

El *trabajo práctico 2* busca explorar contenidos fundamentales para el desarrollo del nivel, como es la construcción colectiva de la ciudad.

El nombre de esta etapa, referida al texto *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, surge a los fines de revisar las nociones de escala urbana y arquitectónica, donde se estimula a proyectar en diferentes escalas de intervención, desde la totalidad del sector como si fuera un gigante, hasta espacios pequeños intersticiales del espacio público o del interior de los edificios y de la manzana.

El desafío del presente ejercicio está centrado en la construcción de estrategias urbanas que mejoren la calidad de vida de sus habitantes, que replanteen modos de participación ciudadana, buscando alternativas de encuentros sociales y donde la arquitectura construya ciudad inclusiva y activa. Para ello, se propone trabajar en la ciudad elegida por cada grupo, buscando claves estratégicas de proyecto que transformen la ciudad o sector existente dirigiéndose a una ciudad nueva. De esta manera, se piensa en una ciudad del futuro pero dentro de la que ya existe, buscando renovar, activar y cambiar rumbos a través de proyectos que aporten a sus habitantes en calidad de vida, mayor participación urbana, sustentabilidad social y arquitectónica. Se propone explorar cómo cada ciudad podría consolidar aspectos propios o anhelados que brinden calidad de vida todo el año, que pueda ser destino cultural o de vacaciones, atractor turístico o productivo, generador de bienes o servicios que puedan proporcionar ingresos económicos y estabilidad social. También se busca reconocer aquellos aspectos, dinámicas, costumbres, lugares o edificios que consolidan la propia identidad de la ciudad, ponerlos en valor o promoverlos a través de proyectos de arquitectura y urbanos.

Para la estrategia y lectura general se sugiere reconocer problemáticas existentes, como también, sacar a luz deseos colectivos de cómo podría mejorar y evolucionar la ciudad, y propo-

ner proyectos para cada lugar específico. Reflexionando, además, sobre la mayor densificación urbana o expansión natural de la población y lo que podría provocar su falta de planificación, dando opciones al respecto sobre ciudades compactas o de crecimiento ilimitado.

En este sentido, se sugiere reflexionar sobre el crecimiento poblacional que, a la vez, pueda comprometerse a conformar una ciudad sustentable en varios sentidos: económico, energético, social, promoviendo responsabilidad con sus recursos naturales, tendiente a una soberanía alimentaria, construyendo una ciudad de 15 minutos donde la distancia a los diferentes ámbitos de trabajo u ocio no se extiendan más de ese tiempo, evitando así, tanto el crecimiento urbano desmedido en forma de *sprawl*, el cual consume el suelo, degrada los paisajes naturales y transforma identidades urbanas en periferias anodinas; como también, su contracara a través de la falta de habitabilidad, por ejemplo, del centro histórico cuando se prioriza solo su uso comercial, vaciándose en horario nocturno, generando situaciones que quitan valor de la calidad de vida y edilicia del área.

Para ello, la propuesta urbana debe buscar convertirse en un referente de ciudad del siglo XXI que proponga mejoras en la calidad de vida de sus habitantes actuales y futuros.

Etapas de trabajo:

ETAPA 1

En una primera instancia se definirá una lectura general de la ciudad definiendo lineamientos de intervención global fijando variables prioritarias de acción. En esta etapa se definirán ejes de proyecto, líneas de trabajo, intervenciones generales para la ciudad, edificios claves, trayectos especiales, renovaciones de preexistencias, etc., a través de planimetrías y croquis peatonales.

ETAPA 2

En una segunda etapa se enfocará el trabajo en el sector inmediato, donde ya se está trabajando desde comienzos de año con la arquitectura y espacio público de auditorio-plaza, dando un nuevo rol específico al sector que interactúe con el resto de la ciudad, con la posibilidad de sumar actividades programáticas particulares.

Para ello se deberá detectar en la situación existente de la ciudad, algún problema que dificulte su evolución, para proponer estrategias puntuales que puedan cambiar la realidad estanca a través de la arquitectura y acciones específicas.

En este sentido, es importante saber leer la ciudad de manera crítica, sus particularidades morfológicas, sociales, culturales para proponer cambios que puedan enriquecer la calidad de vida de sus habitantes a través de la arquitectura. Proyectando en el contexto nuevas funciones urbanas, equipamientos, consolidación y forma del tejido, circulaciones peatonales, vehiculares y bici sendas, espacios verdes, parques y plazas, trazados de transporte, cultivos urbanos, espacios de producción y servicios, nuevas considera-

ciones sobre el patrimonio arquitectónico, urbano y social, etc. jerarquizando alguna de estas variables o articulándolas entre sí conformando una sola propuesta sintética. Caracterizando de esta manera al sector como prototipo de cambio urbano, donde se replantean los modos de habitar la ciudad actual como estrategias dinámicas de cambio y renovación.

Entrega:

Martes 12 de mayo, 18.30 hs.

Piezas gráficas y maquetas:

-La propuesta deberá construirse en maquetas de jabón en escala 1:500, sobre base negra de 30x30 cm, seleccionando el sector inmediato al proyecto de edificio-auditorio.

- Láminas en tamaño A3 donde se muestra la estrategia urbana general para la ciudad y desarrollo completo de la propuesta para el sector, proyectos puntuales, planimetrías, croquis.

