



El trabajo práctico 3 busca explorar contenidos para proyectar una Obra Abierta. Para ello, se investiga al proyecto de arquitectura como germen de transformación y participación de la obra en el tiempo. Explorando cómo el proyecto puede ser motor y activador de una obra que se plantea abierta, que permite la posibilidad de seguir construyéndola en el tiempo, la cual puede interpelarse y, a su vez, acompañar la dinámica del medio en sus diferentes necesidades y circunstancias.

En particular, la forma de construir arquitectura en Latinoamérica, con características fragmentarias, con interrupciones constantes de las obras, en una permanente mutación, implica la conformación de un paisaje en movimiento. Esta dinámica, entendida como un rasgo de construcción de identidad local, lejos de percibirse como un atributo negativo, puede considerarse como cualidad de una sociedad viva, en constante elección de su propia definición y destino.

Para ello, se propone investigar los principales conceptos que plantea Umberto Eco en Obra Abierta, es decir, la obra como plataforma conceptual ambigua e inacabada, que incluye la invitación a participar y accionar sobre la obra, permitiendo plantear

un margen de maniobras en el tiempo, capaz de posibilitar el cambio y la transformación.

A los fines de poder desarrollar estos conceptos, el trabajo se enmarca en una propuesta de escuela secundaria, biblioteca municipal y espacios compartidos con la comunidad, que permita construirse en parte, crecer o cambiar. En este sentido se propone abordar lógicas proyectuales desde tres variables que permitan la apertura de la arquitectura: Forma, Función y Técnica. Entre estas tres variables proyectuales se busca un equilibrio y complementación de diseño para arribar a un proyecto integral y complejo que posibilite su transformación, ampliación y participación, siendo el proyecto solo el inicio de una obra viva en el tiempo.

Obra abierta en Forma

En una primera etapa de trabajo se busca la definición del anteproyecto según variables de intervención referidos a Forma, Función y Técnica de manera general, para conformar una primera aproximación integral a una obra abierta.

A partir de estas primeras ideas se enfocará en la definición de FORMAABIERTA, donde la forma estructural y espacial tendrá un énfasis de estudio.

Se refiere a la FORMA de la arquitectura, tanto en sus aspectos espaciales como estructurales, los cuales posibiliten el com-

pletamiento, cambio y transformación de la obra en el tiempo.

Esta primera etapa se complementará al proyecto ya elaborado de TP 1 de Edificios que crean plazas pudiendo transformar, ampliar o adaptar el proyecto existente de auditorio/plaza a las nuevas pautas sobre obra abierta.

Obra abierta en Función

En esta segunda variable se propone explorar aspectos sobre la FUNCIÓN en arquitectura, referidos a diferentes enfoques sobre el término. Tanto a la definición de relaciones funcionales de ambientes, actividades específicas, orientación pedagógica de la escuela, innovaciones programáticas, concepciones de biblioteca y espacios colectivos, como también, a la función urbana y significativa del edificio para el sector, nociones de polifuncionalidad y actividades compartidas con el lugar de intervención. En esta etapa se harán visitas y análisis bibliográfico de antecedentes escolares desarrollados por equipos y expuestos a todo el taller.

Obra abierta en Técnica

En esta variable del trabajo, se propone explorar aspectos sobre la TÉCNICA en arquitectura en diferentes sentidos y escalas de desarrollo.

Es decir, técnica referida a operaciones proyectuales con decisiones tecnológicas,

elecciones de materiales, resoluciones constructivas, técnicas específicas, sistemas de ordenamiento de la edificación, etapas de evolución, organizaciones de gestión, logísticas de participación, mecanismos tecnológicos, sistemas constructivos, mecanismos de partes regulables, piezas tecnológicas, dispositivos constructivos de variabilidad, elementos de adaptación, desarrollo técnico de componentes, etc., las cuales permiten el cambio, transformación o participación de las obras en el tiempo.

En esta etapa se busca desarrollar un pliego constructivo a escala de detalles y desarrollo técnico de partes o sectores, con lógicas coherentes a obra abierta. El edificio propuesto deberá contener técnicas, programas y ambientes que tiendan a consolidar un edificio autosustentable, logrando una interacción saludable con el medio ambiente, el uso eficiente de la energía, resolver problemas de inundaciones/sequías e infraestructura transformándolos en soluciones concretas como lagunas de retardo o riego y, además, tender a consolidar la obtención de recursos económicos propios para no depender de otras entidades para su mantenimiento y crecimiento.

Elaboración del programa

Ante estas premisas de diseño basadas en Obra Abierta, el trabajo práctico se enfoca en producir una mutación del proyecto que se está elaborando en el año lectivo en la asignatura.

Escuela Abierta

En esta oportunidad se suma al programa existente de auditorio y plaza pública, nuevas actividades funcionales, agregando: escuela secundaria técnica, biblioteca municipal y espacios compartidos con la comunidad que puedan activar e invitar a participar a los habitantes del lugar.

Para ello, cada equipo deberá desarrollar su propio programa síntesis, adaptado a las características del contexto urbano en el que se inserta el proyecto arquitectónico, y en coherencia con la propuesta pedagógica que orienta el diseño. Se aclara que no es necesario que todos los espacios o actividades siguientes se contemplen en el proyecto, solo son orientativos para la elaboración del propio programa que desarrolla cada grupo. Aunque sí es necesario que los tres ítems siguientes a, b y c, estén contemplados con sus propias características.

- a) Escuela secundaria técnica
- b) Biblioteca/Mediateca
- c) Espacios compartidos con la comunidad

En cuanto a la función educativa, el proyecto estará destinado a una escuela secundaria de oficios que cada grupo propone su actividad específica acorde al lugar de intervención. En este sentido, se propone indagar en la tipología educativa buscando introducir conceptos espaciales innovativos, evitando ambientes estancos, monofuncionales y de atención unidireccional, los cuales puedan limitar los posibles cambios de organización de clases, trabajos en grupos, actividades individuales o colecti-

vas, clases teóricas o prácticas, equipamiento móvil o fijo, etc. permitiendo la flexibilidad de programas y usos en el tiempo.

En cuanto a los espacios polivalentes compartidos con la comunidad, se busca vincular las actividades específicas del edificio con la ciudad y su contexto inmediato, proponiendo la especificidad que sea pertinente para lograr un espacio activo y convocante en el lugar. Este espacio debería poder responder a distintas actividades tanto deportivas como exposiciones permanentes y temporales, eventos ocasionales y encuentros temáticos, mercados/ferias barriales, relacionándose con actividades de exposiciones, centro de interpretación del lugar, etc., que acompañen y activen la relación con la ciudad o sector de intervención. Las dimensiones de este espacio se estiman para una convocatoria de 300 personas.

En cuanto a la biblioteca/mediateca se propone reflexionar sobre la innovación tipológica acorde a tiempos contemporáneos de comunicación, anexando espacios de: comunicación digital, salas multimedia, videoteca, fonoteca, difusión de materiales sonoros, estudio de grabación, microcine, espacio de proyección, etc. vinculados estrechamente con actividades barriales. Además, se deben considerar todos los espacios de apoyo y de servicios como: sanitarios públicos y privados, sala de máquinas, depósitos de guardado generales, depósitos particulares para equipos deportivos o exposiciones en tránsito, depósitos de

materiales de limpieza, mayordomía, espacios de trabajo transitorio para eventos, etc. acordes a cada proyecto.

Otro aspecto importantes es contemplar la accesibilidad universal a todos los ambientes disponibles. Los espacios deben estar diseñados para ser accesibles a todas las personas, independientemente de sus condiciones de movilidad. Se priorizará la accesibilidad plena, garantizando el uso autónomo de los espacios por parte de todas las personas.

En síntesis, el objetivo del presente ejercicio es explorar nuevos espacios pedagógicos que den respuesta a nuevos modos de enseñar y articular con otras actividades compartidas con la ciudad. Las exploraciones proyectuales se dirigen a mejorar y fomentar, desde la arquitectura, nuevas maneras de aprender y de socializar, encontrando espacios que innoven en el espacio educativo y urbano.

A partir de las clases teóricas, visitas a escuelas, instituciones públicas, bibliotecas y exposiciones sobre la problemática educativa; se propone diseñar espacios que reinventen el espacio del aula, abandonando modelos que solo contienen espacios de usos limitados, fundamentada en ideologías basadas en el poder y el control, imposibilitando nuevos modos de enseñar. Como también poder replantear la zonificación estandarizada y cerrada de auditorio o escuela buscando una articulación de espacios entre ellos, transiciones de espacios, fluidez de recorridos y mixtura de

usos. Proponiendo un conjunto de nuevos espacios pedagógicos que complementan las demás actividades, permitiendo la apropiación grupal e individual de todo el conjunto, así como el desarrollo personal y colectivo de los estudiantes, el encuentro entre diferentes actividades, el uso del edificio en un amplio rango horario, compartiendo actividades con el barrio y la ciudad, promoviendo la innovación integral en la enseñanza-aprendizaje. Además, se busca que esos espacios puedan funcionar como instituciones barriales permitiendo usos alternativos (recordemos transformaciones de edificios en tiempos de pandemia o similar), anticipándose a futuros inciertos.

A continuación, se sugieren, enumeran y describen espacios y actividades correspondientes a los tres programas requeridos, que cada grupo especificará según la pertinencia al contexto:

a) Escuela secundaria técnica

1. Espacios de aprendizaje comunes según modalidad y pedagogía
2. Espacios de aprendizaje específicos por materia (Lengua, Matemática, Ciencias Naturales y Sociales)
3. Espacio de informática / programación
4. Espacio flexible para aprendizaje activo y trabajo colaborativo
5. Laboratorios de física, química y biología (según orientación)
6. Talleres (según orientación)
7. Taller de carpintería
8. Taller de electricidad y electrónica

9. Taller de herrería y soldadura
10. Taller de mecánica / motores
11. Taller de impresión 3D
12. Laboratorio de automatización y robótica
13. Espacio de prototipos
14. Sala de proyectos integradores / interdisciplinarios
15. Aula de capacitación técnica
16. Salas de apoyo escolar / tutorías
17. Gabinete psicopedagógico
18. Dirección / Vicedirección
19. Secretaría
20. Sala de docentes / reuniones
21. Centro de estudiantes
22. Comedor escolar
23. Patio cubierto / circulación activa
24. Vestuarios y sanitarios
25. Depósitos de herramientas y materiales
26. Espacio exterior de prácticas técnicas
27. Invernadero escolar / Huerta/ obra piloto
28. Vínculo con biblioteca técnica y mediateca
29. Áreas administrativas (área económica, de personal, cooperativa, etc)

b) Biblioteca / Mediateca

1. Sala de lectura general
2. Sala de lectura silenciosa
3. Sala de lectura infantil / juvenil
4. Hemeroteca
5. Terminales de catálogo digital
6. Sala multimedia
7. Videoteca
8. Fonoteca, consulta y difusión de

materiales sonoros

9. Estudio de grabación / edición
10. Microcine / espacio de proyección
11. Aula para talleres tecnológicos
12. Laboratorio de informática / aula digital
13. Área de realidad virtual / experiencias inmersivas
14. Estudio colaborativo
15. Sala de reuniones / seminarios / tutorías
16. SUM para actividades escolares y culturales
17. Espacio de exposiciones
18. Cafetería / bar
19. Librería / tienda
20. Patios y terrazas de lectura al aire libre
21. Recepción / Información
22. Área de préstamo y devolución
23. Depósito / archivo general
24. Biblioteca de reserva cerrada
25. Talleres de encuadernación/ fichado/ alarmas
26. Radio estudiantil /barrial.

c) Espacios compartidos con la comunidad

1. Salón de usos múltiples (SUM)
2. Salón de actos /auditorio flexible (interior /exterior/ subdivisión)
3. Espacio de exposiciones
4. Aulas abiertas para talleres comunitarios
5. Huerta / invernadero comunitario

6. Laboratorio para capacitación técnica
7. Patio de usos múltiples con acceso barrial fuera del horario escolar
8. Cancha o espacio deportivo mixto (básquet, vóley, etc. canchas superpuestas semicubiertas)
9. Punto digital / conectividad comunitaria
10. Biblioteca barrial integrada
11. Punto verde / reciclaje
12. Mesa de gestión comunitaria
13. Oficina de coordinación escuela-barrio
14. Plaza interior-exterior
15. Estación de creación libre / espacio sin uso fijo
16. Aula expandible o “sin paredes”
17. Laboratorio de pedagogías experimentales
18. Espacio de residencia temporal o intercambio
19. Territorio de juego libre compartido con el barrio
20. Espacios de pausa activa que fomentan el descanso, la socialización espontánea, el juego libre, el movimiento corporal o la contemplación.
21. Estudio nómada / contenedor móvil
22. Espacios colaborativos: donde estudiantes, docentes y ciudadanos co-diseñan y co-fabrican.
23. Espacios de ayuda sanitaria.

Tesis DoctA 08



OBRA ABIERTA EN ARQUITECTURA
Contexto en transformación y proyecto

Ana Etkin



Córdoba-Argentina-2020 ISBN-978-987-4415-86-8

Bibliografía

Tesis doctoral sobre el tema para consulta:

<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/16532>

ETKIN, Ana

Obra Abierta en arquitectura.

Contexto en transformación y proyecto

