

ARQUITECTURA II-C

2020

**SEGUNDO SEMESTRE
AGRUPAMIENTOS HABITACIONALES**

“CASAS CONJUNTAS EN LA CIUDAD”

ARQ. NORA GUTIERREZ CRESPO – Profesora Titular

conocernos

conocer

VIDA COTIDIANA: APROXIMACION AL ESPACIO DOMESTICO...

LA CASA: RECORRIDO CULTURAL... MODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD

CASA FAMILIAR CONTEMPORANEA

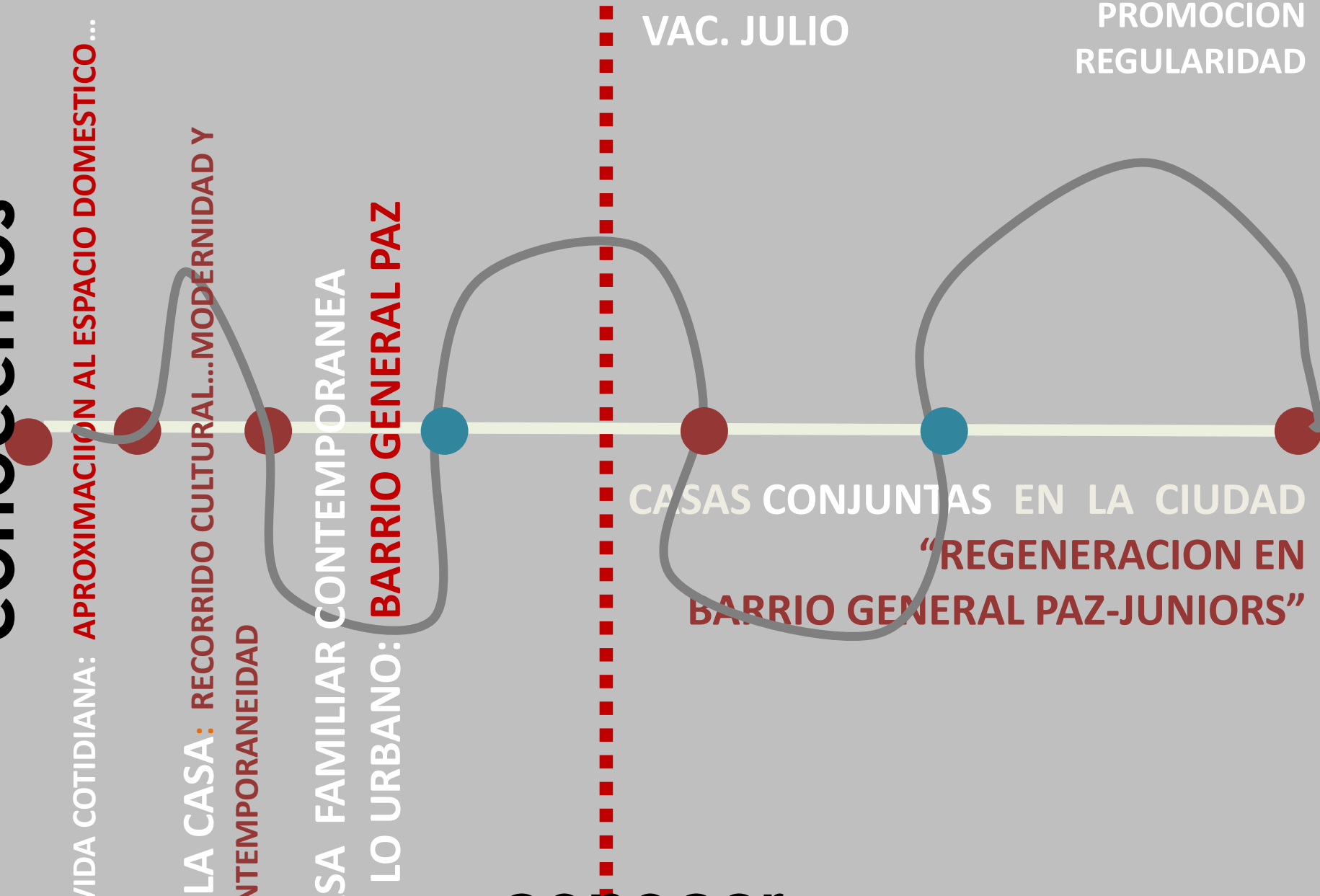
EN LO URBANO: BARRIO GENERAL PAZ

conocer

VAC. JULIO

PROMOCION
REGULARIDAD

CASAS CONJUNTAS EN LA CIUDAD
"REGENERACION EN
BARRIO GENERAL PAZ-JUNIORS"



La Problemática: HABITAR EN COMUN

Para iniciar con esta Problemática, remitimos al teórico Inaugural de este año 2020, donde es preciso que repasemos, sobre todo:

- *La consideración del concepto de Habitar y de Casa*
- *La Idea de que la Casa es un Derecho fundamental de todas las personas*



El Habitar en Común es una necesidad esencial del ser humano. Antiguamente, y como ya vimos, las personas vivían en familias ampliadas, clanes o grupos.



El Problema Arquitectónico:
Casas agrupadas

Un Recorrido Histórico:

De la CASA INDIVIDUAL

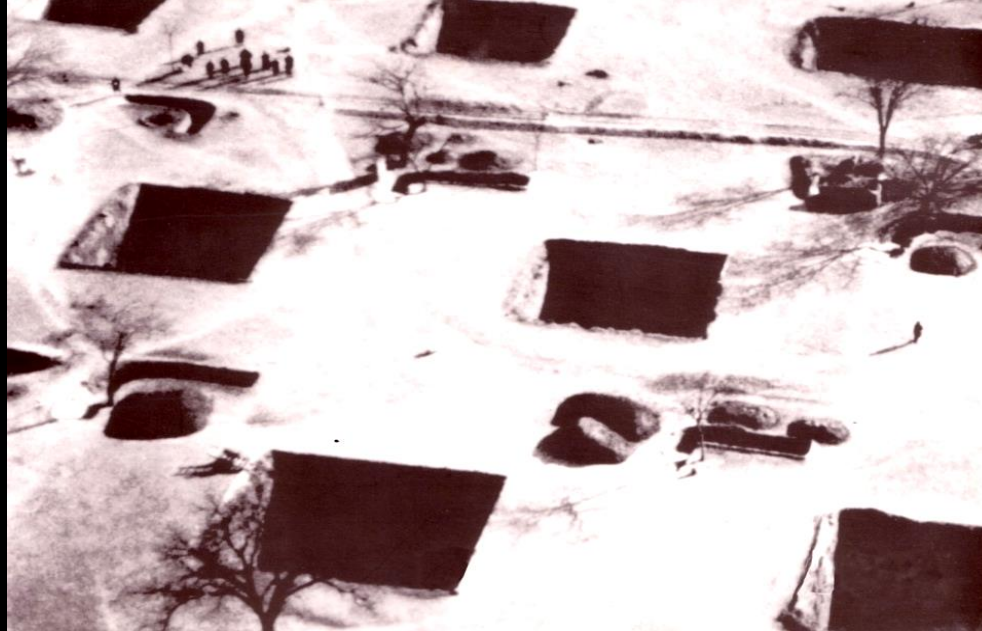
al AGRUPAMIENTO...

a la CASA COLECTIVA...

**Del CAMPO
a la CIUDAD**

**En el HABITAR EN COMUN
distinguimos dos modos
fundamentales de hacerlo:**

- **En AGRUPAMIENTOS DE
CASAS**
- **En CASAS COLECTIVAS**



CASAS AGRUPADAS

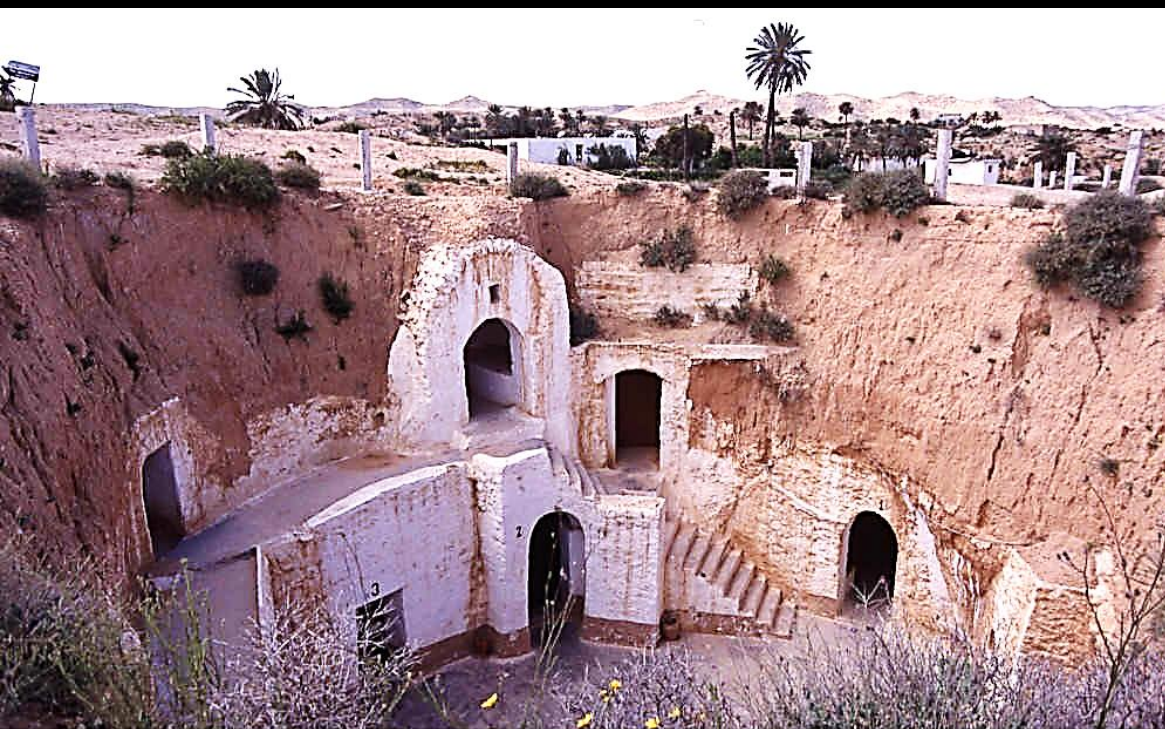


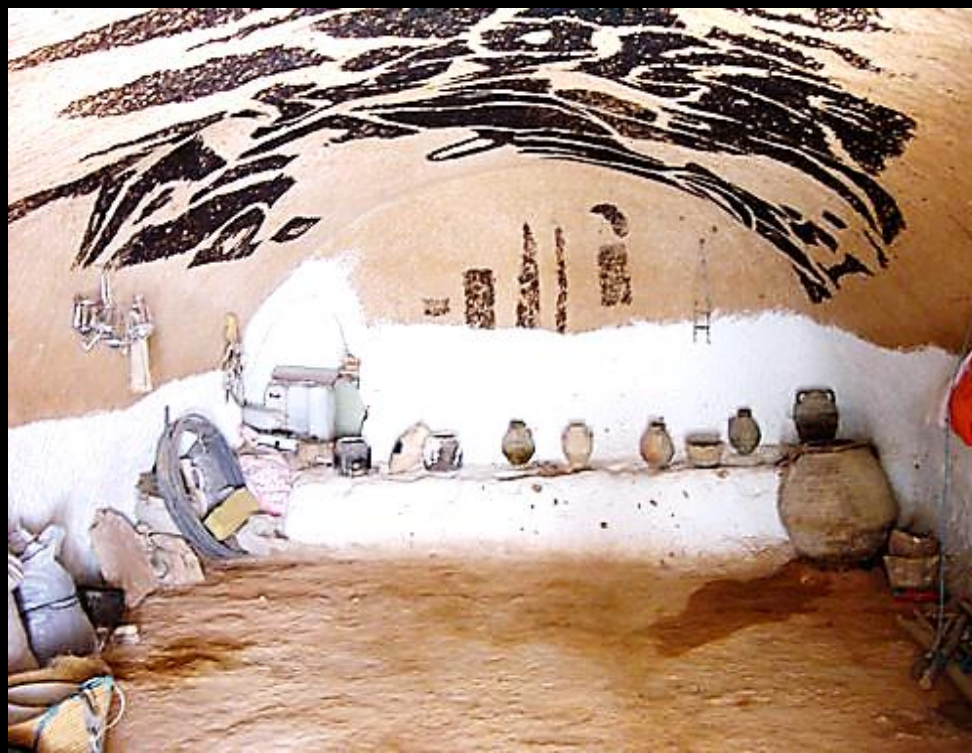
CHINA





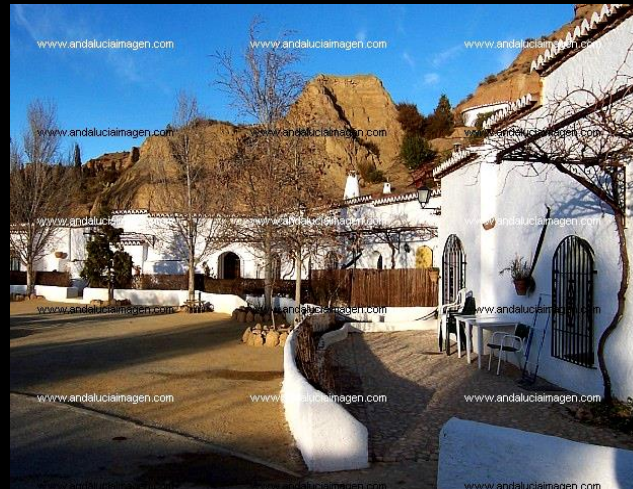
MATMATA - TUNEZ







GRANADA



© Angel Cachón de Elías | Nº 115631 | www.andaluciaimagen.com

LAS PALMAS

CASAS GRUTAS EN ESPAÑA



BOICAIRENT- Valencia



“SASSI” DE MATERA - ITALIA





Los primeros Agrupamientos se advierten como bastante espontáneos porque regidos por las “leyes” impuestas por la naturaleza.

Posteriormente pueden advertirse otras alternativas a partir del desarrollo de ciertas tecnologías de los materiales.

Otros avancen se dan según el grado de desarrollo de las diversas culturas, donde los Agrupamientos ya no sólo obedecen a necesidades naturales y grupales, sino reflejan una cierta “planificación” urbana.



ASIA



TOMBOCTU - AFRICA



**KSAR DE AÏT BEN HADDOU-
AFRICA**



LIBIA

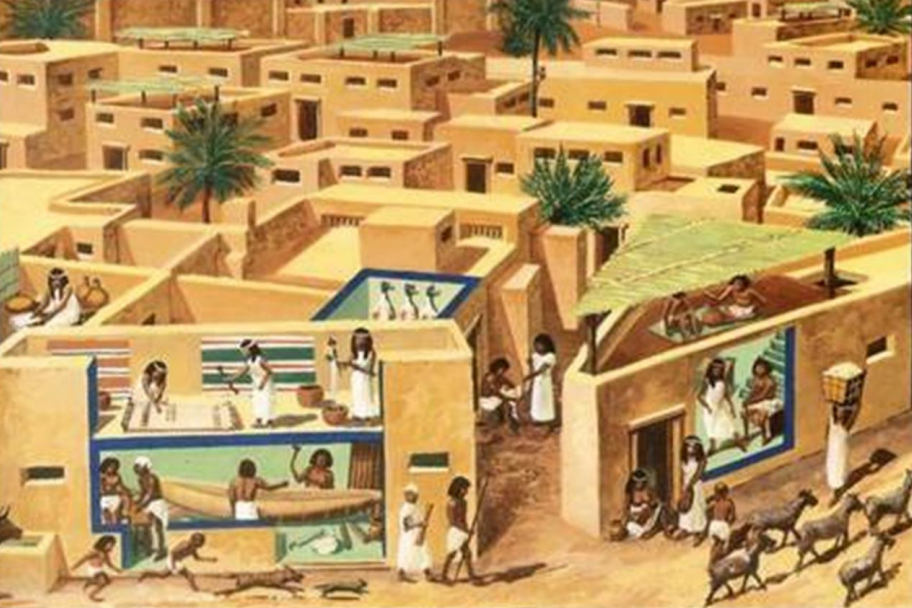


MALI

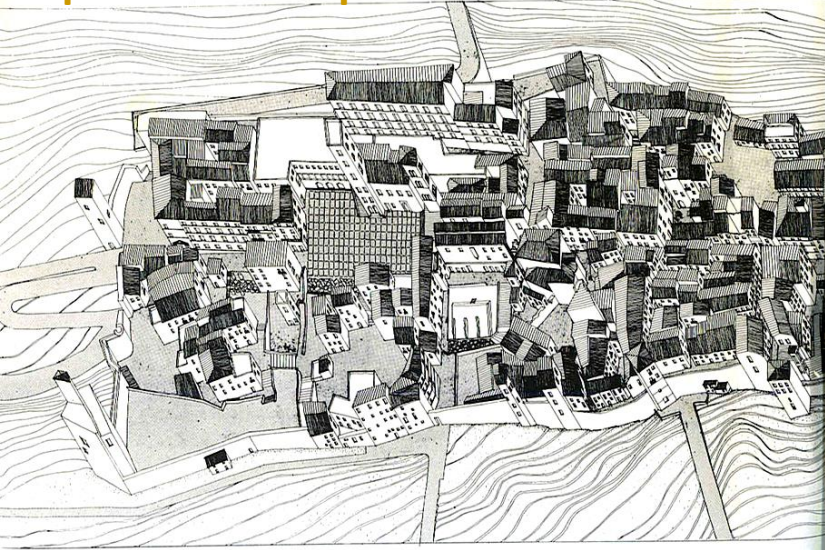


TUNEZ

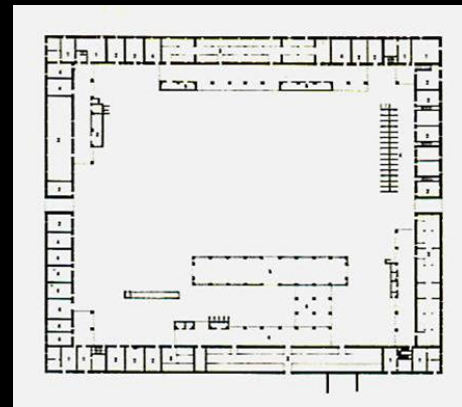


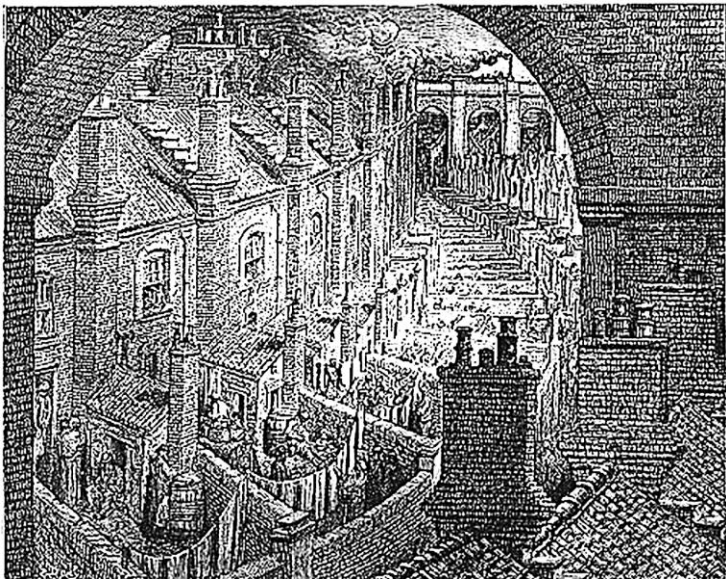


Espontáneas disposiciones medievales

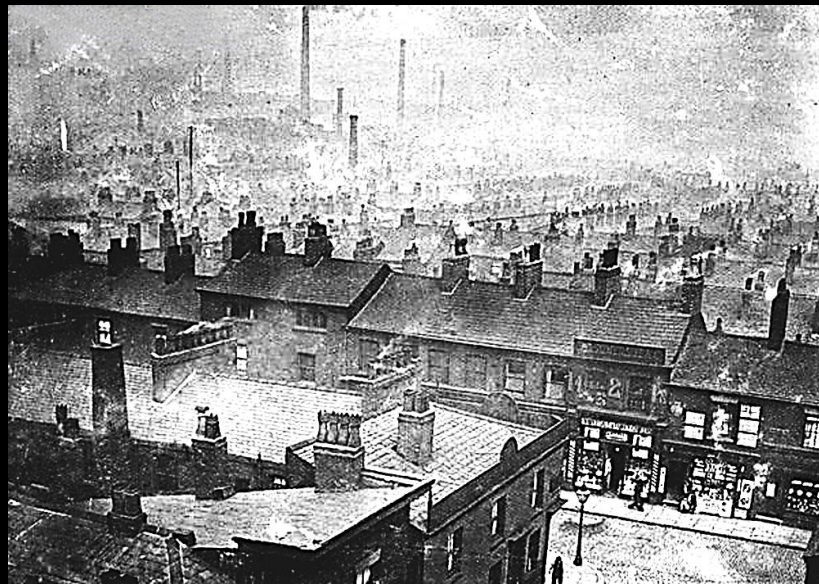


Casas campesinas en Italia





**Primeros agrupamientos de casas obreras en Inglaterra –
Revolución Industrial**



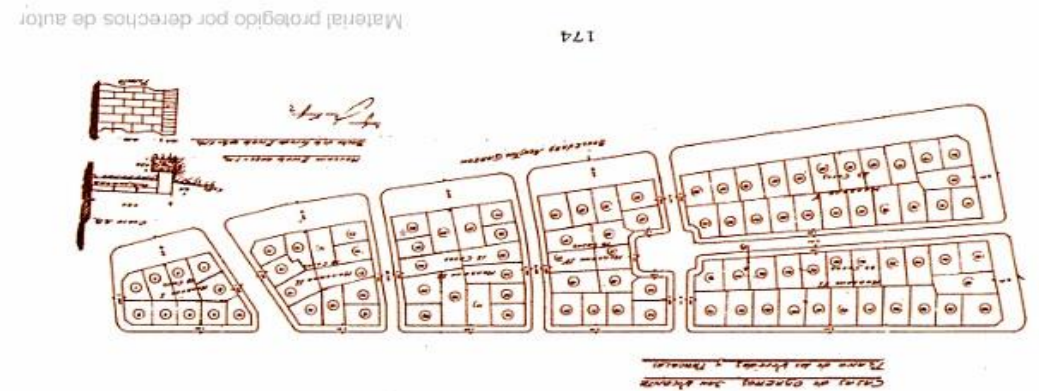


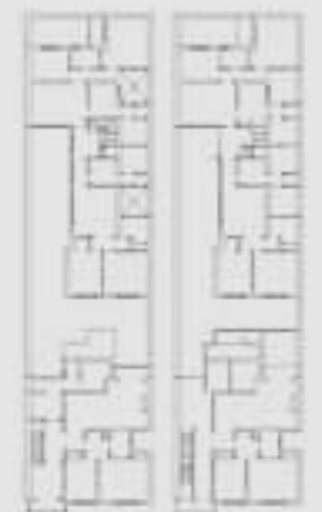
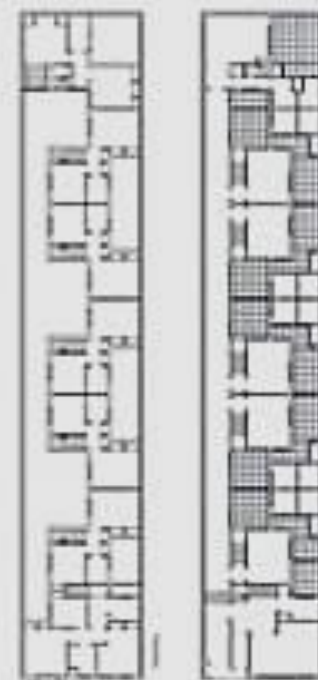
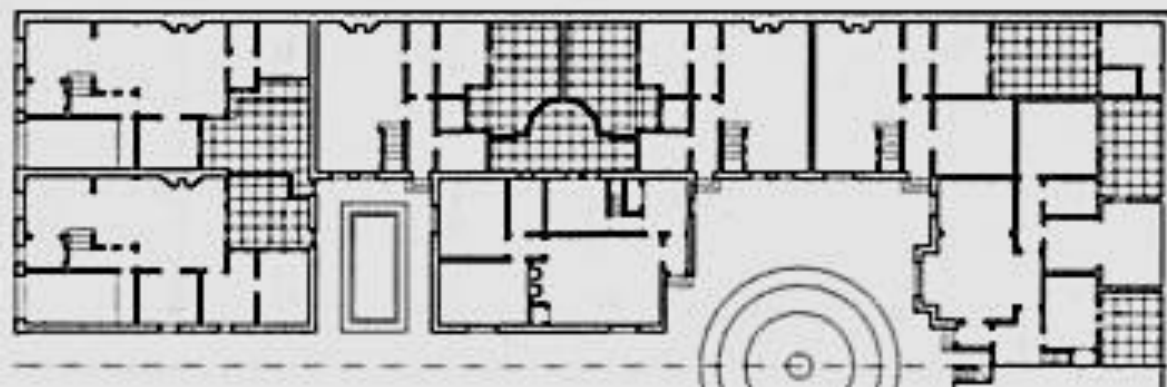
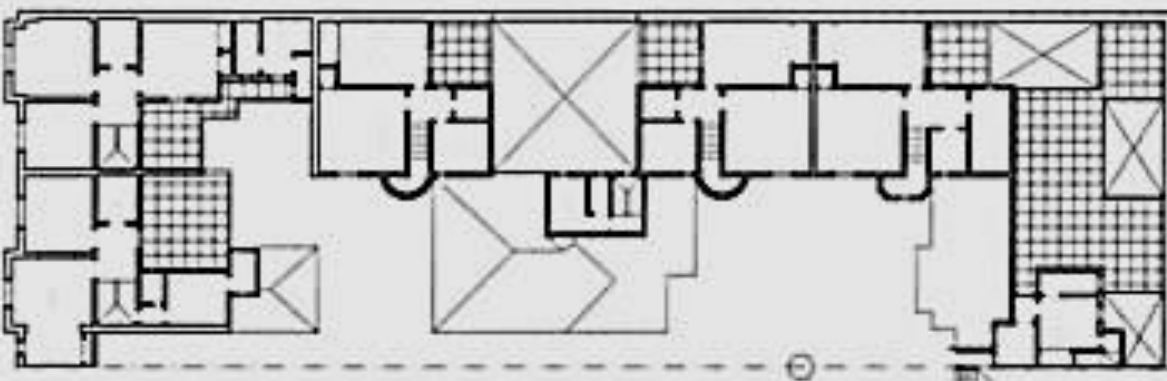
Argentina: Agrupamientos espontáneos, adaptados o de alquiler para inmigrantes.





Barrio de Kronfus: Córdoba- Argentina- Inicios 1900





Experiencias casas rentables para alquiler en Buenos Aires





Plan de Vivienda-Barrio Militar-Córdoba: Completitud, mixtura, servicios, espacios públicos.

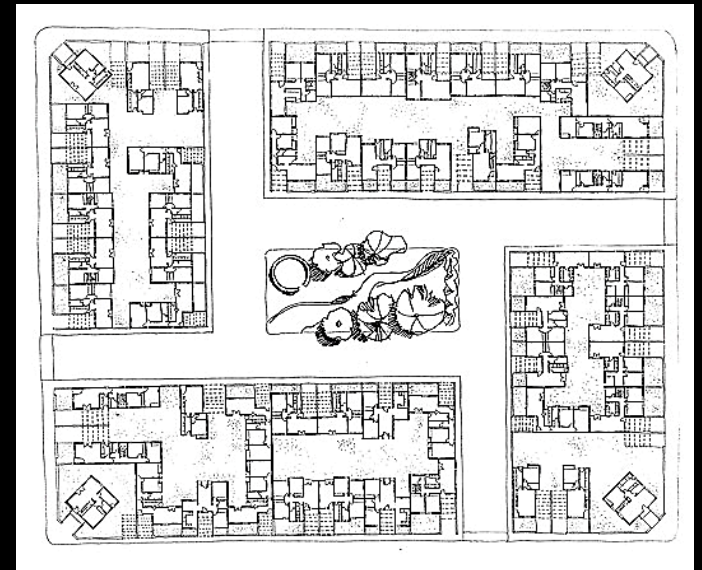
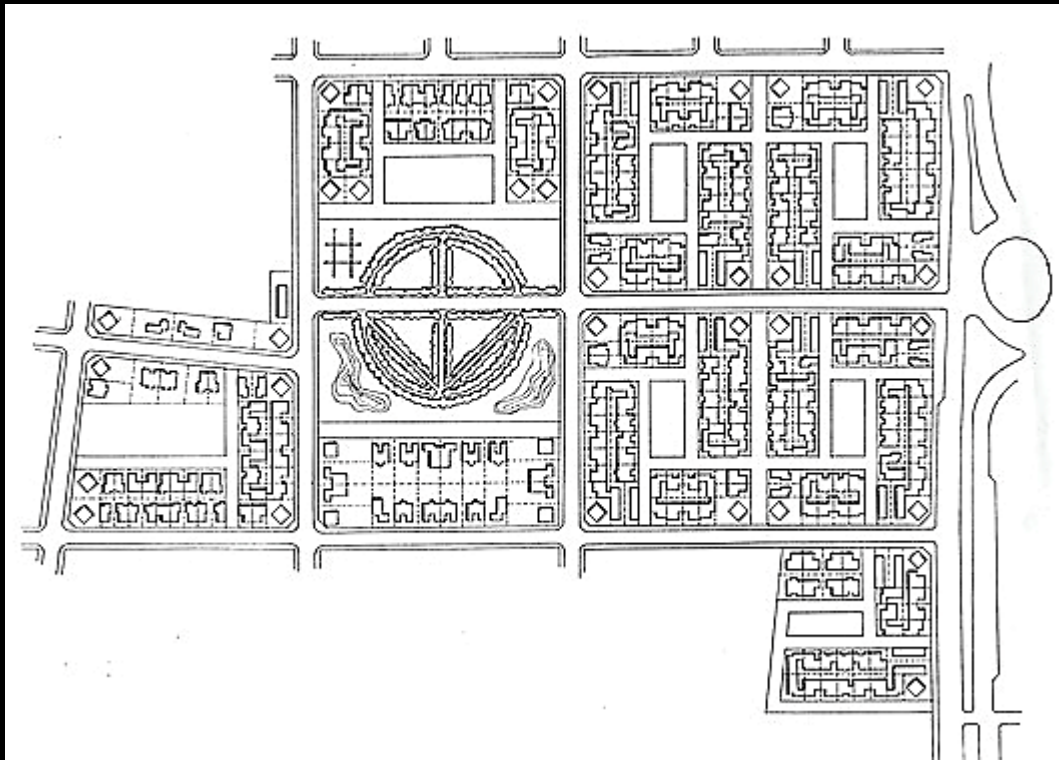
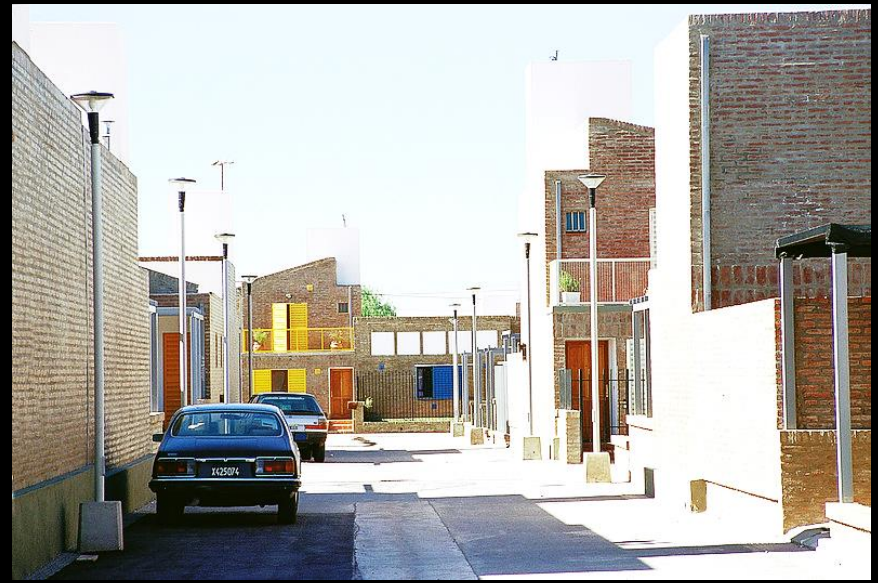




La historia de los Planes Sociales ha dejado mucho que desear en nuestro País. Sin embargo, tiene una larga data, y muchas veces ha significado el único modo de acceso a la Casa, que, de todos modos, no es para todos. Se registra:

- Falta de estudio por regiones.
- Falta de formación de cuadros profesionales del estado.
- Falta de trabajo para poderlas conservar y mejorar.
- Excepciones que dependen del profesional

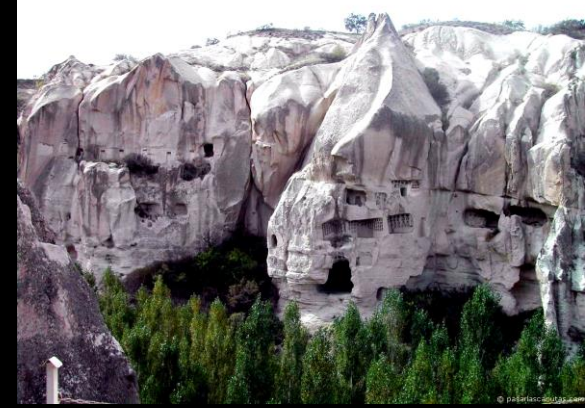




**MIGUEL ANGEL ROCA –
LOMAS DEL SUQUIA - 1991**

CASA COLECTIVA

TEJIDO DE CAPODOCCIA –
TURQUIA - 18 PISOS







DERINKUYU – CAPODOCCIA - TURQUIA



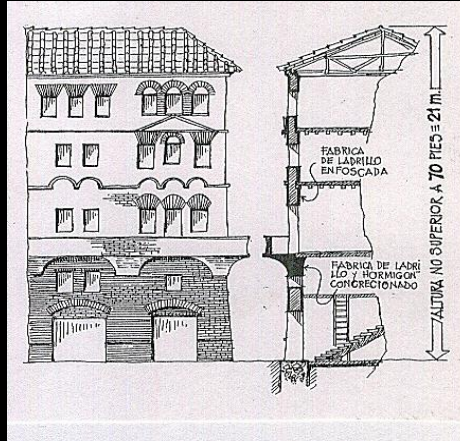
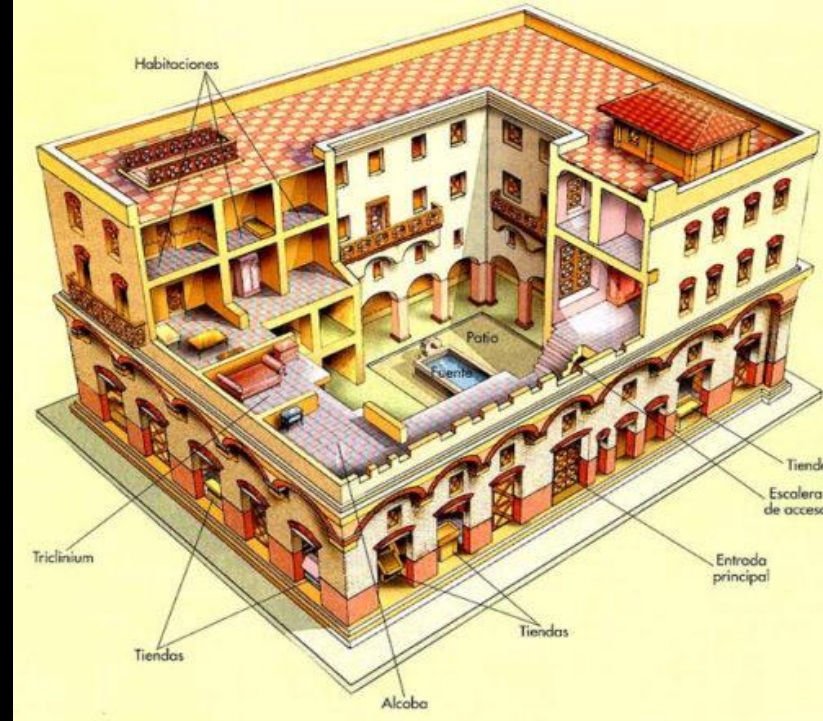


BABILONIA – Imaginarios urbanos

“INSULAE” ROMANAS



Tecnología y Distribución Interna...



En el Palatino...

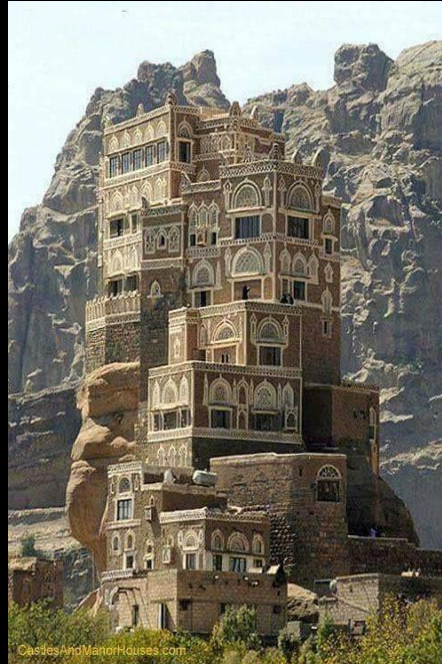


En el Capitolio...



En Ostia...

YEMEN DIVERSAS LOCALIDADES



SHIBAM





Casas Tulou – Fujian - China

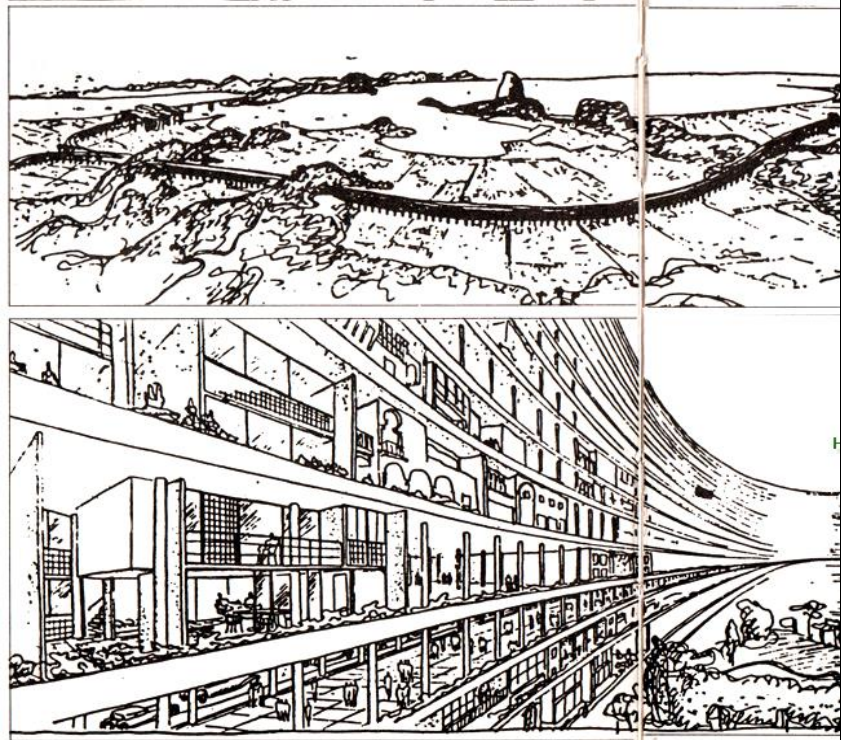




Le Corbusier



CIUDAD MODERNA: Planes para París, Argelia, Río de Janeiro



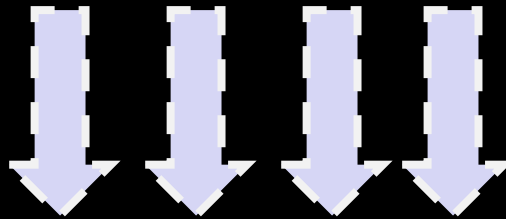


MAZORBO – Giancarlo Di Carlo



UNIDAD DE HABITACION-Le Corbusier

AGRUPAMIENTO



CASA COLECTIVA



ARQUITECTURA II – NIVEL II

ARQUITECTURA III – NIVEL III

De a poco, iremos conociendo nuevos ejemplos referenciales, contemporáneos, de Agrupamientos de Casas, donde no queda muy claro si son tales, o si son Casas Colectivas.

Se trata de Variantes Tipológicas de los Conjuntos que cabalgan en el límite entre una y otra situación, siendo importante en ellos, los modos de acceso a cada unidad habitacional menor.

La Cátedra definirá los alcances y desempeños, de acuerdo al nivel, que puede alcanzar una propuesta de sus Estudiantes, siendo fuertemente determinante, la exclusión de los sistemas mecánicos de circulación en vertical, tanto como la de largas escaleras que propicien la aparición de múltiples palieres comunes o tecnologías no adecuadas al Nivel de la Carrera.

- CASAS AGRUPADAS: SU SENTIDO

El “SENTIDO” se deduce de los momentos de la Elección o la Ideación, o de los pormenores de Gestión

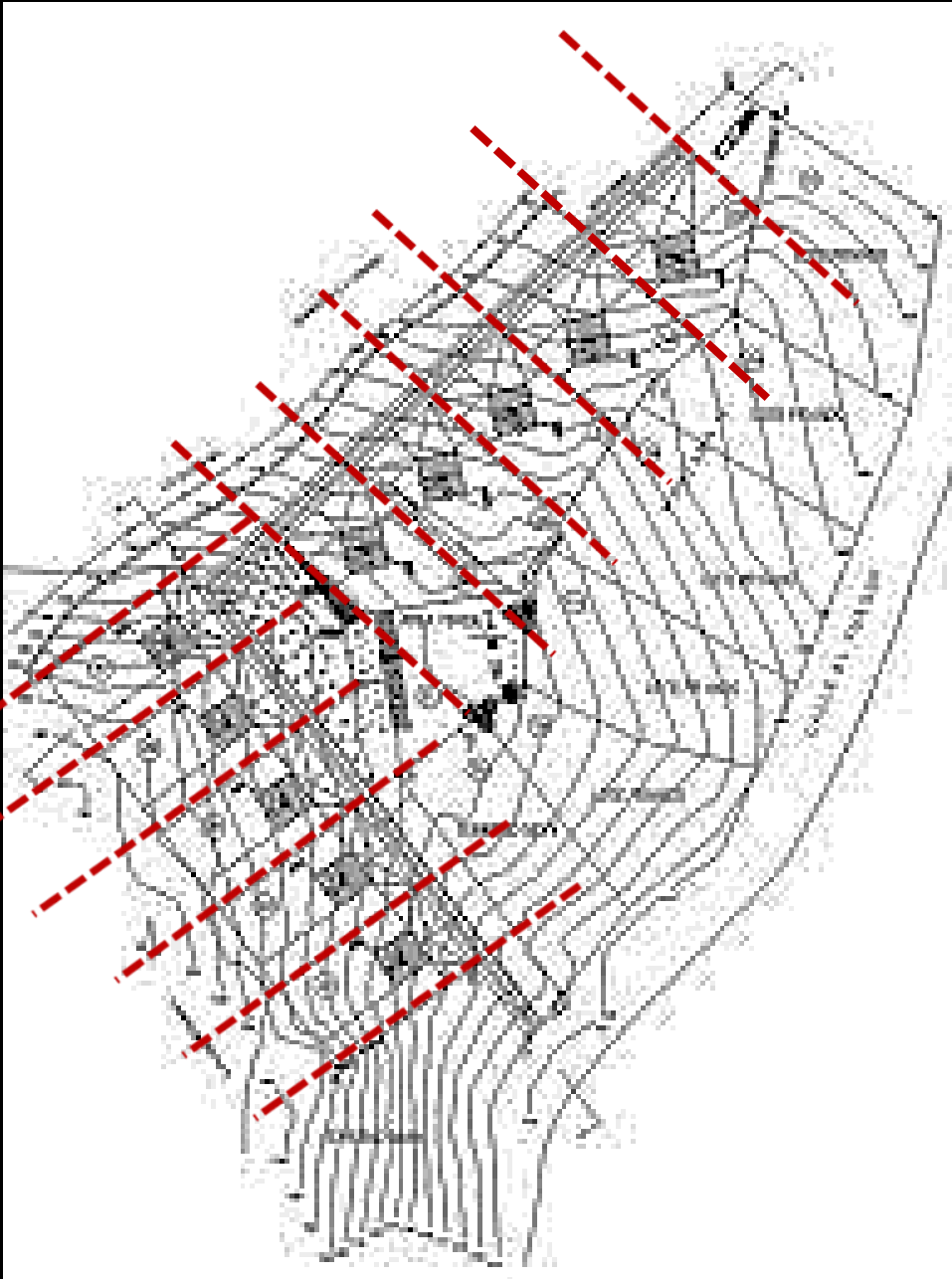
- **Brindar Acceso a la Casa**
 - **Ayuda Mutua**
- **Seguridad - Protección**
 - **Compartir Espacios**
 - **Planificar la Ciudad**
- **Aumentar la Densidad**
- **Compartir costos de Suelos**
 - **Sustentabilidad Social**
 - **Compartir modos de vida**
- **Unificar decisiones tecnológicas**

LA GESTION

El tipo de GESTION también determina cuestiones de Diseño como son las morfológicas y las tecnológicas:

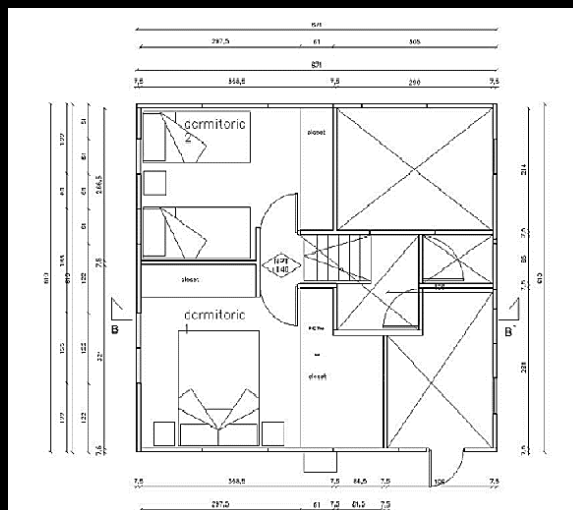
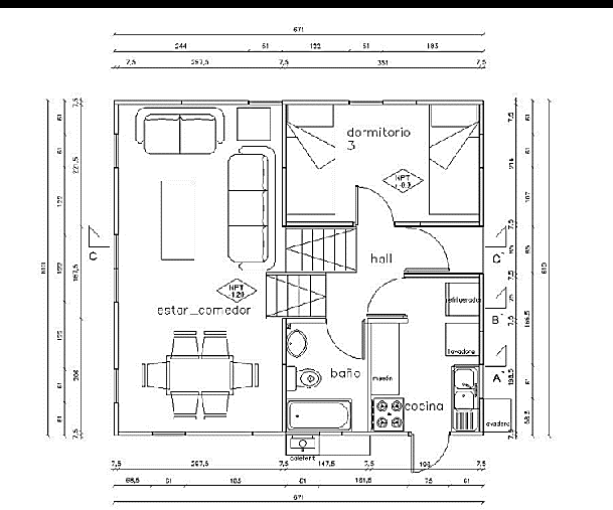
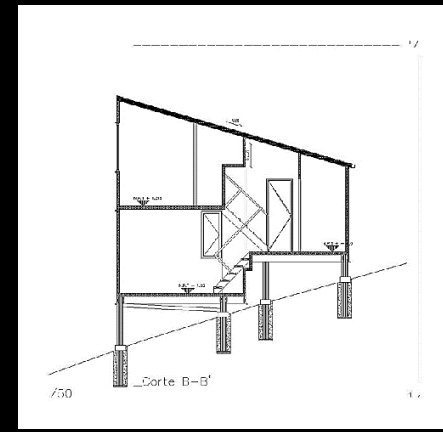
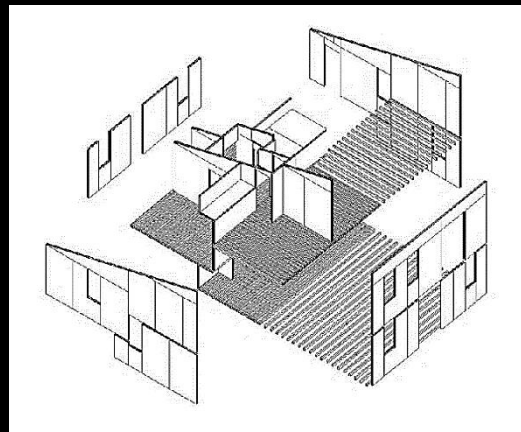
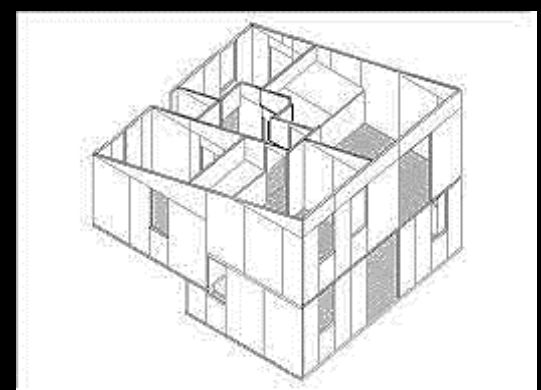
- Cooperativas hacia la casa propia individual o en condominio
 - Emprendimientos puramente estatales, mismas alternativas
- Emprendimientos privados o mixtos, mismas alternativas

CONJUNTO SANTA CLARA – VALPARAÍSO – CHILE- OWAR ARQUITECTOS - 2008

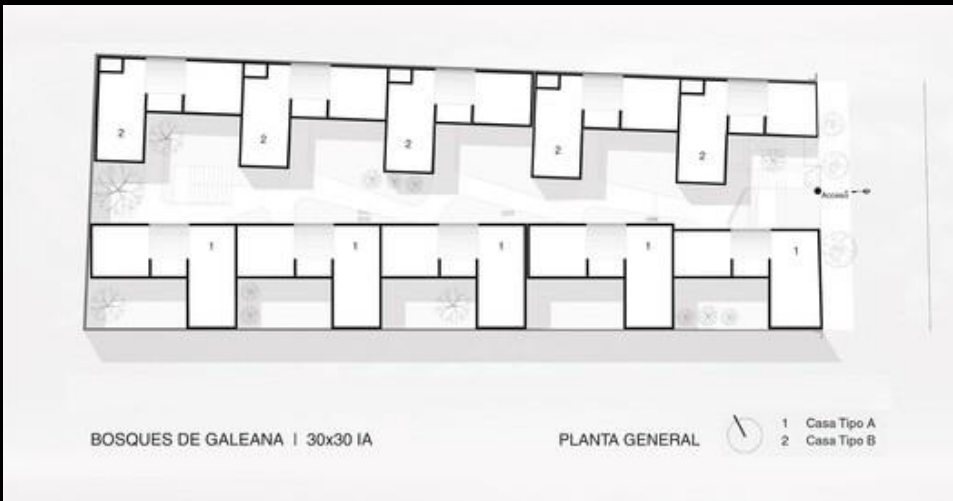
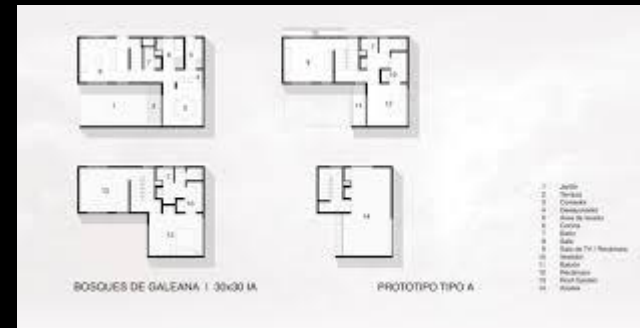


Se afronta integralmente; luego se subdividen las propiedades en modo inicialmente contemplado



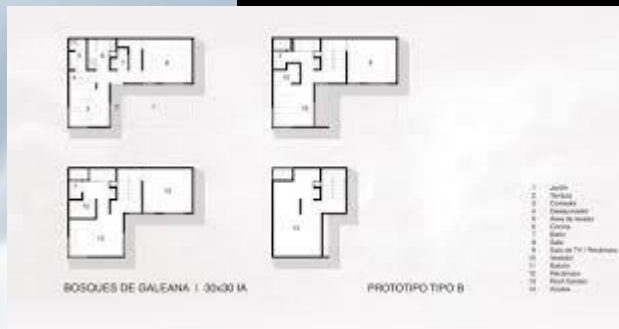


CONJUNTO BOSQUES DE GALEANA – México – Arqs. Grupo 30 x 30 – 2015



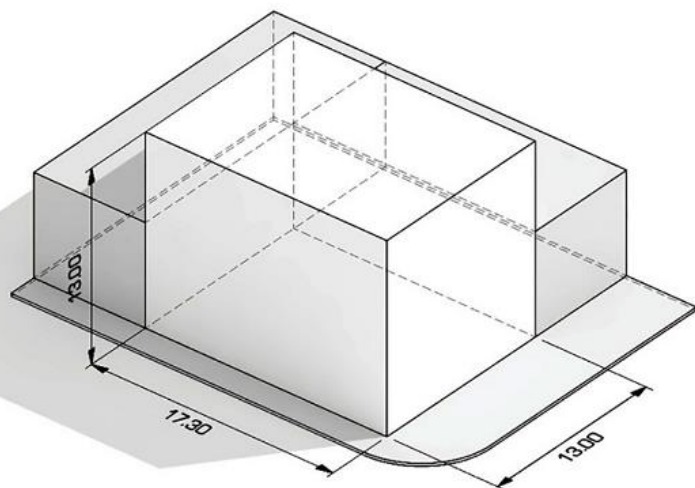
En el caso que estamos presentando, se trata de una Gestión Privada, donde se planifican casas para rentar, pudiendo ser para alquiler o para venta. El destinatario, puede inferirse, que se trata de familias de clase media, propias de las que habitan en barrios residenciales con jardines.

Se gestiona un Condominio (entre nosotros “Propiedad Horizontal”), donde existirán propiedades privadas (las casas) y espacios comunes. Los Espacios Comunes serán de dos tipos: 1- los de uso común, como veredas y calles internas y jardines; 2- los comunes de uso propio: pudiendo ser partes de los jardines, depósitos u otros.

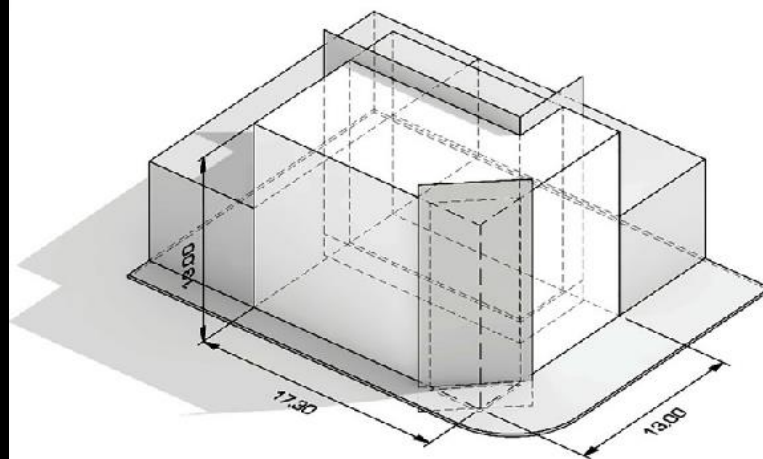


**Casas con
acceso directo
desde el
espacio
descubierto
común**





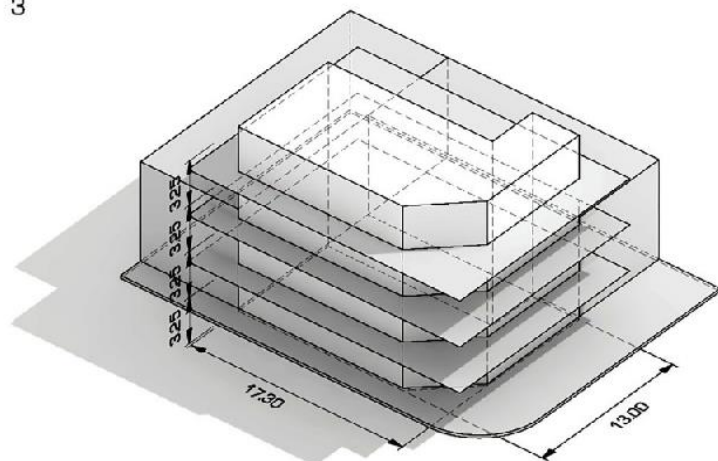
Extrusión del lote hasta su máxima altura según código urbano.



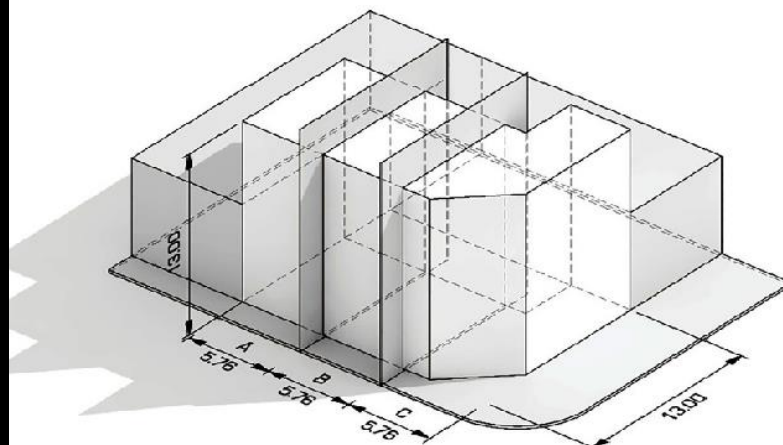
Recorte del volumen para la liberación de octava y patio obligatorio.

CONJUNTO DE TRES VIVIENDAS /Noruega /Rosario-Argentina-Arqs. I + GC – 2012

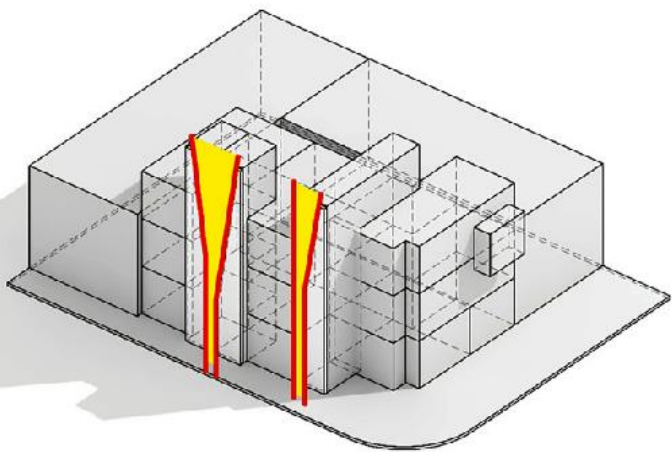
3



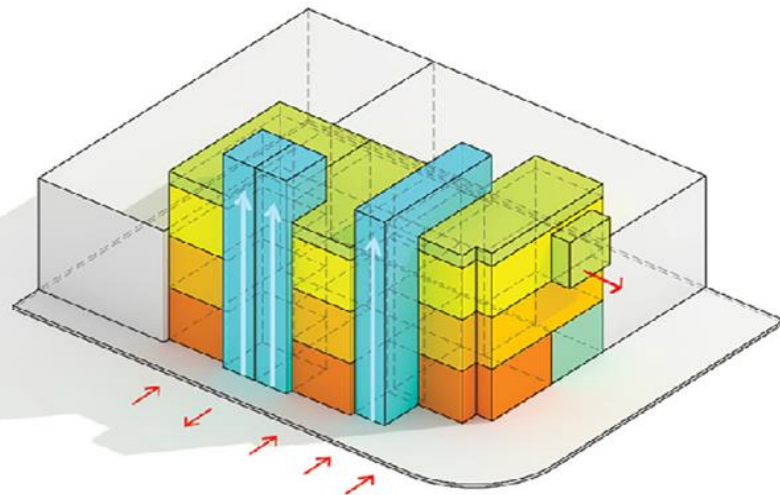
Típica división del volumen a edificar para PROPIEDAD HORIZONTAL. Único ingreso con núcleo vertical y distribución por piso.



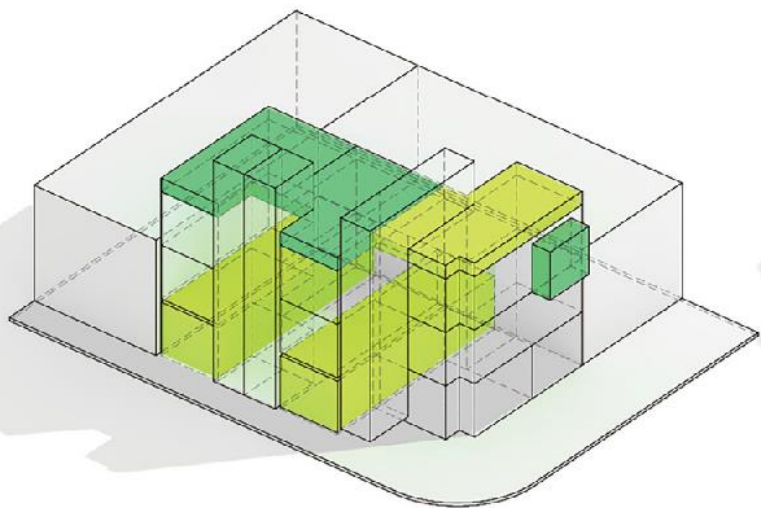
Cambio de estrategia. División del volumen a edificar en 3 casas con ingresos individuales y contacto con la calle.



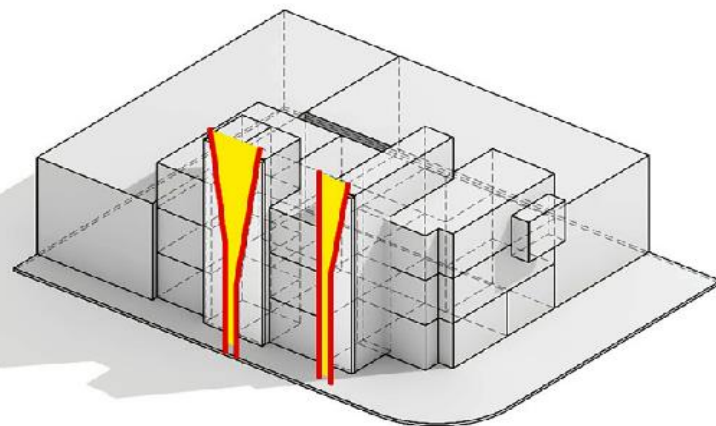
Concepción de los núcleos verticales como CAPTADORES DE LUZ/mantenimiento de la PRIVACIDAD en los niveles inferiores.



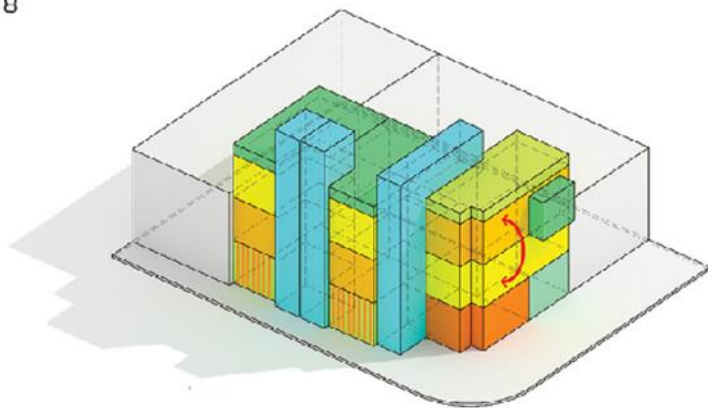
División de usos primarios y acomodamiento de la masa edilicia.



Diferenciación de las expansiones principales y secundarias.



Concepción de los núcleos verticales como CAPTADORES DE LUZ/mantenimiento de la PRIVACIDAD en los niveles inferiores.



Reorganización de los usos en la unidad C para favorecer la eficiencia funcional.



PH CASAS URBANAS
Producto Final





CONCEPTOS EMERGENTES DE LOS AGRUPAMIENTOS

IDEOLOGIA:

Las Ideas e intenciones, se piensa, deba representar; su sentido

GESTION:

Idea acerca los modos de la gestación, la concreción y la administración.

UNIDAD:

Su ser completo, no fragmentado, indivisible sin que cambie

UNICIDAD:

Su ser único, irrepetible.

TIPOLOGIA:

Su modo de organización funcional, formal, tecnológica y significativa.

IDENTIDAD:

Los rasgos y características que lo hacen identificable.

MATERIALIZACION:

La forma, los modos en que se realiza y concreta física y perceptualmente.

la UNIDAD

La UNIDAD comienza con dos cuestiones fundamentales:

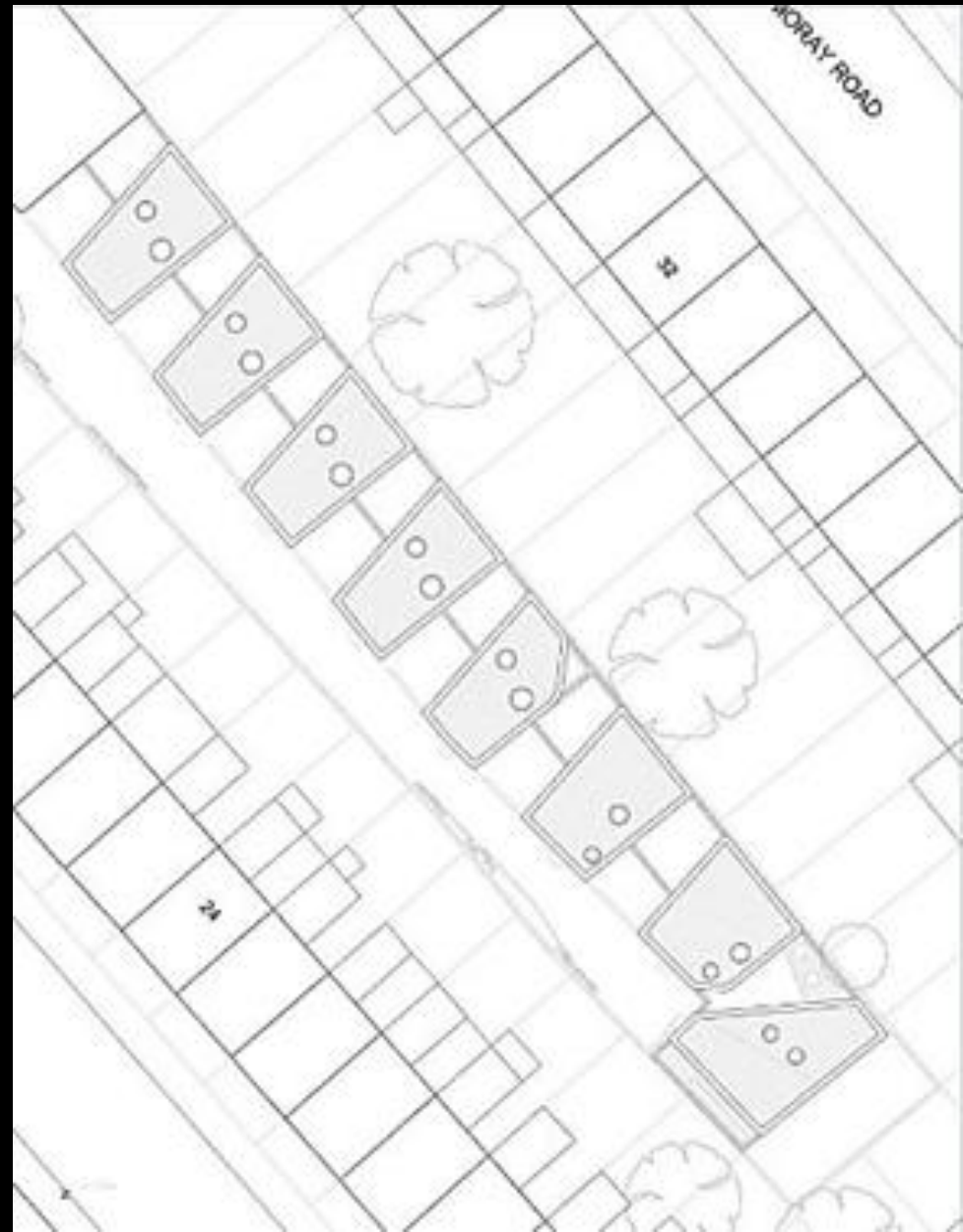
- La **COHESION** de los elementos constituyentes del conjunto
- La **INMEDIACION** de dichos elementos

Luego se **COMPLETA** material y perceptualmente.

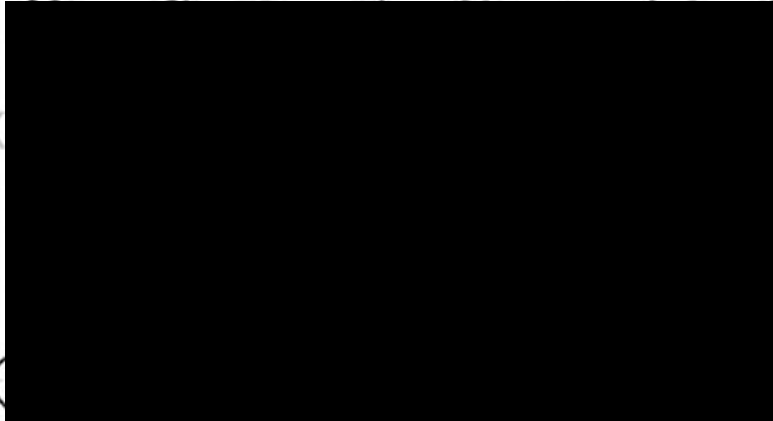
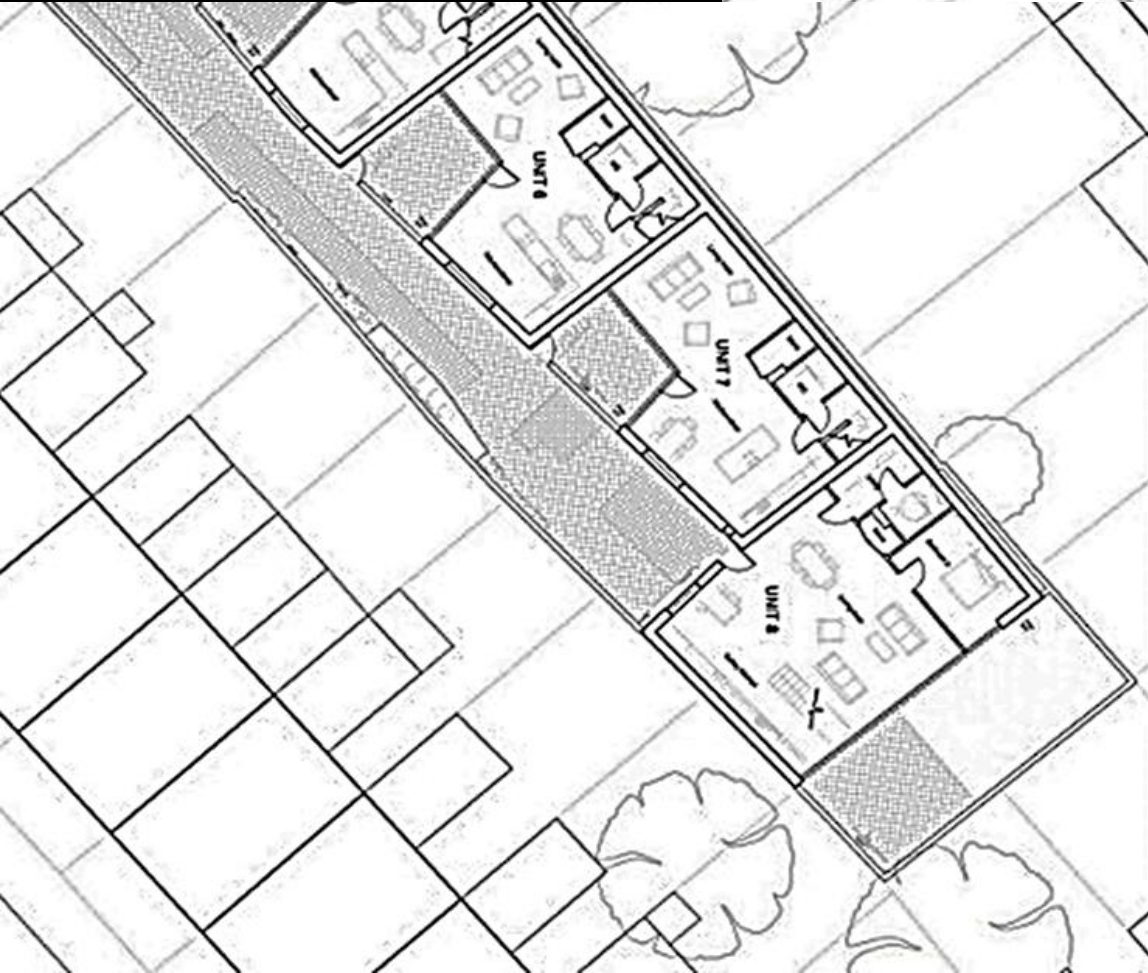
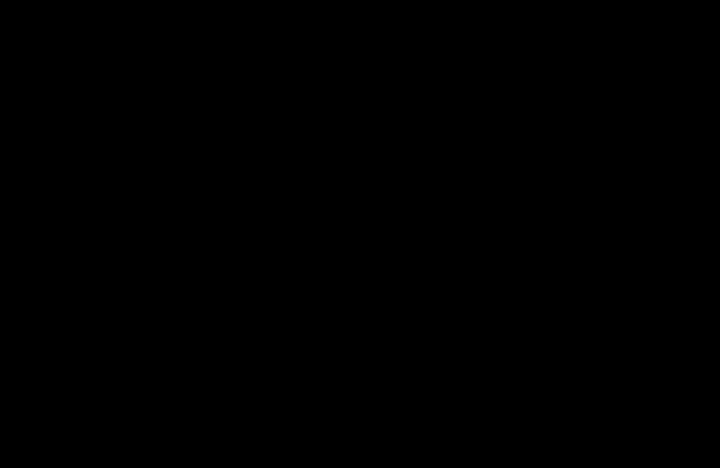
CONJUNTO MORAY MEWS. Londres-Inglaterra – Peter Barbers Architects–2016-











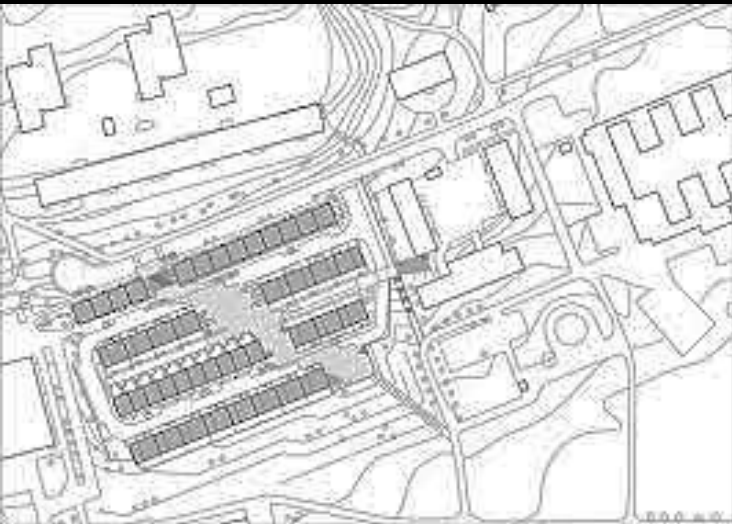


En el Conjunto MORAY MEWS la UNIDAD está considerada a partir del reconocimiento de las características de un lote absolutamente longitudinal y estrecho, ligado a una viejas caballerizas y vecino de todo un barrio de casas victorianas. Eso lleva a un simple planteo de Casas alineadas, pero no por ello idénticas, como puede verse en la perspectiva aérea.

El espacio de “calle interna”, ya presente en la memoria de los habitantes, donde se generara una altura aparente y pareja de dos plantas, se refuerza la unidad, con decisiones tecnológicas y en profundidad, idea que, también se extiende perspectivamente hacia el fondo, caracterizado por la tipología rotada que lo concreta.

Las Ventanas salientes con vidrio opaco o translucido hacia el frente dan privacidad requerida a los patios vecinos, pero constituyen un elementos unificador que contrasta con el ladrillo reciclado y permiten ver por sus costados la calle interior, acrecentando para el ojo, la profundidad.

TERRAZAS FITTJA / Botkyrka, Suecia - Kjellander + Sjöberg Architects – 2013



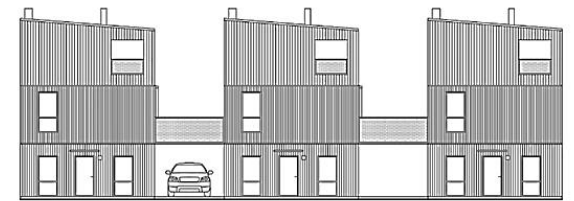
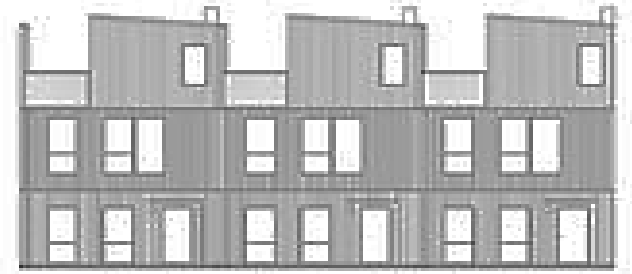
La Idea de UNIDAD no implica una serialidad forzada por la repetición, sino modos más sutiles que den lugar también a la diferenciación y lo atípico.



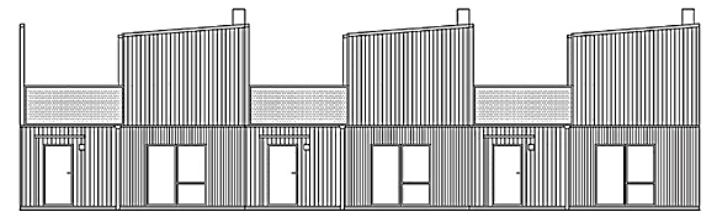
La COHESION y la INMEDIACIÓN planteadas, consideran casas alineadas, alternadas, en una disposición planimétrica que respeta la topografía, tanto como la longitudinalidad del lote, el uso vehicular y peatonal, y una sucesión de espacios públicos que atraviesa el terreno transversal e inclinadamente. Considerándola, se ve un equilibrio entre llenos y vacíos de la ocupación del predio

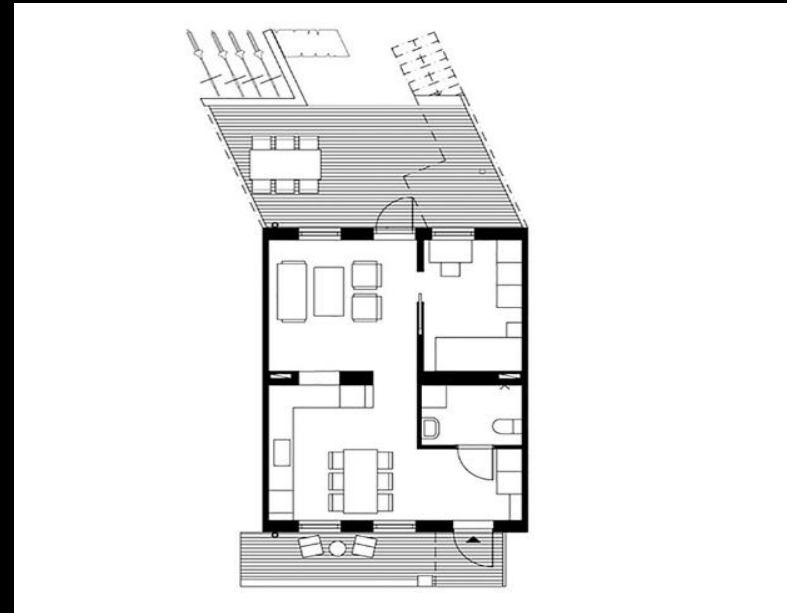
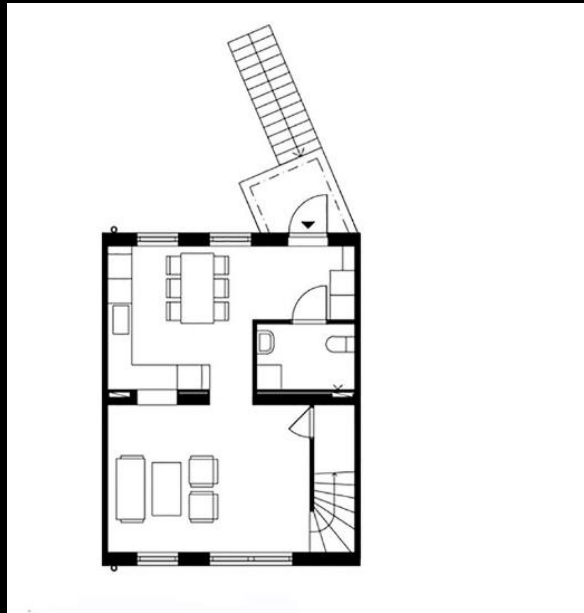




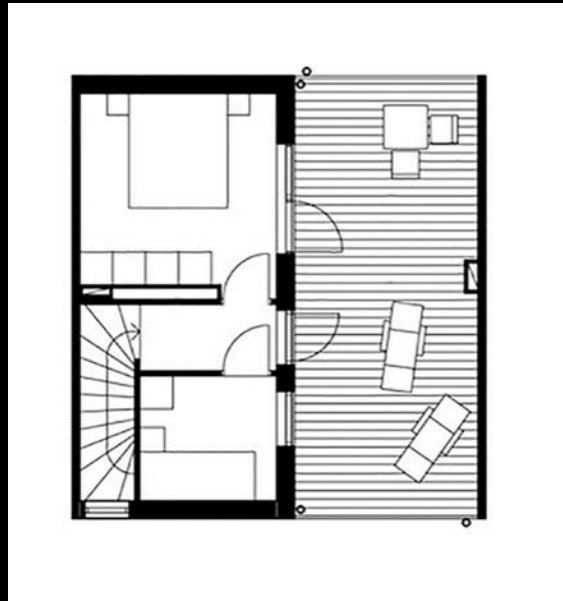
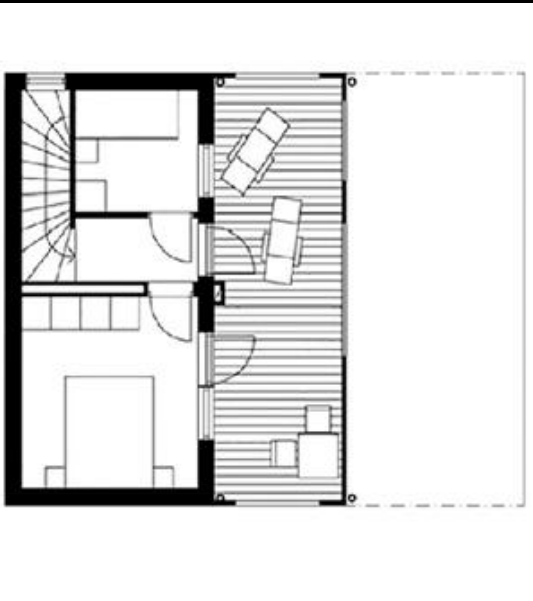


FACHADAS CON 2 O TRES PISOS



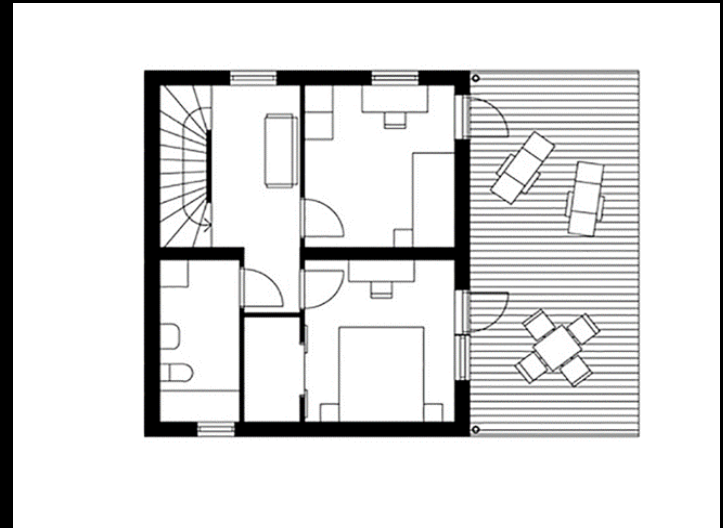
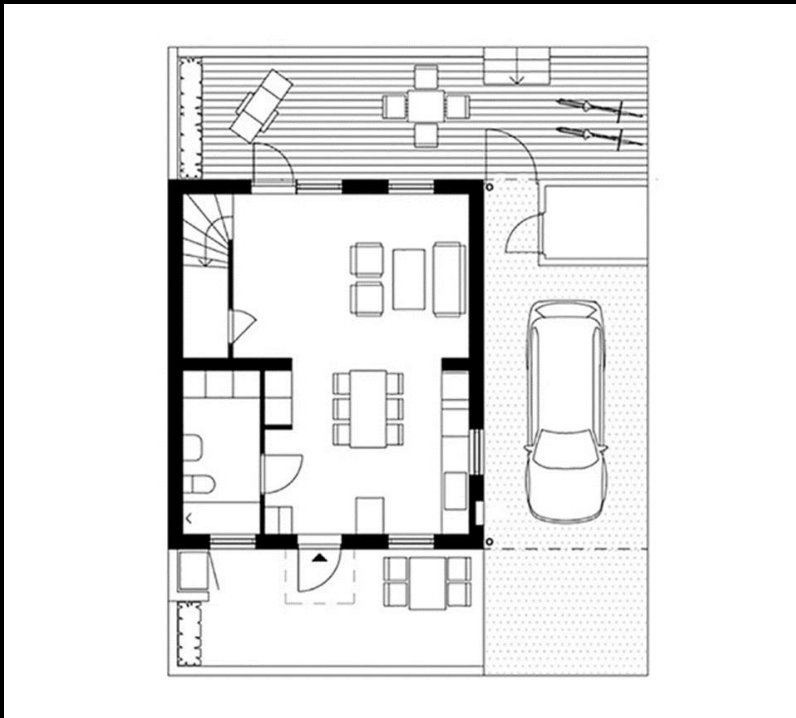


COMBINACIONES TIPOLOGICAS INTERNAS





La UNIDAD del conjunto se completa con decisiones morfo-tecnológicas que ayudan a ordenar las disposiciones espaciales y las alternativas programáticas para concretar una mixtura de destinatarios.



En la Clase de Hoy, a través de las ideas de

*Unidad
Cohesión
Inmediación*

*Hemos comprendido que, además de las Tipologías de
las Casas Internas,
aquello que llamamos
"Agrupamiento" o "Conjunto"
conforma en sí mismo una
Tipología Compleja o Mayor
cuya determinación y organización será objeto de
estudio en clases venideras. Por ahora, observaremos:
Cohesión e Inmediación
pueden darse con casas:
separadas inmediatas, adyacentes, apiladas,
encastradas*

Mientras, como Estudiantes, continuarán profundizando los ejemplos analizados del Seminario Cultural; tanto como éstos que hoy les hemos alcanzado en esta clase teórica. Recordamos de nuevo consultar en nuestra Plataforma Moodle, la Clase Inaugural 2020, donde ya les adelantamos Modos de trabajo para esta Etapa, y Trabajos de Estudiantes de años anteriores.

Pasamos ustedes datos del **Cronograma inmediato de la Cátedra:**

MIERCOLES 19 DE AGOSTO 18:30 HRS.

CLASE TEORICA “TEMA Y LUGAR DE INTERVENCION: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO”

MIERCOLES 19 Y JUEVES 20 DE AGOSTO: ESTUDIO DEL SITIO, ENTORNO INMEDIATO Y SECTOR. TRABAJO EN TALLERES VIRTUALES

MIERCOLES 26 DE AGOSTO. CLASE TEORICA “CASAS CONJUNTAS EN LA CIUDAD: MODOS Y TECNICAS DE AGRUPAMIENTO”.

MIERCOLES 26 Y JUEVES 27 DE AGOSTO: TRABAJO EN TALLERES VIRTUALES.