



Figura 7 - Sala de audiencias
Fatepur Sikri, India.

Así vemos como el uso y el valor simbólico significativo se entrelazan con la arquitectura entendida como creación conceptual y como vínculo con la gente, usuaria de la misma, motivo esencial de su existencia.

Ideas en la Arquitectura

El arquitecto define ideas o criterios de acción e intervención a partir de su "concepción" de la realidad, y es desde ese enfoque que podemos interpretar con sentido nuestra profesión.³² Las ideas son las que generan la forma consistente.

Tomemos por ejemplo este texto de Kahn explicando un proyecto en la India:

"Me confiaron el proyecto de una ciudad cercana a Ahmedabad, que se llamaría Gandhinagar, la ciudad de Gandhi. Toda el agua en la India se desborda del cauce de los ríos durante los monzones.³³ Es un derroche. Propuse

³² "El sistema de creencias («la posición» de un arquitecto) es la piedra fundamental de cualquier práctica, y la forma de adquirirlo, el objetivo final de la enseñanza", Arq. Rafael Viñoli. *La práctica de la Arquitectura, el futuro de la Enseñanza y la cuestión del Arte*. Buenos Aires, 1997.

³³ Se refiere al Río Sevamarti, a treinta kilómetros de Ahmadabad, en el estado de Gujerat, en la India.

unos puentes, o mejor unos embalses, a través del río, que de hecho eran unas áreas de reserva para captar estas aguas como si se tratase de la cosecha de cada año. El agua se distribuía mediante acueductos a todas las áreas de Gandhinagar. Todo esto era respeto por el orden del agua"

Es claro que sus ideas son generadas a partir de sus creencias y convicciones ("*todo esto era respeto por el orden del agua*"), y, en este caso, combinadas con las condiciones de un territorio ("*Toda el agua en la India se desborda del cauce de los ríos durante los monzones. Es un derroche*") generan una idea ("*captar estas aguas como si se tratase de la cosecha*"). Solo entonces se genera el proyecto derivado de esa idea ("*... propuse unos embalses... El agua se distribuía mediante acueductos a todas las áreas de Gandhinagar...*").

En este ejemplo es claro que existe una construcción conceptual, una idea, previa a la construcción proyectual.

Estas ideas revelan y expresan "modelos" del mundo, estructuras de sentido, o en palabras de R. Viñoli, "*El sistema de creencias*" o "*la posición de un arquitecto*" sin los cuales los arquitectos nos transformamos en meros manipuladores de áreas o formas.³⁴

El programa cuantitativo debe articularse y connotarse de una dimensión cualitativa: a eso llamamos programa cualitativo. Ejemplo de ello es lo solicitado por el Dr. J. Salk a Louis Kahn para sus laboratorios de investigación en La Jolla, California: "*Quiero un lugar al que pueda traer a Pablo Picasso*".

³⁴ *"...yo siempre intento establecer un tema principal en cada edificio; de no hacerlo así, no se adonde estoy. Es como un pasamanos al que agarrarme. Después, trato de desarrollar todo lo demás, todos los otros temas, y relacionarlo todo al tema principal. También intento resumirlo todo en tres o cuatro frases. Si no eres capaz de explicar a un colega una buena idea arquitectónica en el reverso de una caja de cerillas, mientras tomas un café en un bar, es que la idea no es tan clara como creías", Peter Zumthor. Extractos de revista 2G: Williams Tsien, Obras; conversación de Billie Tsien, Tod Williams y Peter Zumthor, La tensión de no ser concreto. "...El verdadero significado del proyecto reside en el fenómeno de la experiencia, el suceso de andar a través del hormigón y después pasar a un espacio ligero. No puedo negar que tengo que usar palabras. No creo que mis proyectos pudieran existir si no fuera capaz de escribirlos en una sola frase...", Steven Holl.*