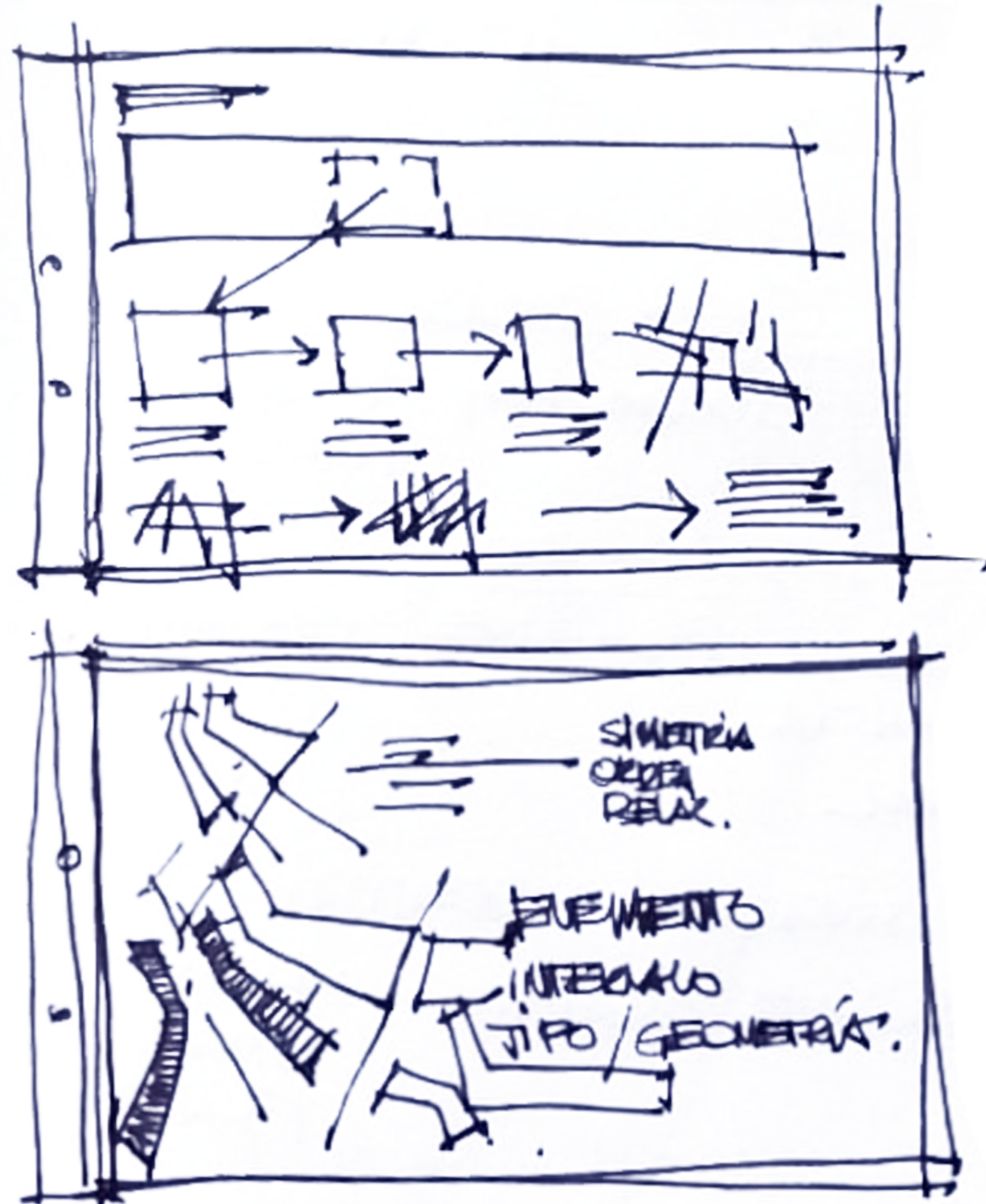
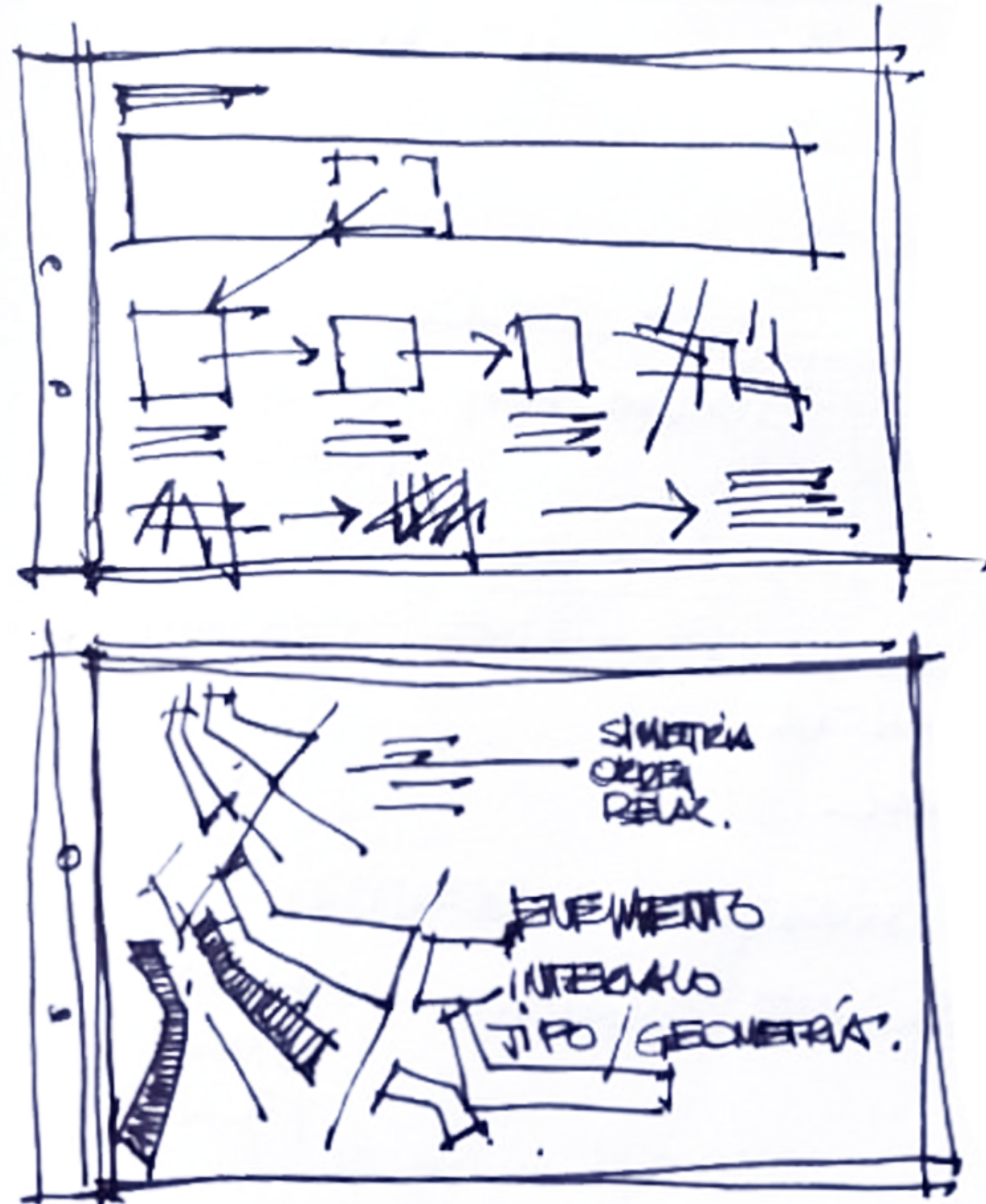


Video tutorial :

Armado de presentaciones



**En este video
vamos a ver unos
conceptos básicos para
el armado de paneles
de presentación.**



**En este video
vamos a ver unos
conceptos básicos para
el armado de paneles
de presentación.**

Entendiendo que una buena
presentación, puede
potenciar mi proyecto.

Vamos a ver 5 tips
simples, que pueden ser
aplicados a armado de
presentaciones digitales
o analógicas.

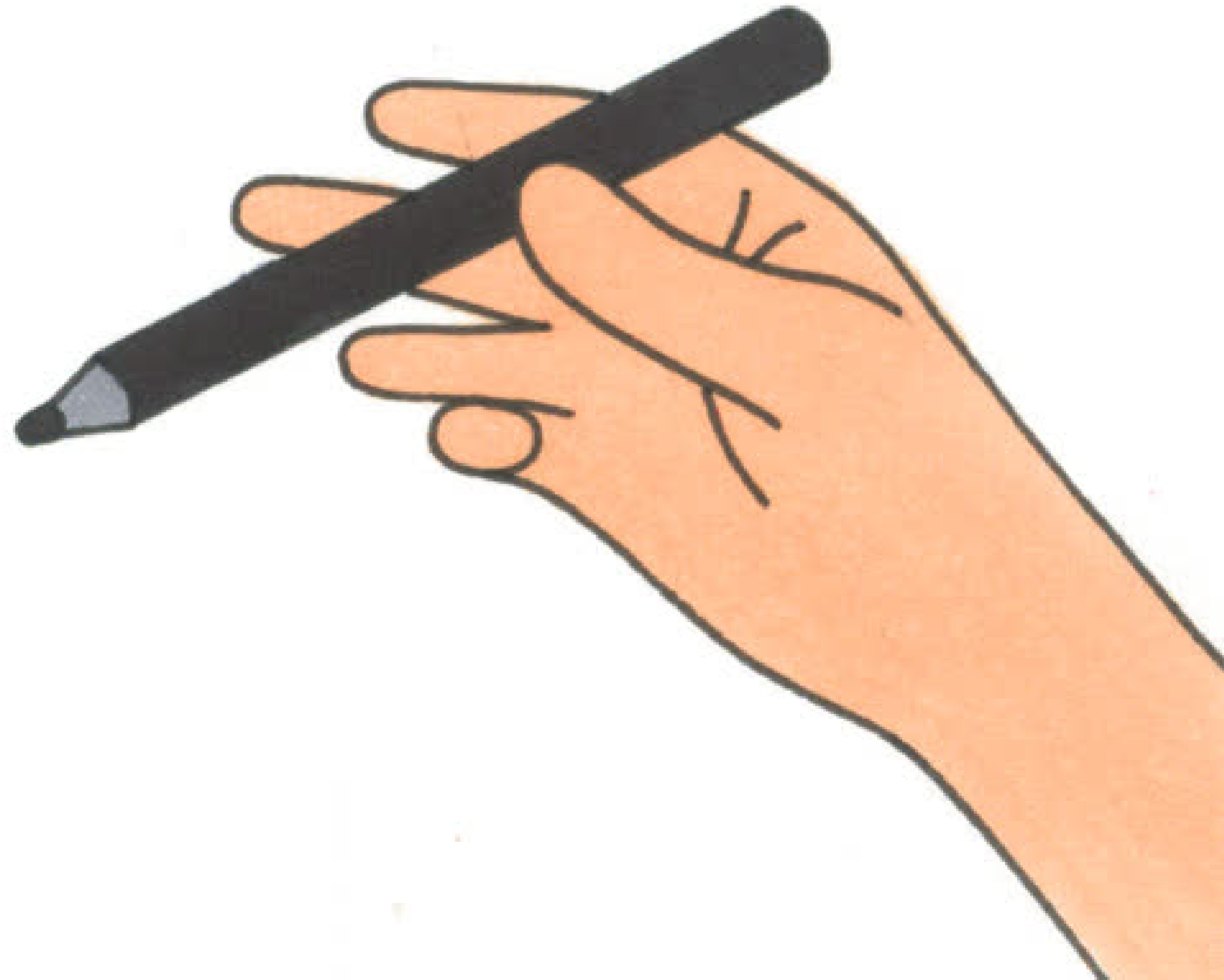
1 ORDEN

2 TEXTO

3 PIEZAS GRÁFICAS

4 COLOR

5 MONTAJE FINAL

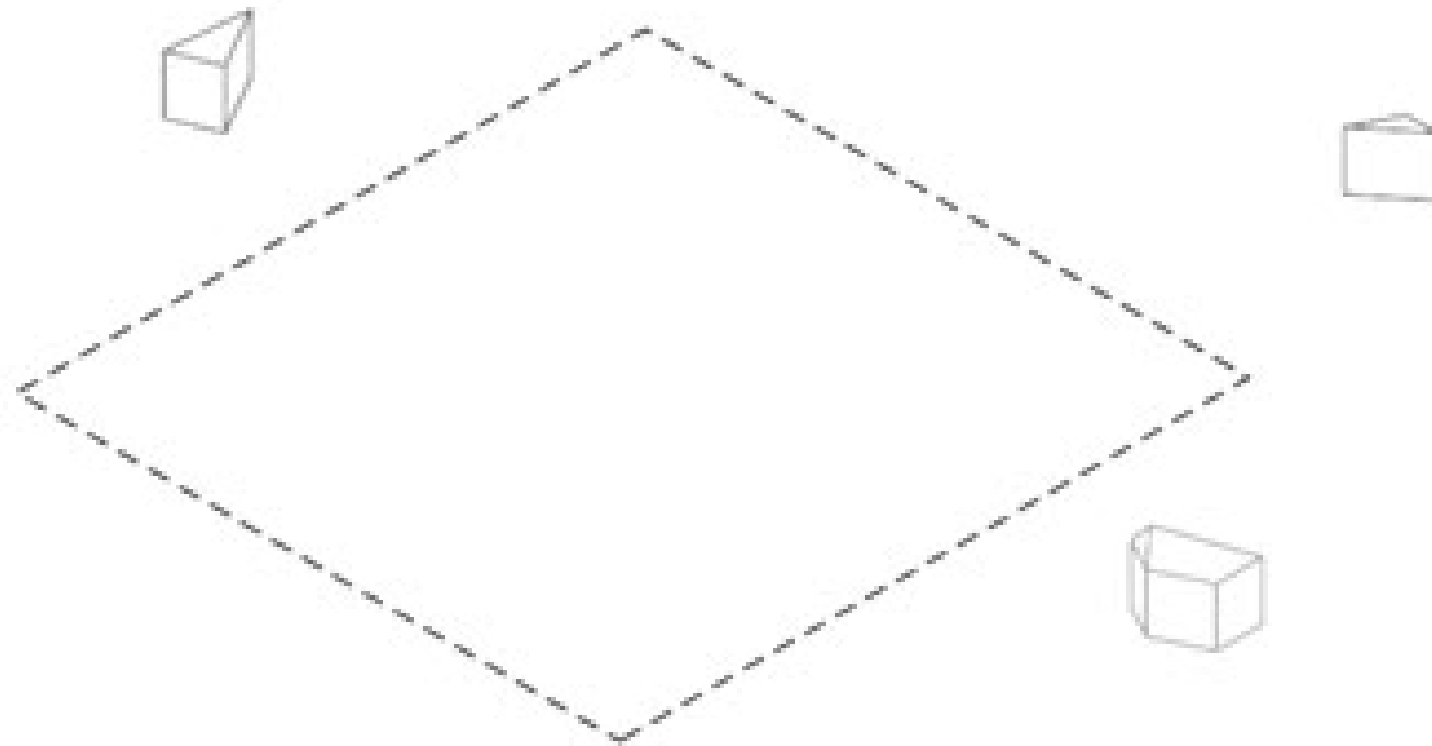




**Primero necesito
definir qué voy a
CONTAR.**

En nuestro caso, en
Morfología 1A, significa
sintetizar nuestro
proceso.

1- ORDEN:





North Elevation scale 1:100



East Elevation scale 1:100



West Elevation scale 1:100



South Elevation scale 1:100



Since the building is a modern and minimalist version of the Italian palazzo, it used small variety of materials. Concrete was used on the facade. And in order to make the arches noticeable they were covered with brick.

From the atrium which is in the center of the house there are entrances to the studio and the corridor. And also there is an entrance from the outside.

The entrance to the studio room is organized so that it goes unnoticed and does not disturb the user.

The entrance there is in the bedroom on the second floor, going down the stairs.

Entrance for visitors is outside through the atrium.

On the second floor there is a terrace with arcades and views of the atrium.

As well as on the second floor in the opposite part from the bedrooms in a quiet corner there is a library.

Bedrooms are located in the north-eastern part, in order to avoid excessive insolation.

In general it is a house for 4 people with comfortable conditions.

In order not to challenge the concept of the antique palazzo, the garage was located in the courtyard.



Master Plan scale 1:200



Sun Path

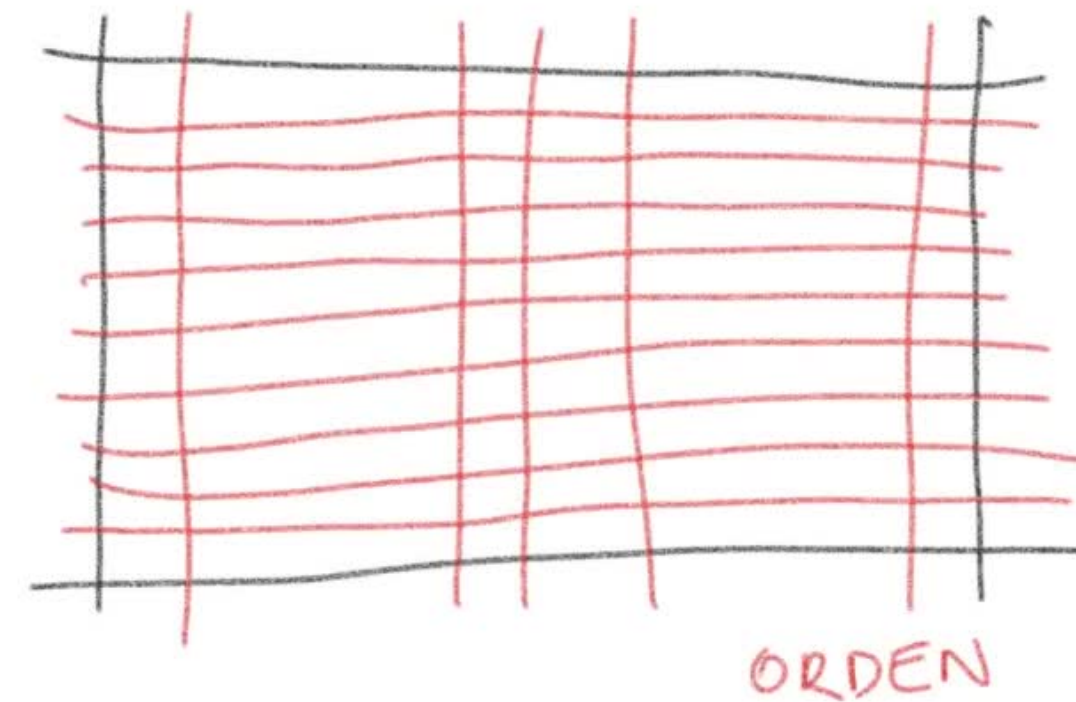
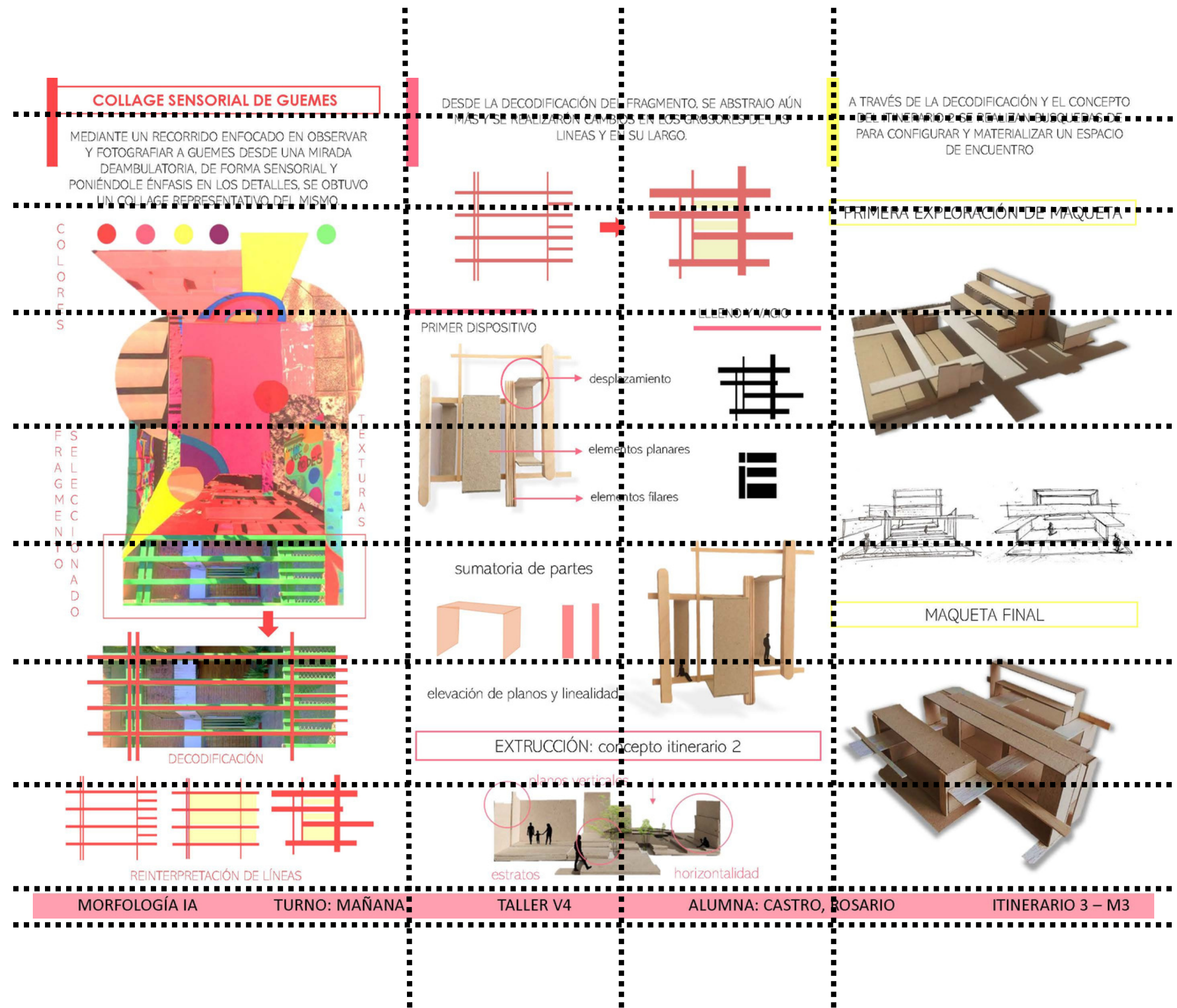


Wind Direction

1- ORDEN:

Armado de una grilla ordenadora, que nos ayude a acomodar todas las piezas gráficas y textos.

Es importante que sea flexible.

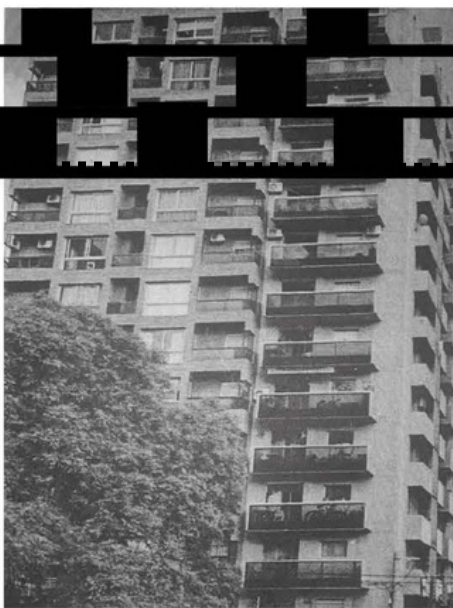
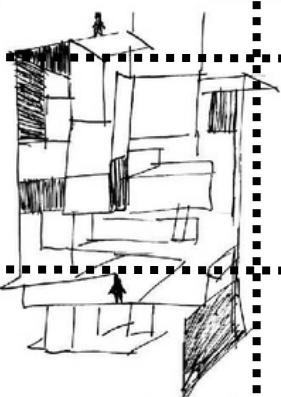
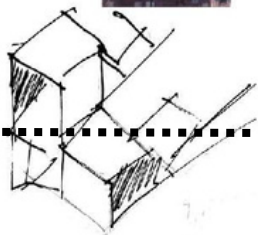


1- La flexibilidad se da, teniendo muchas líneas guías, y por supuesto un orden geométrico definido.

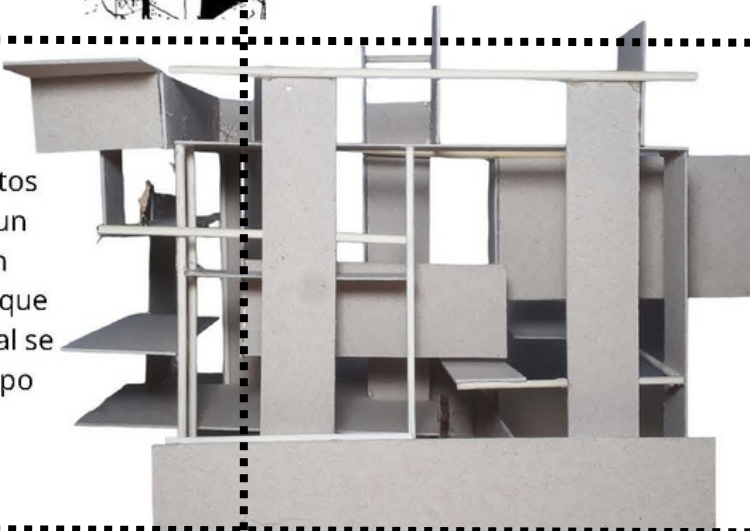
Morfología IT 3

Decodificación

Conforme la forma del espacio seleccionando fragmentos que lo limitaran, usando elementos formales para definir su aspecto, cualidades, escala y dimensiones que serian diferentes. Este proceso me lleva a el resultado de poder encerrar el espacio, estructurarlo y conformarlo por elementos de la forma



Tuve en cuenta los elementos horizontales que constan de un plano base, elevado o no, en conjunto con planos verticales que articulan el espacio frente al cual se encuentra. Así se crea un campo espacial.



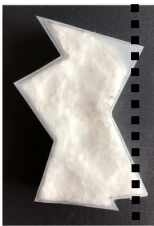
M1A IT3 | ENTREGA FINAL | ENTRELAZAMIENTO DE ESCENAS Y TERRITORIALIZACIÓN

REGISTRO DE BARRIO GÜEMES COLLAGES IT3



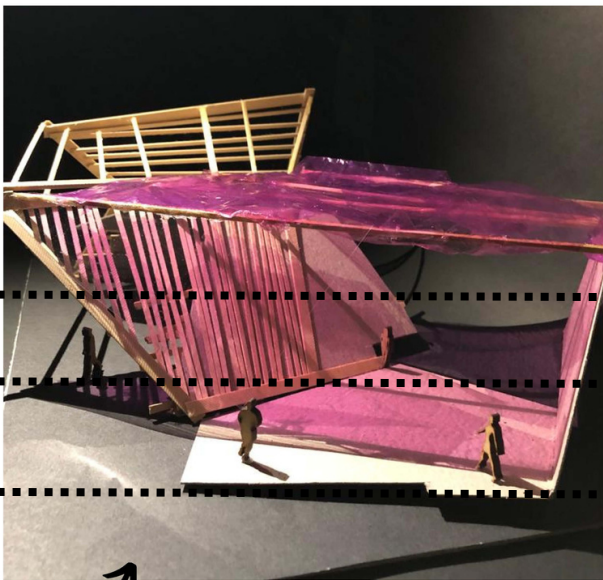
BARRIO GÜEMES Y SU FUERTE CULTURA E IDENTIDAD - UN BARRIO CARACTERISTICO POR SUS COLORES

SUELO IT2

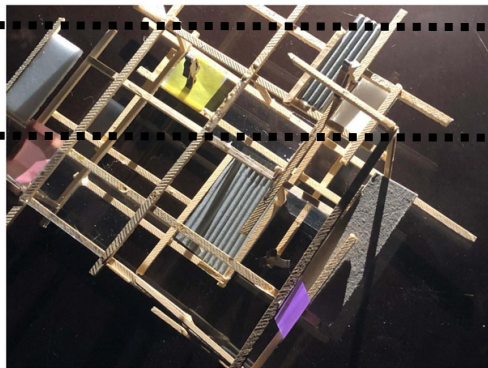
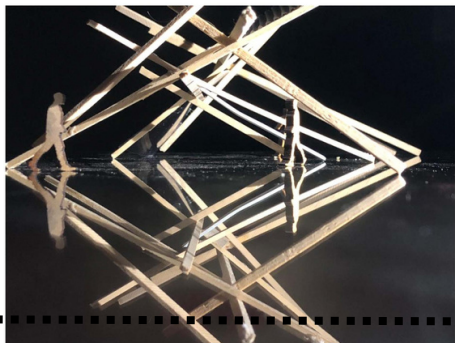


GEOMETRIA PROVENIENTE DEL SUELO - SUPERPOSICION - LINEAS ENTRECRUZADAS - TRAMA

PABELLÓN HABITABLE



DISPOSITIVOS MATERIALES IT3



- TRAMAS SUPERPUESTAS
- DIVERSIDAD DE TEXTURAS



UNC
Universidad Nacional de Córdoba



Reforma



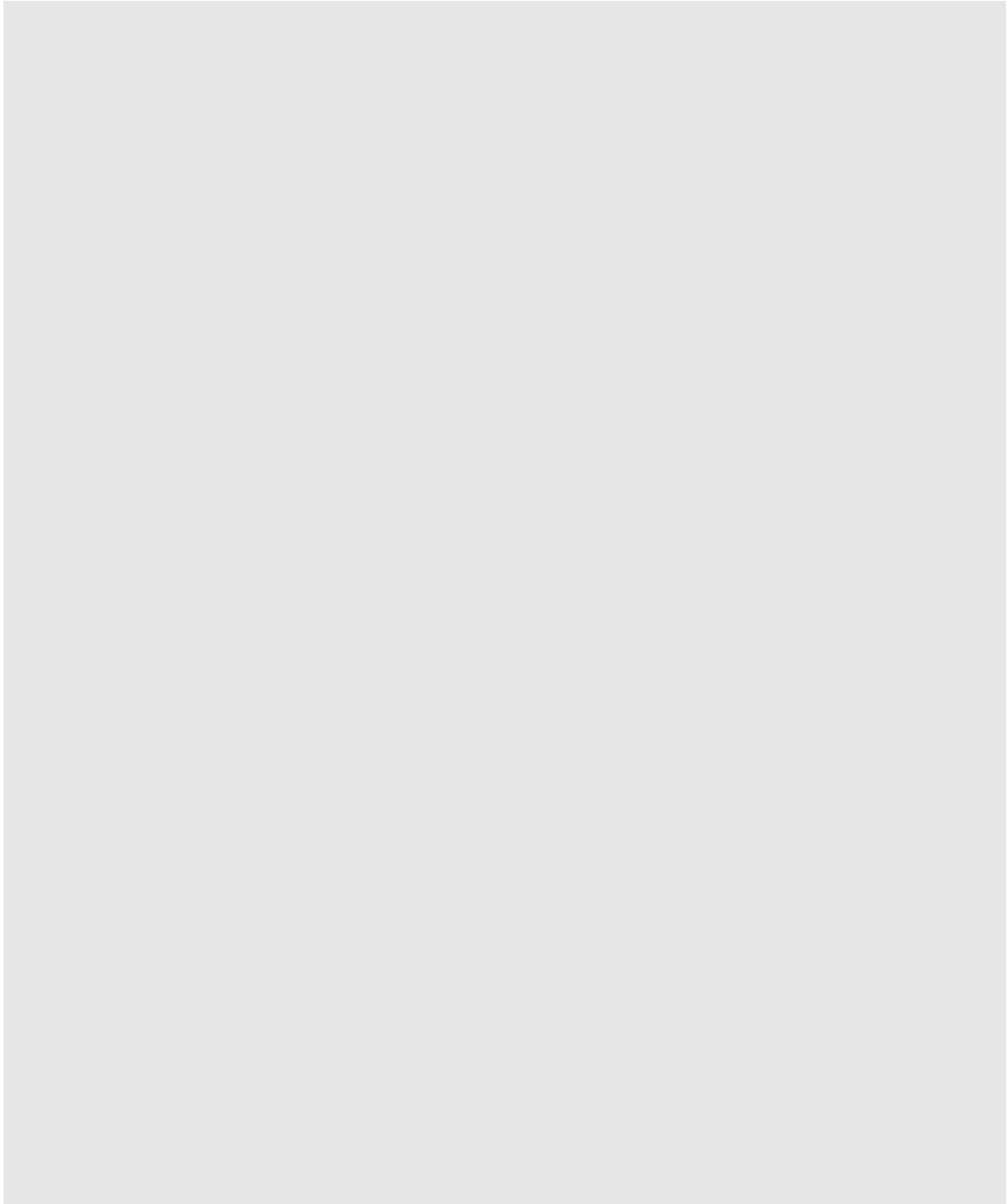
FAUD
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

CÁTEDRA
MORFOLOGÍA 1 A

PROFESORES
ARQ. ARNOLETTO FEDERICO
ARQ. MARIANA SCULLY

ALUMNA
SAIZAR POSSE MANUELA

ENTREGA FINAL
IT3 - MICRO 3



2- TEXTO:

Palo seco

En tipografía, un tipo de letra paloseco, de palo seco, sans serif, sin serifa o sin gracias es aquel en el que cada carácter carece de las pequeñas terminaciones llamadas remates, gracias o serifas.

Futura

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Avenir

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Avant Garde

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

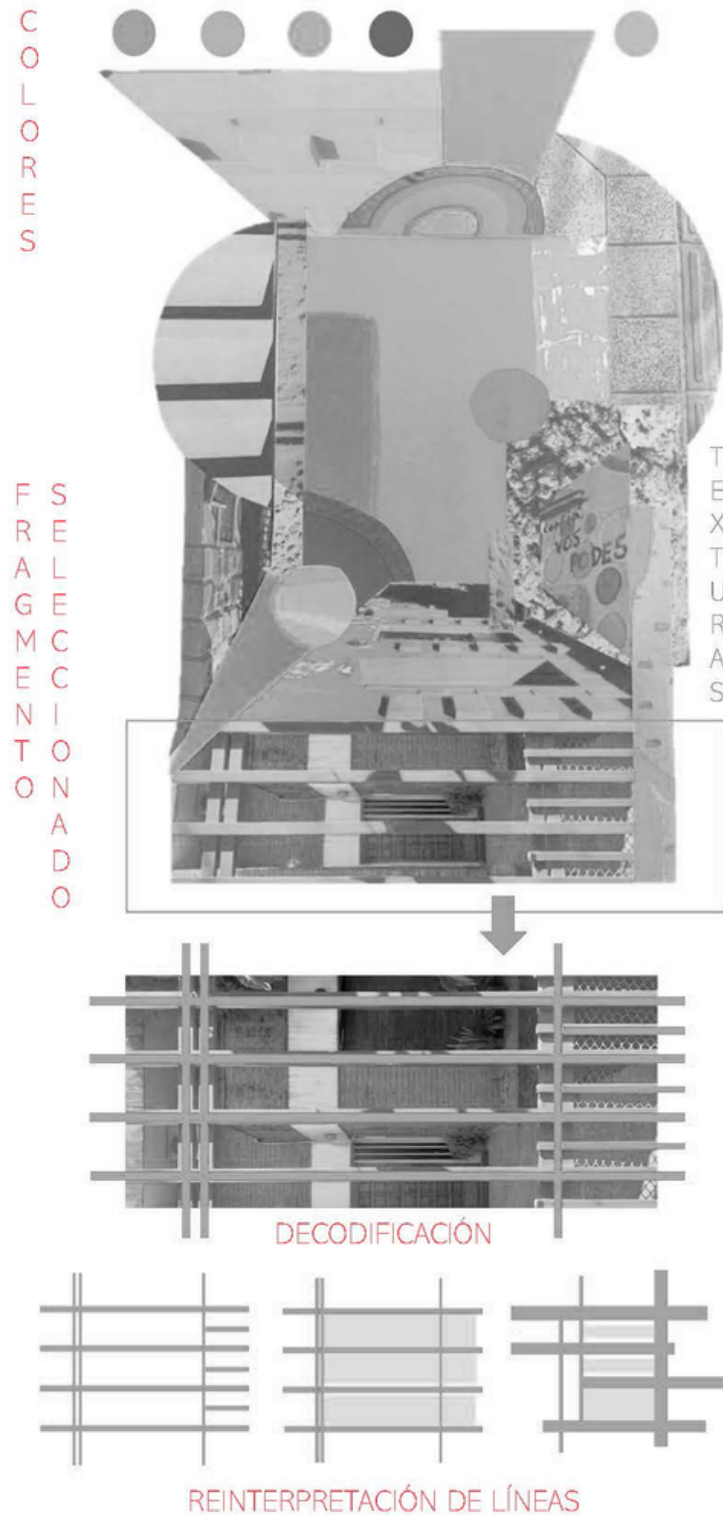
2- TEXTO:

El texto que acompaña, tiene diferentes jerarquías.

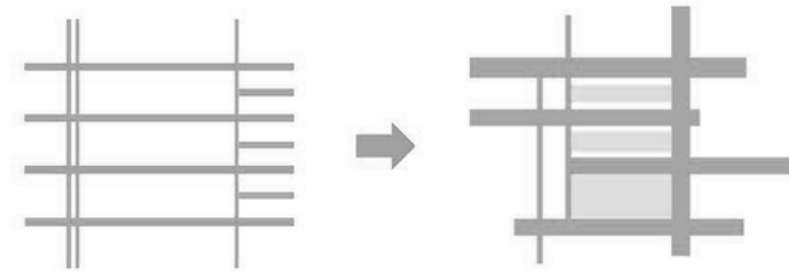
Hay que definir la tipografía, el tamaño, y pensar títulos, palabras clave, y pequeños párrafos.

COLLAGE SENSORIAL DE GUEMES

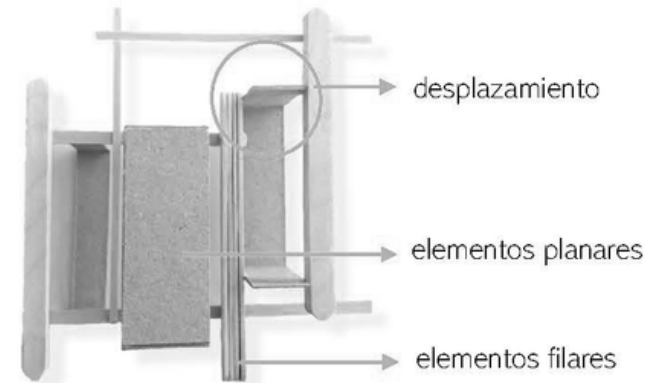
MEDIANTE UN RECORRIDO ENFOCADO EN OBSERVAR Y FOTOGRAFIAR A GUEMES DESDE UNA MIRADA DEAMBULATORIA, DE FORMA SENSORIAL Y PONIÉNDOLE ÉNFASIS EN LOS DETALLES, SE OBTUVO UN COLLAGE REPRESENTATIVO DEL MISMO.



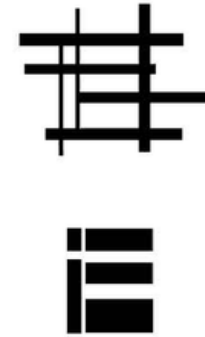
DESDE LA DECODIFICACIÓN DEL FRAGMENTO, SE ABSTRAJO AÚN MÁS Y SE REALIZARON CAMBIOS EN LOS GROSORES DE LAS LINEAS Y EN SU LARGO.



PRIMER DISPOSITIVO



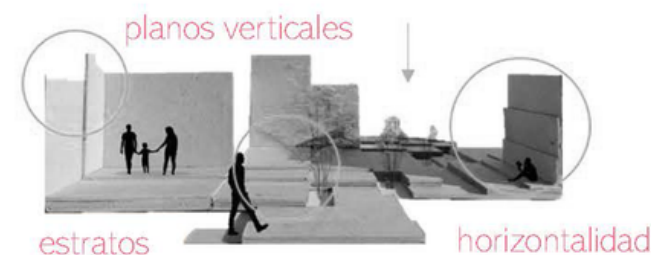
LLLENO Y VACIO



sumatoria de partes

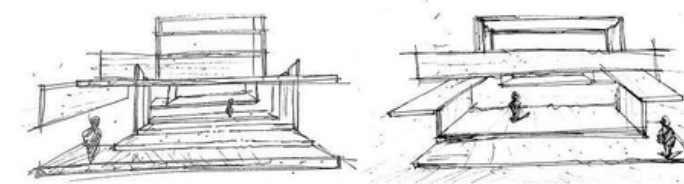
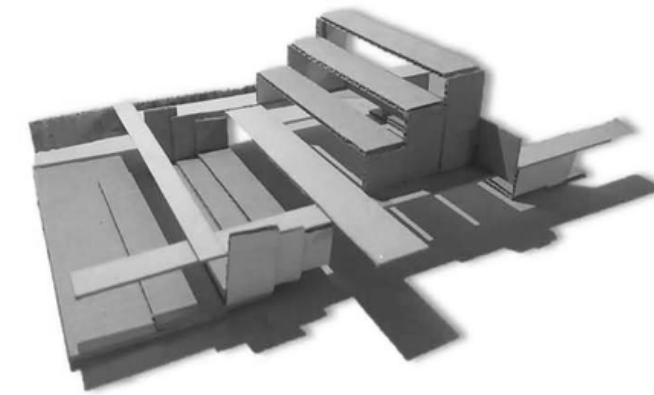


EXTRUCCIÓN: concepto itinerario 2

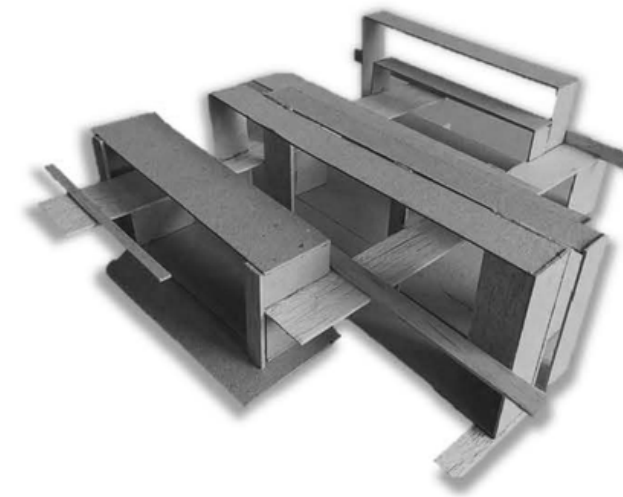


A TRAVÉS DE LA DECODIFICACIÓN Y EL CONCEPTO DEL ITINERARIO 2 SE REALIZAN BUSQUEDAS DE PARA CONFIGURAR Y MATERIALIZAR UN ESPACIO DE ENCUENTRO

PRIMERA EXPLORACIÓN DE MAQUETA



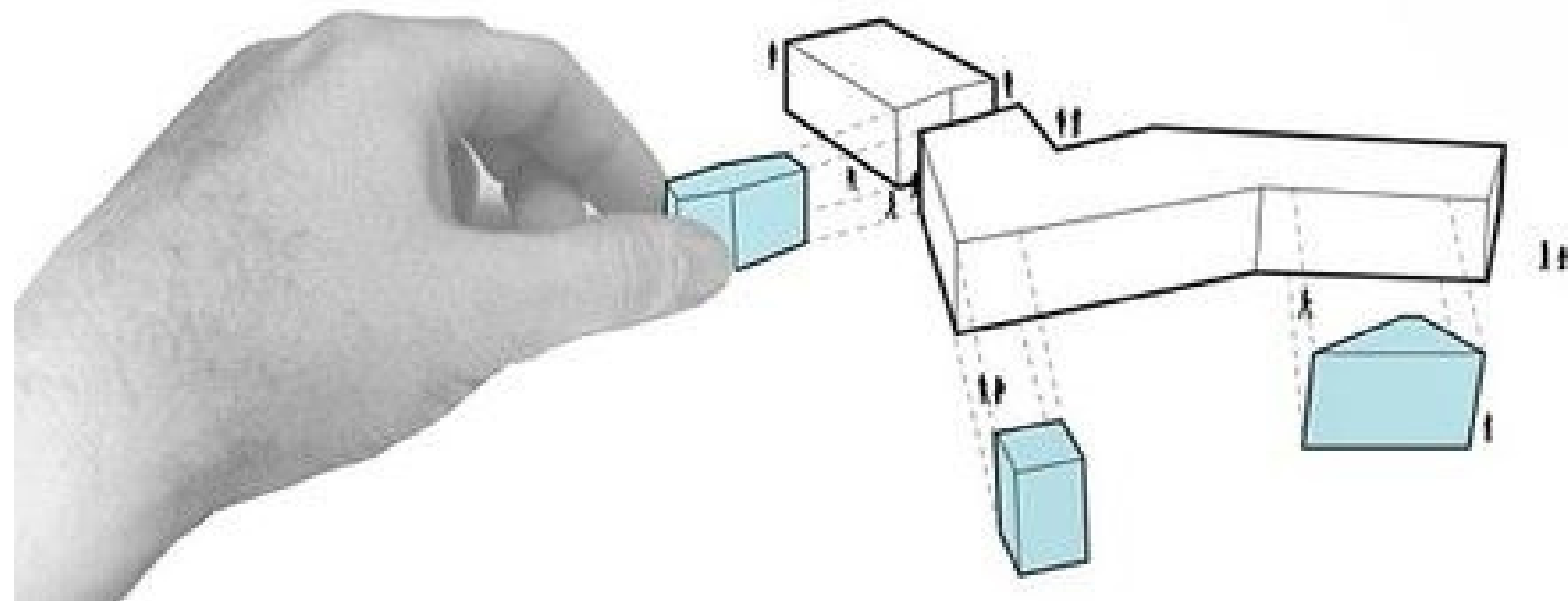
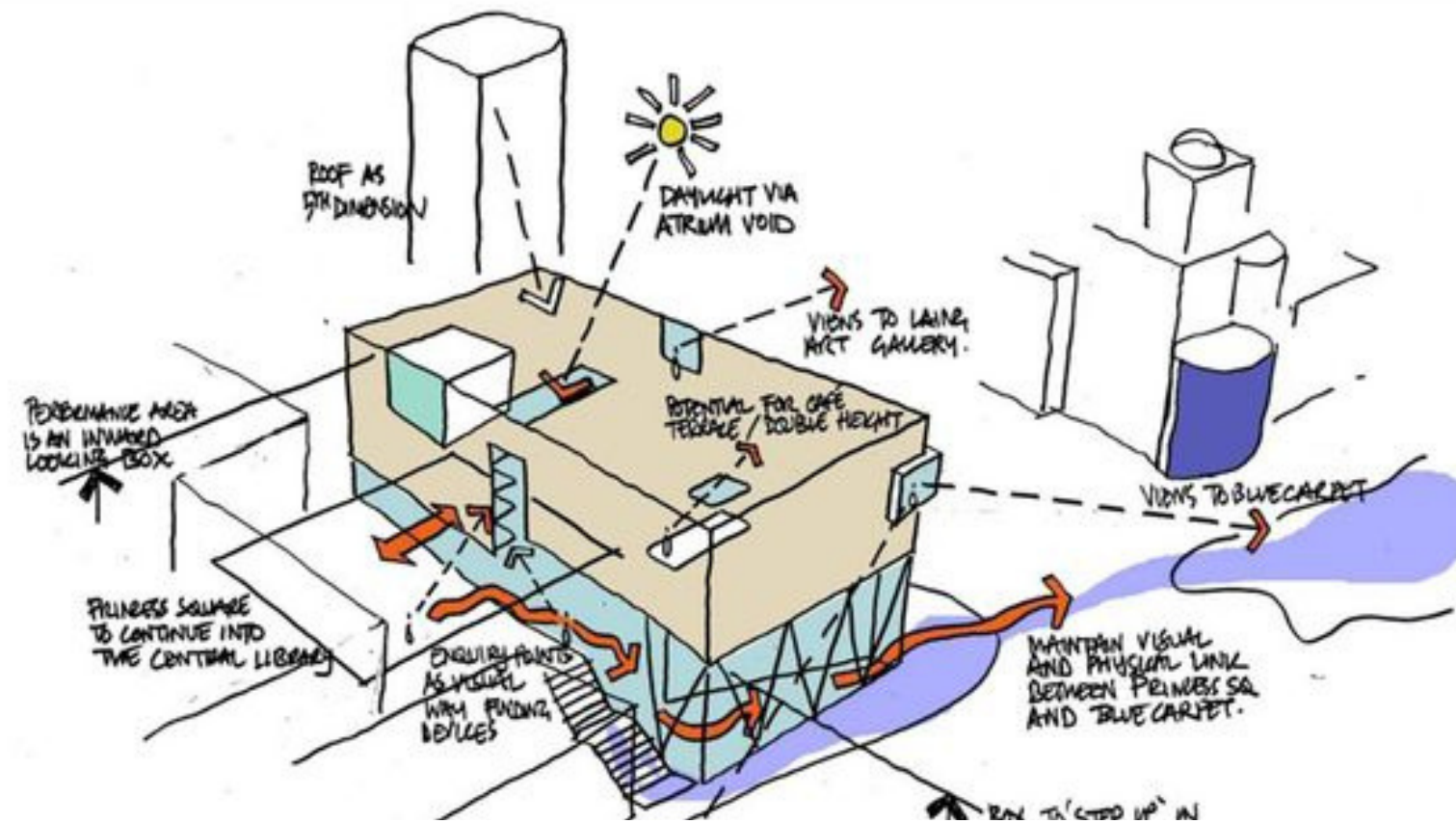
MAQUETA FINAL



La tipografía tiene que ser **legible y leible**.
Se recomiendan tipografías san serif, y el trabajo en Mayúscula solo para títulos.



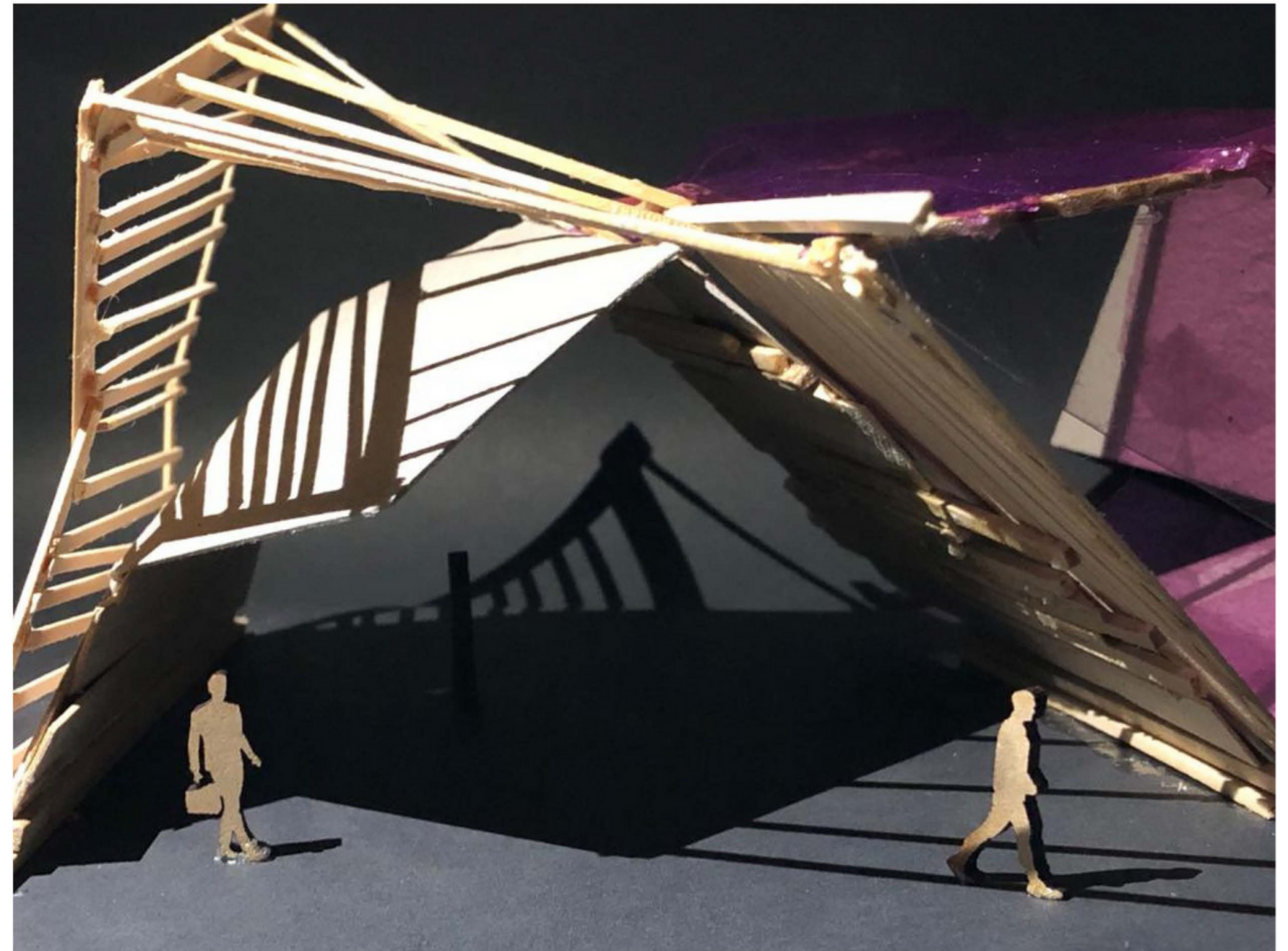
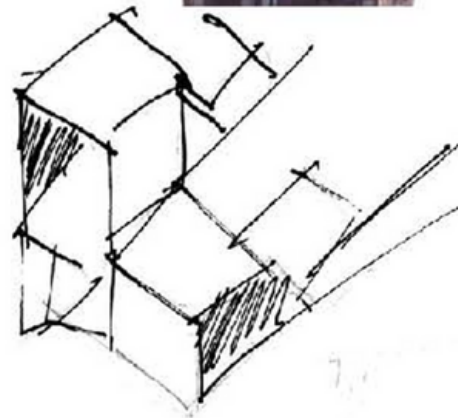
3- PIEZAS GRÁFICAS:



3- PIEZAS GRÁFICAS

Es importante pensar en la edición de las piezas gráficas.

Aún cuando se arme el panel analógicamente, es posible una buena representación o captura de imágenes.



4- Elegir los fondos donde pongo la maqueta, elegir buena luz, cuidar las sombras.



4- COLOR:

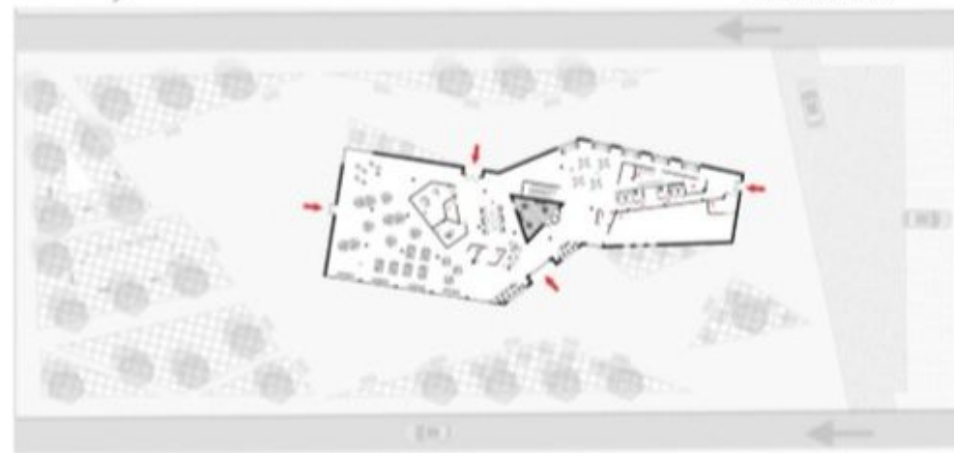
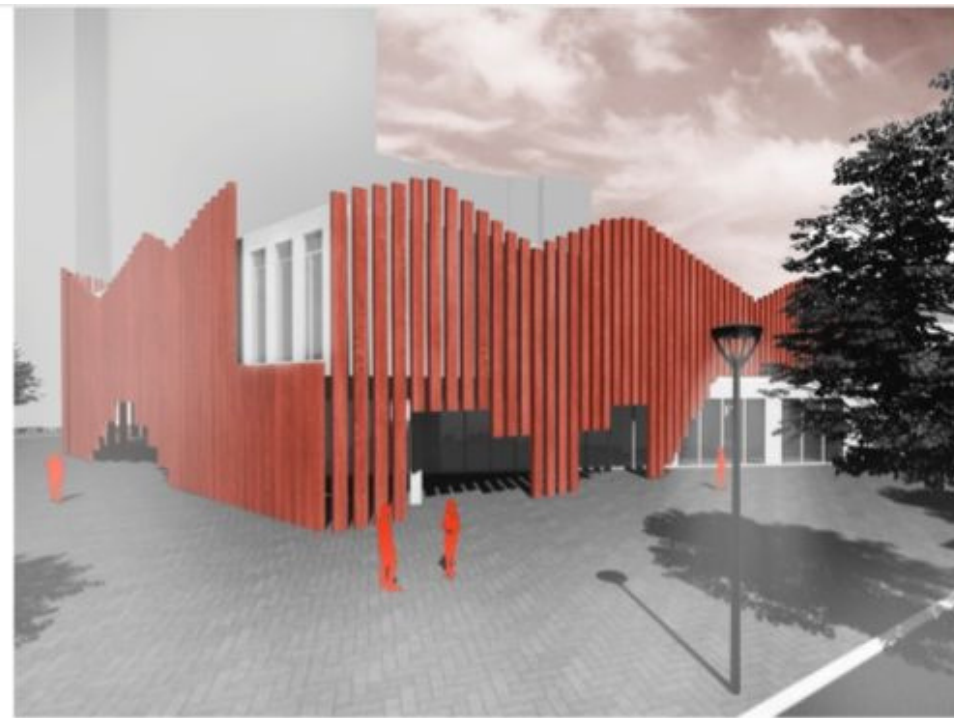
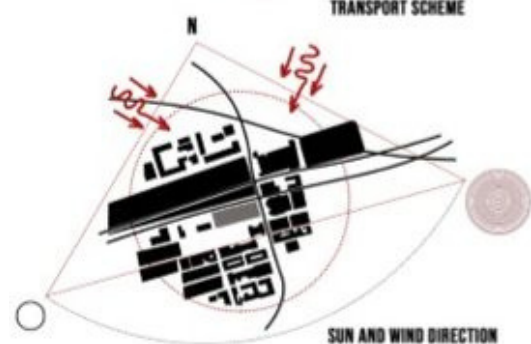
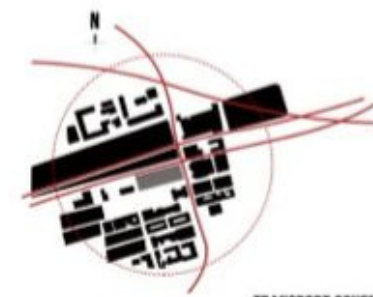
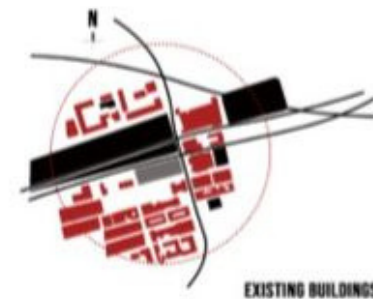
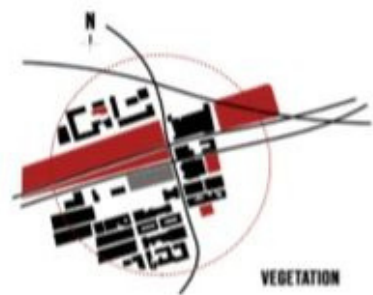
COWORKING CENTER

COWORKING HAS LONG BEEN CONSIDERED A POPULAR AREA OF PRACTICAL AND FUNCTIONAL DESIGN OF THE WORKING AREA. OPEN SPACE, LOTS OF GLASS PARTITIONS, LACONIC DESIGN, CAREFULLY THOUGHT OUT TO THE SMALLEST DETAIL, AS WELL AS THE MOST COMFORTABLE CONDITIONS - THE HALLMARKS OF THE DESIGN OF THE WORKING INTERIOR IN THIS STYLE.

THE MAIN ESSENCE OF THE STYLE IS EQUAL COMMUNICATION BETWEEN SPECIALISTS OF DIFFERENT TYPES OF ACTIVITIES WORKING SIDE BY SIDE. ACCORDING TO DEVELOPERS AND PSYCHOLOGISTS, THIS CAN IMPROVE THE QUALITY OF WORK AND HELP BROADEN THE HORIZONS OF EMPLOYEES. THE JOINT AREA ALLOWS YOU TO MAXIMIZE FOCUS ON THE IMPLEMENTATION OF TASKS, COMMUNICATE WITH COLLEAGUES, CONDUCT BUSINESS NEGOTIATIONS, EXCHANGE IDEAS. IN OTHER WORDS - TO BE ONE TEAM. YOU CAN ALSO RENT A PLACE IN COWORKING BY AN INDEPENDENT, INDEPENDENT SPECIALIST WHO WORKS SEPARATELY.

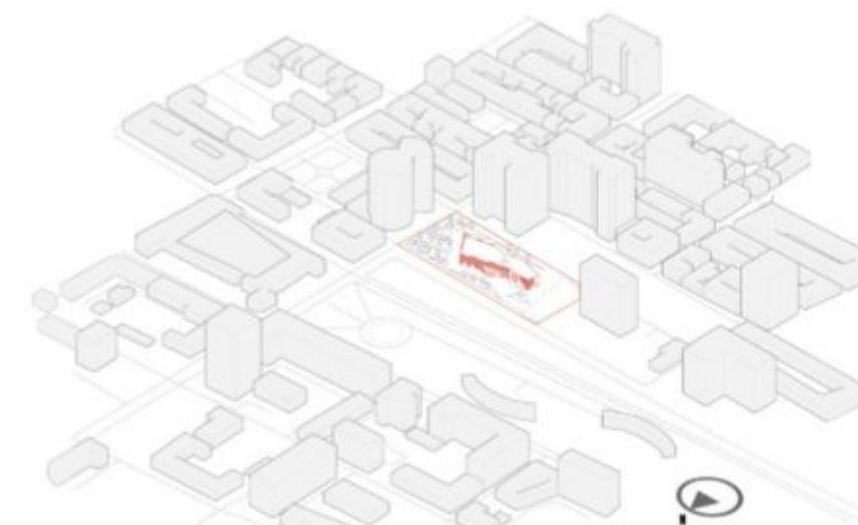
THE MODEL OF THE COWORKING CENTER IS VERY POPULAR THROUGHOUT THE WORLD AND IS A COLLABORATION CENTER FOR ACTIVE CITIZENS. THE COWORKING CENTER IS A COMPLETE REPLACEMENT FOR EXPENSIVE OFFICES FOR PUBLIC ORGANIZATIONS AND INITIATIVES.

SITE ANALYSIS

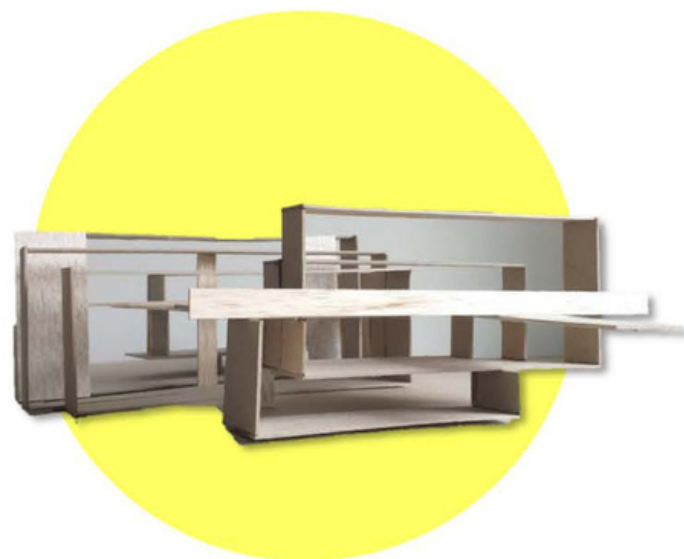
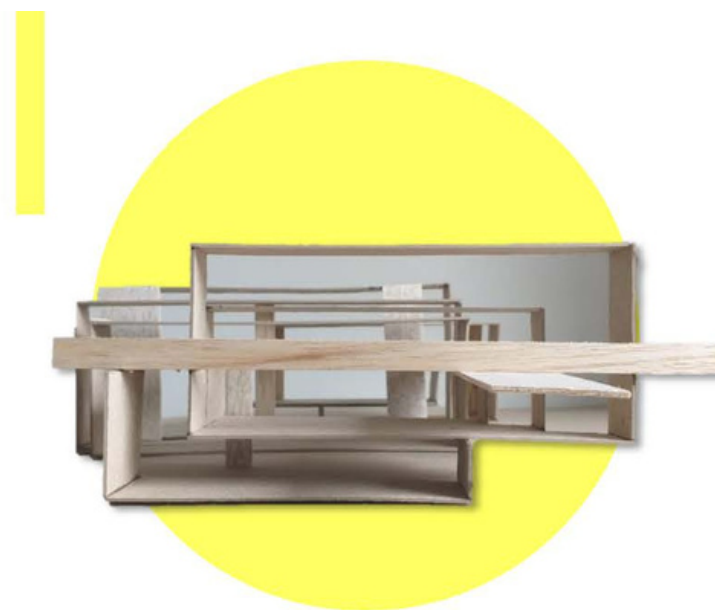
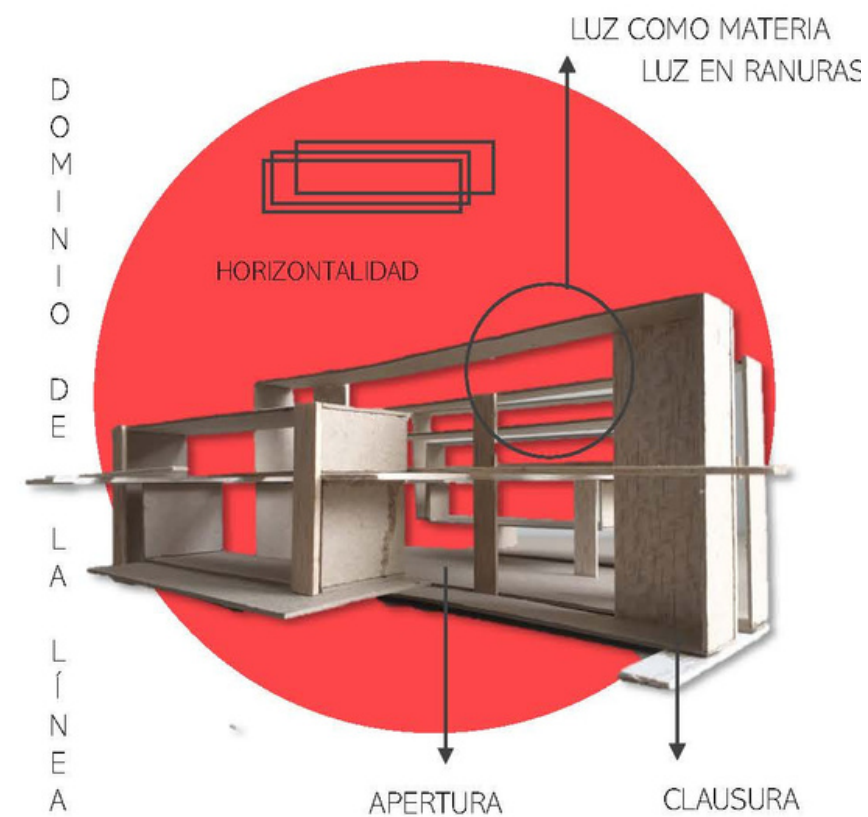
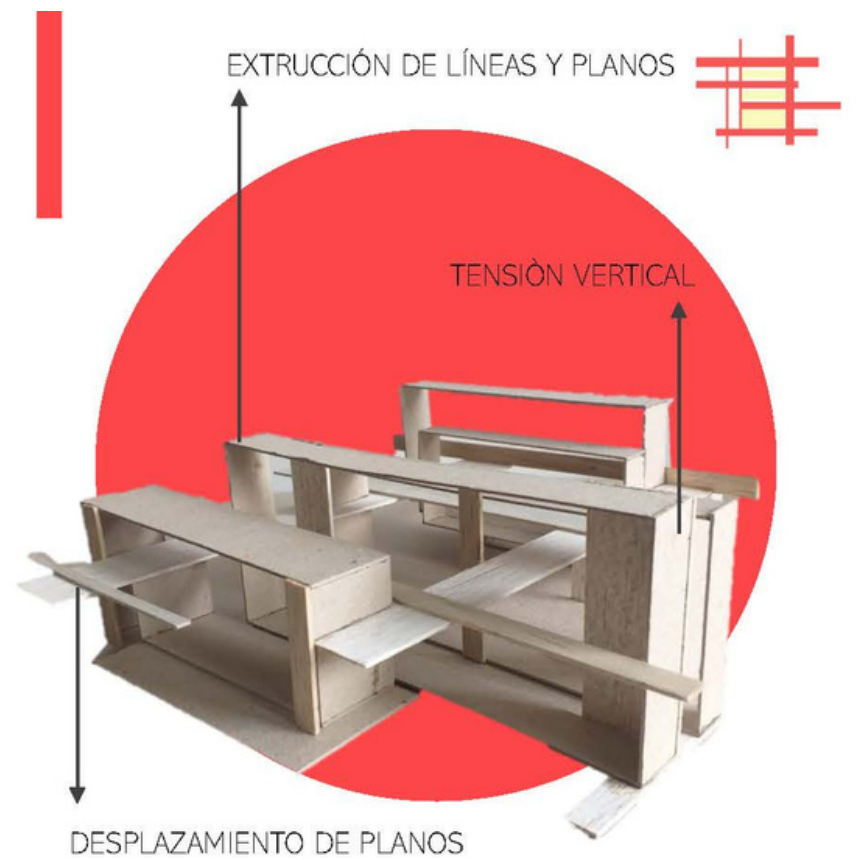


1- RECEPTION ZONE
2- WARDROBE ZONE
3- FRONT AREA ZONE
4- COWORKING SPACE ZONE
5- TECHNICAL ROOM ZONE
6- OFFICE ZONE
7- ADMINISTRATION ROOM ZONE
8- LOUNGE ZONE
9- PATIO ZONE
10- WARDROBE ZONE
11- EXHIBITION AREA ZONE
12- STORAGE ZONE
13- M-FEMALE ZONE
14- M-FEMALE ZONE
15- KITCHEN ZONE
16- KITCHEN STORAGE ZONE
17- CAFE ZONE

1ST FLOOR PLAN SCALE 1:400

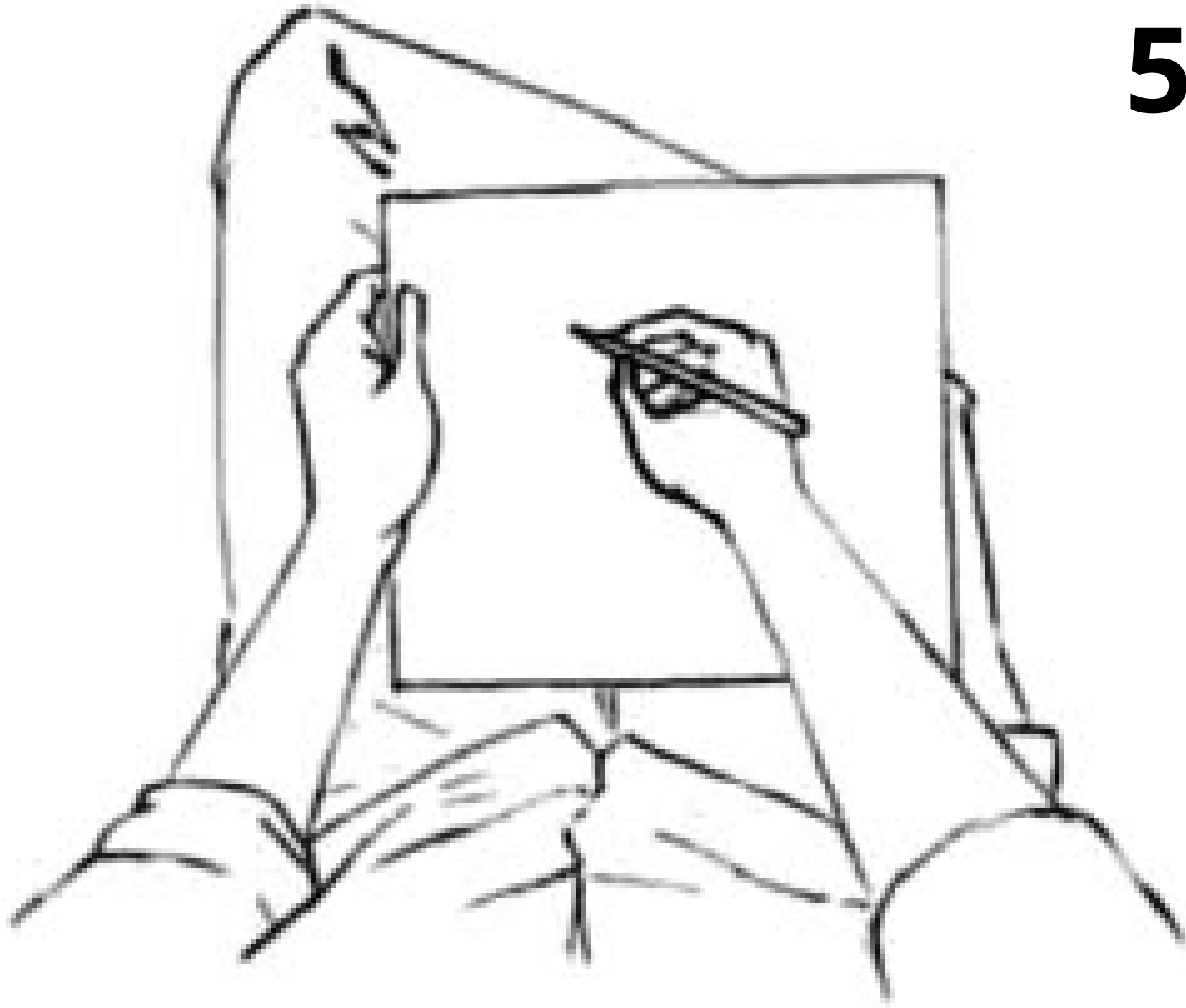


4- COLOR:
Este recurso puede ser muy bueno para dar coherencia al panel. Pero es necesario pensar si mi proyecto ya tiene una paleta de colores para usar, o si debo crear una.



Como recomendación, no usar más de dos colores. Y evitar fondos de color (o texturas).

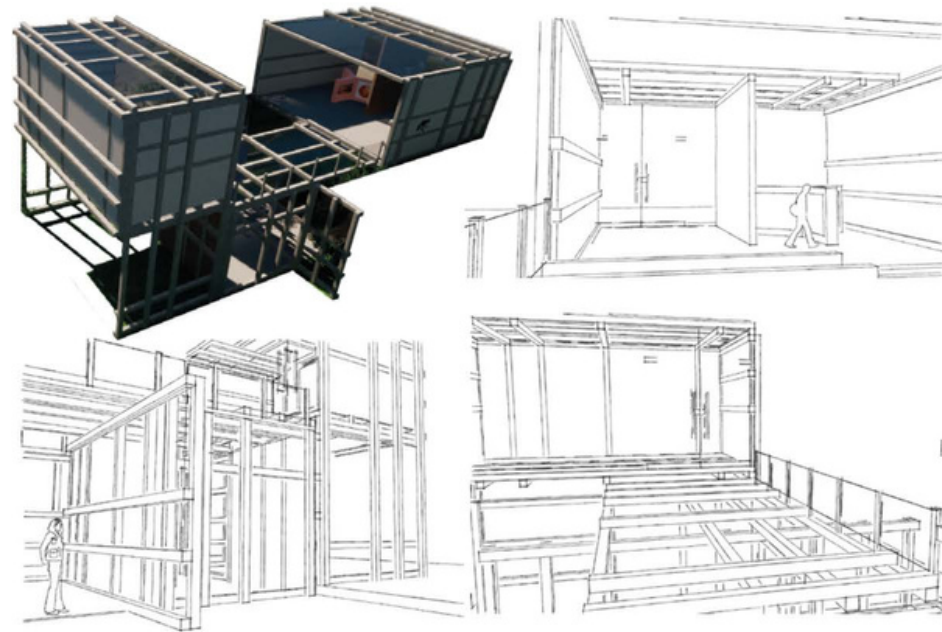
5- MONTAJE FINAL:



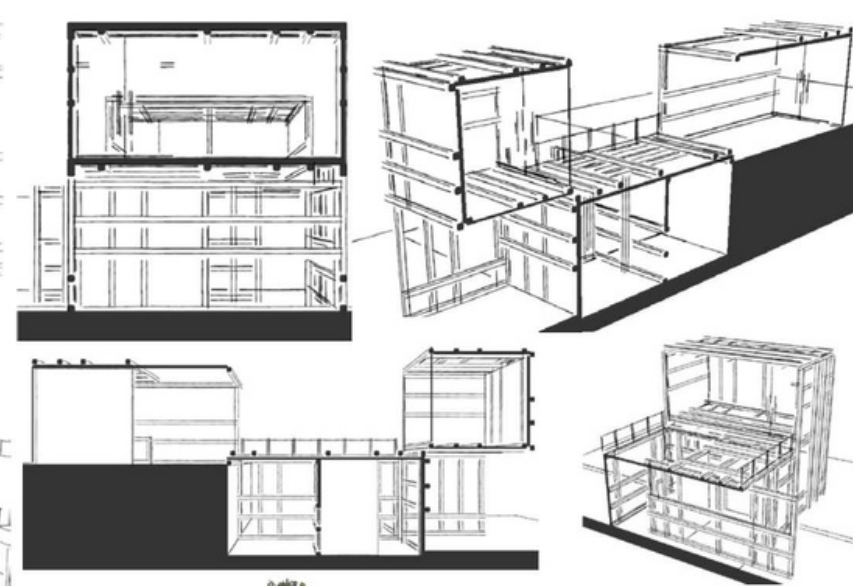
Hay algunas preguntas para plantearse, con qué empiezo? con qué termino? qué quiero que sobresalga? cuál es esa imagen que muestra con mayor fuerza mi proyecto?



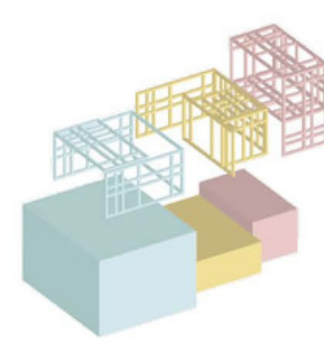
CROQUIS SECUENCIALES



CORTES



MONTAJE CON SITIO



La trama decodificada y materializada genera un modulo, que gracias al proceso de repetición nos brinda la posibilidad de adaptarlo con el fin de generar el pabellón propuesto.
El mismo se dispone esencialmente bajo el concepto de la tectonicidad. Podría decirse que lo relacionado con el dispositivo generado durante este itinerario es esencialmente lo tectónico, ya que esta compuesto por modulos estructurales.
Mientras que tuvo que ser vinculado en relación a un sector influenciado por el itinerario numero dos, cuya principal característica es la de su escalonamiento. Proyectualmente se piensa en la finalidad del dispositivo como un sector de recorrido.
Mientras que los cuerpos escalonados permiten jugar con distintas alturas y así permitir nuevas formas con respecto a los espacios aquí generados.
Así como la terraza con respecto al desnivel entre el cuerpo medio y los dos restantes.
La linealidad característica de su recorrido abanica una amplia carta de posibilidades con respecto a sus usos, tales así como un espacio de exposición o donde puedan vivenciarse distintas experiencias sensoriales.
Paralelamente, su finalidad es la de la exhibición no solo de su interior sino también de su construcción en sí.



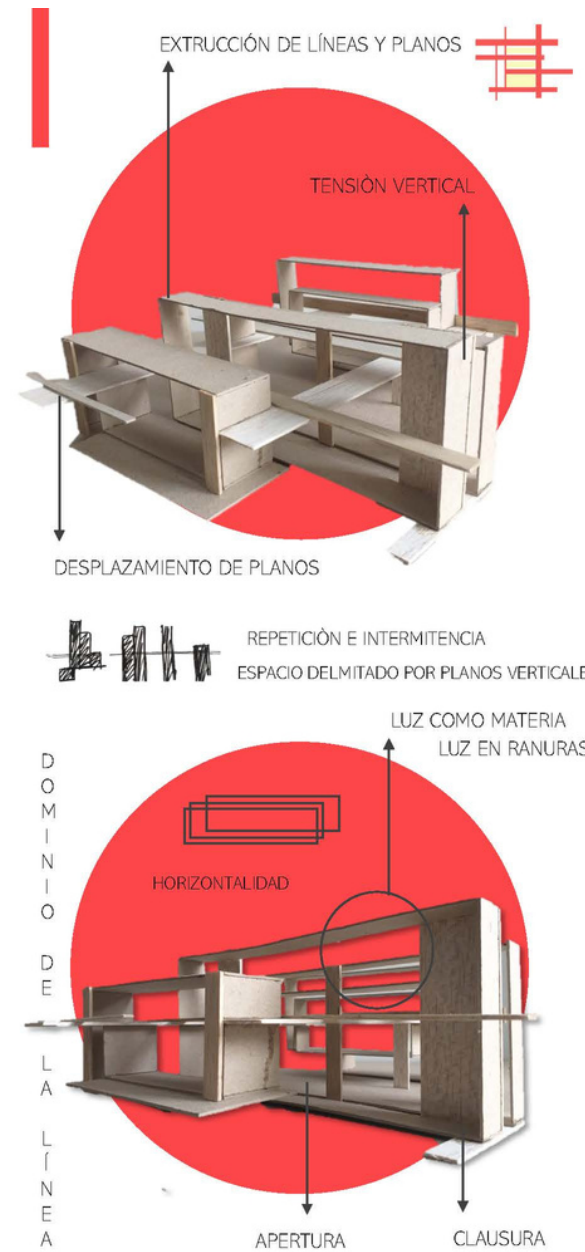
Alumno : DEI ROSSI, Eugenio

Taller: ARNOLETTO

TURNO: MANANA



It 3
ESPACIALIDADES
SITUADAS



ESPACIALIDAD INTERIOR



MORFOLOGÍA IA

TURNO: MAÑANA

TALLER V4

ALUMNA: CASTRO, ROSARIO

ITINERARIO 3 – M3

Debe entenderse un orden de lectura, desde donde empecé con mi proceso y a donde llegué

Algunas recomendaciones EXTRA:

Apps y herramientas de edición:

- 1- Photoshop**
- 2- Photopea** (versión gratis online de Photoshop)
- 3- Pixrl**
- 4- Camscanner**

Herramientas de diseño:

- 1- Illustrator**
- 2- Indesign**
- 3- Photoshop**



“ La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica. ”

Aristóteles

(384 AC-322 AC) Filósofo griego.