

TEORIA Y METODOS B

EDICION 2026

TEORIA Y METODOS B

mariela marchisio

Mariana inardi

maria veronica cuadradi

emiliano mitri (en licencia)

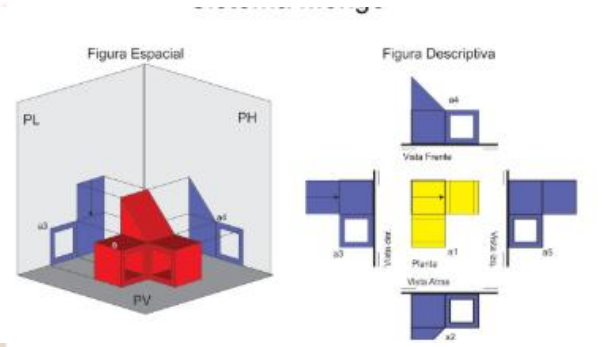
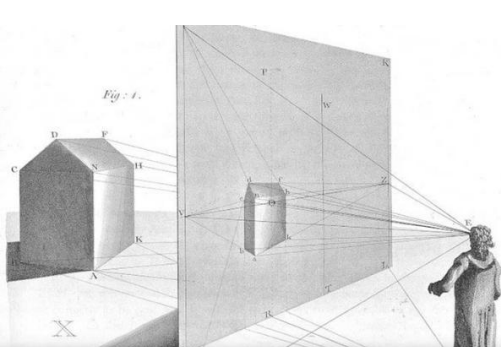
sebastian cortez Oviedo

liliana rost

sergio kreiman

mathias zanatto

lucrecia resnick





2006



servia independiente



CRISIS

CHINO

危机

wēijī

peligro

oportunidad

JAPONÉS

危機

kiki

estamos en una era donde coexisten

cerebros del paleozoico

instituciones de la edad media

tecnología de los dioses

andrei vazhnov

escenarios + complejidad + incertidumbre

=

una mirada holística



(teoría y **práctica**

¿qué **diseña** el hombre

¿cómo y **porqué**?

¿con qué **condiciones** y **consecuencias**?

?

los **objetos arquitectónicos** nunca son cosas aisladas del sujeto, el objeto arquitectónico surge de la cultura, es histórico y a su vez produce cultura y se instituye en historia.

i. lewcowicz

la arquitectura como la **humanización del espacio**

l. quaroni

cultura
cultura
cultura
cultura
cultura

cultura
cultura
cultura

cultura
cultura
CULTURA
cultura

cultura
cultura

CULTURA

cultura
cultura
cultura
cultura
cultura

SUJETO-OBJETO-TIEMPO

el **pensamiento arquitectónico** es construido por teorías que explican e interpretan los hechos.

las teorías proveen, una concepción del orden frente al desorden, representan el cosmos de los griegos frente al caos (orden no conocido)

una **teoría** no es el conocimiento; permite el conocimiento, una teoría no es una llegada; es la posibilidad de una partida.

e. morin

teorías
teorías
teorías
teorías
teorías

teorías
teorías
teorías
teorías

teorías
teorías
teorías
teorías

teorías
teorías

TEORÍAS

teorías
teorías
teorías
teorías
teorías

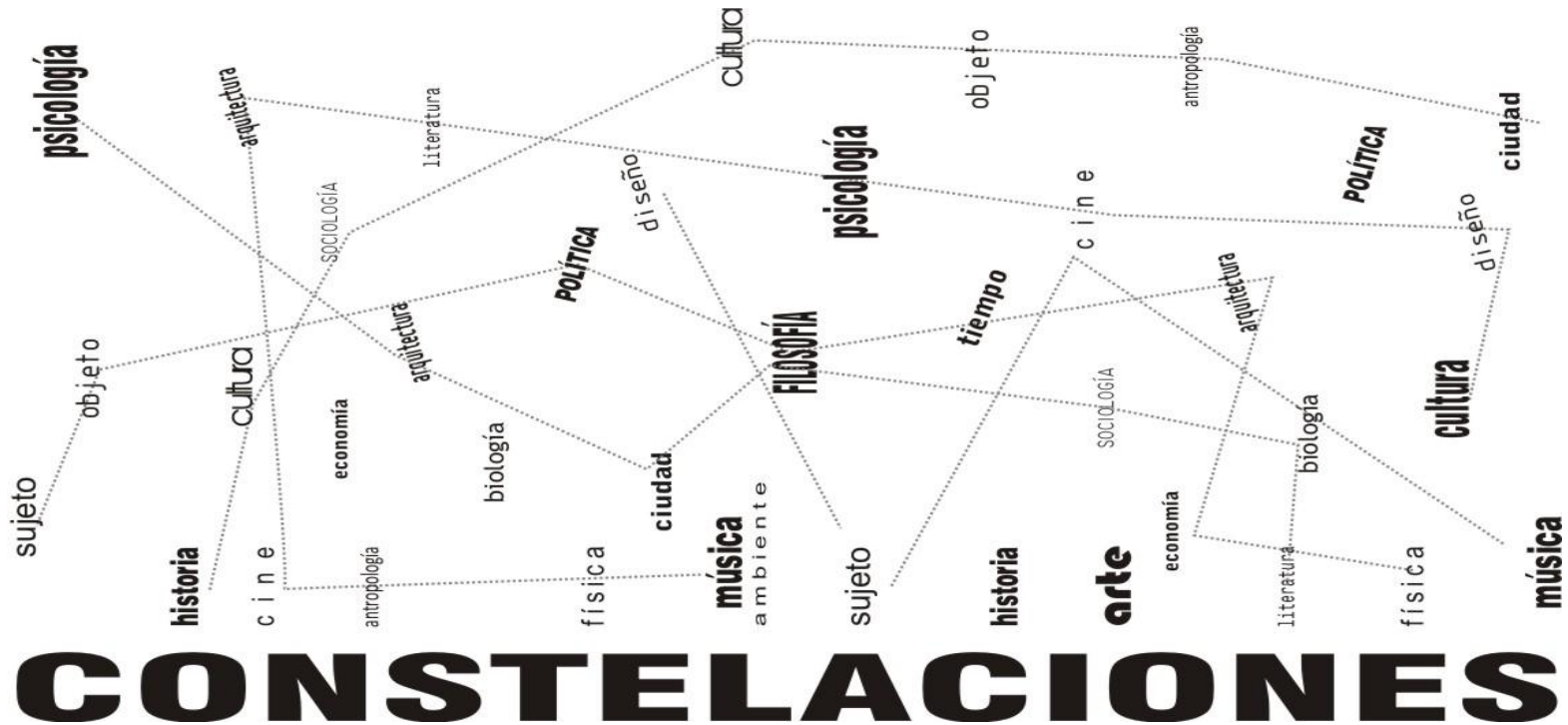
PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO

¿Se agota el **objeto arquitectónico** en sus referencias, en sus finalidades, en su empleo, en sus procedimientos? ¿No excede, todo eso para efectivamente acabar en otra cosa, que sería su **propio fin**? ¿existe la arquitectura más allá de este límite de lo real?

J Baudrillard, 2000

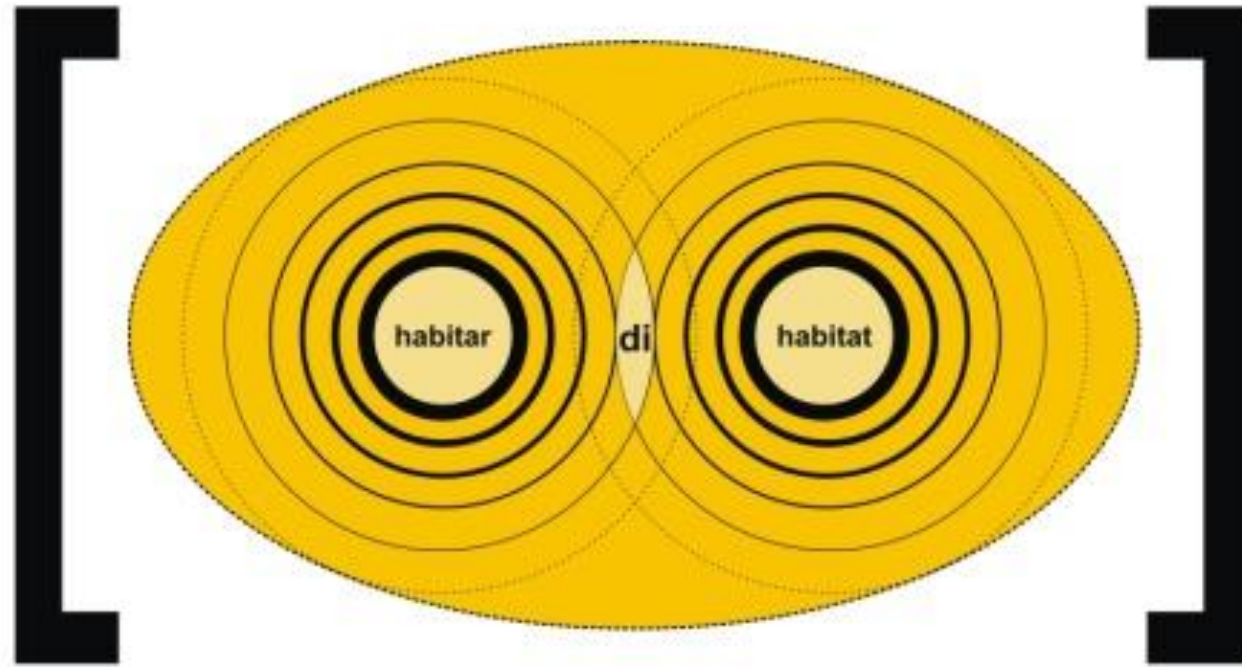


la **constelación** es un **montaje de sentido**, que ante la indeterminación de las trayectorias, surge como sistema sensible a la incidencia de las acciones que determinan esos vectores, los montajes son ficción, posibilitan la **construcción del argumento** j.l.nancy



Paradigma (organico- fenomenológico- tecnológico)
lógicas de proyecto (orden frio, orden cálido, derivas contemporáneas)
categorías (morfológicas, tecnológicas, funcionales)

TERRITORIO SOCIEDAD AMBIENTE



comprender la **contemporaneidad** - lecturas
arriesgar **respuestas a problemas** – trabajos prácticos
desarrollar la capacidad de **argumentación** - seminarios

(EL OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONSTRUCCIÓN HISTÓRICO- CULTURAL)
paradigmas y perspectivas de abordaje

