

Los espacios de Alicia

De la construcción de ciudad a la experiencia del espacio arquitectónico.

El trabajo práctico 3 busca explorar principalmente contenidos fundamentales para el desarrollo del nivel, como es la experiencia del espacio arquitectónico.

A partir de los contenidos desarrollados previamente en los diferentes trabajos prácticos realizados hasta ahora, en los que se ha reflexionado sobre cómo los edificios crean plazas, atravesando conceptos de obra abierta, innovación tipológica, incorporación paulatina de diferentes programas e de involucrar los trabajos en proyectos urbanos sobre la ciudad existente y espacio público; en esta oportunidad se propone agregar complejidad al trabajo y pensar cómo el proyecto propone una experiencia sensorial y espacial a la arquitectura.

Donde el edificio investiga la secuencia de escalas espaciales, se expande en el contexto, lo dinamiza y pone en valor y, a su vez, cómo la ciudad da sentido a la arquitectura, penetra y se escabulle entre sus espacios interiores provocando una experiencia humana, en la que la manipulación de escalas, materiales, texturas, dimensiones permite una nueva transformación del edificio y su contexto.

ALICIA

El trabajo práctico Alicia, nombrado así a partir del texto de Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll, de donde se extrae un fragmento del relato y se lo representa con imágenes de espacios arquitectónicos de obras diversas que lo acompañan a manera de ejemplificación; busca principalmente explorar la construcción del espacio como experiencia humana, sensorial y de recorrido, tendiente a comprender y tener manejo disciplinar de la experiencia espacial.

Para ello se implementan nuevas herramientas de diseño que puedan promover la creatividad desde la palabra escrita, tanto a través de la lectura de textos literarios como de la propia escritura y la incorporación de modelos de inteligencia artificial transfiriéndolos al proyecto en proceso. Entendiendo que el manejo del espacio puede utilizar como herramienta de diseño la palabra y modelos, formando parte del proceso proyectual, imaginando y elaborando espacios desde la escritura.

Actividades:

1- LECTURAS:

En primer lugar, se plantea leer y comentar en el taller narraciones y textos literarios seleccionados, donde se relatan, describen y ambientan situaciones espaciales, de las cuales se deberá plantear una interpretación escrita sintética en relación a la arquitectura y al espacio (máximo 200 palabras).

2- REDACCIÓN:

En segundo lugar, se deberán redactar textos o relatos (estimado en 500 palabras), a fin de experimentar cómo a través de la palabra, se construyen y generan recorridos espaciales, donde se dota de cualidades materiales, texturas, sensaciones a los espacios de la arquitectura. Para ello, se debe escribir un texto argumentado, una historia con ilación, un cuento, que involucre diferentes sensaciones al habitante en relación al espacio arquitectónico, en un recorrido espacial desde la ciudad al interior del edificio o viceversa, con croquis o imágenes que lo ilustren y la elaboración de un video de no más de 2 minutos (si el video contiene música, contemplar que esté permitida para reproducir en redes libremente).

Este relato debe imaginar espacios que aún no existen en el proyecto, atención que no es la simple descripción de un edificio, sino por el contrario, es relatar con palabras espacios arquitectónicos que aún no están materializadas pero que evocan una experiencia sensorial. Mostrando de esta manera, espacios y sensaciones de apertura, encierro, oscuridad, luz, texturas, fluidez o interrupciones visuales, abismos, temores, seguridad, equilibrios o desequilibrios, sonidos, perfumes ambientales, etc., es decir, una secuencia de percepciones que recibe una persona al recorrer el edificio que se imagina.

3- TRANSFERENCIA AL PROYECTO:

El texto elaborado individualmente se fusiona o reelabora en equipo, transfiriendo al proyecto espacios esenciales de calidad espacial. Vinculando a la ciudad con el edificio en sus distintas escalas, instancias y espacios descriptos en los textos.

En esta etapa se incorpora un nuevo programa al trabajo de un espacio que sume aún más el intercambio con la ciudad. Este nuevo espacio lo elige libremente cada equipo de trabajo de manera estratégica para el lugar de intervención y ciudad elegida. Buscando provocar un nuevo intercambio barrial, abriendo nuevas oportunidades espaciales, productivas, deportivas, de comunicación, etc., eligiendo un uso complementario a la escuela que aún no exista en el proyecto y renueve la vitalidad del contexto.

La idea de incorporar un nuevo programa al proyecto que se está elaborando es provocar una revisión general del proyecto consolidando conceptos de obra abierta, simulando situaciones habituales de nuestro contexto cultural donde el cambio en la construcción de las obras es una constante. Es importante aclarar e insistir que no es la simple sumatoria de superficie o ampliación del edificio sino su reelaboración general, implicando cambio de funciones, relocalizaciones de actividades,

des, ajustes globales, etc., una oportunidad de reformular decisiones generales del proyecto urbano y arquitectónico.

A partir de estas narrativas se reelabora el proyecto arquitectónico integralmente, inserto en el lugar de intervención, de modo de obtener una nueva mutación proyectual.

La propuesta espacial escrita en palabras de los propios relatos SE TRANSFIEREN y vuelcan a espacios arquitectónicos y urbanos del trabajo, donde la experiencia espacial es protagonista.

El proyecto se elabora principalmente en maqueta, con su transferencia a cortes habitados, plantas, croquis de recorrido, cortes proyectados con sombras de maquetas y toda la documentación necesaria para trasladar a la arquitectura las características espaciales que devienen del texto. Mostrando cualidades espaciales, textura de materiales, calidad espacial arquitectónica, experiencias particulares de recorrido, tectónica del espacio, materialidad, concepción táctil y sensorial de la arquitectura, no priorizando lo visual, incorporando la dimensión integral de experiencia humana.

4- INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Después de obtener una elaboración proyectual que deviene del texto, hacemos una confrontación con modelos de inteligencia artificial que cada equipo considere pertinente. En esta cuarta etapa es fundamental no saltar la etapa 3 mencionada más arriba ya que no tendría sentido el ejercicio.

En pocas palabras, en esta cuarta etapa del trabajo práctico se elabora una serie de órdenes escritas a modelos de inteligencia artificial (IA), llamadas prompt, para usar como medio de diseño. Confrontando así, la propia propuesta con herramientas de diseño inteligentes, buscando una nueva configuración espacial del proyecto. En una segunda instancia se introducirán sucesivos ajustes y cambios del prompt que permitan variaciones en distintas plataformas de IA. Esta etapa de escritura y rescritura del prompt es fundamental para evolucionar con herramientas de IA, donde el trabajo de escritura se va haciendo cada vez más complejo buscando mejores respuestas de proyecto. Es aquí donde la experiencia con modelos de IA se enriquece como herramienta de proyecto, para ello es importante el trabajo de escritura específica y el uso alternativo de distintos modelos, la exploración es la riqueza del ejercicio.

Cada equipo puede elegir cualquier modelo de inteligencia artificial que le permita interactuar y procesar imágenes, como por ejemplo KREAI, ChatGPT, Adobe Firefly, Midjourney, y DALL-E, etc., en la cual es posible

subir imágenes de croquis de proyecto o fotos de la maqueta para interactuar a tiempo real con la IA, lo cual vuelve el proceso más dinámico y controlado.

Además del prompt escrito, se deberán subir a los modelos fotos de imágenes de maquetas o gráficos del proyecto, mostrando en paralelo y con los sucesivos cambios, las alternativas que da como resultado la IA y mostrar en la entrega estas comparaciones y proceso evolutivo.

Terminadas las cuatro instancias del TP se solicita la elaboración de un video de no más de 2 minutos (si el video contiene música, contemplar que esté permitida para reproducir en redes libremente), mostrando la evolución del proyecto, las distintas actividades, medios utilizados y resultados obtenidos. |

5- CONSTRUCCIÓN DE DETALLE 1:1

Como instancia final del trabajo práctico se desarrollará, mediante maqueta y corte constructivo, un sector significativo del proyecto. A partir de este recorte se elaborará un detalle constructivo a escala 1:1, construido con materiales reales y con el nivel de precisión necesario para verificar la viabilidad técnica de las decisiones proyectuales.

El objetivo de este ejercicio no es simplemente ampliar un fragmento de la maqueta, sino comprobar, a escala natural, la coherencia integral del proyecto. El detalle deberá expresar las ideas esenciales que estructuran la propuesta arquitectónica, evidenciando la relación entre forma, función, técnica, materialidad y experiencia espacial. En otras palabras, el detalle constituye una síntesis del proyecto y debe demostrar que las decisiones constructivas responden a la misma lógica conceptual que organiza la totalidad de la obra.

En esta instancia se evaluará la correspondencia entre el sistema constructivo elegido y las intenciones espaciales desarrolladas durante el trabajo práctico. Las resoluciones materiales, las uniones, los encuentros, la tectónica y la expresión de los componentes deberán reforzar la experiencia arquitectónica propuesta y mantener coherencia con el recorrido, la atmósfera y la calidad espacial investigadas desde las primeras etapas del ejercicio.

Asimismo, el detalle seleccionado deberá responder a los principios de la técnica abierta, entendida como un sistema constructivo capaz de admitir transformaciones a lo largo del tiempo. Sus elementos y piezas deberán posibilitar operaciones de montaje, desmontaje, sustitución.

ción, adaptación o crecimiento, favoreciendo la evolución del edificio frente a nuevas necesidades sin perder la identidad del proyecto. De este modo, la resolución constructiva deja de ser el cierre definitivo de una obra para convertirse en el soporte material de una arquitectura abierta, flexible y capaz de incorporar el cambio como parte de su propia concepción.

ENTREGA COMPLETA TP4

Martes 8 de septiembre 2026, 18.30 hs. Puntualmente.

Se deberá presentar en la entrega toda la documentación y maquetas de los cuatro puntos desarrollados más arriba que contemplará:

- 1-Lecturas de textos e Interpretación
- 2-Redacción Propia
- 3-Transferencia al proyecto
- 4-Alternativas con IA y video general

Nota importante: Las especificaciones de formatos de entrega se explicarán en clase oportunamente.

No se aceptarán trabajos fuera de término, fuera de horario o que no se ajusten a las pautas solicitadas de presentación, considerándose ausente.

