

ESCALA: PERCEPCIÓN, INTERPRETACIÓN, JUEGOS Y ALTERACIONES

ARQ. LILIANA ROST

*"El arco del portón visto desde el pasaje tenía la apariencia de un escenario donde obras anónimas
y actores desconocidos se exhibían solo por un instante"*
Adolfo Couvé



Fotografía: Centro Cultural
de la Nueva Andalucía - Córdoba

¿Cómo nos sentimos cuando volvemos a un lugar que hemos visitado cuando éramos niños? Probablemente ese lugar que recordábamos "amplio", "alto", o "inmenso", al volver como adultos nos resulta más "pequeño", "diminuto", o con un grado de intimidad diferente. El lugar al que nos referimos no cambió su tamaño, sin embargo, la "percepción del tamaño" del espacio es otra, pues es relativa a la condición comparativa con el tamaño de nuestro cuerpo. Esto se vincula con la relación perceptual y formal que media entre nuestro cuerpo, como lugar de la experiencia sensible de la escala, y el espacio que percibimos, y además con la expresión de significados que se transmiten a través de la escala.

Ahora bien, ¿cómo entendemos la escala? Si bien es un término que admite varias acepciones, consideramos a la escala como un atributo fundamental de la forma y del espacio. Está vinculado a la relación comparativa de las cosas, objetos o espacios al ponerse en diálogo con nuestro cuerpo, o con otros objetos o espacios, o con las condiciones urbanas en la que los espacios o los objetos se implantan. Es por eso hablamos de la importancia de la relatividad dimensional vinculada al término escala, no como relación en sí, sino relación con alguien o algo.

Las cosas o los objetos tienen medidas que podríamos reconocer mediante nuestros sentidos como constantes y precisas, no obstante, su escala no puede definirse de manera autónoma, sino que depende con qué sistema de proporciones se ponga en relación. La inteligencia e intuición se conjugan en el proceso de percepción e interpretación de la escala, lo que permite diferenciar por ejemplo la escala manual, para identificar lo que se puede manipular con las manos; la corporal, que se asocia a lo que podemos recorrer y mover con nuestro cuerpo, la ambiental vinculada a lo que rodea al sujeto, entre otras (imagen 1).

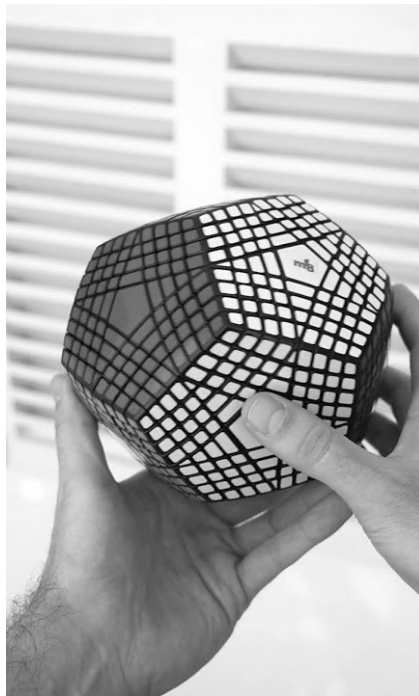


Imagen 1
1- Escala manual
2- Escala corporal
3- Escala ambiental
Pabellón Cielo y Tierra
L. Morini. Córdoba.

Al referirnos al espacio, y parafraseando a de Zumthor (2006), la escala junto a otras variables como el color, la luz y la materia lo hacen a éste reconocible e identificable, incidiendo directamente en su significación, en las sensaciones e impresiones que genera en quienes habitan el espacio, y por lo tanto en los grados de intimidad y en su atmósfera. Opresión, cobijo, tranquilidad, calma, paz, perturbación, etc. son sensaciones que pueden experimentarse a partir de la escala, y la conjugación de otros atributos del espacio.

El arq. chileno Juan Borches sostiene que:

"el fenómeno arquitectónico acontece en el campo de la escala intermediaria, fruto de la integración de dos campos de percepción: aquel de los objetos portadores de escala o escala humana (patrones que forman parte del medio natural, geográfico y cultural) y los fenómenos perspectivos o escala plástica (experiencia sensible mediada por el órgano de la visión)"

Borches, citado por Maino Ansaldo (2017), se refiere a ese campo de percepción que incluye por un lado todos los objetos que nos rodean, que son portadores de escala, pues contienen medidas reconocibles a los sentidos, y los fenómenos perspectivos (experiencia sensible mediada por el órgano de la visión), que hacen referencia a la experiencia de la progresión de la profundidad del espacio por el ser humano. La percepción de los objetos y del espacio es tridimensional, lo cual posibilita reconocer su profundidad además de su altura y ancho. Esto permite hacer consiente lo cercano o inmediato, lo próximo y lo lejano y percibir la distancia entre objetos de referencia en el espacio (imagen 2). Según estas apreciaciones el fenómeno arquitectónico se emplaza en la escala intermediaria que media la escala humana y la de los objetos. Frank Orr citado por Anibal Parodi afirma "la escala es el atributo de la arquitectura que hace que los edificios sean inteligibles a nuestros sentidos, nos aporta el sentido de cómo comunicarnos con el edificio"

El término escala también puede definirse como la sucesión ordenada de valores distintos de una misma realidad". Esto implica, al pensar el espacio o la forma, incluir variables como el color, la temperatura, el tamaño, los valores lumínicos, etc. en progresiones entre valores extremos (imagen 3) , por ejemplo, de lo más cálido a lo más frío, o de lo más alto a lo más bajo, etc.

Otra acepción define a la escala como "sistema de codificación complejo que vincula relación dimensional de un objeto o espacio comparado con un standard de referencia o con otro objeto", es decir dos representaciones distintas. Al establecer relaciones, permite comparar tamaños de referencia con lo representado, aportando inteligibilidad, traduciendo la relación de proporcionalidad entre un dibujo y el objeto o espacio que representa. De esta manera, la escala de una unidad se refiere a la medida que se debe tomar en cuenta cuando se trata de reducir o ampliar algo para ser representado. También la reducción o ampliación de la escala posibilita la reducción o ampliación de un espacio u objeto sin alterar su forma o estructura (imagen 4).

El juego y la alteración de la escala pueden observarse en varios ejemplos. Si recordamos a Alicia en el País de las Maravillas, la novela de fantasía de Lewis Carroll, la protagonista se achica y agranda, hasta poder manipular la llave para abrir la puerta que le permitirá explorar el nuevo mundo. La relación de su cuerpo con el espacio que la contiene se modifica (imagen 5). Tomando otras referencias, como los dibujos del ilustrador y arquitecto brasileiro Diego Fagundes, asistimos a la manipulación de la escala, para mostrar sujetos atrapados en el propio espacio, o prisioneros de su propia percepción de la realidad, entre otros significados. Asimismo, es notable la exploración de los saltos escalares que se propone en el film del matrimonio Eames: *Power of ten*, a partir de la modificación del tiempo y la distancia de lectura de un fenómeno.

Nos interesa ejercitar la percepción de la escala, la experimentación de diferentes grados de intimidad, y trabajar este atributo como recurso compositivo de creación y base operativa para la generación del espacio y la forma. Operar con esta variable, el tamaño y la profundidad habilita la experimentación, el juego, los hallazgos, el enriquecimiento de los procesos pre proyectuales y proyectuales, orientados a construir realidades posibles. Estas operaciones buscan modificar la experiencia sensorial del espacio y retroalimentar su transformación y significación (imagen 6).



Imagen 2 - Dibujo de Peter Zumthor.
Proyecto Termas de Vals. Suiza.
Los huecos en el muro izquierdo y el plano de fondo dan referencia de la profundidad del espacio.

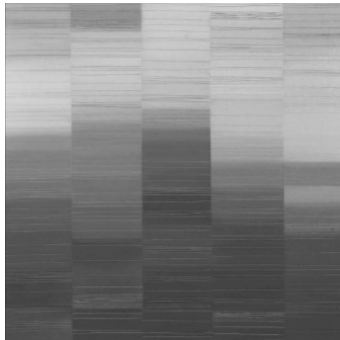


Imagen 4 - Sivia Gurfein.
Escalas cromáticas.

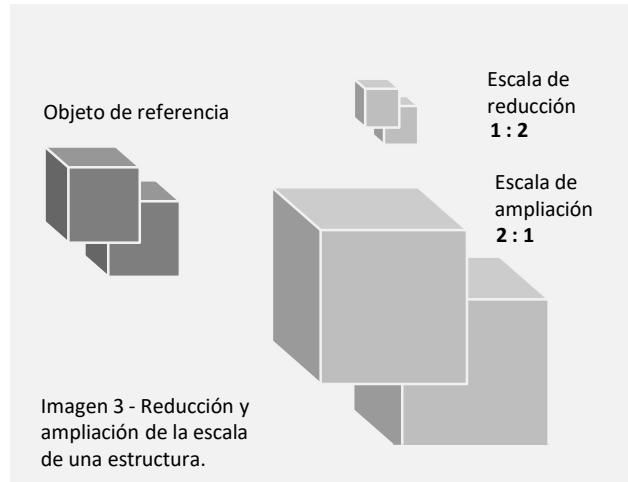


Imagen 3 - Reducción y ampliación de la escala de una estructura.



Imagen 5 – Fotograma de la película Alicia en el País de las Maravillas. Dir. Tim Burton



Imagen 6
Exploraciones docentes a partir
de la alteración de la escala.



BIBLIOGRAFIA:

Maino Ansaldo Sandro. La escala en la Arquitectura para Juan Borchers. Entre el objeto arquitectónico y los fenómenos perspectivas. http://www.reia.es/REIA_07_08_11_Maino_WEB.pdf Parodi Revella Aníbal. La manipulación de la escala como detonante del proceso de diseño. Tesis doctoral desarrollada por el autor en ETSAM. Madrid. 2011. ISBN: 978-9974-0-0928-8 (obra completa) Zumthor Peter. Atmósferas: Entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Gustavo Gili. 2006. https://www.academia.edu/en/35191013/ESCALA_CERTEZAS_E_INCERTIDUMBRES

Notas:

¹ Borchers Juan, citado por Maino Ansaldo Sandro.

² Orr Frank, Scale in architecture, Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 1985. <http://hdl.handle.net/10803/262553>.