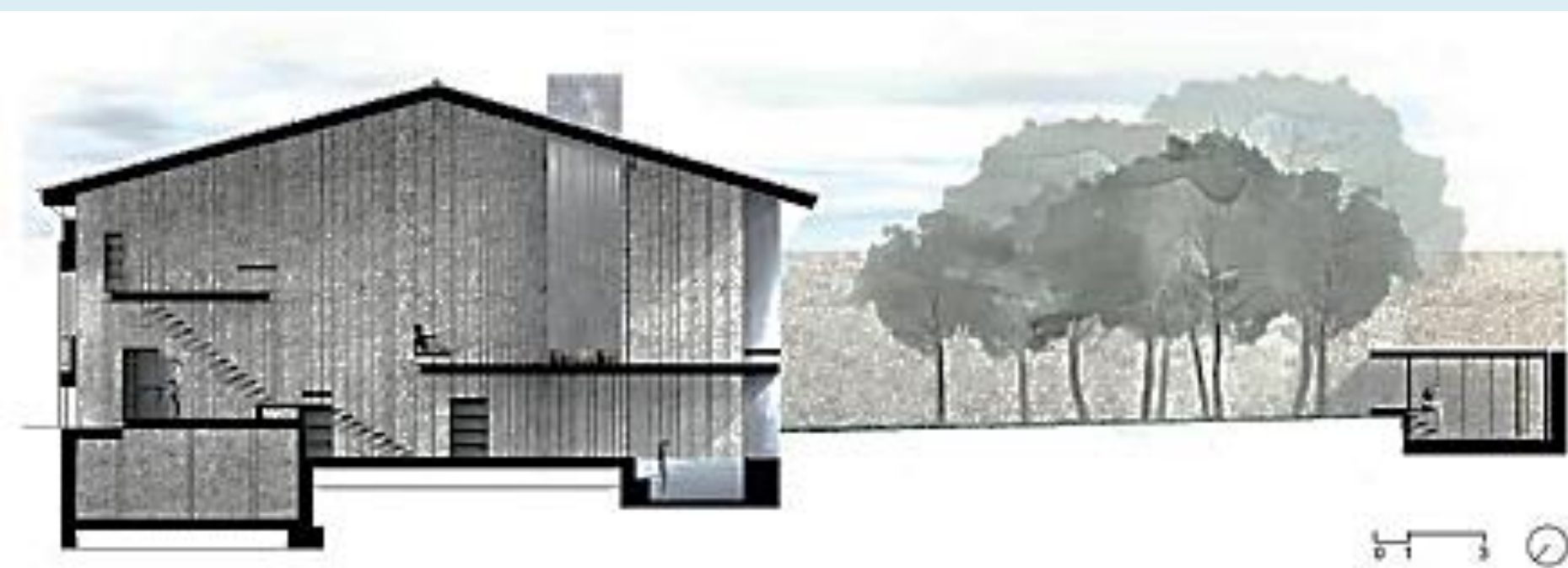
CASA ENTRE MUROS –

RAMON VILLALTA – CARME PIGEM – RAFAEL ARANDA :

RCR ARQUITECTURA

Premio Pritzker 2017





Fluidez Espacial Interior - Exterior

Los bocetos del equipo R.C.R., dejan traslucir claramente Su intención de romper con la estructura cerrada e la casa existente, y mediante "un trabajo en el VACIO", Realizar una verdadera integración entre interior y exterior, donde las actividades se prolonguen e interfieran en diversos modos adecuándose a la familia habitante.

Visión abarcativa e interconectada entre existente y nuevo

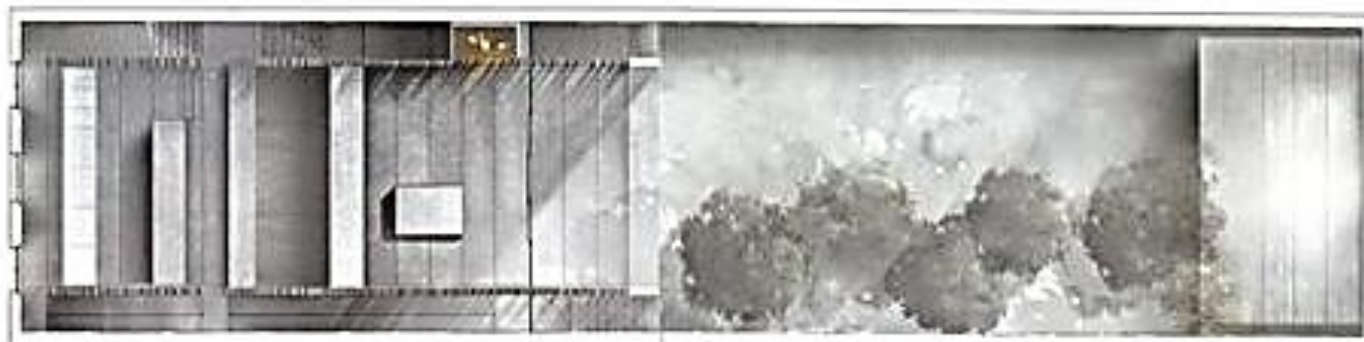
La "PROMENADE" ARQUITECTURAL tiene como objetivo alcanzar distintos niveles de ese vacío, que permitirán "a la llegada" abarcar con una visión multifocal toda la escala y materialidad del ESPACIO VACIADO, sus rincones previos.

Nuevas relaciones funcionales

Los "PLANOS O UMBRALES" a ser alcanzados juegan de tal modo de conservar el "carácter" de las distintas funciones, e inclusive los distintos grados de "intimidad necesarios" a las mismas, sea en el interior, cuanto entre interior y exterior.



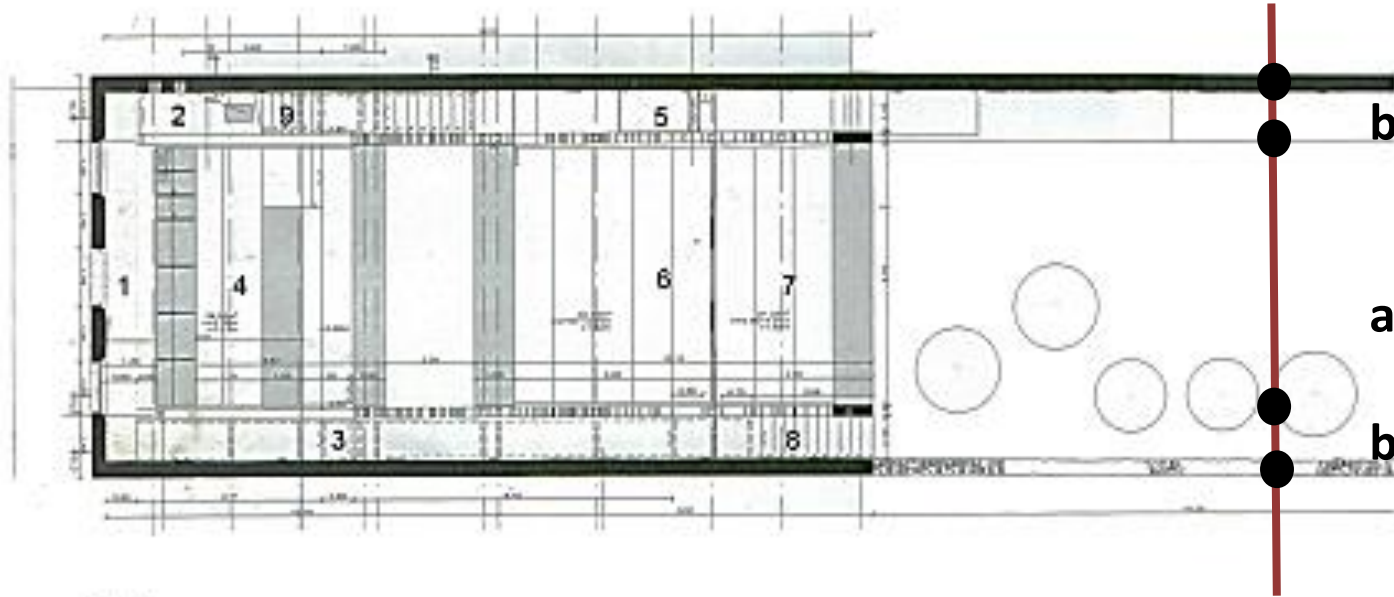
Planta alta. Dormitorio / Upper floor plan. Bedroom



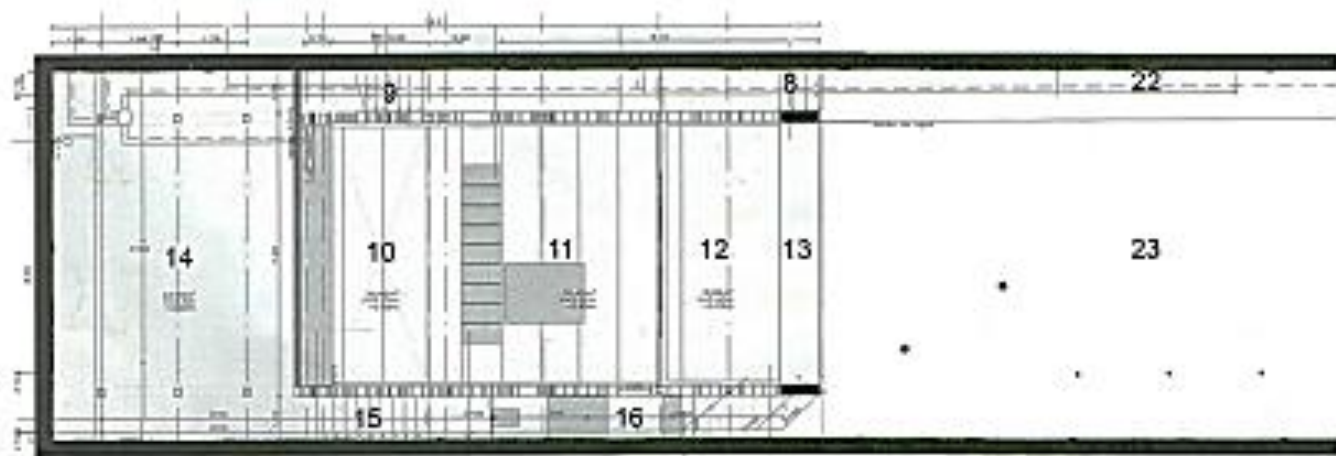
Planta baja y entreplanta. Acceso, cocina, comedor y sala de estar / Ground floor and mezzanine plan. Entrance, kitchen, dining room and living room



Planta inferior. Dormitorio principal, alberca y jardín / Lower floor plan. Main bedroom, swimming pool and garden



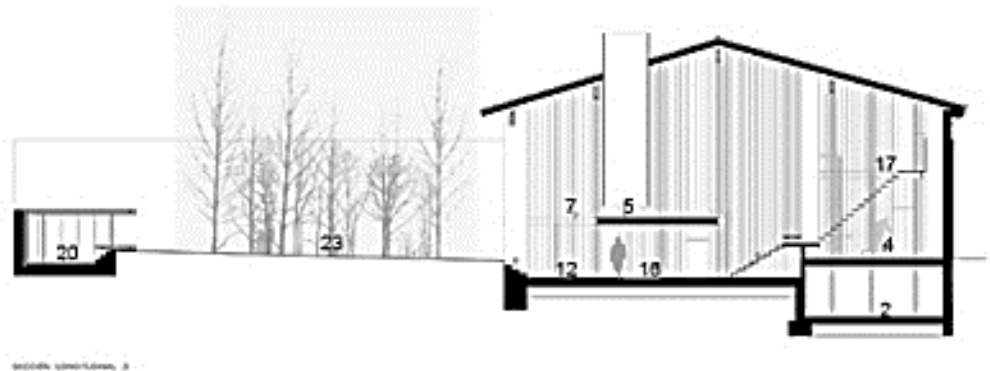
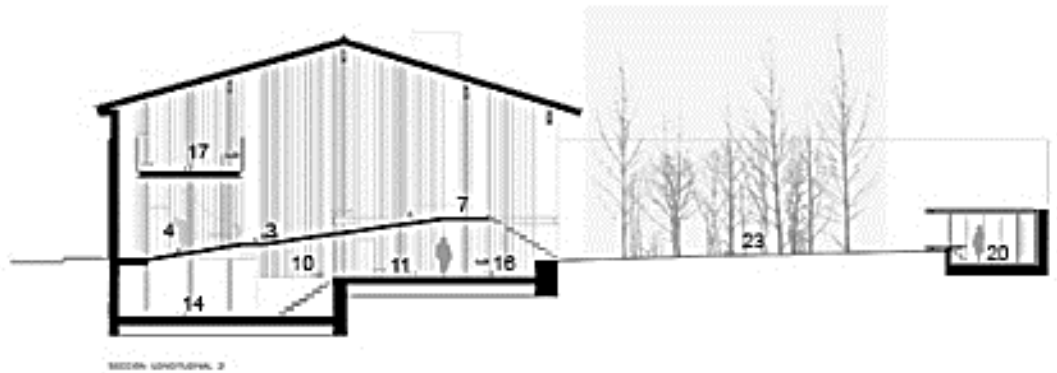
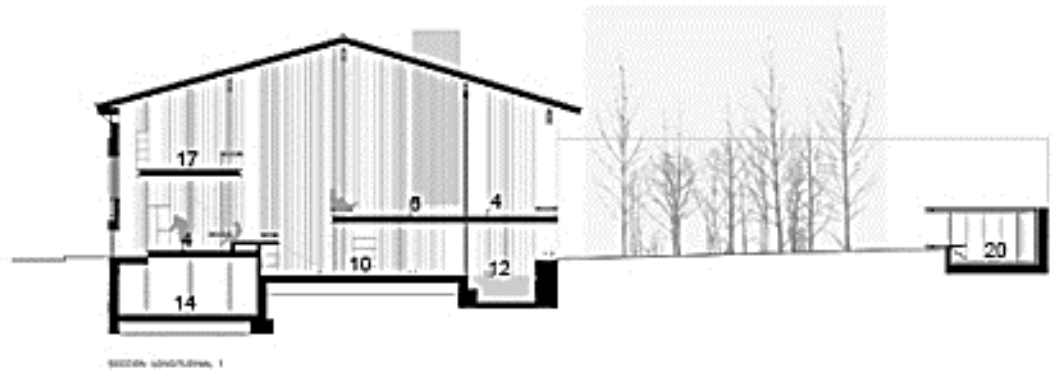
Planta baja



Planta interior

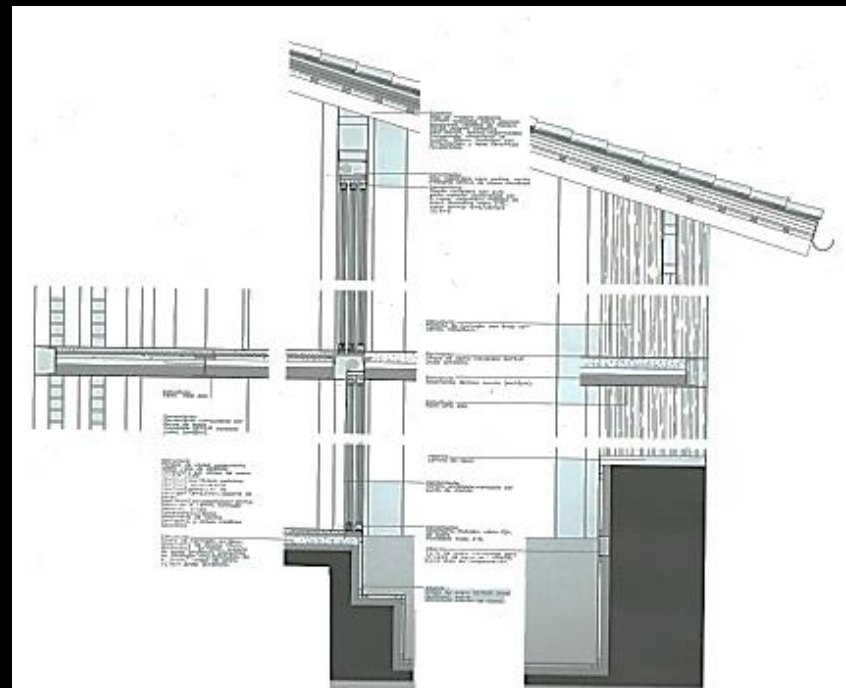
En la propuesta se usa una modulación sencilla acorde a las premisas,
que incluye e preservar toda la luz del antiguo techo existente

(1. Entrada / 2. Baño
 común / 3. Rampa zona
 común / 4. Cocina / 5.
 Chimenea / 6. Salón / 7.
 Galería exterior / 8.
 Escaleras al jardín / 9.
 Escaleras zona privada /
 10. Zona de servicio / 11.
 Dormitorio principal / 12.
 Alberca / 13. Lámina de
 agua / 14. Sala de
 instalaciones / 15.
 Escalera de bajada a sala
 de instalaciones / 16.
 Baño / 17. Dormitorio / 18.
 Baño / 19. Pabellón / 20.
 Librería / 21. Escalera
 pabellón / 22. Paso a
 pabellón / 23. Jardín)

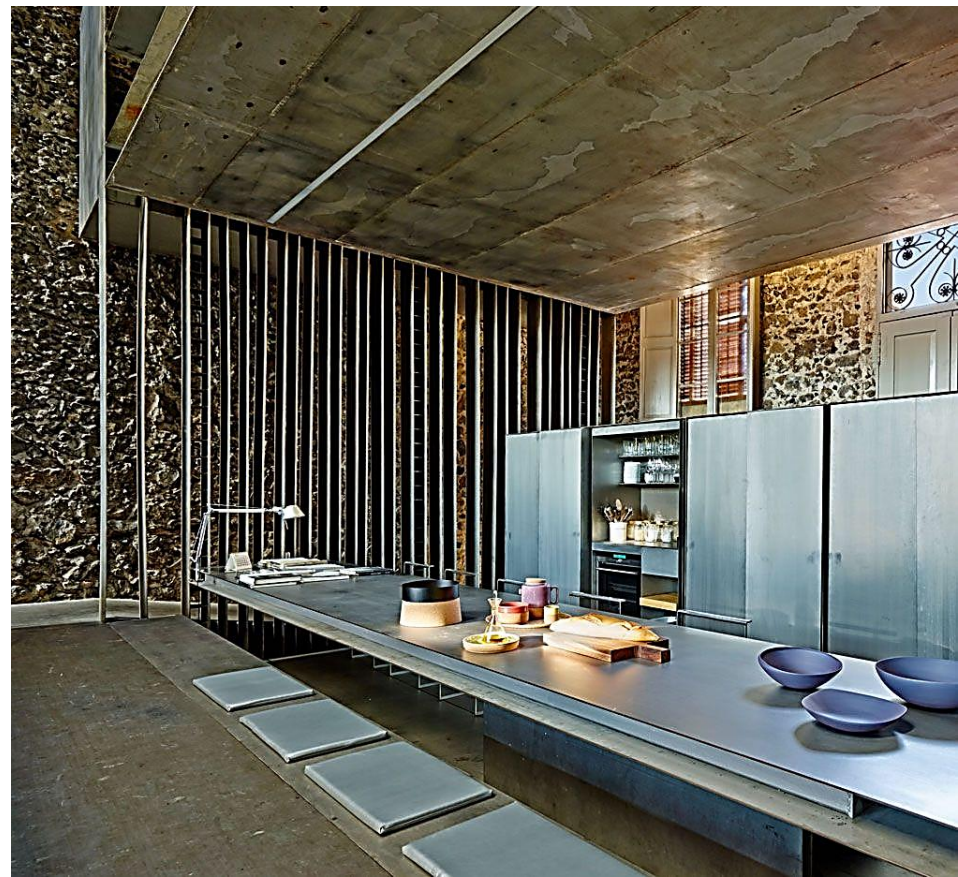




La nueva tecnología pone en resalto la antigua, mediante un contraste dialógico de materiales, como son la caja muraria en piedra volcánica mampuesta y el acero en lonjas que crea una nueva caja virtual interior, separando los módulos observados y así la circulación y servicios de las funciones diurnas-nocturnas con toda su amplitud











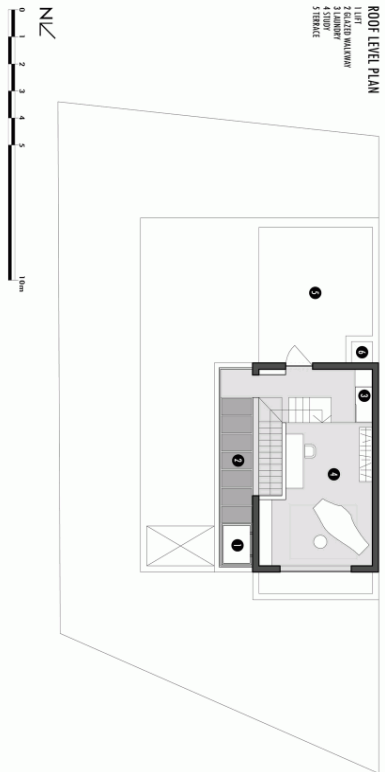




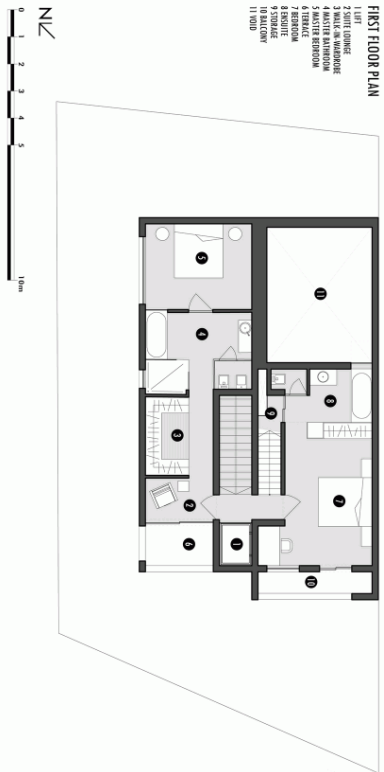




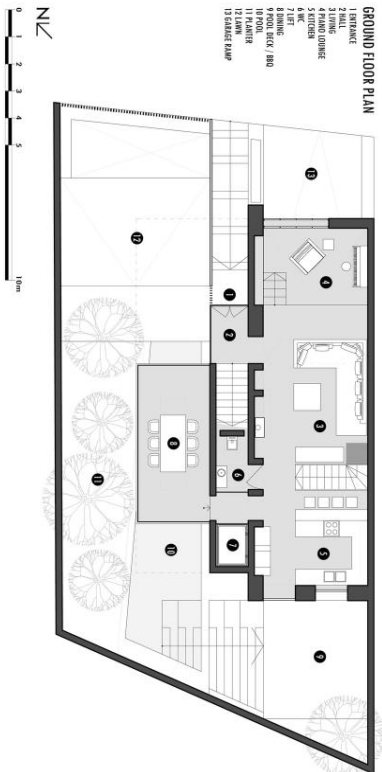
- ROOF LEVEL PLAN**
1. LIFT
 2. BALCONY WALKWAY
 3. BALCONY
 4. SHED
 5. TERRACE



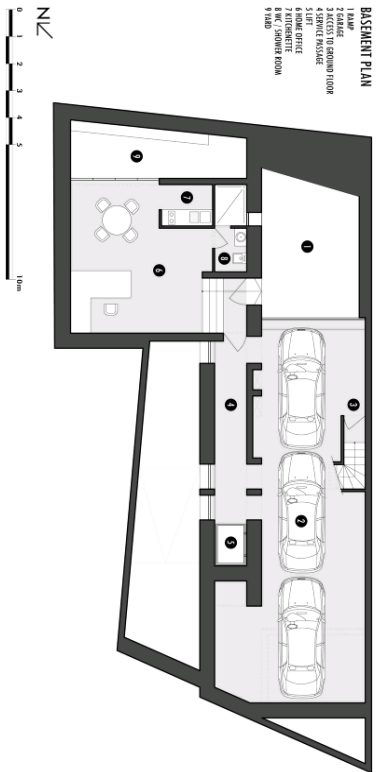
- FIRST FLOOR PLAN**
1. LIFT
 2. HALLWAY
 3. BALCONY WALKWAY
 4. MASTER BEDROOM
 5. MASTER BATHROOM
 6. TERRACE
 7. BEDROOM
 8. BATHROOM
 9. SHED
 10. BALCONY
 11. SHED



- GROUND FLOOR PLAN**
1. TERRACE
 2. HALL
 3. DINING ROOM
 4. KITCHEN
 5. LIVING ROOM
 6. LIFT
 7. LIFT
 8. BATHROOM
 9. SHED
 10. SHED
 11. PARKING
 12. PARKING
 13. BALCONY



- BASEMENT PLAN**
1. LIFT
 2. BALCONY
 3. BALCONY WALKWAY
 4. MASTER BEDROOM
 5. MASTER BATHROOM
 6. TERRACE
 7. BEDROOM
 8. BATHROOM
 9. SHED
 10. BALCONY
 11. SHED



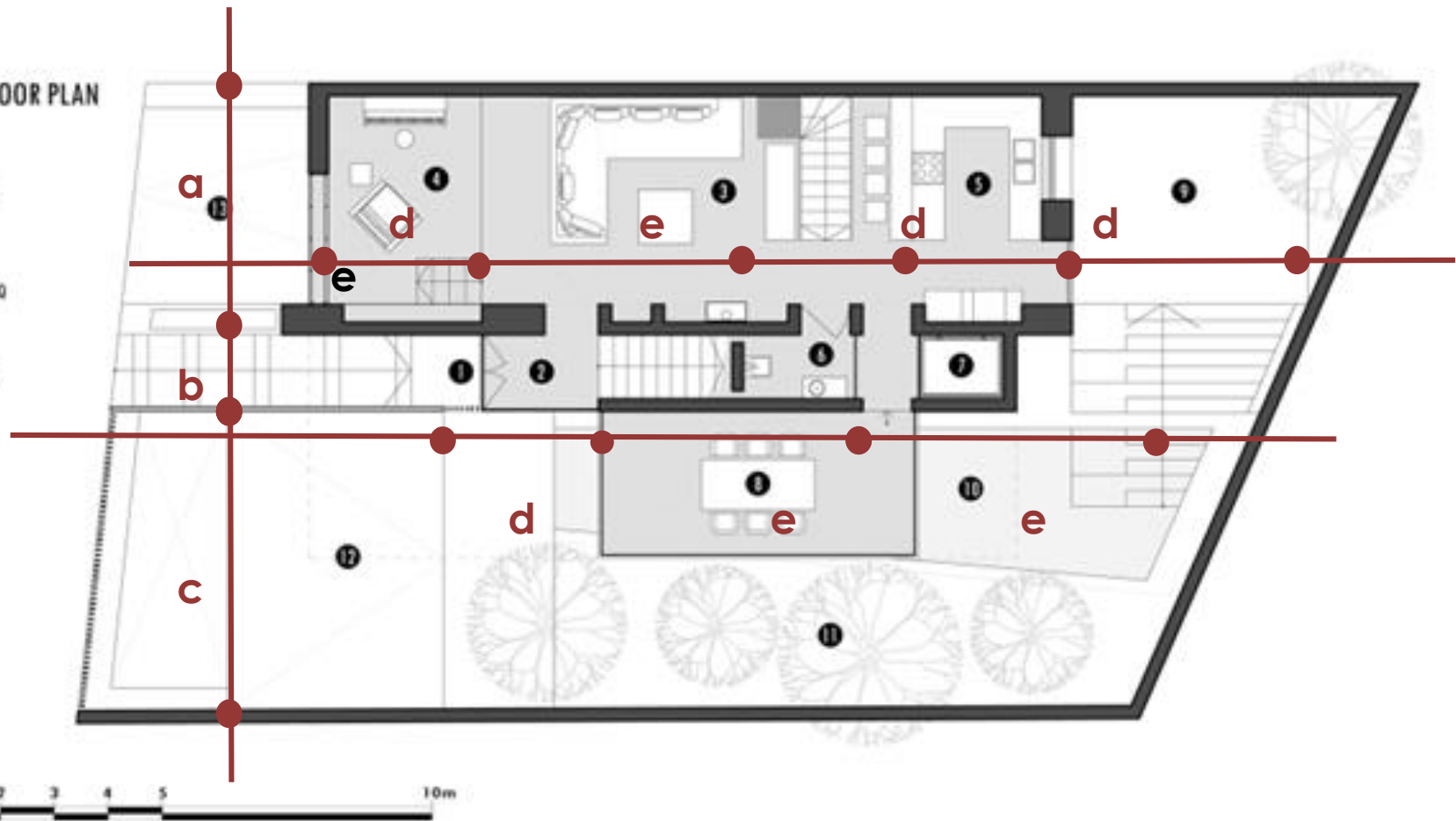
CASA "COLGANTE" –

CHRIS BRIFFA ARCHITECTS –

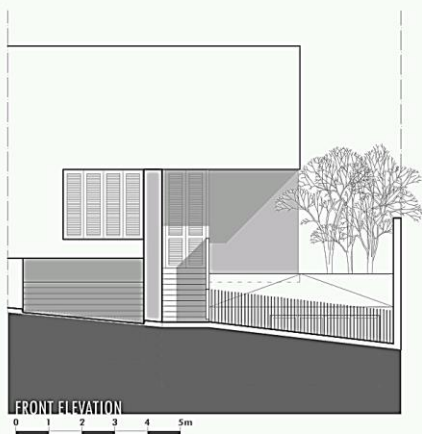
NAXXAR - MALTA

GROUND FLOOR PLAN

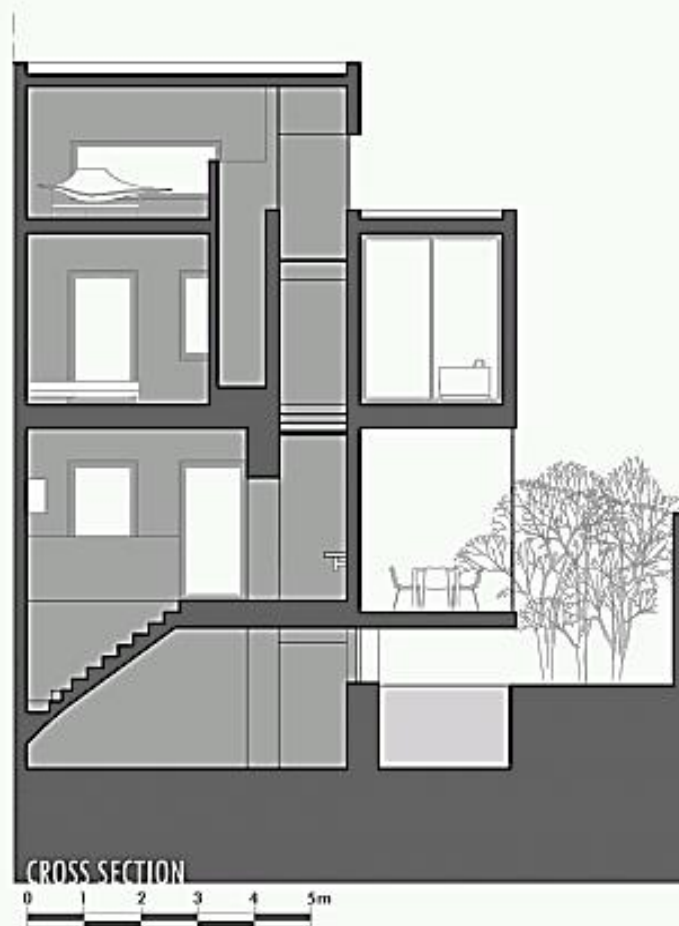
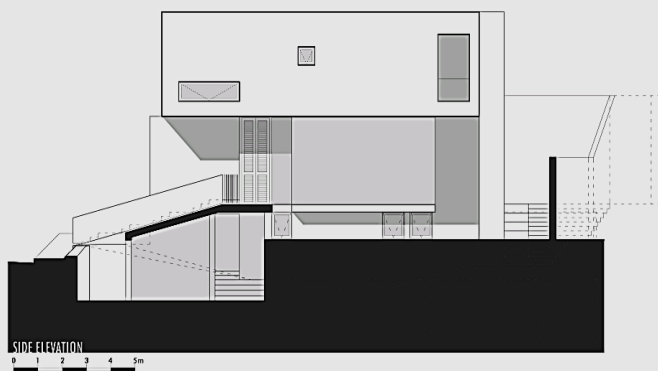
- 1 ENTRANCE
- 2 HALL
- 3 LIVING
- 4 PIANO LOUNGE
- 5 KITCHEN
- 6 WC
- 7 LIFT
- 8 DINING
- 9 POOL DECK / BBQ
- 10 POOL
- 11 PLANTER
- 12 LAWN
- 13 GARAGE RAMP



Como en los anteriores ejemplos el Área Circulatoria, aquí planteada al medio del terreno, permite a ambos lados las suficientes dimensiones para el planteo de las Áreas de Permanencia, y las funciones externas se logran ampliando el estrecho jardín debajo de la "Casa Colgante"

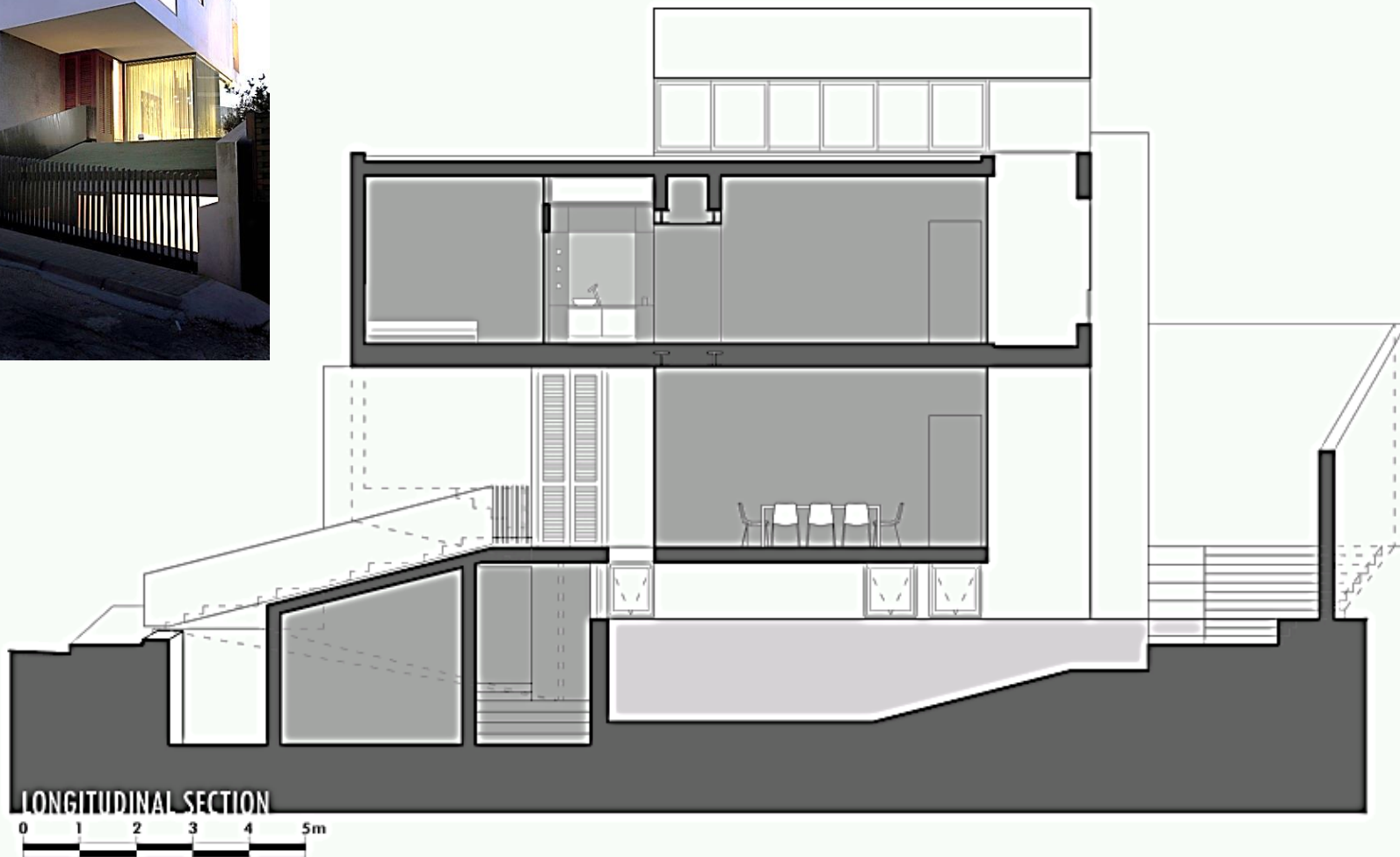


Fachada y Corte Longitudinal



Corte Transversal con Comedor, Dormitorio y Estares Íntimos colgantes sobre la piscina, ampliando las funciones del patio lateral





Fachada de escorzo y Corte Longitudinal con espacio distensivo o de trabajo junto a pileta



Este es su acoplamiento!!!

La Circulación centralizada que permite, mediante entradas y cruces transversales, ingresar a todas las demás funciones más íntimas y personales de la casa, rematando en un haz **de LUZ** que guía el recorrido arquitectónico.



El Estar
Principal





Espacio de relax y lectura en lo alto, ingreso a dormitorio y detalles en baño

En las casas presentadas hemos observado una "comunidad" entre Premisas o Intenciones de diseño y Localización en los estrechos terrenos entre medianeras, similares al terreno a Ustedes asignado.

También puede observarse una Modulación acorde a la funciones internas planteadas y su mejor modo de ser realizadas, por lo que "dicha Trama", es regular o irregular según la propuesta, siendo interpretadas con cierta flexibilidad, pero también con una precisión que acompaña con las decisiones materiales-constructivas, signadas por los conceptos de "cubrir" y "sostener".

Así como la Geometría es nuestra herramienta fundamental, las Concepciones Espaciales y Materiales deben tomarla "de la mano" por la Unidad de la propuesta.

Tu proyecto es Único.. continúa trabajando en casa!

Junto con esta Clase, recibirán un Programa Arquitectónico y las Normas que regulan el intervenir en Barrio Juniors, extensión del histórico Barrio General Paz de la Ciudad de Córdoba.

También una Guía de Trabajo te indicará en detalle la Tarea.

En los días y horarios estipulados apóyate en tu Docente de Taller!!!!

Arq. Nora Gutiérrez Crespo - 15 de Abril 2020