



M. Cecilia Marengo (ed.)

Miriam Liborio

Carla Bonaiuti

Nancy Vilar

Mara Sícoli

Yanina Chiantore

José Castelló

Andrés Marcellino

Malvina Zayat - Bruno Collura

Soledad Guerra



Anuario 2024: arq IB: centro de exposiciones en barrio observatorio / María Cecilia Marengo ... [et al.]; Compilación de María Cecilia Marengo ; Editado por María Cecilia

Marengo. - 1a ed compendiada. - Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2025.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8486-72-7

1. Arquitectura. 2. Diseño de Proyecto. 3. Enseñanza. I. Marengo, María Cecilia II. Marengo, María Cecilia, comp. III. Marengo, María Cecilia, ed.
CDD 729

Presentación del Anuario 2025

M. Cecilia Marengo, Miriam Liborio

La producción que resume este libro se integra con trabajos realizados por los estudiantes de la Cátedra de Arquitectura IB, durante el año 2024.

Los resultados obtenidos nos impulsan a difundir los trabajos de nuestros estudiantes y muestran los logros alcanzados en un contexto de enseñanza masiva en el nivel inicial. La publicación del anuario de trabajos se suma los realizados en 2018, 2020, 2021, 2022.

La producción que aquí se presenta da cuenta de una de las fortalezas de un taller masivo como es el de primer año, mostrando diversidad de resoluciones, búsquedas y niveles de logro en los objetivos pedagógicos que nos formulamos en la propuesta de trabajo de cátedra. La posibilidad de compilar muchas alternativas, nos permite además un trabajo reflexivo sobre la propia labor docente en el seguimiento del proceso que los estudiantes desarrollan, sus fortalezas y debilidades que están presentes en las diferentes etapas del aprendizaje.

El proyecto a resolver fue un Centro de exposiciones de escala barrial, localizado en un contexto urbano consolidado, en este caso, en barrio Observatorio en la ciudad de Córdoba. Los sitios propuestos se localizaron

próximos a la plaza Balseiro, que se ubica entre las calles Paso de Los Andes, Laprida y San Luis, y que presenta un marcado carácter barrial.

El terreno 1, de forma rectangular, se localiza en esquina; está limitado por las calles Francisco Laprida y Paso de los Andes. Presenta una superficie de 790 m² y está vinculado en sentido diagonal con la plaza barrial. El lado de mayor superficie, se orienta al Norte. El Terreno 2, también de geometría rectangular, se localiza frente a la plaza, y es colindante con tres calles: Laprida, Paso de los Andes y Achával Rodríguez, el cuarto límites hacia el este es una medianera. Tiene una superficie de 736 m².

Finalmente, el Terreno 3, de forma aproximadamente cuadrada, se localiza sobre calle Laprida y es colindante a la plaza Balseiro. La superficie es de 737 m² y la fachada sobre calle Laprida tiene orientación sur.

Los terrenos se seleccionaron con la intención de posibilitar alternativas en las respuestas proyectuales de los estudiantes en función de las orientaciones dominantes, los vínculos con la plaza Balseiro y las condiciones diferentes que presentan los límites

(calles, medianeras y plaza). Un condicionante importante a trabajar en el proyecto, es la relación entre el espacio público del entorno (calle-plaza) y el espacio exterior de la institución, que si bien es de carácter privado asume un uso público, con la apertura a la comunidad en las diferentes actividades propuestas en el programa.

La plaza de acceso al Centro de exposiciones, guarda una conexión con la plaza Balseiro, y se transforma en el espacio de permanencia, espera, acceso y reconocimiento de la institución. La prolongación de las actividades hacia el exterior, tanto en los casos específicos de la exposición al exterior como en el caso del café, buscan que el estudiante desarrolle una propuesta de espacios de transición, y comprenda la importancia de trabajar las gradientes espaciales (exterior – intermedio – interior) no sólo desde un enfoque funcional (usos/actividades) sino desde la resolución tecnológica-constructiva, a través del acondicionamiento ambiental (respuesta a orientaciones, protecciones y condiciones de seguridad que demandan las diferentes actividades).

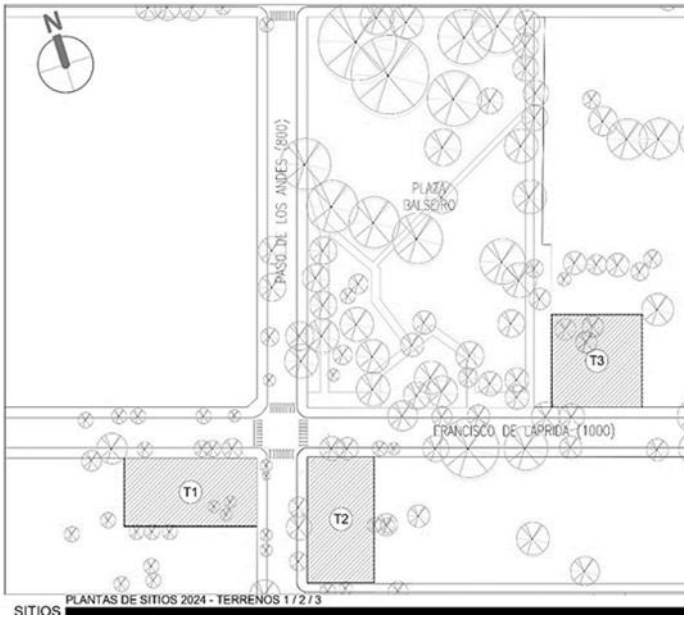


Fig. 1. Terrenos situados en el sector de intervención

Las dimensiones de los sitios seleccionados para resolver el ejercicio de proyecto, duplican ampliamente la superficie cubierta en el programa arquitectónico. Se considera que todo el sitio constituye el espacio a proyectar y por ello se plantean dimensiones generosas. Se busca evitar soluciones de patios de aire-luz, o espacios exteriores de conformación residual, alentando la proposición de alternativas que empleen todo el sitio y posibiliten óptimas condiciones de ventilación e iluminación natural.

El programa del edificio a proyectar se integró con las siguientes áreas:

1. Plaza exterior de acceso al edificio con un espacio semicubierto de transición, según proyecto: 50 m²
 2. Hall de Ingreso: 40 m².
 3. Área administrativa: una oficina con zona de atención al público y un espacio de oficina más privado: 30 m².
 4. Dos Sanitarios: uno para público con accesibilidad universal; y uno para personal con accesibilidad universal: 25 m² en total.
 5. Tienda de ventas de objetos: 40 m².
 6. Café / Kiosco al paso: 25 m² con vínculo a la sala de exposiciones y al espacio exterior de la institución donde también se realizan exposiciones (mesas afuera).
 7. Sala de exposiciones: 80 m².
 8. Depósito: 30 m².
 9. Espacio exterior de exposiciones. Se deberá estimar una superficie similar a la de exposición cubierta, vinculada a una plaza en el sitio para actividades barriales/artísticas, con teatrino, y espacios recreativos, según proyecto.
- SUPERFICIE TOTAL (Ítems 2 a 8) 320 m².
 SUPERFICIE DE CIRCULACIÓN: 15 % de la superficie cubierta. (máximo: 48 m²).

Los proyectos que se presentan en el Anuario, muestran una diversidad de resoluciones, en términos

de emplazamiento en los sitios e ideas generadoras (partido). También, en la forma proponer estrategias de ocupación que conforman diferentes situaciones de llenos y vacíos, relaciones con el entorno y maneras de articular recorridos y funciones al interior del edificio. La materialidad y resoluciones técnico constructivas, que aportan una gran diversidad de alternativas, en las que se combinan propuestas donde se reconoce la pregnancia de un orden geométrico – estructural, con otras, donde el acento está puesto en uso de materiales y texturas, o la resolución de los límites (transparencias / opacidades) para alcanzar diferentes atmósferas en los espacios proyectados.

La entrega final durante 2024 se realizó de manera presencial en la facultad, con láminas y maquetas, que fueron expuestas en los talleres. Además, y a los efectos de poder contar con una síntesis de lo desarrollado durante el año, se solicitó una lámina técnica del proyecto (memoria descriptiva, croquis, planta, corte, vistas, e imágenes de las maquetas trabajadas en las escalas 1:200, 1:100 y 1:50). A esta lámina se suma otra que sintetiza una memoria gráfica conceptual, donde el estudiante desarrolla la explicación de su propuesta siguiendo los cuatro ejes a partir de los cuales la cátedra instrumenta la propuesta pedagógica para la enseñanza del proceso de diseño.

Así, con el desarrollo de gráficos, esquemas e ideogramas, axonométricas y maquetas del proceso de diseño, los estudiantes van explicitando y presentando las ideas e intenciones puestas en juego en la resolución del edificio. Consideramos que las reflexiones sobre sus propios logros alcanzados, son importantes para desarrollar argumentaciones y elaborar conceptualizaciones. En esta etapa, constituyen una base de conocimientos y modos de hacer incipientes, que en el futuro se irán complejizando para alcanzar niveles de expresión gráfico-conceptual y futuras propuestas reflexivas de proyectos de arquitectura fundamentados en ideas innovadoras.

Los trabajos presentados fueron elegidos por cada profesor asistente marcando la impronta propia que cada docente le confirió a la presentación.

Por su parte *Carla Bonaiuti* celebra la experiencia del taller como territorio de ensayos, vínculos, desafíos y transformación personal. Los proyectos que se presentan son testimonio del compromiso, la dedicación y la pasión de quienes integraron la comisión a su cargo e hicieron de este espacio un lugar de construcción colectiva del conocimiento, donde el error es parte del aprendizaje y la acción da forma a las ideas. Donde los estudiantes aprenden a mirar y pensar como arquitectos, validando sus procesos mediante la reflexión y la práctica constante.

Los trabajos presentados por *Nancy Vilar* reflejan el énfasis puesto en lo que ella denomina como “itinerario proyectual y gráfico”. Se trata de un proceso de ideación riguroso y sensible que va desde la síntesis formal en el diseño hasta la calidad expresiva en la comunicación. Cada propuesta evidencia una atención cuidadosa a las variables planteadas por la Cátedra donde la expresión gráfica juega un rol central, tanto proceso proyectual como la comunicación del proyecto.

Los trabajos presentados por *Mara Sícoli* dan cuenta del recorrido marcado por el inicio a la formación proyectual de los estudiantes, introduciéndolos al diseño arquitectónico como proceso complejo, no lineal y profundamente reflexivo. Los proyectos seleccionados evidencian el crecimiento individual y colectivo a través de la exploración del contexto, la experimentación técnica y la síntesis gráfica. Cada propuesta refleja decisiones sensibles que son acompañados desde el rol docente para que los estudiantes desarrollen de manera incipiente el pensamiento crítico, la creatividad y el compromiso, reafirmando al diseño como núcleo fundante de la arquitectura.

Yanina Chiantore, trabajó con la premisa de la austeridad como propósito pedagógico, y la selección de trabajos se enfocó en la coherencia entre las ideas iniciales y la materialización arquitectónica. Cada

estudiante abordó el proceso desde sus propias premisas, construyendo propuestas que exploran relaciones espaciales, estrategias de emplazamiento y secuencias entre lo público y lo privado, según las particularidades del terreno asignado. Los proyectos revelan una diversidad de enfoques que no sólo dan cuenta del proceso individual, sino también de una construcción colectiva de saberes. Este camino de reflexión compartida nutre la formación proyectual inicial y sienta bases sólidas para futuros desafíos disciplinares.

El proceso de selección de los trabajos de *José Castelló* se centró en cómo los alumnos abordaron las condicionantes del entorno, especialmente la plaza Balseiro, que fue fundamental para sus decisiones de diseño. Cada propuesta reflejó un enfoque sobre cómo integrar el edificio al contexto, ya sea mediante el zigzagado de formas, la generación de miradores, la desestructuración de la ortogonalidad o la búsqueda de conexiones entre frentes opuestos del sitio. Los proyectos ilustran cómo las decisiones de partido se fundamentaron en el respeto por el entorno y la funcionalidad del programa. En general, las soluciones propuestas demostraron un trabajo flexible y fluido, utilizando técnicas como la estereotomía, y teniendo en cuenta la relación entre espacios descubiertos y cubiertos, así como la secuencia de actividades.

Por su parte *Andrés Marcellino*, centró la selección de los trabajos en la exploración de variables clave y el desarrollo de estrategias de proyecto. Los estudiantes trabajaron sobre conceptos fundamentales como el Sitio, la Institución y las Ideas Generadoras, abordando proyectos con fuerte vinculación al contexto de la plaza Balseiro y el barrio Observatorio. A través de ejercicios de sustracción y adición, los estudiantes definieron los partidos arquitectónicos, integrando el programa con la estructura mediante un enfoque por capas que permitió una síntesis entre la forma y el sistema constructivo. Como docente de taller promovió un enfoque dinámico, con debates profundos y colaborando y promoviendo de manera constante la vitalidad y el entusiasmo de los estudiantes por sus propuestas.

Malvina Zayat y Bruno Collura realizaron la selección de trabajos a partir de propuestas que exploran la interacción entre arquitectura, entorno urbano y vida comunitaria, a través de soluciones espaciales sensibles y diversas. Los proyectos presentados articulan los requerimientos del programa con la

imagen institucional, al mismo tiempo que promueven una integración armónica con el contexto y generan espacios de encuentro social. Desde estructuras que conectan lo cubierto con lo descubierto, hasta la incorporación de plazas, patios y dispositivos de transición luminosa y vegetal. Cada proyecto ofrece una interpretación singular del vínculo entre arquitectura y comunidad, consolidando al espacio público como eje articulador del diseño.

Finalmente, *Soledad Guerra* enfatiza en la selección de trabajos el enfoque pedagógico de la cátedra para trabajar con conceptos clave del diseño arquitectónico como el sitio, el partido y la forma del edificio. A través de un proceso proyectual basado en la retroalimentación constante, los estudiantes abordaron el proyecto desde una doble escala: barrial, donde el edificio articula con el espacio público a través de plazas y usos comunitarios. Considera al hall como núcleo articulador de actividades. En otras palabras, las propuestas seleccionadas se destacan por una reflexión precisa sobre el emplazamiento, la relación con el entorno y la resolución programática de espacios

semicubiertos como el café, integrando materialidad, morfología y usos en soluciones sensibles y contextualizadas.

Para concluir, queremos señalar que esta publicación tiene como propósito socializar la forma en que abordamos, desde la Cátedra de Arquitectura I B, la enseñanza del proceso de diseño.

Esta socialización involucra tanto a los docentes que integran el equipo de trabajo de la cátedra como a otras cátedras del nivel inicial de la carrera, con quienes compartimos recursos y estrategias pedagógicas para la enseñanza en contextos de masividad.

Consideramos que los trabajos seleccionados posibilitan entrecruzamientos e intercambios que favorecen la articulación e instrumentación de contenidos, contribuyendo así a una formación más integrada y colaborativa en los primeros tramos de la carrera de Arquitectura.

El Taller como lugar de nuevos aprendizajes

Carla Bonaiuti

Como estudiantes de arquitectura, nos encontramos con nuevas maneras de aprender que son propias de esta profesión, entre las que podemos mencionar el taller de arquitectura, como el lugar donde ocurren efectivamente la mayoría de los aprendizajes y la síntesis de los contenidos. Esta condición permanece a lo largo de toda la carrera y se perpetúa luego en el trabajo profesional.

El trabajo en taller es una experiencia enriquecedora y transformadora para cada estudiante de arquitectura... es el lugar común, el lugar del aprendizaje colectivo; es el lugar donde se aprende a mirar con otros y a otros; es donde se comparten los aprendizajes, el lugar donde puedo equivocarme, preguntar, consultar, opinar para construir los conocimientos de arquitectura y las herramientas necesarias de aprender para la profesión; es el lugar de ensayo, de prueba y error, para volver a hacerlo correctamente; en fin, es el lugar donde se va palpando y validando el proceso personal de aprendizaje de la materia.

El trabajo en taller es una experiencia de movimiento, nos saca de una actitud pasiva para animarnos a encontrar otros modos de hacer; el lugar donde los estudiantes van dando forma a sus ideas a través de la reflexión y de la acción. La reflexión como instancia para aprender a mirar como

estudiantes de arquitectura poniendo peso en la observación atenta de las circunstancias proyectuales e incorporando los conocimientos necesarios que se validan en el proyecto personal. La acción como movimiento personal hacia el aprehender, en palabras de Alberto Campos Baeza “Pensar con las manos”, de animarnos a expresar esas ideas en ideogramas, en palabras, en maquetas, en dibujos, etc; ideas que se hilvanan a lo largo del año lectivo y es el taller que posibilita su expresión. Apostemos al Taller como el lugar posibilitante de todos los aprendizajes, sin temor a sus desafíos... el desafío de aprender a mirar como arquitecto para comprender la esencia de la arquitectura y sus espacios; el desafío de sintetizar los contenidos en un proyecto; y el desafío personal sobre el camino elegido, que implica aprender y aprehender, de creer en ustedes que pueden lograrlo con dedicación y organización para cumplimentar el año habiendo aprendido arquitectura... y no menos importante es el desafío social del taller, donde el compartir con otros crea lazos muy profundos de amistad y compañerismo.

Los proyectos finales que aquí se presentan resumen el trabajo de todo el año de cinco estudiantes que hicieron del taller su lugar de aprendizaje. Incorporando los contenidos de manera activa y propositiva, confiando en el proceso de taller como

instancia colectiva e individual que lleva a “cuestionar” permanentemente cada una de las acciones como modo de reafirmar las ideas. Se comprometieron con su proceso de aprendizaje, no solo cumpliendo con las consignas, sino que fueron por más; realizaron todas las maquetas necesarias hasta que sintieron que sus ideas se expresaban, dibujaron las piezas gráficas hasta que se representaron correctamente, preguntaron todas las dudas y lograron transferir a sus proyectos las ideas, participaron de las clases, y también, no menos importante, se hicieron de muchos amigos disfrutando cada día de taller.

A través de estos trabajos seleccionados es mi deseo de que todos los estudiantes confíen en el taller como espacio de aprendizaje individual y colectivo, y los animo a darlo todo hoy y siempre, porque todo lo que hagan y proyecten va a ser un fiel reflejo de ustedes como personas y como futuros profesionales.

Centro de Exposiciones en B° Observatorio



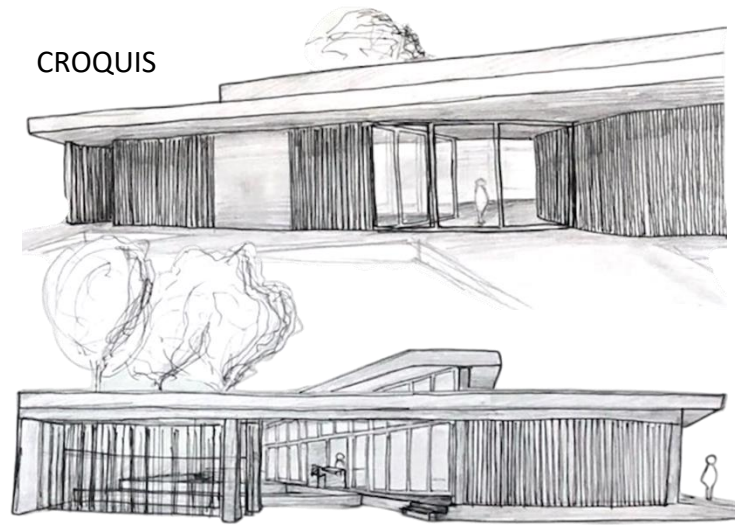
MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto se trata de un Centro de exposiciones en barrio Observatorio, ubicado en la calle Francisco Laprida y con conexión directa a la plaza Balseiro Surge de la necesidad de conectar los espacios verdes con la institución y genera un patio continuo con la plaza. Se abre a la calle Laprida, y permite el ingreso al edificio mediante una abertura de vidrio, en medio de una gran superficie ciega y con una marcada materialidad.

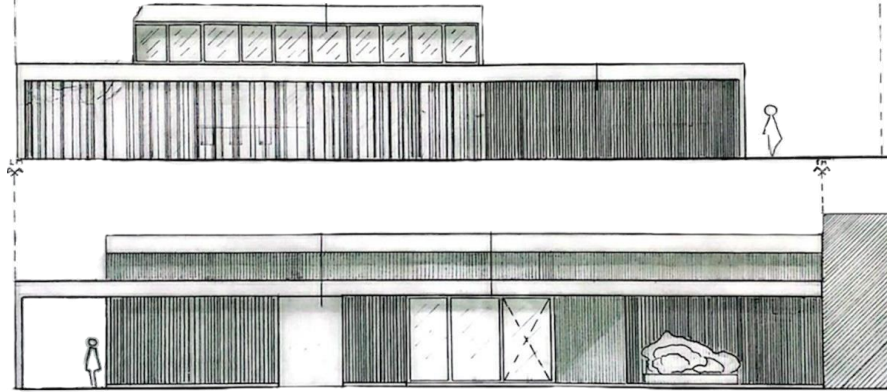
Morfológicamente el proyecto se presenta en dos volúmenes de diferentes alturas, uno en forma de L de 3m de alto, donde se desarrollan los servicios y otro en forma de triángulo de 5m de alto en donde se encuentran los espacios principales: la sala y el café. El patio de la institución tiene conexión directa con la plaza del barrio y se encuentra en lado norte del terreno, aprovechando el asoleamiento durante el día, al igual que la sala y el café, conectándose ambos con el espacio exterior y el teatrino.

La forma de cuña del volumen más alto, logra un juego de vacío sobre lleno y de proporciones de usos privados y públicos que se logra con mayor tamaño, más privacidad en la sala y mayor tamaño, más apertura en el patio al espacio público. Se busca privacidad en el patio de la institución, a través de un pórtico con un cerramiento de varillado de pvc permeable, que genera una conexión visual entre la plaza y el patio.

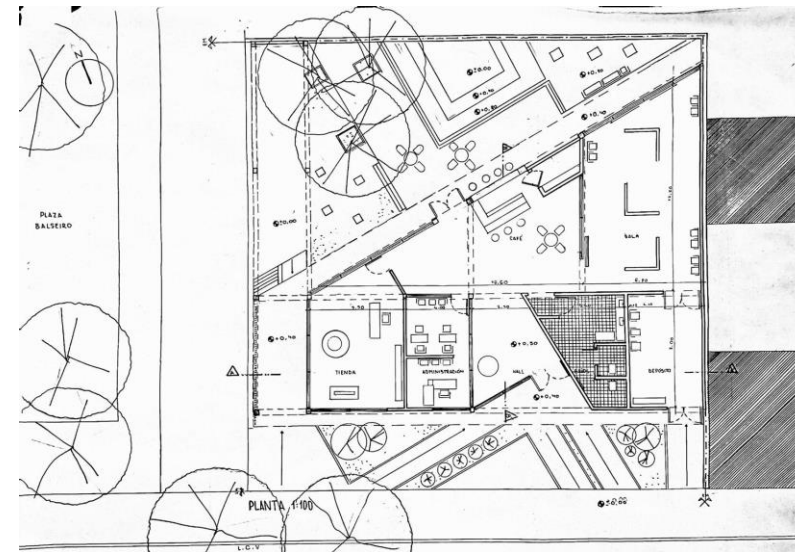
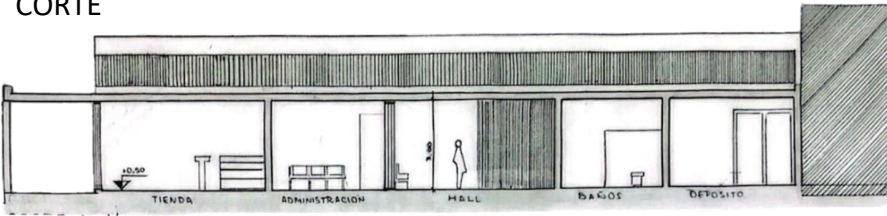
CROQUIS



VISTA

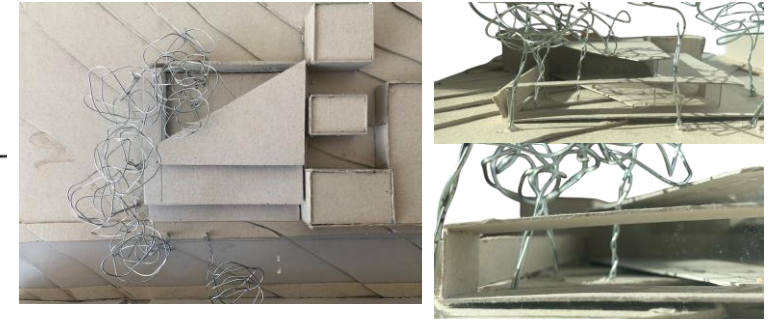


CORTE



PLANTA

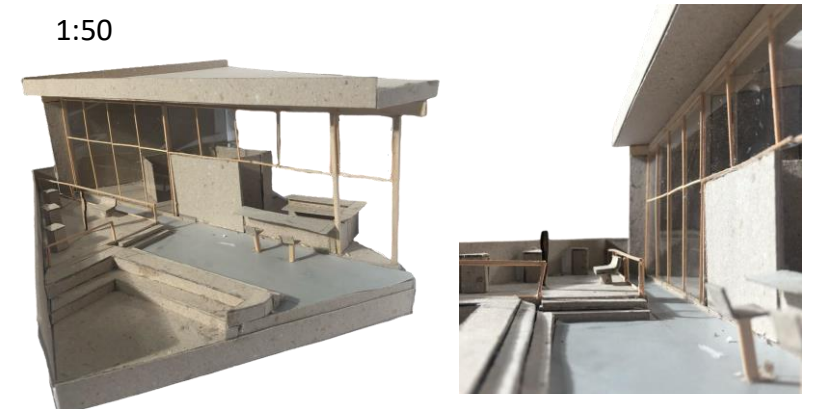
MAQUETAS 1:200



1:100



1:50



AÑO 2024

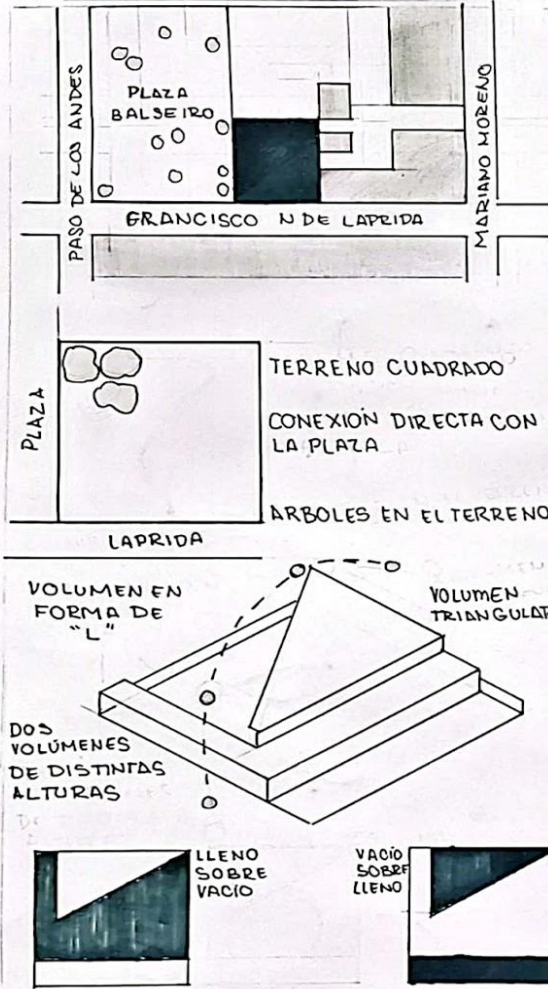
Estudiante: **González Alessi Morena**
Profesor Asistente: **Bonaiuti Carla**

Prof. Titular Dra. Arq. **Cecilia Marengo**
Prof. Adjunta Dra. Arq. **Wiliam Liborio**

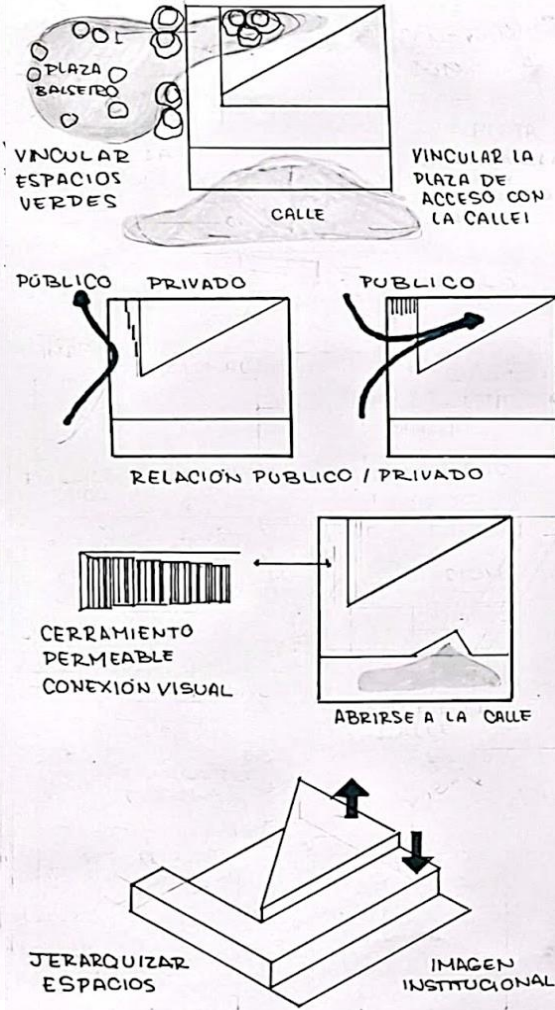
ARQUITECTURA I B

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

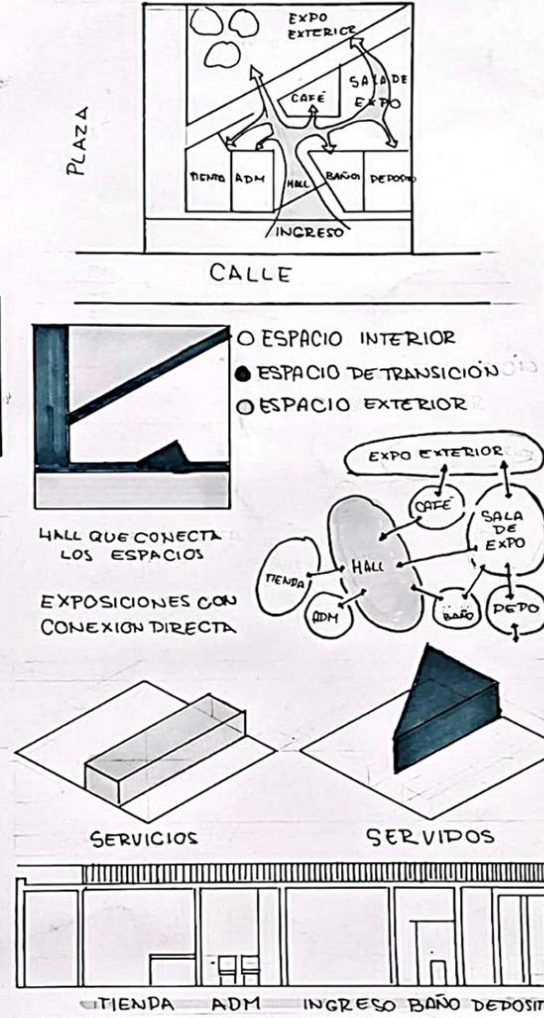
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



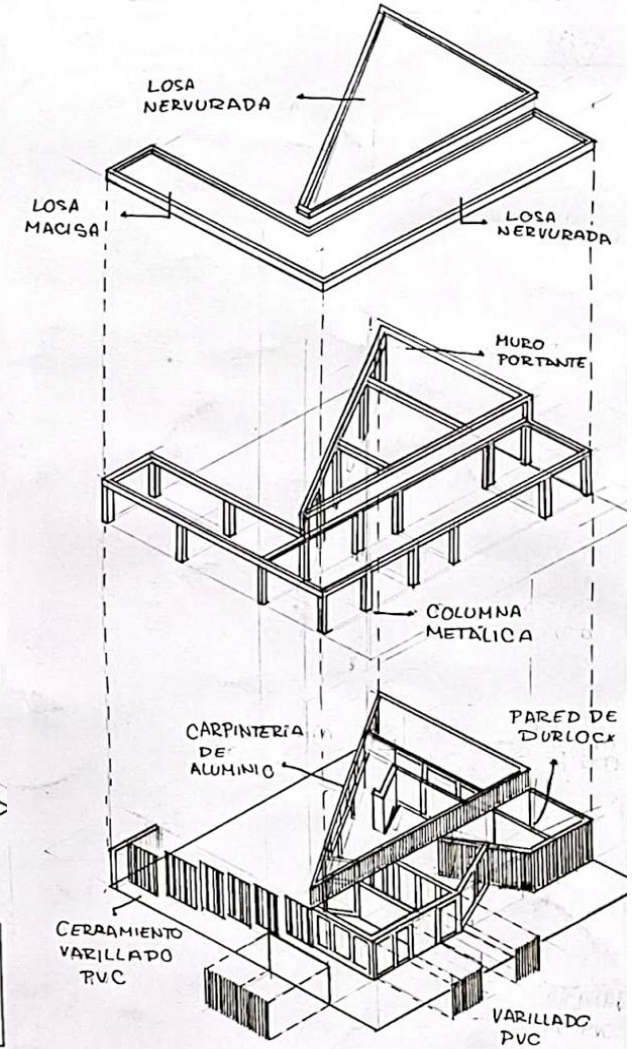
IDEA GENERADORA + PARTIDO



ESPACIOS + USOS



MATERIALIDAD + TECNOLOGÍA



PROCESO DE DISEÑO



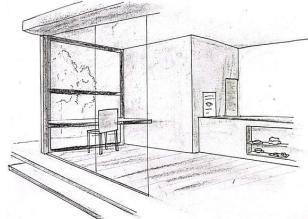
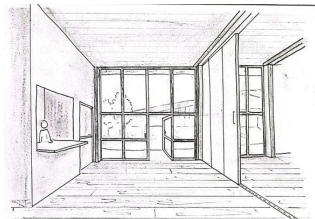
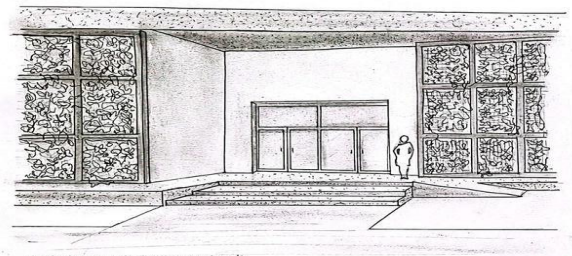
Centro de Exposiciones en B° Observatorio

El Proyecto es un Centro de Exposiciones de escala barrial ubicado en el barrio Observatorio, ciudad de Córdoba. El terreno cuenta con una superficie de 737,10 m2 de forma cuadrada entre la calle Laprida y la plaza Balseiro.

La idea surge de “abrazar” la institución y al patio de la misma, creando un espacio de privacidad con respecto al exterior; a su vez, esta idea de centro como vacío permite conectar las distintas áreas a proyectar generando una experiencia distinta de atmósferas y geometría, con fachadas exteriores rectangulares en oposición a una fachada interior curva. El concepto de abrazo se materializa entonces mediante un gran vacío ubicado entre las medianeras que no solo permite aprovechar el asolamiento de la orientación norte en la mayoría del edificio, sino que también respeta y se integra con la vegetación preexistente.

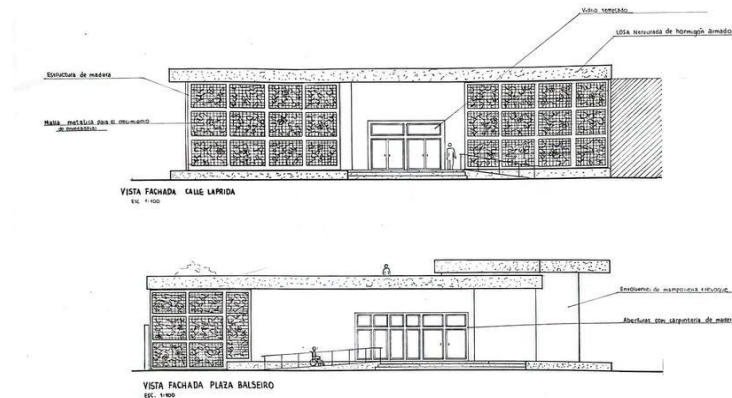
El edificio cuenta con dos cubiertas, una más alta en relación con la calle que permite jerarquizar el acceso principal de la institución y otra de menor altura que mediante su conexión con la rampa se convierte en terraza accesible para aprovechar las visuales hacia la ciudad.

Por último, el centro se caracteriza por una mezcla de materiales pesados y livianos. Hormigón en la cubierta, madera en sus carpinterías y vidrio para generar translucidez y conexión en todas sus áreas.



CROQUIS

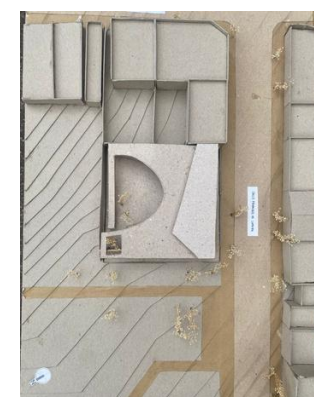
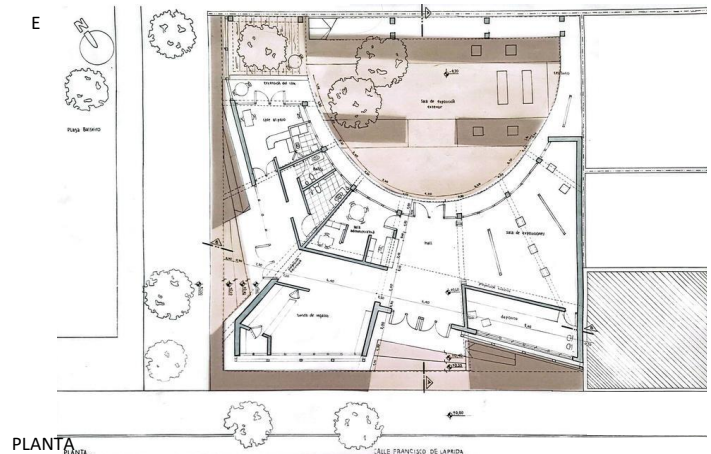
VISTA



CORTE



PLANTA



1:200



1:100



1:50



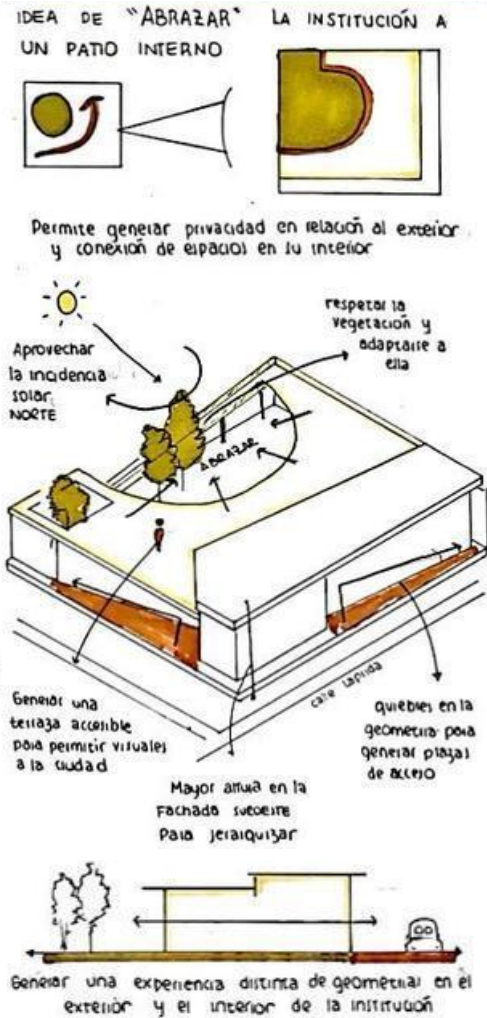
MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL

Centro de Exposición en B° Observatorio

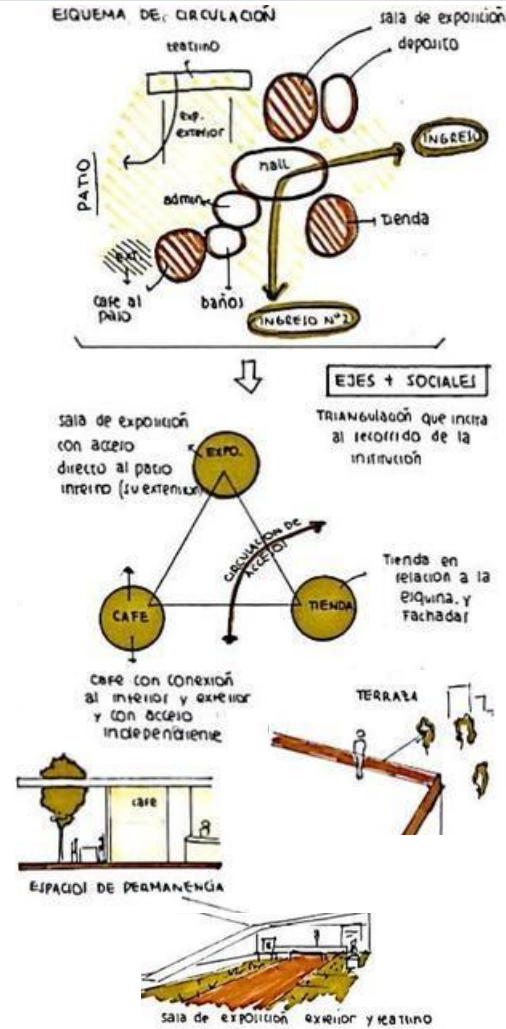
SITIO, EMPLAZAMIENTO Y FORMA



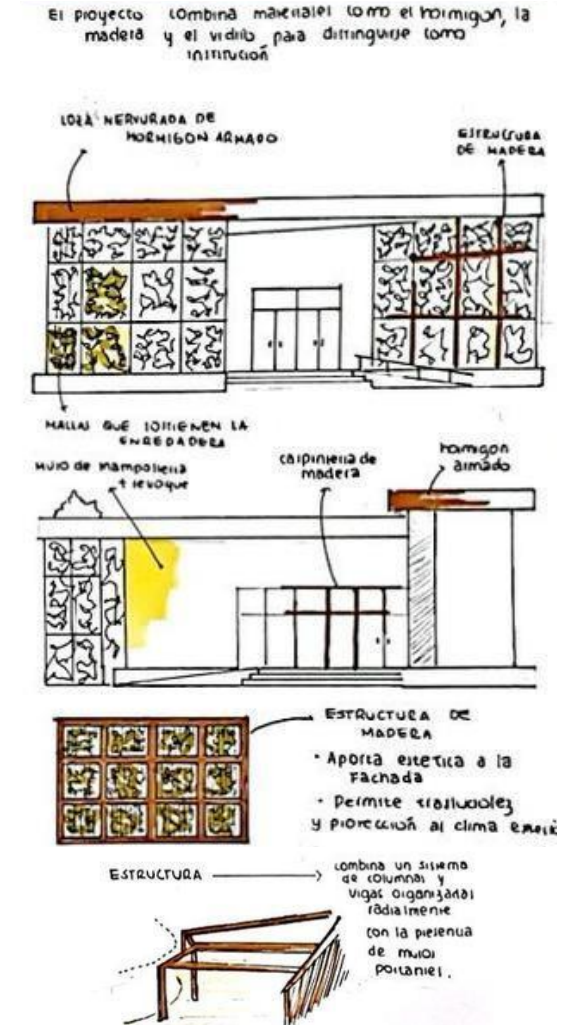
IDEA GENERADORA Y PARTIDO



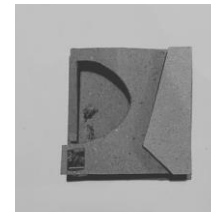
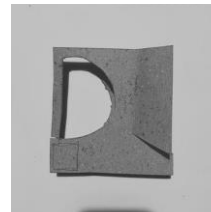
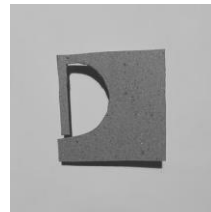
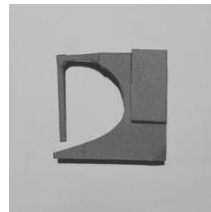
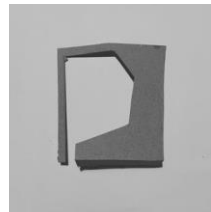
ESPACIO Y USOS



MATERIALIDAD, EXPRESION + TECNOLOGIA



PROCESO DE DISEÑO
MAQUETAS 1:200

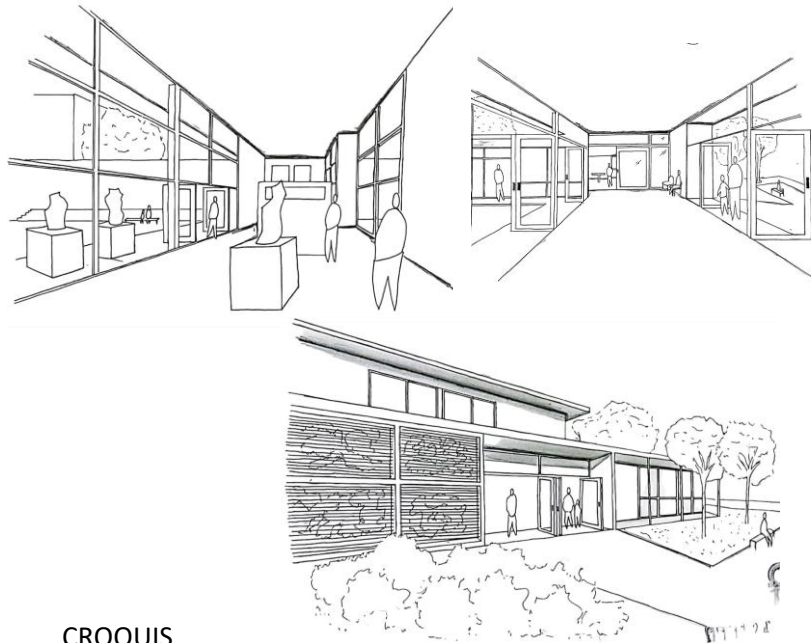


Centro de exposiciones B. Observatorio

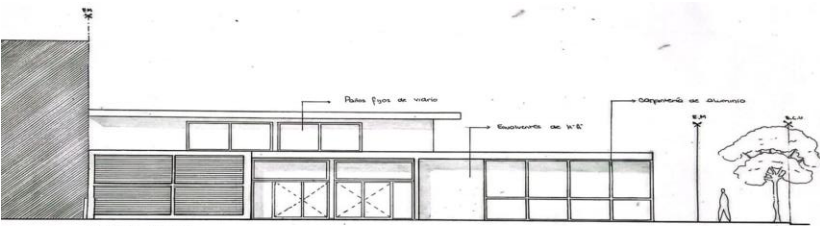


MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto es un centro de exposiciones en el barrio Observatorio que se encuentra ubicado frente a la plaza Balseiro, entre las calles Francisco Laprida, Paso de los Andes y Achával Rodríguez. La idea generadora surge a partir de vincular las 3 calles, permitiendo el acceso por cada una de estas. La morfología se destaca por 3 volúmenes vinculados entre sí, con distintas jerarquías. La sala de exposiciones es el volumen principal, por lo tanto, cuenta con mayor altura. El lote cuenta con una sola medianera, la cual se aprovecha estableciendo el patio principal contra esta y de esta manera se encuentra rodeado por la edificación. Se encuentran 2 patios adicionales que permiten la conexión entre las calles y la institución. La estructura es mixta conformada por muros portantes y una estructura independiente para generar grandes aberturas. Se materializa a partir de envoltentes de hormigón armado y paños vidriados que permiten la entrada de luz natural y una ventilación eficiente. Por último, contiene un sistema de cerramiento que consiste en bastidores de hormigón con mallas metálicas.



CROQUIS



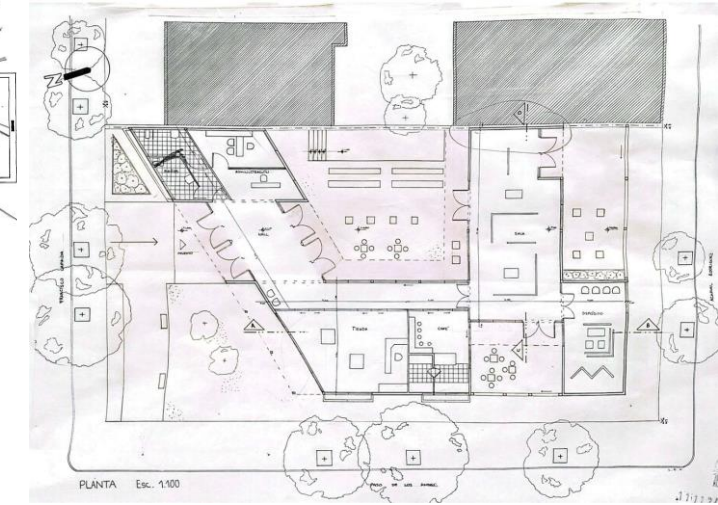
FACHADA NORTE

VISTA



CORTE A-B

CORTE



PLANTA Esc. 1:100

PLANTA

MAQUETAS



1:200



1:100

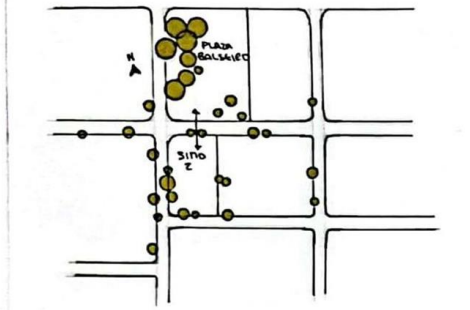


1:50

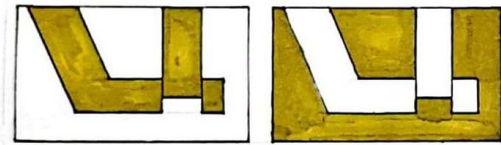


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL – Centro de exposiciones en B. Observatorio

SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA

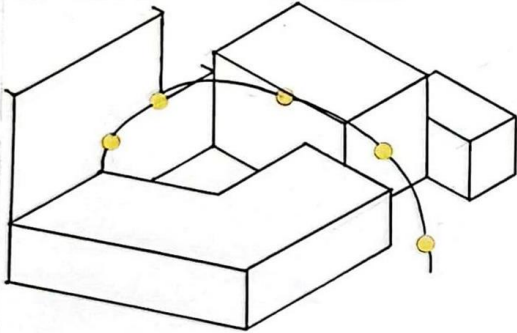


TOPOGRAFÍA ACIDENTADA.



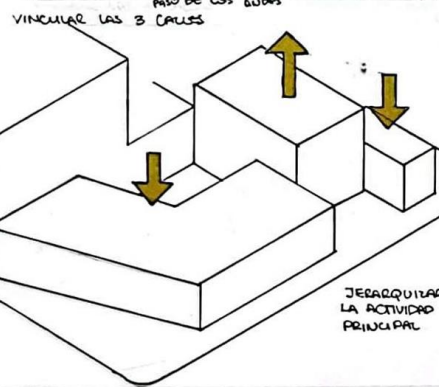
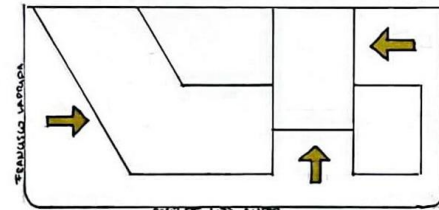
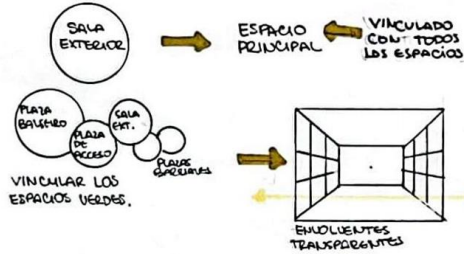
LLENJO SOBRE VACÍO

VACÍO SOBRE LLENJO

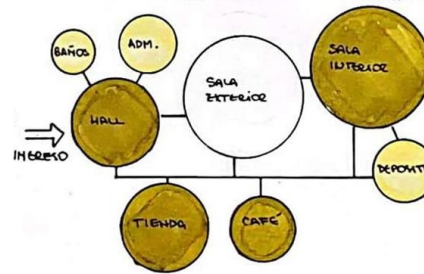
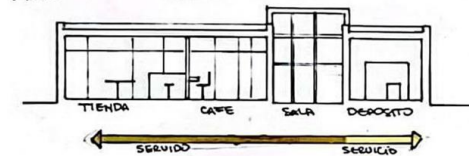
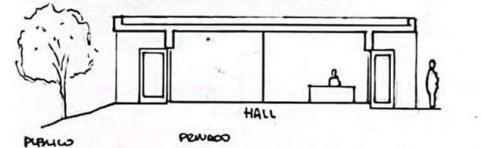
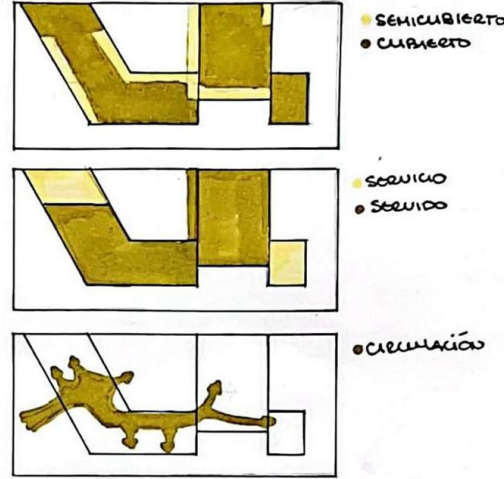


ASOLEAMIENTO

IDEA GENERADORA + PARTIDO

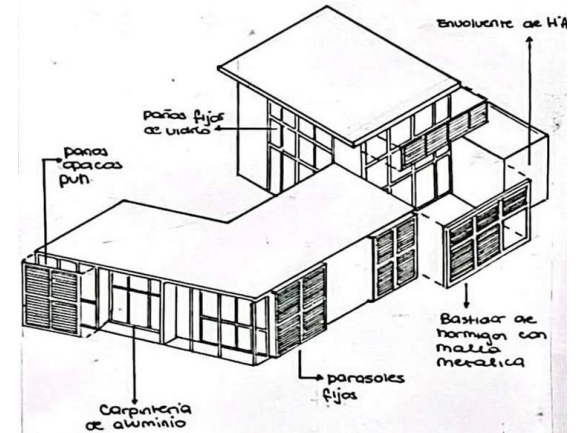
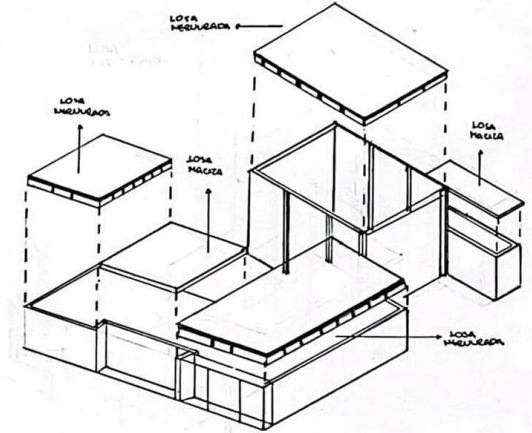


ESPACIOS Y USOS



ORGANIGRAMA

MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA



Entrega Final

Estudiante: JUGO DEGANI, Lucía
Profesor Asistente: BONAIUTI, Carla

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

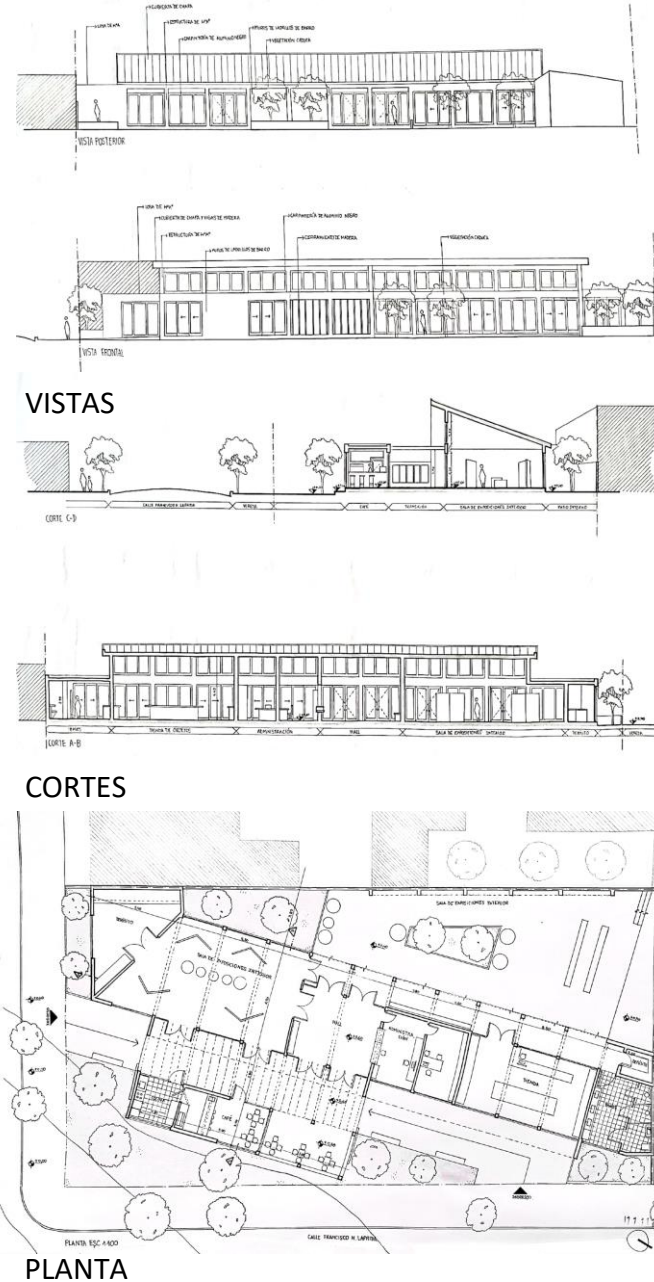
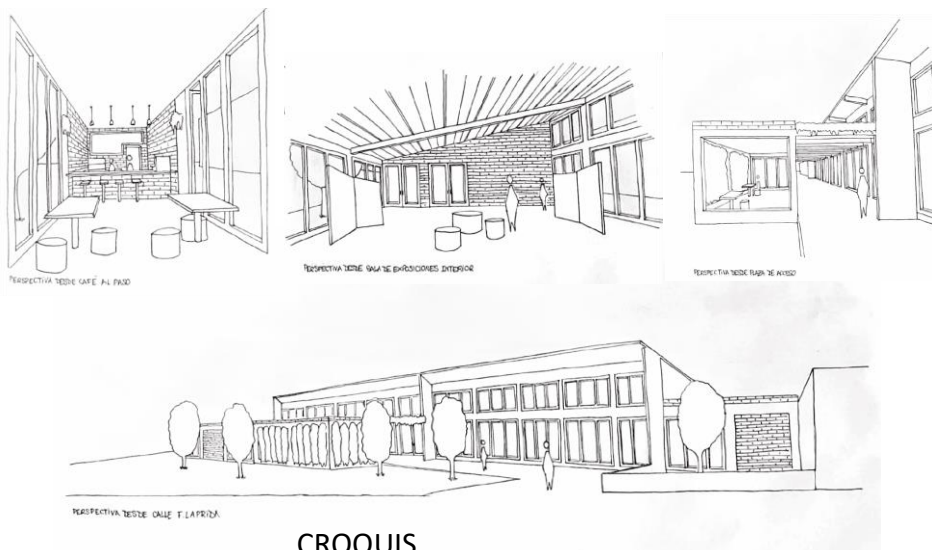
ARQUITECTURA I B

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

El proyecto nace con la incorporación de un nuevo concepto: “camino de deseo”. A partir de él, y con la necesidad de conectar el Centro de Exposiciones con el barrio Observatorio, se buscó vincular los extremos opuestos del terreno rectangular con dos volumetrías paralelas que generan una vía libre que pueda ser utilizada por cualquier vecino. Toma la función de una plaza de acceso que vincula la institución con el barrio y permite muchas actividades tanto institucionales, muestras y exposiciones, como barriales, ya sea un lugar de encuentro o un simple camino de paso. La morfología se destaca con la presencia de dos volúmenes diferenciados por pisada, altura y función. El volumen más importante con cubierta inclinada, contiene los espacios de mayor concurrencia, tales como la Sala de Exposiciones interior, el Hall y la tienda que aprovechan la orientación norte. El menor apenas alcanza una altura de 3.5 metros, se despegue del edificio principal generando el camino de deseo y alberga el café, que puede funcionar aislado del resto de la institución.

En el interior del terreno, con una volumetría mayor, se encuentra la Sala de Exposiciones al exterior, un lugar apacible en el que se utilizan las medianeras del terreno para muestras de obras, y un pequeño teatrino que propone diversas actividades barriales, como obras de teatro o cine al aire libre.

La materialidad se compone de vigas y columnas de hormigón armado, cerramientos en muros de ladrillos y amplias aberturas con carpintería de aluminio negro. Una pérgola de madera de algarrobo protege la plaza de acceso y el camino de paso. Una superficie superior de chapa destaca entre las demás losas de hormigón armado y le otorga al proyecto la imagen institucional deseada.



MAQUETA 1.200



MAQUETA 1.100

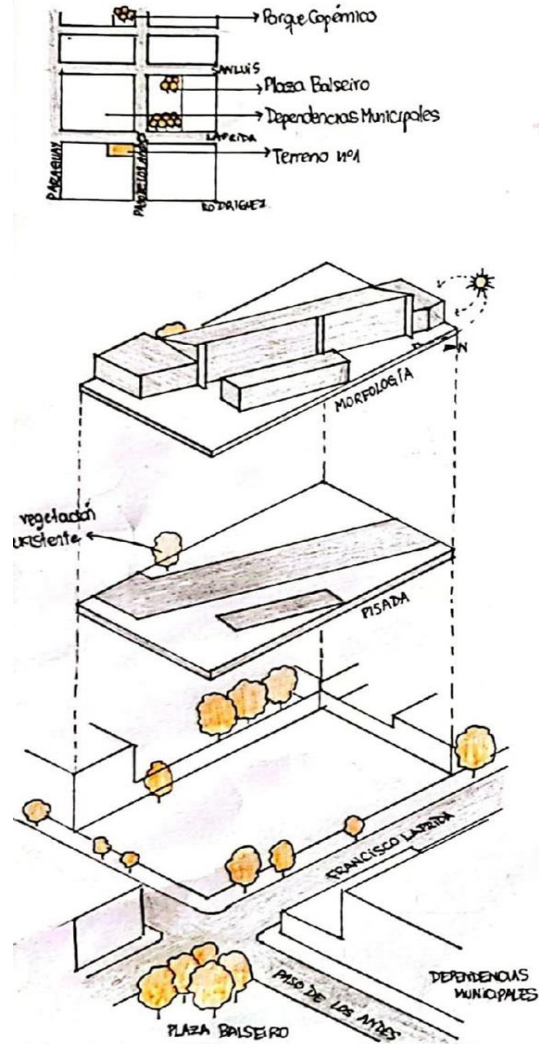


MAQUETA 1.50

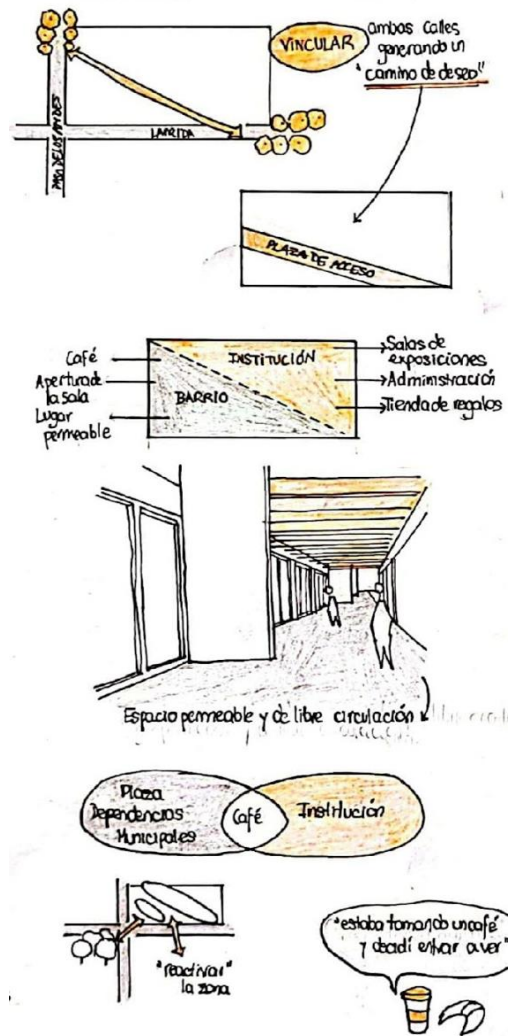


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

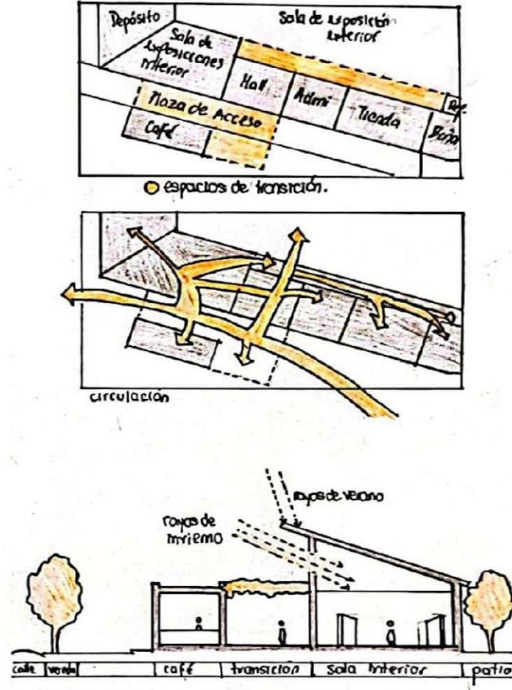
SITIO+EMPLAZAMIENTO+ FORMA DEL EDIFICIO



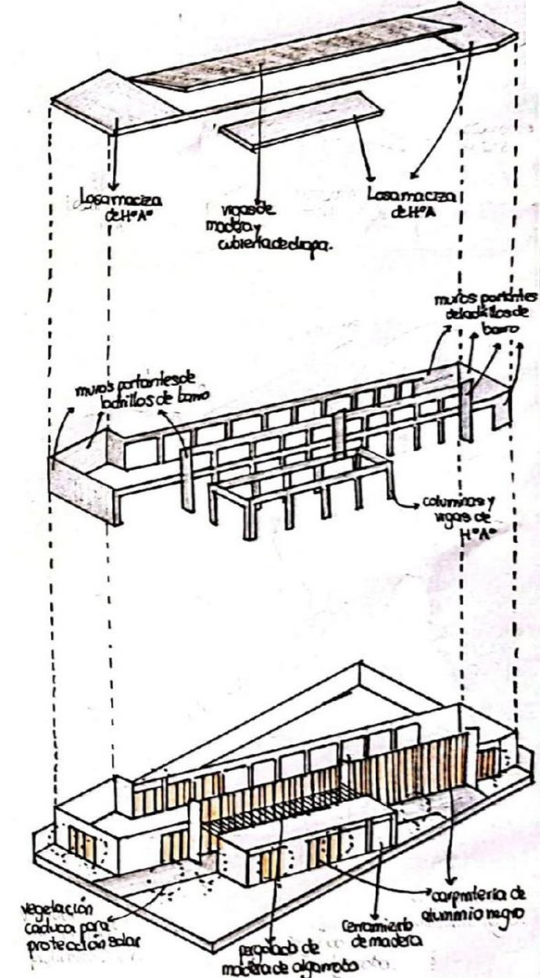
IDEA GENERADORA + IDEA DE PARTIDO



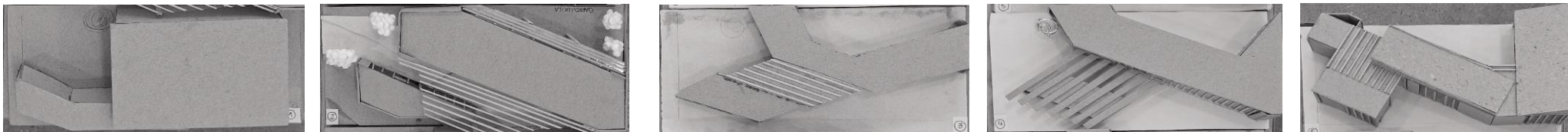
ESPACIOS + USOS + PROGRAMA



MATERIALIDAD+ EXPRESIÓN+ TECNOLOGÍA



PROCESO DE DISEÑO



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

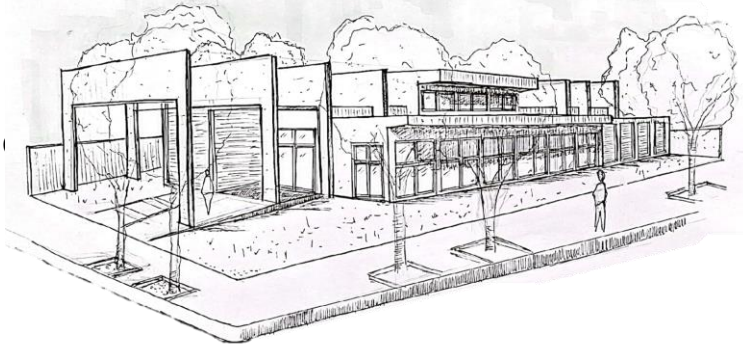


MEMORIA DEL PROYECTO

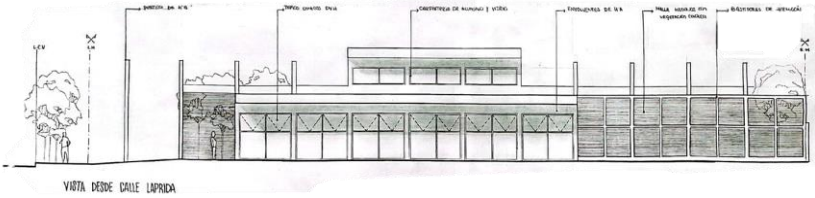
El Proyecto de un centro de exposiciones situado en un lote en esquina del barrio Observatorio, entre las calles Paso de los Andes y Francisco de Laprida, surge a partir de la idea de potenciar las actividades exteriores generando patios de diferentes escalas y gradientes de privacidad según su uso, vinculados directamente con el resto de la institución.

La morfología se destaca con la presencia de tres volúmenes rectangulares, que difieren en altura según las actividades que se desarrollan. El volumen principal, que contiene la sala de exposiciones, se eleva para otorgar jerarquía y conecta el patio de exposiciones más público, que puede conectarse durante el día de forma directa con la plaza de acceso permitiendo el desarrollo de actividades institucionales o barriales con una conexión más profunda con el barrio, con el patio que contiene aquellas exposiciones exteriores más privadas, luego un volumen intermedio para todos los espacios servidos los cuales se conectan visualmente con los patios y finalmente un volumen con una altura de apenas 3 metros destinado a las actividades de servicio.

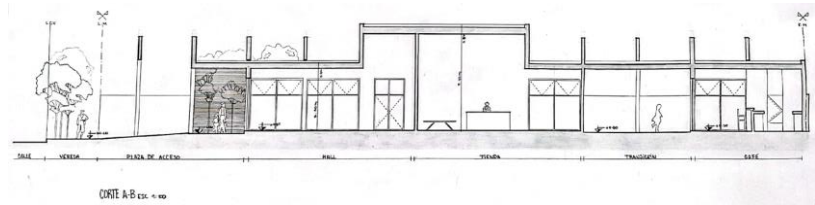
La propuesta se materializa a partir de una sucesión de pórticos de hormigón armado que sostienen la estructura del edificio, modulan todos los espacios de la institución y unifican la propuesta, otorgando una imagen institucional. Las envolventes están constituidas por paños vidriados que permiten generar espacios permeables con continuidad visual y aprovechar la iluminación natural. Finalmente, se incorporan mallas metálicas con vegetación caduca en los cerramientos y espacios de transición, reforzando la idea de permeabilidad y síntesis material.



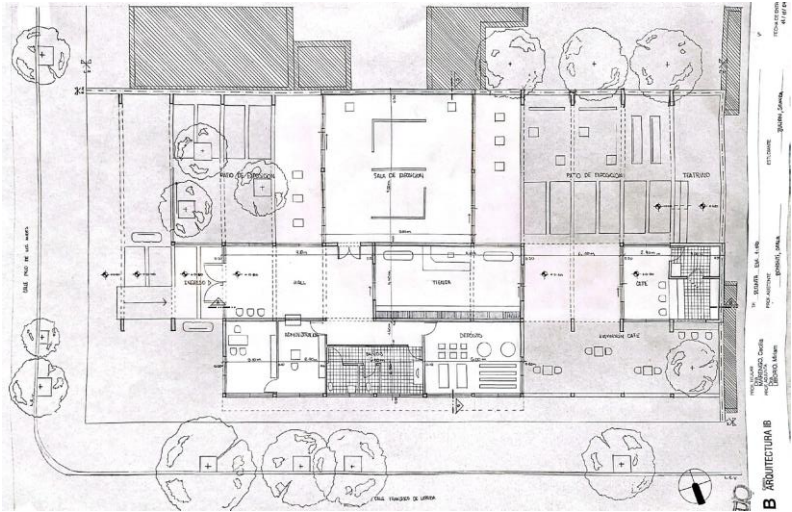
CROQUIS



VISTA

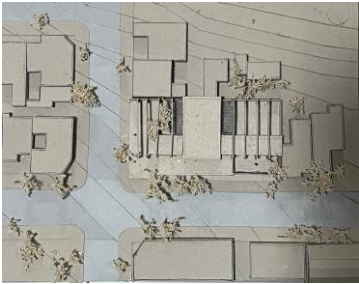


CORTE

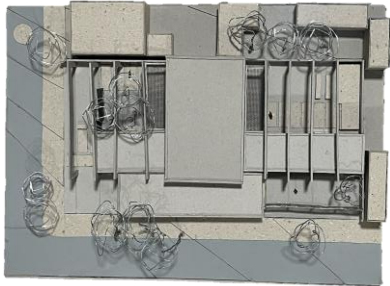


PLANTA

MAQUETAS



1:200



1:100



1:50



Itinerario de pensamiento, itinerario gráfico

Nancy Vilar

Los siguientes trabajos dan cuenta de un proceso de exploración e ideación que acompañan a una o más de las variables propuestas por la cátedra. En este proceso que va desde la etapa embrionaria a la etapa de presentación, la comunicación juega un rol determinante para la selección de los mismos, priorizando tanto la expresión como la representación, ya que permiten inferir el itinerario de pensamiento que se puso en juego. Este itinerario se aborda desde el proceso proyectual hasta la comunicación proyectual.

Proceso Proyectual

En el proceso se ponderan las distintas variables, y se visualizan las intenciones que son expresadas desde una gráfica sencilla pero concreta. La forma emplazada muestra en casi todos los trabajos una actitud austera en sus formas, pero con decisión frente a la pisada del lote. En general son formas básicas, resultan propuestas compactas, que con acciones sutiles dan respuesta a las condicionantes del terreno. Se percibe una clara “síntesis” en los partidos, situación que se evidencia en el caso de Lo Celso, Monte y Ledezma. López Pereyra por su parte, desarrolla una forma un poco más articulada y tensionada por una diagonalidad respecto de la cuadrangulatura del sitio.

En el caso del trabajo de Ledezma, la definición espacial está caracterizada cuantitativamente por el orden geométrico y la modulación que la contiene, y cualitativamente con sus condiciones espaciales, que se manifiesta en el juego de jerarquías y proporciones, o la marcada relación entre el interior y el exterior, en donde en algunos casos como la propuesta de Martínez del Franco y Lottersberger parecen hasta entretenerse con la naturaleza.

Comunicación Proyectual

Tan importante es el proceso proyectual, como la comunicación del mismo. En este sentido se prioriza la selección de aquellos trabajos que presentan un salto significativo entre la gráfica del proceso, caracterizado por una gráfica fuertemente de prefiguración y la gráfica de comunicación, donde se resuelven los sistemas gráficos de representación arquitectónica con piezas que responden al rigor técnico, y a las distintas escalas en lo modélico. Desde esta consideración trabajos como el de Lo Celso, Lottersberger, Lujeda, Monte, López Pereyra y Martínez del Franco, presentan una gráfica técnica precisa y cuidada, en los cuatro primeros a su vez, incorporan su expresión personal. En el caso de Lo Celso, lo hace en una mediación general de la entrega a través, de la comunicación cromática con la utilización del papel madera, el cartón gris y el papel

blanco, siendo las líneas negras de corte y vista las que amalgaman la presentación. Lottersberger aplica un color rosa desaturado personalizando su presentación; mientras que Monte satura con el trazo, la totalidad de la pieza gráfica. Distinto resuelve Lujeda, que utilizando una intervención puntual, en una suerte de “técnica del puntillismo inglés”, da expresión a la planta, cortes y fachadas. Un caso particular es la presentación digital de Ledezma que con la utilización de distintos programas como el auto cad para la representación del sistema diédrico y el sketch app para el sistema cónico, logra comunicar su proyecto con una herramienta que ya conoce y domina y por esa razón se permite este tipo de presentación.

En síntesis, los trabajos seleccionados desde el proceso proyectual responden con pertinencia y demuestran haber atendido a todas o, la mayoría de las variables planteadas por la cátedra. Y desde la comunicación proyectual responden satisfactoriamente al sistema gráfico específico del campo disciplinar, tanto en el manejo de los sistemas, como en la codificación, el rigor técnico y su expresión.

Centro de exposiciones en Barrio Observatorio



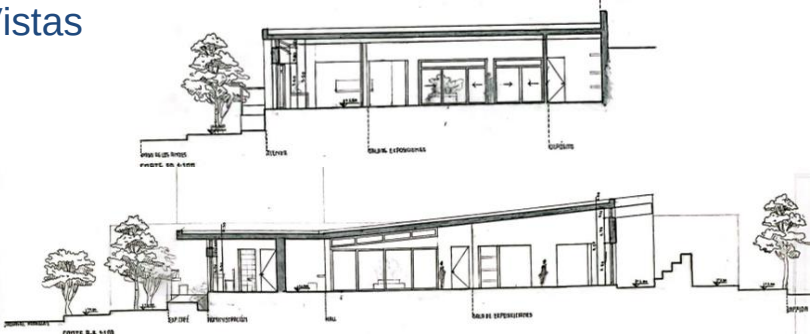
La propuesta titulada “de la topografía al diseño” se sitúa en el Barrio Observatorio de Córdoba, un área reconocida por su topografía accidentada. El proyecto tiene como objetivo resaltar esta característica particular del barrio y reflejarla en la arquitectura. Se busca expresar dicha topografía con líneas diagonales y oblicuas, que no sólo aluden al terreno, sino que también se integran con el. Además, aprovechando la cota más alta del lugar, se jerarquiza el edificio, destacándose por su altura dentro del contexto urbano.

Memoria

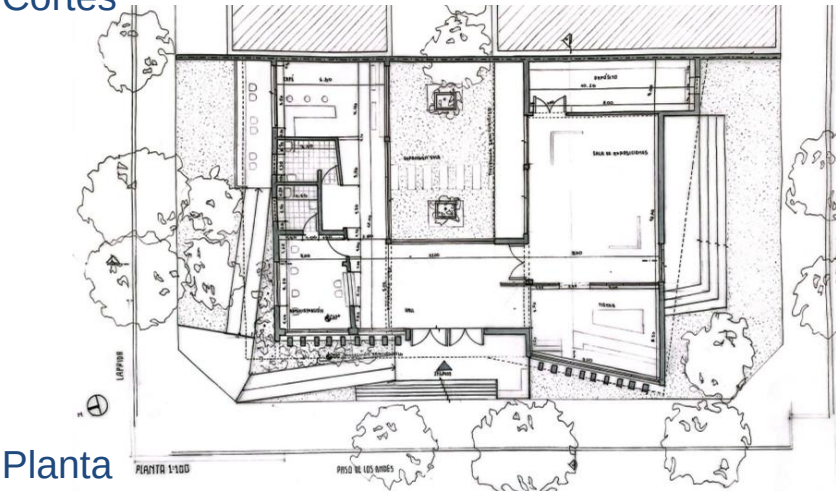


Croquis

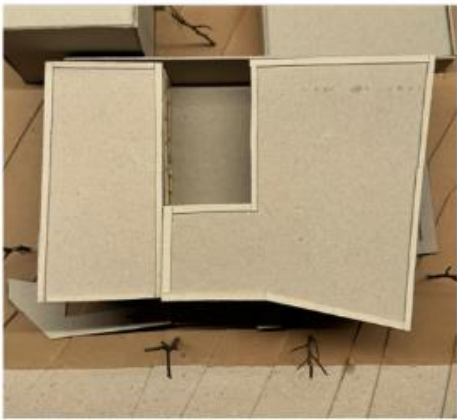
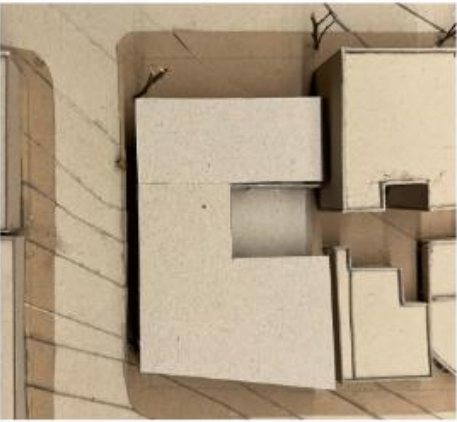
Vistas



Cortes



Planta



AÑO 2024

Pilar Martínez del Franco
Nancy Vilar

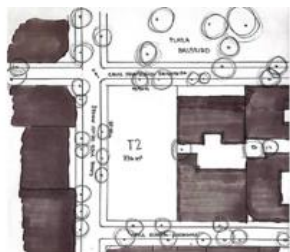
Escuela de Arquitectura
Profesor Asociado

Prof. Tereza Dora, Arq. Cecilia Martínez
Prof. Alejandra Díaz, Arq. María Leticia

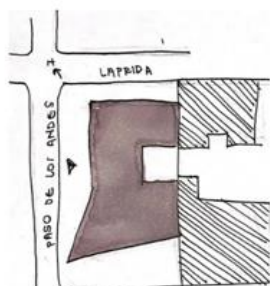
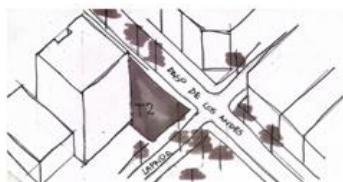
ARQUITECTURA 1B

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA

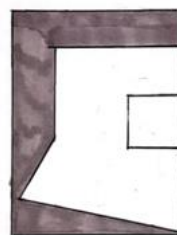
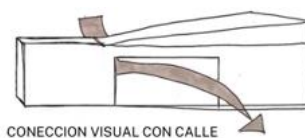


SITIO UBICADO EN BARRIO OBSERVATORIO DE CORDOBA



EMPLAZAMIENTO DE MI EDIFICIO EN EL SITIO

IDEA GENERADORA - PARTIDO

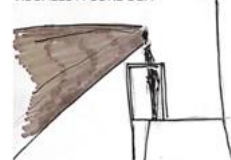


GENERAR ESPACIO PUBLICO

"DE LA TOPOGRAFIA A EL DISEÑO"



VISUALES A CORDOBA



PROGRAMA - ESPACIOS USOS



CIRCULACION EN PEINE & RADIAL



DIFERENCIA DE ALTURA SEGUN ACTIVIDAD

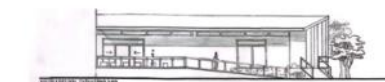


CROQUIS CAFE



CROQUIS ACCESO

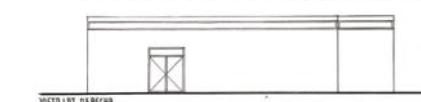
MATERIALIDAD - EXPRESIÓN TECNOLOGÍA



FACHADA NORESTE PROTEGIDA CON ALERO



FACHADA NOROESTE PROTEGIDA CON PARASOLES VERTICALES Y ALERO



FACHADA SUR CON AISLANTE TERMICO E HIDROFUGO

LOSA DE HORMIGON ARMADO
CON AISLANTE TERMICO E HIDROFUGO



MUROS PORTANTES DE HORMIGON ARMADO Y
MUROS NO PORTANTES DE DURLACK

CARPINTERIAS DE VIDRIO Y ALUMINIO



DESPIECE AXONOMETRICA



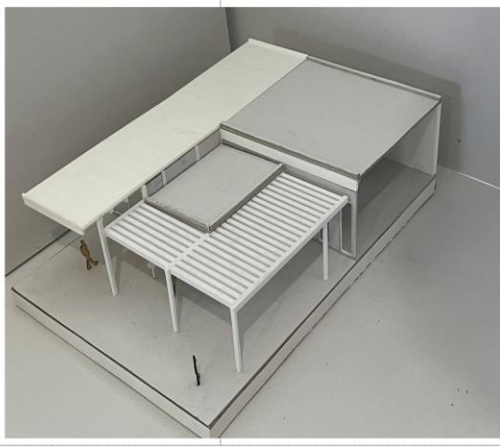
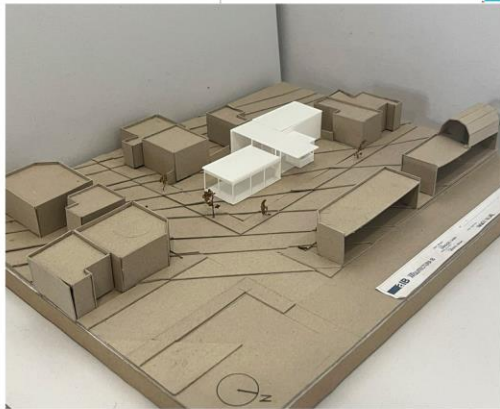
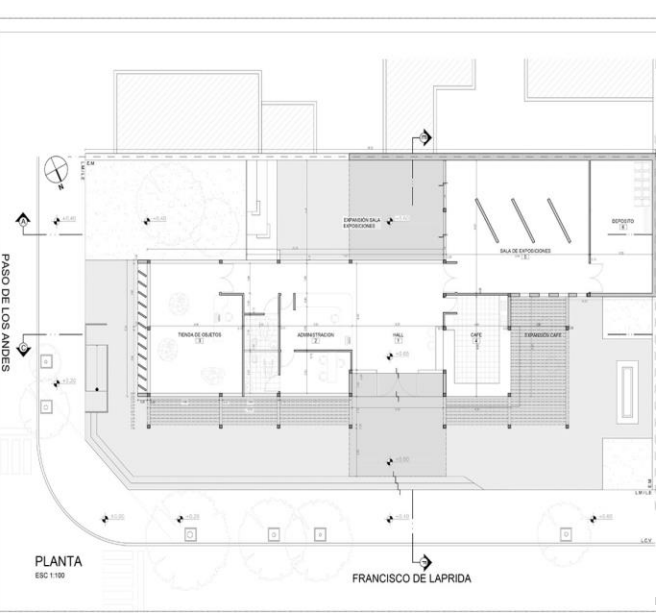
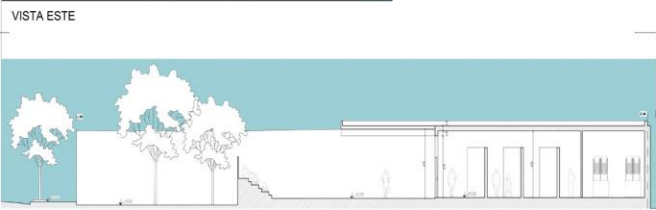
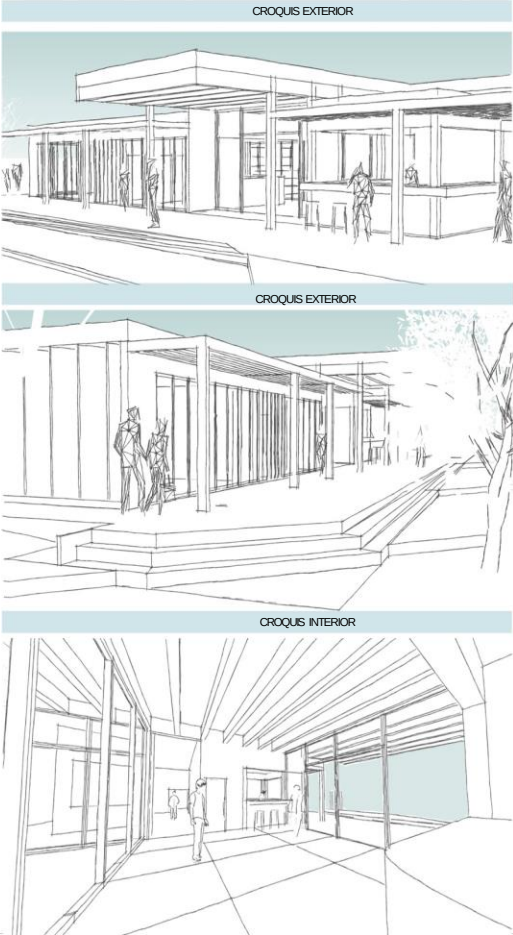
PROCESO DE DISEÑO





MEMORIA DEL PROYECTO

La propuesta, denominada “ventana que unifica” es un centro de exposiciones en barrio Observatorio de Córdoba Capital. El mismo esta pensado para generar visuales, en torno al edificio y que surjan del interior mismo. La idea se basó en generar dos volúmenes los cuales estan desfasados y generan “dos pastillas desfasadas”. Con la forma obtenida se puede lograr mantener la vegetación existente y tambien generar un vinculo peatonal. El edificio está pensado como un lugar muy permeable, el cual te lleva a disfrutar de las distintas visuales que se generan. Cuenta además, con un hall que se encarga de unificar todo, una centralidad dentro del mismo, pudiendo asi, producir una circulacion lineal. Los distintos espacios fueron pensados y diseñados para ser un punto de encuentro.



MEMORIA

La propuesta, denominada "ventana que unifica" es un centro de exposiciones del barrio Observatorio de Córdoba Capital. El mismo está pensado para generar visuales, en torno al edificio y que surjan del interior mismo.

La idea se basó en generar dos volúmenes los cuales están desfasados generando así, "dos pastillas desfasadas", con la forma obtenida del mismo se puede lograr mantener la vegetación existente y también generar un vínculo peatonal.

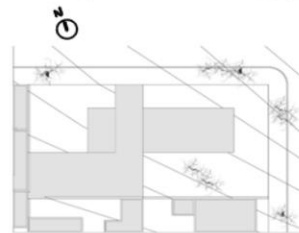
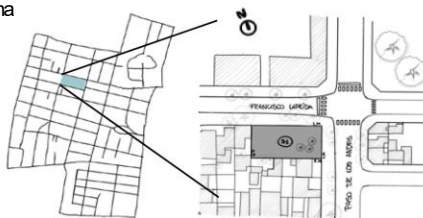
El edificio está pensado como un lugar muy permeable, el cual lleva a disfrutar de las distintas visuales que se generan.

Cuenta además con un hall que se encarga de unificar todo, una centralidad dentro del mismo, pudiendo así, producir una circulación lineal.

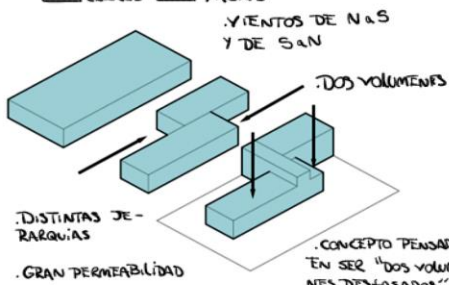
Los distintos espacios fueron pensados y diseñados para ser un punto de encuentro.



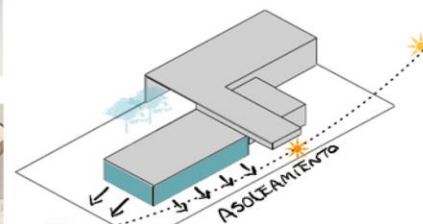
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



■ LLENOS □ VACIOS



.DISTINTAS JERARQUÍAS
.GRAN PERMEABILIDAD



.CONCEPTO PENSADO EN SER "DOS VOLÚMENES DESFASADOS"

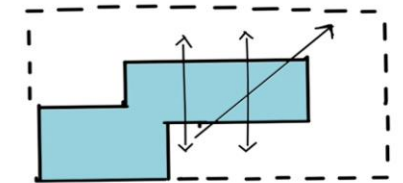
.ASOLEAMIENTO

IDEA GENERADORA + PARTIDO

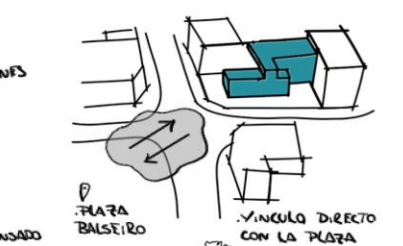


.SE BUSCA UN VÍNCULO INTERIOR/EXTERIOR ATRAYENDO VISUALES

.CIRCULACIÓN PASANTE



.AMPLITUD VISUAL
.ATRÁER VISUALES CERCANAS

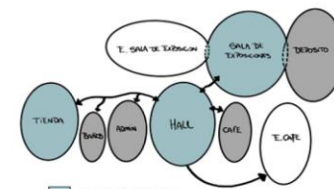


.PLAZA BALSEIRO
.VÍNCULO DIRECTO CON LA PLAZA



.SE BUSCA SER "VENTANA" ATRAYENDO VISUALES CERCANAS

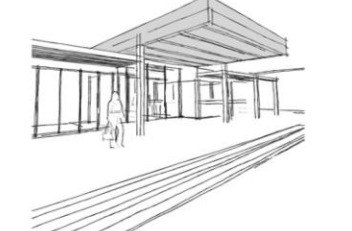
PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



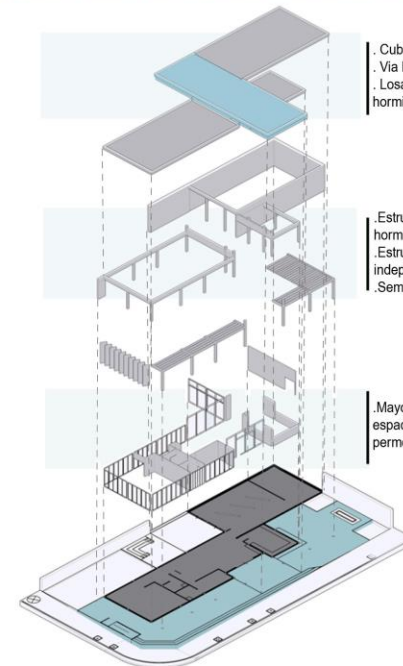
.CIRCULACIÓN LINEAL



.JERARQUÍA POR ALTURA Y FUNCIÓN



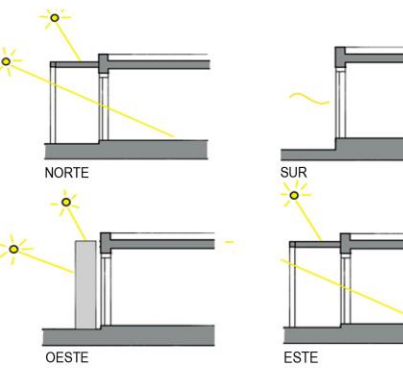
MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA



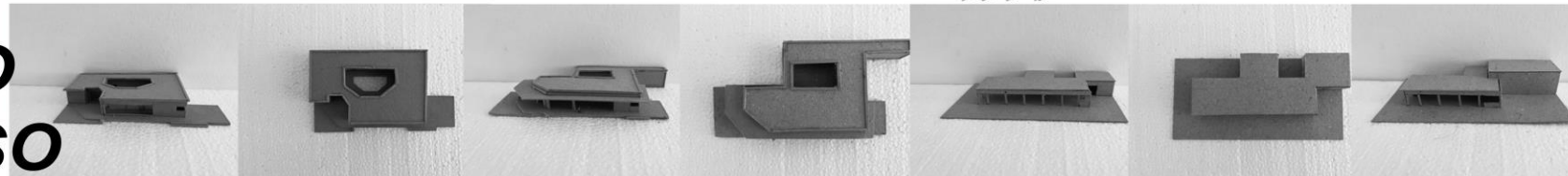
.Cubierta inaccesible
.Vía húmeda y seca
.Losa nervurada de hormigón armado

.Estructura portante de hormigón armado
.Estructura independiente
.Semicubierto metálico

.Mayoritariamente los espacios son muy permeables



NORTE
SUR
OESTE
ESTE

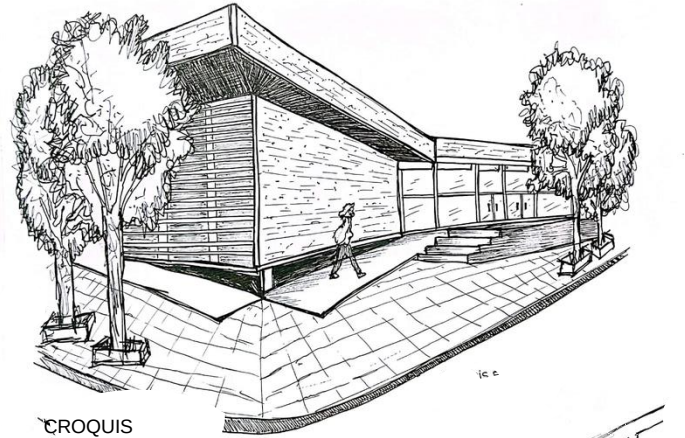


Centro de Exposiciones en B° Observatorio

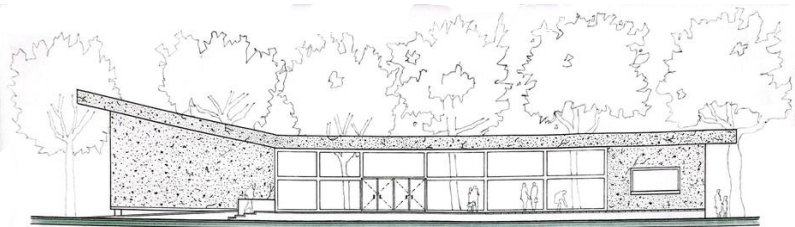


MEMORIA DEL PROYECTO

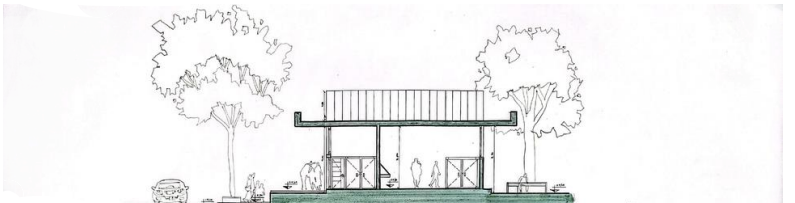
La propuesta consiste en un centro de exposiciones emplazado como un único volumen en Barrio Observatorio. Su diseño busca integrar el edificio con el entorno a través de la relación entre interior y exterior. La conexión con la vegetación y la iluminación natural se resuelve mediante sus fachadas. La este combina hormigón visto, vidrio y madera, filtrando la luz y aportando materialidad. En los lados norte y sur, las superficies vidriadas incluyen parasoles horizontales de madera para controlar la radiación solar. El techo, con una inclinación de 20°, se adapta al desnivel del terreno, mientras que un voladizo de dos metros brinda sombra y protege las envolventes. Más que un centro de exposiciones, el proyecto busca ser un punto de encuentro cultural, promoviendo accesibilidad, eficiencia y una relación armónica con su contexto.



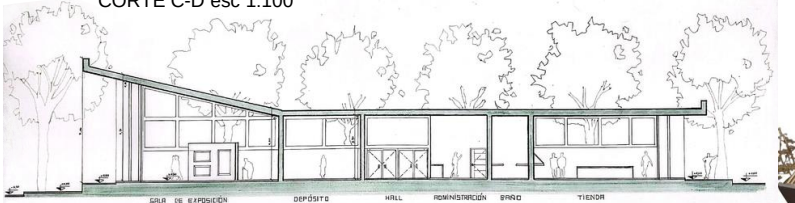
CROQUIS



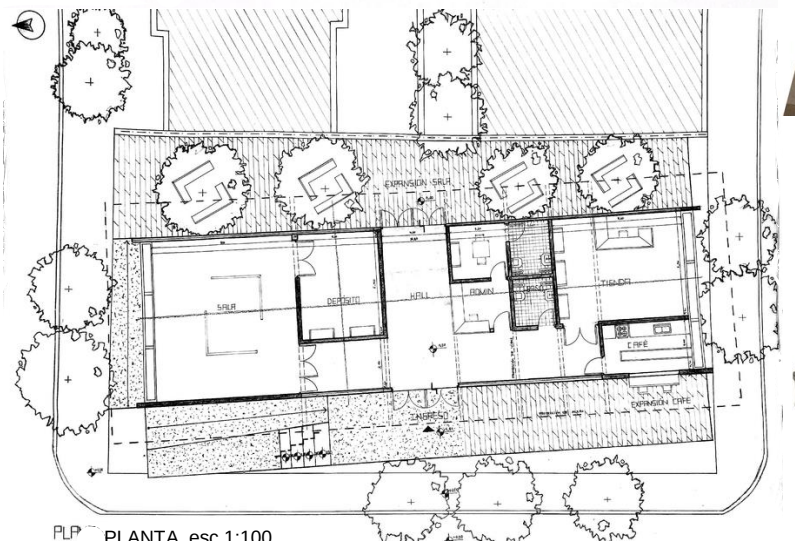
FACHADA ESTE esc 1:100



CORTE C-D esc 1:100



CORTE A-B esc 1:100



PLP PLANTA esc 1:100

MAQUETAS



1:200



1:100



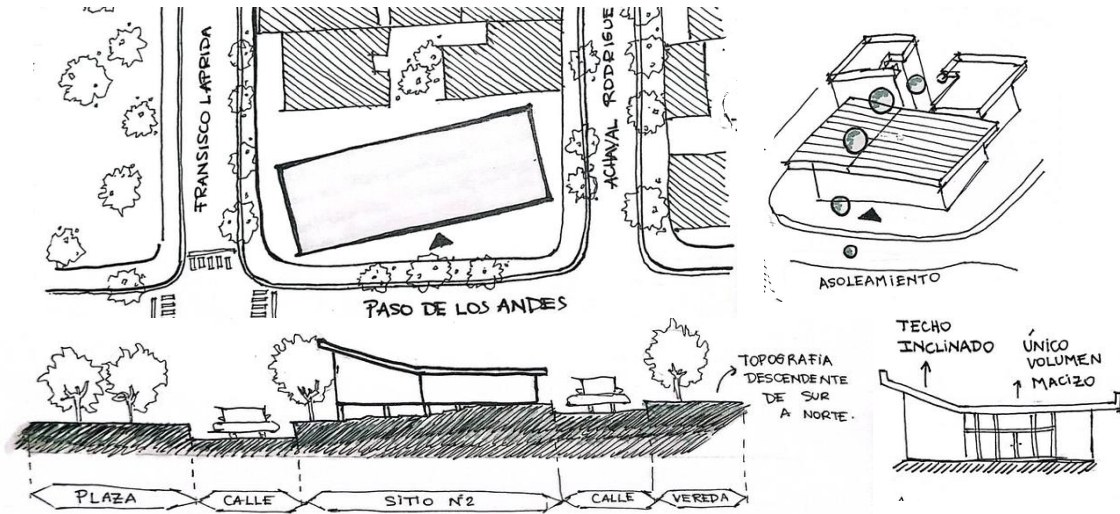
1:50



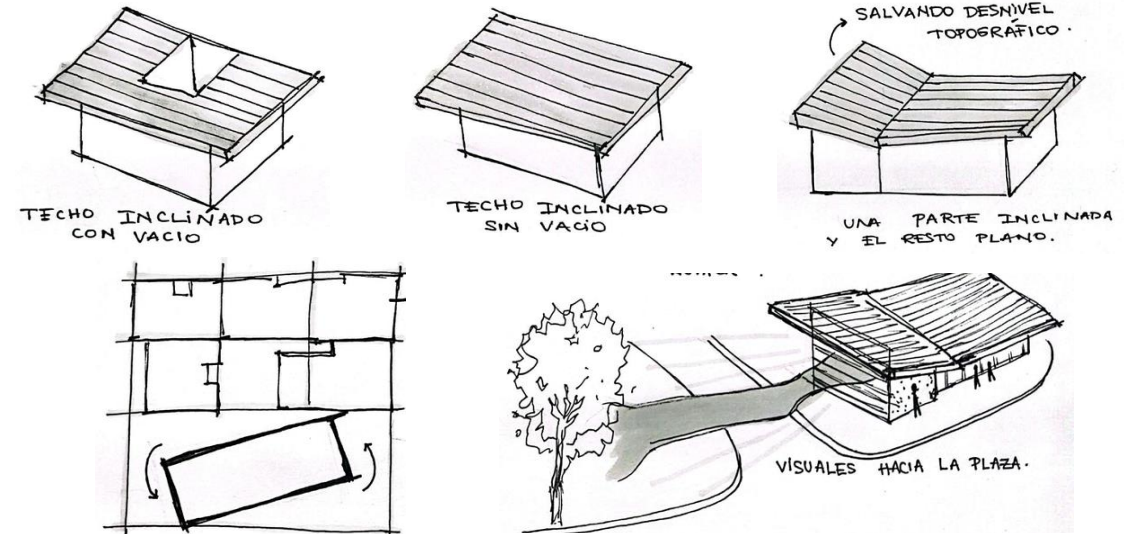
MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL- Centro de Exposiciones en B° Observatorio



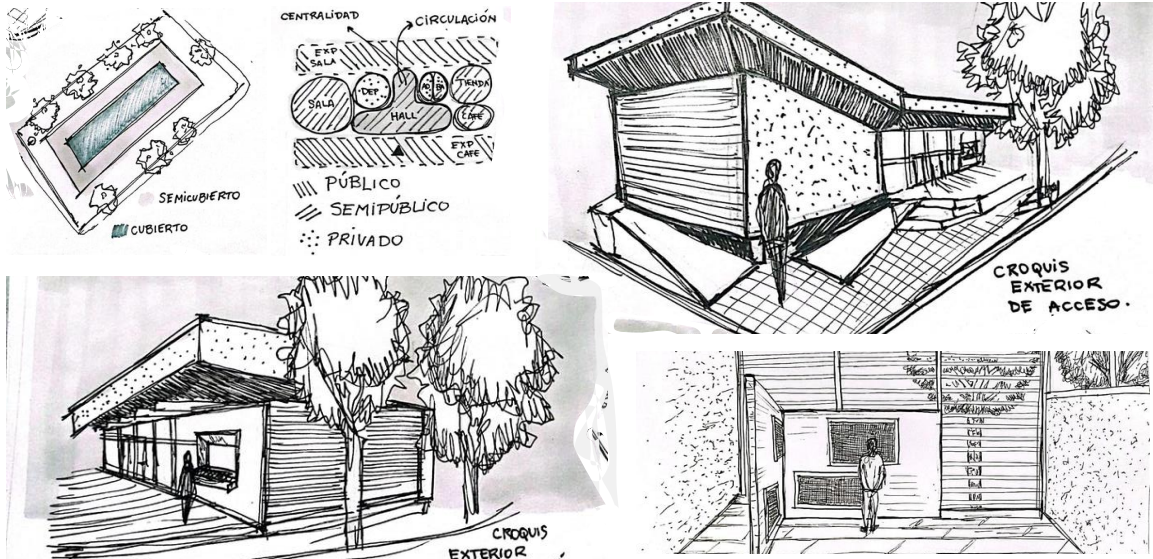
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



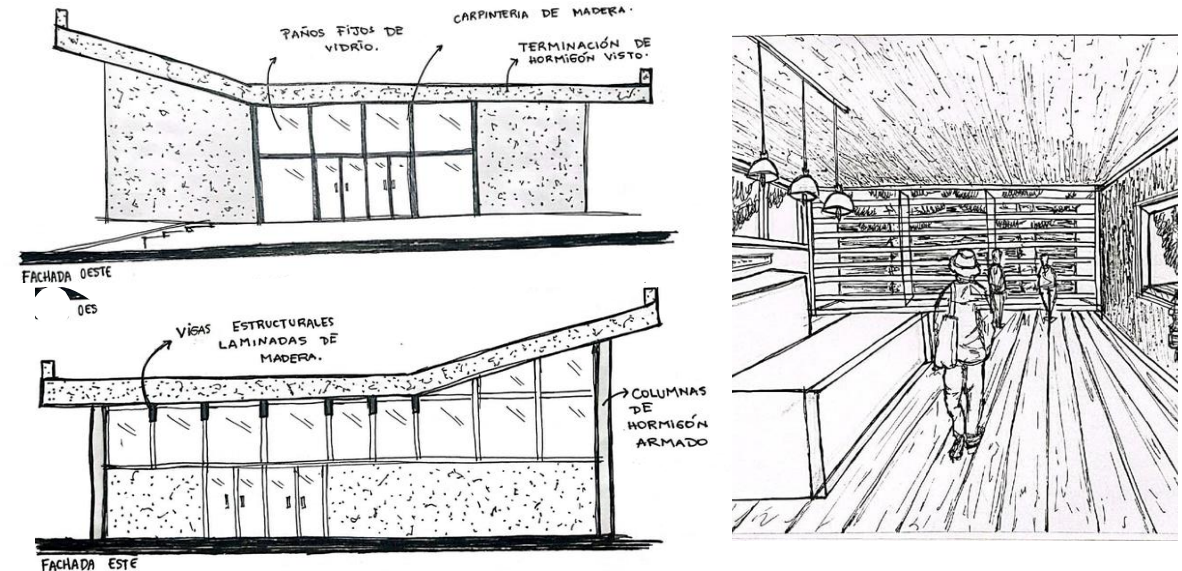
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESION - TECNOLOGIA



PIEZAS GRÁFICAS - CENTRO DE EXPOSICIONES EN B° OBSERVATORIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta, un centro de exposiciones en barrio Observatorio, ha sido resuelta primando la cohesión con el contexto, y la apropiación de la comunidad vecinal.

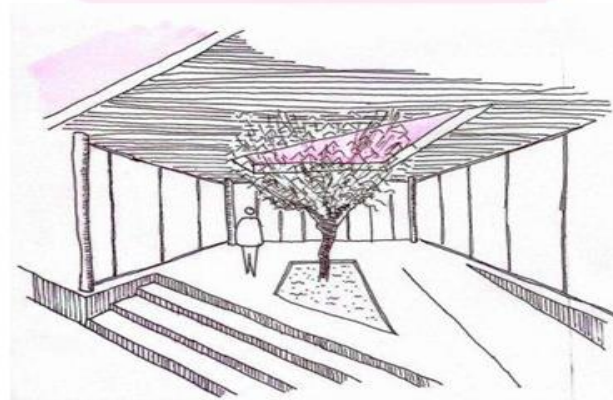
Su forma mimetiza las formas ya existentes del barrio, y a su vez las desafía con una audaz diagonalidad, causada por el carácter de los vacíos y el vínculo entre los recorridos peatonales.

Este emplazamiento derivó en una configuración de los espacios en torno a un hall central, definiendo a la obra con una jerarquización centripeta.

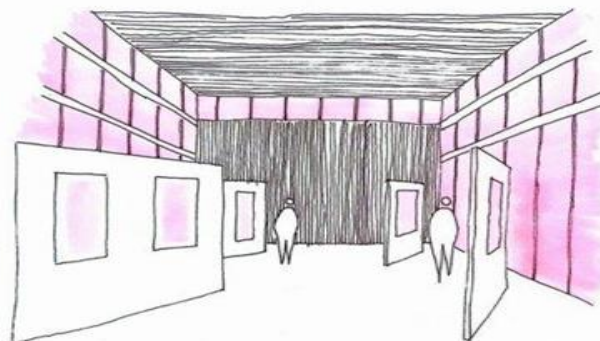
La pesadez del hormigón armado, la calidez del ladrillo artesanal, y la permeabilidad de grandes planos vidriados, materializan esta propuesta, proporcionándole un interesante contraste de texturas, luces, y patrones.

La institución está pensada como una extensión del espacio público, que invita a ser usada no únicamente como un centro de exposiciones, sino además como un espacio de encuentro, de permanencia, y de disfrute.

CROQUIS



Acceso sur



Sala de exposiciones

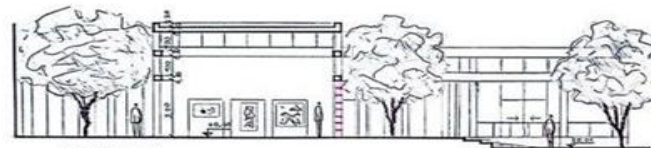
PIEZAS TÉCNICAS



Vista oeste



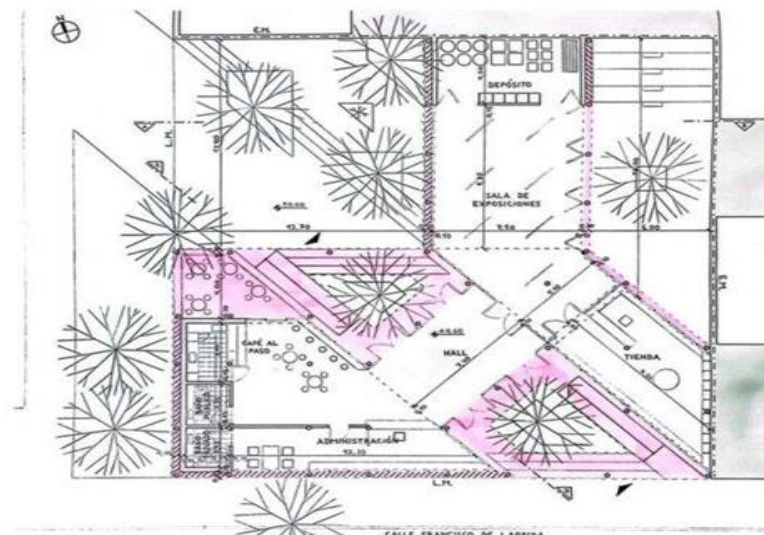
Vista sur



Corte A-B



Corte C-D



Planta

MAQUETAS



1:200



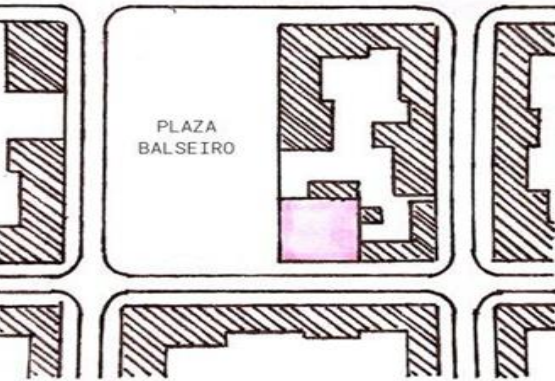
1:100



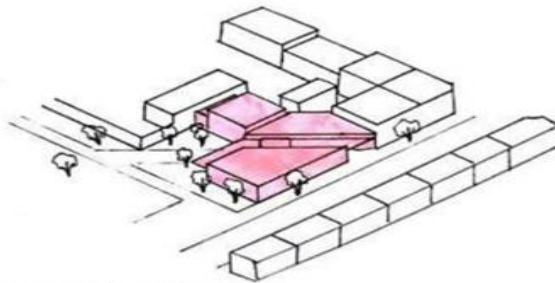
1:50

MEMORIA GRÁFICA CONCEPTUAL - CENTRO DE EXPOSICIONES EN B° OBSERVATORIO

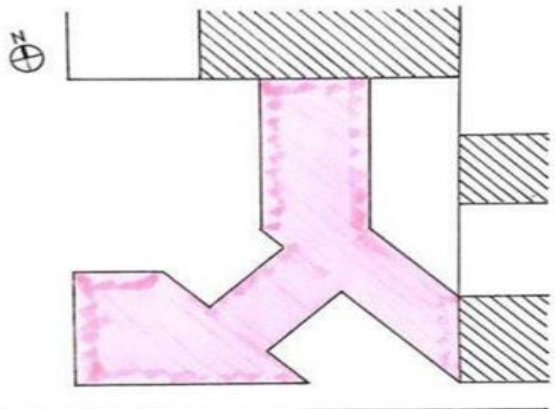
SITIO-FORMA-EMPLAZAMIENTO



Barrio Observatorio

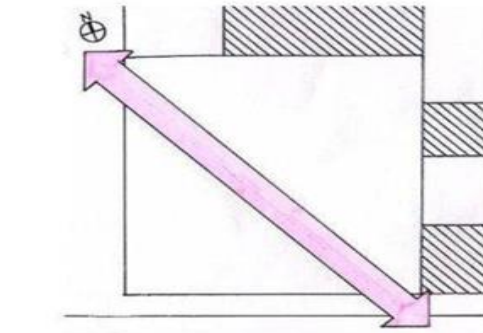


Forma del edificio

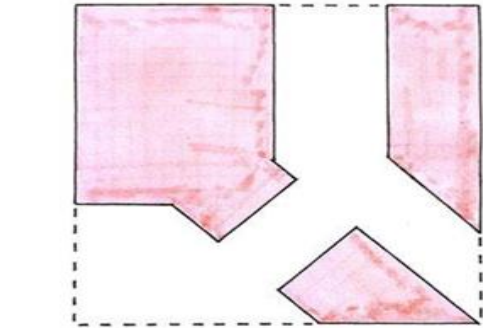


Huella del edificio

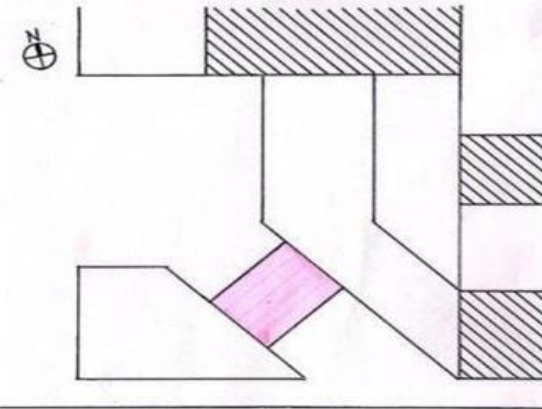
IDEA GENERADORA-PARTIDO



Tensión entre calle y plaza

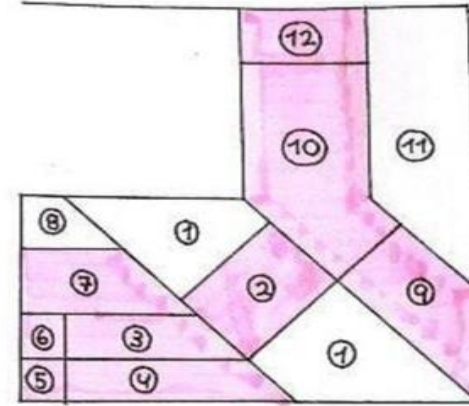


Múltiples vacíos

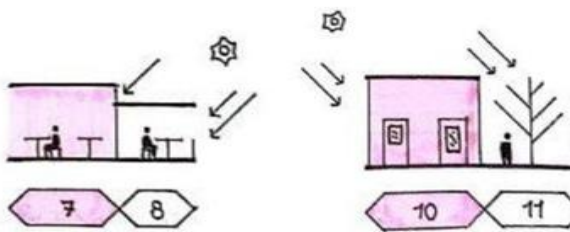
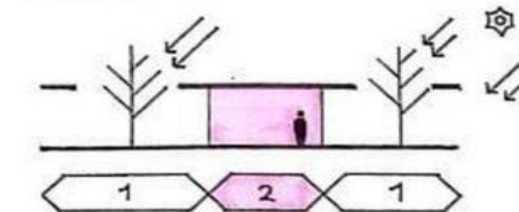


Hall como punto central

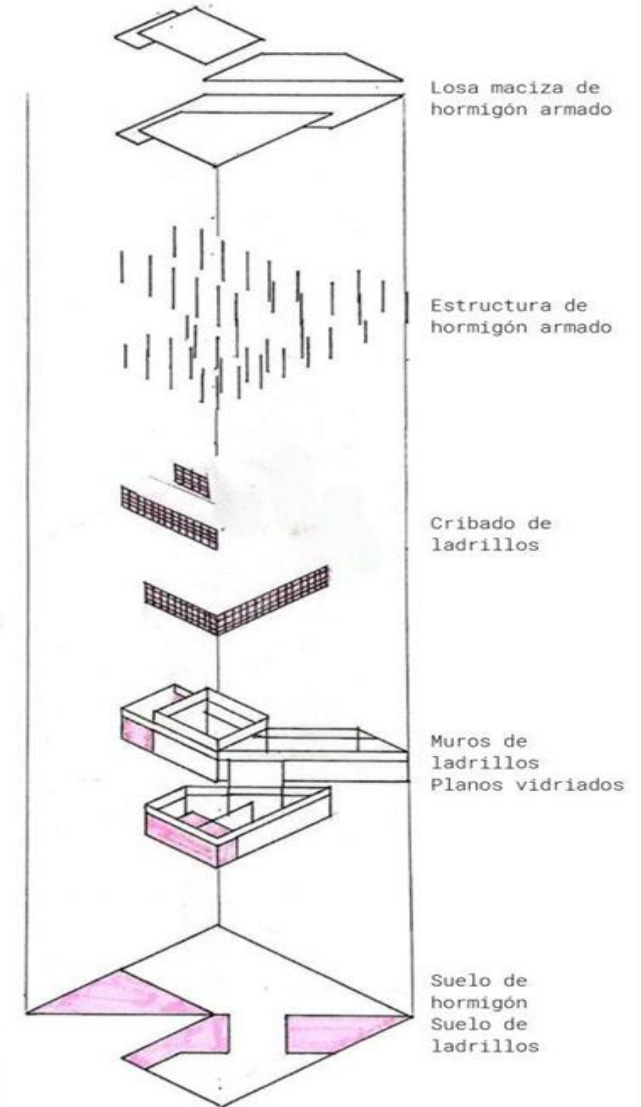
PROGRAMA-ESPACIOS-USOS



1. Espacios de acceso semicubiertos
2. Hall
3. Circulación
4. Administración
5. Baño privado
6. Baño público
7. Café al paso
8. Extensión semicubierta de café al paso
9. Tienda de regalos
10. Sala de exposiciones
11. Extensión descubierta de sala de exposiciones
12. Depósito



MATERIALIDAD-TECNOLOGÍA



Centro de Exposiciones en B° Observatorio



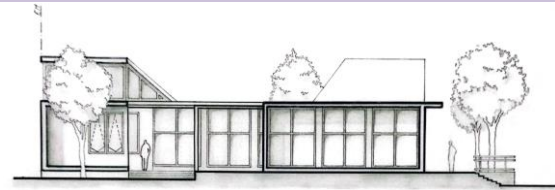
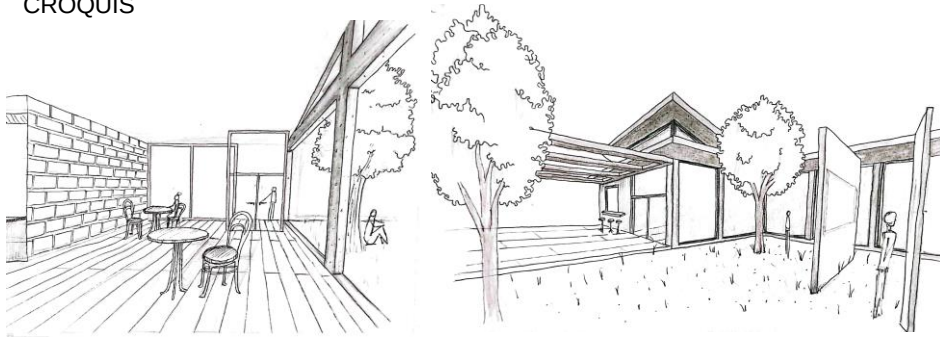
MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta responde a las condicionantes del sitio, resolviendo en dos bloques que conforman una H y que se conectan en un punto clave. Este punto de conexión se convierte en el ingreso principal y el hall, dirigiendo y uniendo las diferentes áreas del edificio. La forma en H permite una doble función: por un lado, divide el conjunto en diferentes espacios, y por otro, conecta el interior y el exterior, creando una relación entre lo urbano y lo arquitectónico.

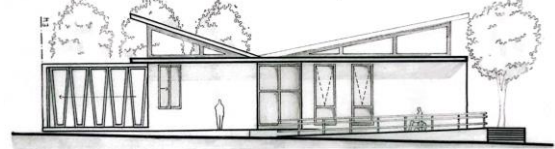
Además, conecta las lateralidades del edificio, generando una circulación fluida y eficiente. En esencia, este proyecto busca crear un centro de exposición que responda a las necesidades del sitio y del usuario, ofreciendo un espacio flexible y adaptable para diferentes tipos de eventos y actividades."



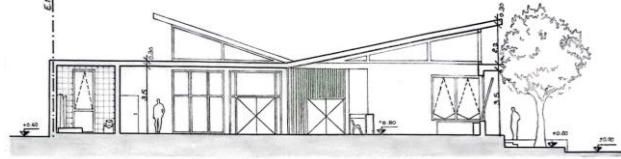
CROQUIS



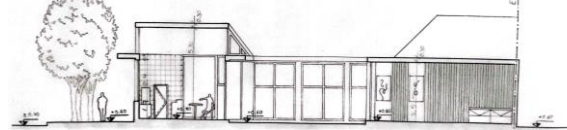
FACHADA PLAZA BALSEIRO



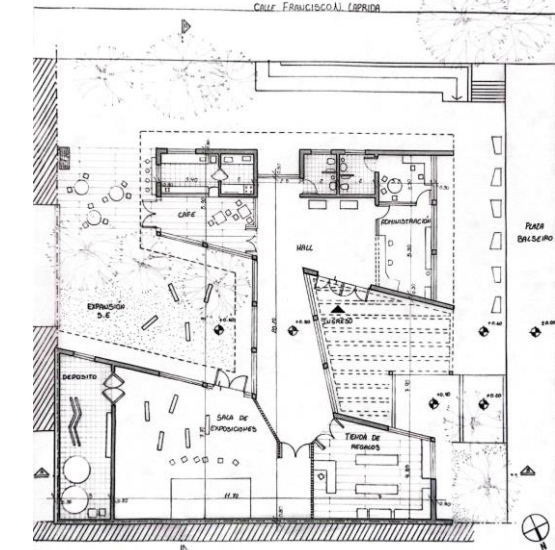
FACHADA FRANCISCO N. LAPRIDA



CORTE A-B esc 1:100



CORTE C-D esc 1:100



PLANTA esc 1:100

MAQUETAS



1:200



1:100

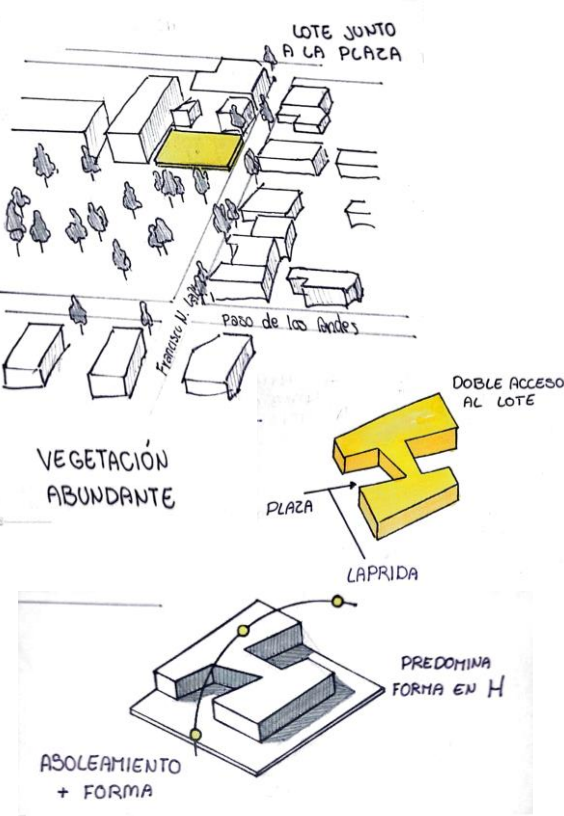


1:50

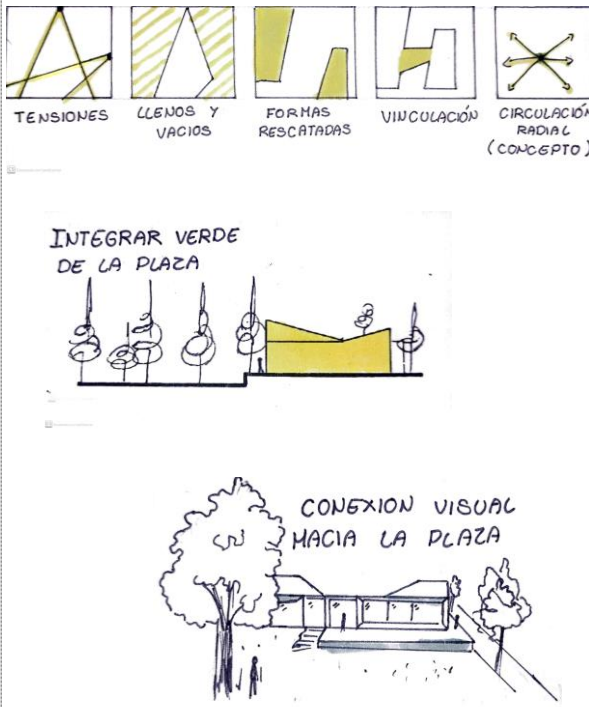


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

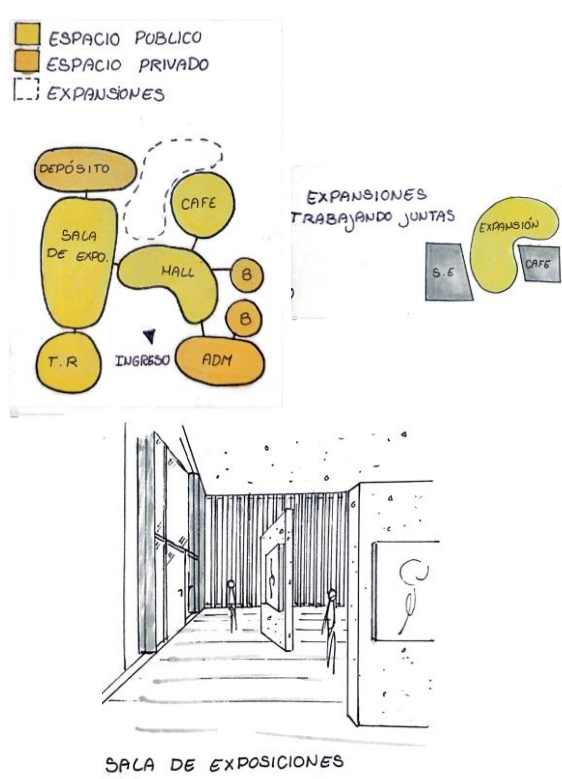
SITIO -



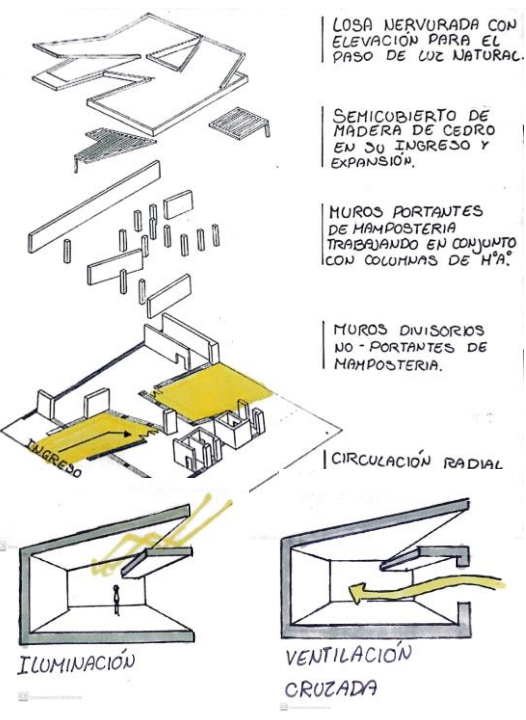
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN TECNOLOGÍA



PROCESO DE DISEÑO



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

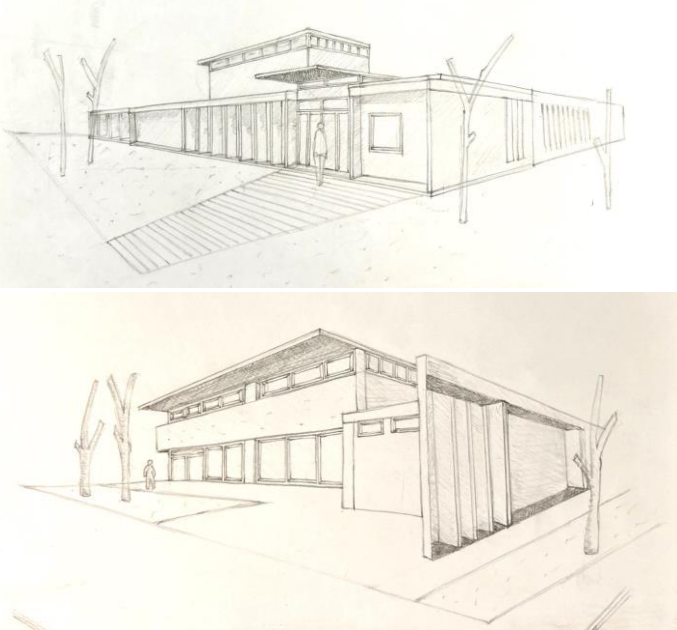


MEMORIA DEL PROYECTO

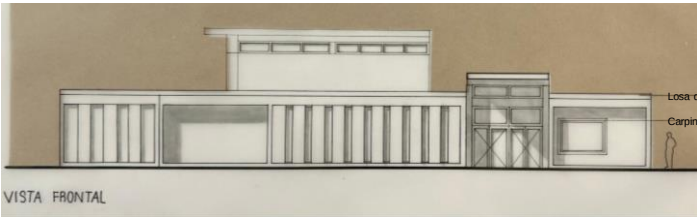
La propuesta del centro de exposiciones en barrio Observatorio, busca generar una conexión con el barrio, haciendo posible el encuentro social. El mismo se encuentra en un entorno completamente barrial, colindando a la plaza Balseiro.

De ahí surge la idea de perla engarzada, generada mediante la vinculación de dos prismas que configuran esa perla, que es la joya, la sala de exposición. La vegetación juega un rol muy importante en la propuesta, ya que se mete de manera ideativa al terreno, con la fuerte idea de que la plaza se apropia de manera indirecta al centro de exposición.

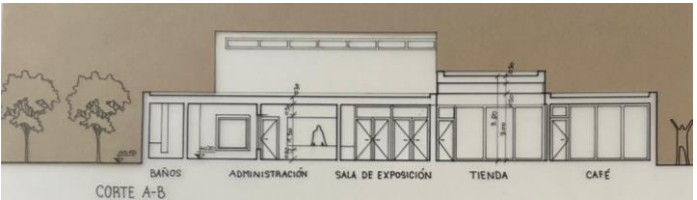
Se buscó iluminar los espacios protagónicos de manera natural, posibilitando la permeabilidad visual, para reducir los gastos de la institución. Esta propuesta fue desarrollada con inspiración de la casa de la peluquera RCR.



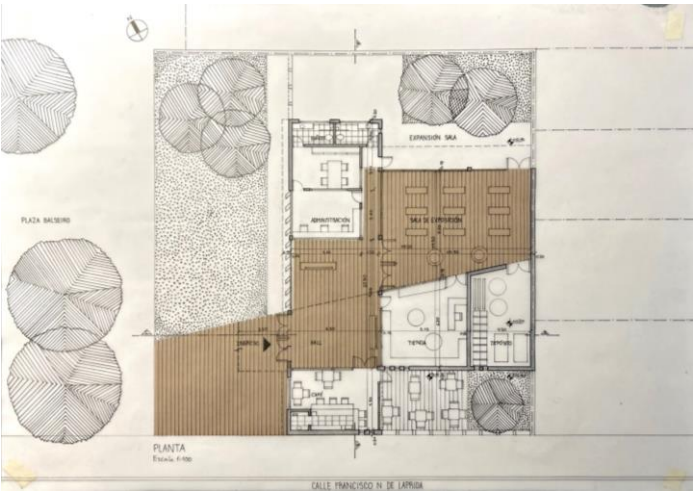
CROQUIS



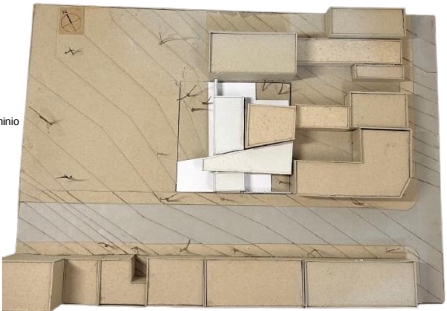
VISTA



CORTE



PLANTA



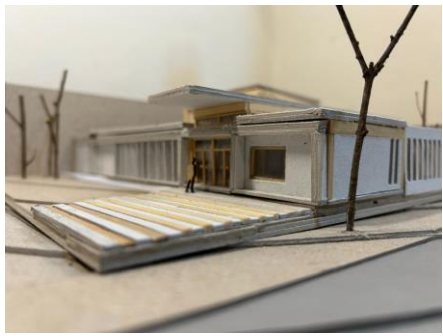
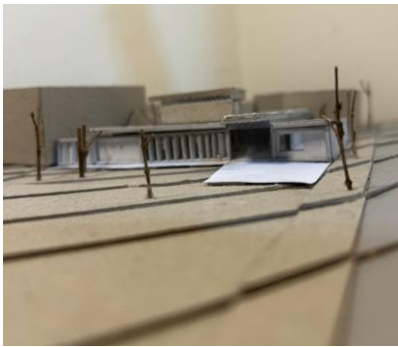
MAQUETA 1.200



MAQUETA 1.100

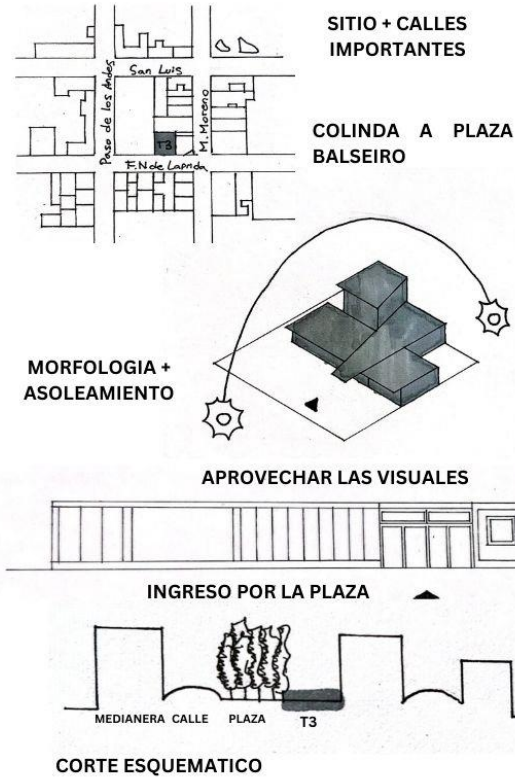


MAQUETA 1.50

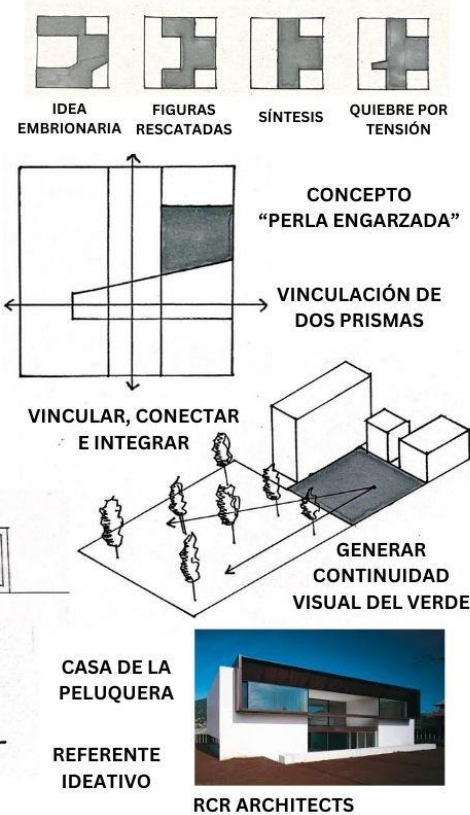


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones B° Observatorio

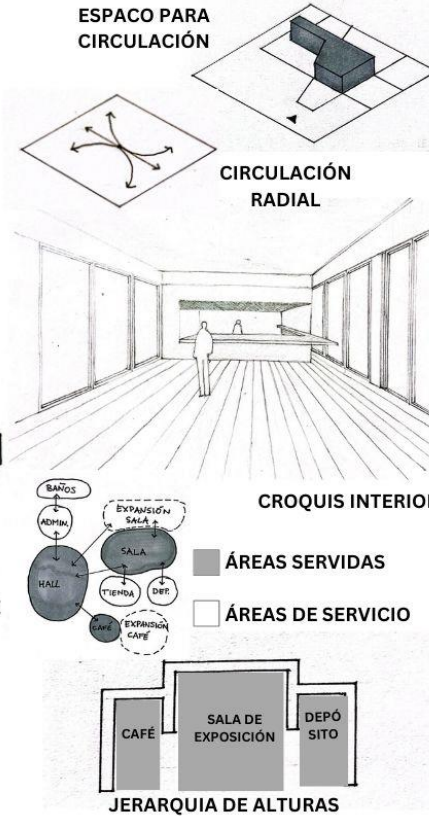
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



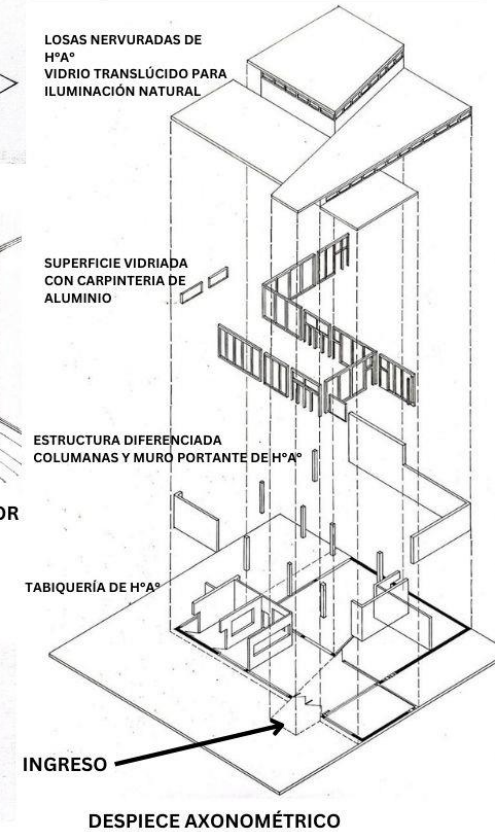
IDEA GENERADORA + PARTIDO



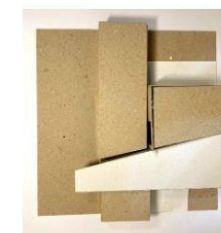
ESPACIOS + USOS



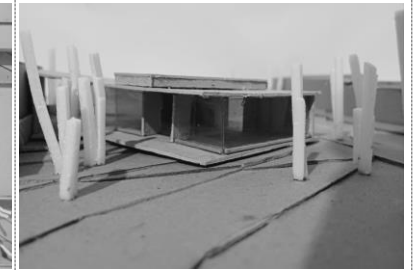
MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA



**PRO
CESO**

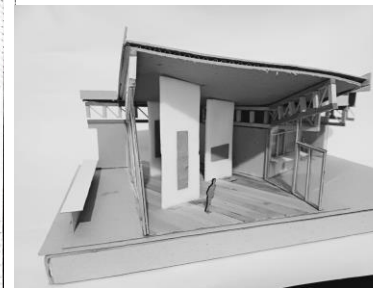
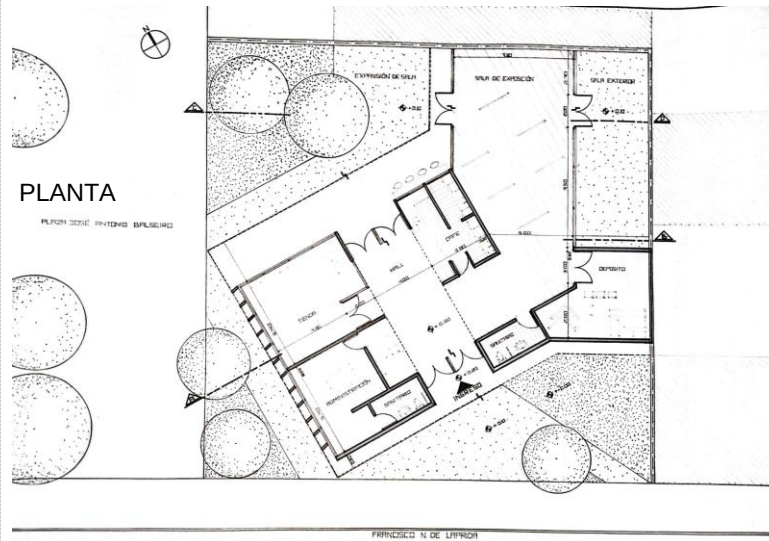


En si el edificio funciona como centro de exposiciones, pero logra unir la comunidad barrial a través de actividades y jornadas.



CROQUIS

The image contains four architectural sketches. The top-left sketch is an exterior perspective of a building with a large, irregular, organic form on the left and a more rectangular section on the right. A person is walking on the sidewalk in front. The top-right sketch is an interior perspective of a long, narrow space with a high ceiling, featuring a long counter or reception desk on the right and large windows on the left. The bottom-left sketch is an exterior perspective of a building with a prominent, long, horizontal section and a smaller, more complex section on the left. A person is walking on the sidewalk. The bottom-right sketch is an interior perspective of a space with a high ceiling, featuring a long counter or reception desk on the right and large windows on the left. A person is walking in the center of the space.



FECHA DE ENTREGA

MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA

CIMENTOS DE
HORMIGON ARMADO Y
PISO DE HORMIGON LISO

aib Cátedra **ARQUITECTURA IB**

ESTUDIANTE:
ANA VICTORIA LUJEA

El comienzo de un camino

Mara Sícoli

El recorrido de los estudiantes por el Taller de Arquitectura 1B los introduce en la trayectoria del aprendizaje proyectual, fundante de la disciplina como base de la profesión por ellos elegida. Desarrollo de nuevos conocimientos, habilidades, métodos, técnicas y herramientas, que serán el pie para el avance de la carrera. Los interpela por primera vez para lograr la comprensión de un proceso de diseño, que no es lineal y mucho menos intuitivo, y alcanzar la concreción de un objeto complejo como el proyecto arquitectónico de su ejercicio final.

Los estudiantes a los cuales se seleccionó para publicar sus proyectos en este anuario, han logrado, con particularidades y potencialidades propias, recorrer progresivamente el camino del aprendizaje del proceso de diseño culminando con el proyecto de la institución solicitada. Para ello debieron abordar la observación de ejemplos pertinentes brindados por la cátedra, analizarlos para comprender las cuatro variables de su conformación, explicarlos de forma gráfico-conceptual, y volcar esas nociones en pos de resolver a través de la búsqueda y la experimentación, la solución al problema arquitectónico propuesto: “Centro de exposiciones en Bº Observatorio.

En los proyectos que se muestran a continuación, los estudiantes del taller lograron la percepción del contexto (natural-físico-social), como ambiente humano que habilita y condiciona, definiendo mejores emplazamientos

y relación de la institución con el entorno próximo; por medio de la exploración pudieron plasmar sus ideas, intenciones y premisas, sosteniendo coherencia durante el proceso de diseño que se refleja en sus proyectos; interpretaron requerimientos y cualidades espaciales acordes a las necesidades sociales de uso, alcanzando correcto desarrollo de dichos ámbitos; ensayaron resoluciones tecnológicas, estructurales y de materialidad acorde a decisiones tomadas con pensamiento crítico; y entendieron las diferentes escalas tanto numéricas como proporcionales, volcándolas a la manufactura de maquetas, a gráficos síntesis y a la confección de las piezas gráficas como medios de expresión y comunicación.

El proyecto de Misael Quinteros es formal y tecnológicamente disruptivo con el entorno, aun cuando la inspiración de conexión cielo-tierra remita al observatorio astronómico. Azul Muñoz, desarrolla volúmenes simples con un sistema estructural que le permite una conexión particular con el verde por medio de visuales y de su incorporación en los cerramientos exteriores. Las condicionantes sociales + naturales fueron para Emma Oliva el disparador para concretar dos bloques con cubiertas inclinadas que emulan las pendientes del sector mientras contienen las actividades de la sociedad, como juego de pares simbólico. Milagros Quintana, lo plantea desde la convergencia de tensiones a un punto, expresada en la centralidad del hall.

Los volúmenes abrazando los espacios exteriores como modo de formular la contención y la seguridad son para Juan Francisco Ortiz, el cobijo para la comunidad. Javier Pereira Cáceres, genera en formas simples un juego de llenos y vacíos pregnados por la idea de fluidez espacial interior-exterior. María Antonella Paz, con el propósito de fomentar el encuentro social vincula el proyecto con el barrio mediante la plaza de acceso como continuidad de la plaza Balseiro. Por último, Milagros Politino De Luca, mediante el concepto de forma contrastante, materializa el proyecto diferenciándolo de lo predominante en el sector, cerrándose a la vía más ruidosa con fuelles de espacios exteriores

Cada uno de ellos tuvo en cuenta el diseño minucioso de los espacios exteriores, el manejo de la luz natural y la resolución técnica para el asoleamiento, los cerramientos y controles necesarios para protección y seguridad.

En el rol docente, se trata de acompañar desde el taller, de forma que despierten la curiosidad para que los guíe en los procesos de diseño, motivarlos a ser creativos, autónomos, que desarrollen pensamiento crítico, que compartan aprendizaje con sus pares, y puedan aprender de “los errores”.

ANUARIO 2024

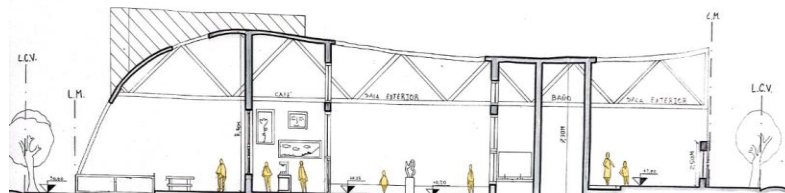
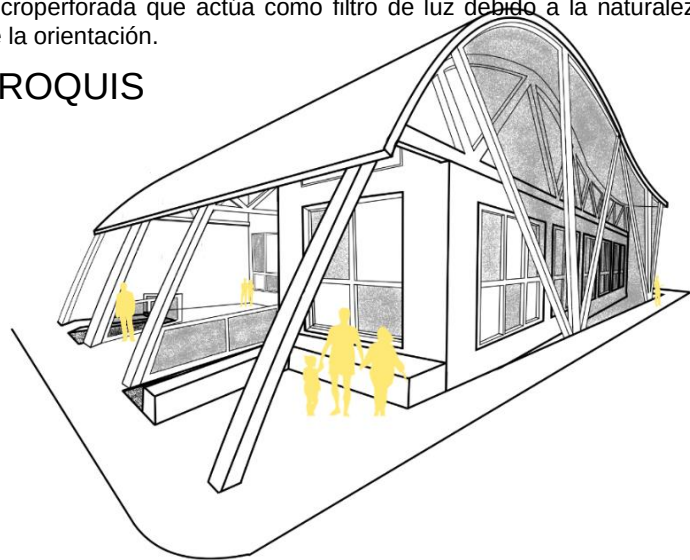
Estudiante: QUINTEROS, Misael Adrian
Profesor Asistente: SICOI, Mara

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

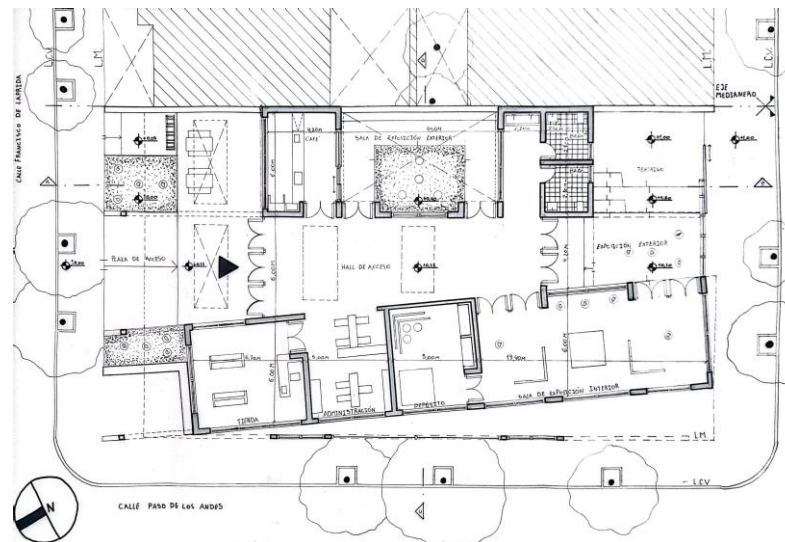
ARQUITECTURA I
P

El edificio cuenta con grandes ventanas protegidas para un control adecuado de la luz solar en los distintos ambientes. El acceso se realiza a través de un semicubierto perforado, que conecta la plaza de acceso con el hall.

CROQUIS



CORTE A-B

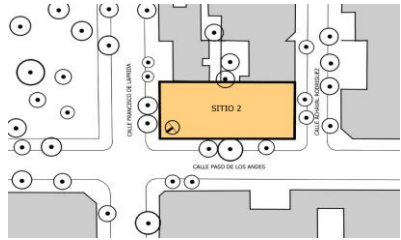


PLANTA



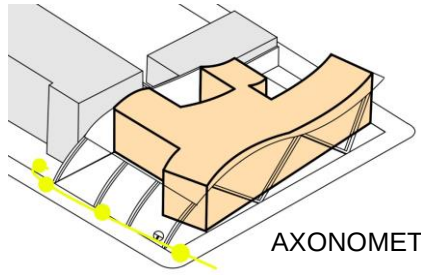
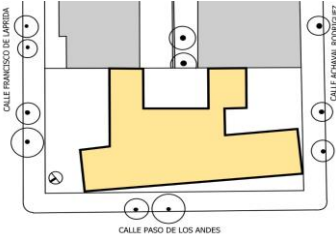
MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO-EMPLAZAMIENTO FORMA



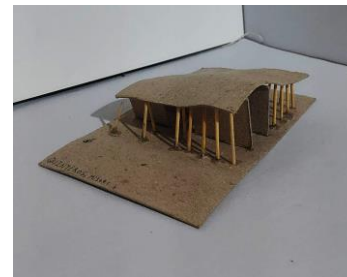
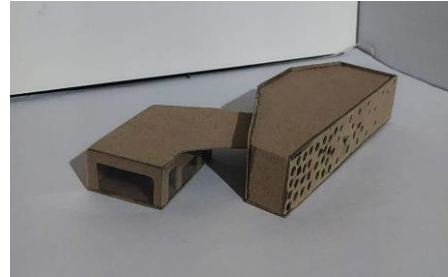
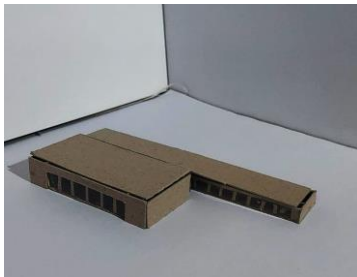
SITIO.
SITUACIÓN
DE DOBLE
ESQUINA.

FORMA DEL
EDIFICIO
EMPLAZADO
EN EL SITIO.



AXONOMETRICA

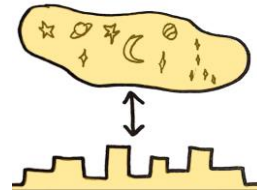
PROCESO DE DISEÑO



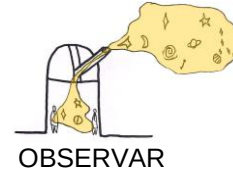
IDEA GENERADORA- PARTIDO

"CONECTAR LO CELESTIAL Y LO
TERRENAL

DISRUPTIVO"



BARRIO
OBSERVATORIO

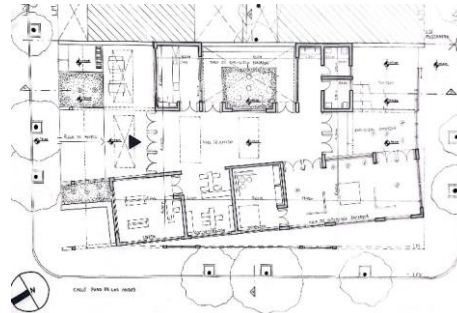


OBSERVAR

TRAZADO
REGULAR



TRAZADO
ORGANICO

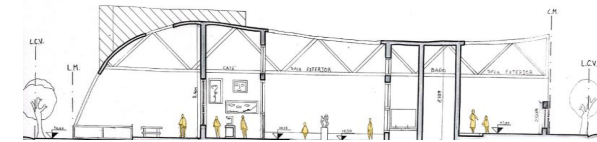


PROGRAMA- ESPACIOS-USOS

ESPACIOS:
PÚBLICOS
SEMIPÚBLICOS
PRIVADOS

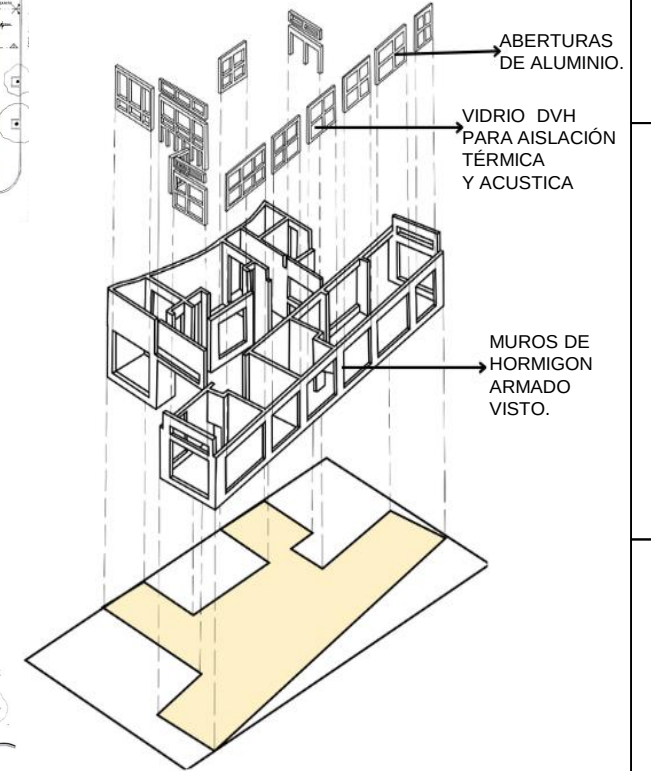


ESQUEMA DE
CIRCULACIÓN



ESPACIOS Y USOS EN CORTE.

MATERIALIDAD-EXPRESIÓN TECNOLOGÍA



AÑO 2024

Estudiante: QUINTEROS, Misael Adrián
Profesor Asistente: SICOLI, Mara

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

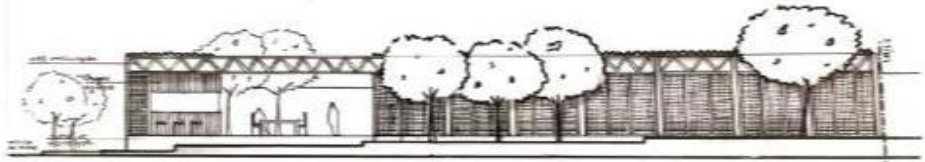
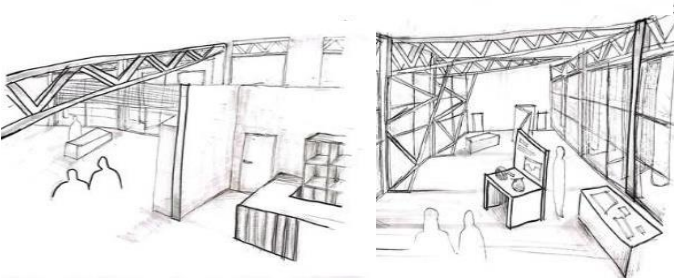
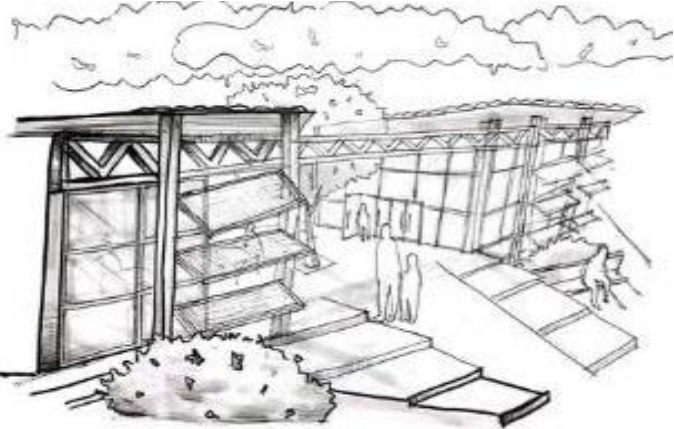
ARQUITECTURA I
B

PIEZAS GRÁFICAS - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

Memoria Descriptiva.

Este Centro de exposición está ubicado en Barrio Observatorio, un terreno esquina que predomina hacia el norte. Está estrechamente relacionado con la Plaza Balseiro entonces se busco que fuese la visual principal, ayuda a la forma del Centro de Exposición y nace su concepto de INTERMITENCIA DE VERDE por su vegetación y la vegetación predeterminada del terreno.

Se busco incorporar la vegetación y un color blanco completo del lugar para que esta misma resalte. Es de fachada visualmente semi permeable por sus parasoles y su piel de vidrio dejando así una especie de atmósfera dentro del Centro. Su mayor parte está dirigida a la vegetación, las visuales y su relación con la Plaza a su vez con la gente del barrio.



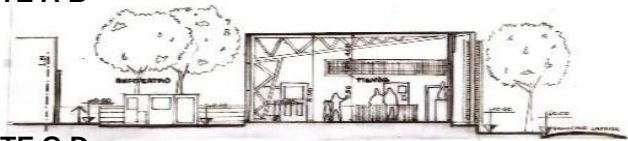
VISTA NORTE



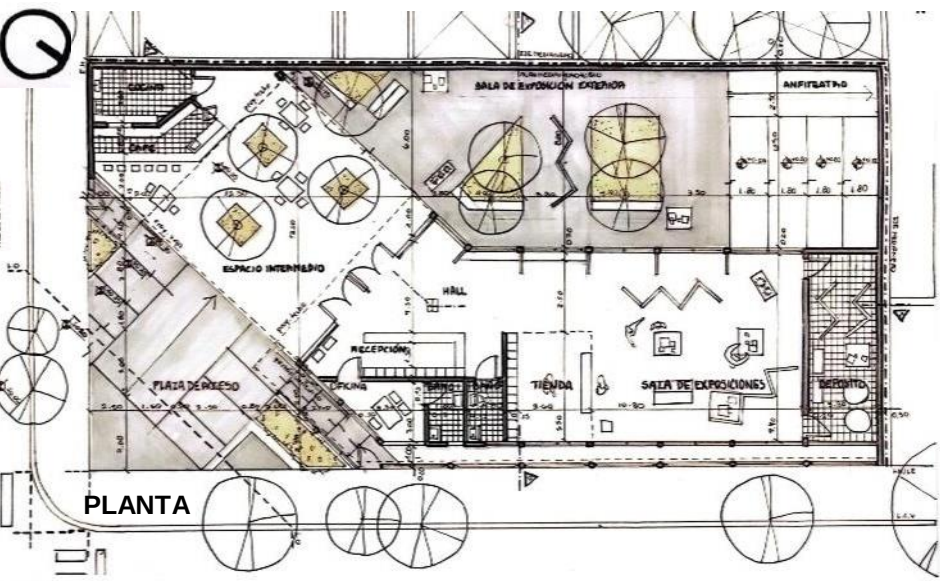
VISTA ESTE



CORTE A-B



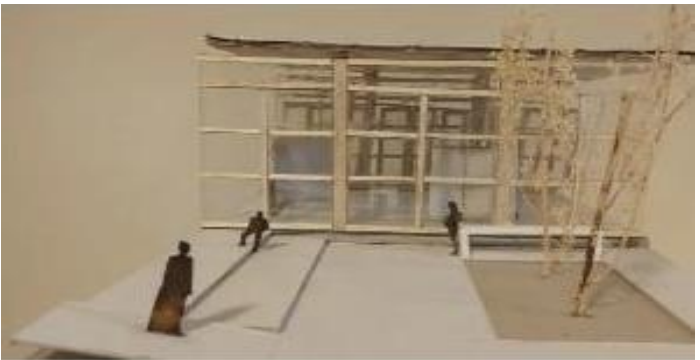
CORTE C-D



MAQUETA 1:100

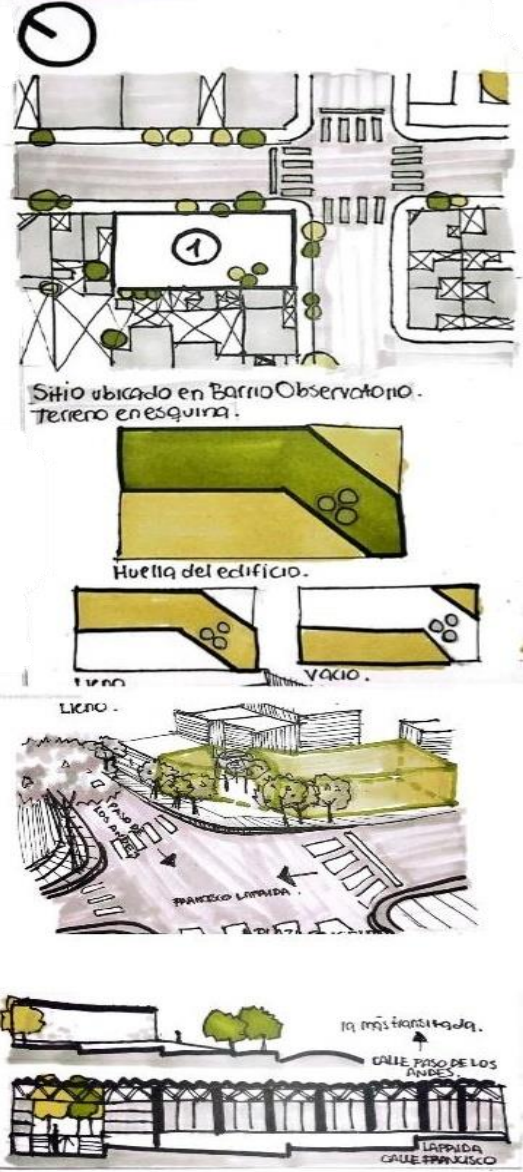


MAQUETA 1:50



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



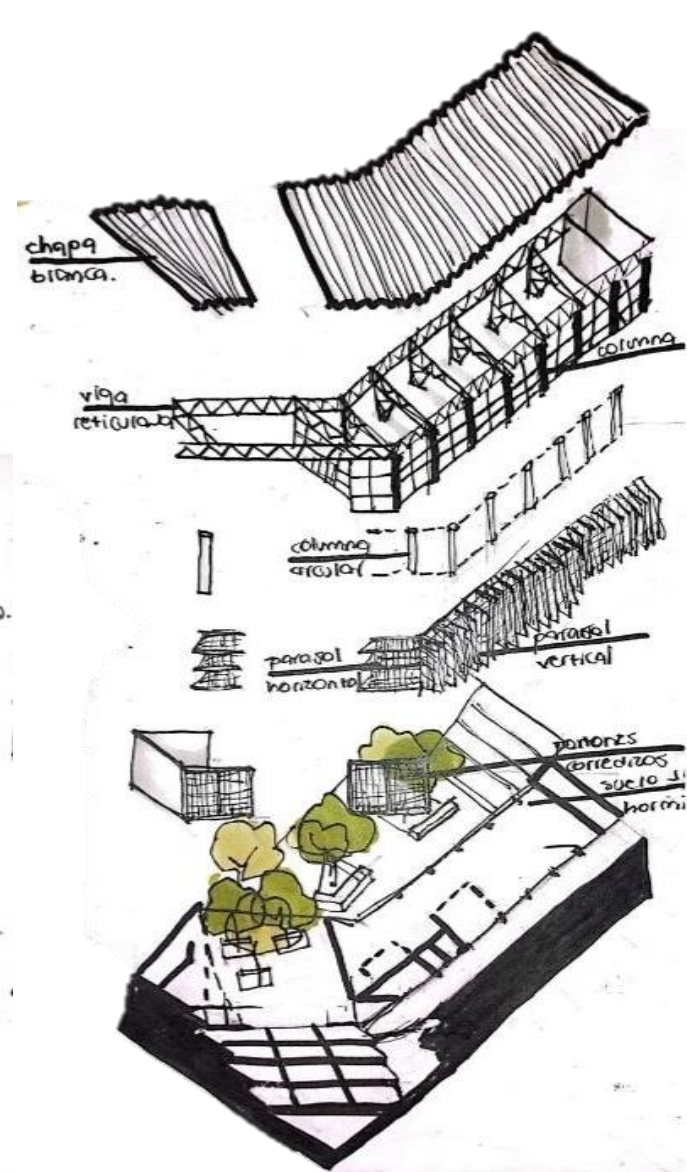
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



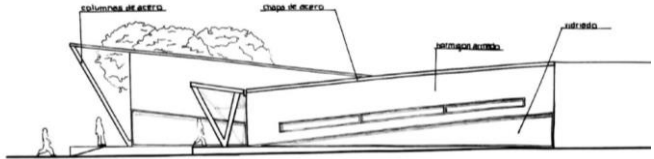
MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA



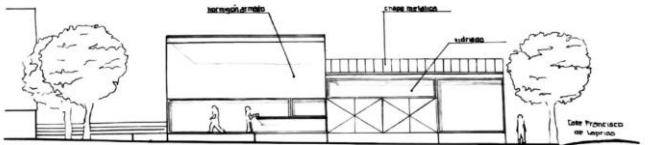
PIEZAS GRÁFICAS - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA DESCRIPTIVA

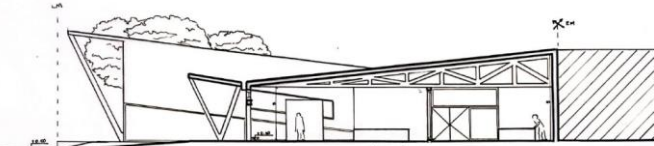
El proyecto surge alrededor del Barrio Observatorio, y las condicionantes que notamos que destacaban en nuestras primeras visitas. Con el concepto de **conexion entre las condicionantes**, se intenta representar al barrio a través de dos pendientes, entrelazando sus valores sociales y naturales, para crear un punto de encuentro y creatividad. Además de su valor simbólico, las inclinaciones del diseño se aprovechan para realzar la percepción del espacio mediante un vidriado estratégico, que otorga una ilusión de permeabilidad. Esta elección no solo permite que la luz natural entre, sino que también facilita una conexión visual para los ciudadanos entre el exterior y el interior, reflejando la vida y dinamismo del barrio. Así, el centro de exposiciones se convierte en un espacio donde la historia, la cultura y la comunidad se entrelazan.



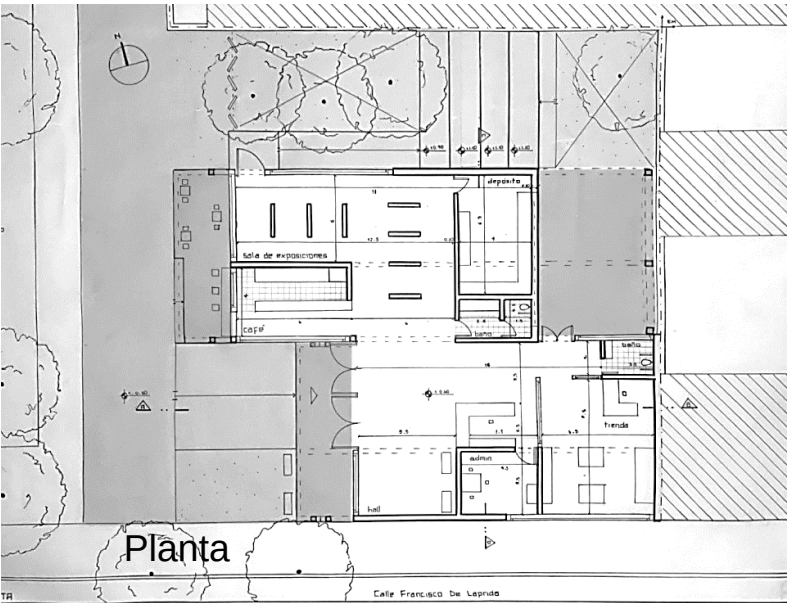
Fachada Sur



Fachada Oeste

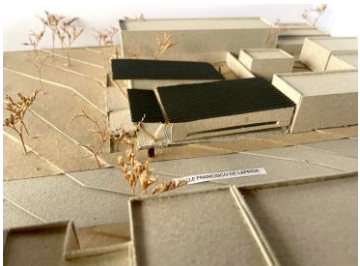


Corte A-B



Planta

MAQUETA
1:200



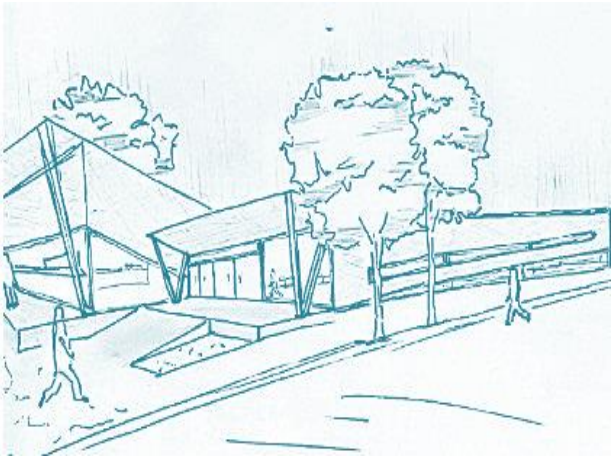
1:100



1:50



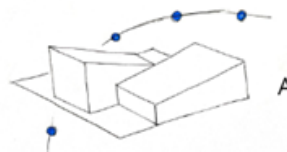
CROQUIS



SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA



Ubicado en el Barrio Observatorio



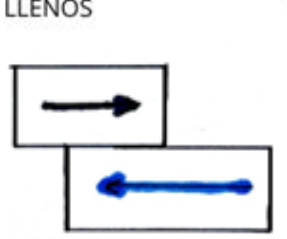
ASOLEAMIENTO



TOPOGRAFIA descendiente hacia el Oeste



LLENOS VACIOS



2 Volúmenes



Cubiertas Inclinas Opuestas

IDEA GENERADORA - PARTIDO
CONEXION ENTRE CONDICIONANTES



SOCIAL NATURAL



Se inclina en direccion al observatorio



Imita la pendiente de la topografia



diagrama de circulacion en peine



permeabilidad entre el exterior y los dos volúmenes

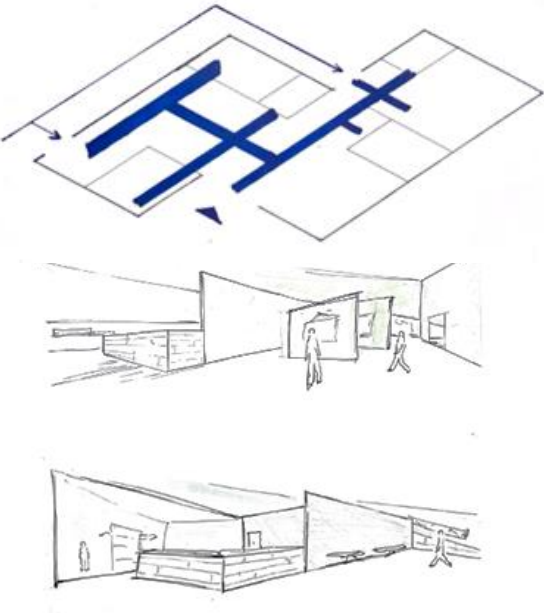
PROGRAMA - ESPACIOS USOS

ORGANIGRAMA



Privado Publico

ACCESOS Y CIRCULACION EN PEINE



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN
TECNOLOGÍA



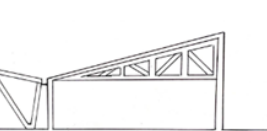
Fachada SUR



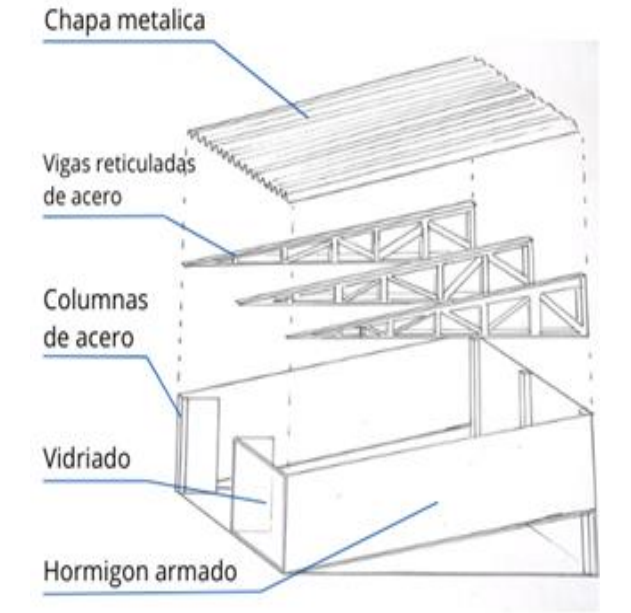
Fachada OESTE



Fachada NORTE



Corte Estructural



Chapa metalica
Vigas reticuladas de acero
Columnas de acero
Vidriado
Hormigon armado

PROCESO DE DISEÑO



PIEZAS GRÁFICAS - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

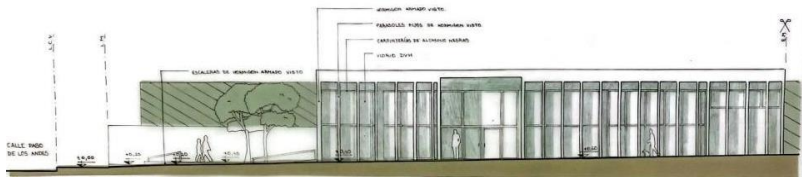
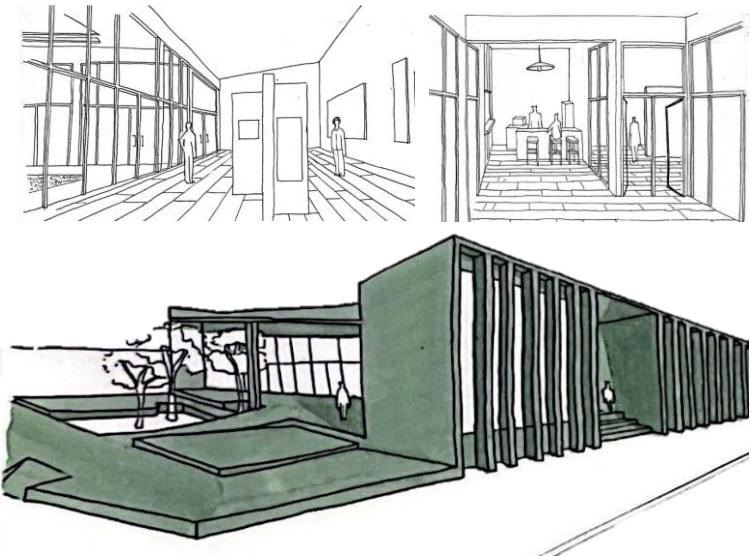
MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta es un centro de exposiciones en Barrio Observatorio, rodeado de viviendas de una o dos plantas. El sitio, de 790 m², está en la esquina de Laprida y Paso de los Andes, cerca del Observatorio y diagonal a Plaza Balseiro. Tiene dos accesos: uno por Laprida al noroeste y otro por Paso de los Andes al sureste.

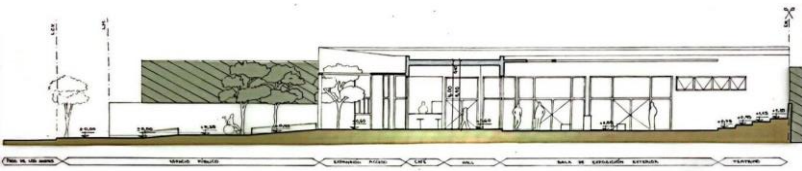
El edificio consta de dos rectángulos conectados por un núcleo diagonal. La inspiración proviene de las cúpulas del Observatorio, cuyos arcos convergen en un punto, idea trasladada al hall central que une todos los espacios y las tensiones del barrio.

Unas escaleras de hormigón forman la plaza de acceso, dando la bienvenida. Al subir estas nos encontramos un semi cubierto, luego se accede al hall con entradas desde ambas calles, distribuyendo las actividades en dos alas. Los espacios tienen pisos flotantes de madera que aportan calidez y cuentan con grandes ventanales protegidos por parosoles verticales y aleros.

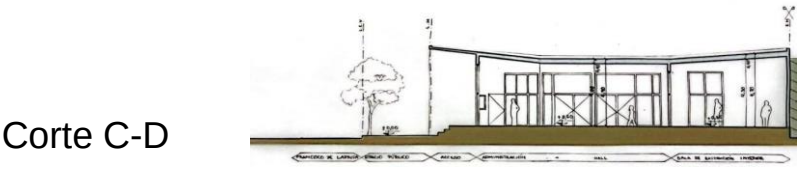
Croquis



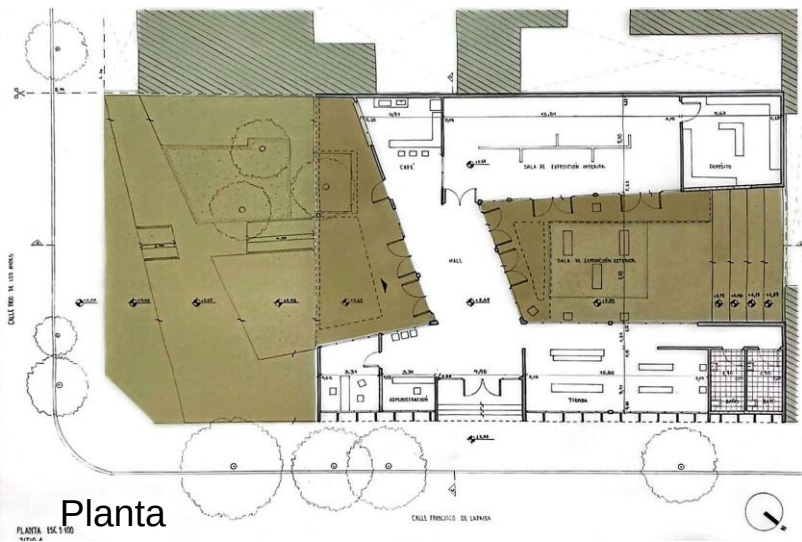
Fachada Norte



Corte A-B



Corte C-D



Planta

MAQUETAS

1:100

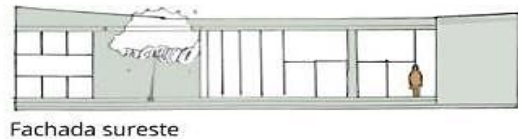
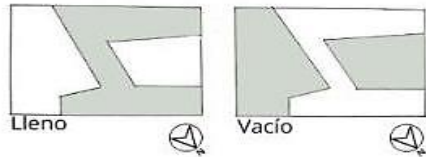
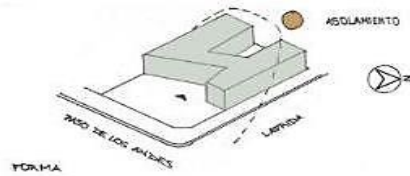


1:50

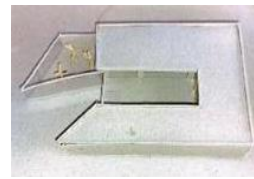


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA



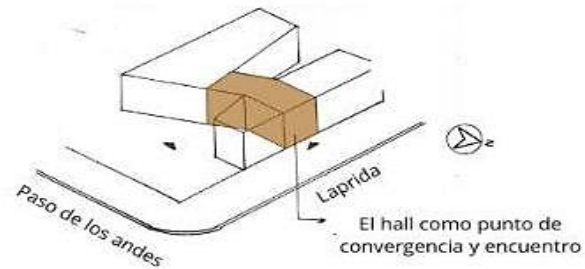
PROCESO DE DISEÑO



IDEA GENERADORA - PARTIDO

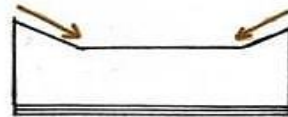


Abrirse hacia la esquina en diagonal al sitio, la plaza, y el barrio

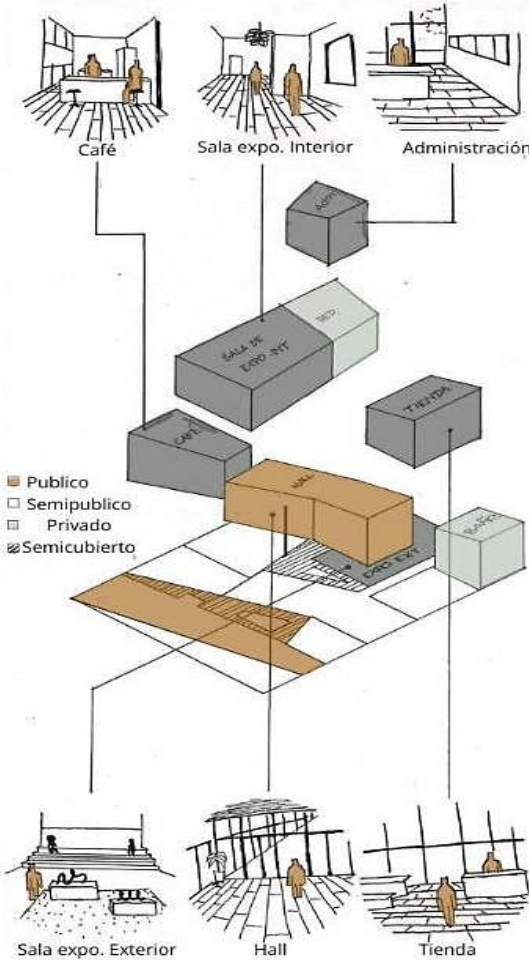


Se puede acceder desde sus dos fachadas

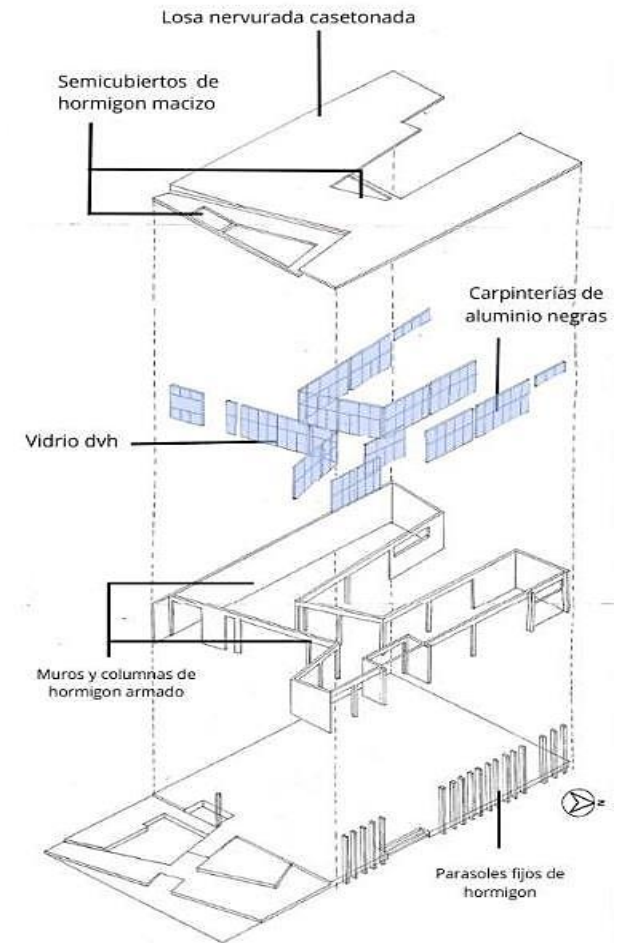
Techos inclinados para jerarquizar el hall



PROGRAMA - ESPACIOS USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto se ubica en barrio Observatorio, diagonal a la plaza Balseiro, en una esquina rodeada por las calles Francisco La Prida y Paso de los Andes. El terreno, de 790 m², tiene forma rectangular, con vistas hacia las sierras de Córdoba parcialmente obstruidas por galpones municipales.

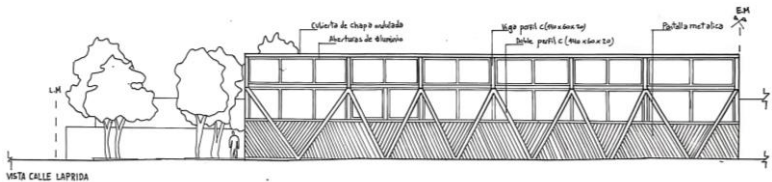
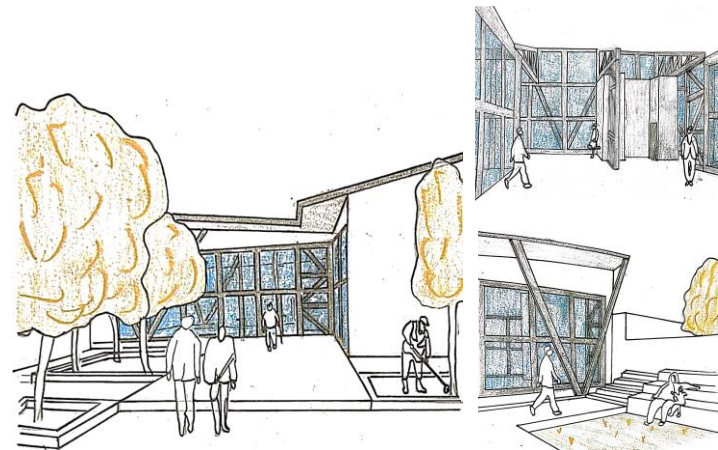
El edificio consta de dos prismas rectangulares que evocan un abrazo, buscando ser un espacio seguro para el encuentro social.

La plaza de acceso cuenta con asientos, vegetación y una conexión directa al café, creando un lugar de tránsito y recreación.

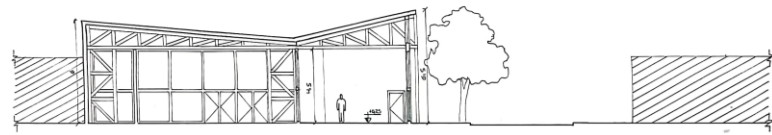
El hall central organiza la circulación y conecta los espacios principales. A la derecha, el área de exposición interior destaca por ventanales que permiten ventilación y juego de luces. Al fondo, las puertas abren al espacio de exposición exterior con un teatrino para espectáculos y actividades.

El diseño prioriza la ventilación y luminosidad. En el exterior se utiliza metal y en el interior, madera. Pantallas metálicas tamizan las vistas y controlan la radiación solar, proporcionando confort

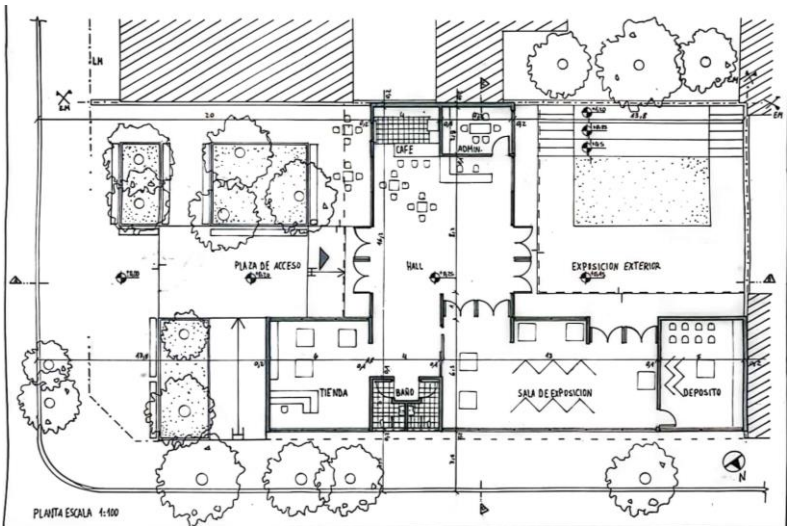
Croquis



Fachada Norte



Corte



Planta

MAQUETAS

1:200



1:100



1:50



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA

Sitio + plaza + calles importantes

Forma emplazada

Forma (Vista frontal)

Situación de esquina

Asoleamiento

IDEA GENERADORA + PARTIDO

Punto de convergencia y encuentro social

Plaza

Edificio= Conexión y contención

Exposición exterior

Generar situación de abrazo como forma de contención en exposición exterior

Tamizar y limpiar visuales

PROGRAMA + ESPACIOS Y USOS

Circulación Lineal + Organigrama relaciones espaciales

Lineal en peine

Exposición exterior y posibles usos

Esquema circulación desde el hall

MATERIALIDAD + EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA

Sistema constructivo vía seca

Envolvente superior

Envolvente superior de chapa metálica ondulada

Placa interior de yeso

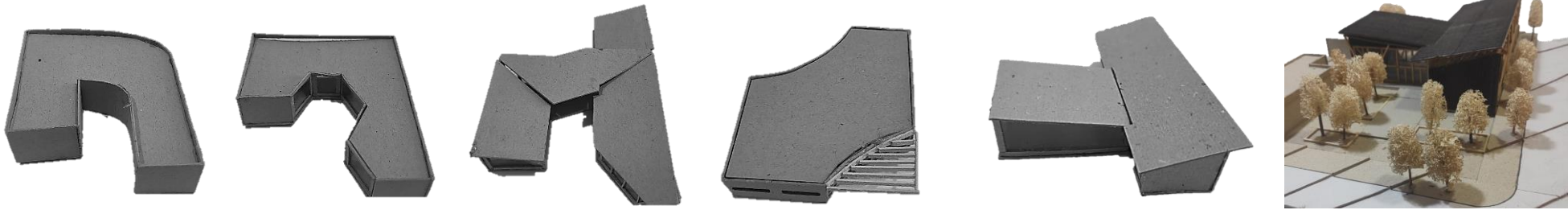
Chapa metálica ondulada

Perfil C (200 x 80 x 20)

Doble perfil C (140 x 60 x 20)

Hierro ángulo (2" x 3/16")

PROCESO DE DISEÑO



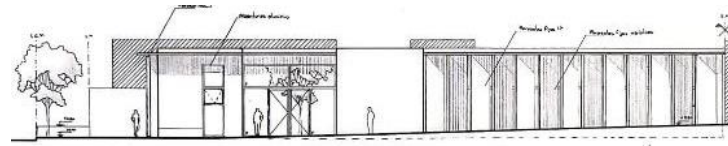
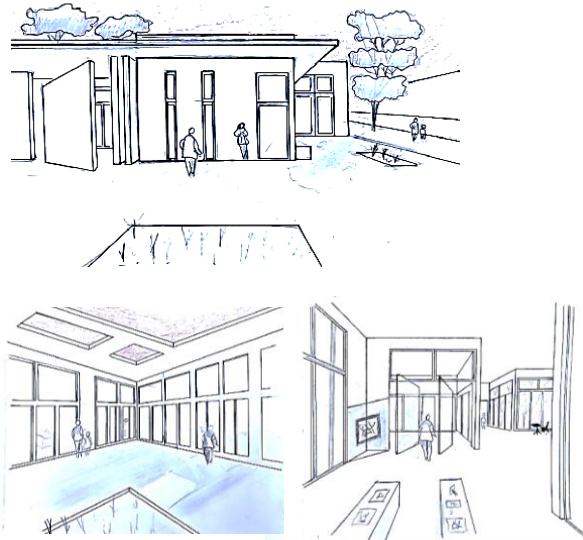
PIEZAS GRÁFICAS - Centro de Exposiciones en B° Observatorio



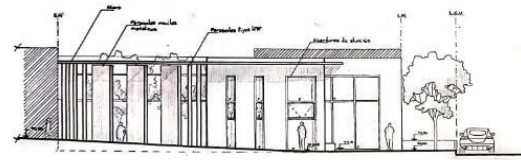
MEMORIA DEL PROYECTO

La propuesta del centro de exposiciones en el barrio Observatorio de Córdoba gira en torno a las visuales y la relación interior-exterior, promoviendo una comunicación fluida con el entorno mediante la continuidad espacial. Este enfoque en la integración visual enriquece la habitabilidad y otorga valor espacial al proyecto. La idea abstracta se concreta mediante un juego de llenos y vacíos que incluyen la vegetación preexistente del lote, generando un recorrido peatonal continuo que invita a descubrir y conectar con el espacio. Concebido como punto de encuentro y de interacción comunitaria, el edificio se integra armoniosamente con la vegetación existente, formando áreas de permanencia que fluyen entre el interior y el exterior. Los amplios ventanales favorecen la conexión visual interna, mientras que la fachada más cerrada hacia el exterior otorga privacidad y confort térmico. En su interior, el edificio alberga espacios de entretenimiento, áreas administrativas, y zonas de exposición exterior e interior, donde los vecinos pueden presentar sus obras o proyectos, fomentando así un sentido de pertenencia y expresión local. La circulación se organiza mediante un eje lineal que articula y facilita el flujo de visitantes, distribuyendo de forma intuitiva los distintos espacios del edificio. Un hall distribuidor actúa como el corazón del proyecto, diseñado no solo como área de acceso y circulación, sino como un punto de encuentro y confluencia cultural que invita a la participación. Esta conexión asegura un recorrido intuitivo y fomenta el intercambio entre los usuarios, fortaleciendo el espíritu comunitario del centro.

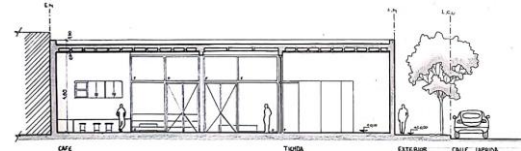
CROQUIS



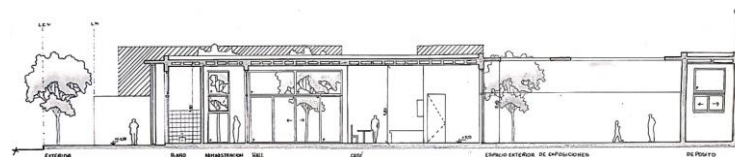
Fachada Norte



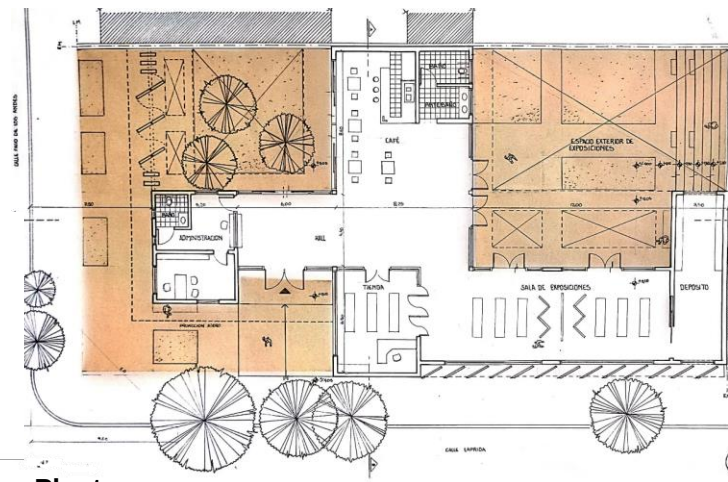
Fachada Este



Corte A-B



Corte C-D



Planta

MAQUETAS



1:200



1:100



1:50

AÑO 2024

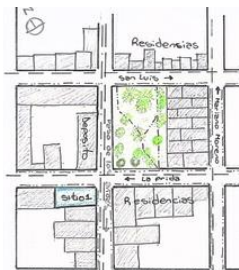
Estudiante: PEREIRA CACERES, Javier Alejandro
Profesor Asistente: SICOLI, Mara

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marín
Prof. Adjunto Dra. Arq. Mariana Libonzo

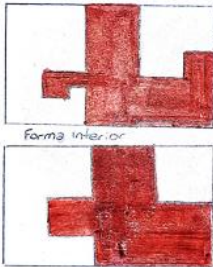
ARQUITECTURA II B

MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL-Centro de Exposiciones en B° Observatorio

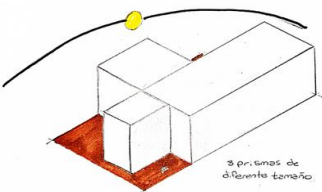
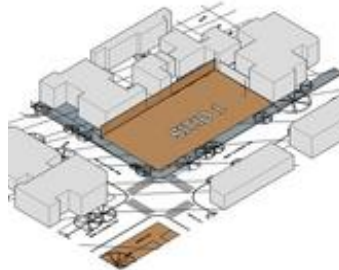
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



Sitio+Calles+Plaza



Forma interior
Forma exterior
Emplazamiento



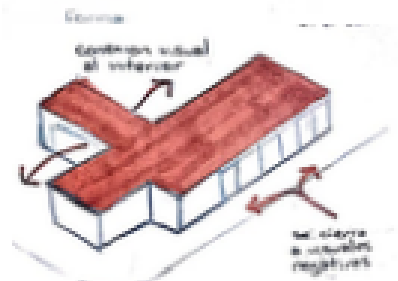
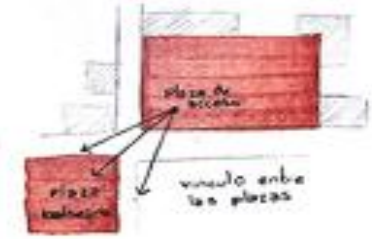
Morfología+ asoleamiento



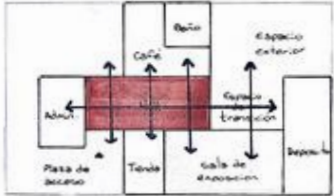
Ingreso por calle menos transitada

IDEA GENERADORA- PARTIDO

Confluencia Cultural



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



Esquema de distribución y espacios



Croquis interior



Croquis espacio exterior

MATERIALIDAD - EXPRESIÓN -

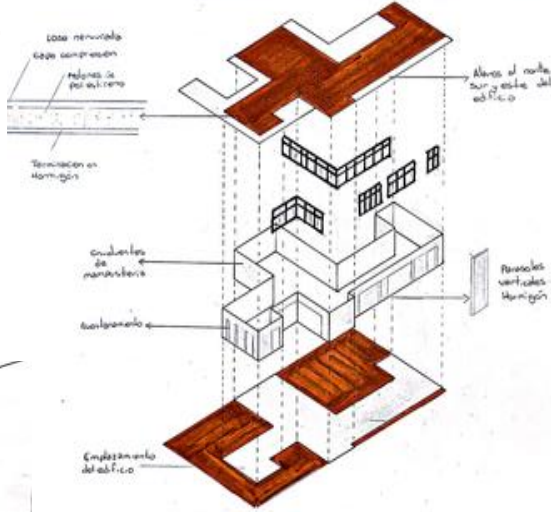
TECNOLOGÍA



Fachada este

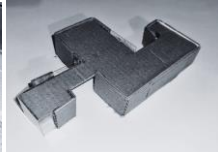
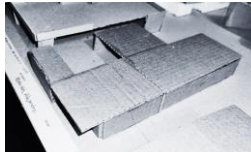
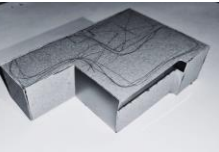
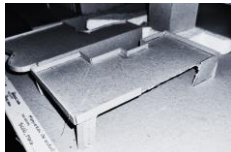


Fachada Norte



Axonométrica despiezada

PROCESO DE DISEÑO



AÑO 2024

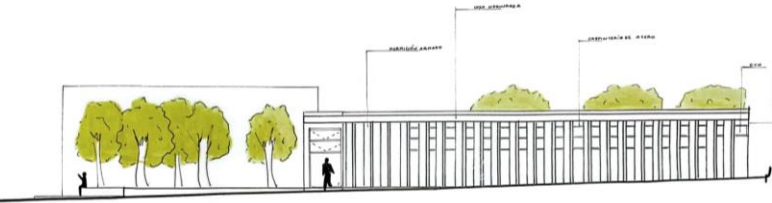
PEREIRA CACERES, Javier Alejandro
SICOLI, Mara

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marín
Prof. Adjunta Dra. Arq. Mariana Libonati

ARQUITECTURA 1B

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

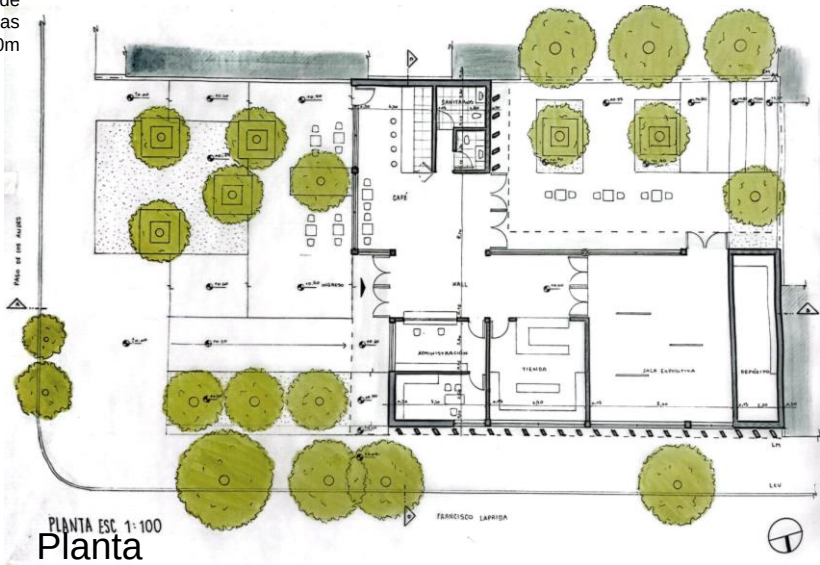
La propuesta arquitectónica presentada resuelve la necesidad de un **Centro de Exposiciones** en un terreno rectangular de 790m² en diagonal a la Plaza Balseiro, **Barrio Observatorio**. Tiene el propósito de fomentar el encuentro social mediante una plaza de acceso con dominio público. El terreno de 39,50m x 20,00m se encuentra situado en una esquina por donde choca la calle Francisco Laprida al norte con Paso de los Andes al este, esta última muy transitada y con contaminación sonora. Cuenta con un favorable asoleamiento norte para aprovechar, no obstante, el acceso se encuentra en la cara este con su extensa plaza. Además, el sitio colinda con edificaciones de mediana altura que rondan los 4,00m y mucha variedad de árboles de 5,00m de alto en adelante con grandes copas que proporcionan sombra, también incluye galpones que buscamos eliminar visualmente; el emplazamiento del edificio busca simpleza con una **forma volumétrica en L**. La idea generadora que vincula el proyecto con el barrio surge desde la historia, la cual caracteriza a Barrio Observatorio con su nombre y sus orígenes. Tal como su nombre lo indica, el barrio dio sus inicios con el Observatorio Astronómico de Córdoba ubicado en el punto más alto para obtener las mejores visuales del cielo. Es por ello que el edificio se emplaza de manera que genere **visuales** hacia la Plaza Balseiro e incluya su gran follaje; el edificio cuenta con un partido lineal. El Centro de Exposiciones es de **carácter institucional**, cuenta con espacios públicos como lo es la plaza de acceso; espacios semipúblicos como el café, la sala de exposiciones, la tienda y el patio de exposiciones los cuales tienen horarios restringidos; y espacios privados como la administración y el depósito solo autorizados para el personal. Se diseñaron espacios amplios con mucha conexión entre sí que cobijan actividades culturales, expositivas, de recreación, entre otras. Incluye espacios totalmente cubiertos bien ventilados e iluminados, otros semicubiertos en su minoría para crear una transición y tamiz de la luz, y espacios totalmente al aire libre. Para concluir, el edificio cuenta con una expresión matérica simple de acabados en **hormigón visto** que aportan imponentia y seguridad a la institución ante un barrio con inseguridad social, lo cual no impide el uso de materiales más frágiles como el DVH que está muy presente en las fachadas del edificio para ayudar a captar visuales, luz natural ventilar mediante ventilluz. Para proteger, el edificio utiliza pantallas de hormigón armado al norte inclinadas a 60° con un pequeño alero, y en otras orientaciones se ayuda mediante semicubiertos y follaje. El solado en su mayoría se encuentra como hormigón alisado para continuar con una misma expresión matérica, excepto en los baños y café que encontramos mosaicos de 50x50, y en la sala de exposiciones un revestimiento de madera. La estructura del edificio se resuelve mediante muros portantes de 30x30, columnas de hormigón y vigas de 0,60m de alto que acompañan a una losa nervurada plana de 0,40m de espesor.



Fachada Norte



Corte



Croquis



MAQUETAS

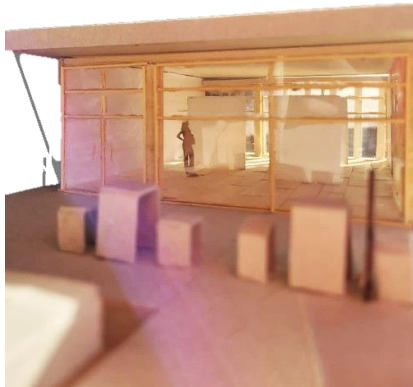
1:200



1:100

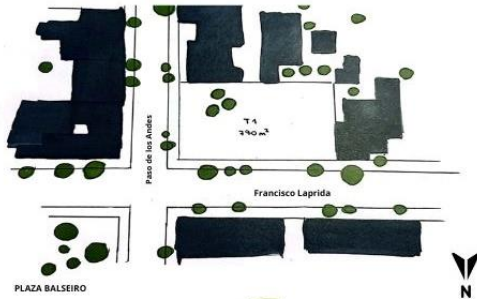


1:50



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA



LLENOS Y VACÍOS de la HUELLA



PROCESO DE DISEÑO

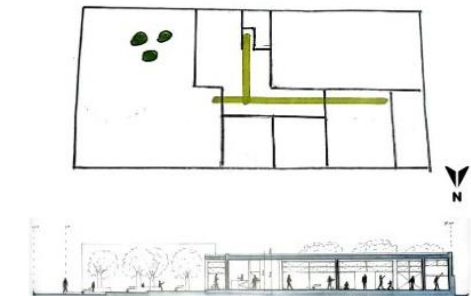
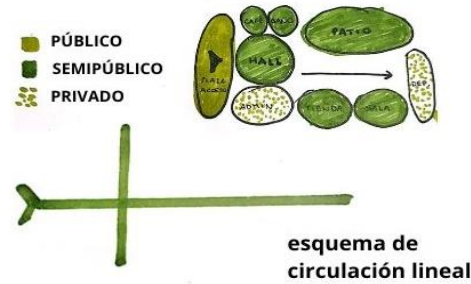


IDEA GENERADO - PARTIDO

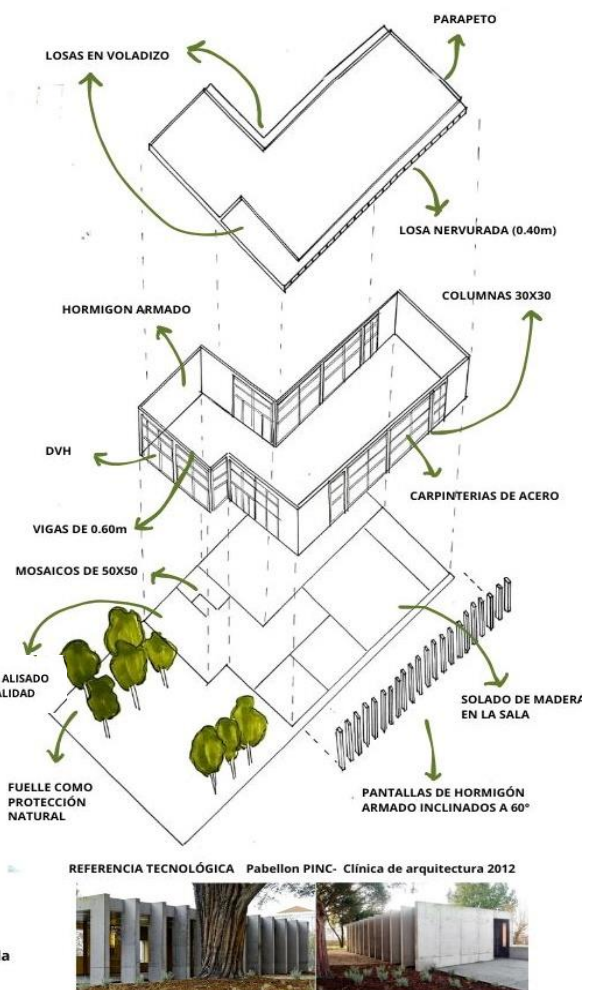
"VISUALIZAR EL FUELLE"



PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA



AÑO 2024

Estudiante: Ma. Antonella Pez
Profesor Asistente: Mara Sicoli

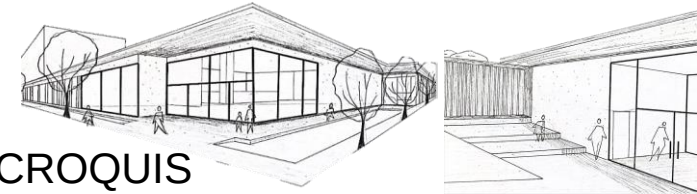
Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

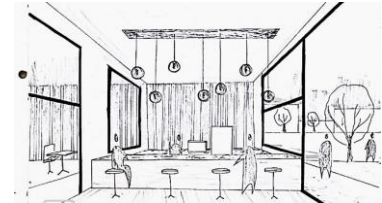
MEMORIA DEL PROYECTO

Se propone un Centro de exposiciones en la ciudad de Córdoba: Barrio Observatorio. El sitio se ubica frente a plaza Balseiro, rodeado de tres calles muy importantes: Paso de los andes al oeste, Laprida al norte y Achával Rodríguez al sur. Tiene 737m2, de forma rectangular con situación de dos esquinas. Se decidió utilizar el largo del sitio generando un partido lineal con un medio claustro sobre medianera, buscando el concepto de forma contrastante, no solo queriendo sobresalir en la forma, sino también en la materialidad que resalta sobre la arquitectura del barrio. El recorrido comienza en la plaza de acceso la cual esta protegida por un semicubierto de hormigón armado para así generar espacios de resguardo contra la lluvia y asoleamiento. La conforman espacios de circulación que permiten la aproximación hacia la entrada principal orientada al norte. Ingresando se puede observar el hall, que comunica todos los espacios, y tiene conexión directa con la sala de exposiciones amplia y luminosa. Hacia la derecha, la sala interior abre sus puertas hacia la sala exterior, donde se realizan exposiciones y demás actividades. También se encuentra un teatrino junto con una rampa que se abren al barrio hacia el sur, generando un doble acceso al edificio. Todos los espacios cuentan con aventanamientos de gran tamaño, materializados de vidrio templado, con amplias visuales luminosidad y muros de hormigón armado visto. Como identidad del proyecto, se utilizó una piel de parasoles verticales de madera de lapacho tanto al norte, sur y oeste que aportan un filtro de luz solar y protección auditiva de la calle.

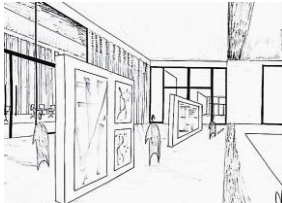


CROQUIS
ACCESO

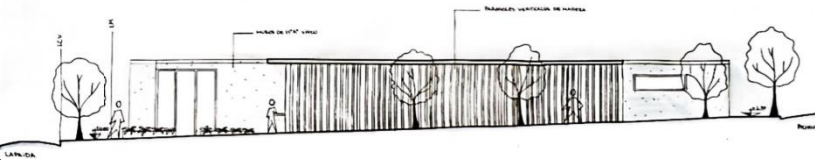
ESP. EXTERIOR



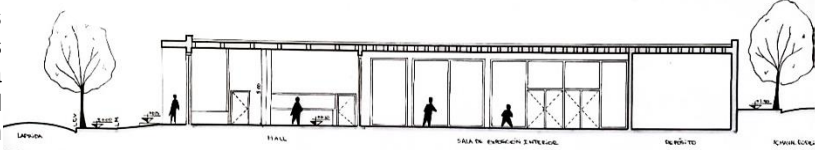
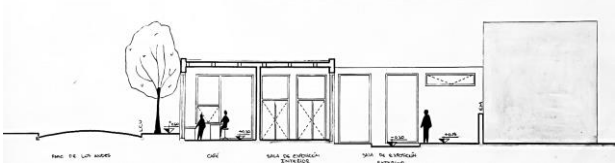
CAFÉ



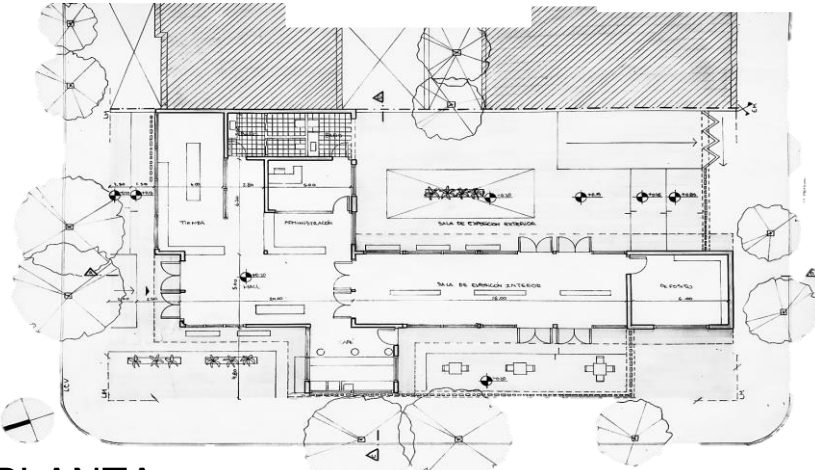
SALA EXPOSICIONES



VISTA



CORTES



PLANTA

MAQUETAS

1:200



1:100

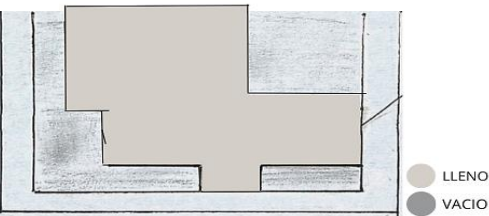
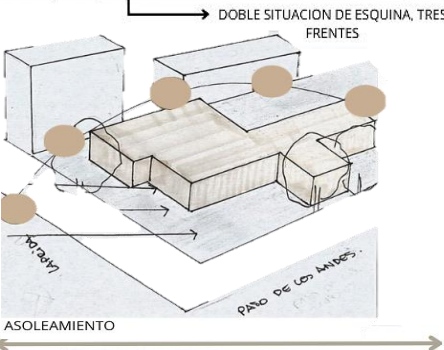


1:50



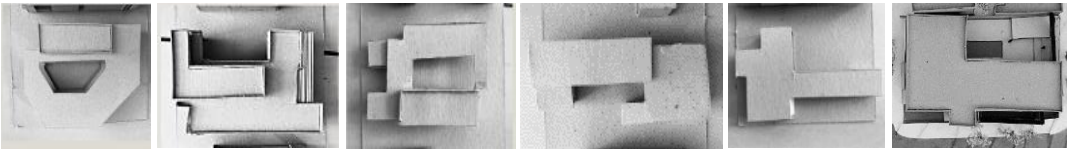
MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO, EMPLAZAMIENTO Y FORMA



FORMA DEL EDIFICIO

PROCESO DE DISEÑO



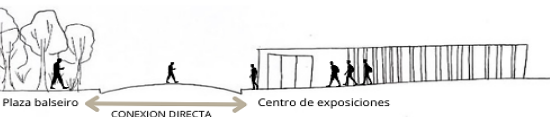
IDEA GENERADORA + PARTIDO

OBRA REFERENTE

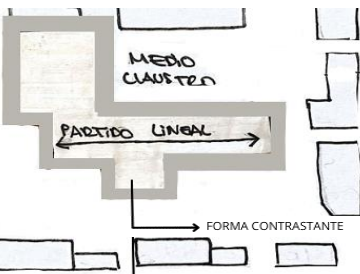


claustró y grandes aventanamientos

Centro comunitario altenesse heinrich boll

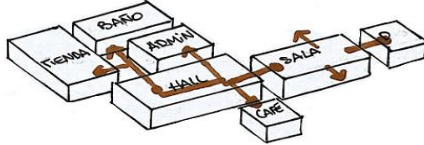


DOBLE ACCESO NORTE-SUR



FORMA CONTRASTANTE

ESPACIOS Y USOS



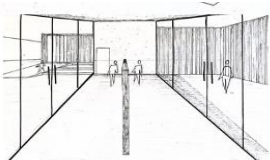
RELACION ENTRE ESPACIOS



- CUBIERTO
- SEMICUBIERTO
- ABIERTO



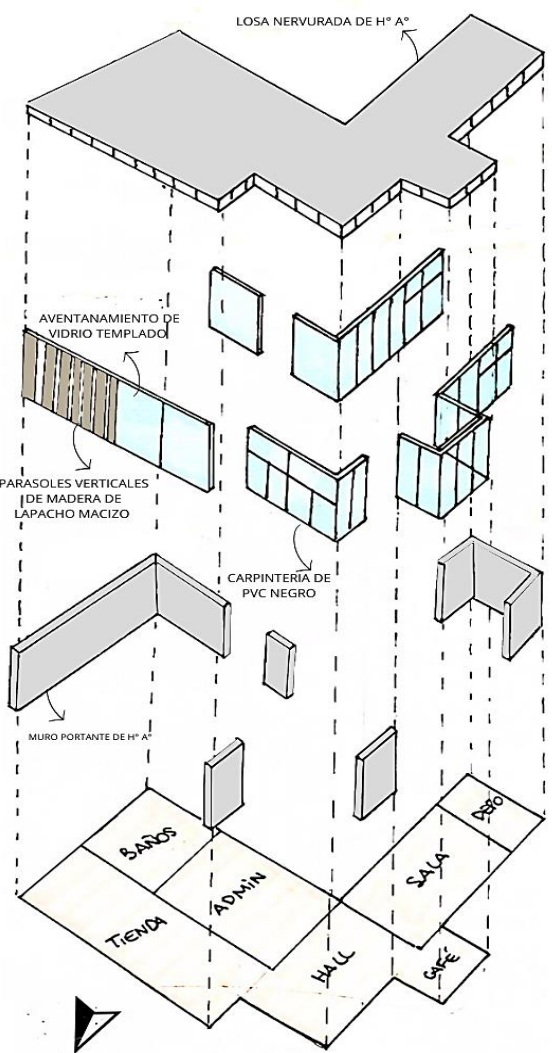
CROQUIS EXTERIOR ACCESO



CROQUIS INTERIOR SALA



MATERIALIDAD Y TECNOLOGIA



Entre ideas-premisas y materialización de los espacios

Yanina Chiantore

El propósito para el taller de arquitectura en el ciclo lectivo 2024 fue la austeridad, en este sentido el objetivo fue priorizar la profundidad y complejidad de pocas variables, que pueden ser comprendidas y representadas por un alumno de primer año que se inicia en el proceso de diseño. El desafío fue preservar las premisas particulares de cada alumno para guiar el proceso de diseño.

El primer terreno es rectangular con dimensiones similares en los lados que lindan hacia el oeste con la Plaza Balseiro y hacia el sur con la calle Laprida. Máximo, intenta relacionar la calle y el barrio mediando un volumen transparente que condensa las actividades de ingreso, bar y tienda. A diferencia de Luciano, que desarrolla espacialmente la otra diagonal desde la intersección de la plaza y la calle hacia las medianeras.

Agustín propone una plaza interior hexagonal que incorpora la vegetación existente y colinda con la plaza, alrededor de este espacio se sitúan los espacios interiores mediado por espacios intermedios.

Tanto Facundo como Luciano, posicionan los espacios en franjas que alternan: espacios descubiertos-cubiertos-descubiertos, en un gradiente de lo más público, a lo más privado.

Facundo, se posiciona paralelo a la plaza y Luciano a la calle. Ambas propuestas jerarquizan estas franjas a partir de vigas que direccionan el espacio.

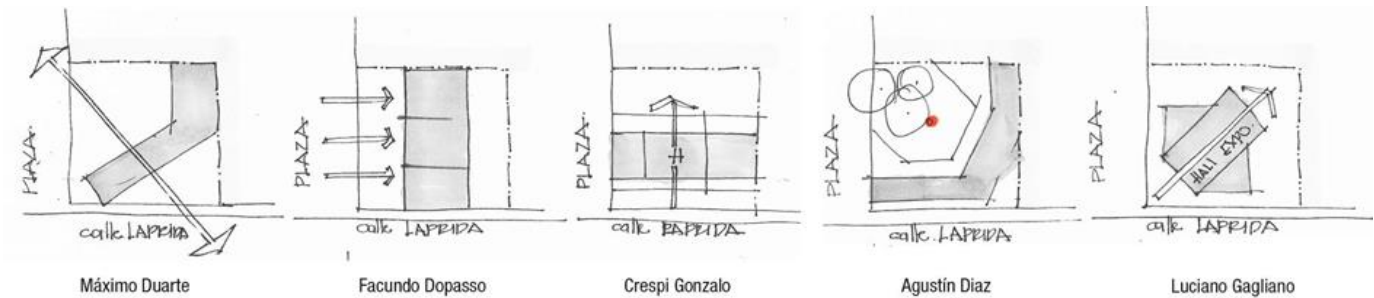


Figura 1- Esquemas de proyectos en un terreno similar

El segundo terreno es de forma rectangular rodeado por tres calles y colinda con la plaza Balseiro con su lado más corto y con orientación norte. Wanda, se recuesta sobre la medianera con un volumen (exposición). En el punto medio abre de manera radial un patio central y desarrolla alrededor el resto de actividades. Giulliana, dispone dos prismas de base trapezoidal que dividen el terreno en patios triangulares, generando una secuencia que alterna exterior, interior, exterior, interior, exterior. Esta estrategia brinda doble apertura a los espacios interiores, generando fluidez espacial al conjunto de la institución.

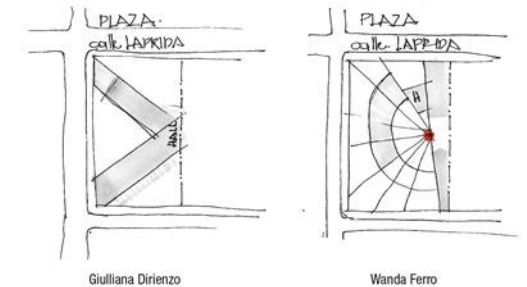


Figura 2- Esquemas de los proyectos en un terreno similar

El tercer terreno, es un terreno rectangular en esquina en diagonal a la plaza. Mia, toma la diagonal principal hacia la plaza situando la plaza de acceso que converge en el hall desde donde se acceden a las actividades y desde donde se abre de forma divergente el espacio de exposición al aire libre.

Valentina, localiza la plaza hacia la medianera de mayor longitud, donde localiza los espacios protagónicos. Este emplazamiento le otorga introspección a la exposición, que refuerza usando la circulación y el resto de las funciones como filtro hacia el barrio.

Miguel y Sebastián, emplazan los espacios interiores de forma de zigzag, con estrategias diferentes: Miguel por su parte propone espacios introvertidos que se desarrollan a partir de una circulación lineal que vincula los patios con las actividades de la institución. Sebastián plantea un edificio abierto que conecta patios.

Cabe destacar la diversidad de cada uno de estos proyectos del anuario en particular y de taller como totalidad, que es el resultado de un trabajo grupal de debate de las premisas de cada estudiante y las estrategias proyectuales que cada alumno fue tomando a lo largo del proceso.

Esta reflexión continua y colectiva es lo que le brinda herramientas a cada estudiante para enfrentar nuevos desafíos en años posteriores. El propósito de la austeridad se tradujo en la coherencia entre: ideas-premisas y materialización de los espacios, sin por ello limitar las inquietudes creativas de cada alumno.

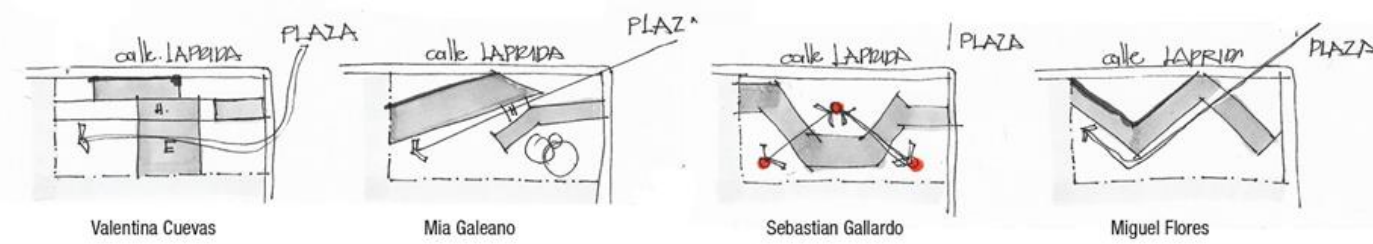
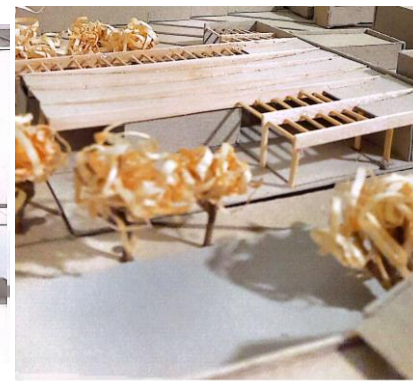
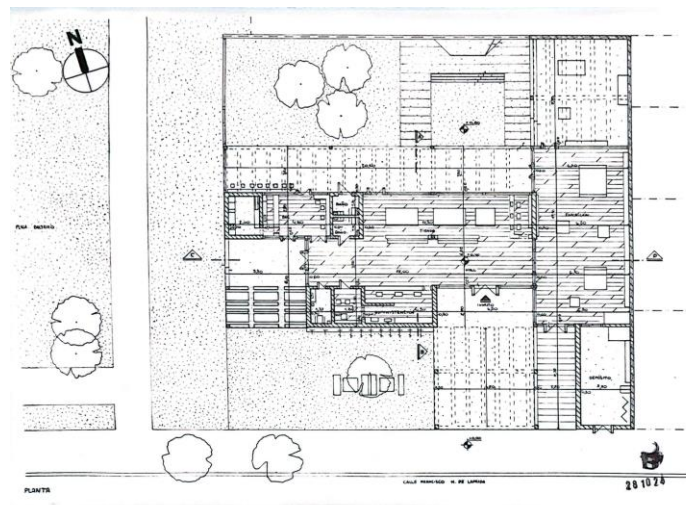
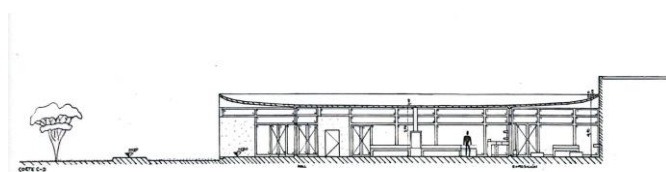
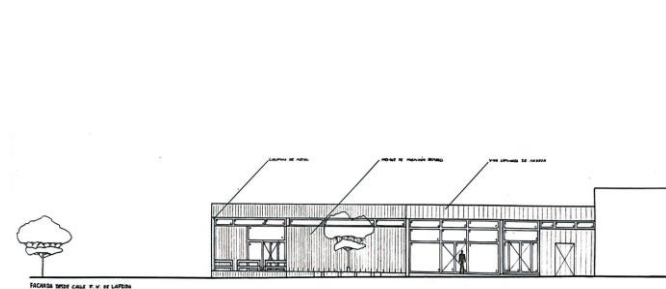
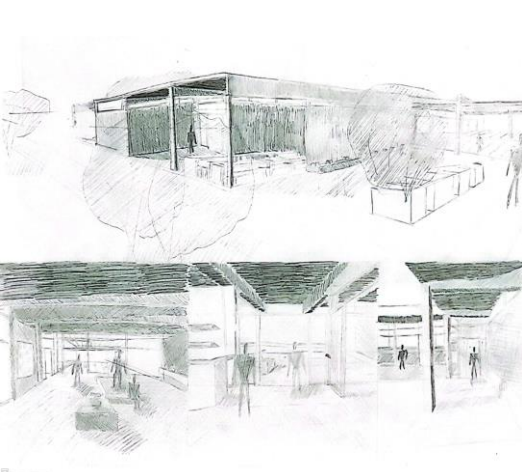


Figura 3- Esquemas de los proyectos en un terreno similar

CENTRO DE EXPOSICIONES Bº OBSERVATORIO

El proyecto de crear un centro de exposiciones tuvo como primera instancia un momento de generar esa idea para luego desarrollarla, siendo destacable la evolución del proyecto a lo largo del año, en especial ver como esa idea se fue modificando y adaptando a las necesidades del sitio, personal, etc.

En mi caso se comenzó con tres volúmenes y terminó con dos rectángulos, lo que sí permaneció fue techo curvo que sumado a la viga selló la imagen institucional.



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de exposición Bº Observatorio

PROCESO DE DISEÑO + IDEA GENERADORA + PARTIDO



Vincula la plaza y el barrio

EXPOSICIÓN DEL BALSEIRO



Se fue transformando hasta conseguir un orden. Pasó de regirse de tres volúmenes a cuatro módulos

LA MODULACIÓN COMO ORDENADOR DEL ESPACIO

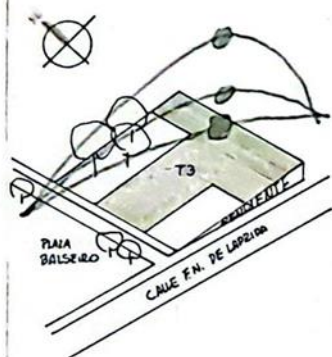


Se conservó a lo largo del proceso de diseño el hecho de inclinarse siendo la imagen del edificio



Se incorporó un tipo de techo inclinado, se ven por fuera para generar el carácter urbano

SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA

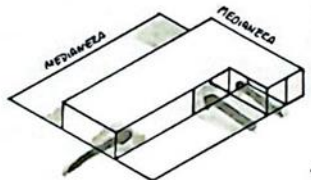


El centro de exposición se ubica en un terreno que se caracteriza por dar a la plaza y tener una medianera, además de la gran posición del mismo

Se ve como la luz solar cae en todo el terreno y cuenta con vegetación propia

En cuanto a su forma, se lo puede entender como dos rectángulos que se juntan para generar el espacio.

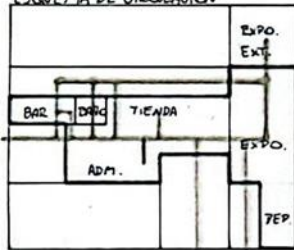
Se lo ubica para generar espacios y espacios intermedios



DISEÑOS ESPACIOS INTERMEDIOS

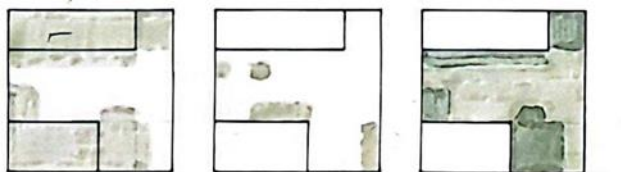
ESPACIOS + USOS

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



El edificio presenta un hall como conector de todos los espacios. Presenta, también, espacios intermedios o de transición que permite tanto permanencia como circulación, que también se reparte a lo largo del edificio.

ESQUEMA ESPACIAL



ABIERTO - CERRADO

PERMANENCIA - CIRCULACIÓN

INTERIOR - EXTERIOR - INTERMEDIO

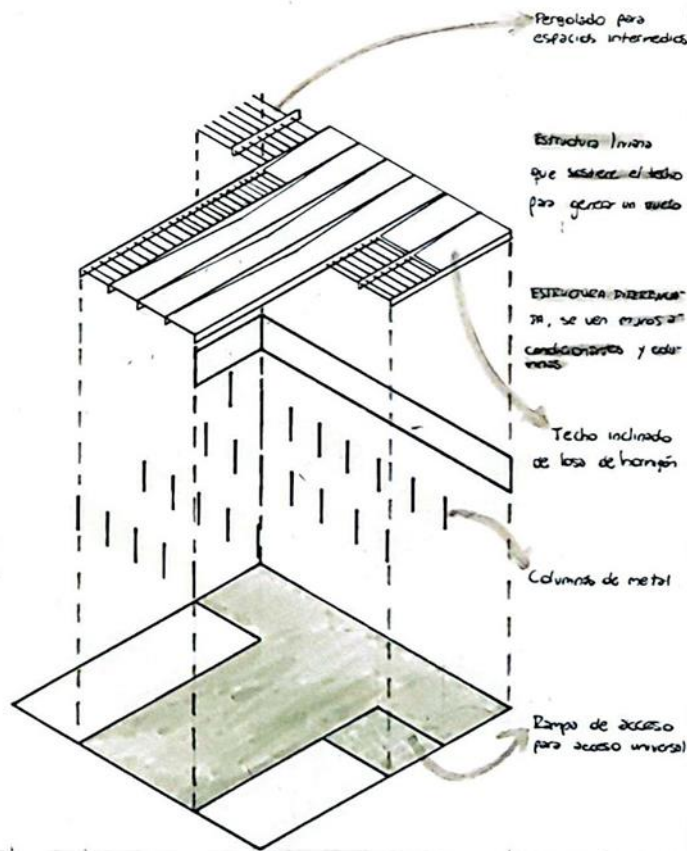


PÚBLICO - PRIVADO



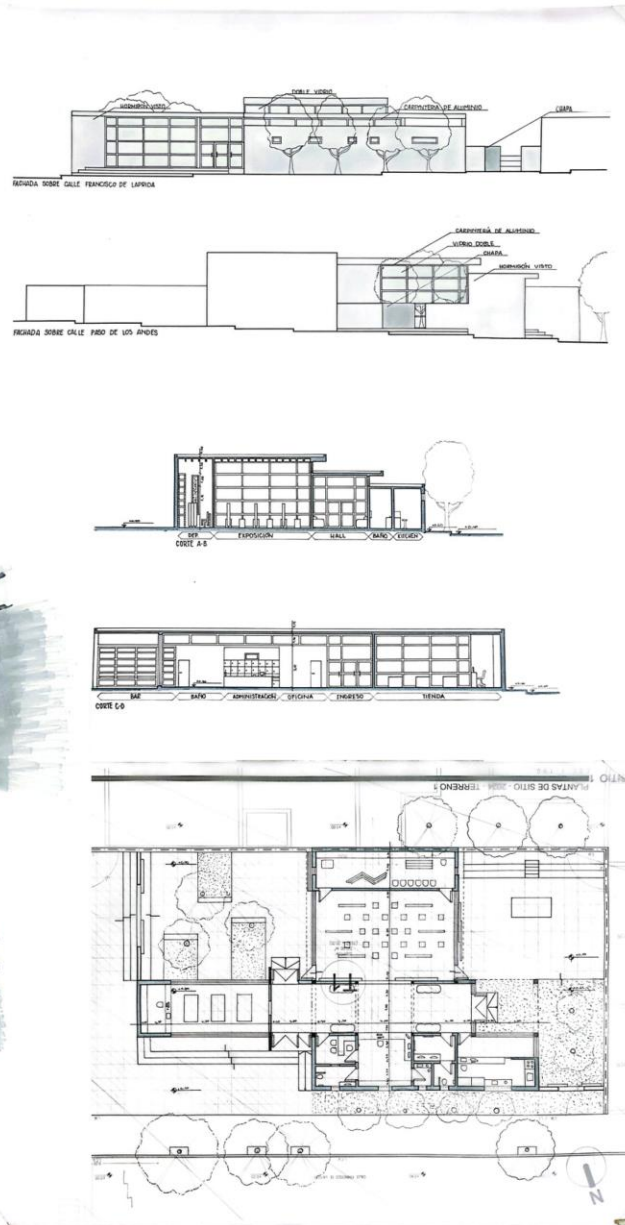
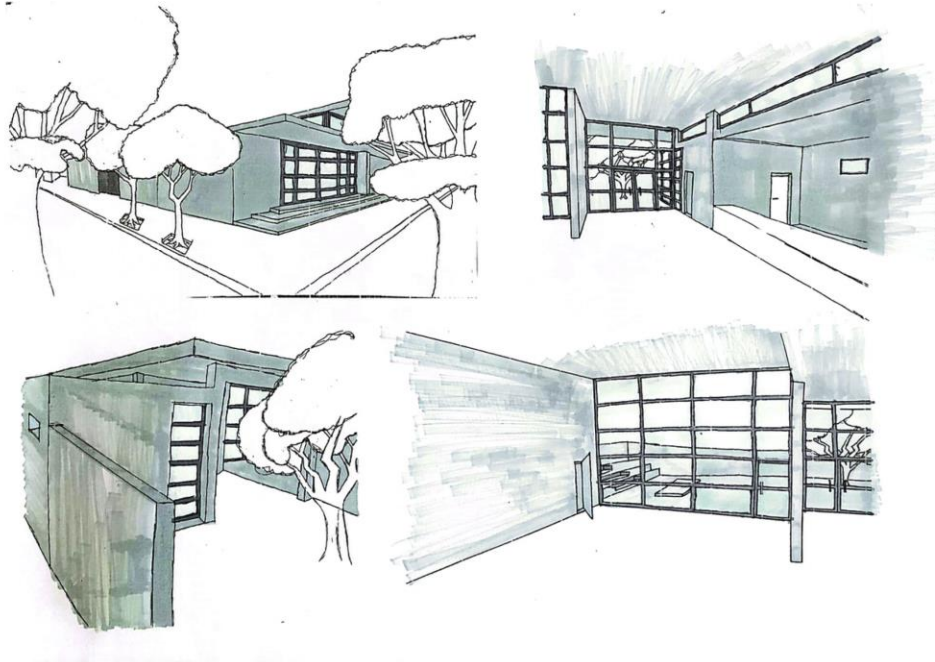
GRUPAL - INDIVIDUAL

MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

La sede de la institución está ubicada en el Barrio Observatorio, frente a la plaza Balseiro. Su diseño busca crear una conexión entre los dos patios internos, unidos por la Sala de Exposiciones, situada entre ambos. Esta sala se distingue por contar con grandes superficies de vidrio que permiten ver el exterior. En cuanto a la disposición espacial, se jerarquizan los ambientes mediante diferentes alturas, siendo la Sala de Exposiciones el espacio más destacado, tanto en volumen como en presencia. Los patios y los distintos niveles están organizados para ofrecer un recorrido fluido y armonioso a través del edificio. Cada área se conecta con las demás, destacándose algunas a través de variaciones en el diseño, como los cambios de altura y los detalles visuales que enriquecen el conjunto arquitectónico.

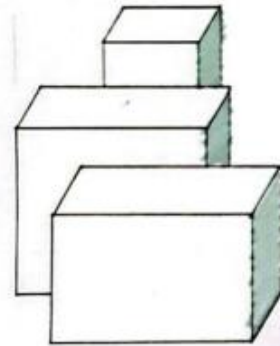
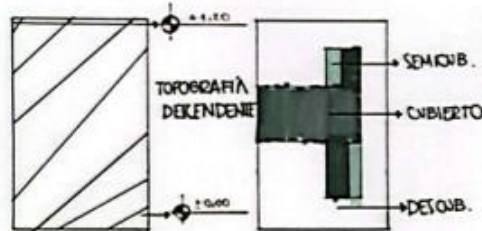


MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL- CENTRO DE EXPOSICIONES EN B° OBSERVATORIO

SITIO- EMPLAZAMIENTO FORMA



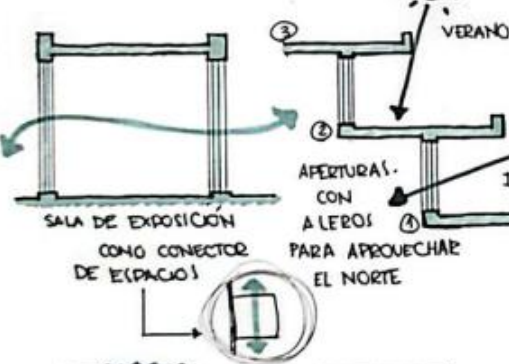
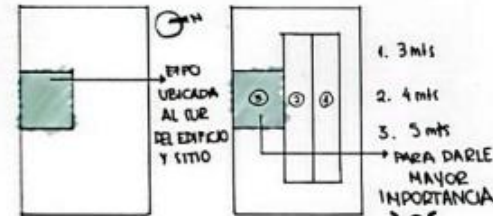
LLENO SOBRE VACIO



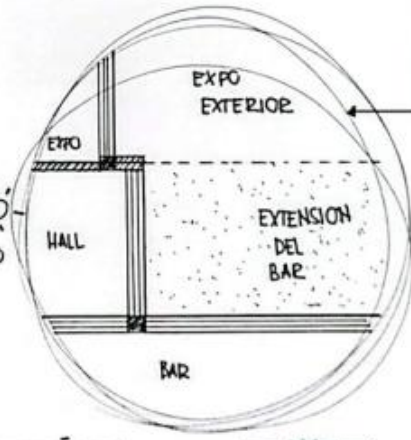
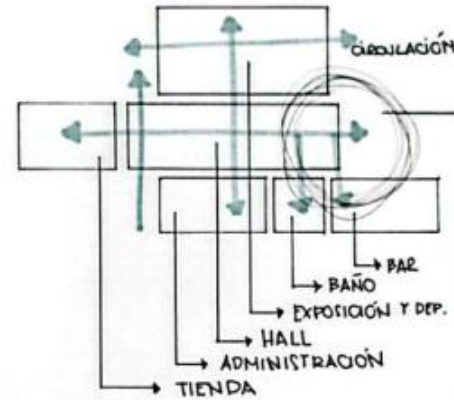
IDEA GENERADORA- PARTIDO



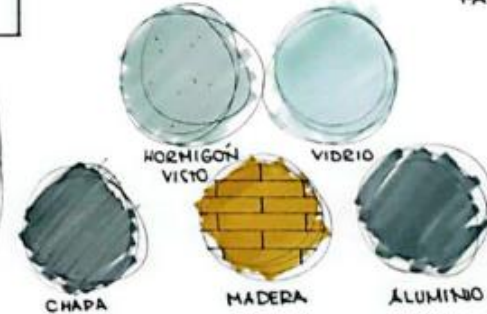
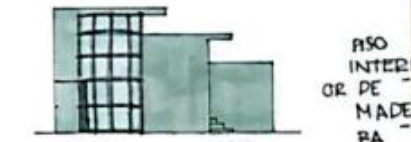
ESPACIO VERDE



PROGRAMA - ESPACIOS USOS



MATERIALIDAD - EXPRESION TECNOLOGIA



PROCESO DE DISEÑO



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

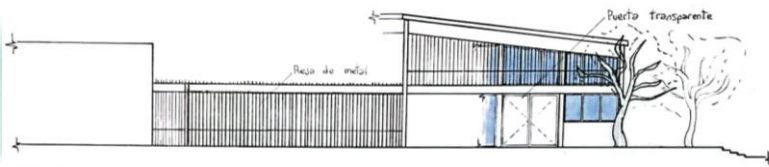


MEMORIA DEL PROYECTO

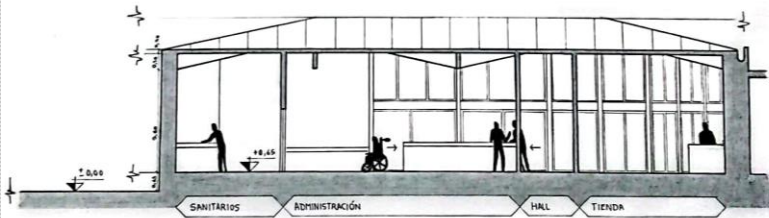
IDEA GENERADORA/ PROCESO DE DISEÑO



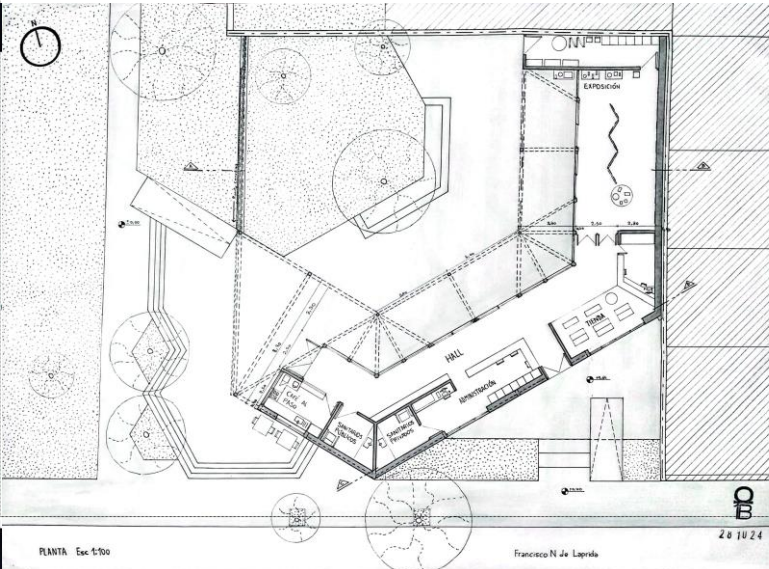
El edificio está situado en Barrio Observatorio, al lado de la Plaza José Antonio Balseiro. Está creada a partir de una forma hexagonal que crea un patio interno, este funciona como una expansión de la plaza y se integra a ella. Cumple la función de ser un centro de exposiciones, concretamente uno abierto a la socialización y al debate, volviendo a las bases del espacio público de la Grecia Antigua y el Ágora.



Fachada Plaza José Antonio Balseiro



CORTE C-D



PLANTA Esc 1:100

Francisco N de Laprida

20 10 24



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL

Centro de exposiciones en Barrio Observatorio

IDEA GENERADORA/ PROCESO DE DISEÑO

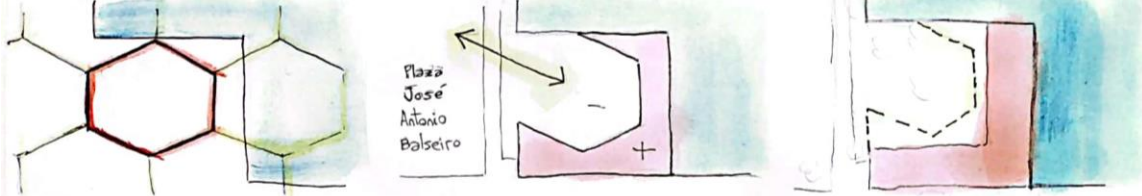


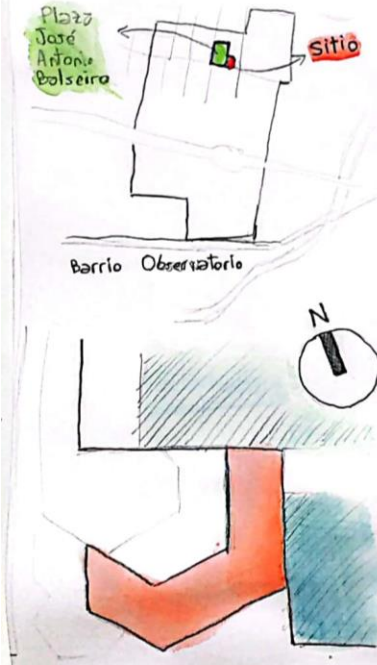
Imagen mental: Hexágono

Conexión e integración de la plaza

Amplios Aleros

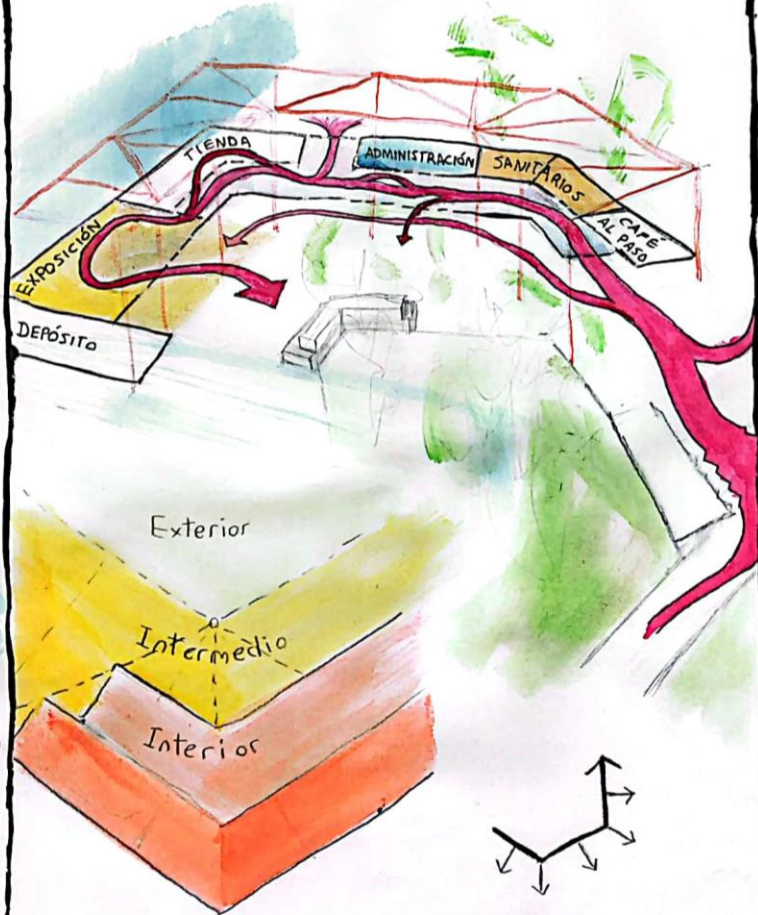
Estructura y módulos

Resultado Final



Barrio Observatorio se encuentra al suroeste del centro de la ciudad de Córdoba, y su nombre proviene del Observatorio Astronómico de Córdoba. Es principalmente residencial, y es considerado un lugar tranquilo aunque un tanto inseguro.

SITIO/EMPLAZAMIENTO



ESPACIOS Y USOS

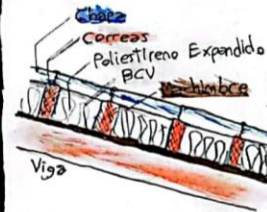
La galería genera un espacio más de circulación, en la que se pueden realizar múltiples actividades. Además, en combinación con los amplios ventanales, se gana mucho calor en invierno mientras que se ventila y se baja la temperatura en verano.

Exterior

Galería

Hall

Usos



La estructura de madera proporciona una estética más cálida y natural, buscando incorporar lo más posible la plaza tanto en el exterior como en el interior del edificio.

Además, es más ecológico, ya que, cuando se acabe su vida útil se puede desmontar y reciclar.

MATERIALIDAD Y TECNOLOGÍA



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

QR

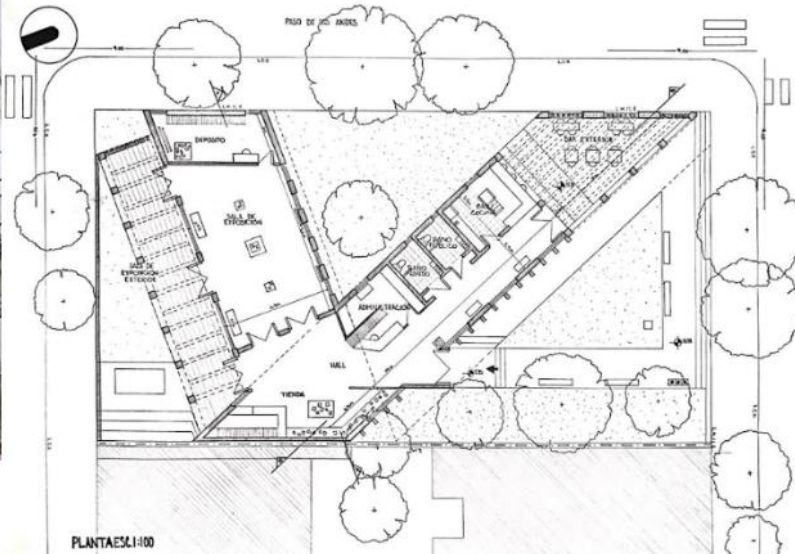
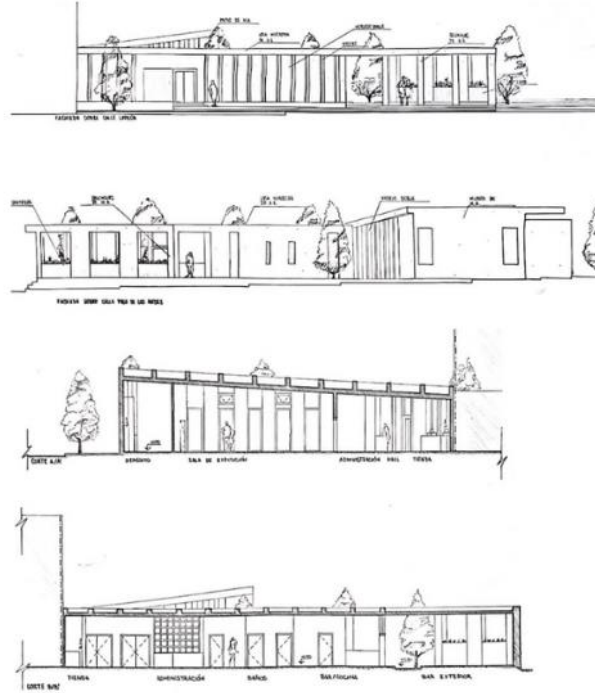
ANUARIO 2024

Estudiante: GIULIANA DI RIENZO
Professor Asistente: YANINA CHIANTORE

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marín
Prof. Adjunta Dra. Arq. Mariana Liberto

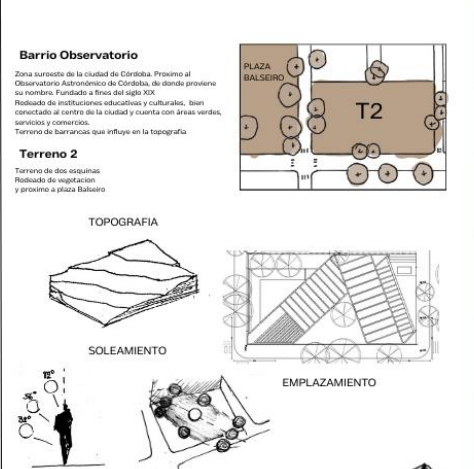
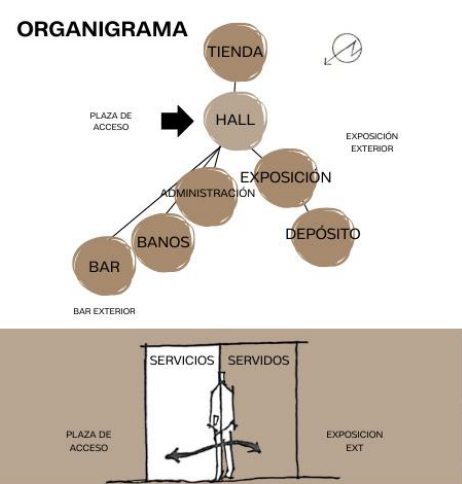
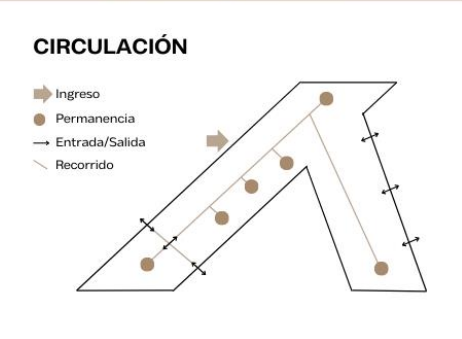
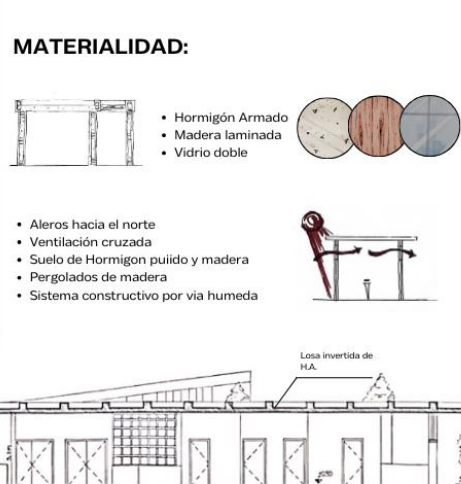
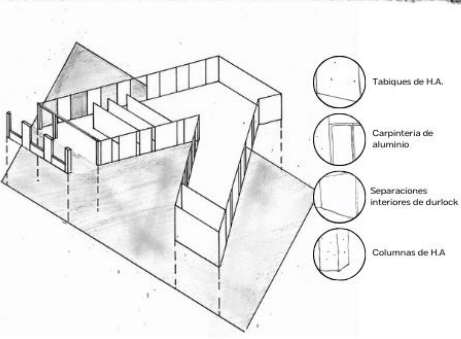
ARQUITECTURA I B

Para jerarquizar la institución se decide romper con la ortogonalidad del barrio Observatorio a partir de introducir volúmenes inclinados que dividen el espacios exteriores en patios triangulares. Dando como resultado espacios quebrado que articula cada actividad (exponer comprar y descansar) con sus respectivos espacios exteriores. El emplazamiento resultante son dos tiras rectangulares que dividen al terreno en 3 patios de diferentes jerarquías y usos. El primero y de mayor tamaño se encuentra sobre la Plaza Balseiro desde donde se ingresa. En este patio y hacia la esquina se ubica el café al paso que articula dos de las calles del sitio. Este patio confluye a un único punto recostado sobre medianera, donde se resuelve el ingreso de la institución. La materialidad está resuelta partir de la alternancia de llenos y vacíos que resuelven, a partir de los cambios de porosidad, las orientación y requerimientos de internos de la actividad. La superposición de diferentes capas de envoltentes el confieren la intimidad de los espacios interiores frente a lo urbanos de las tres calles que rodean al sitio, sin perder la conexión interior-exterior.



MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL

Centro de Exposiciones en B. Observatorio

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA	IDEA GENERADORA - PARTIDO	PROGRAMA - ESPACIOS - USOS	MATERIALIDAD- EXPRESION- TECNOLOGIA
Barrio Observatorio Zona sureste de la ciudad de Córdoba. Próximo al Observatorio Astronómico de Córdoba, da nombre a su nombre. Fundado a fines del siglo XIX. Rodeado de instituciones educativas y culturales, bien conectado al centro de la ciudad y cuenta con áreas verdes, servicios y comerciales. Terreno de barrancas que influye en la topografía. Terreno 2 Terreno de dos esquinas. Rodeado de vegetación y próximo a plaza Balsero. TOPOGRAFIA SOLEAMIENTO EMPLAZAMIENTO  PROCESO DE DISEÑO	Generar espacios int/ext a través de quiebres e inclinaciones Dos volúmenes divididos por función Seguir la morfología de la planta en los volúmenes Diferentes porosidades 	ORGANIGRAMA  CIRCULACIÓN 	MATERIALIDAD:  - Hormigón Armado - Madera laminada - Vidrio doble Losas invertidas de H.A.  - Tabiques de H.A. - Carpintería de aluminio - Separaciones interiores de durlock - Columnas de H.A.

AÑO 2024

Estudiante: Juliana Di Benco
Profesor Asistente: Yanna Chantore

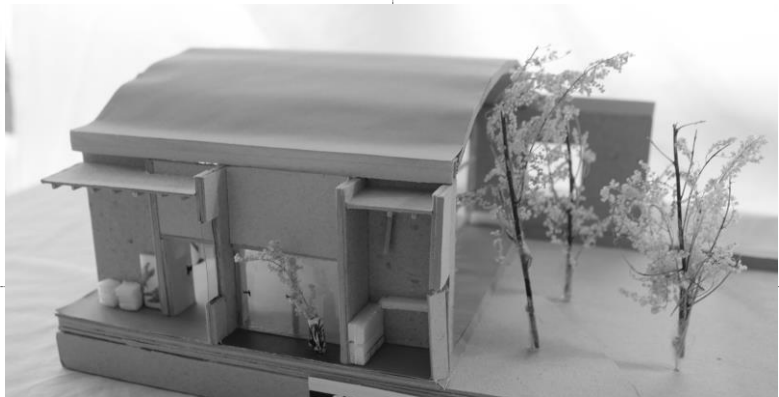
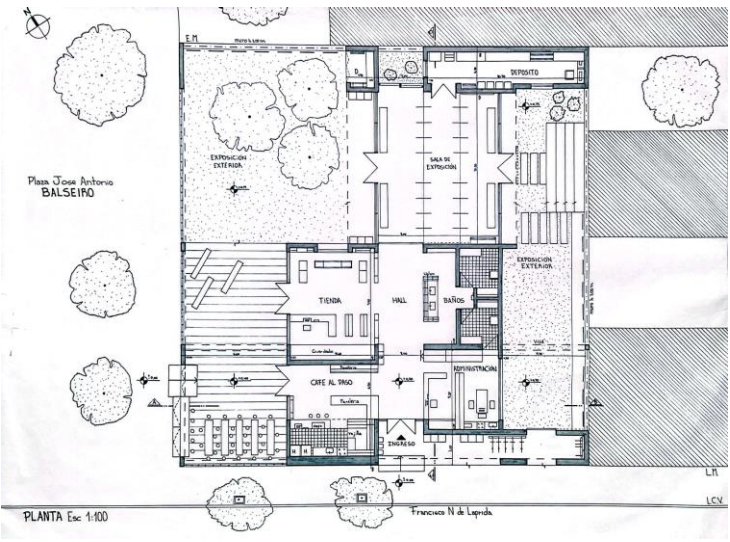
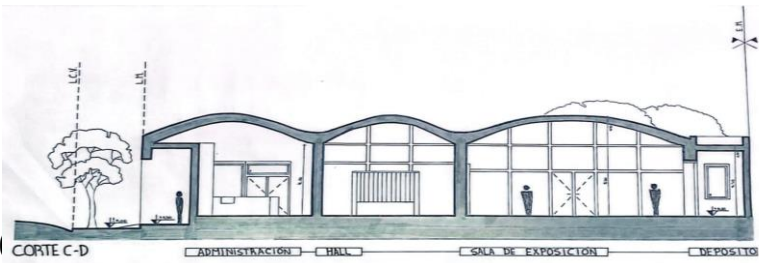
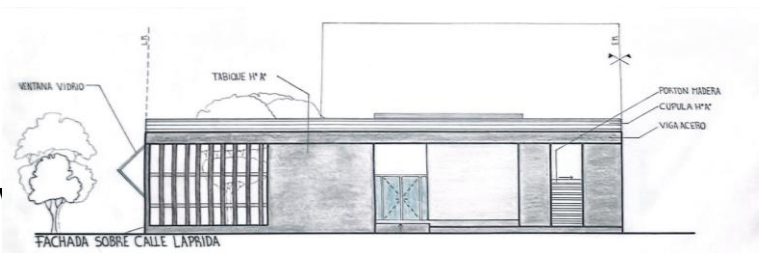
Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marango
Prof. Adjunta Dra. Arq. Mariana Llobera

ARQUITECTURA I B

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA DEL PROYECTO

El Proyecto surge en el Barrio Observatorio a partir de un terreno pegado a la Plaza José Antonio BALSEIRO y sobre calle Francisco N. de Laprida, se realiza un Centro de Exposiciones donde busco conectar a través de visuales la vinculación con la misma generando con techos en formas de cúpulas y grandes ventanales para así también poder jerarquizar el edificio. También permite la integración con un acceso secundario atravesando el sector de café al paso. Siguiendo el Programa propuesto pude generar diferentes espacios cubiertos, semicubiertos y exteriores para buscar la conexión entre los mismos. Sobre la materialidad es un proyecto donde predomina la vía húmeda con tabiques de hormigón armado en muros y cubierta. En el exterior se destaca un gran cerramiento formado por tabiques, viga de acero y rejas de madera. Cuenta con protecciones solares como aleros y semicubiertos.



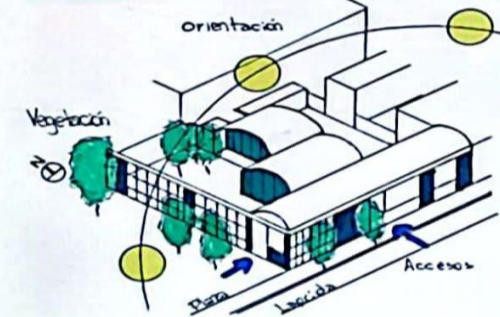
MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO • EMPLAZAMIENTO + FORMA del Edificio

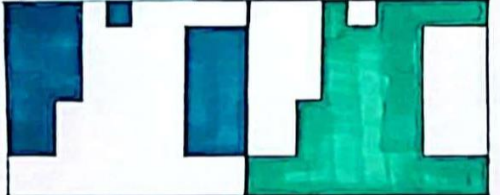
El terreno 3 se encuentra ubicado en el Barrio Observatorio de la Ciudad de Córdoba al frente de Plaza Balsero



Forma

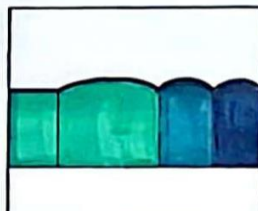
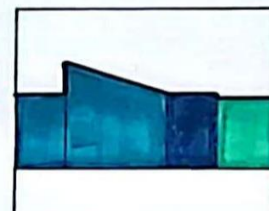
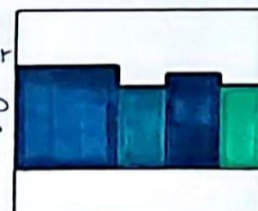


Llenos y Vacíos



PROCESO DE DISEÑO

Al principio buscaba jerarquizar la sala con una gran altura. Luego con un techo inclinado y finalmente con cúpulas



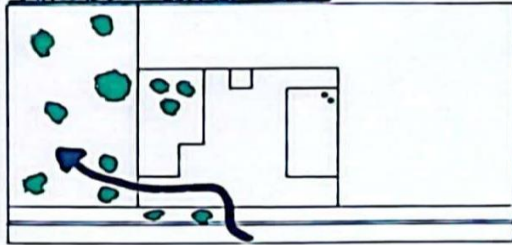
FACHADAS ESQUEMÁTICAS

IDEA Generadora y PARTIDO Programa

Visuales



Vinculación con la Plaza



Acceso atravesando el café al paso



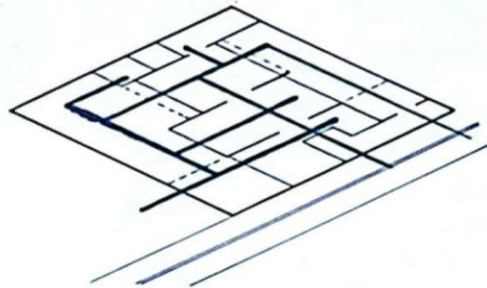
Cúpulas

Generar una atención al público con los techos y su buena espacialidad



Programa ESPACIOS-USOS

Circulación



Espacios

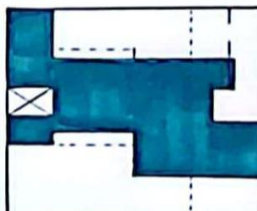
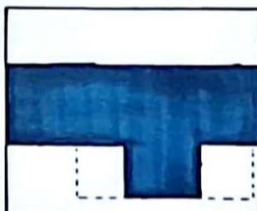
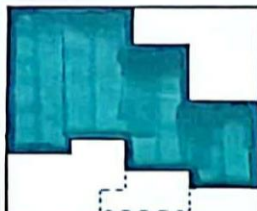
- Esp. Cubierto
- Esp. Sem. C.
- Esp. Exterior



Usos de Suelo

Lo usan personas del servicio y el público expectador

- Público
- Privado



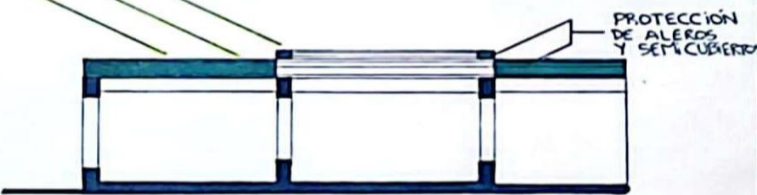
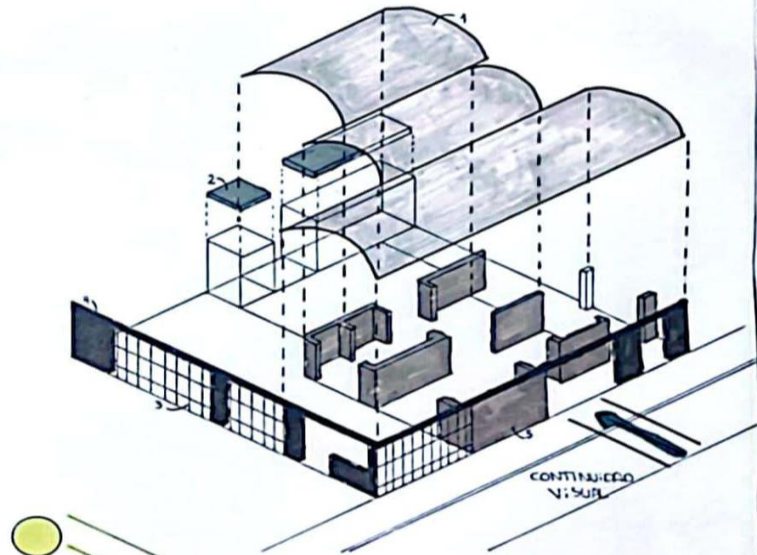
PLANTAS ESQUEMÁTICAS

MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA

- 1 CÚPULAS H° A°
- 2 LOSA MASIZA
- 3 REJAS MADERA
- 4 VIGA ACERO
- 5 TABIQUES H° A°

MATERIALES EXTRAS

- VENTANAS VIDRO
- UGLASS

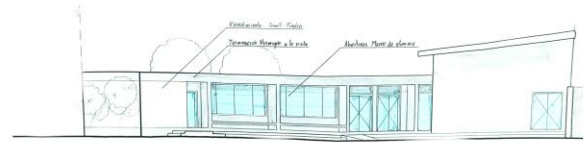
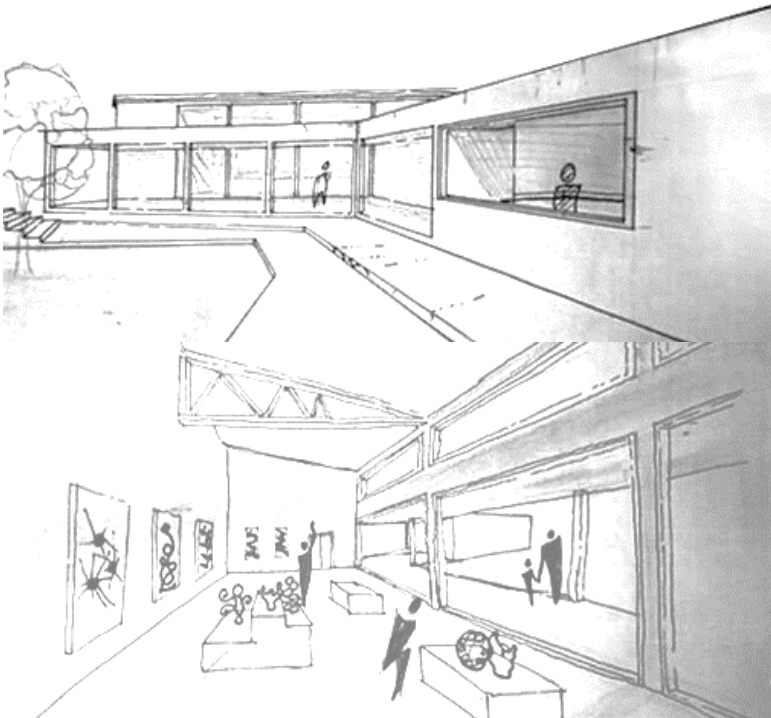


Centro de Exposiciones en B° Observatorio

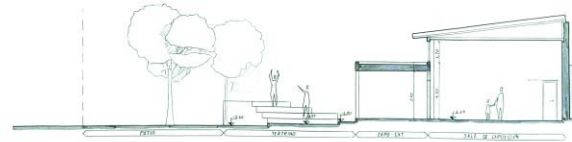
El centro se emplaza en un lote contiguo a la plaza Balseiro, sobre la calle Francisco Laprida. La propuesta busca una conexión visual desde la calle hacia la plaza y viceversa. La forma se abre hacia la plaza, utilizando dos volúmenes: uno recto y otro perpendicular, rompiendo con el tejido contiguo y generando un espacio verde junto a la vegetación preexistente, como extensión de la plaza.

La conexión se logra mediante la translucidez del volumen perpendicular como punto focal, armonizando una continuidad que invita a recorrer el hall. La sala de exposición se eleva junto al volumen, creando una atmósfera con el ingreso de luz natural. Con esta configuración, todos los espacios se conectan visualmente hacia la plaza, haciendo referencia al observatorio que registra sobre el espacio.

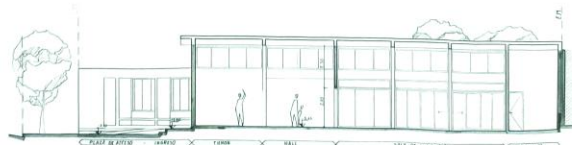
La estructura consta de planos portantes con un sistema de losas para el nivel inferior, siguiendo una estructura mixta de columnas y vigas de hormigón armado para el cerramiento en medianera (vía húmeda) y una sucesión de columnas de acero para soportar los pórticos de madera (Vía Seca).



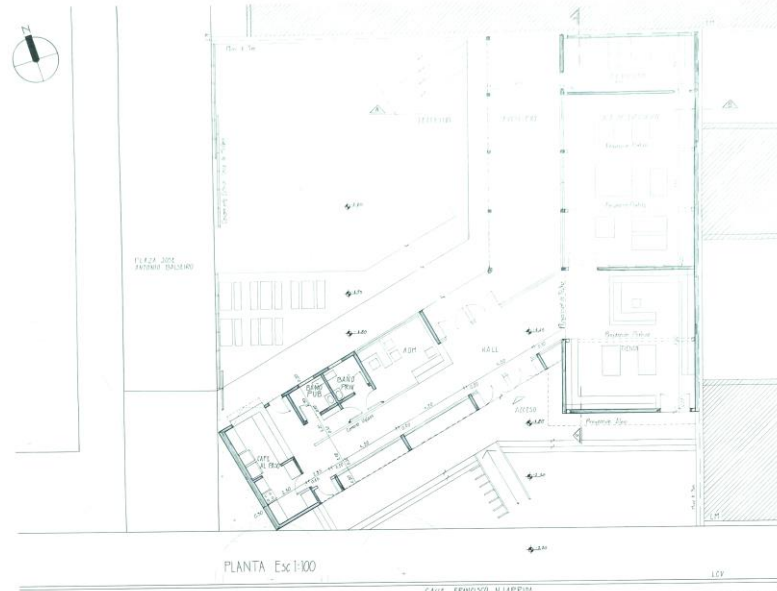
FACHADA: Francisco N. Laprida
Esc 1:100



CORTE A-B
Esc 1:100

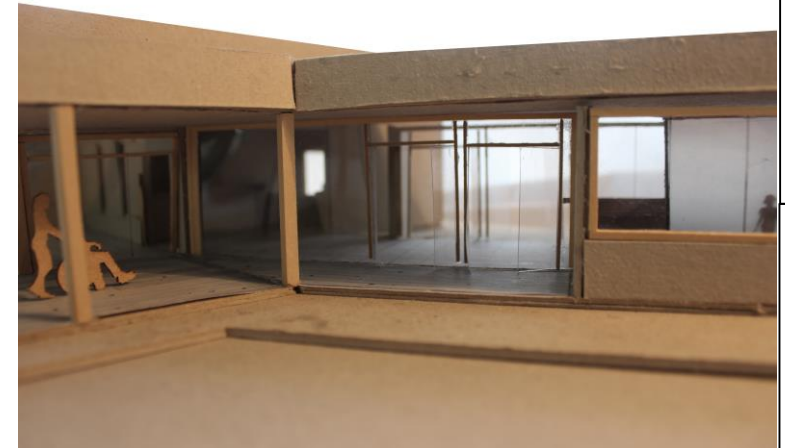
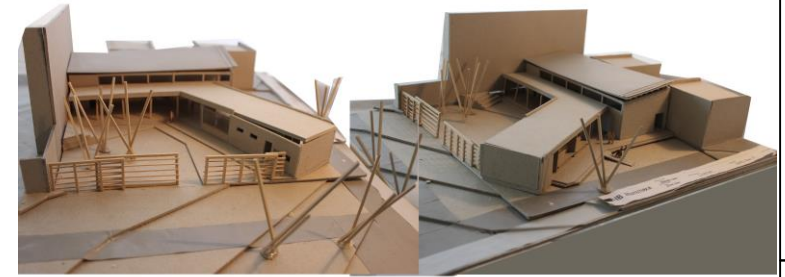


CORTE C-D
Esc 1:100



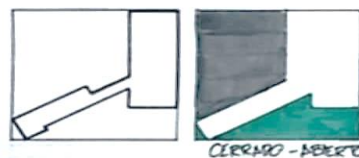
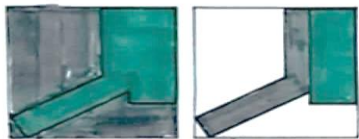
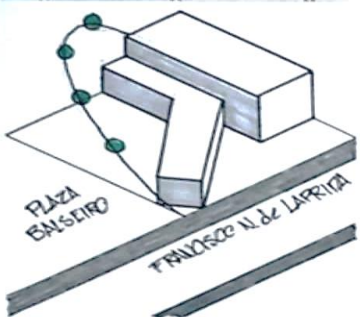
PLANTA Esc 1:100

CALLE FRANCISCO N. LAPRIDA



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en Bº Observatorio

Sitio-Emplazamiento, Forma



Idea Generadora - Partido



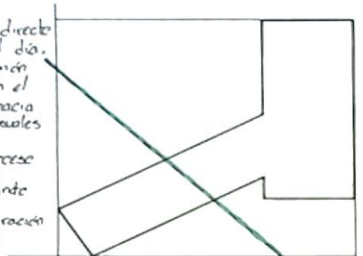
GENERAR
PLAZAS DE ACCESO

RETIRO del Volumen:

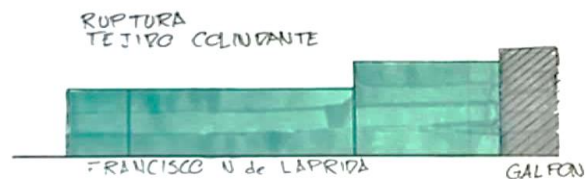
Cuenta con acceso directo a la plaza durante el día, asegurando una conexión fluida y constante con el entorno. Abordando hacia la plaza, ofreciendo accesos desde cualquier punto.

Entiendo un único acceso al edificio, integrado al eje principal, facilitando el flujo de personas.

Garantizando una integración completa con el entorno.

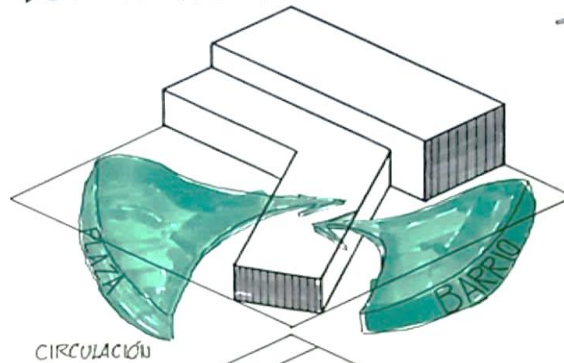


VOLUMEN PERPENDICULAR
PUNTO FOCAL

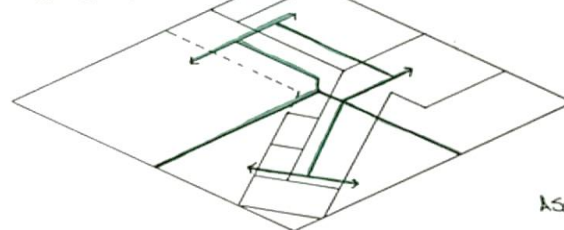


Programa - Espacios, Usos

ENCORTAR PLAZA-BARRIO



CIRCULACIÓN



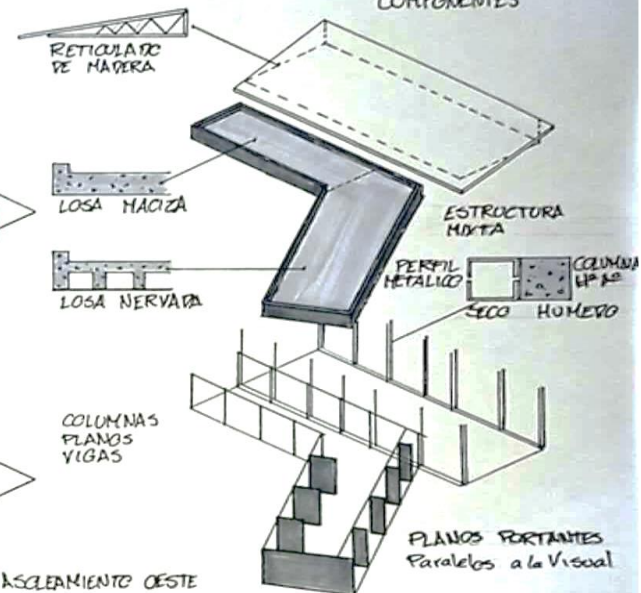
USOS DE SUELO

EL HALL CONECTA
TODOS LOS ESPACIOS

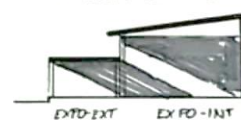


Materialidad - Expresión, Tecnología

COMPONENTES



ASCLEAMIENTO OESTE

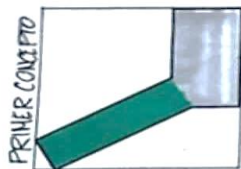


TERMINACIONES



CAMERA UGLASS
HANTIENE "VISUAL"
GENERA PRIVACY

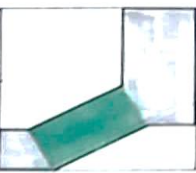
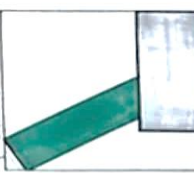
Proceso de Diseño - Ideas



JERARQUIA



PROBUNA Falta de m.
SALVACIÓN: Extender
el brazo superior

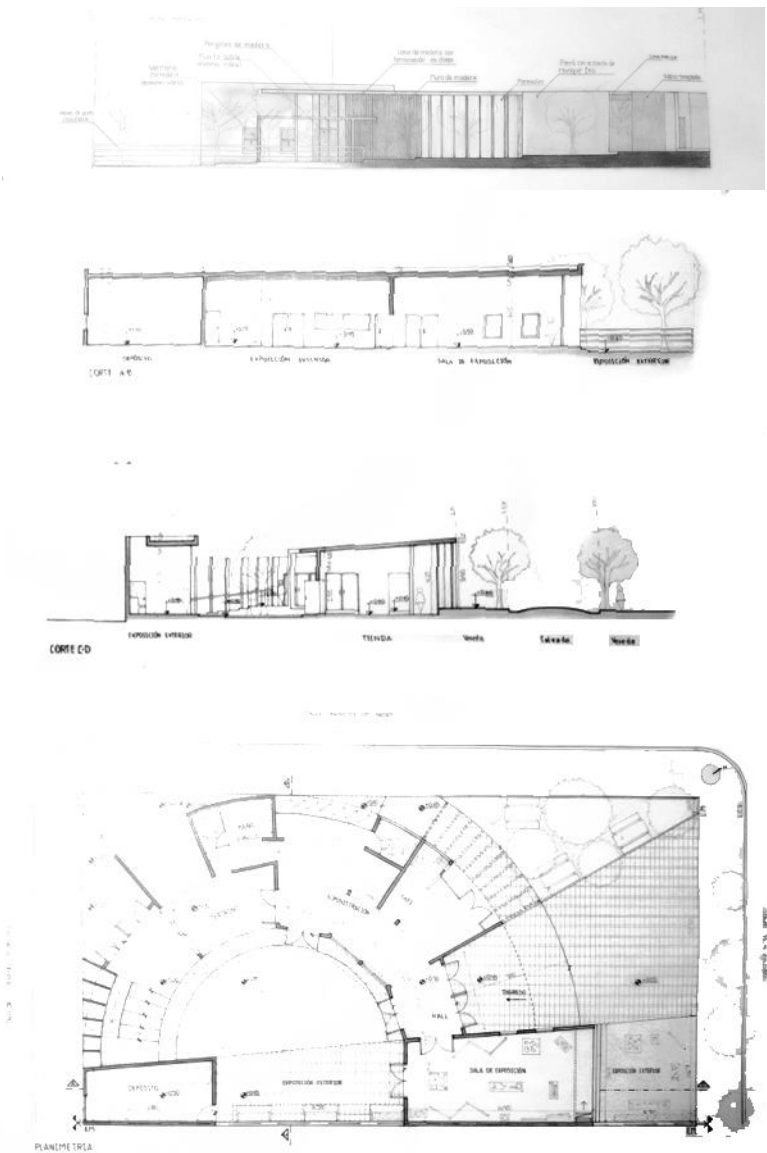
Definición de Notabilidad
RENTA ACTUAL

701712301



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

La premisa principal fue enfocar las visuales hacia la plaza abriéndose hacia ella y al mismo tiempo invitar a los habitantes y visitantes a ingresar al edificio. En un lote de dos esquinas, tres calles y un eje medianero la intensidad se resuelve apoyándose sobre la medianera y a partir de la morfología de un trapecio circular, que envuelve el centro del terreno y permite una vinculación de los espacios con la proyección de la visual, conectándolos con una circulación curva que rodea el patio destinado a exposición al aire libre. Recostado sobre la medianera permanece un prisma, que atraviesa todo el terreno destinado a la exposición. Adicionalmente en el trapecio circular se generó un juego de llenos y vacíos resolviendo de manera homogénea las fachadas hacia las calles. La materialidad se resuelve con una estructura liviana de madera para general una experiencia cálida de doble apertura hacia la plaza y hacia el patio de esta manera se incorpora el verde en todos los espacios propuestos. Esto posibilita la oportunidad de crear dentro de la propuesta un sector público un espacio para la actividad barrial donde sentarse, tomar un café, o simplemente atravesar el jardín por medio de los árboles y pérgolas que resuelven las orientaciones desfavorables.



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO • EMPLAZAMIENTO • FORMA

Calle Dr. T. Arenal, Rodríguez



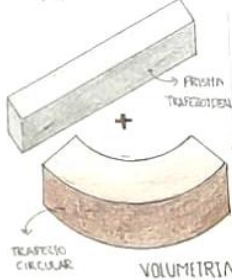
Calle Francisco N. de Laprida

PLAZA BASEIRO

Características del terreno

- 3 calles
- 1 eje mediana
- 1 plaza
- 2 esquinas

El entorno del proyecto está rodeado de casas y departamentos. Además, tiene edificios municipales cercanos.

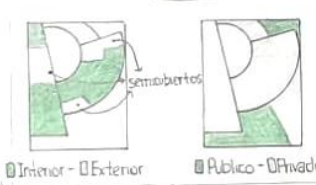
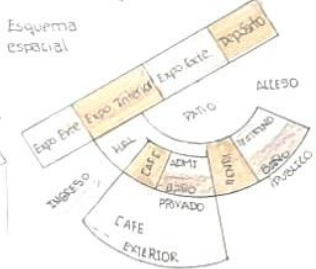


PROCESO DE DISEÑO



ESPACIO • USO • PROGRAMA

PLAZA DE ACCESO Y HALL DE INGRESO DE USO PÚBLICO



ESPACIOS



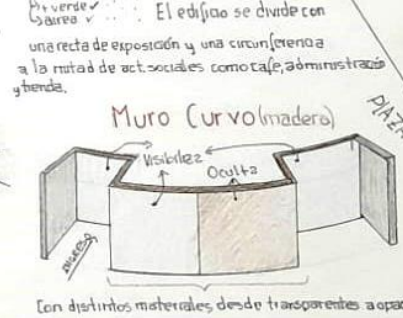
IDEA GENERADORA • PARTIDO



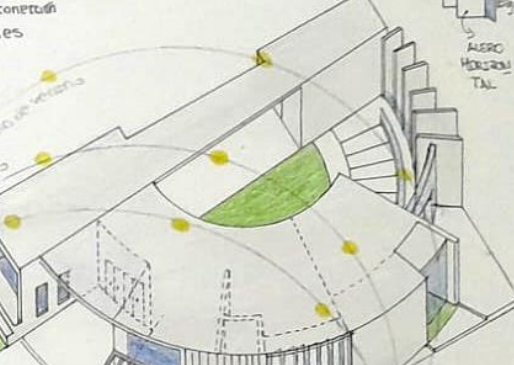
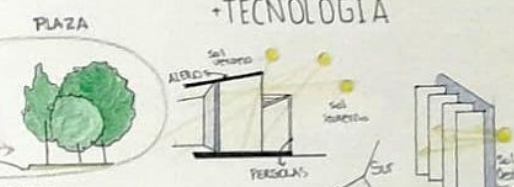
El proyecto se diseña con la intención de tener una conexión directa con la plaza a partir de la circulación y visuales.



El edificio se divide con una recta de exposición y una circunferencia a la mitad de act. sociales como café, administración y tienda.



MATERIALIDAD • EXPRESIÓN • TECNOLOGÍA



PROF. TITULAR

PROF. ASISTENTE

PROF. AYUDANTE

PROF. AYUDANTE

PROF. AYUDANTE

PROF. AYUDANTE

PROF. AYUDANTE

PROF. AYUDANTE

PROF. AYUDANTE

PROF. AYUDANTE

PROF. AYUDANTE

PROF. AYUDANTE

PROF. AYUDANTE

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

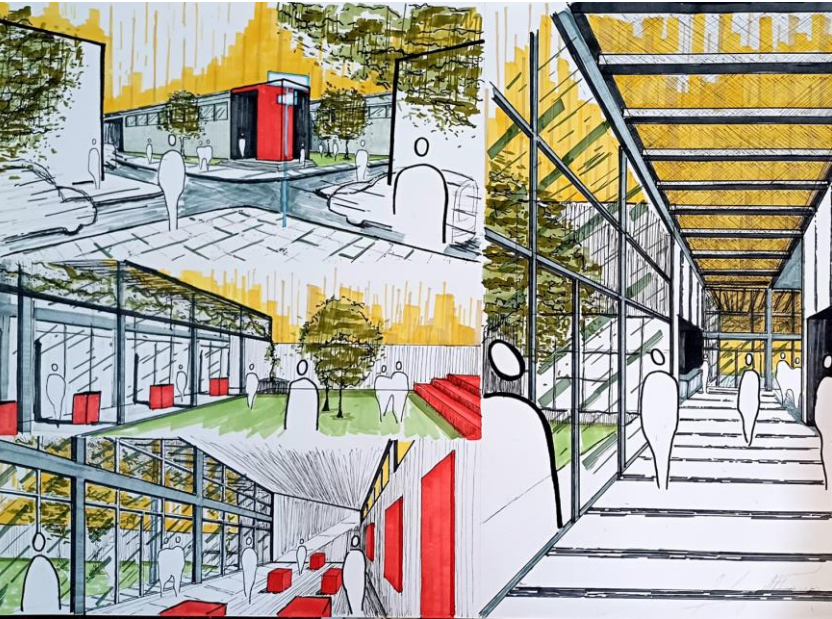
MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto se ubica en B° Observatorio, emplazado en un lote de esquina con dos medianeras entre las calles Francisco Laprida y Paso de los Andes. La propuesta integra características del barrio con la finalidad de crear una sede institucional que lo represente y se convierta en un hito para los habitantes.

La forma y emplazamiento continua la circulación principal de la plaza como eje que luego se quebraría generando una oblicuidad que respeta las preexistencias del terreno y da lugar a distintas plazas.

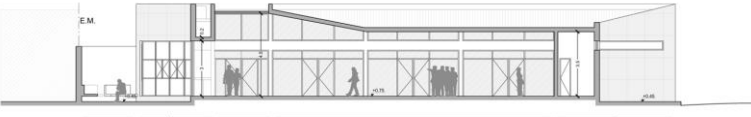
El ingreso representa una ruptura en la lógica formal del edificio, así como el observatorio en el trazado del barrio, y se alza sobre un imponente mural que les da la bienvenida al igual que la obra de Martín Ron en uno de los accesos al barrio. En el exterior visualizamos una fachada introvertida con ventanas altas y en el interior los ventanales se abren a los patios vinculando exterior e interior. El hall con cubierta traslúcida invita a inclinar la cabeza y mirar el cielo.

Tecnológicamente se resuelve con un sistema de pórticos de H°A° y una cubierta inclinada de H°A° complementada con un sistema de recolección de agua de lluvia. Además combina columnas metálicas y chapa perforada que contribuyen al contraste y acondicionamiento pasivo.



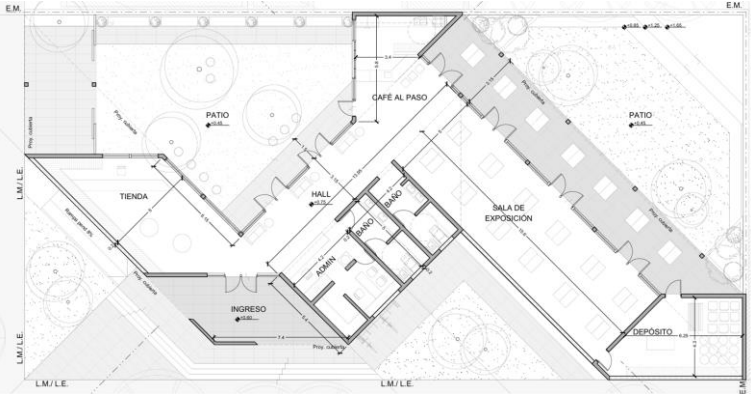
FACHADA SOBRE CALLE FRANCISCO DE LAPRIDA
ESCALA 1:100

VISTA



CORTE B-B'
ESCALA 1:100

CORTE



PLANTA

MAQUETAS



1:200



1:100



1:50



Foto con enfoque superior



Foto sobre calle Francisco de Laprida



Foto sobre calle Paso de los Andes



Foto de Patio privado



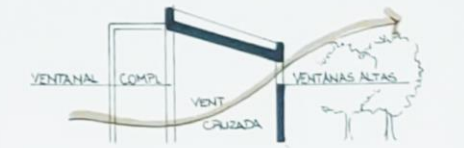
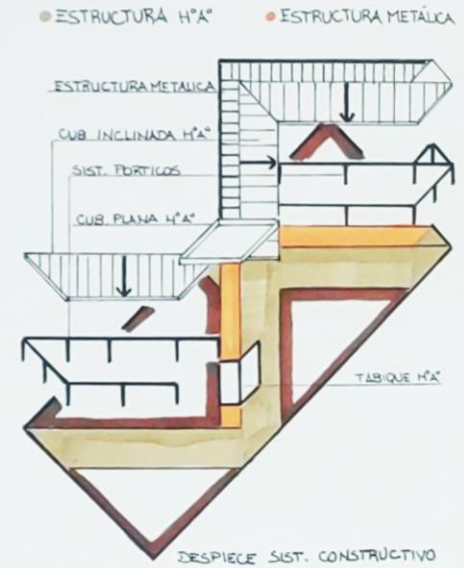
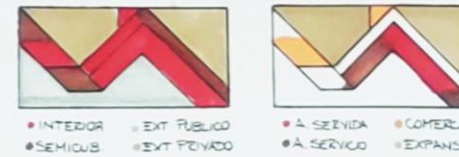
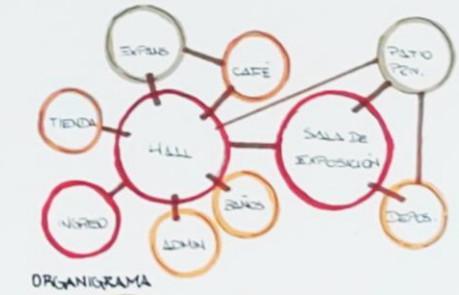
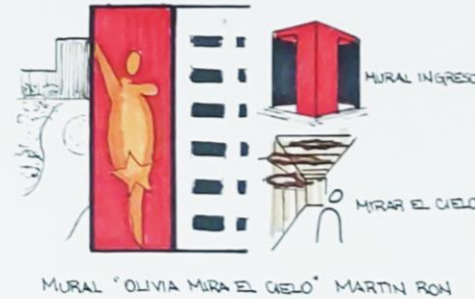
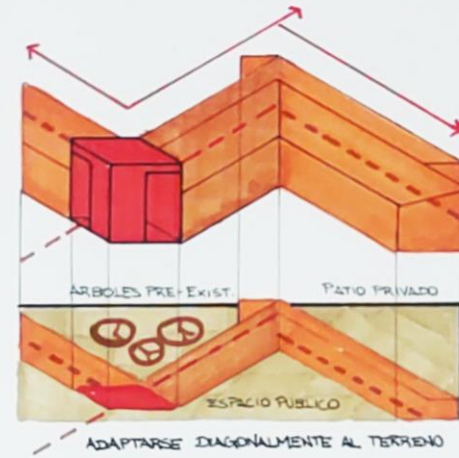
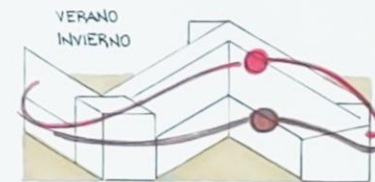
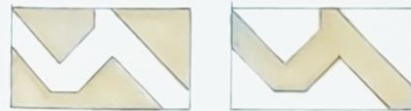
MEMORIA GRÁFICO-CONCEPTUAL, CENTRO DE EXPOSICIONES B° OBSERVATORIO

SITIO, EMPLAZAMIENTO Y FORMA

IDEA GENERADORA Y PARTIDO

PROGRAMA, ESPACIO Y USOS

MATERIALIDAD, EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA



RECURSOS Y ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

PROCESO

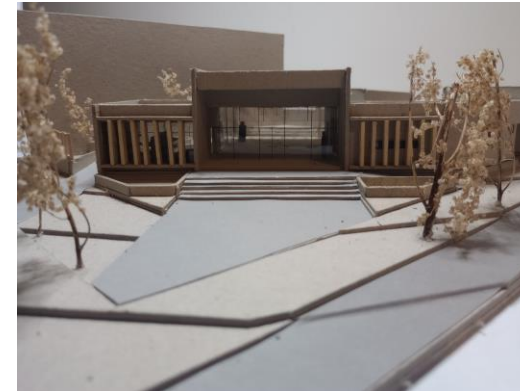
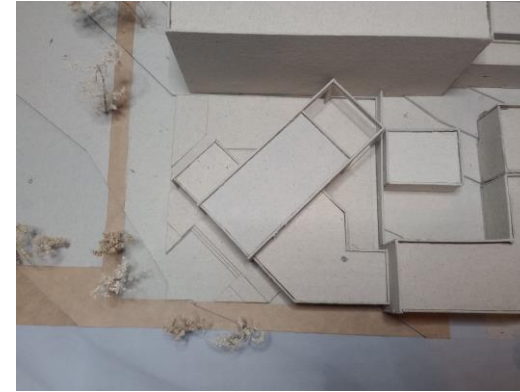
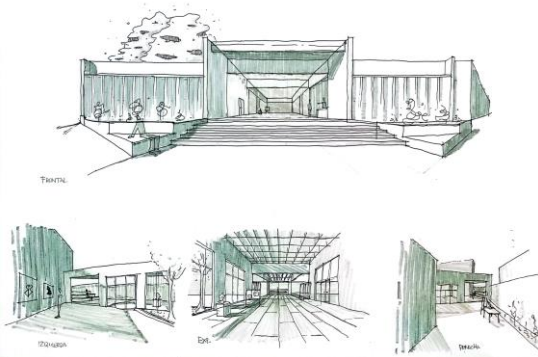
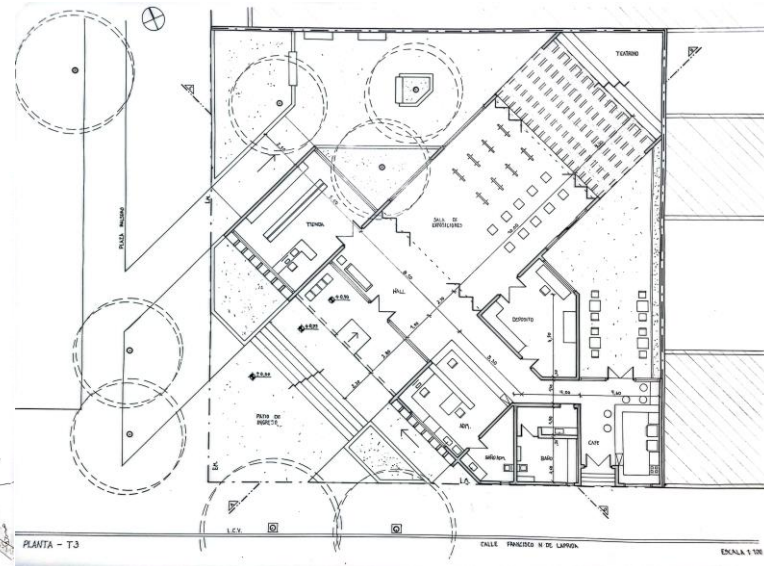
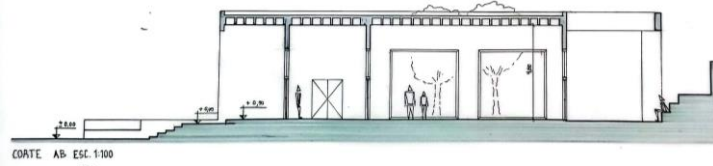
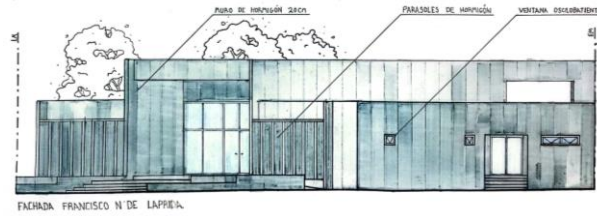


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

El diseño propuesto tiene como idea principal la creación de un espacio central que sirva como eje organizador de la circulación. Este espacio central actúa como conector entre el patio de acceso, el hall, la sala de exposiciones y el teatrino. Siendo aquí donde se da la actividad principal. Donde el resto de actividades envuelven al centro.

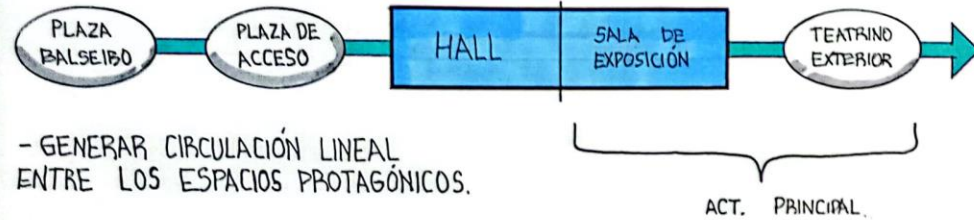
El proyecto responde a las memorias del barrio, con un diseño similar al de otras instituciones como el polo judicial, para que destaque sobre las viviendas cercanas.

Algo importante a destacar es que se prima la idea de mantener las visuales entre la plaza y la calle, suavizando la transición entre estos dos y cediendo terreno al uso público.



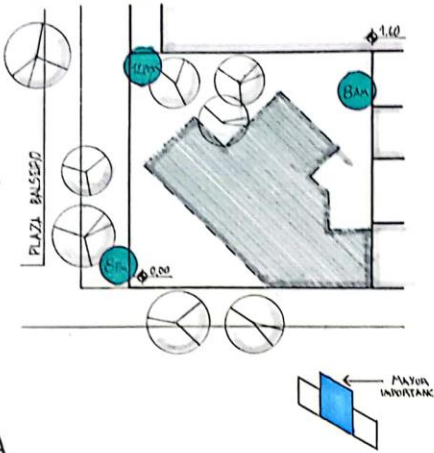
CENTRO DE EXPOSICIONES - SITIO 3

IDEA GENERADORA

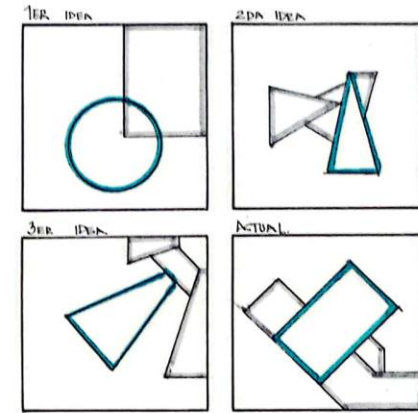


- GENERAR CIRCULACIÓN LINEAL ENTRE LOS ESPACIOS PROTAGÓNICOS.

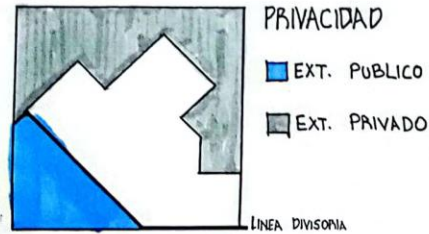
SITIO, EMPLAZAMIENTO + FORMA



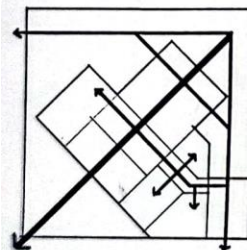
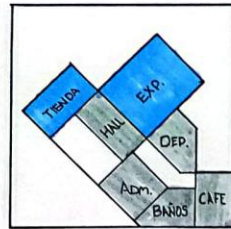
PROCESO DE DISEÑO



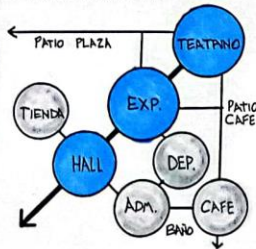
USOS DEL SUELO



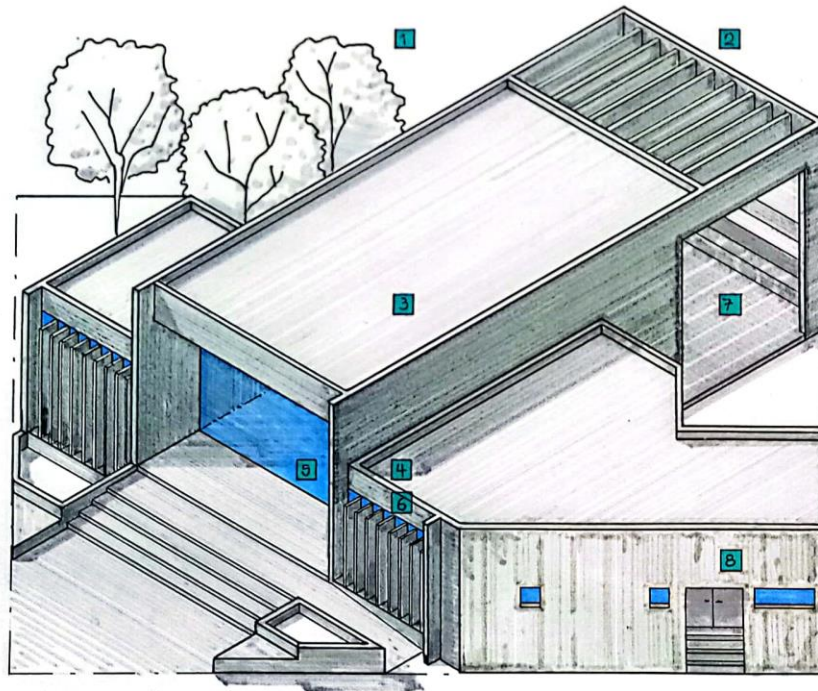
ESPACIOS



CIRCULACIÓN



MATERIALIDAD + TECNOLOGÍA

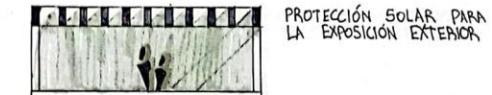


CALLE FRANCISCO N DE LAPRIDA

1 PROTECCIÓN NATURAL

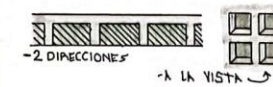


2 PERGOLADO TEATRINO

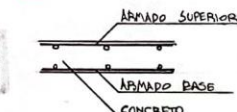


3 LOSA NERVADA

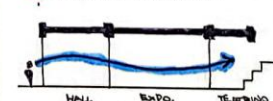
FUNCIÓN: CUBRIR LUCES



4 LOSA MACIZA



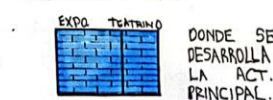
5 VISUALES CONTINUAS



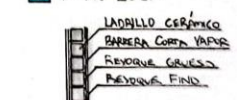
6 PARASOLES



7 SOLADO EXPO



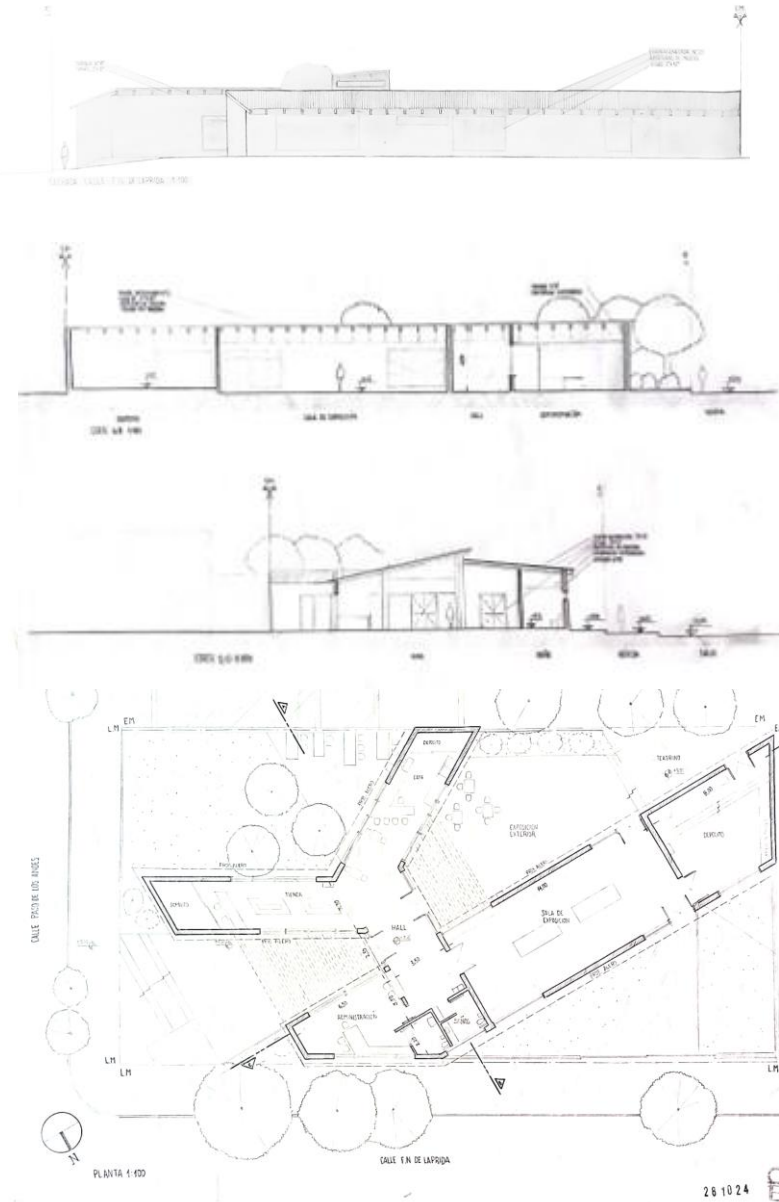
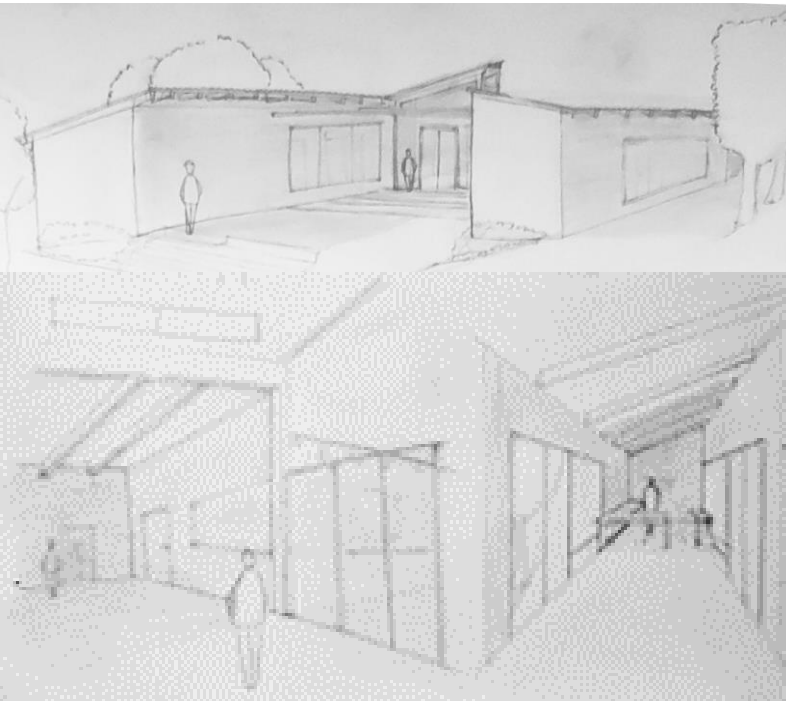
8 MURO 20CM





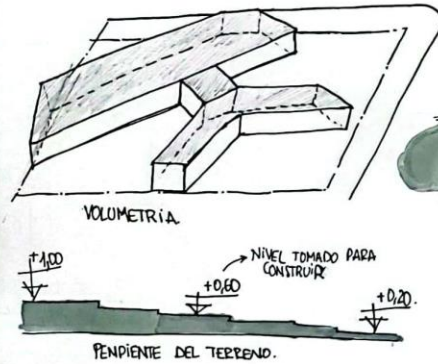
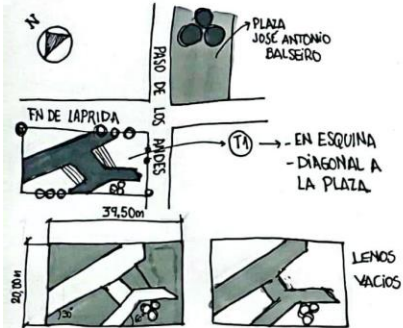
Centro de Exposiciones en B° Observatorio

El diseño arquitectónico busca establecer una conexión fluida y directa con la plaza Balseiro, creando un efecto de "embudo" que invita a los visitantes a ingresar al predio. Este embudo se estrecha gradualmente, generando un sentido de curiosidad y expectativa, hasta llegar al acceso principal. Una vez dentro, el espacio se vuelve a abrir hacia la parte trasera, ofreciendo una sensación de amplitud y libertad. Esta secuencia de espacios busca crear un recorrido dinámico y atractivo, que aproveche al máximo la relación entre el predio y la plaza. Uno de los condicionantes es la existencia de tres árboles en el terreno, que fueron incorporados al proyecto de manera estratégica. Contribuyen a la sostenibilidad ambiental del centro, y aportan sombra y belleza natural, mejorando la experiencia de los usuarios. El edificio es de una sola planta, se accede a un hall central que actúa como punto de distribución hacia las diferentes áreas. Hacia la izquierda, se encuentran la tienda y el café, ambos con salida al exterior. El área del café está equipada con mesas y asientos, proporcionando un ambiente cómodo para el descanso y la interacción social. Hacia la derecha del hall, se ubica la administración, el baño de uso universal y la sala de exposiciones, que también cuenta con salida al exterior que se vincula con un teatrino situado en la parte trasera, el cual sigue el desnivel natural del terreno.



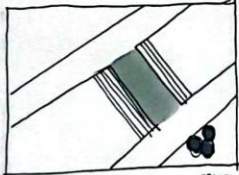
CENTRO DE EXPOSICIONES BARRIO OBSERVATORIO SITIO ①

SITIO-EMPLAZAMIENTO-FORMA

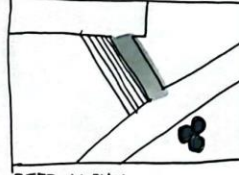


PROCESO DE DISEÑO

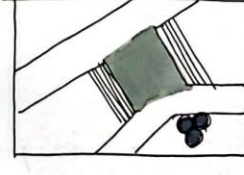
PROPUESTAS MÁS SIGNIFICATIVAS PARA EL PROCESO DE DISEÑO DEL CENTRO DE EXPOSICIONES.



CONEXIÓN ENTRE LA PLAZA Y EL INGRESO



JERARQUÍA E INTEGRACIÓN DE ESP. VERDES EN EL INGRESO

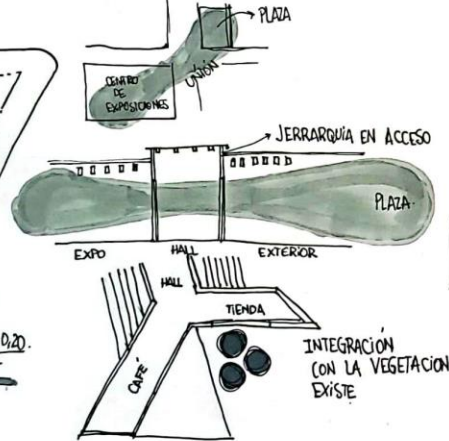


- CONEXIÓN CON LA PLAZA
- EMBUDO VISUAL
- INTEGRACIÓN DE ESP. VERDES
- JERARQUÍA
- POSTERIOREMENTE SE DISMINUYÓ EL HALL.

IDEA GENERADORA - PARTIDO

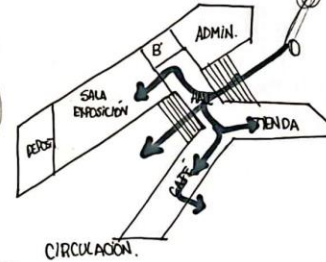


EMBUDO QUE DESDE LA PLAZA INSITA A ENTRAR



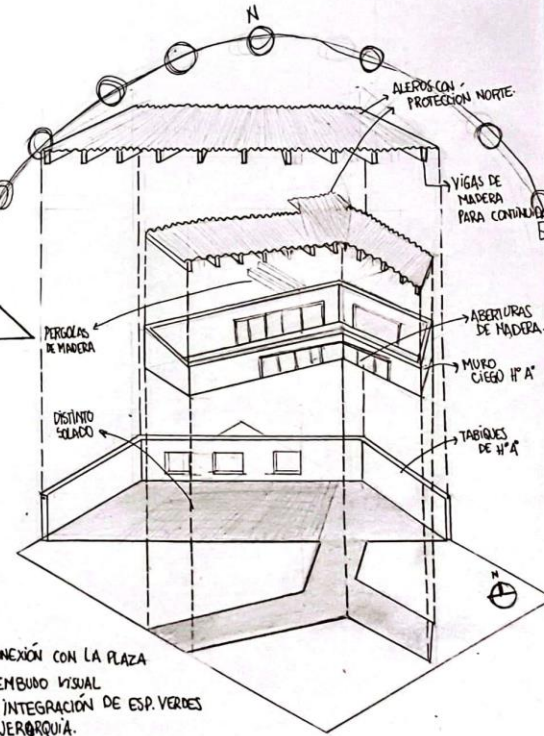
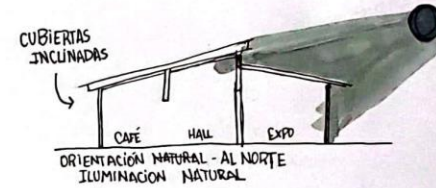
INTEGRACIÓN CON LA VEGETACIÓN EXISTE

PROGRAMA-ESPACIO-USOS



CIRCULACIÓN

MATERIALIDAD-EXPRESIÓN-TECNOLOGÍA

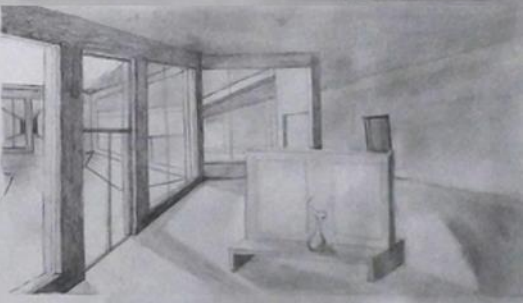
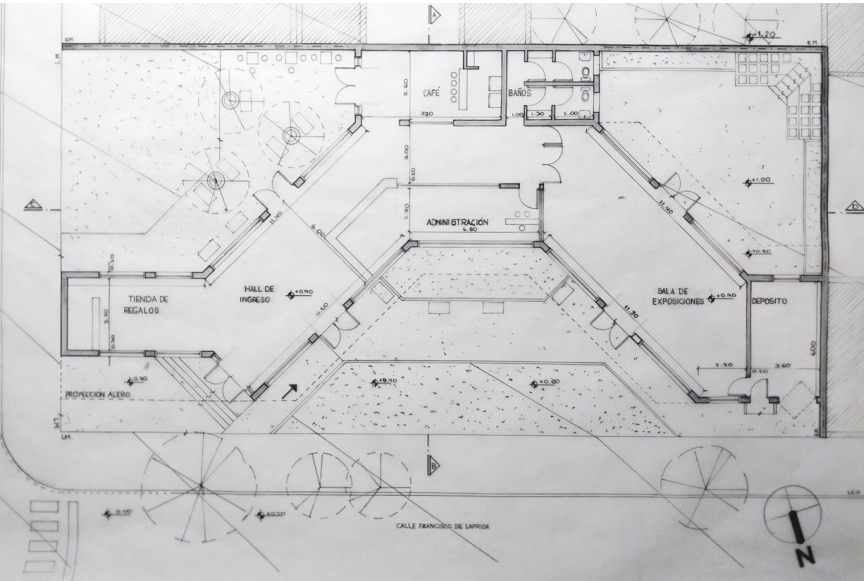
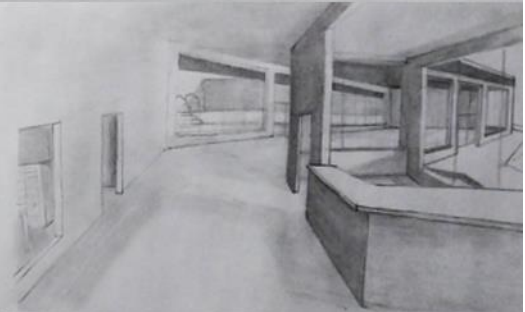
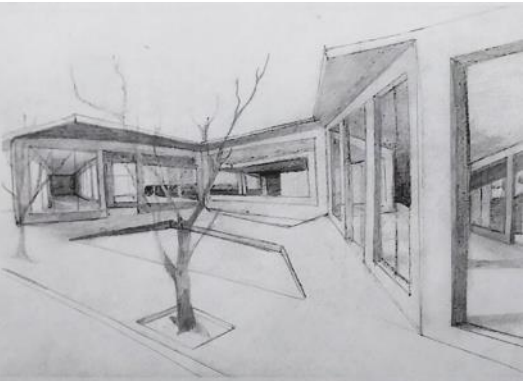
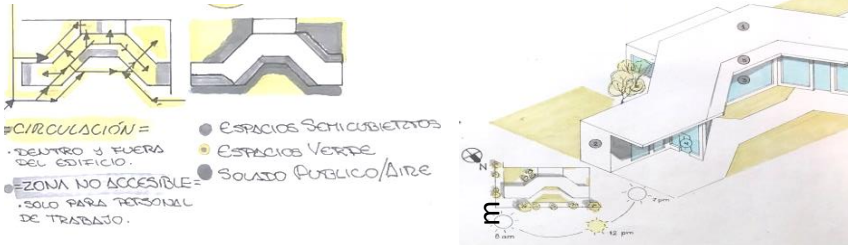


FECHA DE ENTREGA: / /
ESTUDIANTE: GALEANO, MIA
PROF. ASISTENTE: CHINTORE, VANDIA
PROF. TITULAR: GABRIEL, COLELLA
PROF. ASISTENTE: GABRIEL, COLELLA
CARRERA: ARQUITECTURA IB



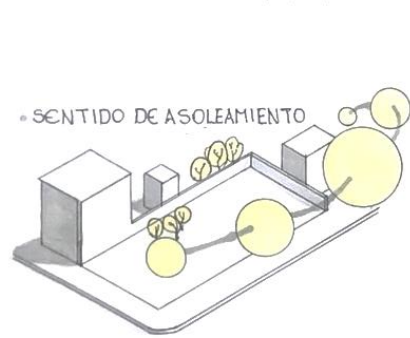
Centro de Exposiciones en B° Observatorio

El Proyecto se ubica en Barrio Observatorio, la propuesta se genera a partir de considerar los alrededores y entornos, buscando la vinculación de los espacios principales y con la comunidad. El terreno se encuentra en una esquina, en diagonal con la plaza J. A. Balseiro. El proyecto se basa en su constante vinculación desde cualquier punto del establecimiento. Resuelve las envolventes en diagonales y completamente vidriadas para generar transparencia en las actividades. El edificio con su orientación hacia el norte, aprovecha la luz solar para una experiencia natural para las actividades. La creación de tres patios distintos para separar actividades y generar estas vinculaciones con la plaza y obtener una continuidad de los sectores verdes y al aire libre. La arquitectura permite una circulación constante, con la posibilidad de acceder desde cada punto al edificio.

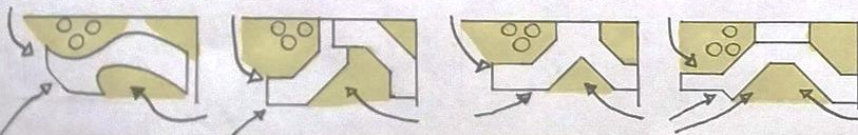


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

Sitio Emplazamiento
Forma



Proceso de Diseño

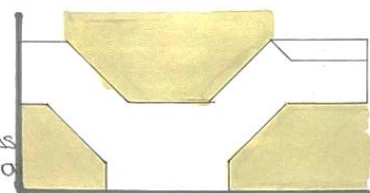
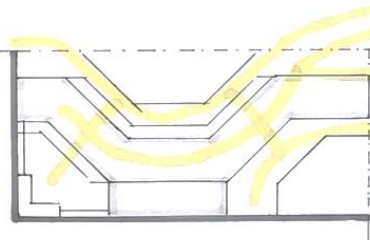


Idea Generadora
Partido

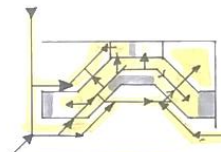
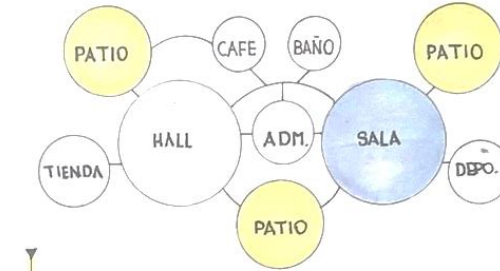
• Proyecto conectado con su entorno



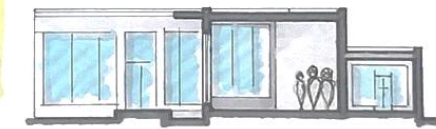
- vinculación constante con la plaza Balseiro
- su circulación desde distintos puntos
- integración en el barrio



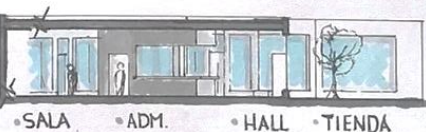
Programa Espacios Usos



- CIRCULACIÓN = dentro y fuera del edificio.
- ZONA NO ACCESIBLE = solo para personal de trabajo.
- Espacios Semi-cubiertos
- Espacios Verde
- Suelo Público/Aire



• PATIO Publ. - HALL • ADM • SALA • CAFÉ



• SALA • ADM. • HALL • TIENDA

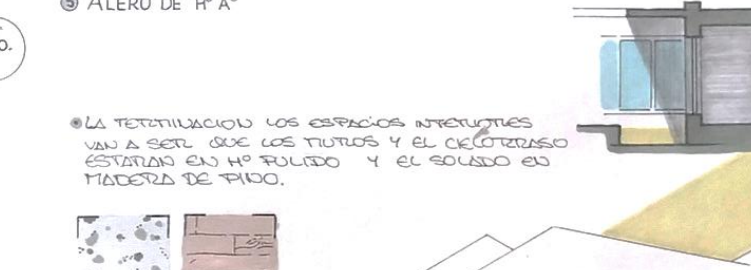
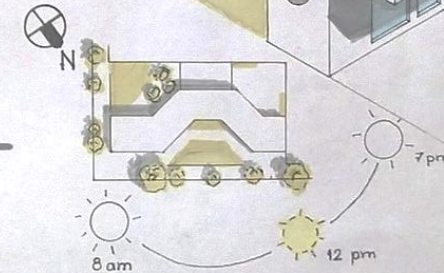
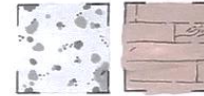
- un proceso basado en la integración de sus accesos y vinculación con la plaza.
- también importante la distinción de tres espacios verdes

Materialidad - Expresión Tecnología

- ① LOSA NERVURADA CON CIELORRISO REVOCADO
- ② MUROS PORTANTES DE HºAº
- ③ ENVOLVENTE VIDRIADA
- ④ CARPINTERIA METALICA
- ⑤ ALERO DE HºAº

• Suelo como Patasoles

- LA TEXTURIZACION LOS ESPACIOS INTERIORES VAN A SER QUE LOS TIENDOS Y EL CIELORRISO ESTARAN EN Hº FOLDO Y EL SUELO EN MADERA DE PINO.



Las condicionantes del entorno y las decisiones de partido

José Castelló

Para la selección de los trabajos del taller se parte de considerar el reconocimiento de la plaza Balseiro como una condicionante significativa que les permitió a los alumnos proponer *partidos* en los diferentes sitios, en su relación contextual y con un frente a la misma y a las decisiones al generar un programa de actividades que propone conexiones diversas como premisas de diseño en relación con el tema problema: Centro de Exposiciones en Barrio Observatorio.

Fatima Barberis, propone “*un encuentro natural-urbano*” al zigzaguear de manera complementaria la forma del edificio y el vacío que se conecta a la plaza. Las actividades se perciben desde allí y te invitan a desplazarte hacia el interior del sitio.

Valentina Acuña Liguori, proyecta un edificio que se pliega en altura, acompañando de manera inversa la pendiente del sitio para proponer “*un mirador hacia la plaza*”, en una condición de espacio intermedio que materializa los tres frentes del sitio, logrando así una vinculación sutil público-privado.

Nadia Vargas, propone el partido que, al *referenciar la*

condición de esquina en diagonal a la plaza, se enlaza con la misma mediante una amplia plaza de ingreso y de exposición al aire al exterior y un recorrido hacia el Centro, que “*deestructura la ortogonalidad del entorno*”.

Lurdes Becerra Torres, plantea un Centro que busca *enlazar los frentes opuestos del sitio*: uno representativo del sector barrial y el otro que enmarca el protagonismo de la plaza Balseiro, los vínculos que propone se consiguen al retirar el edificio en ambos frentes. Su propuesta final es resultado de un valorable proceso en la búsqueda de alternativas para responder de manera eficiente a los requerimientos del programa y de las orientaciones.

Mario Emanuel Armata, resuelve el Centro de exposiciones mediante *un sistema de circulación que atraviesa el sitio*” y se eleva con una doble altura desde el interior hacia la plaza, El partido se expresa como una forma continua de doble curvatura e inclinación hacia el sector barrial, en relación con la premisa de un edificio permeable hacia ambos frentes.

Martina Barsatella, responde a un partido semicausal como forma y emplazamiento en el sitio, su premisa de una *conexión visual directa* con la Plaza Balseiro y el entorno circundante, se logra al materializar solo los planos horizontales: cubiertas-suelo y transparentar los verticales. Y al conectar de manera secuencial los vacíos: Plaza Balseiro, Plaza de Ingreso y Patio de Exposición.

Zoe Angulo Baez, propone *una plaza seca como escenario y la cubierta verde accesible* para las actividades de exposición a un nivel superior y extensión en elevación de la plaza Balseiro. Mediante una forma semi circular y el reconocimiento de la topografía que propone el sitio se resuelve la premisa de continuidad al espacio público.

Las propuestas finales del Taller fueron resultados de procesos fluidos y flexibles para la búsqueda de alternativas y para responder de manera eficiente a los requerimientos del programa y de las orientaciones. Las estrategias y procedimientos para generar el partido, se basaron en: la estereotomía, la relación proporcional (lleno/cubierto y vacío/descubierto), la secuencia de actividades, entre otras.

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

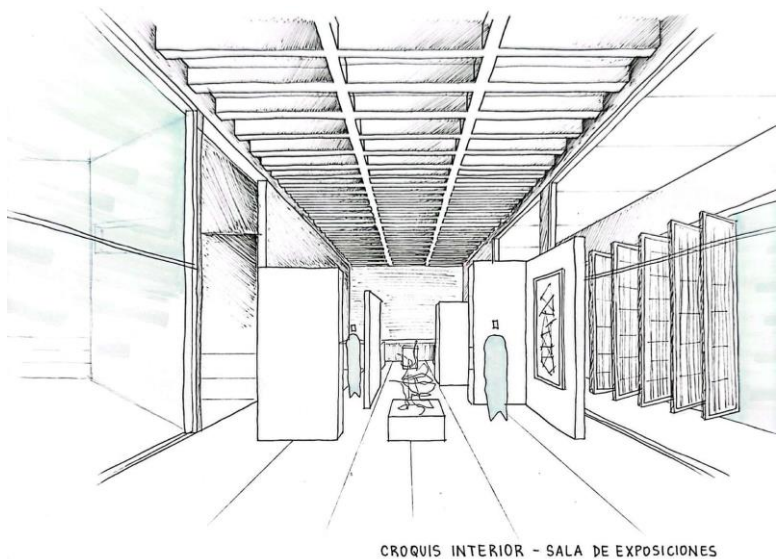


MEMORIA DEL PROYECTO

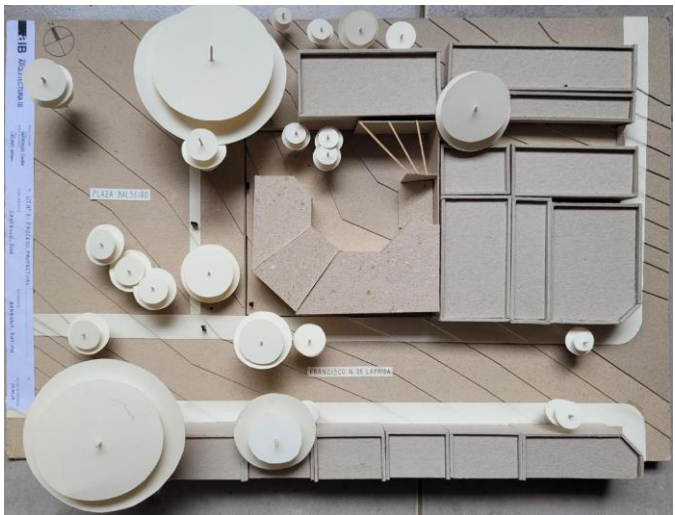
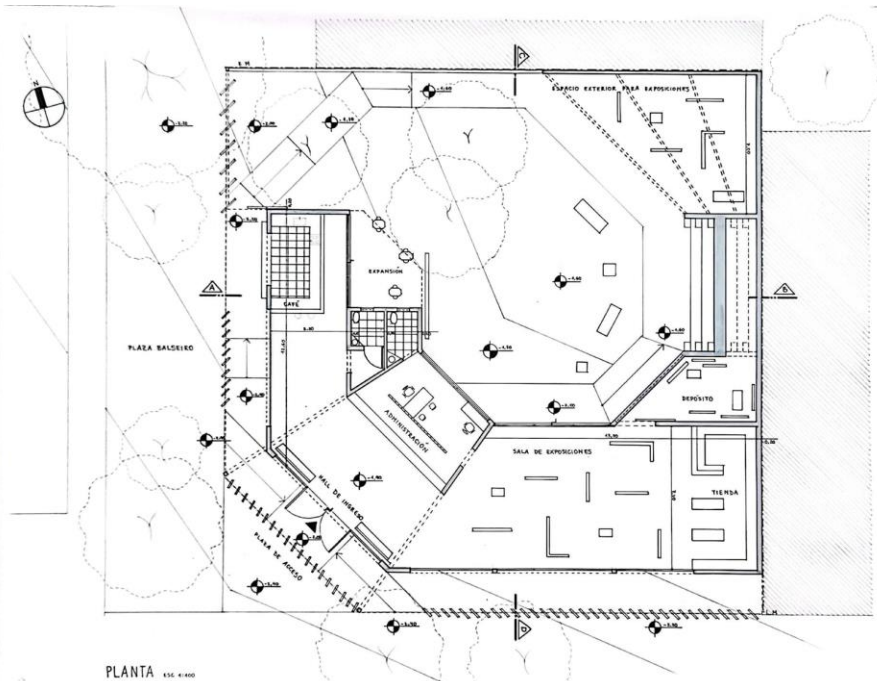
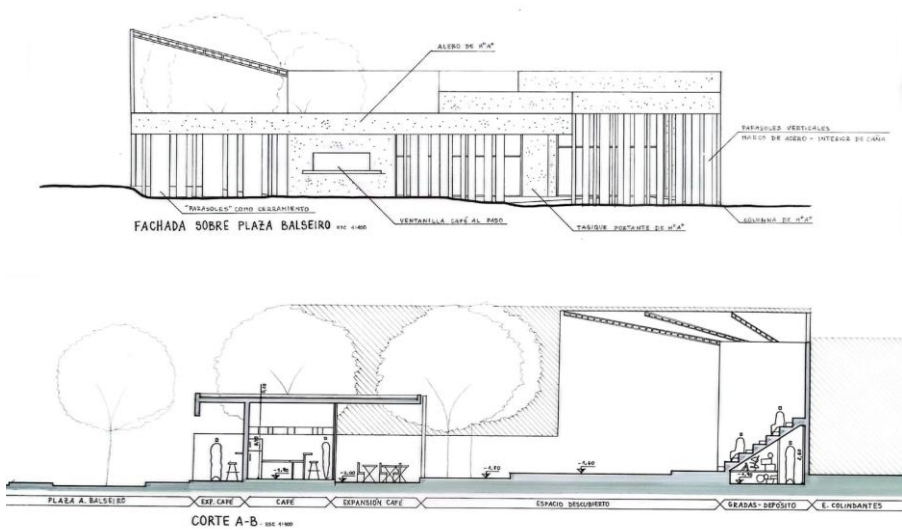
El proyecto surge de la premisa de generar una conexión directa con la Plaza Balseiro y “hacerla ingresar” al mismo, logrando renovar el valor de este espacio en el barrio.

El Centro de Exposiciones se emplaza en un terreno cuadrado con una condición particular, uno de sus frentes se localiza sobre la calle Laprida, y la otra, sobre la Plaza Balseiro, generando en su encuentro, una esquina hacia la plaza.

Respondiendo a los requerimientos del programa y a las orientaciones, el edificio se acerca a la línea municipal para aprovechar las condiciones de asoleamiento, localizando en esta “esquina” el ingreso principal, logrando despegar los espacios centrales de la medianera debido al reconocimiento de ruidos molestos provenientes del edificio colindante. De esta forma el núcleo del proyecto, la sala de exposiciones, se ubica en el frente sur, posibilitando su expansión hacia el interior del terreno en una zona de teatrino y un espacio semicubierto para exposiciones, obteniendo así espacios poli-funcionales atractivos a los diferentes grupos sociales que deseen acercarse al barrio.



CROQUIS INTERIOR - SALA DE EXPOSICIONES



MAQUETA 1:200

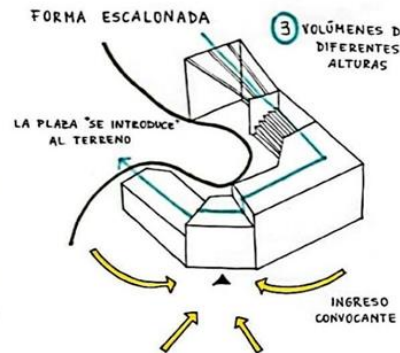
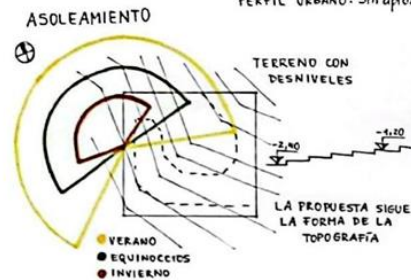


MAQUETA 1:100



MAQUETA 1:50

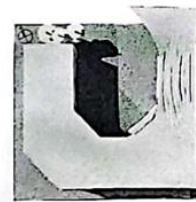
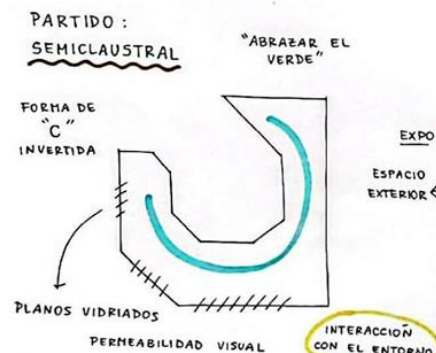
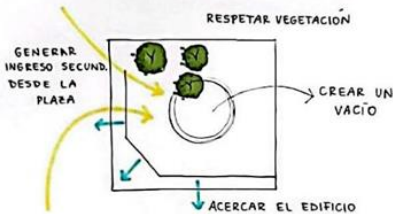
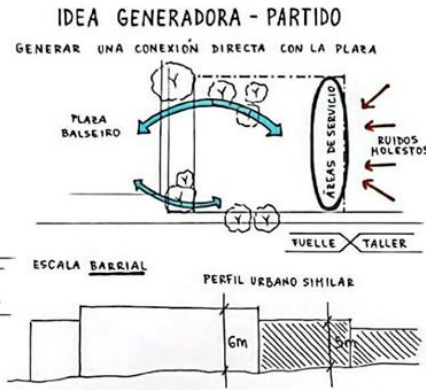
MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio



PROCESO: Exploraciones

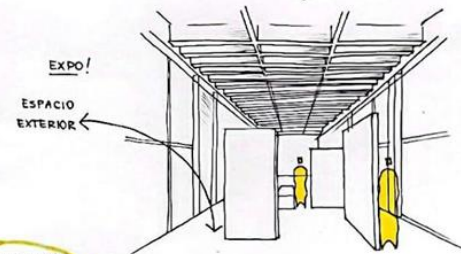
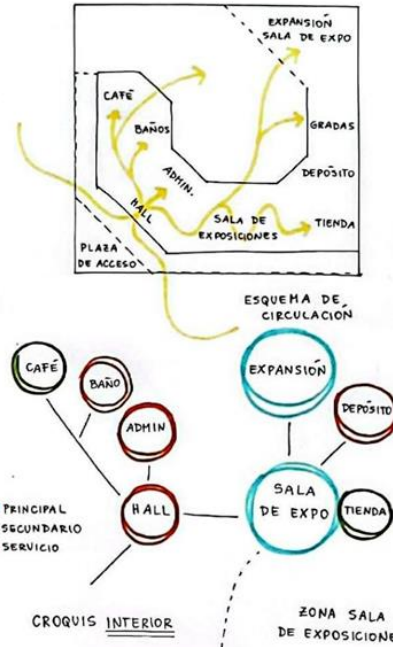


Maqueta ESTEREOTÓNICA

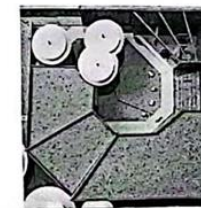
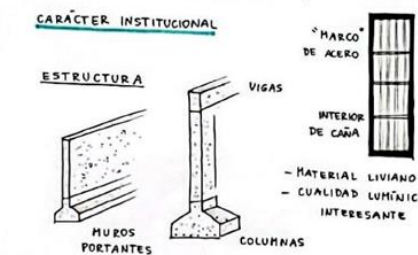
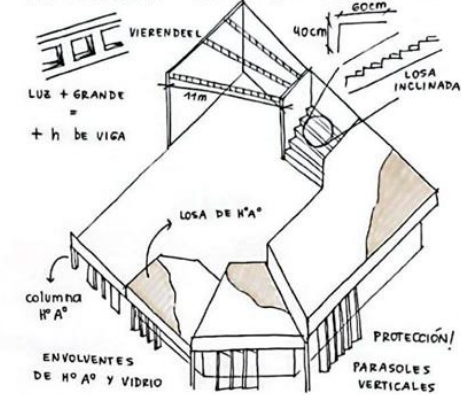


Maquetas TECTÓNICAS

PROGRAMA - ESPACIOS - USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA



Maqueta FINAL

Desarrollo en BITÁCORA



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA DEL PROYECTO

La forma surgió por la fusión entre lo ortogonal y lo circular. El edificio tiene forma en L para que se adapte al tejido urbano y a su vez dicha "L" se fusiona con un círculo, para generar un recorrido circular, a través del cual, mientras se recorre la exposición interior, también se puede observar la exposición exterior.

Mi premisas principales eran darle continuidad al espacio público y generar un recorrido ascendente por los árboles, esto lo logre a través de un techo verde, al cual se accede por una escalera rodeada de árboles.

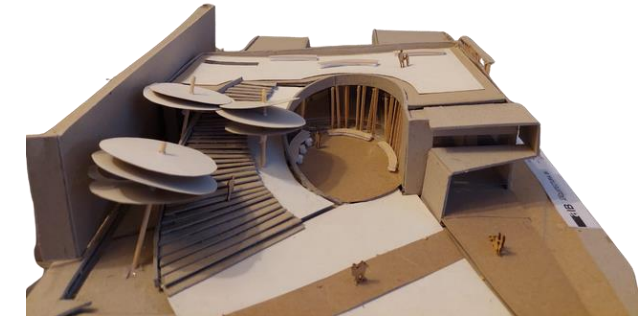
MAQUETAS



1:200



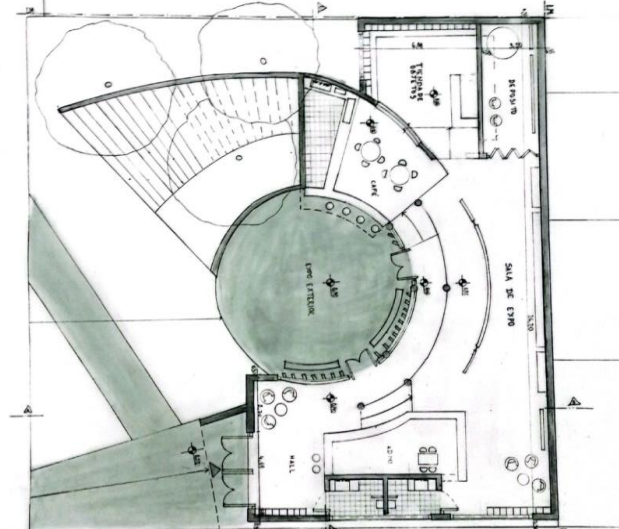
1:100



1:100



1:50



FRANCISCO LAPREDA

MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL: CENTRO DE EXPOCISIONES. BARRIO OBSERVATORIO

SITIO/EMPLAZAMIENTO/FORMA

IDEA GENERADORA Y PARTIDO

ESPACIOS Y USOS

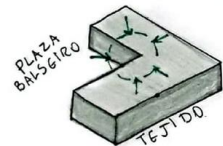
MATERIALIDAD+EXPRESION+TECNO



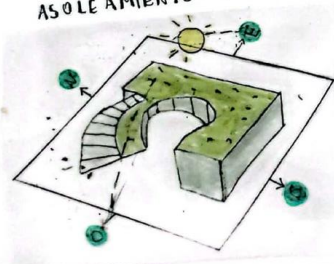
"FORMA L"



"FORMA CONCENTRICA"



ASOLEAMIENTO



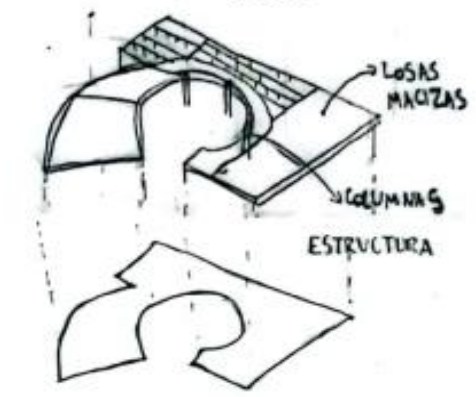
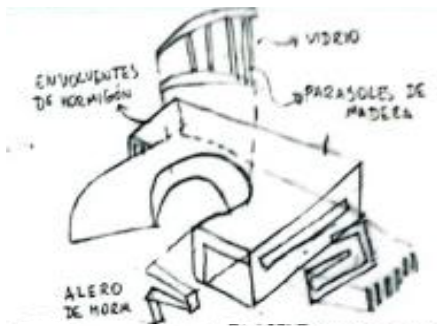
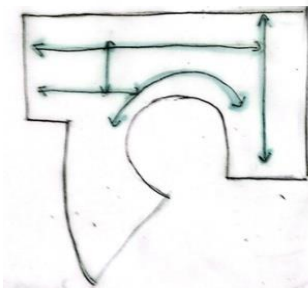
"GENERAR UN RECORRIDO ASCENDENTE POR LOS ARBOLES (COMO EN LA PLAZA)"



"DARLE CONTINUIDAD AL ESPACIO PUBLICO"



PUNTO DE ATRACCION



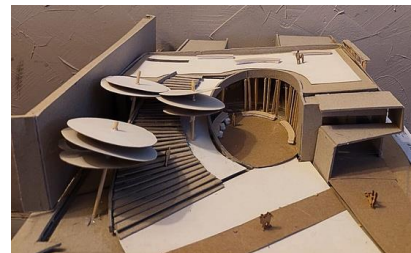
PROCESOS



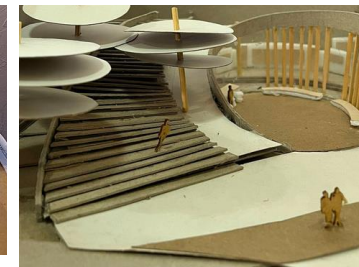
+



=



MAQUETA 1:100



DETALLE 1:50

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - CENTRO DE EXPOSICIONES en B° Observatorio

SITIO-EMPLAZAMIENTO - FORMA

IDEA GENERADORA - PARTIDO

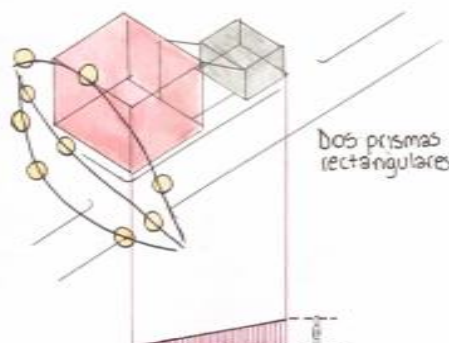
PROGRAMA- ESPACIOS Y USOS

MATERIALIDAD- EXPRESIÓN- TECNOLOGÍA



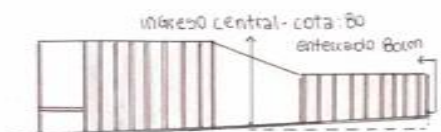
Situación doble esquina

- Mayor movimiento
- Menor movimiento



Dos prismas rectangulares

Terreno con 1.60m de desnivel

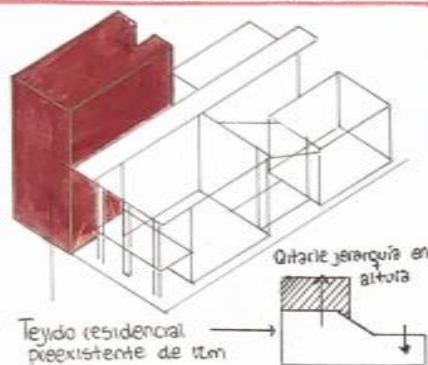


Vista ingreso: PASEO DE LOS ANDES

PROCESO DE DISEÑO



PROCESO ESTEREOTÓMICO

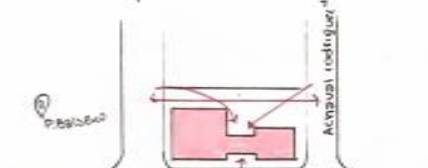


Tejido residencial preexistente de 15m



Quitar jerarquía en altura

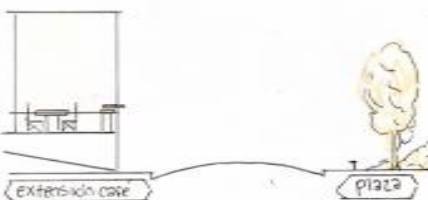
Aprovechar doble esquina



Vincular con la plaza Balduino

Posibilitar diferentes ingresos

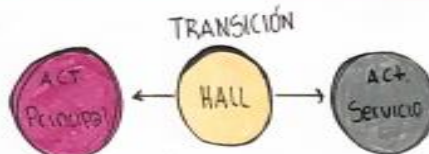
Generar mayor interacción con la A.Z.



Espacio de permanencia con visuales hacia la plaza Balduino



Dos módulos - baxendente



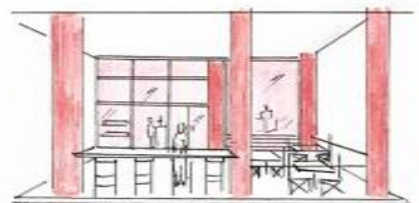
Jerarquía

- Doble altura
- Orientación N
- Orientación plaza Bal.

CIRCULACIÓN

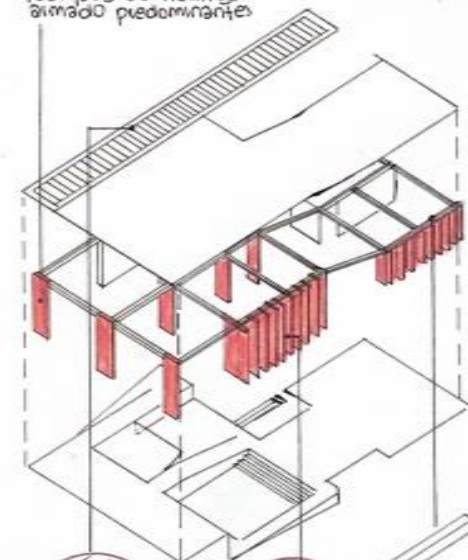


Transparencias - permeabilidad transición público-privado



EXPANSIÓN CAFÉ - VISUALES HALL Y SOLO

Tabiques de hormigón armado predominantes



Perforado H.A

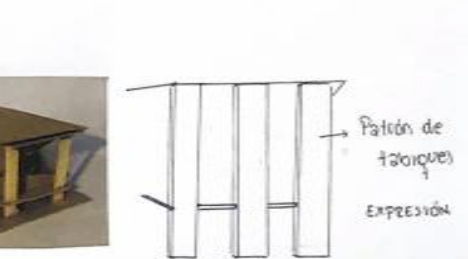


Parasoles H.A

Vidrio 6mm carpintería de aluminio



Cumple función de alero



Patrón de torques expresión

AÑO 2024

Estudiante: Acuña Liguori Valentina
Profesor Asistente: Castellón Jose

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

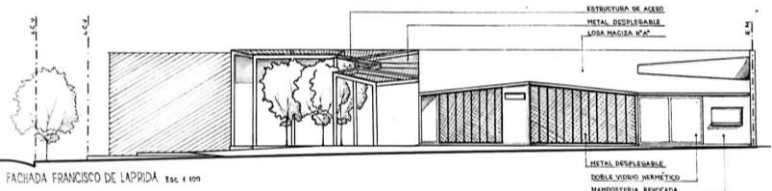
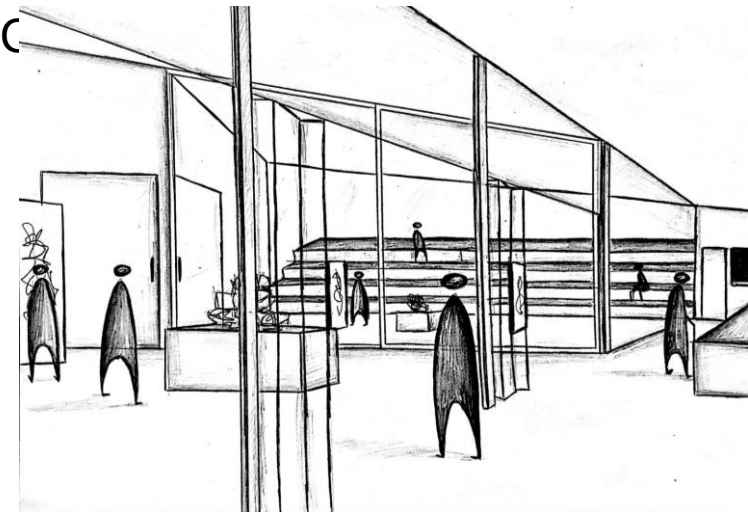
ARQUITECTURA I
B

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

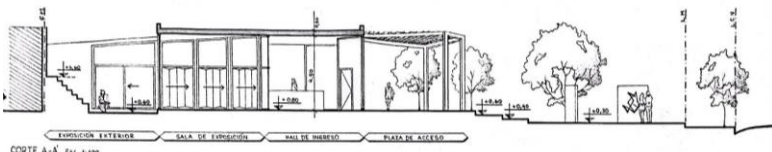
MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto se emplaza en una esquina significativa del Barrio Observatorio, aprovechando la ubicación estratégica junto a la plaza para fortalecer la conexión entre el edificio y el espacio público circundante. La idea generadora se basa en la prolongación de la trama urbana hacia el interior del edificio, generando continuidad y vistas hacia la plaza. Este concepto organiza los volúmenes en torno a un eje que desestructura la ortogonalidad del entorno, creando un recorrido fluido y vistas amplias. Se incorpora un espacio de transición en la entrada, donde la plaza se extiende hacia el interior, configurando un recorrido intuitivo que lleva a las áreas de exhibición.

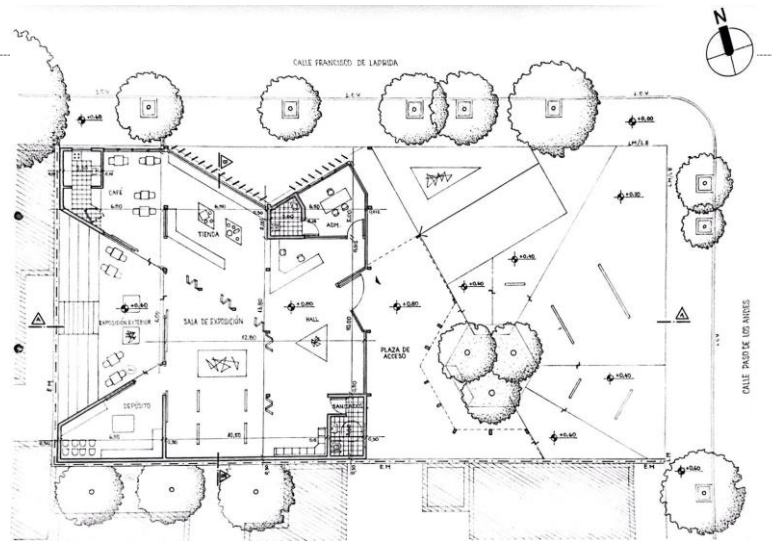
El programa arquitectónico incluye áreas de exposición al aire libre e interiores, una sala de recepción que distribuye hacia las diferentes salas de exposiciones, un café y zonas de servicio. La organización jerárquica del programa permite diferenciar las áreas públicas de las privadas, optimizando la funcionalidad del edificio. La materialidad empleada consiste en una estructura de acero independiente con cerramientos de vidrio, lo que garantiza una visual ligera y una conexión directa con el entorno. Los parasoles de acero desplegable en color negro regulan la incidencia solar, proporcionando confort térmico y control de iluminación natural. La tecnología aplicada contempla sistemas de sombreado desmontables y estructuras modulares, favoreciendo la sostenibilidad y permitiendo la expansión futura del edificio. Este diseño flexible se adapta a las necesidades de la comunidad, ofreciendo un espacio cultural inclusivo que integra el entorno urbano y proporciona un ambiente óptimo para actividades artísticas y sociales.



Vista



Corte



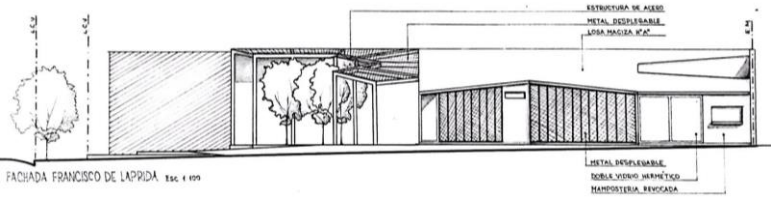
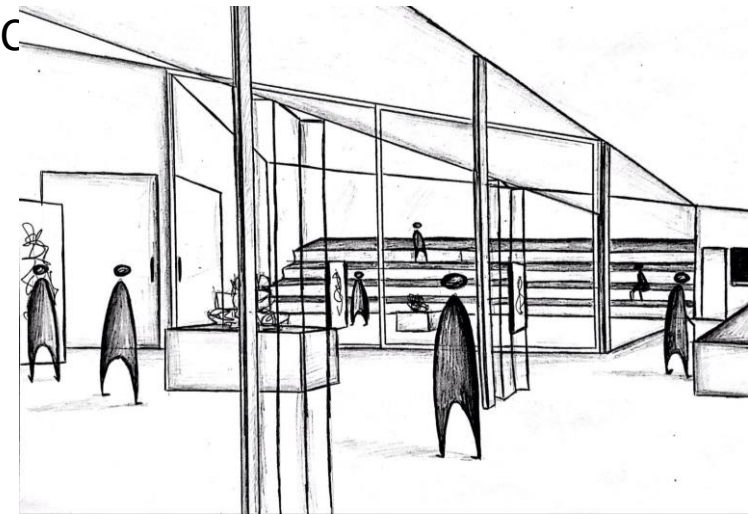
MAQUETAS



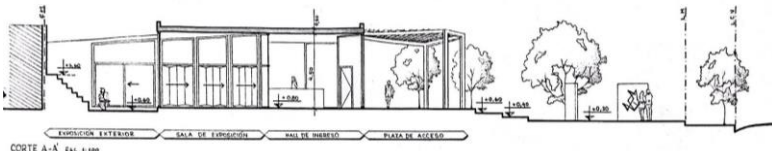
Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA DEL PROYECTO

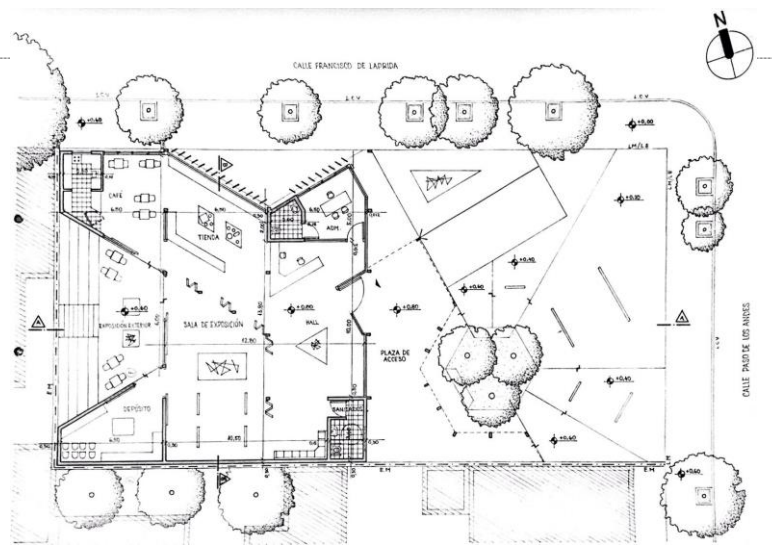
El proyecto se emplaza en una esquina significativa del Barrio Observatorio, aprovechando la ubicación estratégica junto a la plaza para fortalecer la conexión entre el edificio y el espacio público circundante. La idea generadora se basa en la prolongación de la trama urbana hacia el interior del edificio, generando continuidad y vistas hacia la plaza. Este concepto organiza los volúmenes en torno a un eje que desestructura la ortogonalidad del entorno, creando un recorrido fluido y vistas amplias. Se incorpora un espacio de transición en la entrada, donde la plaza se extiende hacia el interior, configurando un recorrido intuitivo que lleva a las áreas de exhibición. El programa arquitectónico incluye áreas de exposición al aire libre e interiores, una sala de recepción que distribuye hacia las diferentes salas de exposiciones, un café y zonas de servicio. La organización jerárquica del programa permite diferenciar las áreas públicas de las privadas, optimizando la funcionalidad del edificio. La materialidad empleada consiste en una estructura de acero independiente con cerramientos de vidrio, lo que garantiza una visual ligera y una conexión directa con el entorno. Los parasoles de acero desplegable en color negro regulan la incidencia solar, proporcionando confort térmico y control de iluminación natural. La tecnología aplicada contempla sistemas de sombreado desmontables y estructuras modulares, favoreciendo la sostenibilidad y permitiendo la expansión futura del edificio. Este diseño flexible se adapta a las necesidades de la comunidad, ofreciendo un espacio cultural inclusivo que integra el entorno urbano y proporciona un ambiente óptimo para actividades artísticas y sociales



Vista



Corte



MAQUETAS



1:200



1:100

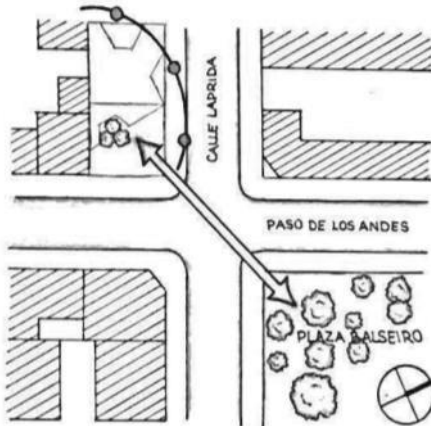


1:50



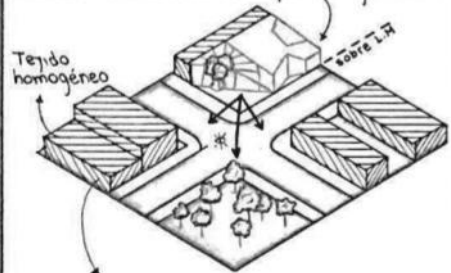
MEMORIA GRÁFICO-CONCEPTUAL: Centro de exposiciones en B° Observatorio...

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA DEL EDIFICIO



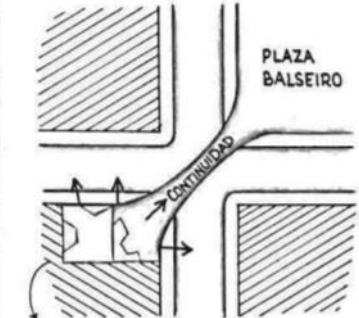
Explanada general, generando continuidad con la plaza, extendiendo el espacio público y facilitando el acceso desde las calles adyacentes.

Generar visuales hacia la plaza diagonalmente.



Presenta una altura que se adapta al entorno circundante.

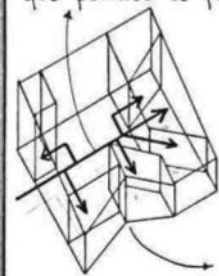
IDEA GENERADORA + PARTIDO



Condición de esquina como punto focal de interés.

Generar continuidad a partir de la zonificación de espacios con vistas principalmente hacia la plaza.

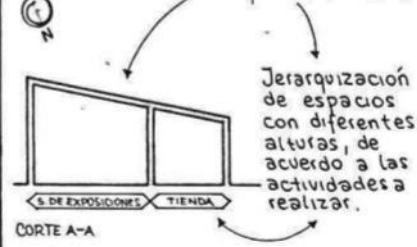
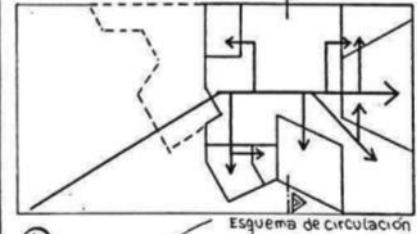
El eje central, constituido por áreas servidas, se concibe como componente que permite la fluidez y accesibilidad dentro del edificio.



Posibilita la distribución y acceso a áreas de servicio.

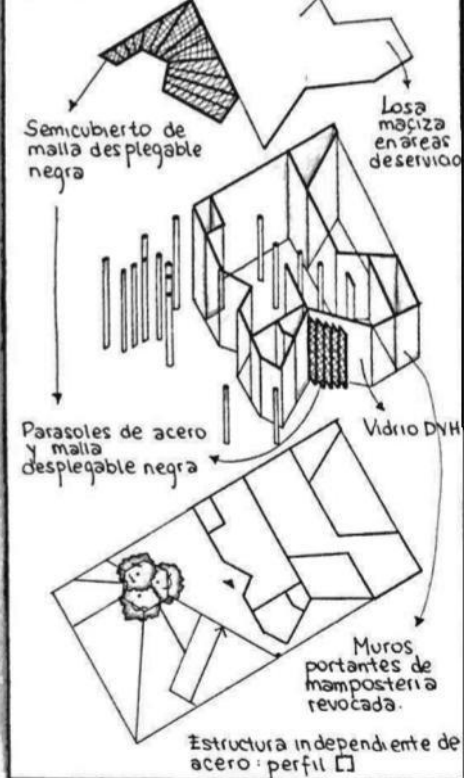
Romper la ortogonalidad del barrio a partir de los quiebres.

PROGRAMA - ESPACIOS - USOS

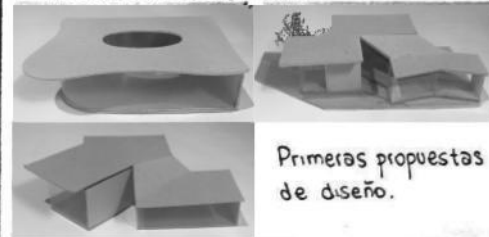


MATERIALIDAD - EXPRESIÓN - TECNOLOGÍA

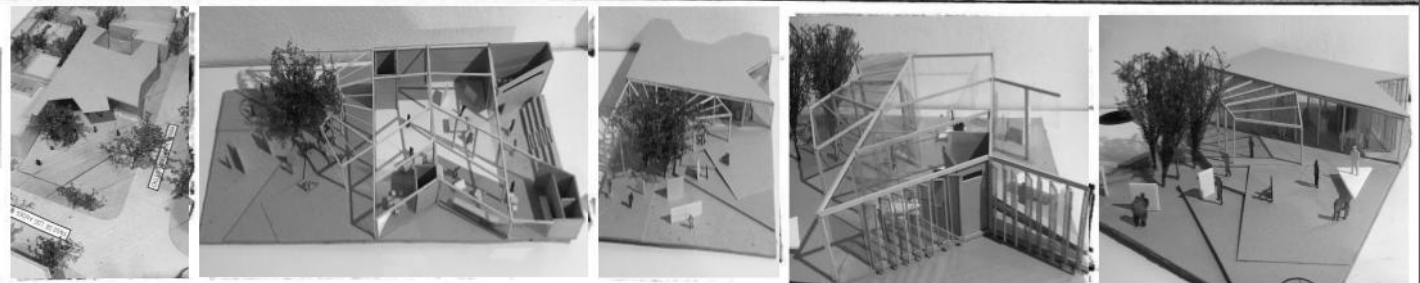
Imagen institucional, a partir del vidrio y la malla desplegable utilizada.



PROCESO DE DISEÑO



Primeras propuestas de diseño.



MEMORIAS

Estudiante: BARGAS, Nadia Lorena
Prof. asistente: CASTELLO, José

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Libroni

ARQUITECTURA 1B

Centro de Exposiciones en B° Observatorio



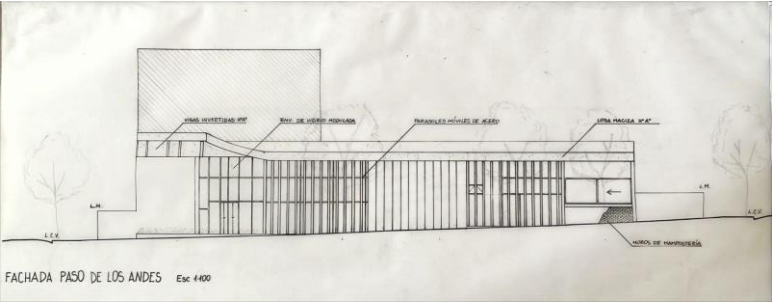
MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto surge con la idea de realzar la plaza Balseiro y cargar al barrio con un espacio polifuncional y de calidad para revalorizar este sector de la ciudad desde la cultura.

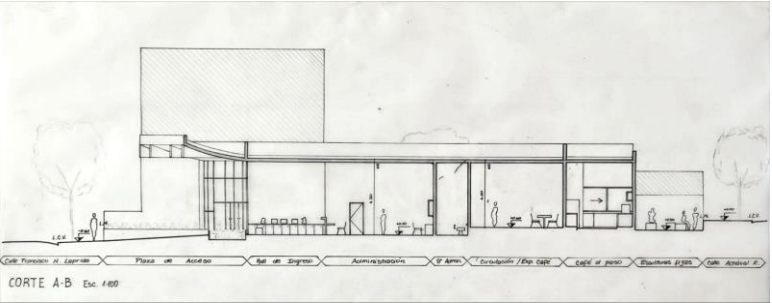
El Centro de Exposiciones Observatorio, se emplaza en un lote de doble esquina con uno de sus frentes sobre la plaza. Atendiendo a las orientaciones y requerimientos programáticos, el edificio se retira en los frentes hacia la calle y dispone su explanada de acceso reconociendo el protagonismo y potencial de la plaza y esquina más concurridas. La sala de exposiciones, núcleo del proyecto, tiene una posibilidad de expandirse en 2 direcciones generando una gran franja que conecta transversalmente todo el lote buscando una multifuncionalidad de espacios atractivos para los vecinos y visitantes del barrio donde se generen encuentros e interacciones que enriquezcan.



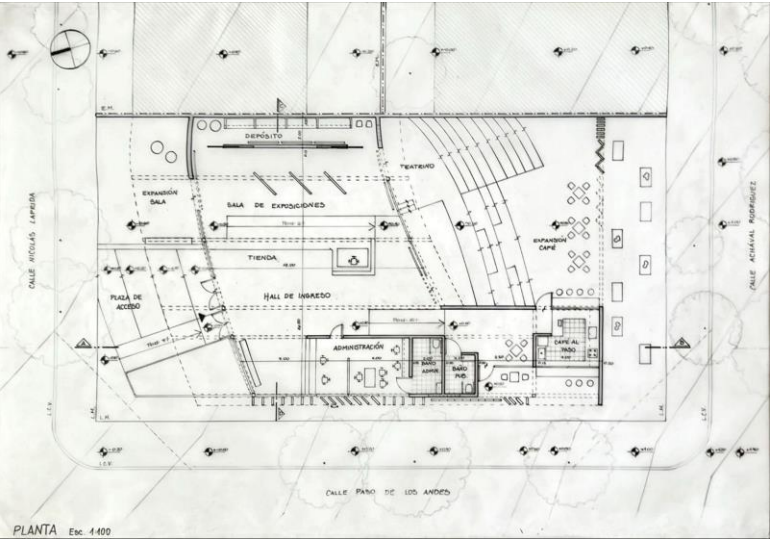
CROQUIS REPRESENTATIVO DE LA PROPUESTA



FACHADA ESC. 1:100



CORTE A-B ESC. 1:100



PLANTA ESC. 1:100



VISTA SUPERIOR - EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO



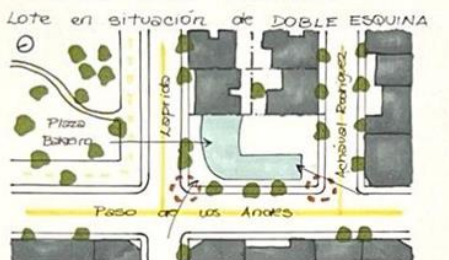
VISTA PEATONAL DESDE LA ESQUINA DE INGRESO



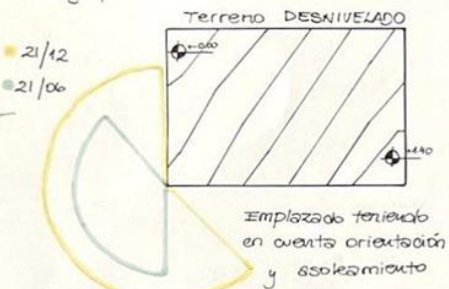
CORTE - VISTA TIENDA Y SALA DE EXPOSICIONES

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

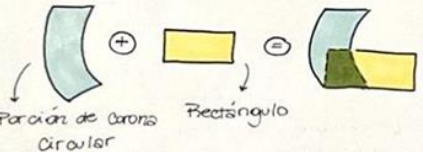
SITIO, EMPLAZAMIENTO Y FORMA DEL EDIFICIO



- Flujo vehicular
- Flujo peatonal



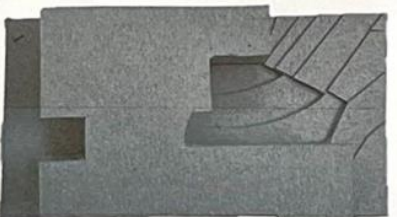
Formas sobre Formas



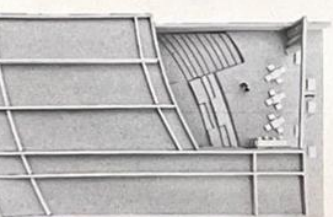
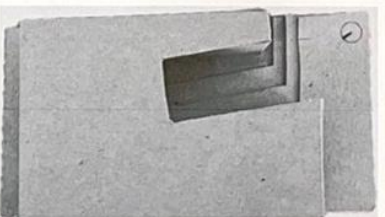
PROCESO:



Procedimiento Estereotómico

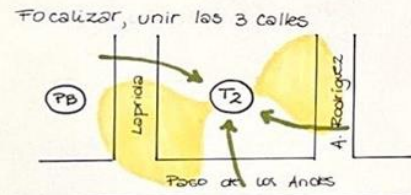
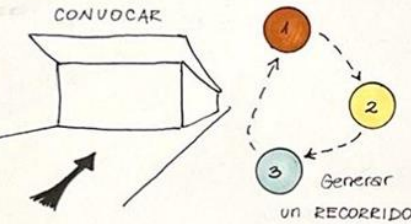
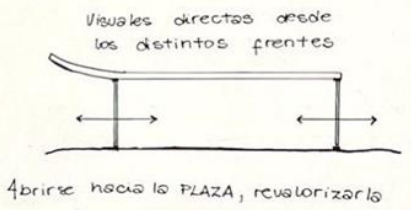


Pruebas Tectónicas



Maqueta Final

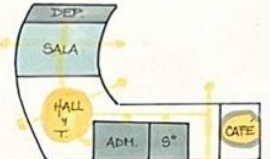
IDEA GENERADORA, PARTIDO



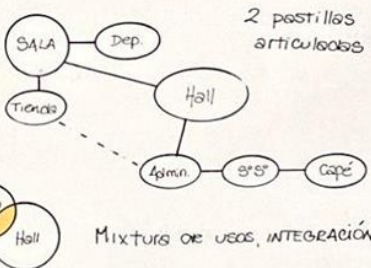
Embudo que CONGREGA desde los puntos de mayor circulación y revitaliza el microclima barrial de Achával Rodríguez.

PROGRAMA, ESPACIOS Y USOS

Forma que responde a división en áreas



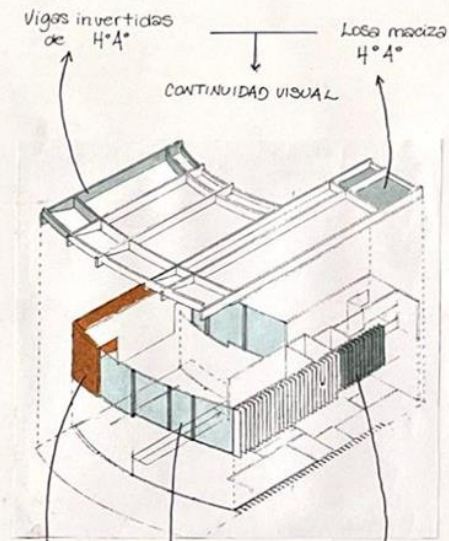
- Social - Distribuidor
- Apoyaturas
- Núcleo del Edificio



CROQUIS SITUACIÓN DE INGRESO / TIENDA

MATERIALIDAD, EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA

Sistema constructivo en V. HÚMEDA



- Muros de mampostería
- Envolventes vidriadas + carpintería de acero
- Parasoles móviles de acero

Estilo Industrial -> Imagen INSTITUCIONAL

Bitácora:



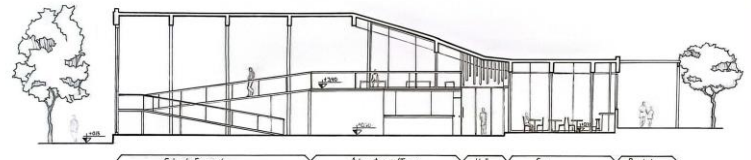
Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA DEL PROYECTO

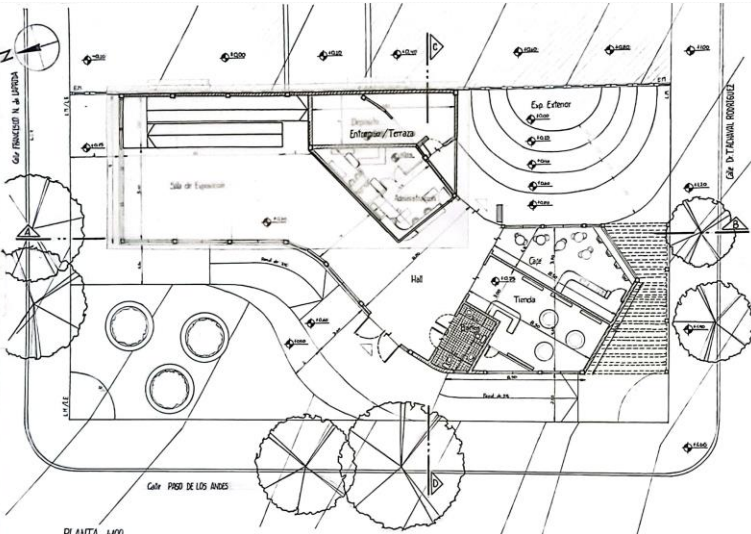
El proyecto consiste en una circulación cruzada, y fluida donde se puede apreciar y aprovechar las diferentes salidas que nos da el terreno. Adaptándolo a la topografía del barrio, el cual en si ya es bastante pronunciado optando por ir en contra de la misma, generando una jerarquización entre las diferentes áreas requeridas, priorizando las exposiciones y su recorrido la disposición arquitectónica del museo utiliza una serie de parasoles que ofrecen protección solar y enriquece la experiencia visual del entorno. Los parasoles, distribuidos en diversas áreas, actúen como elemento escultórico que ademes de proporcionar sombra, generan interesantes juegos de luces y sombras, El acceso principal lleva a los visitantes hacia un amplio hall, que conecta con las diferentes salas de exposición y áreas comunes. La circulación ha sido diseñada para ser intuitiva y sin barreras con amplios corredores y rampas que permiten un transito cómodo y accesible. La sala de exposición principal esta rodeada de espacios exteriores que complementan la experiencia interior y ofrecen vistas controladas hacia el paisaje circundante. La forma e idea del proyecto consiste en abrazar la circulación del parque y atraer o generar un granjeo hacia el museo el cual invita a un recorrida sobre si, priorizando y separando sus áreas (Exposición común servicio), La propuesta arquitectónica no solo se centra en el aspecto estético, si no también en la sostenibilidad y el confort ambiental haciendo del museo un espacio de encuentro cultural donde la iluminación, la sombra y fluidez genera una visita única



VISTA

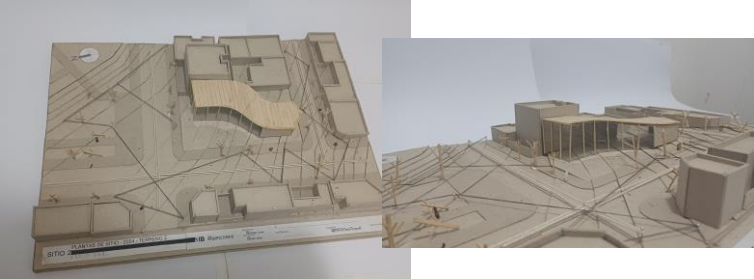


CORTE



PLANTA

MAQUETAS



1:200

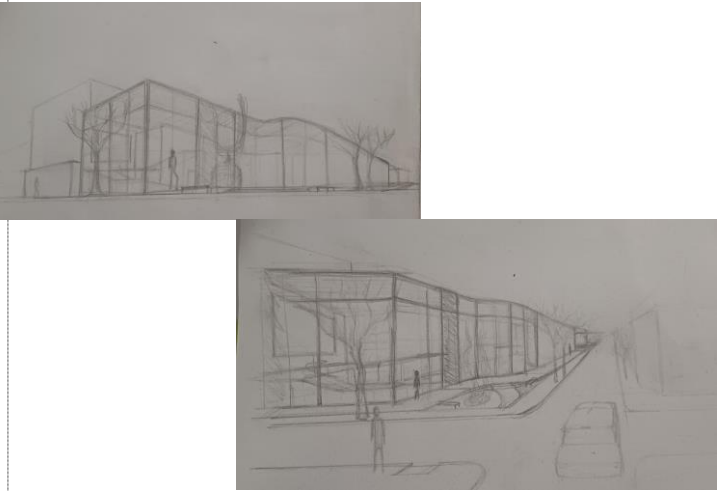


1:100



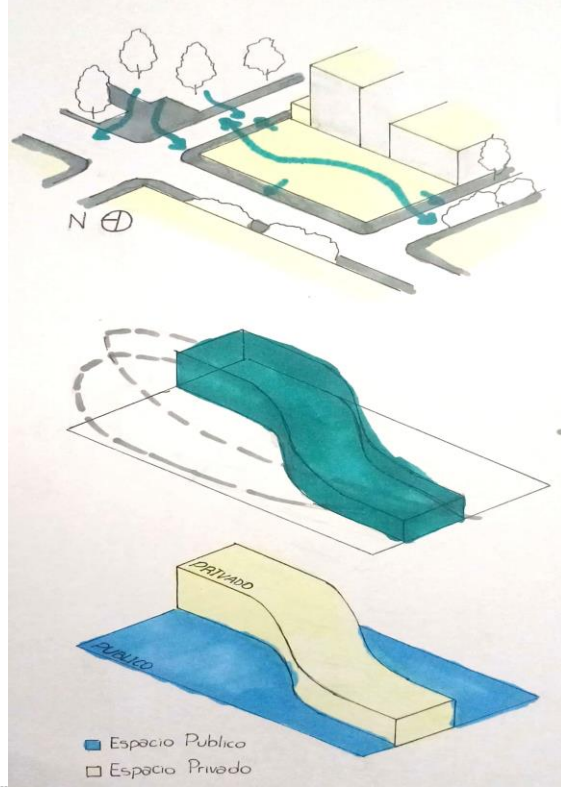
1:50

CROQUIS

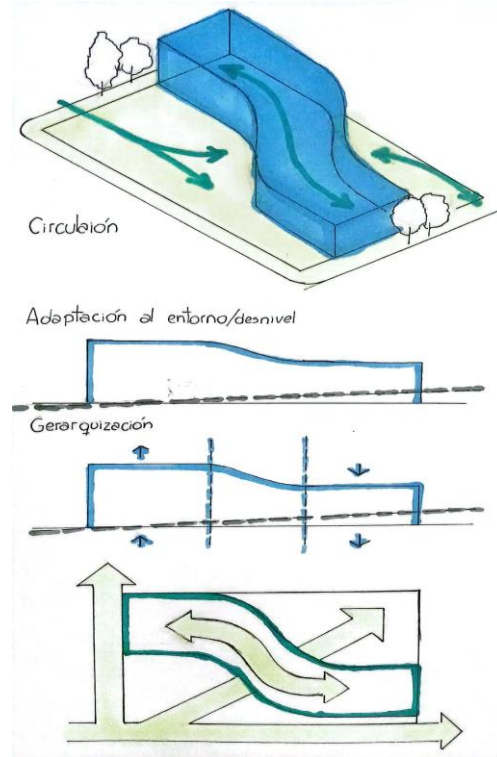


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

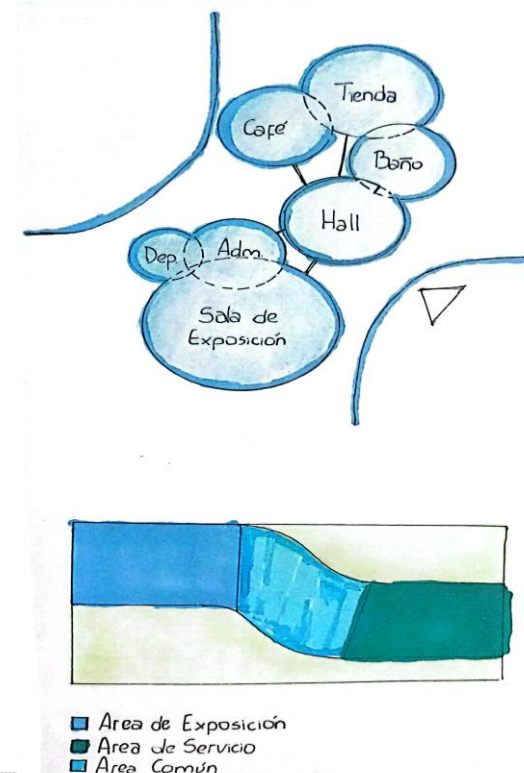
SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA



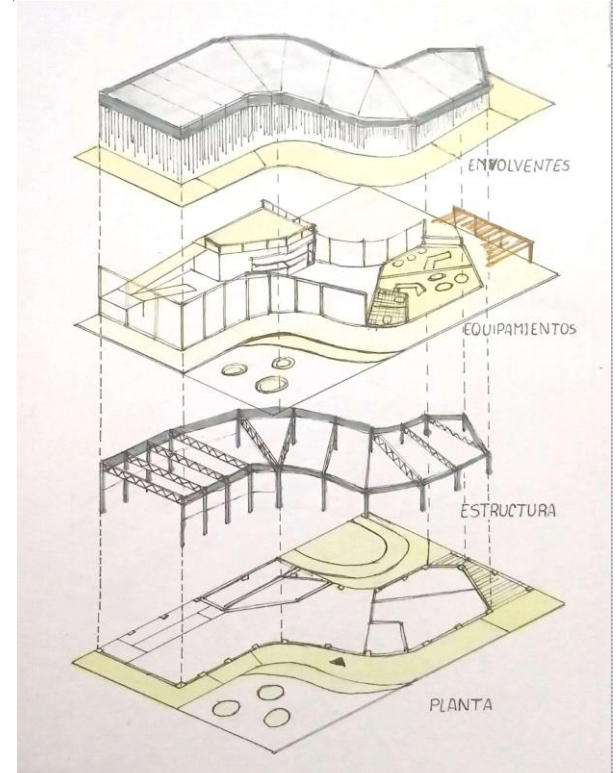
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN TECNOLOGÍA



PROCESO DE DISEÑO

Proceso de Diseño

El proyecto consiste en una circulación cruzada y fluida, donde se puede apreciar y aprovechar las diferentes salidas que nos da el terreno. Adaptándolo a la topografía del barrio, el cual en sí ya es bastante pronunciado, optando por ir en contra de la misma, generando una gerarquización entre las diferentes áreas requeridas, priorizando las exposiciones y su recorrido. La disposición arquitectónica del museo utiliza una serie de pérgolas que ofrecen protección solar y enriquece la experiencia visual del entorno. Los pérgolas, distribuidos en diversas áreas, actúan como elemento escultórico que, además de proporcionar sombra, generan interesantes juegos de luces y sombras. El acceso principal lleva a los visitantes hacia un amplio hall, que conecta con las diferentes salas de exposición y áreas comunes. La circulación ha sido diseñada para ser intuitiva y sin barreras, con amplios corredores y rampas que permiten un tránsito cómodo y accesible. La sala de exposición principal está rodeada de espacios exteriores que complementan la experiencia interior y ofrecen vistas controladas hacia el paisaje circundante. La forma e idea del proyecto consiste en abrazar la circulación del parque y atraer o generar un grungeo hacia el museo, el cual invita a un recorrido sobresaliente, priorizando y separando sus áreas (Exposición, común y servicio). La propuesta arquitectónica no solo se centra en el aspecto estético, sino también en la sostenibilidad y el confort ambiental, haciendo del museo un espacio de encuentro cultural donde la iluminación, la sombra y flujos genera una visita única.



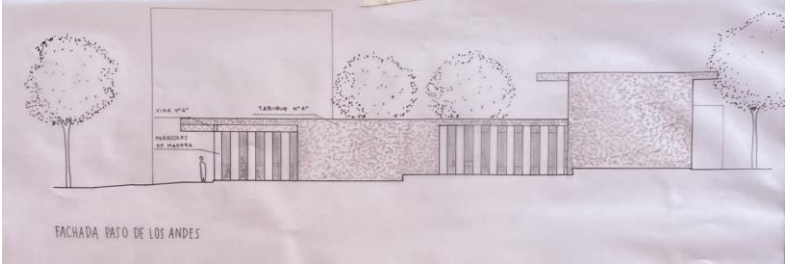
SCAN ME

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

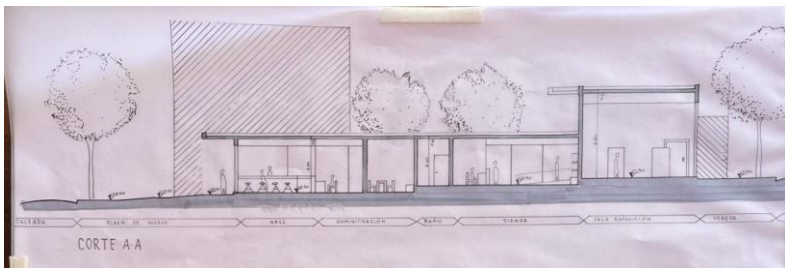
MEMORIA DEL PROYECTO

El Centro de Exposiciones se concibe como un espacio de encuentro público que establece una conexión visual directa con la Plaza Balseiro y el entorno circundante. Esta relación se logra mediante la transparencia de las tres fachadas, que permiten una continuidad visual fluida entre el interior y el exterior. El edificio se adapta a la geometría del terreno rectangular, organizado en tres volúmenes rectangulares puros dispuestos de manera semi-claustral, lo que genera una relación coherente con el contexto urbano. La presencia de barrancas en el barrio condiciona el diseño, por lo que el centro incorpora tres niveles escalonados y un techo que sigue la topografía, jerarquizando las funciones internas y destacando la sala de exposiciones como espacio principal. En cuanto al confort ambiental, el proyecto optimiza el asoleamiento de los espacios mediante una orientación estratégica y el uso de sistemas de protección solar, como aleros y parasoles verticales. La zona principal orientada al sur permite la entrada de luz difusa, ideal para la sala de exposiciones, mientras que las fachadas protegen térmicamente el edificio.

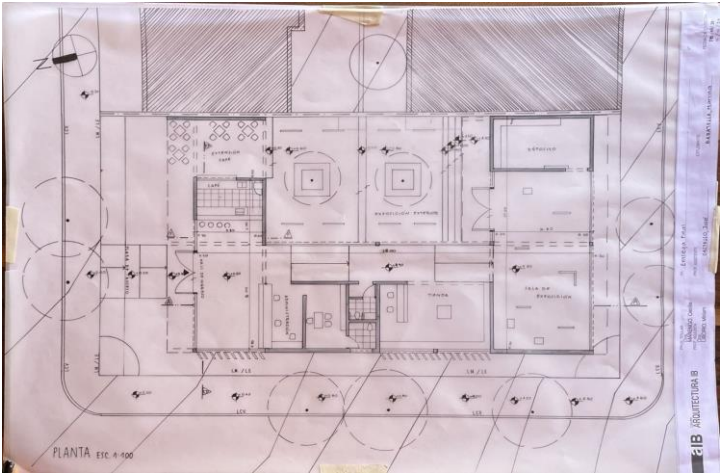
CROQUIS



VISTA



CORTE

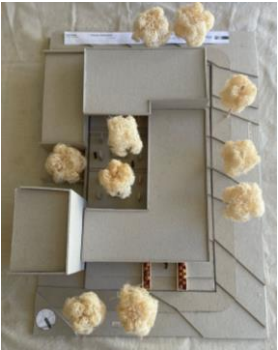


PLANTA

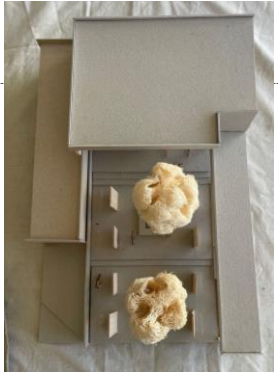
MAQUETAS



1:200



1:100



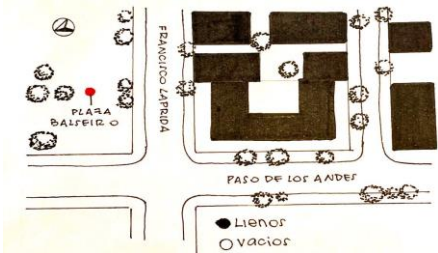
1:50



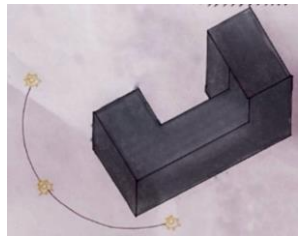
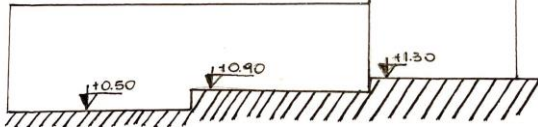
MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA

Terreno de doble esquina



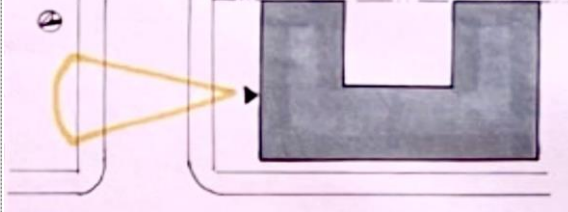
Adaptación del centro al terreno desnivelado



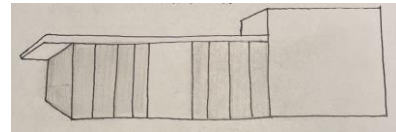
El edificio copia la forma rectangular del terreno

IDEA GENERADORA - PARTIDO

Partido semi-claustral

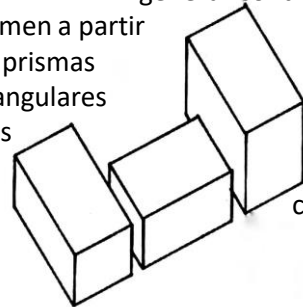


Abrirme hacia la plaza para generar visuales



Envolventes vidriadas para generar continuidad espacial

Volumen a partir de 3 prismas rectangulares puros

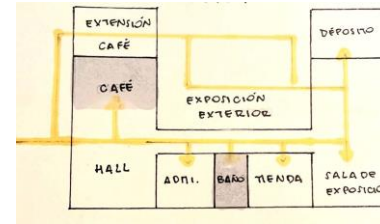


Área principal con mayor altura para jerarquizar la función

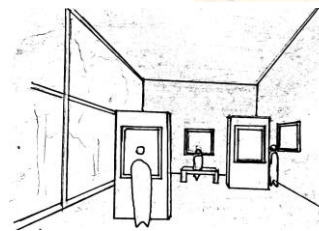
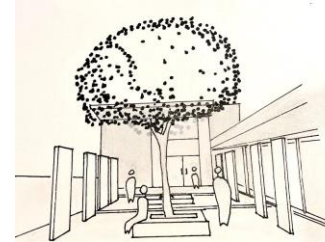
PROGRAMA - ESPACIOS USOS

- Áreas de servicio
- Áreas servidas

Eje de circulación



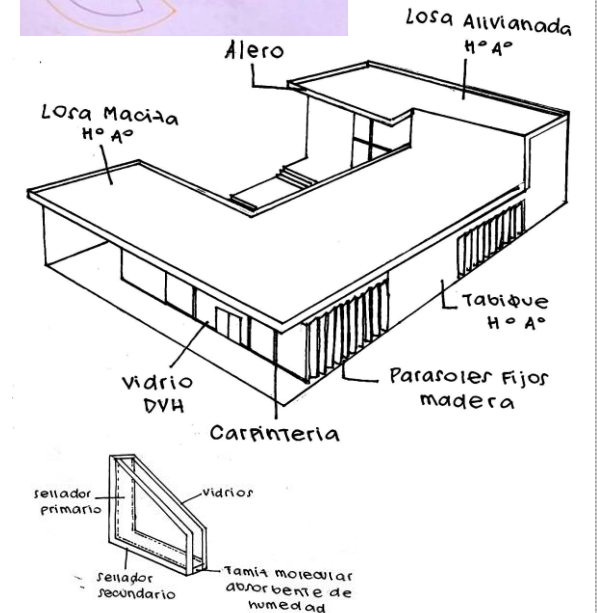
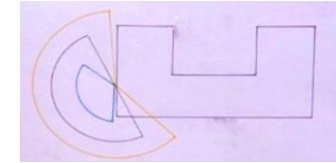
Espacio de permanencia y circulación



Espacio de circulación

MATERIALIDAD - EXPRESIÓN TECNOLOGÍA

Asoleamiento en 2 fachadas principalmente



AÑO 2024

Estudiante: BARATELLA, Martina
Profesor Asistente: Castelló, José

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



PROCESO DE DISEÑO



Entre la exploración de variables y las estrategias de proyecto

Andrés Marcellino

El ciclo lectivo 2024 estuvo marcado por la exploración de las variables de estudio de la cátedra Arquitectura 1B, incorporando nuevos ejercicios elaborados en conjunto con el Arq. José Castelo, con quien compartimos el cursado del año. Al mismo tiempo, -en continuidad con exploraciones de otros años- se afianzaron algunas estrategias de proyecto que dieron su impronta al Taller.

Conceptos: el Sitio, la Institución y las ideas Generadoras

En el arranque del ejercicio de proyecto, trabajamos reflexionando profundamente sobre el valor y el **propósito** de la arquitectura. Se conceptualiza el rol social de la institución para su barrio y la ciudad. Donde se destacaron las propuestas de arquitectura con fuertes vínculos al sitio, el espacio público de la plaza Balseiro y las calles de Barrio Observatorio. Las extensiones de la plaza –ya sea en su forma, y superficie, como continuidad en el programa de esparcimiento o en sus recorridos- generando espacios sociales convocantes que reúnan a los vecinos en su apropiación, constituyeron algunas de las premisas más difundidas en el Taller.

Primera parte: Ideas Generadoras y Partidos

En la primera parte del proyecto, propusimos un ejercicio, que surtió especial efecto en el desarrollo y decante de las ideas de partido, contribuyendo a emplazar las instituciones, dándole forma al edificio y su sistema de espacios vacíos.

Ejercicio de recorrido Estereotómico / Tectónico

Se consideró el emplazamiento como un lleno que ocupa la totalidad del sitio.

Posteriormente los estudiantes empezaron un proceso de sustracción (en función de las tensiones analizadas en las condicionantes del sector y los requerimientos emergentes en las premisas). Guiados por el orden de los flujos de usuarios fueron socavando la masa, descubriendo los principales espacios de la propuesta. A modo de *recorrido secuencial*, vaciaron primero la plaza de llegada a la institución, luego el ingreso... a continuación el hall... los espacios neurálgicos de exposiciones interior y exterior. La operación se continuó sucesivamente, sustrayendo superficies/volumenes hasta arribar al balance de llenos, vacíos e intermedios que el

programa requiere. Este ejercicio resultó particularmente eficiente, para *verificar y dimensionar* la masa edificable y su forma emplazada en el sitio.

*(*ver propuestas de Federico Cabo, Luz Cardozo, Felipe Brasca, Lara Bustos)*

La segunda versión de este ejercicio se realizó a partir de un procedimiento inverso. Se les propuso a los estudiantes la construcción del espacio por adición. Entendiendo el sitio como un vacío, se recrearon las tensiones y sus condicionantes. La respuesta proyectual se limitó a disponer estratégicamente un elenco de piezas tectónicas: elementos filares y planos- (opacos, traslúcidos o transparentes), para materializar sus intenciones de partido.

Cotejando las dos (o más) resoluciones propuestas, los proyectistas pudieron visualizar cuál de sus resoluciones espaciales, fortalecía las ideas generadoras de su proyecto.

*(*Ver propuestas de Juan Ignacio Browne, Abril Cesaretti, Ornela Cabrera, María Cerqueti).*

La elección de la expresión espacial más adecuada para cada idea, sirvió como antecedente para el ejercicio que se desarrolló en la etapa final del proyecto. El segundo ejercicio que reseñamos en este Anuario, estuvo orientado a la definición del tercer y cuarto eje de estudio de la cátedra: buscando precisión funcional, dimensional y tecnológica

Segundo ejercicio: sintetizar Programa, Estructura y Sistema Constructivo

Se propuso materializar la propuesta por capas/layers.

En primer instancia, se construye la cota cero, el piso de la propuesta. En esta capa se identifican los espacios, programas y usos (sin distinguir el adentro/del afuera, el cubierto/del semicubierto o el descubierto). Se materializan solados de soporte y los equipamientos que posibilitan el uso específico de cada área.

Posteriormente se vincula la propuesta a un orden geométrico, y se busca encontrar el denominador común entre el módulo programático, y el módulo estructural.

Se construye una grilla espacial/tridimensional y se empiezan a materializar el layer de cerramientos verticales y el superior de la propuesta. Los techos (sean horizontales, inclinados o curvados, relacionan el módulo espacial y tecnológico constructivo de la estructura del edificio.

De este modo vinculamos de manera directa el programa de actividades (y sus requerimientos) con el sistema constructivo que estructura y materializa sus espacios. Comienza la síntesis de las partes.

El procedimiento permite una verificación constante: a medida que se avanza en una capa, se valida o ajusta la anterior, se corrige y acomodan las componentes arquitectónicas con una simpleza que va constituyendo desde sus partes, un todo que logra la síntesis del proyecto.

Mediante esta práctica logramos que la estructura sea un resultado y no una imposición. El sistema portante emerge de las condicionantes, como principal configurante espacial y expresión tecnológica de las ideas construidas.

Como cierre quisiera destacar la importancia clave del equipo de Taller, en la construcción de un ámbito productivo de enorme vitalidad.

En este sentido agradezco especialmente a Camila Cativa, Ayelén Cárcamo, Sol Martini y Hernán Carignano -nuestros ayudantes de la Cátedra A1B- su acompañamiento, constancia y aportes. Garantizaron el seguimiento personalizado dentro de un contexto masivo.

Esperamos que los trabajos seleccionados testimonien un taller marcado por la diversidad de ideas, la profundidad de sus debates, la precisión de respuestas, y el entusiasmo latente en el proyecto de cada estudiante del 2024.

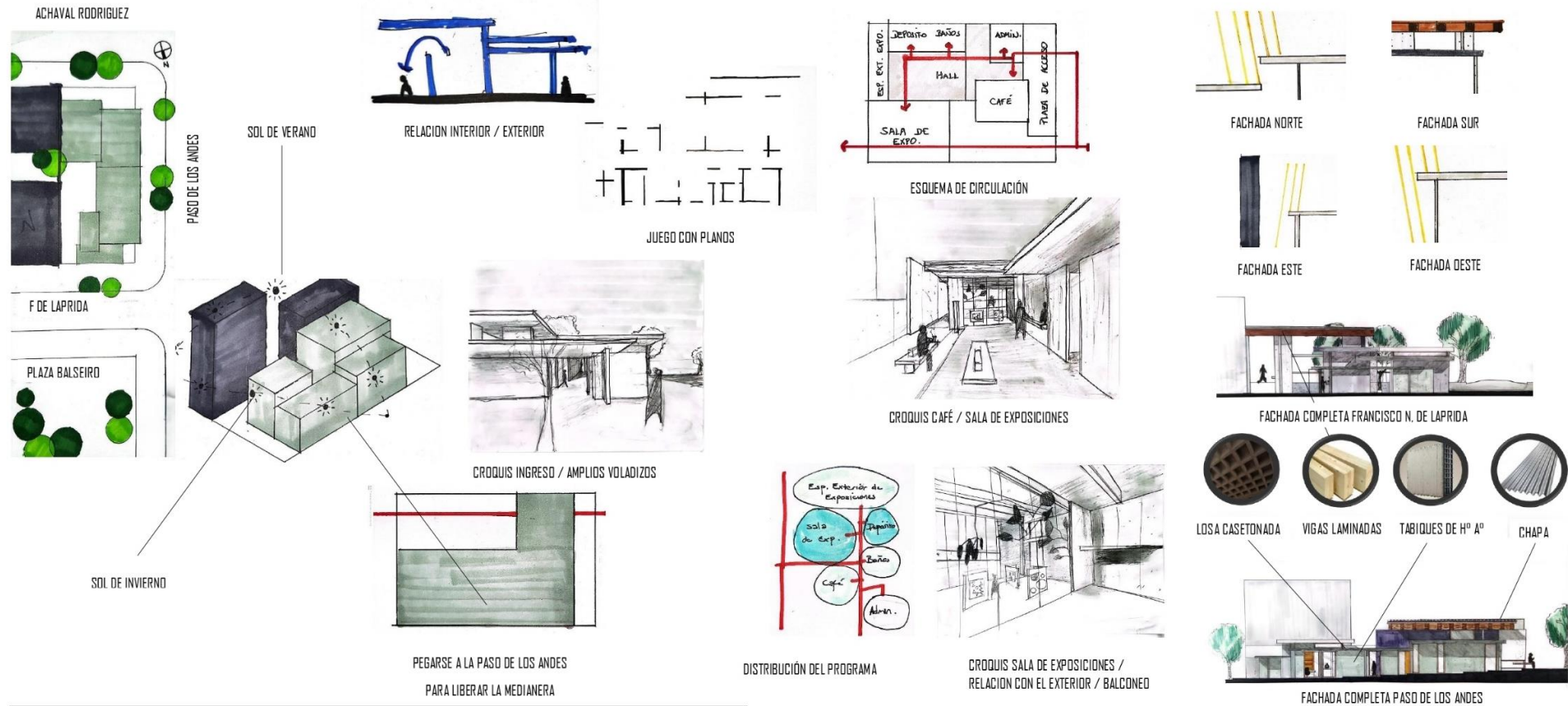
MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL – CENTRO DE EXPOSICIONES EN BARRIO OBSERVATORIO

SITIO / EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO

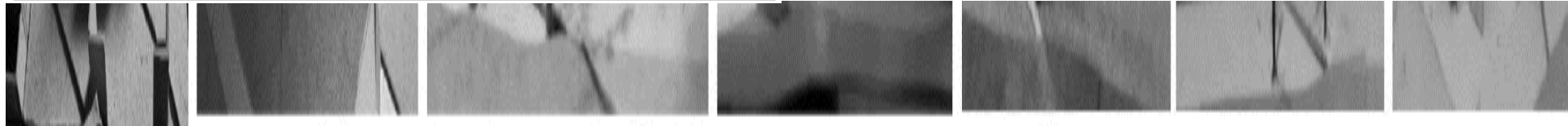
IDEA GENERADORA / PARTIDO

PROGRAMA / ESPACIOS / USOS

MATERIALIDAD / TECNOLOGÍA



PROCESO DE DISEÑO



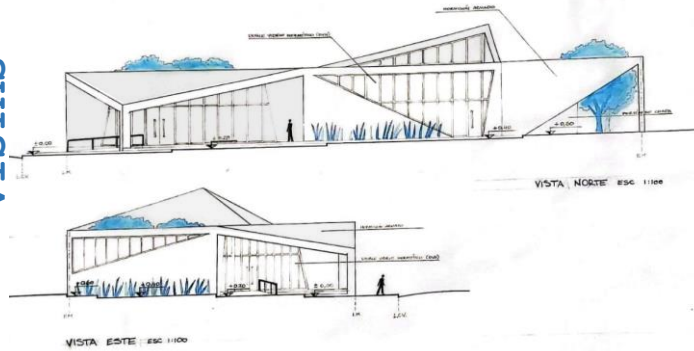
Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA PROYECTUAL

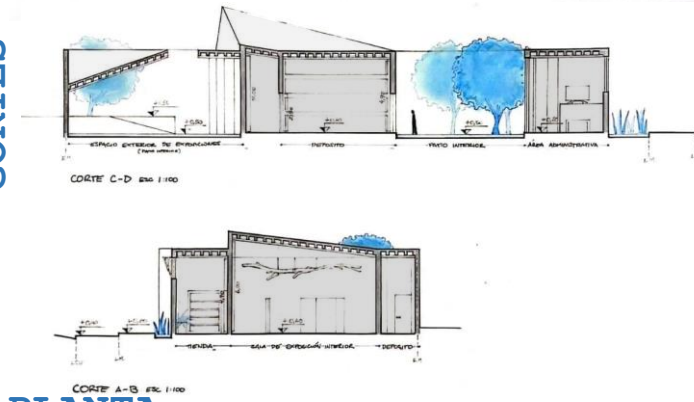
Este proyecto de centro de exposiciones en Barrio Observatorio se desarrolla y tiene como matriz geometrías no ortogonales, con alturas diferenciadas que establecen jerarquías en espacios clave como la sala de exposiciones interior, la entrada y el escenario en el patio destinado a exposiciones al aire libre. Los aventanamientos siguen la misma línea formal del edificio, acompañando la fluidez en la estructura.

Su organización espacial y el programa se basa en bloques de actividad concentrados, delimitando áreas de uso específico para mejorar la circulación y funcionalidad del espacio. A lo largo del proceso, aprendí mucho y espero mejorar sobretodo en mi maquetado. Dormí poco también.

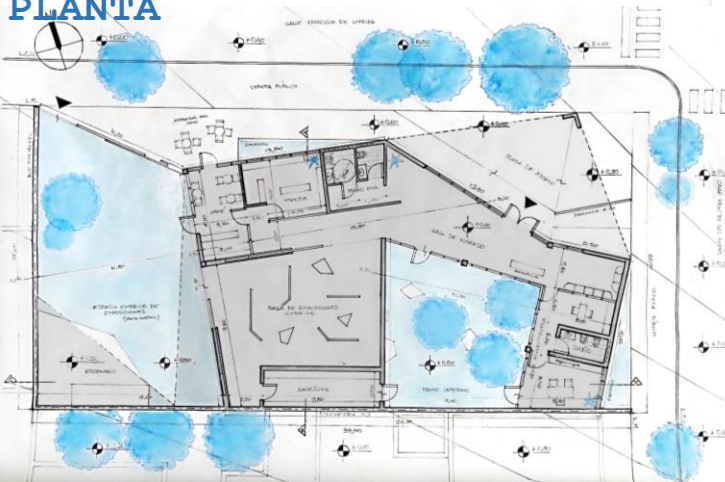
VISTAS



CORTES



PLANTA

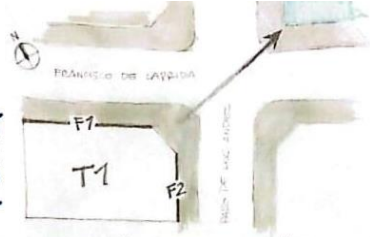


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SMO, EMPLAZAMIENTO
Y FORMA

1

PROCESO

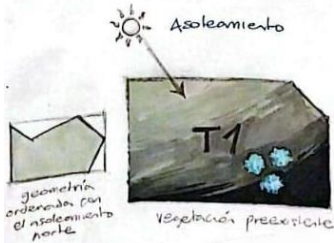


Orientación, fachadas y calles

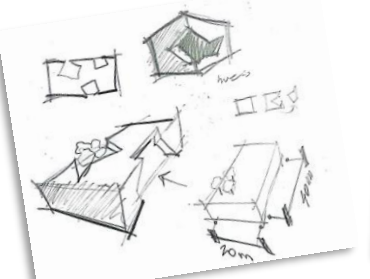
El terreno se ubica en barrio Observatorio con dos fachadas. La más larga, sobre la calle Francisco de La Prada, está orientada hacia el norte. La esquina del terreno se proyecta en diagonal a la Plaza Balseiro.



Topografía con pendientes pronunciadas. La calle Laprida tiene una pronunciada pendiente, que el tejido urbano imita en sus curvas. Esta inclinación afecta a la accesibilidad y circulación.



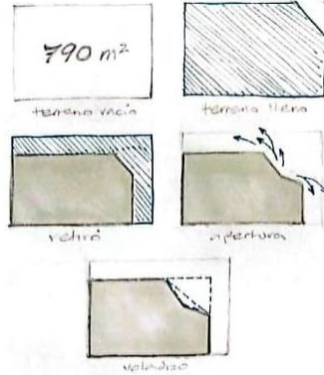
Vegetación preexistente



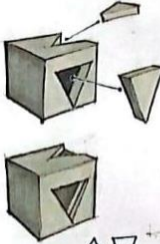
IDEA GENERADORA
Y PARTIDO

2

Proceso de diseño inicial



La esquina, orientada con la octava hacia la plaza Balseiro, crea una apertura interior más amplia hacia la calle más transitada. Sobre esta apertura, un voladizo triangular proporcional sombrea y jerarquiza la entrada.



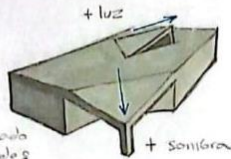
Busqueda de la oquedad

Se alinea en un volumen regular triangular y trapezoidal irregular en las que se colocan aberturas.

triángulos y trapecios

Equilibrio formal

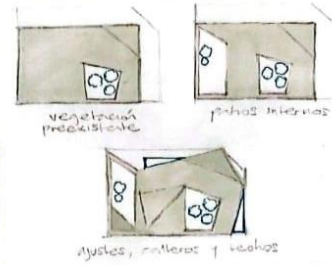
Se generan voladizos y un trapezoidal a través del pliegado de los oquedales



PROGRAMA, ESPACIOS Y USOS

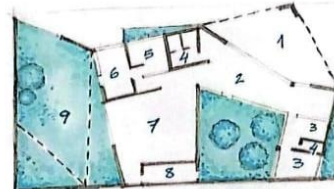
3

Espacios exteriores y vegetación

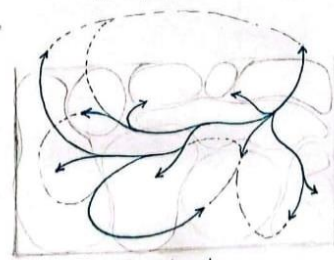


El edificio recupera la vegetación preexistente ordenando uno de sus patios e integrándolo en el recorrido del centro. Esto permite descubrir el programa de manera flexible y sencilla, volviendo rápidamente a puntos clave como las exposiciones, el hall o los salidas.

Programa



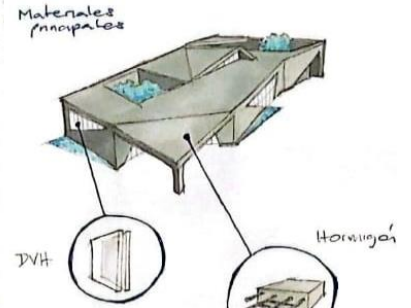
1. Plaza de acceso 2. Hall de ingreso 3. Área administrativa 4. Salas interiores 5. Salón 6. Café 7. Exposición interior 8. Depósito 9. Exposición exterior



Registro de recorrido

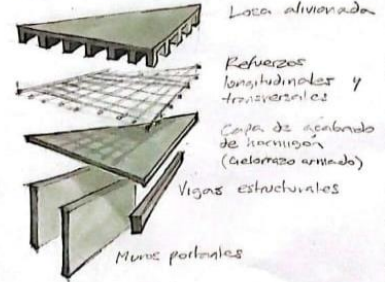
MATERIALIDAD, EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA

4



El edificio está planteado principalmente de hormigón armado sin pulir y vidrio doble hermético (DWH).

Estructura



Ventilación cruzada filtrada



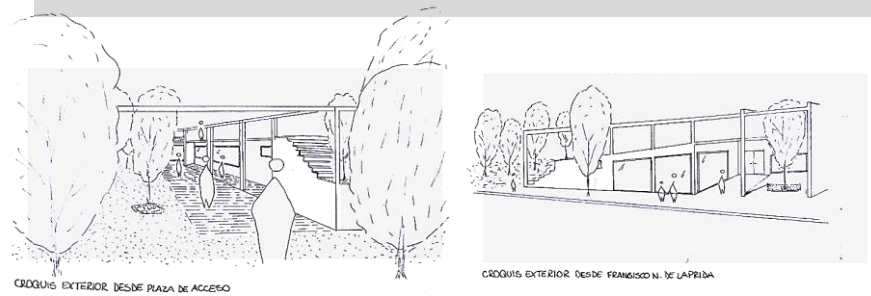
AÑO 2024

Estudiante: CABO, Federico
Profesor Asistente: MARCELLINO, Andrés

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA IB

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

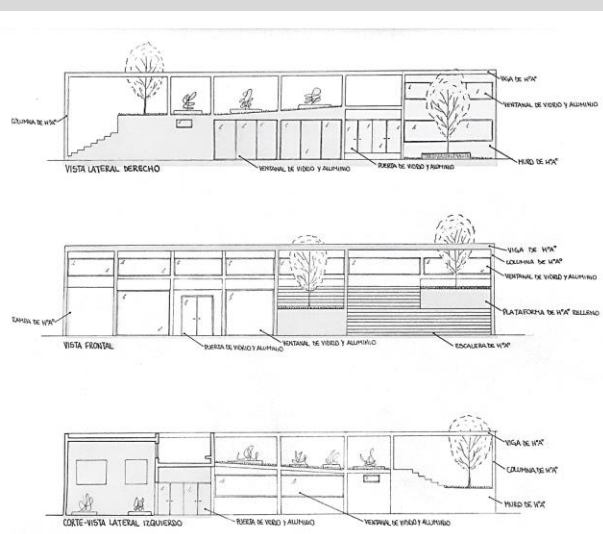
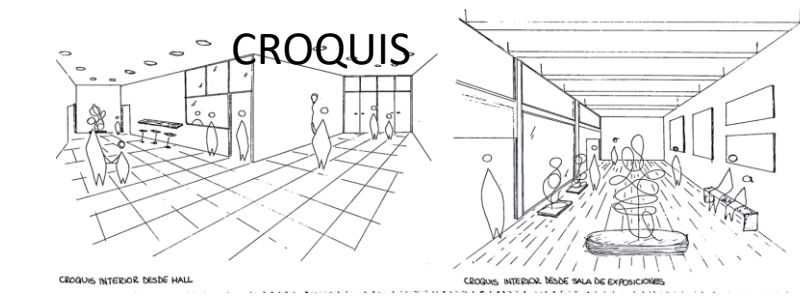


MEMORIA DEL PROYECTO

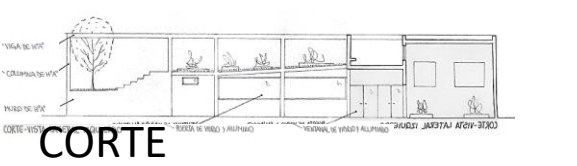
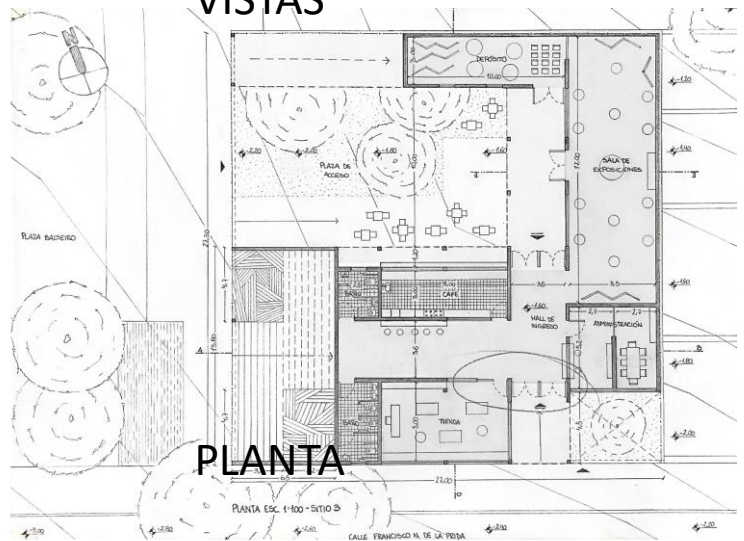
El punto de partida del proyecto fue el análisis de su entorno, el Barrio Observatorio. Por ello, se propuso una institución que posibilite una mejora en la calidad de vida de sus vecinos, con la ampliación de su espacio público.

Mediante una gran escalinata se plantea un edificio en continuidad con el espacio público de la plaza. Una llamativa terraza habitable, ofrece visuales al barrio y a la plaza central de acceso como punto focal frente a la Sala de Exposiciones, el espacio protagónico de la institución.

Se genera un recorrido interactivo utilizando el espacio público de la escalinata y los exteriores como soportes de la exposición de esculturas y obras al aire libre, explotando su carácter expositivo y atractivo turístico.



VISTAS



1:200



1:100



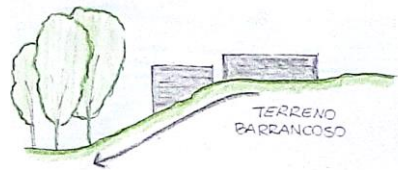
1:50

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

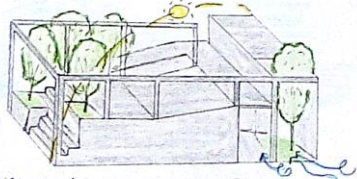
SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA DEL EDIFICIO



SITIO FRENTE A PLAZA BALSEIRO, EN BARRIO OBSERVATORIO.

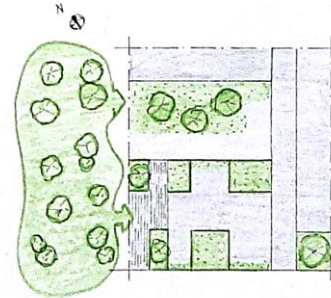


LA PENDIENTE DEL TERRENO ES UNA CONDICIONANTE QUE SE CONVIRTIÓ EN UNA APROPIACIÓN AL EDIFICIO, GENERANDO UN JUEGO ENTRE ALTURAS Y PENDIENTES...

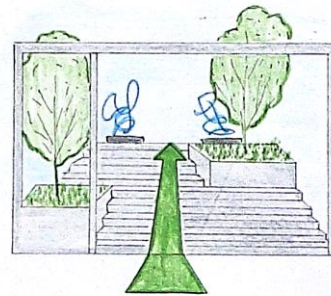


ANÁLISIS DEL CLIMA PARA APROPIAR LA FORMA Y CONFORMACIÓN DEL EDIFICIO.

IDEA GENERADORA Y PARTIDO

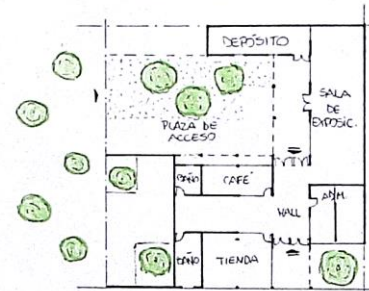


SE PLANTEA UN EDIFICIO QUE SEA UNA EXTENSIÓN DE LA PLAZA BALSEIRO UTILIZANDO MASAS VERDES EN LA TERRAZA Y PLAZA DE ACCESO.

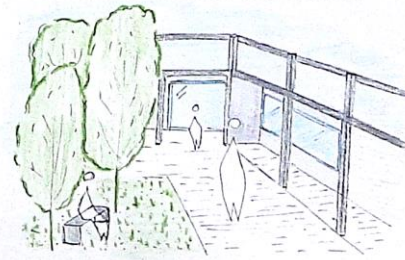


USO COMO MECANISMO DE UNIÓN LOSAS RECTAS, INCLINADAS Y ESCALERAS QUE PROYECTAN UNA ASCENDENCIA EN RELACIÓN A LA TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA DEL BARRIO.

PROGRAMA ESPACIOS Y USOS

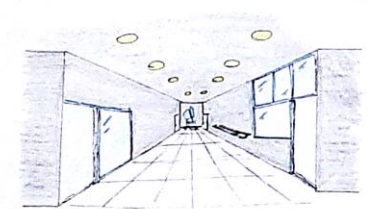


SALA DE EXPOSICIONES VINCULADA A LOS DOS ACCESOS DEL EDIFICIO

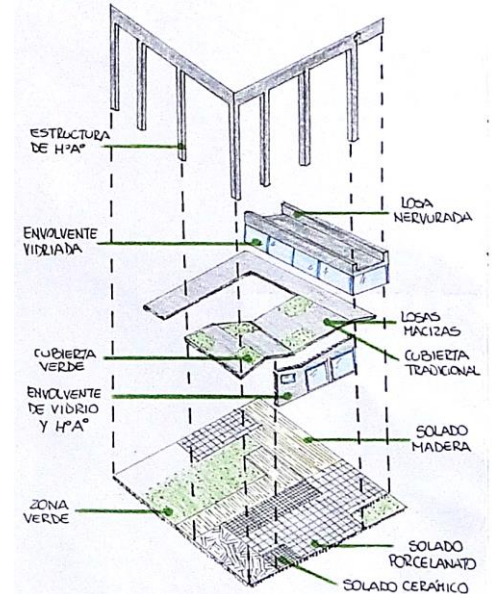


PLAZA DE ACCESO COMO CENTRALIDAD UNIFICANDO LOS ESPACIOS EN CONJUNTO CON EL HALL (SEMICUBIERTO-CUBIERTO)

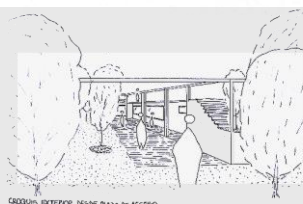
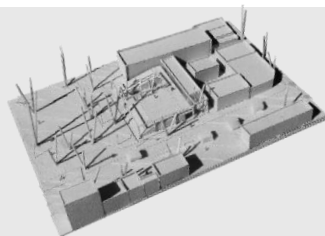
MATERIALIDAD EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA



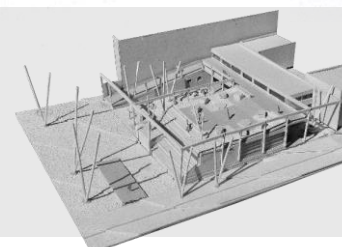
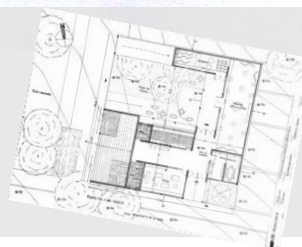
ENVOLVENTES DE HORMIGÓN ARMADO Y VIDRIO QUE REFLEJAN UNA APARIENCIA ESCULTÓRICA CONTRASTADA POR LA FRIALDAD DEL VIDRIO



PROCESO



GRUPO EXTERIOR, SEÑAL PLAZA DE ACCESO

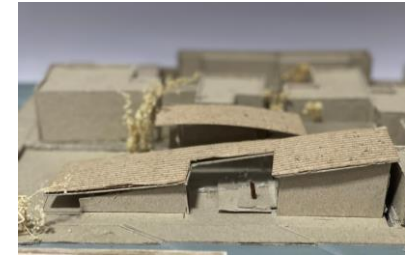
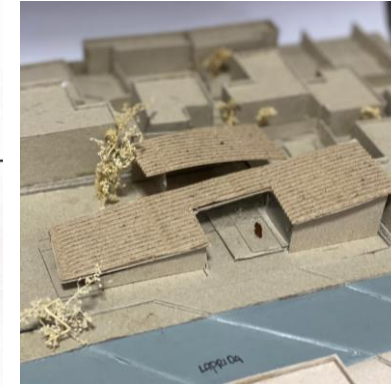
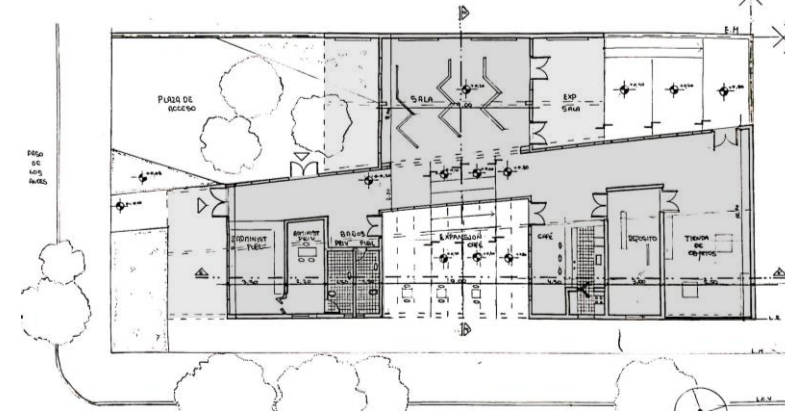
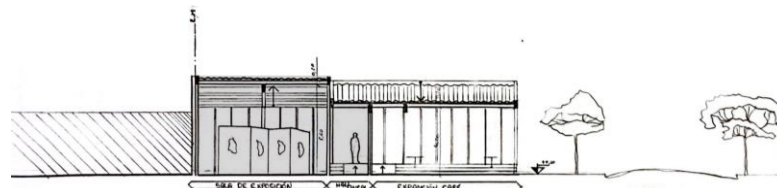
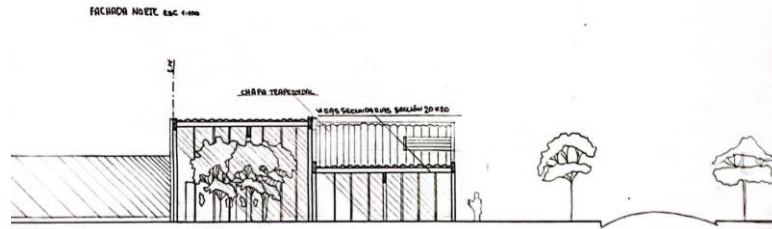
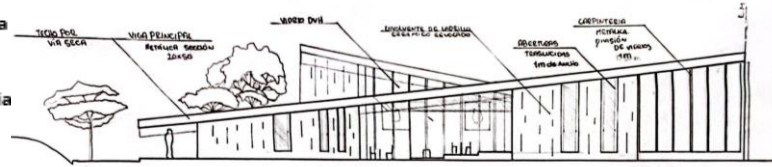


Centro de Exposiciones en B° Observatorio

El proyecto propone un centro de exposiciones situado en una esquina diagonal a la Plaza Valseiro, en el barrio Observatorio. La volumetría se estructura en dos bloques trapezoidales que dialogan entre sí: el primero, adyacente a la calle, alberga el acceso, áreas administrativas, sanitarios y una cafetería; el segundo, más elevado y ubicado hacia el fondo, contiene la sala de exposiciones. La circulación se organiza a través de un hall lineal que conecta ambos volúmenes y permite un recorrido continuo y fluido.

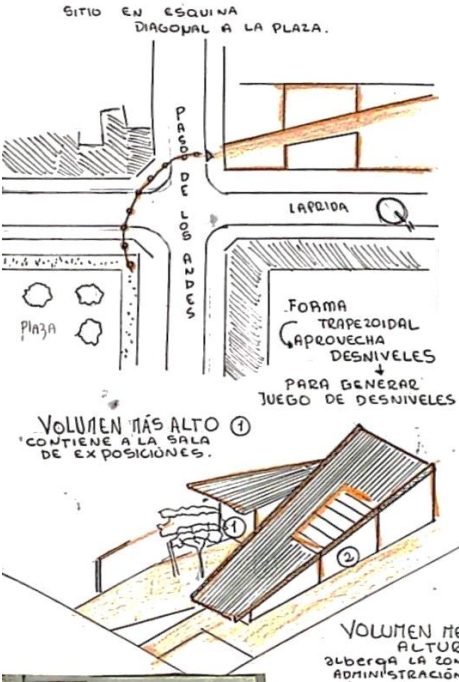
En cuanto a la materialidad, el diseño se concibe con techos de chapa inclinados sostenidos por vigas de madera, proporcionando una estética ligera y funcional. Los muros portantes están revocados con un acabado que emula el hormigón visto, brindando solidez y una apariencia contemporánea. Las fachadas vidriadas en la sala de exposiciones aprovechan la luz natural, conectando el interior con el exterior y minimizando el uso de iluminación artificial.

La propuesta logra una transición armónica entre el edificio y la vegetación circundante mediante la ubicación estratégica de árboles y la proporción áurica, creando una integración fluida con el entorno de la plaza.

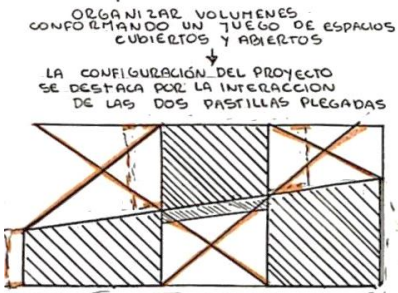


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

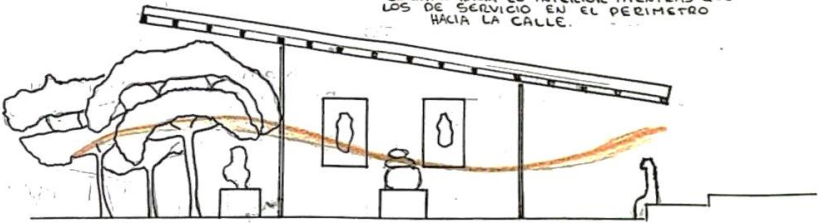
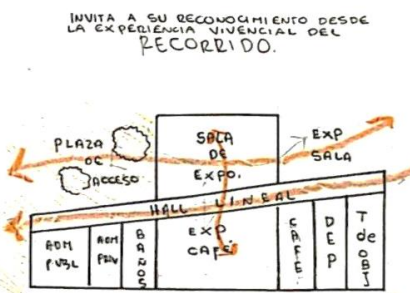
1. Sitio
Emplazamiento
y forma del
Edificio



2. Idea
Generadora
y Partido

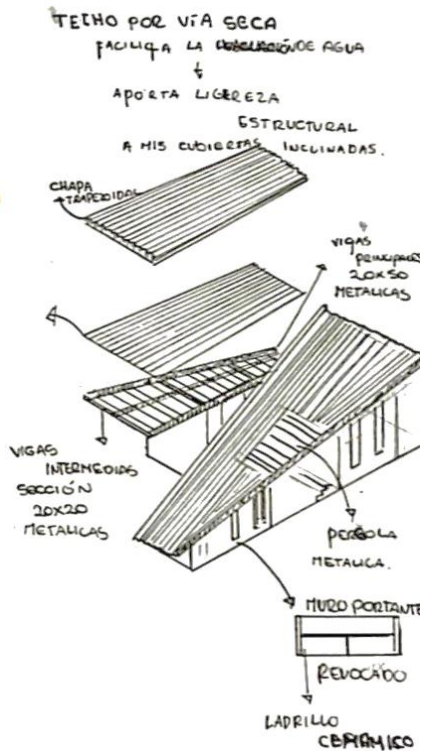


3. Programa,
Espacios
y Usos

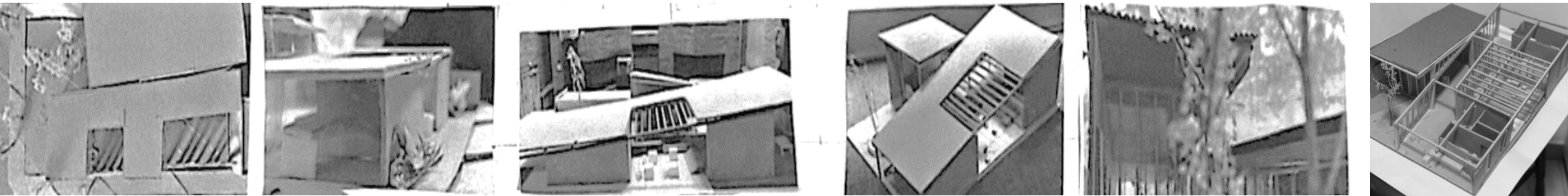


A TRAVÉS DE ESTE GRAN TECHO SE ALBERGA LA ACTIVIDAD MÁS
IMPORTANTE DE ESTE CENTRO → SALA DE EXPOSICIONES
EL CUAL A PARTIR DE SUS VOLADIZOS GENERA DOS
ESPACIOS INTERMEDIOS QUE CONECTAN CON FLUIDEZ VISUAL
LA MISMA SALA.

4. Materialidad,
Expresión y
Tecnología



PROCESO



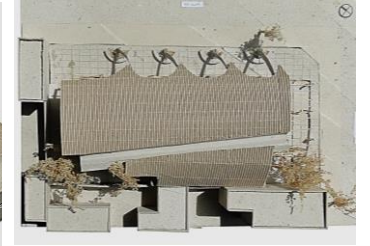
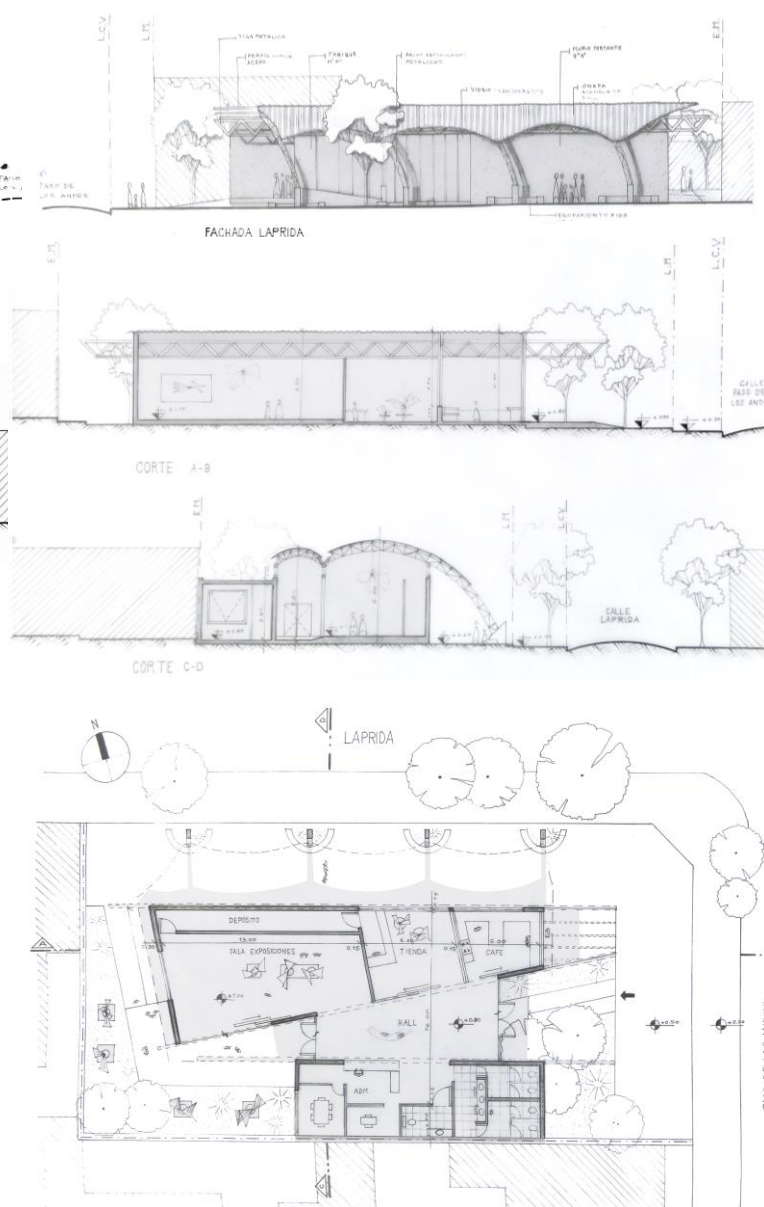
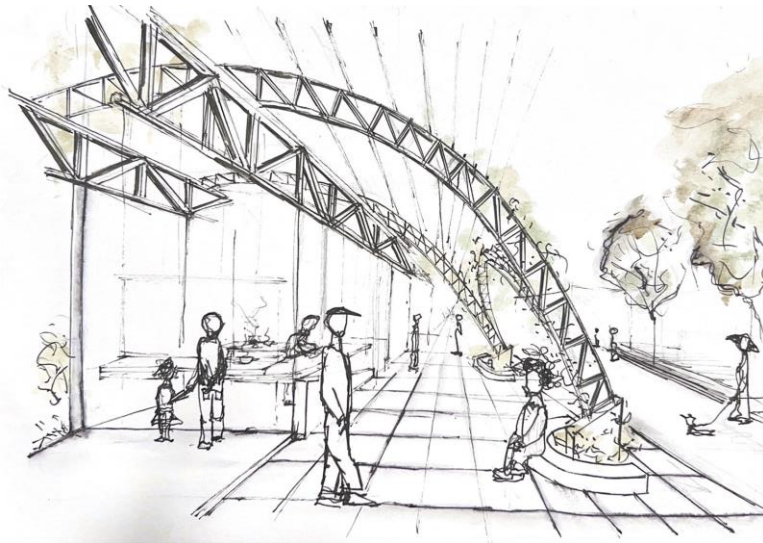
Centro de Exposiciones en B° Observatorio



El centro de exposiciones está pensado para el Barrio Observatorio de Córdoba. El terreno se encuentra en el cruce de la calle Paso de los Andes y Laprida, y conecta desde la esquina con la Plaza Balseiro, que es una de las centralidades barriales. La propuesta busca conectar e integrar con el espacio verde donde los usuarios realizan distintas prácticas sociales. Con este fin, se propone una expansión de la plaza hacia una gran recova comunitaria, configurándose como un espacio público integral.

En cuanto a la tecnología, el centro está inspirado en la arquitectura galponera para remitir a aquellas centralidades existentes en los barrios residenciales, de esta manera dar un sentido de pertenencia y familiaridad. Asimismo, esta estructura metálica con vigas reticuladas da un giro por su geometría y por sus arcos, convirtiéndose la estructura en un elemento característico del centro y reconocible en el tejido urbano.

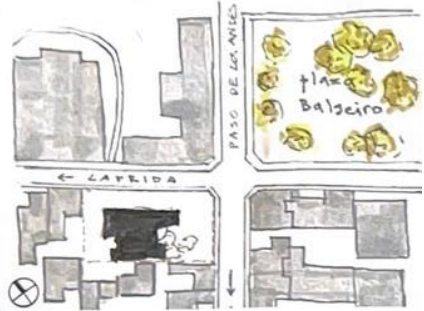
Es un centro pensado para la activación del barrio desde el desarrollo de actividades culturales y recreativas propias de las memorias tangibles e intangibles de Observatorio.



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

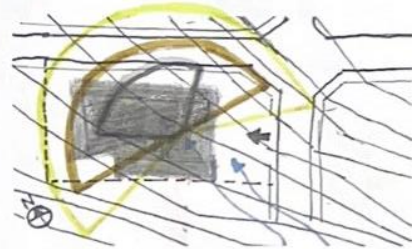
Sitio + Emplazamiento + Forma

Barrio Obsevatorio



tejido barrial continuo y homogéneo

Asoleamiento y vientos



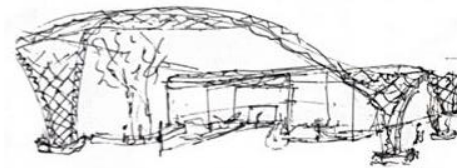
verano solsticio invierno

Topografía desnivel de 1m

Idea Generadora + Partido



GRAN CUBIERTA METALICA INTEGRAL



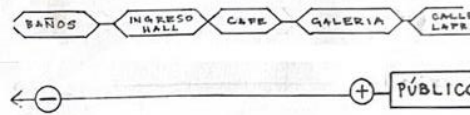
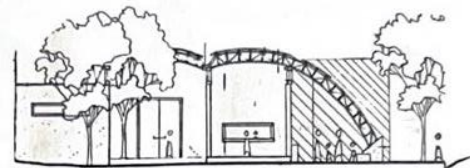
Espacio público flexible



Proyecto pensado para el habitar

Programa + Espacios + Usos

Vista desde Paso de los Andes

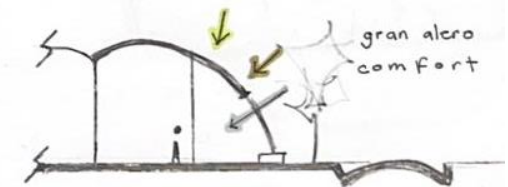
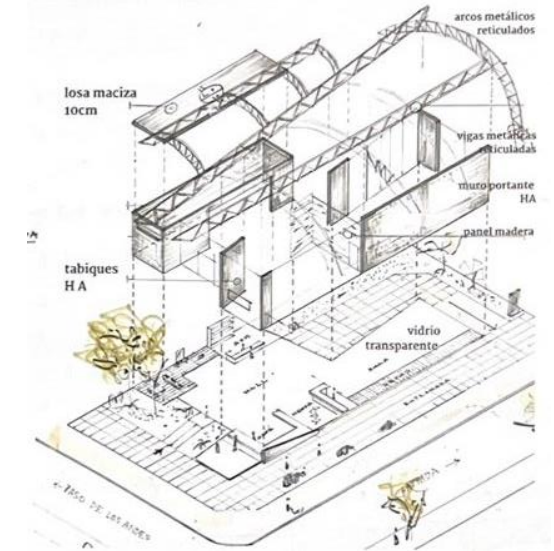


Organigrama



Materialidad+ Expresión + Tecnología

Estructura Mixta



Proceso



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

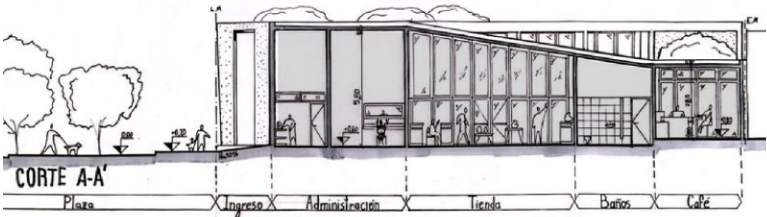
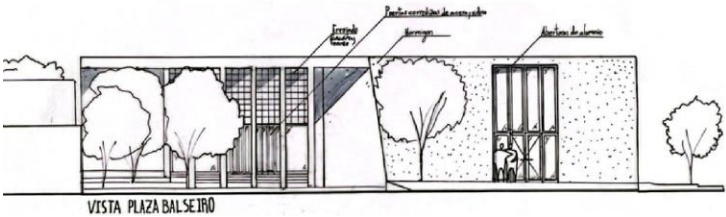
MEMORIA DEL PROYECTO

Este centro de exposiciones busca tanto proponer actividades nuevas para la comunidad de barrio observatorio como concentrar y expandir las actividades que ya se daban en la plaza. Esto se logra a través de una conexión tanto visual como de recorrido con la plaza Balseiro. Estos espacios se ven llevados al interior del proyecto desde la plaza o por una entrada alternativa en su café al paso y sus grandes espacios luminosos logran unirla arquitectura y la vegetación, logrando una atmósfera más conectada a lo natural.

CROQUIS

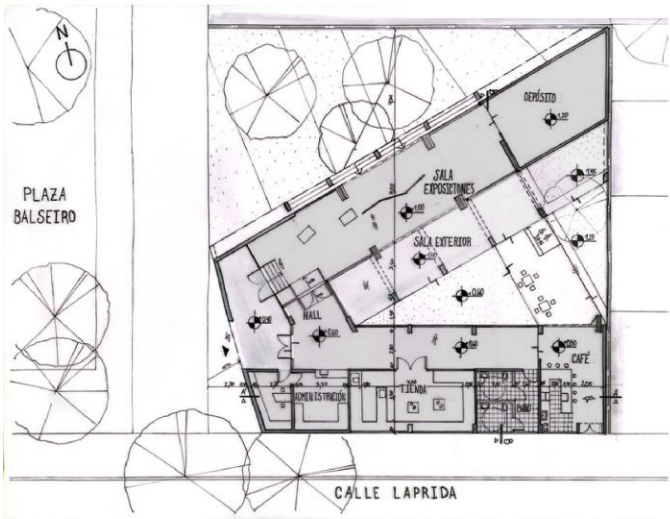


VISTA



CORTE

PLANTA



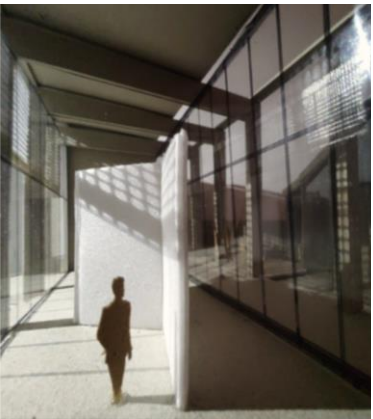
MAQUETAS



1:200



1:100



1:50

AÑO 2024

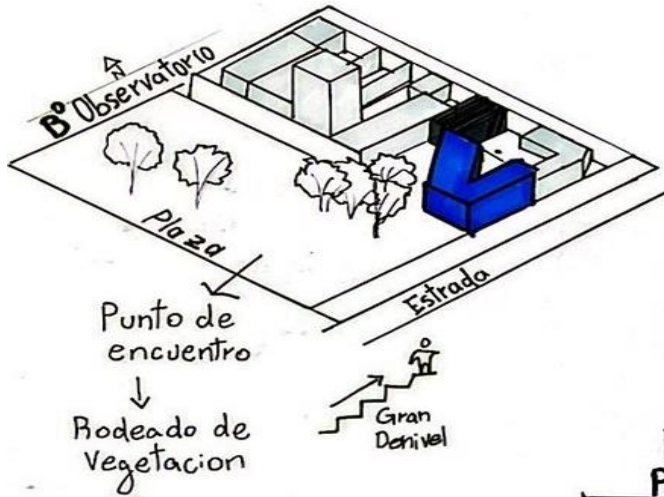
BRASCA, Juan Felipe
Estudiante:
Profesor Asistente: MARCELLINO, Andrés

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

Sitio - Emplazamiento Forma



Priorizar confort en Espacios principales

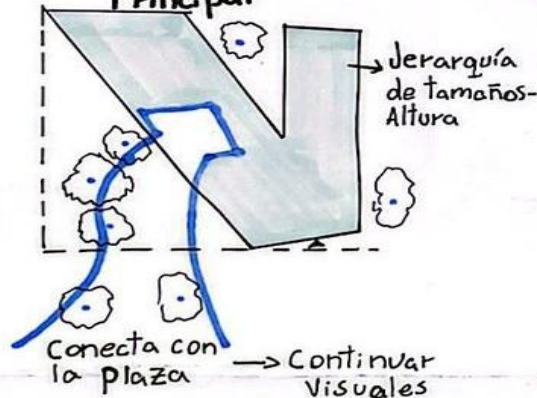


Idea generadora Partido

Dos volúmenes

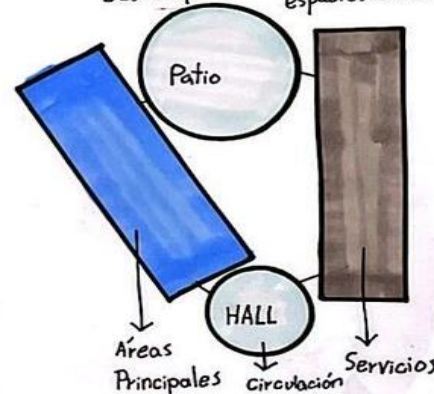


Bloque Principal



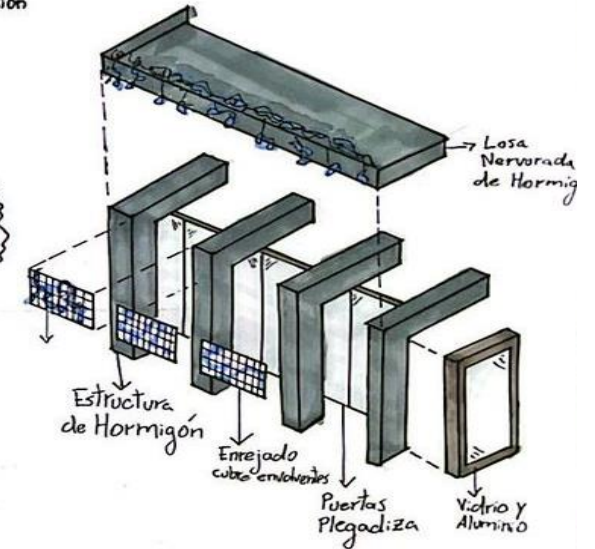
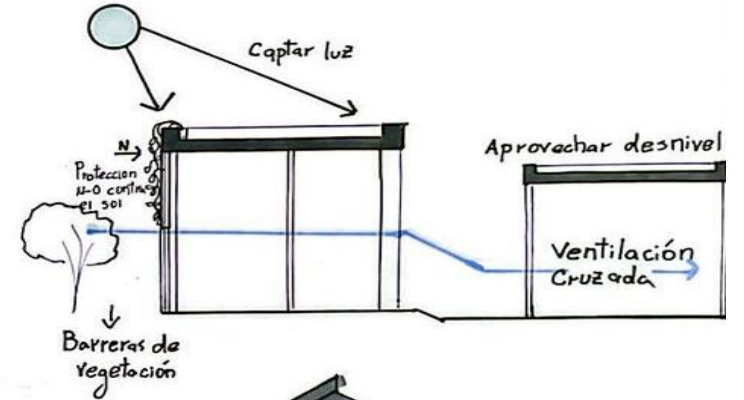
Programa-Espacios Usos

Dos bloques → Unidos por espacios comunes



Propone diferentes actividades

Expresión Tecnológica Materialidad



PROCESO DE DISEÑO

Exploración Inicial



Generar propuesta



sinetizar Idea



definir Proyecto

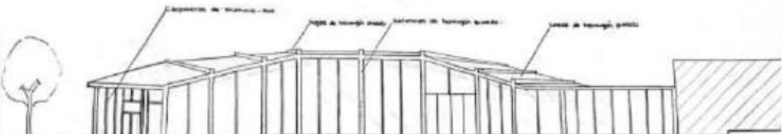
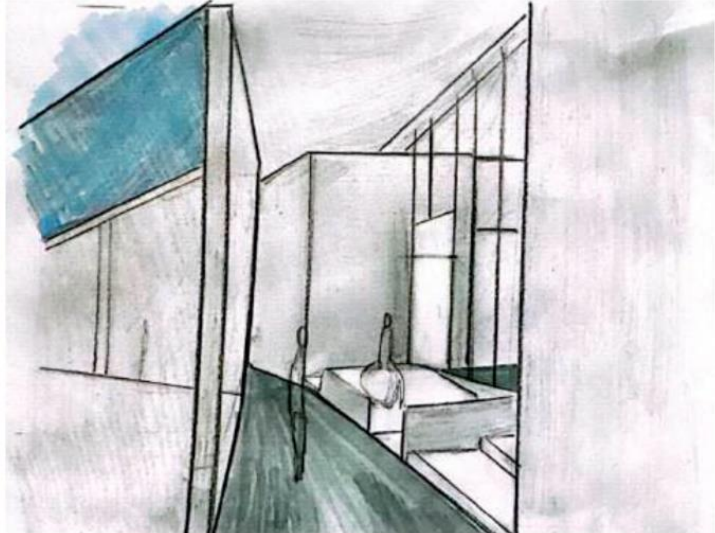


Centro de Exposiciones en B° Observatorio

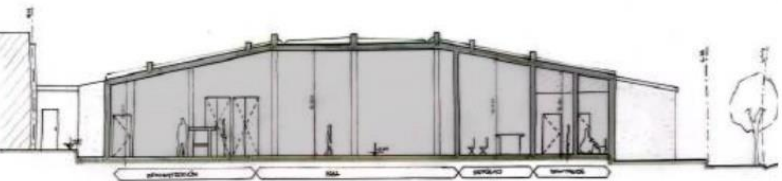
MEMORIA DEL PROYECTO

El Centro de Exposición del Barrio Observatorio se emplaza estratégicamente en un terreno en esquina, en la intersección de las calles Francisco de Laprida y Paso de los Andes, diagonalmente se encuentra la Plaza Balseiro en Córdoba. Su diseño arquitectónico busca maximizar la orientación favorable, generando visuales hacia el espacio público circundante y promoviendo la interacción con el entorno urbano. El programa arquitectónico se organiza en dos módulos que albergan actividades secundarias y servicios, como un café independiente, administración, tienda y sanitarios. La conexión entre ambos módulos forma la sala de exposiciones, elemento jerárquico central, generando un recorrido lineal que invita a transitar por los diferentes espacios. La explanada de ingreso universal, el espacio de transición semi-cubierto y el hall distribuidor garantizan accesibilidad y comodidad para los visitantes. La administración, ubicada en un área estratégica, recibe y orienta a los usuarios. El diseño arquitectónico presenta una geometría innovadora en forma de "V" o boomerang, con dos módulos en pendiente y un centro de mayor altura equipado con embudos para el desagüe de la cubierta. La estructura está compuesta por vigas invertidas, columnas y losas macizas de hormigón armado, combinadas con vidrioado doble hermético y carpinterías de aluminio. Este proyecto arquitectónico combina funcionalidad, accesibilidad y estética, creando un espacio que fomenta la interacción entre la comunidad y el entorno urbano. La integración armónica con la Plaza Balseiro y las calles circundantes convierte al Centro de Exposición en un punto de referencia cultural y social en el Barrio Observatorio. Su diseño innovador y su ubicación estratégica lo convierten en un espacio ideal para exposiciones, eventos y actividades culturales.

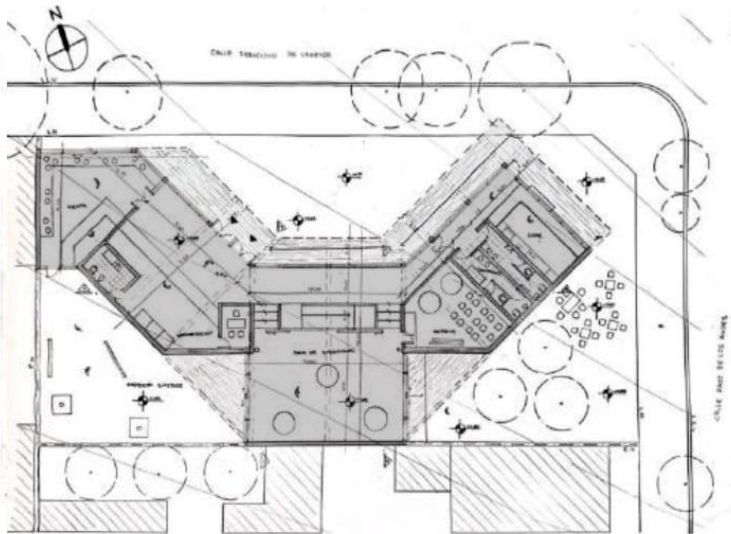
CROQUIS



VISTA



CORTE



PLANTA

MAQUETAS



1:200



1:100



1:50



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO - EMPLAZAMIENTO
FORMA

Geometría en forma de "V", simulando una forma similar a la de un boomerang

Dos brazos que contienen actividades secundarias y convergen en el centro donde se encuentra la sala de exposición

La cubierta se apoya en las medianeras, incorporándose a la propuesta

Ubicado hacia la orientación más favorable

Generar visuales hacia la Plaza Balseiro

Apertura visual en la esquina

Generar recorrido y visuales desde ambas calles

IDEA GENERADORA -
PARTIDO

INTEGRAR

Generar conexión entre espacio interior y exterior

Jerarquizar los espacios según la actividad que se desarrolle

Partido Lineal

Sala de exposición ubicada en el centro con mayor jerarquía en altura

Jerarquizar espacios por altura según la actividad que contengar

Integrar el centro de exposición con el barrio y las personas que circulan por el mismo

Aumentar la circulación y seguridad en el barrio

PROGRAMA - ESPACIOS
USOS

Sala de exposiciones

Tienda

Café

Servicios

Diferentes jerarquías de espacios según la importancia

Organigrama

Programa LINEAL

Hall distribuidor hacia diferentes espacios de servicios y actividades del centro de exposición

CIRCULACIÓN

MATERIALIDAD - EXPRESIÓN
TECNOLOGÍA

Vía Constructiva: Húmeda

Losa nervurada de Hormigón armado

Vigas de Hormigón

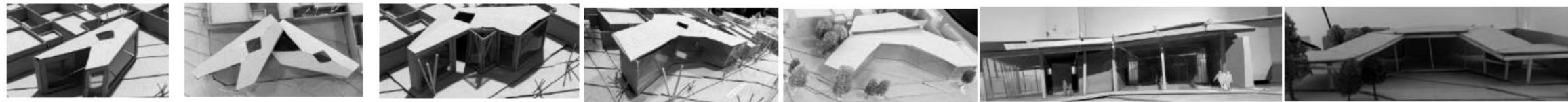
Losas macizas de Hormigón Armado

Muros y columnas de hormigón

Vidrio (DVH) + carpinterías

Solado con rampas y escaleras para resolver desniveles

PROCESO DE DISEÑO



TRANSFORMACIONES EN LA GEOMETRÍA DE LA PROPUESTA

A partir de la distribución de los espacios y la incorporación de la estructura el proyecto se fue acomodando y apropiando del sitio

Centro de Exposiciones Barrio Observatorio

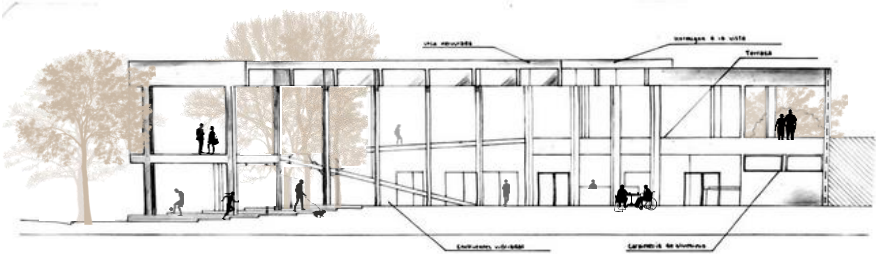
MEMORIA DEL PROYECTO

Ubicado en Barrio Observatorio, este Centro de exposiciones de escala barrial se combina con los desniveles de la zona y aparece como una extensión de la plaza, un edificio de carácter altamente institucional que invita desde su esquina a ser recorrido, una propuesta en donde resaltar al barrio es lo más importante, recreando el verde de la plaza en patios y terrazas, pero también brindando espacios de encuentro apropiables por los vecinos.

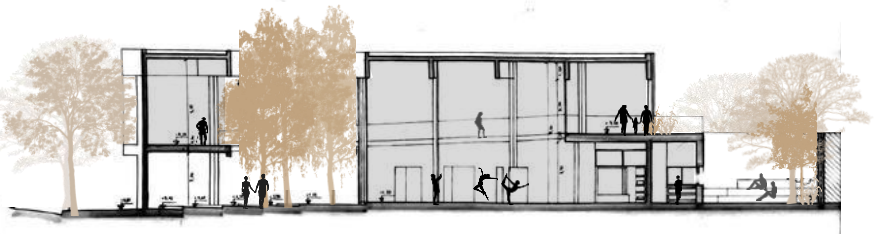
Arquitectura que abraza al barrio.



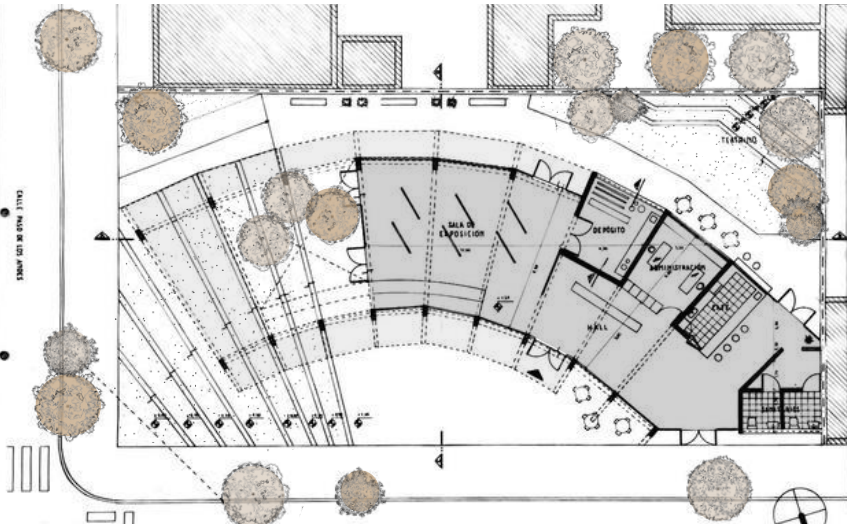
PIEZAS GRAFICAS



VISTA FRONTAL 1:100

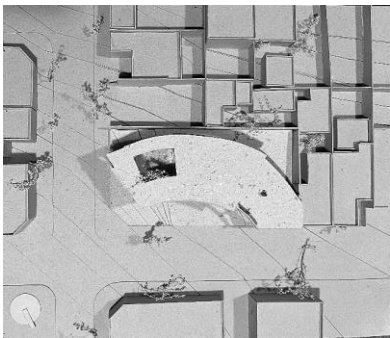
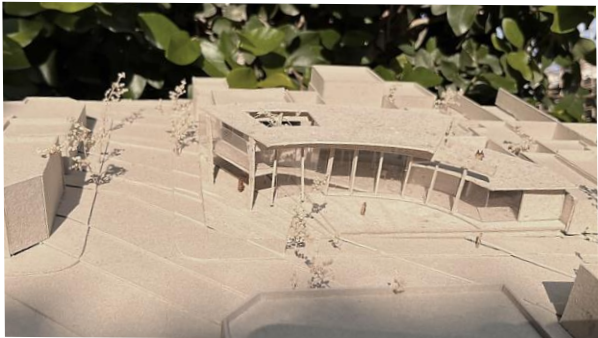


CORTE A - B 1:100



PLANTA GENERAL 1:100

MAQUETAS



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones B° Observatorio

SITIO-EMPLAZAMIENTO-FORMA

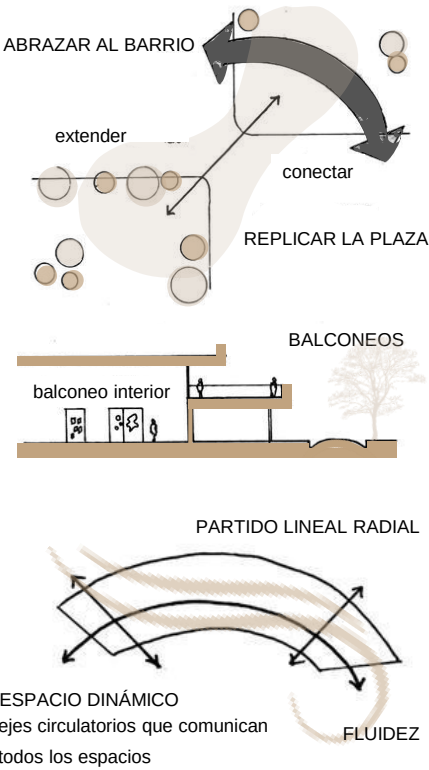


Centro de exposición de escala barrial, ubicado en la zona más alta de la ciudad, con desniveles topográficos y grandes visuales. Situado en diagonal a la plaza Balseiro, por lo que su emplazamiento replica esta dirección en el terreno de esquina, contraponiéndose con una curva que se abre al barrio e invita a los vecinos.

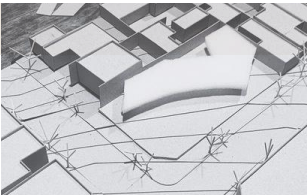
PROCESO

Al inicio del desarrollo proyectual se llevo a cabo un procedimiento *estereotómico*, tomando una masa a escala del terreno y socavando porciones, en busca de una suerte de *protoarquitectura* que dé inicio a la forma de la idea, para poder empezar el diseño de lo general a lo particular.

IDEA GENERADORA-PARTIDO



La principal premisa de diseño es crear un edificio que abrace al barrio, con múltiples fachadas y espacios de encuentro apropiables por los vecinos, funcionando como una extensión de la plaza con patios verdes y TERRAZA JARDÍN además de la abundante vegetación. Arquitectura que replique el entorno en desniveles y parques.



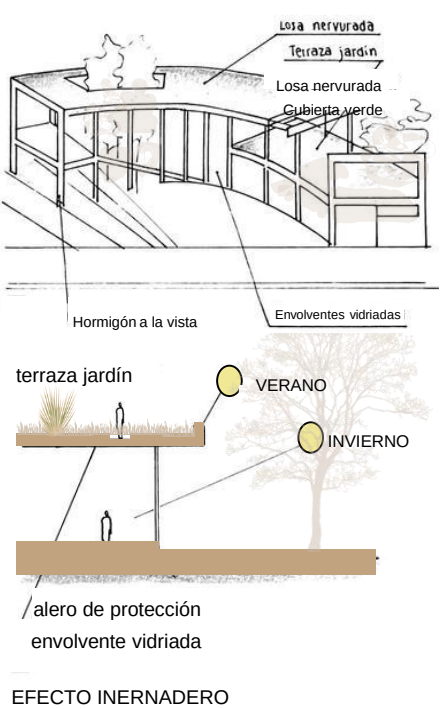
PROGRAMA-ESPACIOS-USOS



El programa se resuelve dividiendo las áreas de servicios de las principales, jerarquizando en altura la sala. Con balcones y miradores generados por desniveles se crea un espacio permeable que conecta el interior con el exterior, permitiendo el ingreso de la vegetación de la plaza al edificio, convocando así a los ciudadanos e invitando a recorrer sus rampas y fluidos espacios.



TECNOLOGIA - EXPRESION



Manifestado con una estética simple y pura, con la estructura completamente visible que hace al lenguaje del edificio y resalta su marcada institucionalidad, por otra parte, el vidrio adentra el entorno a la arquitectura penetrando en su interior. En cuanto a la tecnología, se caracteriza por tener una terraza jardín que funciona como aislante térmico natural. El alero al norte impide el paso de la radiación solar en verano y genera efecto invernadero en



Entre la interacción con el entorno y la integración social

Malvina Zayat – Bruno Collura

Se presentan algunos de los trabajos finales del Taller Zayat-Collura en donde se puede observar una rica diversidad de enfoques y soluciones que exploran tanto la relación con el entorno como la creación de espacios funcionales y simbólicos.

Ana, por ejemplo, aborda el diseño de su edificio a partir de una potente configuración espacial en la que los pórticos juegan un papel esencial; no solo definen los espacios cubiertos, sino que también permiten la transición entre lo cubierto y lo semi-cubierto, integrando jardines e interfaces espaciales que crean una atmósfera fluida y acogedora. Este enfoque resalta la importancia de la estructura como elemento organizador y conector del espacio.

Por su parte, Lara Vega propone una estructura metálica independiente que sostiene un techo de chapa con doble pendiente. La propuesta no solo resuelve la funcionalidad interior, creando espacios dinámicos con una fuerte permeabilidad visual, sino que también refuerza la imagen institucional del proyecto. Su diseño se orienta hacia la integración del edificio con el entorno urbano, promoviendo la interacción y el diálogo entre la comunidad y el espacio público. Este enfoque hace que el proyecto se convierta en un catalizador para la actividad cultural y social del Barrio Observatorio, creando un punto de encuentro entre el arte y la comunidad.

Lara Velázquez, en su trabajo, busca potenciar la esquina como espacio de encuentro y dar continuidad a una serie de plazas en el barrio. Para ello, el edificio deja un vacío, que es la Plaza de acceso, por la que se ingresa a un hall que vincula con una circulación a manera de espina de todos los espacios del edificio. Esta propuesta no solo resuelve la funcionalidad interior, sino que también establece una conexión fluida con el entorno urbano, favoreciendo la interacción social y el uso comunitario del espacio público.

Máximo Vargas, en su trabajo, presenta una solución arquitectónica en la que un patio mayor, en forma de claustro, actúa como una sala exterior que organiza el edificio a su alrededor. Este espacio exterior se convierte en un lugar de interacción y reflexión, consolidando la idea de una conexión fluida entre el interior y el exterior. Además, refuerza la idea que los espacios exteriores son tan importantes como los interiores.

Finalmente, Victoria Vigoni plantea una sala de exhibiciones exterior, caracterizada por sus pórticos de hormigón armado y una malla metálica electro-soldada. Esta estructura no solo protege el espacio, sino que, mediante la inclusión de vegetación, genera una atmósfera cálida y difusa. Los rayos del sol que atraviesan la malla producen un efecto de luz suave,

conectando de manera armoniosa el interior con el entorno exterior.

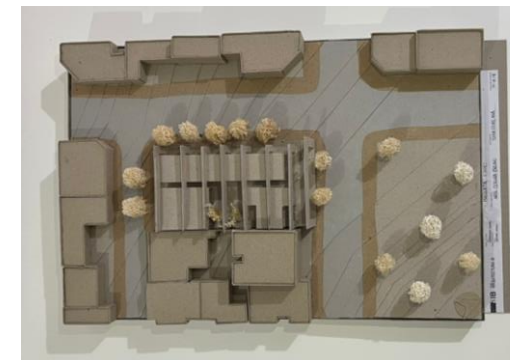
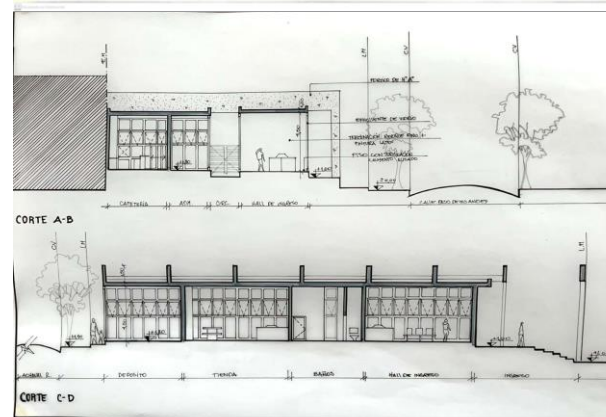
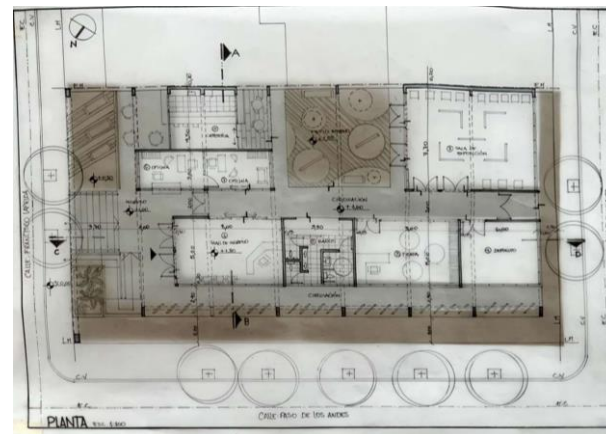
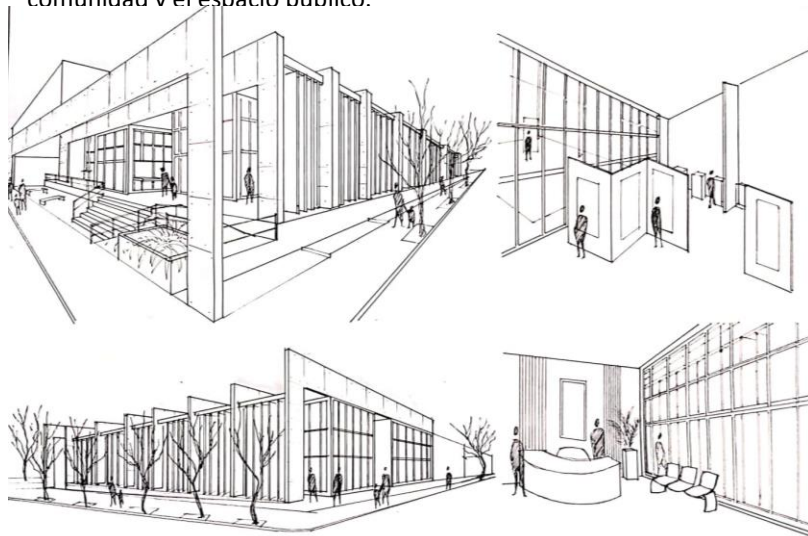
Aunque cada propuesta presenta una solución única y personal, todas comparten una visión común de integración con el entorno y una profunda reflexión sobre cómo los espacios pueden fomentar la interacción social, ya sea mediante la fluidez de la transición entre interiores y exteriores (como en el caso de Ana), o la creación de puntos de encuentro públicos (como los de Lara Vega y Lara Velázquez). Los proyectos evidencian una sensibilidad hacia el espacio urbano y su capacidad para conectar a las personas.

Cada propuesta no solo responde a un requerimiento funcional, sino que también se convierte en un elemento que potencia la vida comunitaria y la experiencia colectiva del entorno.

En conjunto, los trabajos reflejan la capacidad de los estudiantes para abordar tanto la funcionalidad como la imagen institucional en el diseño arquitectónico, integrando sus propuestas con el espacio público y generando espacios que invitan a la interacción y al disfrute de la comunidad.

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

El centro cultural y de exposiciones diseñado para el barrio Observatorio establece una conexión estratégica con la Plaza Balseiro y las calles Francisco Laprida, Paso de los Andes y Achaval Rodríguez. Estas tensiones urbanas estimulan el diseño del proyecto, estableciendo una vinculación de espacios a través de una configuración lineal y fluida. La morfología del edificio surge de entender el programa en tres módulos principales con formas simples, vinculados entre si por grandes porticos que definen su imagen institucional. El mismo se emplaza en un lote de forma rectangular, resguardándose sobre la única medianera del sector este, permitiendo así generar llenos y vacios en el proyecto. La materialidad combina "pesado y liviano", utilizando hormigón armado para los porticos estructurales y envolventes de vidrio para un espacio fluido y conectado con el exterior, siendo las mismas protegidas por parasoles en el sector oeste, para controlar el ingreso de luz. A su vez, esta estructura permite crear espacios de transición, especialmente en el sector oeste, con una circulación peatonal pública que conecta las calles circundantes y otra circulación privada que será el eje central del proyecto. De esta forma el diseño arquitectónico logra integrarse con su entorno urbano, fomentando la interacción y el dialogo entre la comunidad y el espacio público.



AÑO 2024

Estudiante: SOSA OGAS, ANA ELIZABETH
Profesor Asistente: ARQ. COLLURA BBRUNO

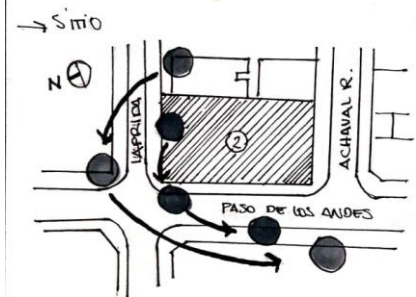
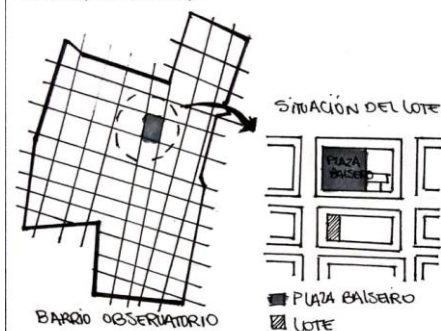
Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I
B

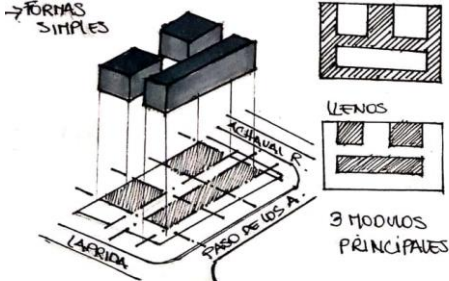
MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO - FORMA - EMPLAZAMIENTO

UBICACIÓN GENERAL

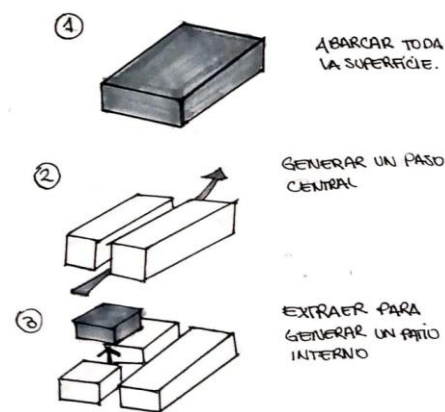
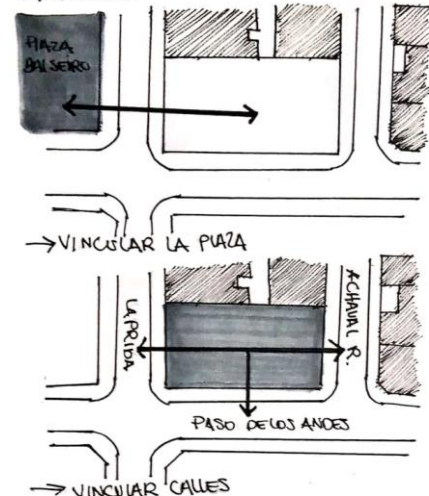


FORMAS SIMPLES

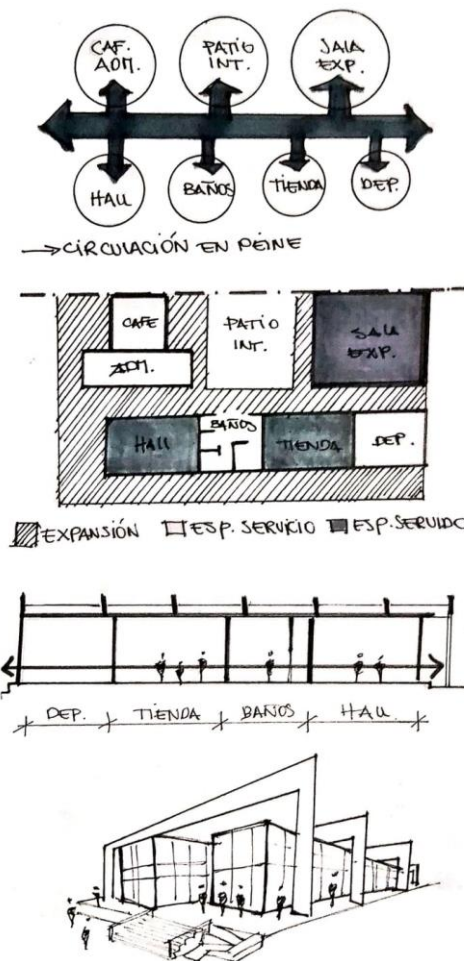


IDEA DE PARTIDO-IDEA GENERADORA

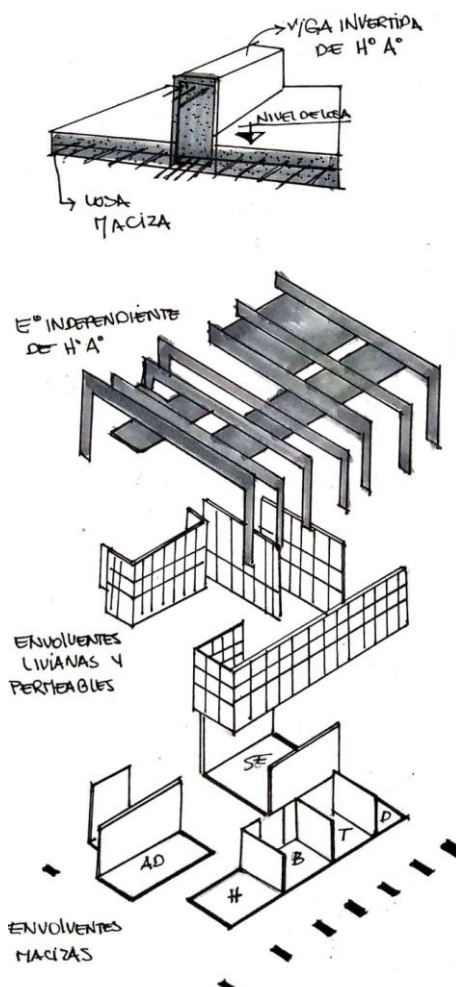
TENSIONES



ESPACIOS Y USOS



TECNOLOGIA Y MATERIALIDAD



PROCESO DE DISEÑO

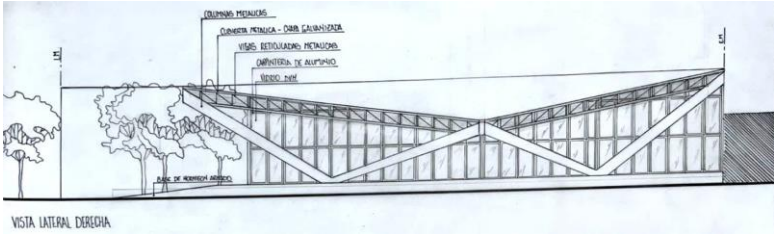
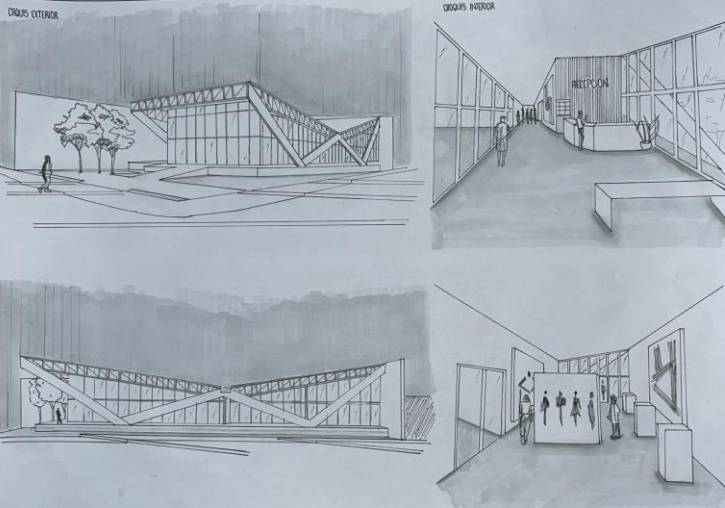


Centro de Exposiciones en B° Observatorio

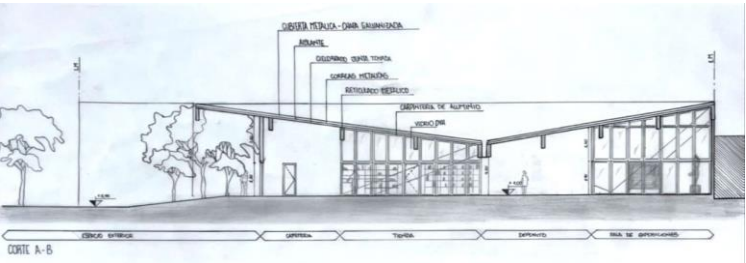
MEMORIA DEL PROYECTO

El Centro de Exposiciones del Barrio Observatorio se encuentra ubicado frente a la plaza barrial. La idea generadora surge de entender la circulación como un elemento que invite a los visitantes a recorrer y descubrir las diferentes exposiciones y actividades que se ofrecen en el centro. La morfología resulta de entender la propuesta en un único volumen rectangular que se apoya en la medianera más corta y genera un gran vacío hacia el interior de la institución. Se materializa con una estructura metálica independiente que da sostén a un techo de chapa con doble pendiente. La estructura propuesta resuelve el interior generando espacios dinámicos con permeabilidad visual y a la vez, resuelve la imagen institucional del proyecto. La envolvente del edificio está conformada por carpinterías vidriadas que permiten una iluminación natural. Esta transparencia también busca establecer una conexión directa entre el interior y el exterior, integrando el centro de exposiciones con el entorno urbano. De esta manera, el proyecto se convierte en un elemento catalizador para la actividad cultural y social del Barrio Observatorio, promoviendo la interacción y el diálogo entre la comunidad y el arte.

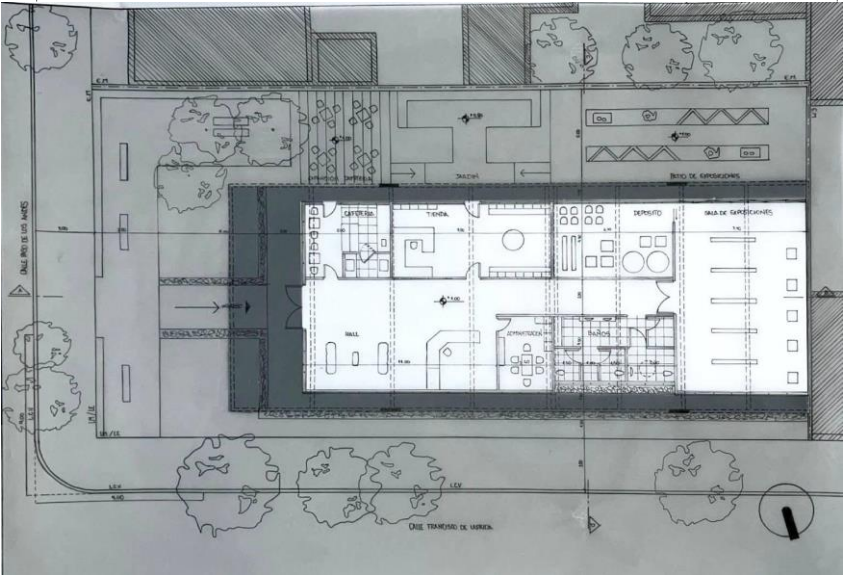
CROQUIS



VISTA



CORTE



MAQUETAS

1:200



1:100



1:50



Centro de Exposiciones en B° Observatorio



MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto se ubica en un lote del Barrio Observatorio, en una esquina, diagonal a la plaza Balseiro, entre las calles Paso de los Andes y Laprida. Tras el análisis y lectura del contexto, se pensó en la estrategia de implantación; la misma sería a través de las tensiones encontradas, que serían hacia la plaza y la parada de colectivo en la calle Paso de los Andes, como también verticalmente buscando la altura. El edificio se abre hacia las mismas generando una plaza de acceso que además hace de espacio público. El sitio se orienta en su lado más largo hacia el norte, y en más corto hacia el este, mientras que el oeste y el sur se encuentra marcado por medianeras.

Se busca potenciar la esquina, retrayendo el edificio en el este para que la plaza de acceso vincule las tensiones y que sea también de espacio público, por ello se propone un entorno verde. Al estar el lote entre medianeras, busca aprovecharlas utilizándolas como cierres en los vacíos; por lo que el edificio se envuelve hacia las mismas. La idea parte también de querer vincular las salas de exposiciones entre sí, posibilitando una expansión.

El edificio consta de dos rectángulos vinculados en forma de "L", seguidos en la parte posterior por una secuencia de llenos y vacíos modularmente; donde los vacíos son espacios semicubiertos. Cuenta además con una doble altura a partir de la circulación y en la sala de exposición interior. Los espacios semicubiertos son subestructuras de acero que van de viga a viga y están marcadas por una serie de masetas que cuelgan del mismo.

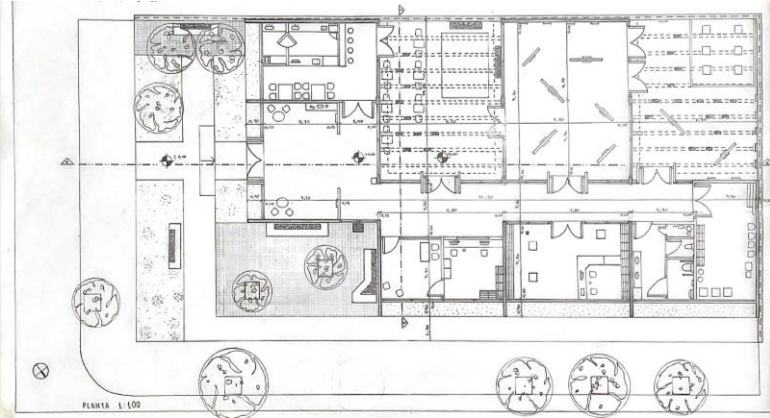
Se buscan generar grandes visuales a través de paños fijos y plegadizos que envuelven todo el edificio y para proteger a los mismo, se retrae la parte baja 1m para generar un pórtico junto a la losa, y en la parte alta, un pequeño voladizo.

La circulación que implica a la explanada de acceso vincula ambas calles con el edificio, como también vincula a estas con 2 plazoletas. En el interior, vemos una circulación lineal, y separa por un lado la parte de menor altura del edificio (espacios de servicio), marcados por tabiques de H²A°; de los espacios servidos, marcados por columnas de H²A°, y de la explanada de extensión.

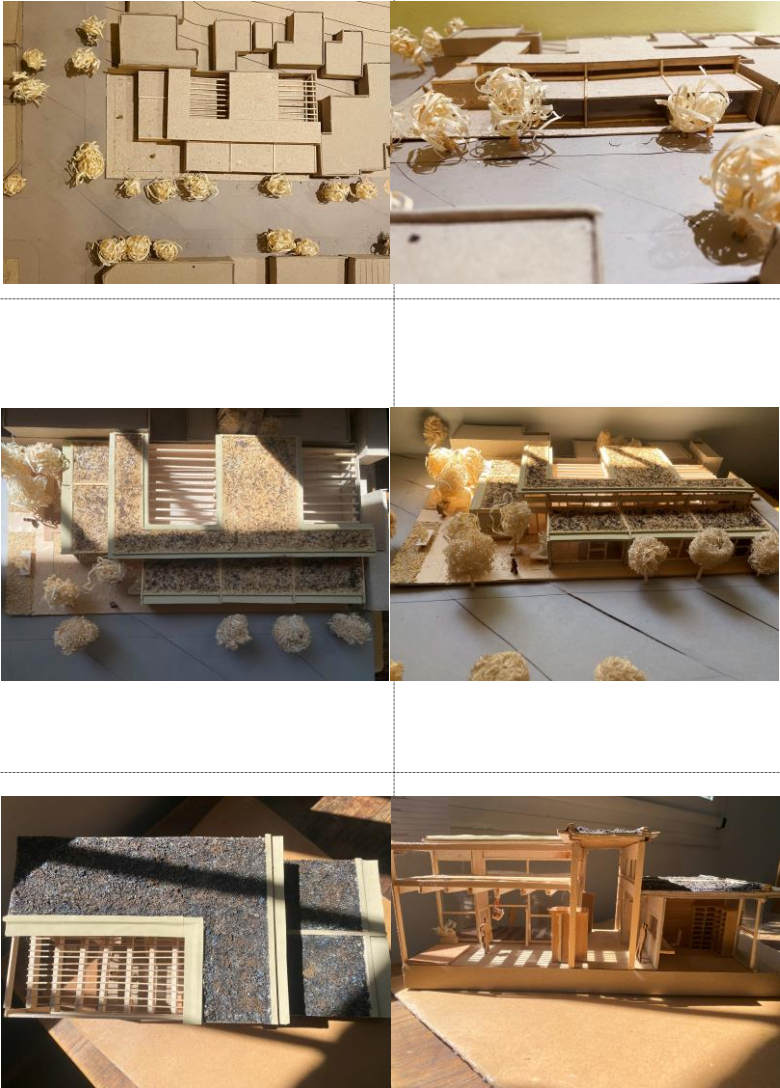
VISTA



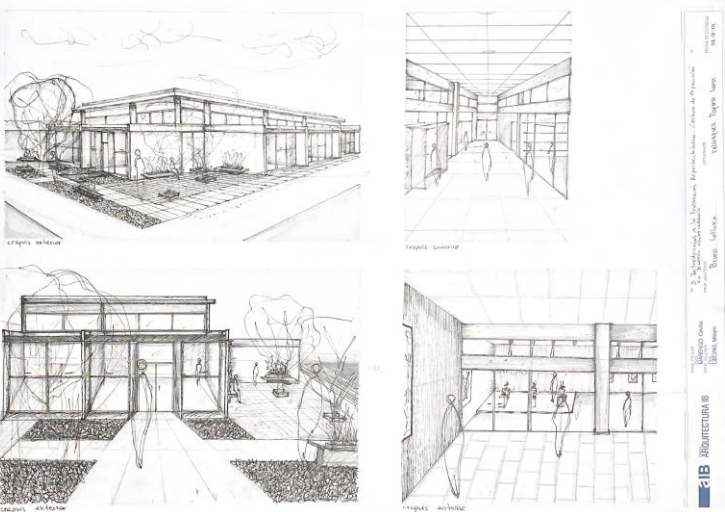
CORTE



MAQUETAS



CROQUIS

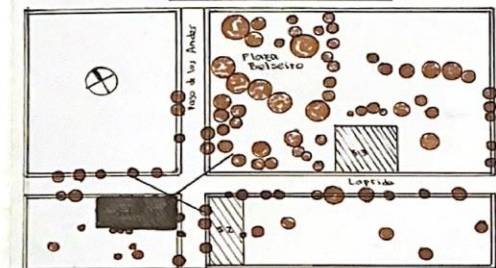


Memoria Gráfico conceptual

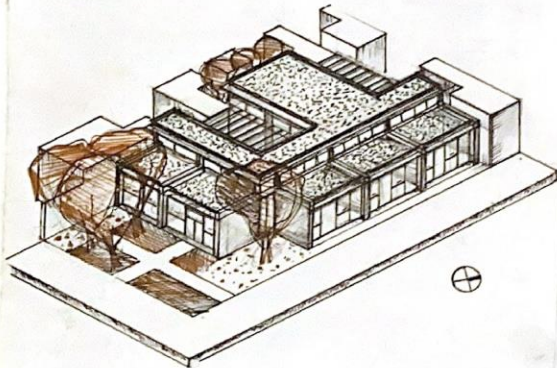
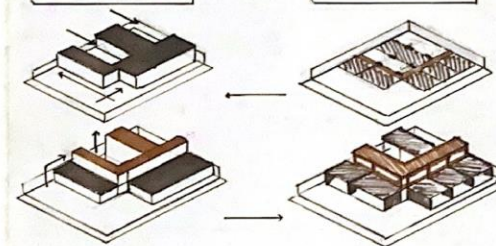
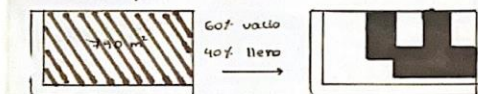
Sitio - emplazamiento y
Forma del edificio

Lote ubicado en el Barrio Observatorio entre las calles Paso de los Andes y Francisco N Laprida; orientado al Norte

Entorno y visuales

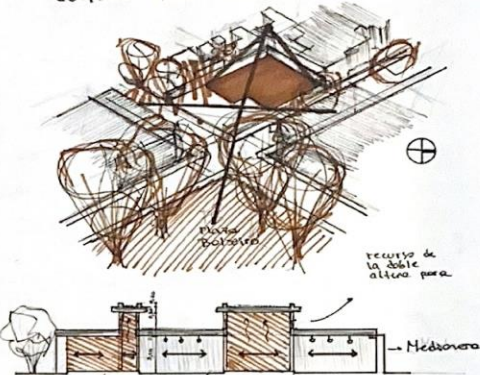


ubicación del sitio



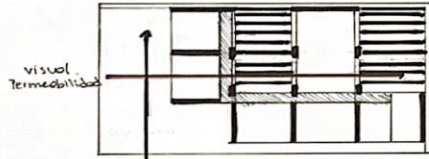
Idea generadora y partido

Abrir la plaza de acceso hacia las tensiones, como también elevar el edificio hacia las mismas



corte esquemático longitudinal

vinculador del programa - en relación con las salas de exposiciones, se busca una secuencia de flujos y variaciones que permita una continuidad espacial.



visual
Terminología

combinato de sentido

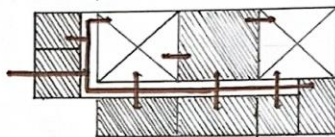
se genera de tablas de $H^0 A^*$ paralelas entre si.



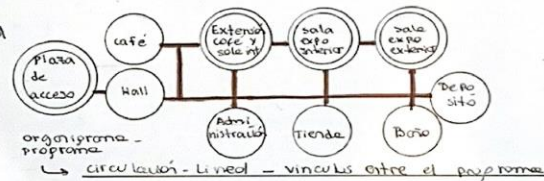
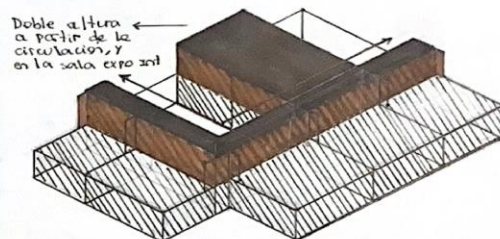
Erequis - plaza de acceso - espacio público

Espacios y usos

- Pasillo - circulación
- ✕ Programa - exterior - semi-cubierto
- Programa - interior

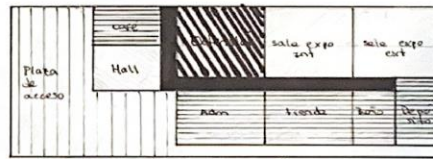


Esquema - circulación Lineal



↳ circulación - línea - vínculos entre el programa

Espacios

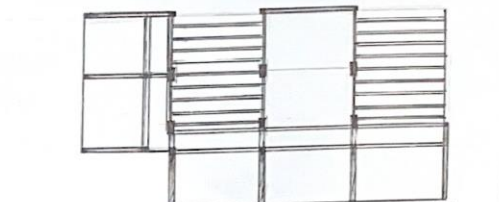


- espacio servido
- espacio servicio
- explorada de extensión
- explorada de acceso.
- circulación

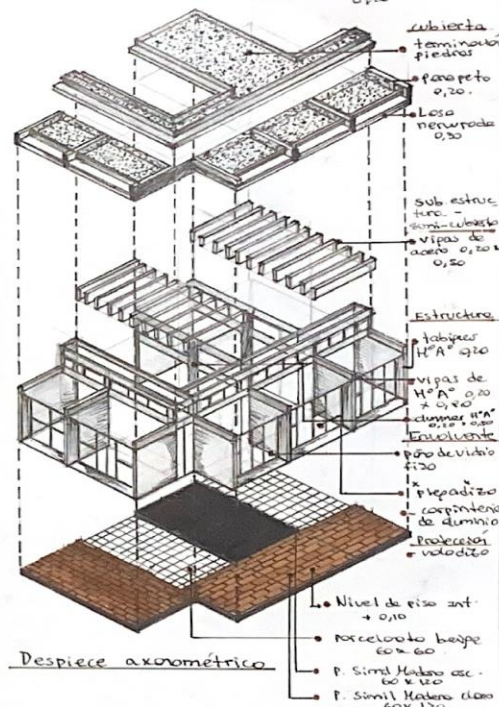
Proceso de diseño



Materialidad Expresión y
Tecnología



esquema estructural - secuencia modular de tabiques de H₂O



Despiece axonométrico



Centro de exposiciones en B° Observatorio

Memoria Descriptiva

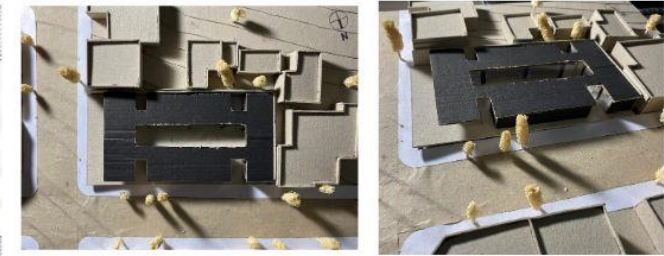
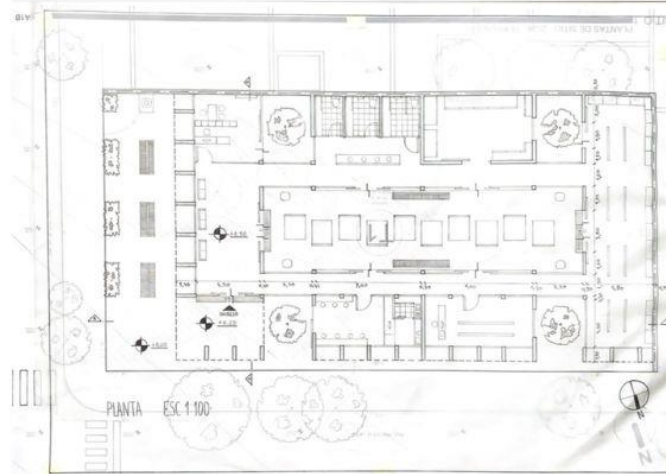
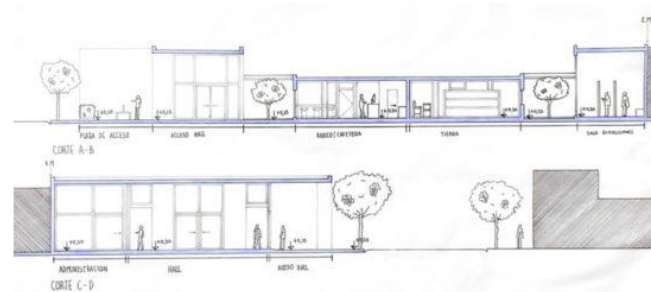
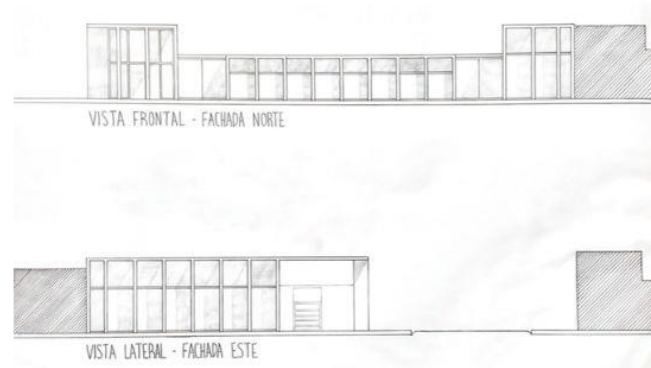
El proyecto Centro de Exposiciones se ubica en un lote del Barrio Observatorio, en una esquina diagonal a la Plaza Balseiro, entre las calles Paso de los Andes y Laprida. Tras el análisis y lectura del contexto, se plantea una estrategia de implantación basada en las tensiones identificadas, dirigidas hacia la plaza y la parada de colectivo en la calle Paso de los Andes, así como en una orientación vertical que busca altura. El edificio se abre más hacia Paso de los Andes, generando una plaza de acceso que también funciona como espacio público.

El sitio está orientado en su lado más largo hacia el norte y en su lado más corto hacia el este, mientras que el oeste y el sur están marcados por medianeras. Se busca potenciar la esquina retrayendo el edificio hacia el este, de manera que la plaza de acceso vincule las tensiones y funcione también como espacio público. Para ello, se propone un entorno de arbustos acompañado de bancos de permanencia de acceso público.

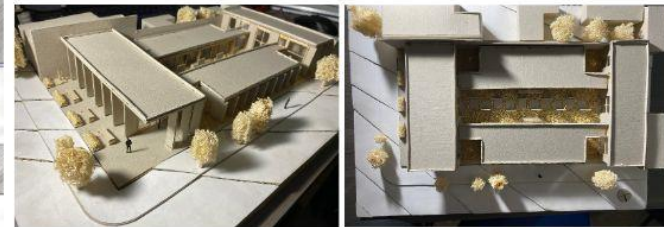
Al estar el lote entre medianeras, se busca aprovecharlas para el cerramiento de espacios y patios menores, con un patio mayor que actúa como sala exterior y en torno al cual se envuelve el edificio.

El edificio consta de dos bloques simétricos en los que los vacíos funcionan como espacio verde. Además, se incorpora una diferencia de altura entre los bloques para diferenciar espacios y usos. Se buscan generar amplias visuales a través de paños fijos y semi transparentes que envuelven todo el edificio. Para proteger el interior, estos paños se retraen un metro, formando un parasol que es parte del tabique estructural. En la parte superior, un pequeño voladizo ayuda a proteger del sol cuando está alto.

Finalmente, se plantea una circulación fluida en forma de claustro que conecta todos los espacios.



Maqueta 1:200



Maqueta 1:100



Maqueta 1:50

Vº / /

MATERIALIDAD + EXPRESION TECNOLÓGICA



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

QR

ANUARIO 2024

Estudiante: Taurián Vigoni, Victoria
Profesor Asistente: Collura Bruno

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

MEMORIA DEL PROYECTO

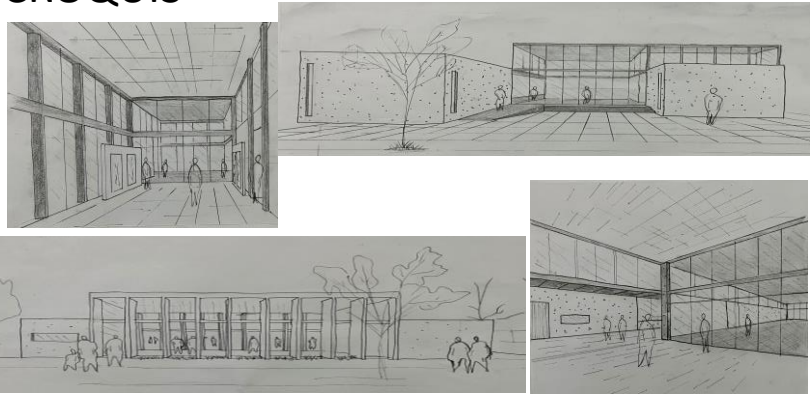
El proyecto del centro de exposiciones se ubica en un lote rectangular en el Barrio Observatorio de la ciudad de Córdoba, entre las calles; Francisco de Laprida, Paso de los Andes (800), Achaval Rodriguez, generando una doble esquina, con directa relación con la plaza Balseiro. A través del reconocimiento y el análisis de sitio se decide generar una continuidad visual con un vínculo principal hacia la plaza, pero sin perder las tensiones hacia las otras calles.

El edificio se basa en tres rectángulos vinculados entre sí, el del medio desfasado con el objetivo de generar un recorrido y una imponente entrada a la calle Francisco de Laprida. Del lado de la calle Achaval Rodriguez, siendo esta más angosta, hay un mayor retiro logrando una ampliación visual. Se plantea una morfología simple, en donde no genere un conflicto con el tejido continuo y homogéneo característico del barrio, en el que el edificio se destaque por la materialidad, no la forma.

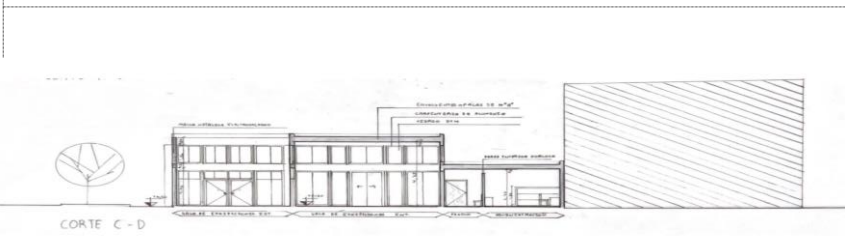
El programa esta jerarquizado tanto por la altura como la materialidad además de la estricta modulación de la estructura, el edificio combina envolventes opacas con envolventes translucidas, los espacios de servicio miden 3 metros de altura, están conformados por envolventes opacas de hormigón armado y paredes interiores de Durlock. Los espacios servidos miden 5 metros de altura, están conformados con envolventes translucidas con un doble vidrio hermético lo que genera un contacto directo con el exterior y el interior, lo publico y lo privado. A su vez la fachada que da a la calle Paso de los Andes, al darle el sol del oeste se decide proyectar la sala de exhibiciones exterior con pórticos de hormigón armado y una malla metálica electrosoldada incluyendo vegetación, produciendo que los rayos del sol impacten de una manera difusa logrando una atmosfera cálida conectada con el afuera.

De esta forma, gracias a la materialidad, la forma, y la distribución de los espacios, el proyecto del centro de exposiciones logra generar esa continuidad visual y relación con el exterior.

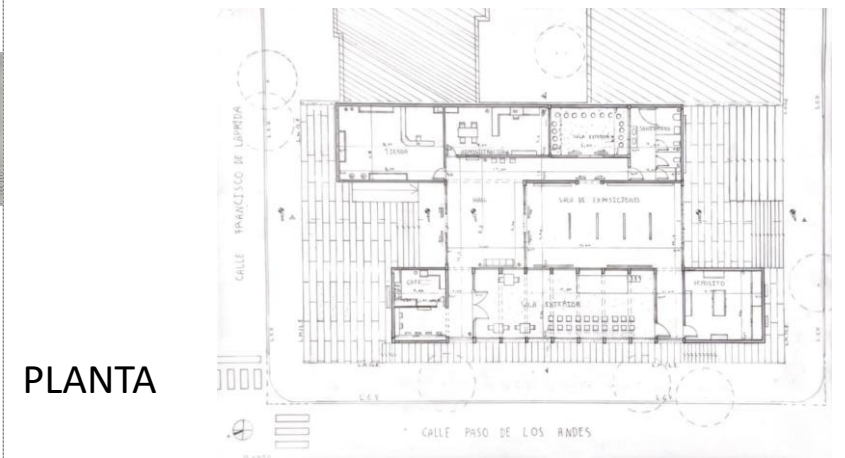
CROQUIS



VISTA



CORTE



PLANTA

MAQUETAS

1:200



1:100



1:50



MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL- CENTRO DE EXPOSICIONES EN B° OBSERVATORIO

SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA



BARRIO OBSERVATORIO
CIUDAD DE CORDOBA
SECTOR 2
CALLE:
①- FRANCISCO DE LAPRIDA
②- PASO DE LOS ANDES 1800
③- ACHAÑAL RODRIGUEZ

RELACION DIRECTA CON LA PLAZA BALSEIRO, LUGAR DE ENCUENTRO Y RECREACION HORA PICO 17:00hs

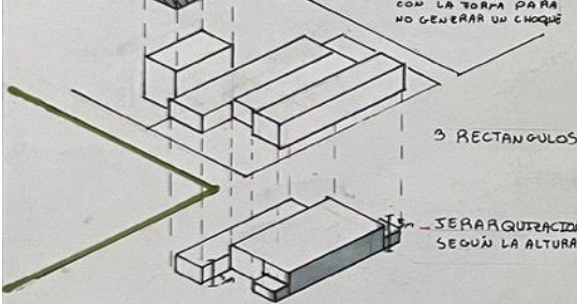


TOPOGRAFIA
MORFOLOGIA



VEGETACION ①
ASOLEAMIENTO

EDIFICIO DE 9 m DE ALTO ALZADO TIPO PARTE DEL SOL DEL ESTE



3 RECTANGULOS

SERARQUIZACION SEGUN LA ALTURA

■ LIENO
□ VACIO

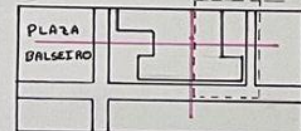


DESTASAJE ACENTUANDO EL INGRESO Y LA ENTRADA - RECORRIDO



IDEA GENERADORA - PARTIDO

2 ESQUINAS, 3 VISUALES, 1 SOLA MEDIANERA



MAYOR RETIRO LA CALLE ACHAÑAL RODRIGUEZ ES AVANZADA AL EXTENDER EL RETIRO <-> GENERA UNA SENSACION DE AMPLIACION

CONEXION EXTERIOR-INTERIOR

CONTINUIDAD VISUAL



ENVOLVENTES TRANSLUCIDAS

- HALL
- SALA DE EXHIBICIONES
- SALA DE EXHIBICIONES EXTERIOR

SERARQUIZACION POR MATERIALIDAD



ENVOLVENTES OPACAS

- CAJAS CERRADAS
- CAFE - TIENDA
- ADMIN - SANITARIOS
- DEPÓSITO



CONEXION CON EL EXTERIOR CREANDO ATMOSFERAS CALIDAS

PROGRAMA - ESPACIOS USOS



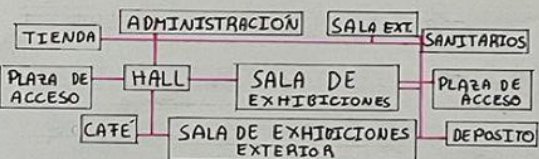
ESPACIO SERVIDOS
HALL-SALA DE EXHIBICIONES-
SALA DE EXHIBICIONES EXT.
ESPACIO DE SERVICIO
CAFE- TIENDA-
ADMINISTRACION-
SANITARIOS-
DEPOSITO



CIRCULACION



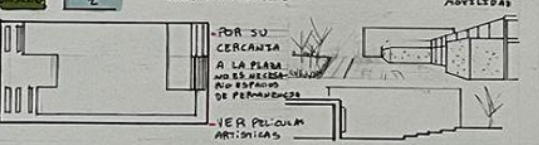
PATIOS EXTERIORES



RELACION CAFE - SALA DE EXHIBICIONES EXT. - DEPÓSITO



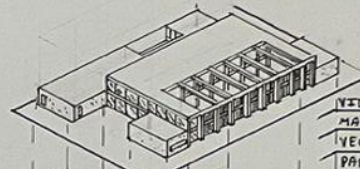
LUGAR DE CHARLAS Y REUNIONES ARTISTICAS, CON MESAS Y SILLAS COMO INFORMALIDAD



PAR SU CERCANIA A LA PLAZA NO SE HECHO UN ESPACIO DE PERMANENCIA VER PELICULAS ARTISTICAS

MATERIALIDAD - EXPRESION TECNOLOGIA

LOSA ARMADA
LOSA MACIZA
LOSA DE VIGUETAS



VIGUETAS DVM

MALLA METALICA

VEGETACION

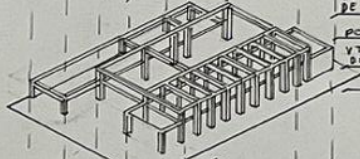
PAREDES INTERIORES DE BUALOCK

BLOQUE HUECOS DE CONCRETO

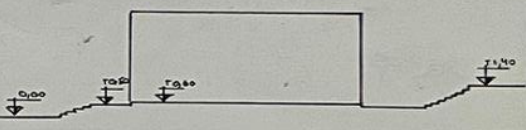
PORTICOS 0.50m

VEGAS Y COLUMNAS DE HORMIGON

MURD ARMADO DE HORMIGON



SOLADO HORMIGON



Sobre el partido y la forma

Soledad Guerra

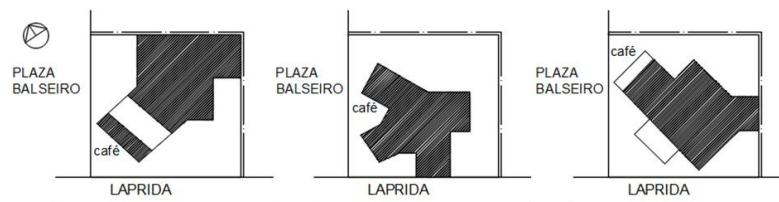
El trabajo en el taller, fue acompañando el abordaje conceptual de las clases teóricas en relación a los distintos ejes temáticos propuestos por la cátedra: *sitio, emplazamiento y forma; idea generadora y partido; programa, espacios y usos; materialidad expresión tecnología*. Si bien los mismos se presentan en un orden secuencial, las prácticas del taller programadas por la cátedra, obligan a los estudiantes a la retroalimentación y revisión permanente, en instancias individuales o colectivas, como método de aprendizaje del proceso de diseño arquitectónico del nivel. Como propuesta didáctica, el Centro de Exposición en el barrio Observatorio aporta el grado de complejidad necesario y es el pretexto programático para el ingreso al ejercicio proyectual. Las parcelas proporcionadas (en esquina y/o pasante) ofrecen diferentes condicionantes en cuestiones de forma, ubicación en relación a la plaza y al barrio, orientaciones, visuales, desniveles, etc, lo cual también promueve un ámbito de intercambio colectivo en cada instancia del avance.

En los casos seleccionados nos interesa destacar cómo tras un profundo análisis morfológico de las parcelas, su entorno y sus condicionantes surgen propuestas en las que el partido comprende, con múltiples variantes un nodo de encuentro y/o de pasaje, que supone una composición en dos escalas:

- la escala barrial, en la que el diseño aporta en su entorno una plaza pública abierta al barrio y en constante relación con la comunidad, sus usos eventuales y con posibilidades diversas (ferias, exposiciones, encuentros comunitarios afines);
- la escala humana/arquitectónica en la que el hall es el núcleo articulador de los distintos ámbitos de

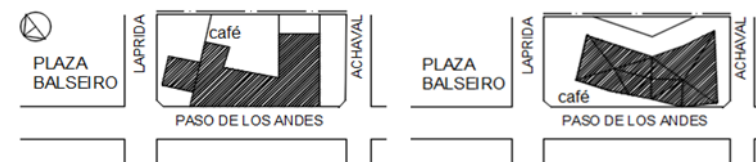
encuentro en el interior el centro de exposición, con posibilidades de flexibilizar usos y funciones de la sala (con fines expositivos, salas de clases, sala de proyección, ferias interiores, etc.).

Siguiendo este planteo, observamos en los casos de Teo Saladino, Matías Sánchez y Michele Salazar (figuras 1; 2 y 3) la contundente apuesta al nodo articulador en un ángulo a 45° entre el eje de la calle Laprida y la expansión de la plaza Balseiro. Todos los casos hacen uso de las medianeras definiendo así los límites del entorno del edificio en cuestión. Mas allá de las coincidencias en términos formales geométricos, señalamos las respectivas variantes que surgen para el planteo del centro de exposición y en las que la inserción del café al paso aporta a la articulación de sus usos y funciones a instancias del espacio semicubierto/cubierto. En el caso de Teo, el café ofrece una alternativa semicubierta que se despega del bloque del edificio proporcionando un pergolado de madera que jerarquiza su ingreso. Michel y Matías proponen un café abierto a la plaza y atentos a resolver cuestiones de asoleamiento desde sus filtros/voladizos, aportan a la vivencia del circuito de expansión del centro expositivo.



Figuras 1,2,3.

Otros casos resultan de los trabajos de Sofia Saadi y Agustín Vega (Fig. 4 y 5) quienes condicionados por un sitio con dos esquinas y tres calles (Laprida, Paso de los Andes y Achával Rodríguez), proponen una fuerte relación del acceso en frente a la plaza Balseiro (sobre Laprida) y una secuencia de espacios exteriores e intermedios que proporcionan un paso hacia Achával Rodríguez. Nuevamente el café ofrece alternativas a la vivencia del espacio público y distintas instancias semicubiertas que sirven de filtros al edificio, jerarquizando el espacio de exposición. En la propuesta de Agustín Vega destacamos la vocación por el avance articulado y fragmentado apostando a una impronta de ejes proyectivos basada en la geometría de las constelaciones (teniendo como fuente el relato del Observatorio Astronómico). En el caso de Sofia, el tamiz generado por una secuencia lineal de piezas verticales de madera propone un microclima en el acceso aportando originalidad al proyecto, en el cual, las visuales a la plaza, así como las orientaciones fueron determinantes para la construcción de la idea de partido. Finalmente, si bien no desarrollamos el eje tecnológico, cabe rescatar que los trabajos mencionados tienen una importante búsqueda en materialidad, la cual resulta del estudio de las orientaciones y de las necesidades funcionales del centro en cuestión.

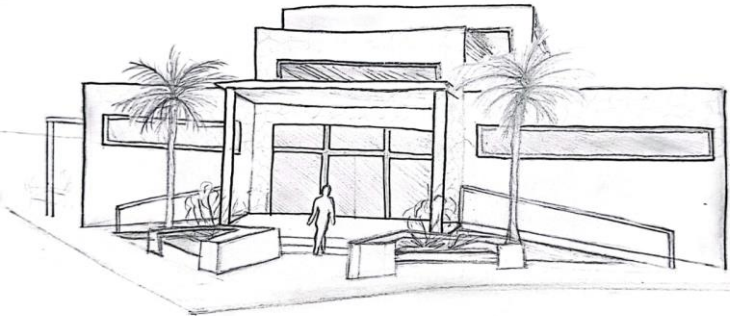


Figuras 4,5.

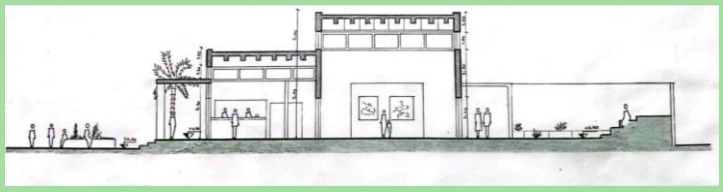
MEMORIA DEL PROYECTO

La sala de exposición se ubica en frente de la plaza Balseiro en el Barrio Observatorio, con acceso desde la calle Laprida. Mi propuesta busca aprovechar la visibilidad desde ambos lados, creando una fachada que se integre con el entorno. El edificio presenta un ingreso en esquina, en un ángulo de 45°, siguiendo una diagonal que divide el terreno en dos partes iguales. Esta orientación responde a la topografía natural del territorio, adaptándose a los desniveles crecientes. La distribución de alturas en los bloques del edificio también sigue los desniveles naturales del terreno, jerarquizando los espacios según su uso. Para fortalecer la conexión con el entorno, el café se abre hacia la plaza, permitiendo su uso público y privado dentro del edificio. Esto genera una apertura con el barrio al que se integra con un camino de pérgolas que invita a permanecer y disfrutar de diversas actividades recreativas.

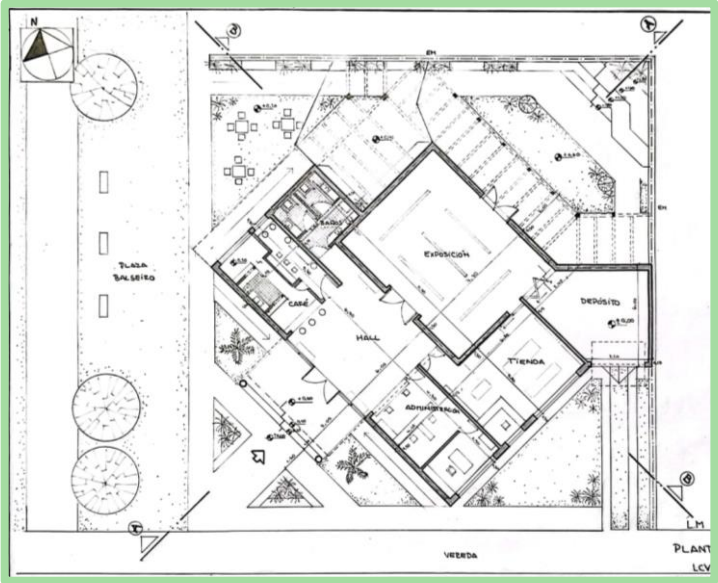
CROQUIS



VISTA



CORTE



PLANTA

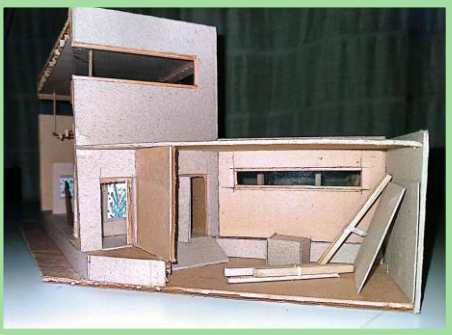
MAQUETAS



Esc: 1:200



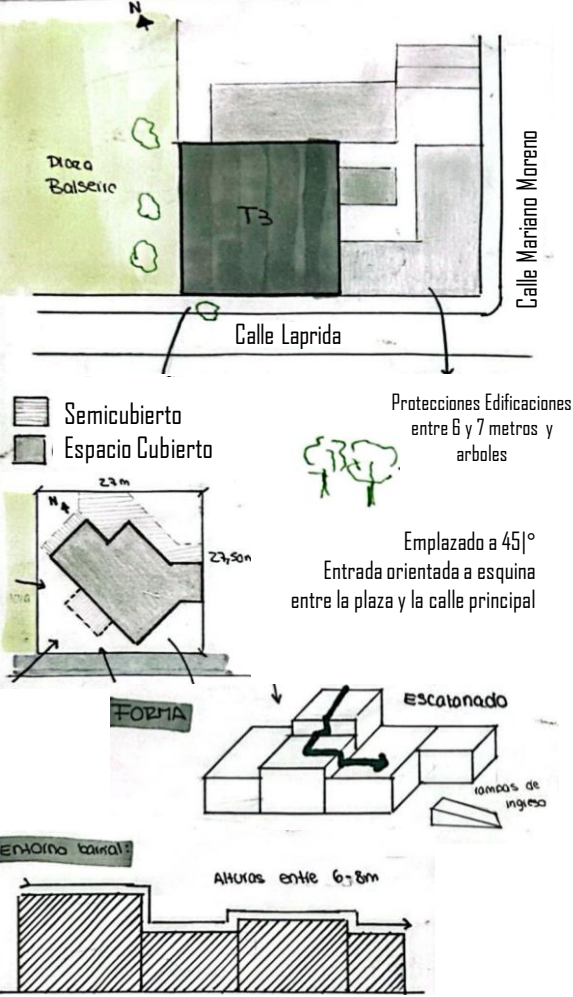
Esc: 1:100



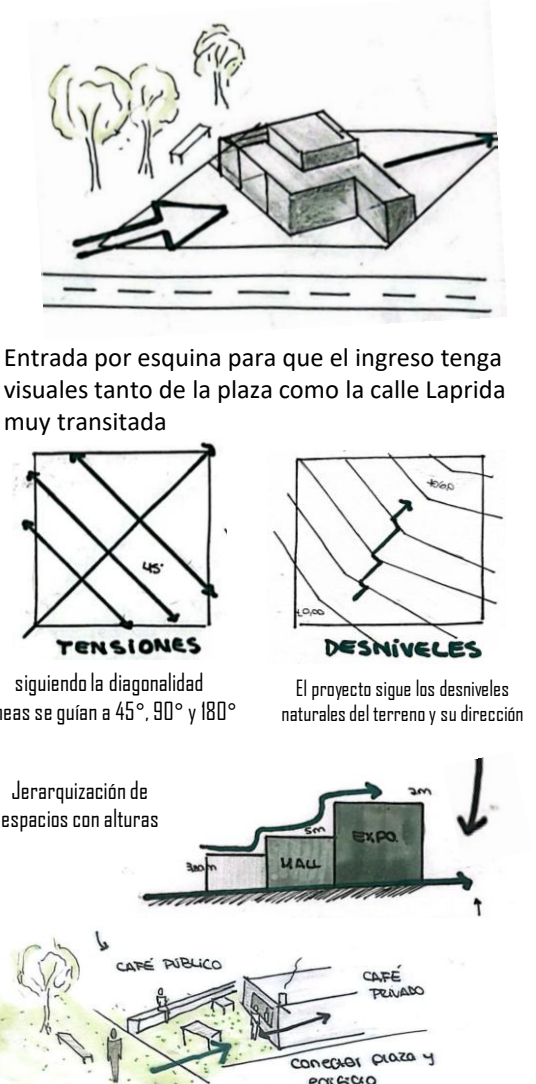
Esc: 1:50



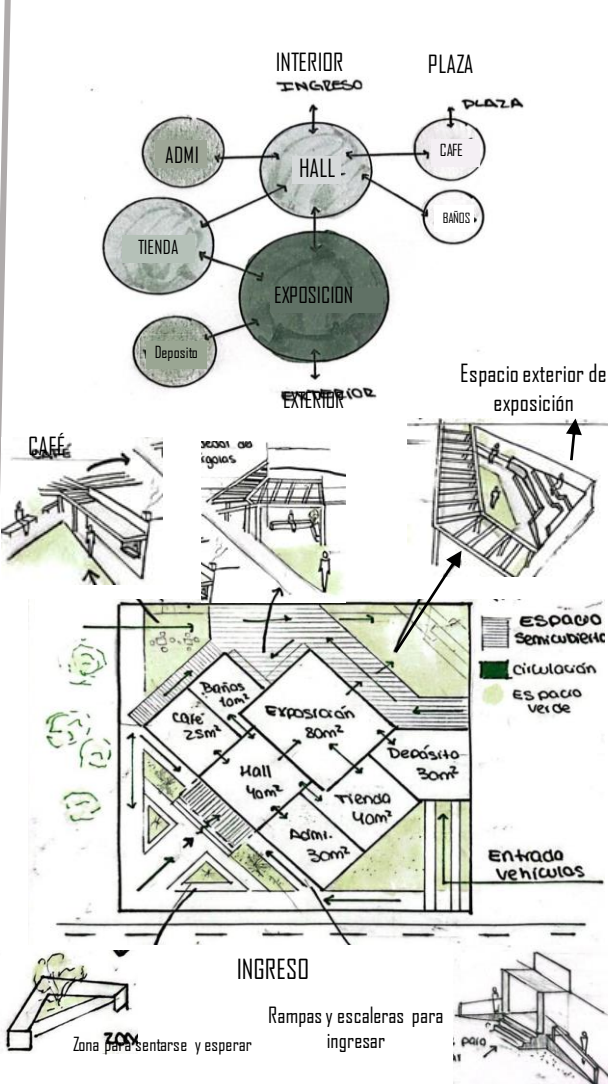
SITIO - EMPLAZAMIENTO
FORMA



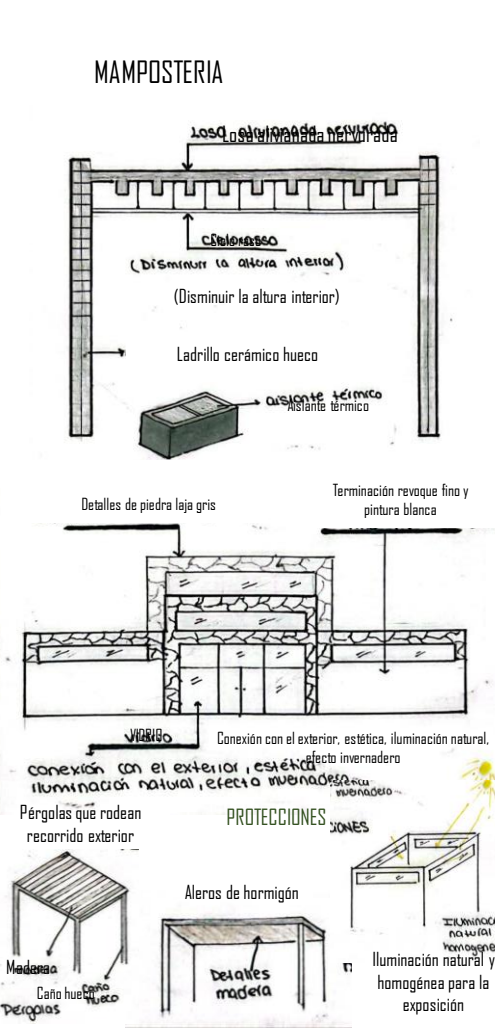
IDEA GENERADORA - PARTIDO



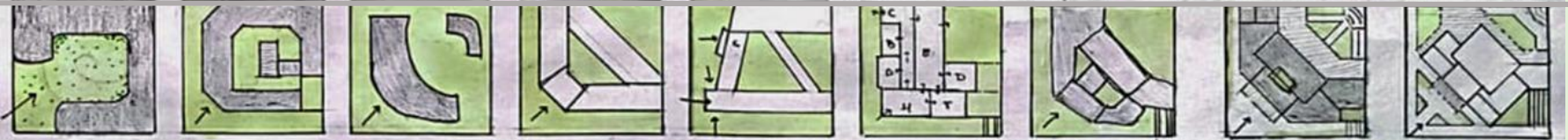
PROGRAMA – ESPACIOS -USOS



MATERIALIDAD -EXPRESIÓN
- TECNOLOGÍA



PROCESO DE DISEÑO



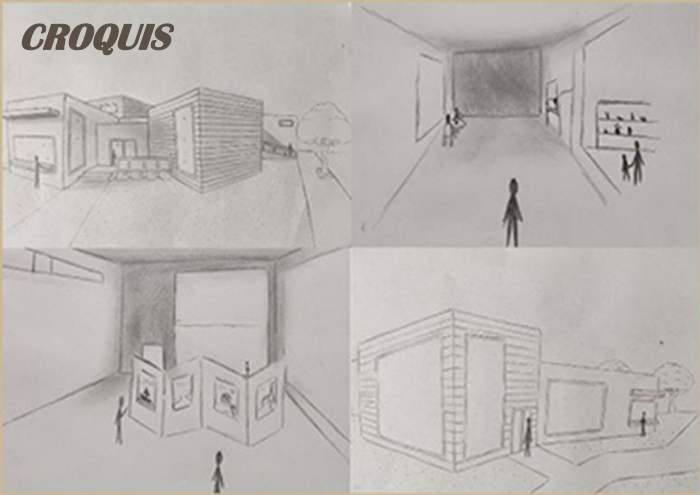
MEMORIA DEL PROYECTO

Este proyecto busca crear un centro de exposiciones en el Barrio Observatorio, en un terreno de 27,30 x 27 metros junto a la plaza Balseiro y con acceso desde la calle Francisco Laprida. La idea principal es lograr una conexión entre la plaza y la calle, dos espacios clave del barrio, para invitar a las personas a moverse libremente entre ellos, por eso, el edificio tiene accesos por ambos lados, que llevan a un hall central desde el cual se distribuyen las distintas áreas de manera fluida.

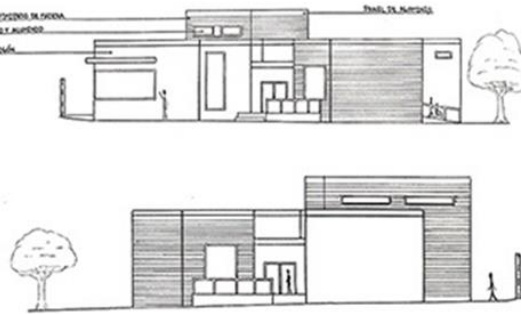
El diseño incluye un café al paso, estratégicamente ubicado frente a la plaza. De esta forma, quienes lo visiten no solo disfrutan de la vista, sino que también se sienten atraídos a explorar la exposición exterior. La fachada combina hormigón, madera, vidrio y aluminio, logrando una estética moderna, pero acogedora y funcional. Las diferentes alturas resaltan cada área, dándole carácter al edificio.

En el exterior, se aprovechan las medianeras para crear una zona de murales y se incluye una fuente que aporta dinamismo. Este espacio está pensado para actividades recreativas, ofreciendo a la comunidad un lugar de encuentro, descanso y entretenimiento en un ambiente que invita a la interacción y al disfrute del entorno.

CROQUIS



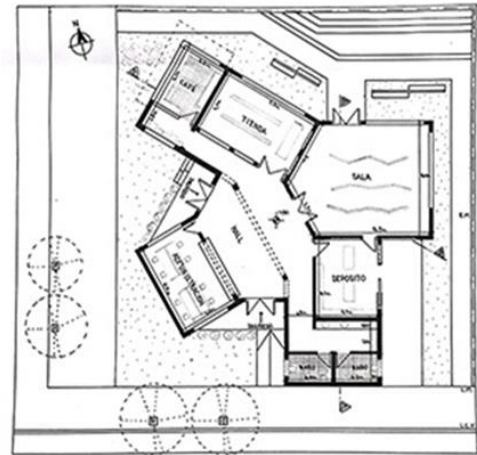
VISTAS



CORTES



PLANTA



MAQUETAS



1:200



1:100



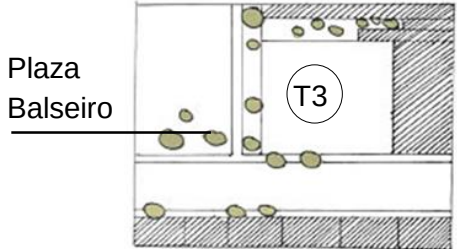
1:50



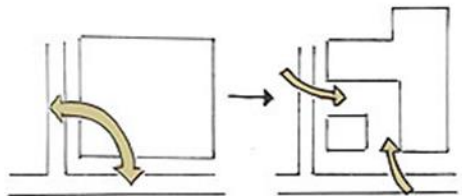
MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO - EMPLAZAMIENTO IDEA GENERADORA - PARTIDO PROGRAMA - ESPACIOS- USOS MATERIALIDAD - EXPRESIÓN
TECNOLOGÍA

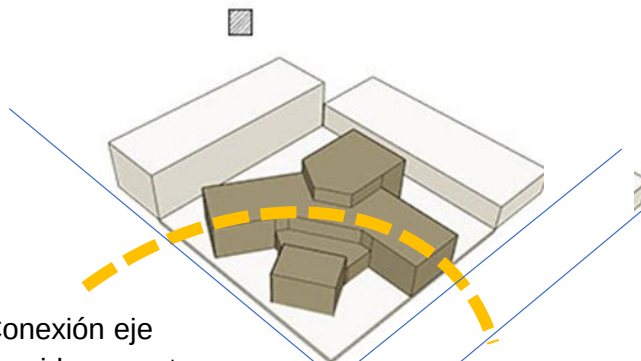
Plaza Balseiro



T3



GENERAR UNA CONEXION ENTRE LA CALLE LAPRIDA Y LA PLAZA BALSEIRO



Conexión eje Laprida y apertura de la plaza

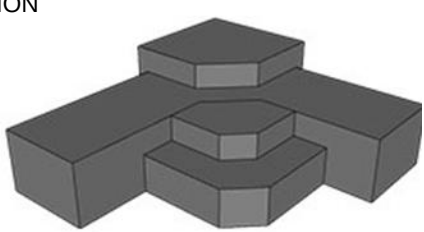


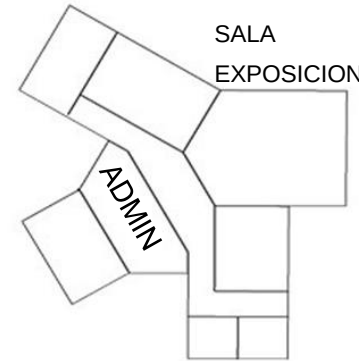
Vacio



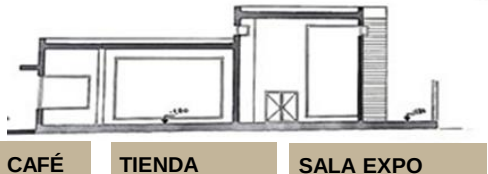
CAFÉ TIENDA SALA EXPO
HALL DEP.
ADMIN BAÑOS

NODO, QUIEBRE Y CONEXIÓN

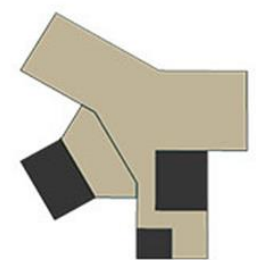




SALA EXPOSICIONES
ADMIN

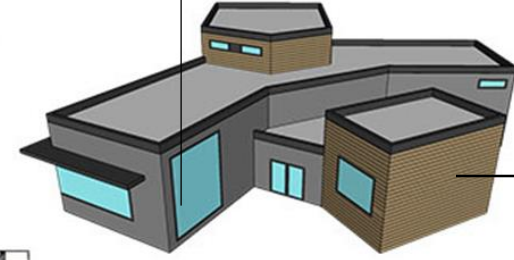


CAFÉ TIENDA SALA EXPO



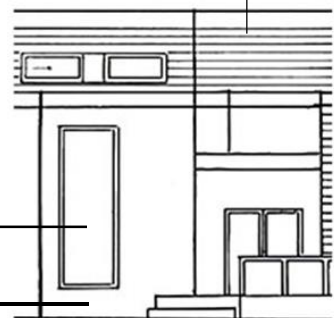
PÚBLICO
PRIVADO

VIDRIO Y ALUMINIO



REVESTIMIENTO DE MADERA

REVESTIMIENTO DE MADERA



PANEL DE ALUMINIO
HORMIGÓN

PROCESO
EN
MAQUETAS



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA DEL PROYECTO

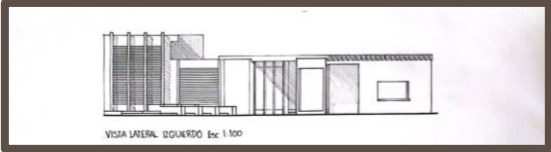
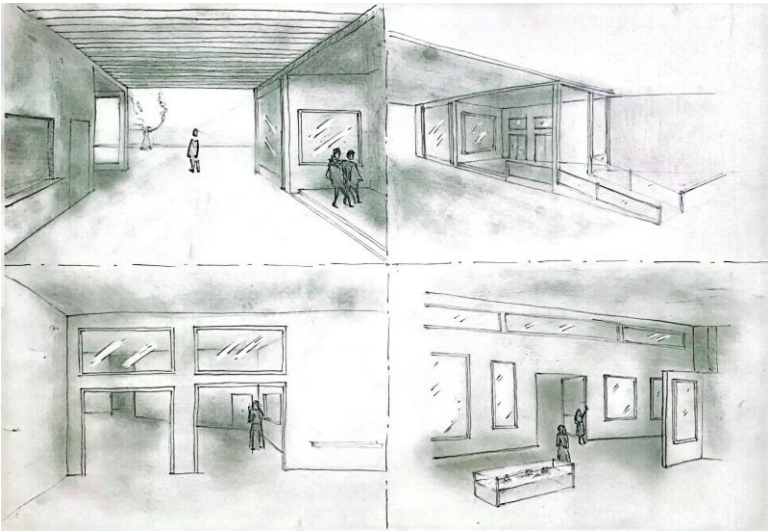
El proyecto consiste en un Centro de Exposiciones situado en el Barrio Observatorio de la ciudad de Córdoba. Ubicado junto a la Plaza José Antonio Balseiro, uno de los espacios públicos más relevantes de la zona, el terreno mide 27 x 27,30 metros. La relación visual y espacial con la plaza fue fundamental en el desarrollo del diseño, buscando una integración armoniosa en el entorno urbano y aprovechando las visuales hacia la plaza.

La idea generadora, "el paso", surge de la intención de crear una conexión y atajo en diagonal entre la calle Francisco N. Laprida y la Plaza Balseiro. La misma se materializa mediante un pasaje semicubierto en madera, que no solo facilita la circulación, sino que también actúa como un espacio de transición entre el café y la entrada principal del centro de exposiciones, invitando al público a entrar y explorar el edificio.

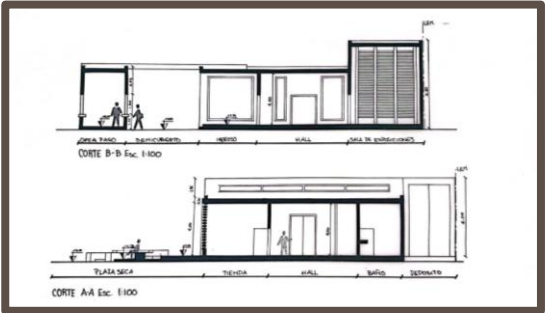
La circulación del proyecto es de tipo radial: al ingresar, el visitante encuentra un hall de distribución desde el cual puede acceder a todos los espacios del centro de exposiciones.

Los materiales principales empleados son hormigón y madera. El hormigón aporta neutralidad y durabilidad, permitiendo que el centro se integre con las construcciones vecinas. La madera, en cambio, aporta calidez y un carácter amigable, especialmente en el pasaje semicubierto, creando un contraste visual que resalta sin romper la armonía con el barrio. El proyecto establece una relación directa con la Plaza Balseiro a través de una plaza seca, que incluye una escalinata que funciona como mesas y bancos, ideales para la convivencia de los visitantes. Además, la sala de exposiciones puede abrirse hacia el exterior, permitiendo una conexión fluida entre el espacio expositivo y el área de la plaza, lo que invita a los visitantes a disfrutar del entorno.

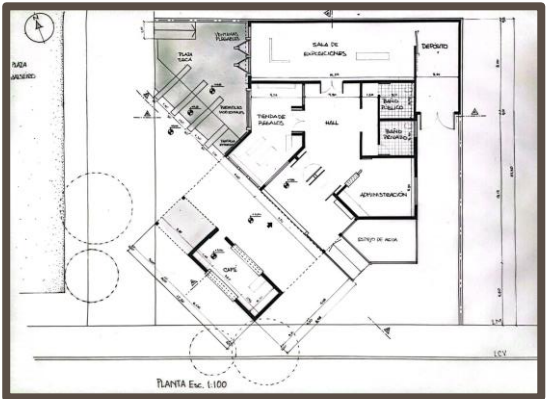
CROQUIS



VISTAS

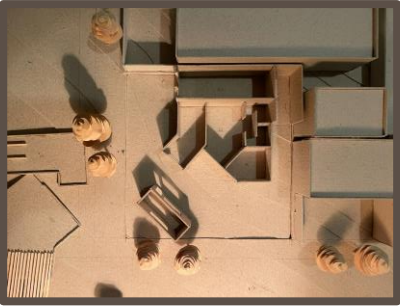


CORTES



PLANTA

MAQUETAS



1:200



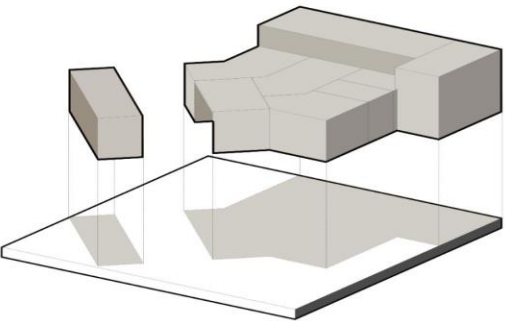
1:100



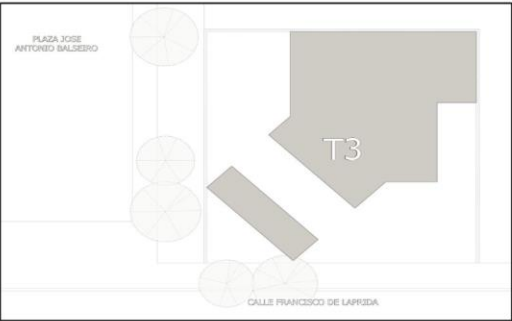
1:50

MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA

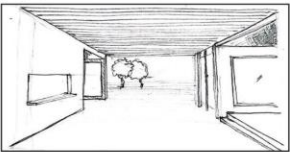
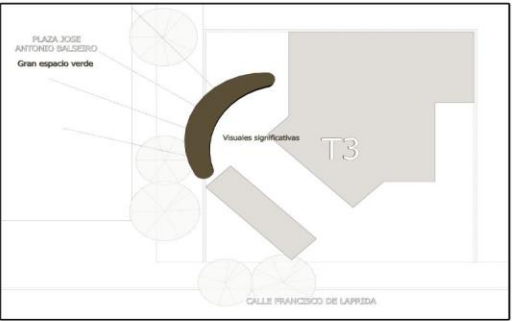


TERRENO DEL PROYECTO UBICADO EN EL BARRIO OBSERVATORIO SOBRE LA CALLE FRANCISCO DE LAPRIDA PROXIMO A PLAZA JOSE ANTONIO BALSEIRO



DIMENSIONES DEL TERRENO : 27 x 27,30 mts

IDEA GENERADORA PARTIDO



PASO CUBIERTO QUE INVITA A RECORRER



PROGRAMA - ESPACIOS USOS



DIAGRAMA DE RELACIONES



PLANTA

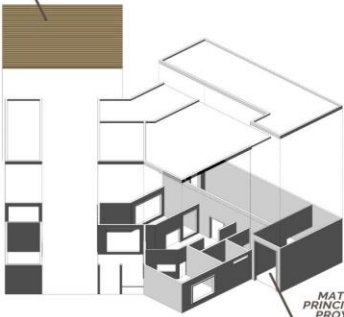
- RECORRIDO PUBLICO EXTERIOR
- RECORRIDO PUBLICO INTERIOR
- USO Y ACCESO PRIVADO

MATERIALIDAD - EXPRESION TECNOLOGIA



MADERA DE PINO
Gran durabilidad y resistencia a la humedad, hongos

SEMICUBIERTO

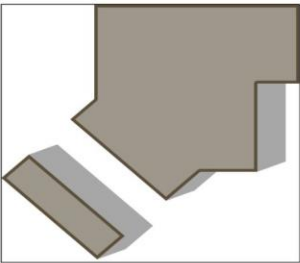
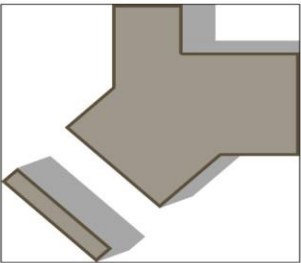
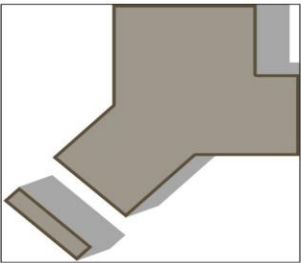
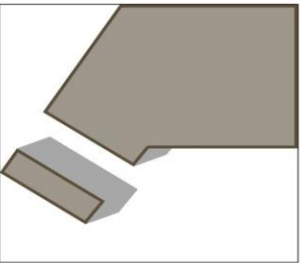
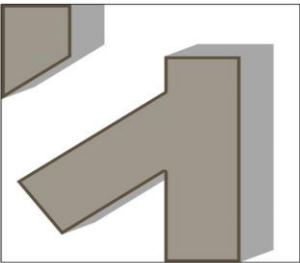


HORMIGON VISTO
Alta resistencia, larga durabilidad



CARPINTERIA Y DETALLES EN MADERA

PROCESO DE DISEÑO



Centro de Exposiciones en B° Observatorio

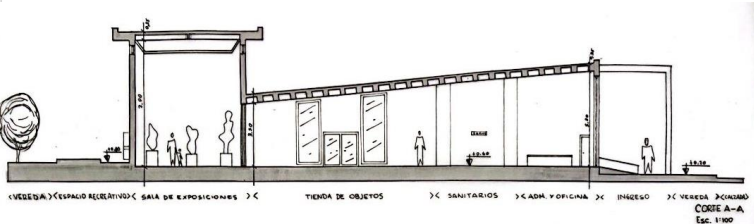
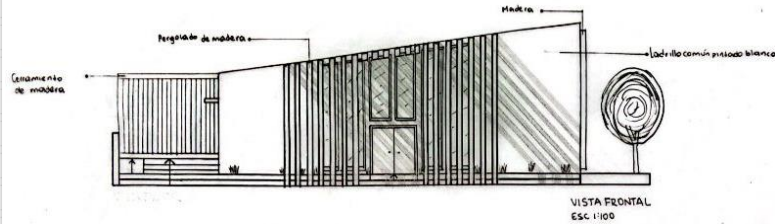
MEMORIA DEL PROYECTO

El Centro de Exposiciones está emplazado en un terreno de doble esquina entre las calles: Francisco N. Laprida, Paso de los Andes y Achával Rodríguez. El edificio cuenta con una forma que sigue los trazados de las calles y busca enlazarse con la plaza a través de un ingreso diagonal perfilado a la misma, generando una conexión. La idea del proyecto nace de la búsqueda de vinculación entre el interior y el exterior, mediante el aprovechamiento de las visuales, la preservación de la vegetación dentro del edificio y la construcción de espacios funcionales para realizar actividades no solo propias del Centro, sino también barriales, favoreciendo el encuentro social. La disposición de los espacios se da como en forma de ramificaciones. Las áreas de servicio se acomodan a los costados y se culmina en la sala de exposiciones. Se pensó en resaltar la jerarquía de usos mediante las alturas, siendo la sala la más predominante, siguiendo por el hall y culminando en áreas de servicio. Finalmente, como materialidades encontramos el ladrillo visto pintado de blanco, acompañado por un muro cribado en el lateral. El mayor volumen, de hormigón armado con un revoque en tonos grises oscuros. También cuenta con verticales y un pergolado de madera en el lateral e ingreso, respectivamente.

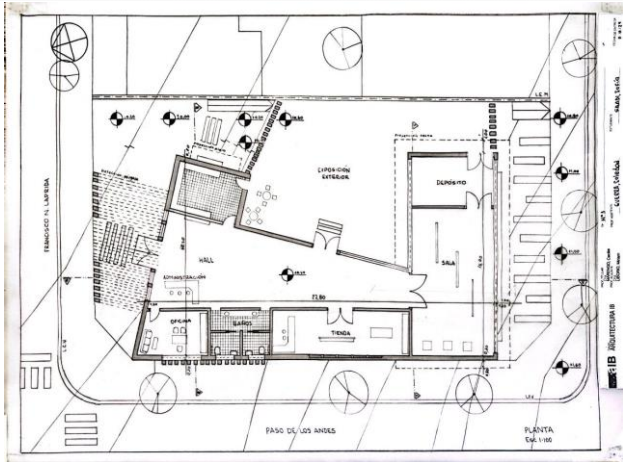
CROQUIS



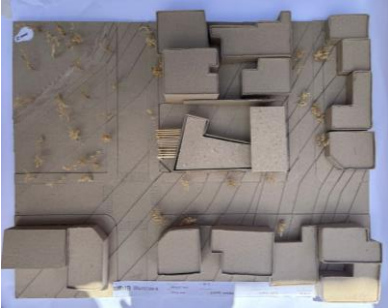
VISTA



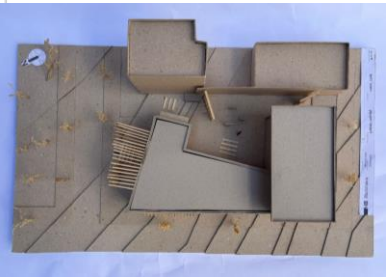
CORTE



PLANTA



1:200



1:100

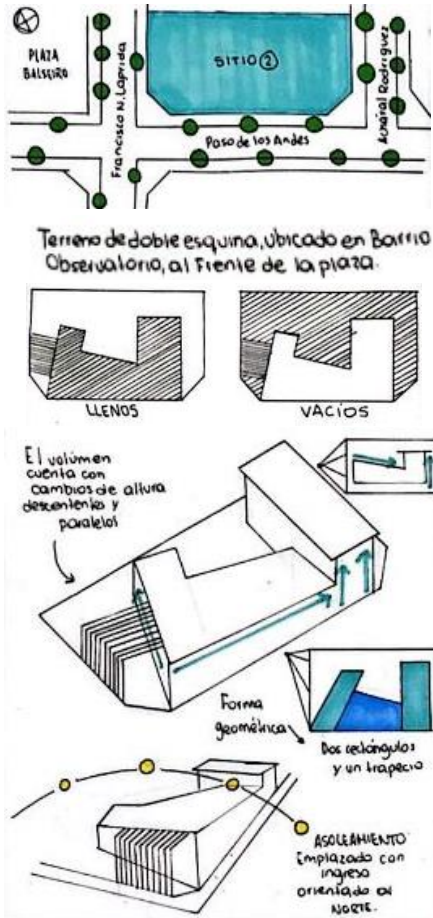


1:50

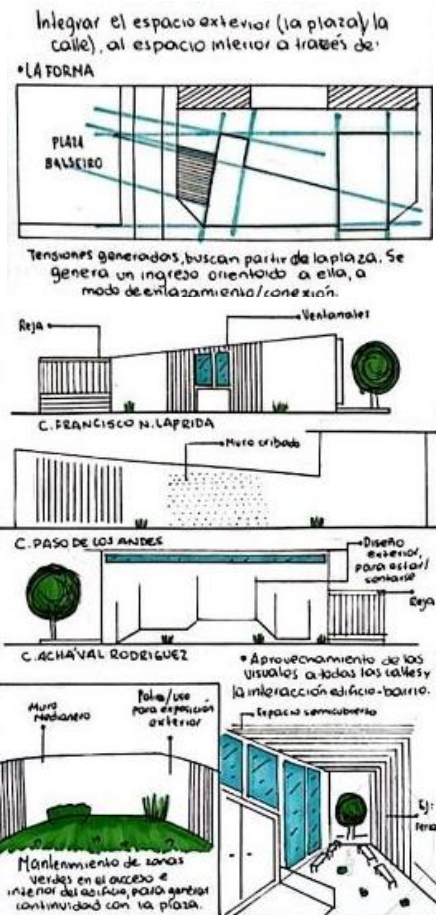


MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

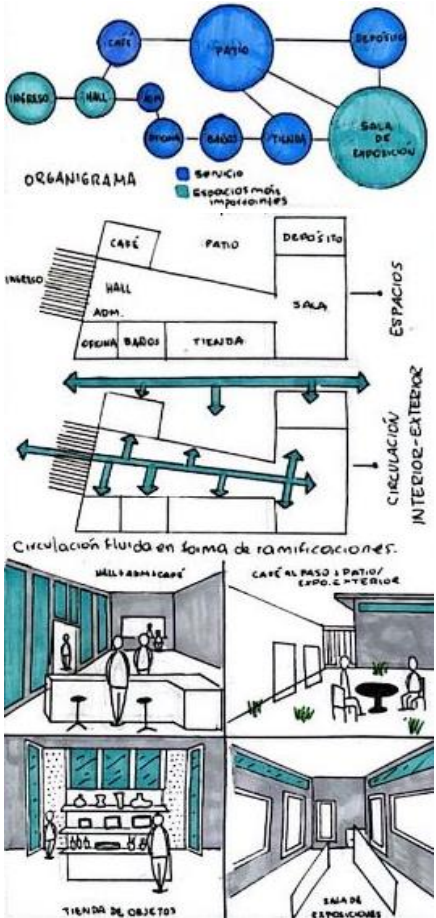
SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA



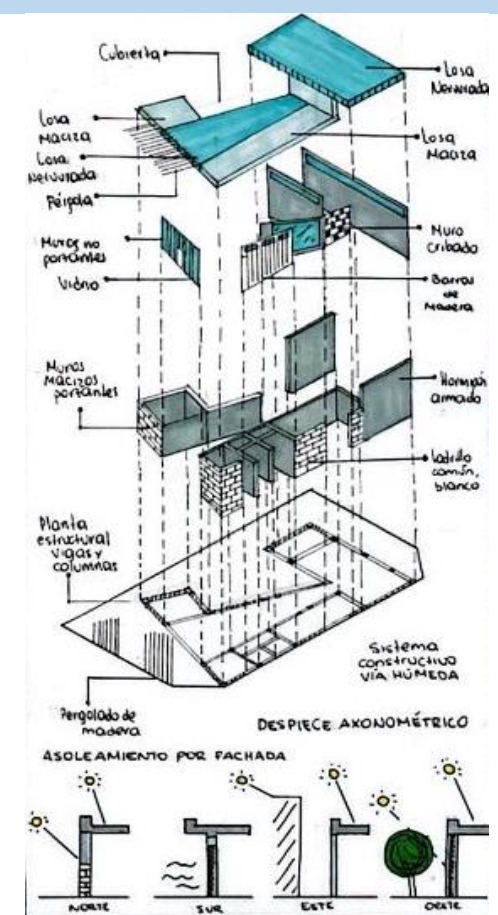
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN TECNOLOGÍA



PROCESO DE DISEÑO



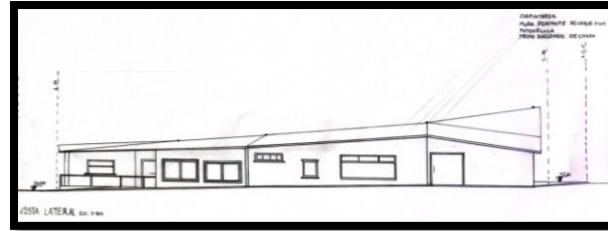
Centro de Exposiciones en B° Observatorio

MEMORIA DEL PROYECTO

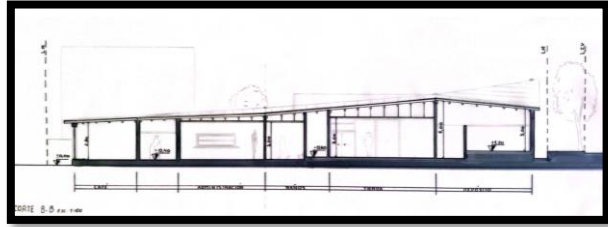
Este centro de exposiciones, inspirado en la constelación de aries, ofrece un diseño que conecta con su entorno urbano y natural. Su trazado sigue la forma de la constelación, destacándose espacialmente en la quinta fachada: una cubierta iluminada con fotocélulas que proyecta Aries por las noches.

El diseño respeta las condicionantes del lugar. La cubierta protege al centro del sol del oeste, mientras que al este el edificio se abre con grandes ventanales, permitiendo apreciar el interior desde la plaza pública.

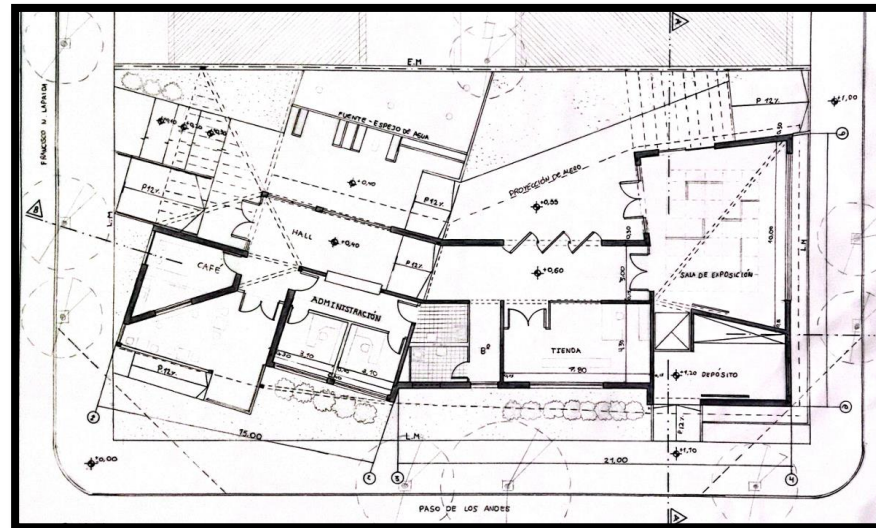
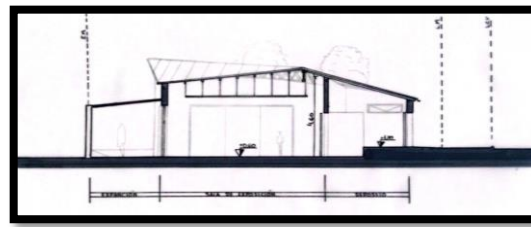
Los espacios interiores se organizan de manera lineal en el sentido norte sur. En el ingreso el visitante accede al hall de distribución, que conecta las distintas áreas del edificio y un café al al paso accesible tanto del interior como del exterior.



VISTAS



CORTES

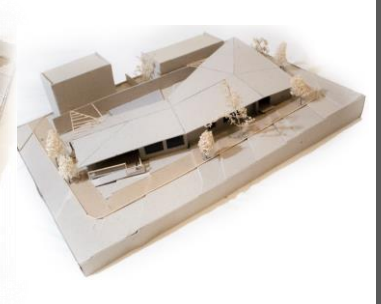
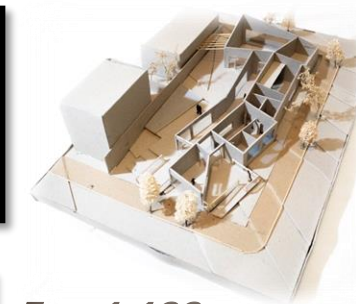


PLANTA

MAQUETAS



Esc: 1:200



Esc: 1:100

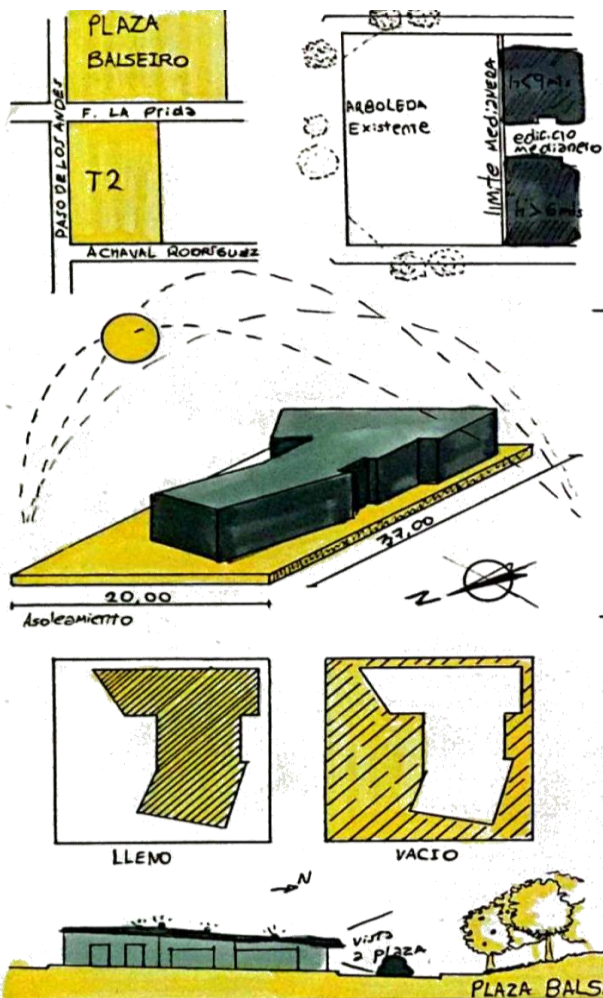


Esc: 1:50

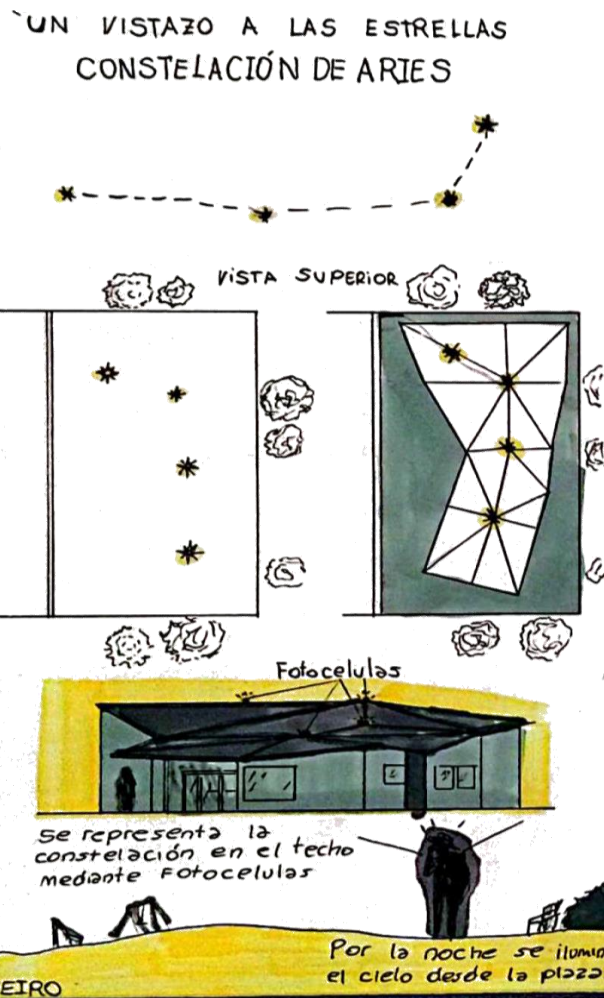
CROQUIS



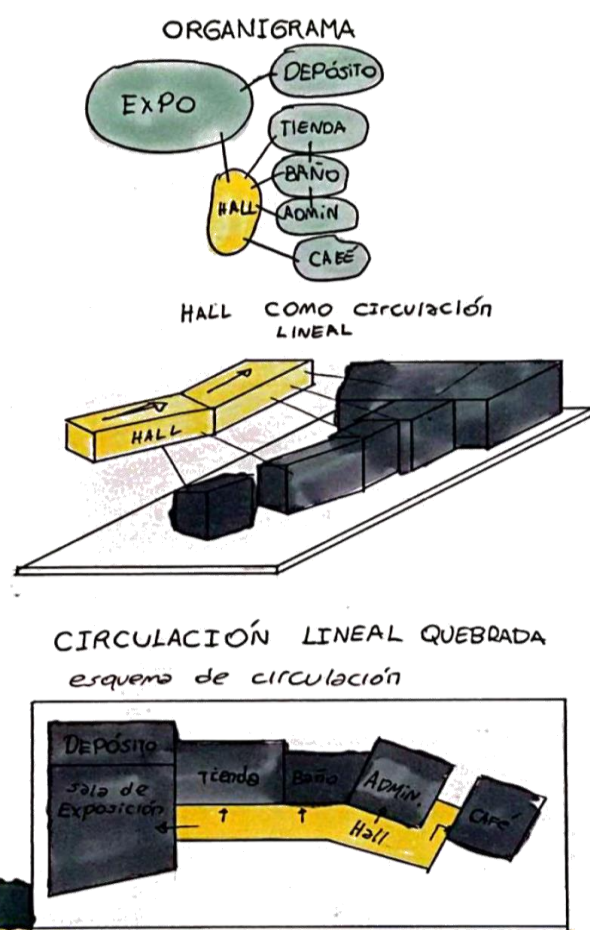
SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA



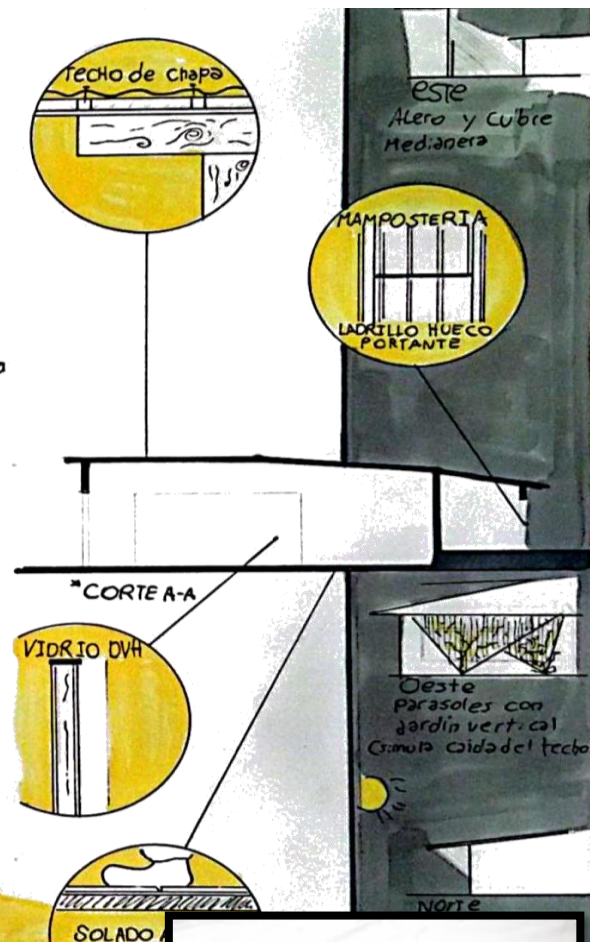
IDEA GENERADORA - PARTIDO



PROGRAMA - ESPACIOS USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN
TECNOLOGÍA



PROCESO DE DISEÑO



La producción que resume este libro se integra con trabajos realizados por los estudiantes de la Cátedra de Arquitectura IB, durante el año 2024. El proyecto a resolver fue un Centro de exposiciones de escala barrial, localizado en barrio Observatorio en la ciudad de Córdoba, en sitios colindantes a la Plaza Balseiro.

La diversidad propositiva en la resolución de los diferentes proyectos, muestran el itinerario de búsquedas personales de los estudiantes, en el aprendizaje del proceso de diseño, que se realiza con libertad creativa, pero a partir de consignas compartidas por el equipo docente, en un Taller masivo como lo es la cátedra de Arquitectura IB, en la carrera de Arquitectura de la FAUD - UNC.

La publicación del anuario de trabajos, se suma los realizados en 2018, 2020, 2021 y 2022. Tiene como propósito socializar la forma en que abordamos la enseñanza del proceso de diseño, y posibilitar una meta lectura de la práctica docente, tanto para el equipo de trabajo de la cátedra como de otras cátedras del nivel inicial de la carrera, con quienes compartimos recursos y estrategias pedagógicas en la enseñanza del proceso de diseño.

Posibilita, entrecruzamientos e intercambios para favorecer la articulación de contenidos y su instrumentación, en los campos de la morfología, la expresión gráfica, la tecnología y la introducción a la historia y representa un esfuerzo de síntesis de la labor docente en la visualización de las entregas colectivas de los trabajos prácticos de este espacio académico.



Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

