

CATEDRA DE ARQUITECTURA II-C

Prof. Titular: Arq. Nora Gutiérrez Crespo – Prof. Adjunto: Arq. Jorge Taberna

Profesores Asistentes: Arq. Gabriela Giménez; Arq. Agustín Berzero; Arq. Virginia Gaete;

Arq. Andrés Marcellino; Arq. Malvina Zayat

CULTURA ARQUITECTONICA: ESTUDIO DE CONJUNTOS HABITACIONALES CONTEMPORÁNEOS

GUIA MICRO DE TRABAJO NRO. 5 – “UN AGRUPAMIENTO REFERENCIAL”

05.08.2020 - Segundo Semestre **“CASAS CONJUNTAS EN LA CIUDAD”**

Objetivos:

- 1- Desde la contemporaneidad, estudiar la tradición de las casas conjuntas en una unidad arquitectónica.
- 2- Continuar a ensayar posibilidades metodológicas para el Estudio de ejemplos referenciales.
- 3- Enriquecer los procesos de Interpretación, Conceptualización e Ideación hacia un Ensayo Proyectual fundado y consciente.

Introducción:

Comenzamos el Segundo Semestre, *continuando el trabajo desde casa*. Como siempre decimos, por otras asignaturas han conocido casas y modos de vivir en la antigüedad o en el hoy; y relacionaremos todas las materias, puesto no es posible proyectar sin la conciencia de la tradición ni el sentido de futuro. Estudiar ejemplos **“Referenciales”** es una tarea fundamental, porque sirven “de referencia” o (recordamos), relacionan con una “referencia”. No son “cualquier ejemplo”, por el contrario, sintetizan paradigmas arquitectónicos y de modos de vida en determinados momentos de la cultura proyectual habitacional, y constituyen un modelo significativo por sus características organizativas, tecnológicas y morfológicas. También sucede que indirectamente nos remiten a otros conjuntos referenciales de este y otros tiempos, que nos habrán dejado insoslayables enseñanzas y caminos abiertos para resolver la Casa destinada a nuestras sociedades actuales.

Con el *Tema-Problema* que nos ocupa en el Segundo Semestre, más que nunca, en *Arquitectura II-C* vamos a tener en cuenta la “unicidad” y la “unidad” arquitectónicas. Las “casas agrupadas” responden a organizaciones “únicas”, irrepetibles; y, a la vez, se perciben como “unidades”, constituidas por unidades menores. La estructura física y formal, y la organización funcional son percibidas como una sola cosa: para ello las partes se presentan inmediatas y cohesionadas. El Tema- Problema, *Casas Conjuntas en la Ciudad*, sintetiza ese objetivo.

Como ya aprendimos, luego de la primera impresión sobre el ejemplo referencial, pondremos en funcionamiento nuestros imaginarios, y lo tomaremos por “partes”, estudiando primero problemas más sencillos. No por ello, olvidaremos o dejaremos de lado la “unidad arquitectónica”, que no es la suma de las partes, sino un hecho sintético, compositivo.

Usando la metodología que ya hemos experimentado, entonces, “dividiremos” el estudio en tres pasos:

1. Datos, Notación y Estudio de los condicionantes o determinantes del Agrupamiento.

2. Notación y Estudio de los aspectos o subsistemas que integran el Agrupamiento como unidad; y posteriormente de los que integran sus partes integrantes, las Casas.
3. Notación y Conclusión sobre el Agrupamiento o Conjunto estudiado.

En las dos primeras (1 y 2) recurriremos fundamentalmente a observar, identificar, señalar o anotar, describir y analizar. El **análisis (que “divide” de algún modo lo observado), será expresado con gráficos y esquemas, con apoyatura escrita o anotaciones.**

En la última parte (3) relacionaremos todo lo analizado, reuniendo la unidad del conjunto, sacando conclusiones globales de éste como estructura o sistema, **mostrando esquemas relacionadores de todos los aspectos, croquis perspectívos, maquettas conceptuales, textos sintéticos o lo que se considere conveniente.**

Parte 1: Refiere a datos objetivos o a datos a deducir de la lectura o de la fotografía de los diversos archivos donde puede encontrarse el ejemplo; y/o de la observación directa:

- **Datos del Agrupamiento ó Conjunto:** Nombre, o nombre relacionado al destinatario, al lugar, o nombre comercial (por ej. Casas para Ancianos; Casas “X”). Ubicación: Lugar – País. Autor/es. Año de Ejecución o de Proyecto.
- **Condicionantes o determinantes naturales:** Topografía (morfología superficial del suelo: plano, pendiente muy leve; pendiente %); o tipo de suelo. Datos climáticos (temperatura, invierno y verano; lluvias; etc. de la localidad. Puntos cardinales). Otros (por ej. posibilidad de sismo o fuertes vientos). Visuales.
- **Condicionantes o determinantes culturales:** Datos del Sitio o terreno (dimensiones, forma y proporciones, límites, preexistencias), construcciones vecinas. Tejido urbano de llenos y vacíos. Visuales predominantes. Accesibilidad, datos de calle y vereda. Características barriales, imagen del vecindario, “carácter o atmósfera” del mismo.
- **Condicionantes socio-culturales:** Grupo humano al que está destinada, y sus características, sobre todo deducido del entorno urbano, lugar o país; nivel socio-cultural.

Parte 2: Refiere al Agrupamiento o Conjunto como Unidad Mayor o Tipología de Conjunto; y luego a la/las Partes como unidades menores o Tipologías de las Casas:

- **Subsistema Funcional del Conjunto:** Sistema de Movimientos en el Conjunto (Ingreso/s; Circulación Principal; Circulaciones Secundarias; horizontales y verticales; cubiertas / descubiertas; denotadas; no denotadas). Áreas (comunitarias diurnas/nocturnas; espacios de servicio comunitarios; espacios privados familiares). Determinación de Funciones Generales (muy, medianamente, o poco determinadas). Relación entre funciones comunitarias (directa; indirecta; circunstancial; consecución de funciones o actividades; secuencias según nuestra cultura). Dimensiones y proporciones espaciales del conjunto.
- **Subsistema Tecnológico del Conjunto:** Sistema constructivo: Tipo, materiales, técnicas, Envolvente: sistema de aberturas; normalizadas/ moduladas; atípicas; modos de abrir, sistemas protectivos de oscurecimiento. Sistema estructural: identificación de elementos portantes y rígidos; cubierta/s. Sistema de las Instalaciones: nucleadas, unificadas, dispersas; ocultas, a la vista.
- **Subsistema Morfológico del Conjunto:** Forma externa: Implicancia del sitio, el clima, la estructura y/o el sistema constructivo en su determinación. O implicancia de las funciones internas; las instalaciones. Ingreso / relación con la calle, la manzana o la plaza. Relación con

el suelo y con el cielo. Solución de medianeras. Forma interna: En el mismo modo, cuáles son sus determinantes: ¿la función?; ¿las instalaciones? Uso de la geometría como recurso: dónde, cómo, modulación (de corresponder); elementos típicos, elementos atípicos; ritmos, secuencias en el recorrido. Espacio Interior; perspectivas; focos de atención de las áreas comunitarias.

- **Subsistema Significativo del Conjunto:** Identificación como "casa comunitaria"; acrecentamiento del sentido de "pertenencia" en sus habitantes; sentido de pertenencia "al barrio"; a la ciudad; a nuestro tiempo actual; o no consideración de ello. Ingreso denotado / no denotado. Significado social o autoexclusión e introversión. ¿Sentido protector y de abrigo? Otros significados atribuidos según la cultura actual (representación- valor de cambio /status quo- romanticismo natural; expresión tecnología local/artesanado/industria: otro).
- **Características de las Tipologías Integrantes del Conjunto:** La casa Familiar. Cantidad. Tipos normales y excepcionales y su ubicación en el Conjunto. Modo de Acceso. Reconocimiento. Funcionamiento s/la cultura de localización. Gradualidad de lo social y de lo íntimo. Dimensiones y proporciones espaciales; condiciones de habitabilidad en comparación con nuestro Código de Edificación. Coherencia con las decisiones tecnológicas. Calidades espaciales interiores. Espacios intermedios y/o espacios exteriores propios.

Parte 3: Refiere a la "reunificación" mental de la globalidad del Conjunto como Unidad, concluyendo sobre ello con sentido crítico operativo:

- **Notación y Conclusión sobre el Agrupamiento o Conjunto estudiado:**
Síntesis sobre el Agrupamiento en su integralidad, aplicando el sentido crítico y personal; expresando lo que se consideren sus aciertos, sus debilidades o problemas no resueltos, sus aportes a la ciudad y barrio; y al momento histórico, al habitante, a la cultura.

Forma de Trabajo: Individual / Grupal según las directivas de cada Taller. Lectura atenta con ayuda de Diccionario on line, de la Real Academia Española – Búsqueda en internet combinando distintas fuentes sobre la Obra, o en Bibliografía a disposición; observando imágenes, leyendo textos de otros o memorias. Gráfico-conceptual en todas las Partes (gráficos apoyados con escritos, elementos relacionadores, etc. – Fotocopia no más del 15 % del Trabajo- Técnica Libre). Podrá trabajarse en láminas o en Power Point, pasándolos a PDF que serán enviados a la dirección de la Cátedra. Los mismos contendrán una carátula inicial con el Nombre de la Cátedra, el Título del Ejercicio ("**UN AGRUPAMIENTO REFERENCIAL**"), y el nombre y Apellido completo del / los Autores, y del Profesor de Taller.

Modo y Fecha de Entrega: Antes del miércoles 12 de agosto. 18:00 hrs. Se trabajará este Seminario Cultural durante los días Miércoles 12 y jueves 13 de agosto 2020 en Talleres, subiendo los trabajos en el Aula Virtual de cada comisión de trabajo.

Primera Clase Teórica: miércoles 12 de Agosto 2020 18:30 hrs.- Se dará a conocer el link de la Reunión Virtual.

-----NGC – JT -----