

UT1: *Perspectivas Teóricas.*
Los problemas del habitar contemporáneo

Equipo docente:

Prof. Titular: Arq. **Mariela Marchisio**

Prof. Adjunta: Arq. **Mariana Inardi**

Profesores Asistentes:

Arq. **Sebastián Cortez Oviedo**

Arq. **Verónica Cuadrado**

Arq. **Sergio Kreiman**

Arq. **Lucrecia Resnik**

Arq. **Liliana Rost**

Arq. **Mathías Zanatto**

Arquitectos/as adscriptos

Belén Arias, Constanza Bollatti,

Exequiel González, Agustín Rennella,

Manuel Sánchez

Estudiantes adscriptos/as:

María Arburúa, Betiana Benvenuti,

Nayla de Mingo, Mateo Fugarola,

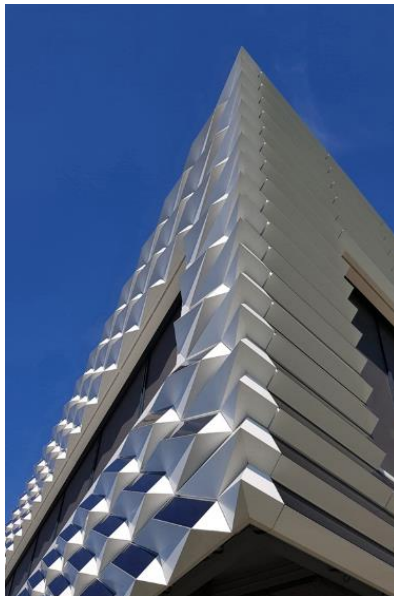
Oriana Gómez, Solange Guillén,

Paula Malleret, Francisco Pagés,

Karen Pinto, Leonardo Ríos,

Ana Ronchi, Candela Stock,

Martina Varela, Luciano Varosio.



Fachada solarshell



MVRDV, Valley, Ámsterdam



Neri Oxman. Torre Edén



Mortazavi. Escuela impresa 3D

I. Objetivos

Generales:

- Comprender *la teoría* como práctica reflexiva, que nos permite articular conceptos para producir inteligibilidad en la lectura del habitar contemporáneo.
- Relacionar algunas nociones provenientes de la *filosofía* con los modos de pensar la arquitectura contemporánea.

Particulares:

- Indagar acerca de algunas *nociones de arquitectura*.
- Introducir en el reconocimiento de *las problemáticas contemporáneas y sus respuestas interdisciplinarias*.
- Reconocer como esas problemáticas impactan en la arquitectura y la ciudad.
- Estimular el debate grupal, la reflexión crítica y la representación gráfico-conceptual.
- Promover la lectura de textos y la búsqueda de información en fuentes digitales, con criterios relacionales y crítico-reflexivos.

II. Marco conceptual- Perspectivas teóricas

La pregunta por la teoría

La pregunta por el conocimiento

¿Qué es teoría? ¿Qué podemos conocer? ¿Cómo?

Relación teoría y praxis arquitectónica. Prácticas discursivas. Construcción del objeto de estudio. Esto remite a algunas vertientes *filosóficas*: conceptos fundamentales, categorías operativas, y posibles transferencias a la arquitectura.

La pregunta por el habitar

¿Habitamos o nos habituamos?

Habitar (ser siendo- estar).

Ser (sentido) del habitar.

Habitaes en plural.

La pregunta por la arquitectura

Proponemos recuperar críticamente la etimología de la palabra “*arquitectura*” que habilita una disputa de origen entre el *arché* y el *tecton*, es decir, entre la teoría y la praxis. El enfoque intenta habilitar la reflexión acerca del rol de la teoría en relación con las prácticas proyectuales, y, al mismo tiempo, entender cómo la singularidad de la obra afecta y moviliza los fundamentos teóricos. De este modo tensionamos la lectura teórico- crítica entre el *arché* (arjé): la teoría, y el *tecton*: la praxis, las prácticas proyectuales.

¿Qué es arquitectura? ¿Qué es proyectar?

¿Qué, cómo y por qué proyectamos? ¿Qué condiciones y consecuencias produce nuestro campo disciplinar?

III. Actividades. Pautas para los trabajos prácticos.

A partir de escuchar /leer /mirar entrevistas y/o conferencias del estudio asignado (seleccionado de los últimos 5 premios Pritzker de Arquitectura):

- Transcribir en una *bitácora* nociones e interrogantes acerca del *habitar, la arquitectura, la teoría, el conocimiento y la contemporaneidad, sus conflictos y tensiones y sus oportunidades*.

A partir de la lectura asignada (cada equipo tendrá una lectura diferente) señalar, apuntar y evaluar críticamente los conceptos y/o reflexiones que puedan impactar sobre las problemáticas del hábitat y el habitar contemporáneos.

- Georreferenciar si esas reflexiones poseen un alcance global o si se inscriben en contextos territoriales específicos.

A partir de la temática asignada (*Energías, Materiales, Tecnologías, Sistemas digitales o Movilidades*) seleccionar y sistematizar información relevante para conceptualizar líneas de innovación y futuro.

- Formular hipótesis sobre el impacto de dichas producciones en la arquitectura, la ciudad y los modos de habitar de los próximos años, en relación con *Ambientes, Territorios y Sociedades*.
- Interrelacionar con las lecturas y ejemplificar a partir del rastreo de estudios y obras de arquitectura/ urbanismo, que comiencen a incorporar estos desafíos.

¿Qué nuevos interrogantes surgen al finalizar el cruce entre lecturas, problemáticas, hipótesis y propuestas?

Representación: gráfico-conceptual que articule las palabras/conceptos claves con imágenes y diagramas. Formato analógico y/o digital.

- *Bitácora* (individual) donde se registren y sintetizen los esquemas de las clases teóricas, así como el procesamiento de textos de autores de la bibliografía.
- Producción digital colectiva para divulgación en redes sociales de TyMb.

Clases prácticas: se desarrollarán interacciones colectivas y debates en *seminario* con exposición de trabajos, discusión e intercambio entre grupos, para poner en cruce los diferentes autores, estudios y problemáticas asignadas a cada equipo. Se evaluará la *participación*, la capacidad de arriesgar opiniones y la *transferencia* al campo disciplinar.

Seminario-taller/ Parcial 1: 23/04/26

IV. Bibliografía:

Lectura obligatoria para todos los grupos

- Strahman, Edith. Cap. *Perspectivas teóricas*- Constelaciones FAUD- UNC. 2013.

Lecturas a distribuir por grupos:

- Ávila, Martín. *Designing for Interdependence. A poetics of relating*. 2023.
- Ávila, Martín. *Dispositivos. Sobre la hospitalidad, la hostilidad y el diseño*. 1997.
- Cortez Oviedo, Sebastián. *Compilación "Transformación digital"*.
- Han, Byung-Chul. *El espíritu de la esperanza*. 2024.
- Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. 2012.
- Harari, Yuval Noah. *21 lecciones para el siglo 21*. 2018. (Leer capítulos: 1. Decepción; 2. Trabajo; 3. De la explotación a la irrelevancia; 4. Inteligencia artificial y estupidez natural)
- Harari, Yuval Noah. *Homo Deus*. 2021. (Leer: Introducción; La nueva agenda humana; Capítulo final. Se recomienda el libro completo).
- Harari, Yuval Noah. *Nexus*. 2024. (Leer Introducción).
- Leff, Enrique. *Discursos sustentables*.
- Manzini, Ezio. *Artefactos*.
- Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico*.
- Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*.
- Virilio, Paul. *Ciudad pánico: El afuera comienza aquí*.
- Virilio, Paul. *El ciber mundo, la política de lo peor*.
- Virilio, Paul. *La inseguridad del territorio*.
- Virilio, Paul. *La velocidad de liberación*.