

EQUIPODOCENTE: Profesor Adjunto a cargo: ALEJANDRO ROMANUTTI - Profesor Adjunto: JORGE VIDAL

Profesores Asistentes Arquitecto/as: EUGENIA GONZALEZ CHIPONT - JOAQUÍN PERALTA - LAURA GIORGIOTTI - SERGIO KREIMAN - VALERIA DRUETTA - MARA CARMIGNANI

MOVIMIENTO MODERNO

OBJETIVOS

- Comprender las transformaciones producidas en el contexto histórico- cultural, la arquitectura y la ciudad que dan origen al denominado Movimiento Moderno.
- Analizar e interpretar los principios fundamentales de *La Carta de Atenas* (1933, CIAM), reconociendo sus antecedentes en propuestas urbanas del siglo XIX y su proyección en las experiencias urbanas del Movimiento Moderno.
- Estudiar la arquitectura del Movimiento Moderno a través de sus representantes más significativos.
- Comprender y fundamentar los cambios y rupturas, permanencias e influencias que se reconocen en las propuestas arquitectónicas y urbanísticas del Movimiento Moderno respecto a la etapa anterior.
- Reconocer los distintos modos en que los arquitectos modernos desarrollan sus procesos de diseño.
- Reconocer los cambios producidos en el espacio arquitectónico a partir del Movimiento Moderno.

CRONOGRAMA

CLAS E	FECHA	TEMAS	TP		AULAS TEÓRICOS
7	30/4	Movimiento Moderno - Contexto y ciudad	TP N°2	Teórico Práctico	TM Auditorio Rojo 8 Hs. TT Auditorio Rojo 19 Hs.
8	7/5	Movimiento Moderno – TODO TALLER: Esquicio ciudad	TP N°2	Práctico	
9	14/5	Movimiento Moderno - Arquitectura -	TP N°2	Teórico Práctico	TM Auditorio Rojo 8 Hs. TT Auditorio Rojo 19 Hs.
10	21/5	Movimiento Moderno – Arquitectura -	TP N°2	Teórico Práctico	TM Auditorio Rojo 8 Hs. TT Auditorio Rojo 19 Hs.
	28/5	SEMANA DE ACCIONES			
11	4/6	Movimiento Moderno – TODO TALLER: Esquicio arquitectura	TP N°2	Práctico	Talleres
12	11/6	SEMINARIO TP N°2 MOV.MOD. 1° y 2° parte	TP N°2	Práctico	Talleres
13	18/6	PARCIAL 1 - ENTREGA TP2	Evaluación Individual		Talleres

TP N°2 1ª parte: MOVIMIENTO MODERNO: CIUDAD

ACTIVIDAD

Desarrollo de manera GRUPAL en taller a modo de ESQUICIO, en una hoja A3 o 35x50.

CONSIGNAS

Se trabajará con el texto de la **Carta de Atenas**.

https://tecnne.com/biblioteca/carta-de-atenas/https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2013/08/1942_carta_de_atenas-1933.pdf

1. Lectura y selección

Cada grupo debe elegir **una (1) fila del cuadro siguiente**, correspondiente a los puntos abordados por la **Carta de Atenas** y en la misma leer atentamente:

- **A. Generalidades**
- **B. Estado crítico de las ciudades** (solo los temas que aparecen en la fila que eligieron: Habitación / Esparcimiento / Trabajo / Circulación o Patrimonio), incluyendo las respectivas **observaciones** y **exigencias** planteadas para cada tema.
- **C. Puntos de Doctrina**

Carta de Atenas			
1	A. GEN.	B. Estado crítico de las ciudades: I. HABITACIÓN - II. ESPARCIMIENTO - V. PATRIMONIO	C. Puntos de DOCT.
2	A. GEN.	B. Estado crítico de las ciudades: I. HABITACIÓN - II. ESPARCIMIENTO - IV. CIRCULACIÓN	C. Puntos de DOCT.
3	A. GEN.	B. Estado crítico de las ciudades: I. HABITACIÓN - III. TRABAJO - V. PATRIMONIO	C. Puntos de DOCT.
4	A. GEN.	B. Estado crítico de las ciudades: I. HABITACIÓN - IV. CIRCULACIÓN - V. PATRIMONIO	C. Puntos de DOCT.
5	A. GEN.	B. Estado crítico de las ciudades: I. HABITACIÓN - II. ESPARCIMIENTO - III. TRABAJO	C. Puntos de DOCT.
6	A. GEN.	B. Estado crítico de las ciudades: I. HABITACIÓN - III. TRABAJO - IV. CIRCULACIÓN	C. Puntos de DOCT.

2. Rastreo de antecedentes:

A partir de las **observaciones** y **exigencias** detectados en cada tema del **punto B**, analicen los siguientes ejemplos de propuestas Urbanas del Siglo XIX y expliquen de manera **gráfico-conceptual**:

- Cómo esos proyectos ya abordaban esos problemas**
- Qué soluciones proponían**

EJEMPLOS

- . Propuestas de los socialistas utópicos: Robert Owen / Charles Fourier
- . Ciudad Jardín de Howard
- . Ciudad Industrial de Tony Garnier
- . Ensanche de Barcelona de Ildefonso Cerdá

3. Interpretación de las exigencias (Movimiento Moderno)

Elijan **uno (1)** de los siguientes casos de propuestas urbanísticas modernas y a partir de las **exigencias** del **punto B**:

- Expliquen cómo se aplican en ese caso (gráfico – conceptual)**
- Justifiquen con citas de la Carta de Atenas (usar comillas)**

EJEMPLOS

- . Brasilia (Lúcio Costa y Oscar Niemeyer)
- . Ciudad contemporánea (Le Corbusier)
- . Plan Voisin (Le Corbusier) (*solo si les tocó Patrimonio*)

4. Aplicación en Córdoba.

A partir de los **ejemplos proporcionados por la cátedra**, analicen cómo se aplican en la ciudad de Córdoba algunos de los principios de la *Carta de Atenas*, en relación con los siguientes temas: **vivienda, circulación, patrimonio, trabajo y recreación**.

Para cada caso, desarrollen de manera **gráfico-conceptual**:

- Dónde se localiza la intervención**
- Qué idea o exigencia de la Carta de Atenas se reconoce**
- Cómo se aplica o materializa en ese ejemplo.**

(Tener en cuenta que en Córdoba esas intervenciones no necesariamente coinciden en el tiempo con el M. Moderno)

EJEMPLOS

- . Monoblocks Barrio San Martín / Monoblocks Av. Patria / Monoblocks Barrio Junior
- . Polos industriales: industria automotriz, aérea, etc.
- . Avenidas de Circunvalación / Intervenciones en Av. Gral Paz – Velez Sarsfield / Sistemas de vías radiales / Ensanche de Avenidas
- . Ciudad Universitaria / Parques
- . Intervenciones en relación a monumentos y edificios históricos de la época colonial / Siglos XVIII / XIX

5. Conclusión individual

En el reverso de la hoja responda brevemente los siguientes interrogantes:

- . **¿Qué ideología prevalecía?**
- . **¿De qué manera las propuestas de los CIAM están respondiendo a las siguientes problemáticas?:**
 - La contribución a la mejora del espacio urbano (público o no)
 - La respuesta a problemáticas regionales/sectoriales/sociales.
 - La valorización de las preexistencias y el patrimonio.
 - La minimización del impacto ambiental.

TP N°2 2ª parte: MOVIMIENTO MODERNO: ARQUITECTURA

ACTIVIDAD

Desarrollo de manera GRUPAL en taller a modo de ESQUICIO, en una hoja A3 o 35x50.

CONSIGNAS.

6. Selección

Elegir una fila con 2 obras del cuadro.

	VIVIENDA COLECTIVA	VIVIENDA INDIVIDUAL
1	Le Corbusier Vivienda doble – Weissenhof Stuttgart - 1927	Le Corbusier Villa Stein. Garches - Francia - 1927
2	Mies van der Rohe Bloque Viviendas - Weissenhof Stuttgart - 1927	Mies van der Rohe CasaTugendhat. Brno - ex Checoslovaquia - 1928/30
3	Alvar Aalto Viviendas obreros fábrica Sunila. Finlandia 1936/37	Alvar Aalto Villa Mairea. Finlandia 1938
4	Walter Gropius Complejo viviendas Siemensstadt. Berlín 1930	Walter Gropius Viviendas profesores de la Bauhaus - Dessau - 1925/26
5	Peter Oud Viviendas en fila - Weissenhof Stuttgart – 1927	Gerrit Rietveld CasaSchröder - Utrech - Holanda - 1924
6	BrunoTaut Complejo viviendas “La Herradura” Hufeisensiedlung - Berlín - 1925	Frank Lloyd Wright Casa Kaufmann - Pensilvania - EEUU - 1936/37
7	Hans Scharoun Complejo viviendas Siemensstadt - Berlín - 1929/34	Hans Scharoun Villa Schminke - Lobau - Alemania - 1932/33
8	Erich Mendelsohn Viviendas Complejo Woga - Berlín - Alemania -1926/31	Frank Lloyd Wright Casa Herbert Jacobs 1 - Wisconsin - EEUU - 1936/37
9	Giuseppe Terragni Casa Rustici - Milán - Italia - 1933/35	Constantin Melnikov Casa Melnikov - Moscú - ex Unión Soviética - 1927/29
10	Moisei Ginzburg e Ignaty Milinis Edificio Narkomfin - Moscú - Ex URSS - 1928/32	Le Corbusier Villa Savoye - Poesi - Francia - 1928/31

7. Análisis

Realizar un **análisis gráfico conceptual COMPARATIVO** entre las 2 obras, abordando específicamente las relaciones:

- obra – entorno (morfo-expresión en tanto aporte o no al espacio urbano)
- espacio – función según requerimientos del programa y el comitente
- tecnología – expresión como posibilitantes y cualificantes espaciales

En este análisis deben considerar y explicar cómo **cada autor**, según **lo que él piensa que debe ser la arquitectura**, afronta las **problemáticas sociales, sectoriales y regionales**, ligadas o derivadas de:

- la industrialización, nuevos materiales y modos de producción
- las ideologías socio política y económicas liberal y socialista
- las expresiones artísticas de la época

8. Vivienda colectiva

Tomar **otra vivienda colectiva** del cuadro y compárela con la vivienda colectiva que Uds. ya analizaron, explicando de qué manera cada una de ellas se adecua a la propuesta urbana moderna, teniendo en cuenta el apartado HABITACIÓN de la Carta de Atenas.

9. Conclusión individual

Responder de manera individual a modo de CONCLUSIÓN, en el reverso de la hoja:

- ¿En qué aspectos específicos considera que estas obras dan respuesta a las diferentes problemáticas planteadas para la ciudad en la 1era parte del práctico?
- ¿Qué conceptos modernos retomaría en su proyecto de arquitectura? Justifíquelo

MATERIAL BÁSICO PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO

- a. Goytía, N. et al: "Cuando la idea se construye. Los procesos de diseño en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Editorial Magenta, 3ª edición, Córdoba, 2008.
- a. Benévolo, L.: "El diseño de la ciudad" Tomos 1 y 5 Editorial G.Gili, México, 1977.
- b. De Fusco, R.: "Historia de la arquitectura contemporánea", H. Blume Ediciones, Madrid, 1998.
- c. Frampton, K.: "Historia crítica de la arquitectura moderna" Editorial G. Gili, Barcelona, 2014 Edición ampliada.
- d. Giedion, S.: "Espacio, tiempo y arquitectura". U. Hoepli Editor, Barcelona, 1955.
- e. Curtis, W.: "La arquitectura moderna desde 1900", Editorial Blume, 1986.
- f. Colquhoun, A.: "La arquitectura moderna, una historia desapasionada. Ed. G. Gilli. Barcelona, 2002.
- g. Fernandez, R.: "Utopías sociales y cultura técnica". Ed. Librería Concentra. Bs. As, 2005
- h. Le Corbusier: "Hacia una arquitectura". Ediciones Infinito. Bs. As. 2016
- i. Le Corbusier: "Cómo concebir el urbanismo". Ediciones Infinito. Bs. As. 2018

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Información:	Criterios de selección y calidad de la información transferida al práctico
Conceptualización:	Capacidad de análisis y relaciones entre conceptos
Comunicación:	Capacidad de transferencia de la información a la síntesis gráfico-conceptual, rescatando lo esencial del tema. Capacidad de interpretación de las características de cada ejemplo analizado.
Participación:	En el Seminario y actividades conjuntas de Taller
Cumplimiento:	Entrega de LÁMINA grupal con CONCLUSIÓN individual