

Programa de Cátedra

MORFOLOGÍA IA

Carrera: Arquitectura	Área: Morfología e Instrumentación
Nivel: 1er Año	Régimen: Anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total anual: 90 hs.
Modalidad de aprobación: Aprobación directa	Carga Horaria semanal: 3 hs
Comisiones día Miércoles	horario: 8 a 11.00 hs cantidad de comisiones: 8 (ocho)
día Miércoles	horario: 12 hs a 15 hs cantidad de comisiones: 8 (ocho)

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Implementación teórica y práctica de los aspectos básicos del conocimiento y la exploración de la forma, el límite y el espacio, en los campos de la percepción, la geometría, la representación y la comunicación en relación con la arquitectura.

- Percepción y Comunicación. Estructura de la imagen visual. Leyes de percepción. Imagen y representación. Estructuras perceptivas básicas de organización. Lectura secuencial del espacio, la forma, la luz, el color y la textura a través de la fotografía, la gráfica y el croquis.
- Forma y Espacio. Conceptos y atributos básicos y complementarios. Estructura geométrica, tipos, trazas y tramas. Entidades geométricas básicas. Atributos variables y constantes. Leyes geométricas de ordenamiento y correlación. Tipos de asociación volumétrica y espacial. Leyes de enlace. Simetría, clases y operaciones. Espacio concreto y abstracto.
- Límite. Geometría, tipos de configuración y materialización. Relaciones de similitud, homólogas y análogas. Estructuras de regulación y tipos de ordenamiento, gradación y modulación. La delimitación del espacio. Polaridades abierto/cerrado, cubierto/descubierto. cierre/permeabilidad/integración. Configuración y consistencia material, tipos de ordenamiento, color, la textura y la luz.
- Color. Aspectos físicos y perceptuales. Teorías y sistematización, relaciones de tono, valor, saturación, armonía y contraste, series ordenadas, distribuciones de tonos y de saturación en el plano y el volumen.
- Textura gráfica y real. Variables de grano. Elemento, dirección, tamaño y densidad. Relaciones escalares. Criterios de aplicación. Relaciones de color y textura. Yuxtaposición, superposición e integración. Sistemas de ordenamiento y significación de elementos, aspectos constantes y variables.
- Secuencia espacial y recorrido. Centros/lugar/ejes/caminos estructuración y nexos. Dirección y continuidad. Relaciones objeto/campo/contexto. Componentes punto, línea y plano. Generadores de organizaciones unitarias complejas. Forma, materia, estructura, color, textura y luz.

Fundamentación

La **Arquitectura** entendida como construcción histórico cultural y disciplina de naturaleza compleja orientada al diseño del hábitat humano construido y por construir, forma parte del tejido donde distintas disciplinas se entrelazan aportando múltiples perspectivas y visiones de mundo. Siguiendo a Morín (2005) "*somos conscientes del sentido multidimensional de toda realidad*"; así, aspectos sociales y culturales impregnan lo que tiene que ver con el diseño del espacio como hecho humano. Ser docente en las Disciplinas Projectuales, y en particular de Morfología -siguiendo los aportes de Mazzeo y Romano (2008)- implica pensar el mundo y el propio tiempo como parte de la complejidad, donde la realidad se manifiesta entrelazada con lo empírico, la contingencia y la incertidumbre.

En la FAUD, el pensar y el saber arquitectónico se enriquecen gracias al aporte de diferentes concepciones de la disciplina y su enseñanza, que ofrecen **pluralidad de miradas y posiciones que construyen sentido sobre el diseño del espacio y su materialización**. La Morfología, **área de conocimiento intrínseca al diseño y no atributo del mismo**, se construye enmarcada por nuevas formas de mirar, nuevos presupuestos de época, nuevas maneras de pensar y generar el espacio, que conviven con presupuestos instalados. Desde la especificidad, buscamos **contribuir para construir conocimiento, aportando conceptos generales y procedimientos proyectuales para la generación y la producción de sentido sobre la forma y el espacio**, abiertos a múltiples significados y no a un método único.

Morfología I, asignatura del Ciclo Básico de la carrera tiene **carácter introductorio, instrumental y proyectual**, y está orientada a la **formación inicial en el campo de conocimiento de la forma y del espacio arquitectónico** desde múltiples dimensiones: perceptual, geométrica, material y significativa. Constituye uno de los primeros espacios

donde los/as estudiantes se acercan a contenidos disciplinares específicos básicos vinculados a las relaciones entre percepción, espacio, forma, materia y sentido. Siguiendo a Doberti R. (2008), la Morfología se entiende como un área de conocimiento y producción que se constituye entre lo conceptual-operativo y las representaciones. La propuesta se apoya en la construcción de puntos de encuentro entre logos y la praxis, es decir entre el **pensar y el hacer** entendido como *poiesis*¹. Dado el **carácter experimental** del aprendizaje de la Morfología, a partir de un **enfoque socio constructivistas** (Vygotsky, L.) se propone desde lo epistemológico **una didáctica inicial orientada a introducir los contenidos curriculares como construcciones emergentes de procesos -cognoscitivos, creativos y comunicativos- concebidos como maneras de conocer.**

Se requiere, por una parte: comprender la importancia de la relación entre el objeto de conocimiento, en este caso **espacio y forma**, y la contingencia y experiencia subjetiva de quien percibe, explora, imagina o crea el fenómeno espacial; y por otra: interpretar el contexto contemporáneo en transformación donde se inserta el trayecto formativo de los estudiantes. En este marco, los contenidos curriculares se abordan desde dos planos complementarios de conocimiento:

- fenomenológico: apropiación del conocimiento a través de la percepción, la intuición y la experiencia directa e interpretación de los fenómenos espaciales y formales,
- abstracción: apropiación del conocimiento mediante la reflexión crítica y operaciones de transformación de contenidos en representaciones conceptuales.

Espacio y forma, dos categorías interdependientes centrales están atravesados por ambos planos, constituyéndose en la confluencia de la experiencia sensible y elaboración conceptual. Los planos de conocimiento se constituyen así en actos procesuales de percepción, intuición, imaginación, experimentación, interpretación, proposición, valoración, reflexión que posibilitan al estudiante del primer nivel comprender, conceptualizar, crear, comunicar y transferir lo que apprehende.

La propuesta pedagógica se orienta hacia la acción e involucramiento del/la **estudiante como protagonista de su aprendizaje**. Así, las estrategias didácticas implementadas (ver ap. Metodología) se canalizan durante la cursada, en ejercitaciones a manera de ensayos exploratorios, de experimentación y proposición. Estos ensayos buscan promover **desempeños concretos** que articulen contenidos teóricos y prácticos, capaces de *"evidenciar la progresión de aprendizajes observables"* (Anijovich, R. 2019) en contextos significativos y a la **construcción del sentido crítico sobre los conocimientos, las cualidades y calidades de los procesos proyectuales y su comunicación**. Esta concepción dinámica y abierta de la enseñanza de la morfología, implica tanto indagar en la **especificidad de los conocimientos disciplinares** como en los **modos de acceder a los mismos**, entendiendo a la didáctica *"(...) no como el lugar de las absolutas certezas, sino como la intersección de las propuestas teóricas con las prácticas educativas"* (Barco Susana, 1989). Por ello se considera fundamental despertar en los estudiantes la sensibilidad y la experiencia estética de la arquitectura y fomentar la motivación, la curiosidad y el interés para posibilitar un **aprendizaje significativo** de los contenidos curriculares, promover su aplicación, integración y transferencia (en horizontal y vertical) así como las retroalimentaciones sobre lo producido y lo compartido en talleres.

Capacidades a promover en el alumno

Es clave concebir los conocimientos, acciones, habilidades y actitudes como **competencias integradas en los estudiantes**, en relación al aprendizaje en el Ciclo Inicial. Las capacidades y saberes en Morfología 1 A están orientados a que el estudiante pueda:

- Desarrollar la capacidad de reconocer y externalizar la propia percepción.
- Desarrollar el pensamiento abstracto.
- Potenciar el pensamiento creativo pre proyectual, propositivo, prospectivo y adquirir metodologías para resolver situaciones problema de diseño conforme al nivel.
- Fortalecer la capacidad de integrar instrumentos conceptuales y operativos durante los procesos de experimentación y desarrollar la capacidad de síntesis.
- Desarrollar la capacidad de imaginar, formular, expresar y comunicar la forma y el espacio para proyectar y transferir los conocimientos a situaciones nuevas.
- Fortalecer las habilidades sociales mediante el trabajo colaborativo, la participación activa y el intercambio

Por lo expuesto, la asignatura aporta al perfil del egresado herramientas claves introductorias *"para diseñar y proyectar la concreción de espacios destinados al hábitat humano"*, desde el Ciclo inicial de la carrera, por lo que se requiere investigación y actualización permanente para la construcción de conocimiento en un mundo en cambio.

¹ poiesis: campo específico del saber humano, que reivindica el valor cognoscitivo de la acción, a través de la razón del hacer. (Carlos Martí Aris)

Equipo docente:

prof. titular: Arq. Esp. Liliana Rost

prof. adjunta: Arq. Esp. Gabriela Giménez

profesores asistentes:

Arq. Federico Arnoletto / Arq. Marcos Barboza / Arq. Natalia Brizuela / Arq. Luciano Coll / Arq. Clara Delfino/

Dra. Arq. Soledad Guerra / Arq. Gabriela Ferreras / Arq. M. del Carmen Lamelas / Arq. Carlos Vidal / Arq. Mariana Scully

Programa de cátedra – Contenidos, Enlaces e Itinerarios didácticos

“Toda propuesta didáctica concreta un conjunto de conceptos teóricos (...)” (Díaz Barriga; 1991). Los contenidos de las unidades incluyen **saberes básicos del campo morfológico**, entendidos como categorías abiertas y flexibles que se vinculan entre sí. Estos contenidos están **organizados en un mapa introductorio, activo y abierto** que cada año se enriquece con las reflexiones críticas realizadas del equipo docente sobre las producciones de los talleres, desempeños, actividades y emergentes. Este proceso incorpora nuevas estrategias didácticas que permiten brindar asistencia, andamiajes y orientaciones creativas en diálogo con los contenidos disciplinares situados.

En este mapa se ubican cuatro unidades temáticas. El **ESPACIO** y la **FORMA** son considerados **contenidos curriculares básicos integradores de toda la asignatura**. Son interdependientes y atraviesan todas las unidades temáticas, profundizándose y resignificándose desde los planos de aproximación propuestos, fenomenológico y abstracto. Estos contenidos, que atraviesan los campos de la percepción, la geometría, la materialidad, el contexto y el tiempo, se vinculan a través de enlaces: **operativo, significativo, e integrativo**, que se activan estratégicamente en cada trabajo práctico o **Itinerario didáctico**, impulsando la práctica experimental sobre procedimientos proyectuales y su conceptualización, posibilitando construcciones de sentido. Desde esta perspectiva **los contenidos se construyen y aprenden en los itinerarios didácticos** de manera no aislada, sino, entrelazados a contenidos vinculados de las demás unidades. Esto posibilita que los saberes y habilidades desde su potencial permitan desplegar a los estudiantes desarrollos progresivos para construir conocimiento para la generación y la producción de sentido sobre la forma y el espacio, resolver gradualmente problemas morfológicos, y transferir lo aprehendido a situaciones nuevas. Los contenidos son puestos en interacción con las condiciones, restricciones y posibilidades del **contexto** donde inciden (programación, programación general, integraciones), con el que se complementan y transforman.

ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS:



UNIDADES:

UNIDAD 1: CONSTRUCCIÓN DE LA MIRADA Y DE LA IMAGEN

Esta unidad aborda las **nociones de Percepción: aspectos subjetivos en la generación y expresión de la forma y el espacio**. Se instala la posibilidad de diferentes lecturas del espacio y su forma ejercitando aspectos instrumentales en relación al re-conocimiento de lo tangible (dimensión, escala, etc.), lo intangible (luces, sombras, atmósferas perceptivas) y lo imaginable. Se activa la construcción de la mirada morfológica situada.

Contenidos: Espacio percibido e imaginado - mirar ≠ ver – Experiencia espacial– Imagen corpórea - Secuencia y simultaneidad – Percepción en movimiento – Factores y condicionantes de la percepción - Atmósferas percibidas e imaginadas – Representaciones – Principios perceptivos – Imagen y Contexto - Sintaxis de la imagen - Variables morfológicas – Escala perceptual - Tamaño - Profundidad - Relaciones topológicas: dirección - orientación –distancia continuidad - Pares: adentro/afuera-entre-arriba/abajo-cerca/lejos aquí /allá /más allá–próximo/lejano - unidad/todo.

UNIDAD 2: INSTRUMENTOS PARA LA GENERACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL ORDEN

Esta unidad introduce contenidos vinculados a **aspectos físicos y geométricos que definen criterios de orden y escala en la generación de la forma y el espacio**. Se estudian Los procesos de construcción y generación de órdenes y las funciones sintácticas reguladas en la arquitectura por la geometría. Orden como conjunto de criterios que se ocupan de los principios de organización, estructuración y distribución de las formas y los espacios. Geometría como herramienta que aporta condiciones para organizar espacios y formas entendidos como entidades abstractas, estableciendo leyes para su ordenamiento, generación y transformación.

Contenidos: Entidades geométricas básicas: punto, línea, plano, volumen, figuras elementales. Estructuras geométricas ordenadoras. Órdenes Cerrados y Abiertos - Relación objeto/campo – figura/figura. Trazados, Familias y relaciones. Dimensión – Proporción - Escala- Dirección - Ritmo - Simetría –Series - Tramas – Bi y tri dimensión. Principios de organización y crecimiento - Operaciones de generación y transformación: adición - sustracción - escalado - pliegue - Enlaces: proximidad – yuxtaposición – encastre - inclusión – Asociaciones -Relaciones entre partes y todo - Principios: Armonía– Equilibrio y Peso –Tensión –Oposición - Semejanza – Jerarquía –Subordinación.

UNIDAD 3: MATERIALIDAD TANGIBLE E INTANGIBLE

En esta unidad se introducen **aspectos físicos y sensibles que definen criterios operativos para la generación y expresión de la forma y el espacio**. Estos contenidos son referentes a la materia, el material y la materialidad tangible e intangible. La materia implica un estado de posibilidad; los procesos operativos sobre la materia requieren un manejo sensible de la misma e instalan la construcción de nuevas posibilidades perceptuales del espacio como resultado de las interacciones entre orden y materialidad. El estudio del límite, atributos y relaciones espaciales que cualifican, construyen, estructuran y orientan el espacio y habilitan la creación de atmósferas materiales y cromáticas.

Contenidos: Materialidad y espacio — Materia, material, materialidad - Lecturas del contexto. Estudio de límites, atributos y relaciones espaciales. Configuración y consistencia material - Polaridades: Lleno/ Vacío - Abierto/Cerrado - Interioridad, exterioridad - Clausura y conectividad - Continuidad física y visual. Habitabilidad y apropiación - Atmósferas espaciales y materiales –Sensaciones temporales: cobijo/protección intimidad/exposición - Luz - Sombra - Penumbra - Textura gráfica y material - Atributos de superficie: Opacidad / Transparencia / Traslucidez / Brillo - Filtros – Densidades – Color y materia - Aspectos físicos y perceptuales– Gramática del color - Características: Tono, Valor y Saturación. Color en la arquitectura Criterios: Armonía, Contrastes, Transiciones, Gradiente.

UNIDAD 4: MOVIMIENTO, TIEMPO Y CONTEXTO

Esta unidad hace eje en **aspectos dinámicos que definen criterios operativos para la definición de la forma y el espacio**. La percepción dinámica de los espacios por parte del sujeto y su proposición, involucra la integración de la temporalidad y el movimiento y el trabajo con la profundidad y la escala.

Contenidos: Espacio/Tiempo, dinámica y movimiento en el espacio – Atmósferas espacio temporales - Construcción de Situaciones espaciales – Encadenamiento de escenas - Recorrido y secuencia - Modos de apropiación - Espacio como lugar- Desplazamientos y percepción dinámica- Tipos espaciales –Vínculos – Conexiones – Orientadores - Ingresos Egresos - Ejes – Centros - Áreas – Regiones.

• ENLACES DIDÁCTICOS

Conforman los **vínculos** por medio de los cuales se relacionan y activan los contenidos de las unidades proporcionando una serie de caminos abiertos que ayudan al estudiante establecer conexiones activas entre las unidades del programa. Esto permite generar nuevos derroteros de acción y conocimiento a través de los diferentes micros de experimentación. Los enlaces conllevan una vinculación permanente entre conceptualización y representación.

ENLACE OPERATIVO (procedimientos –representación / saber cómo) Este enlace está orientado a construir una base operativa en lo pre proyectual y proyectual desde el primer ciclo promoviendo una práctica reflexiva y creativa en la exploración, experimentación para tomar decisiones sobre la forma y el espacio. Para ello se diseñan situaciones didácticas que incluyen instancias intuitivas, lúdicas, y de descubrimiento, experimentación e invención que iluminan los procesos de generación, exploración, selección, conceptualización, crítica y toma de decisiones. Estas instancias están orientadas a transparentar las etapas y transformaciones, favoreciendo aportes innovadores.

ENLACE SIGNIFICATIVO (sentido – interpretación – representación/ saber qué) Este enlace consiste en desarrollar criterios de lectura interpretativa, de comunicación, representación y expresión de los procesos de procesos morfológicos en relación a la arquitectura con el fin de construir sentido. Parafraseando a Doberti (2015), la Morfología conlleva una vinculación permanente entre conceptualización y representación. Implica visualizar vínculos entre espacio, la palabra y otras representaciones, potenciar las asociaciones y activar la creación del espacio y su forma promoviendo la imaginación, el descubrimiento y la invención. Se orienta a generar procesos de identificación y comprensión de significados tanto de lo percibido como de los actos intencionales de proposición del espacio. La incorporación de nuevos instrumentos comunicacionales como las herramientas tecnológicas, habilita abrir otras

posibilidades ampliando la capacidad de experimentación y comunicación acompañada de reflexión crítica.

ENLACE INTEGRATIVO (articulación y transferencia) Este enlace de carácter mediador apunta a establecer relaciones y nexos y proponer acuerdos con otras cátedras del nivel. El enlace con **Arquitectura I** abre la posibilidad de poner en contexto los contenidos de Morfología a partir de pensar el espacio y su forma situados, comprendiendo la importancia de conectarlos con factores contextuales, para potenciarlos e integrarlos a través de su transformación. Los enlaces en vertical con asignaturas del **curso Nivelador** implican evocar prácticas y experiencias transitadas, mientras que las articulaciones con las demás **Morfologías y Sistemas Gráficos** posibilitan acciones conjuntas (muestras, experiencias compartidas como talleres, workshop, etc. que aglutinen temáticas de interés, etc.) Con **Matemática** se busca construir enlace c/ contenidos específicos (polígonos, poliedros, series, teselacones, etc.)

Objetivos

- Ejercitar las capacidades de lectura, intuición, interpretación, reflexión y proposición para la comprensión del espacio y su forma.
- Ejercitar capacidades asociativas y organizativas para desarrollar la imaginación.
- Adquirir herramientas conceptuales y operativas e incorporar metodologías para comprender los procesos proyectuales de generación y transformación del espacio y la forma.
- Adquirir el conocimiento de referentes de la cultura disciplinar.
- Experimentar, “pensar con las manos”, descubrir, interpretar, analizar, valorar, seleccionar y reflexionar para construir conocimiento sobre el espacio y la forma.
- Identificar y experimentar con componentes geométricos, materiales, contextuales para desarrollar una base operativa para resolver problemas morfológicos, ejercitando el pensamiento abstracto y creativo.
- Incorporar el manejo de herramientas gráficas, modélicas y un glosario básico para comunicar y expresar los procesos creativos pre proyectuales.
- Aplicar los conocimientos para diseñar proto-espacialidades, y transferirlos a situaciones nuevas.

Metodología

La metodología para el seguimiento de los procesos de aprendizaje en pos de alcanzar los objetivos propuestos incluye el desarrollo de clases teórico - prácticas, el desarrollo y resolución de Itinerarios didácticos, seminarios parciales y evaluaciones, enmarcados en una condición de **curso presencial**. Se contemplan momentos de trabajo individual y en grupos o de a pares de manera tal de estimular las habilidades blandas y capacidades colaborativas.

- **Clases teórico prácticas**, que se desarrollan alternadamente en los encuentros semanales con los estudiantes. Dada la masividad del alumnado, el contenido teórico se expone en un auditorio para 500 estudiantes en cada turno, mientras que algunos teóricos se desarrollan de manera virtual, como recurso de **aula invertida**. Los desarrollos teórico prácticos y los Seminarios se realizan en los talleres, los cuales cuentan con + de 60 estudiantes iniciales aprox. por docente. Las **clases teóricas** (Power points y videos) son introductorias a las conceptualizaciones y ejercitaciones prácticas que se realizan en los talleres. Están abiertas a aportes y reflexiones de todos los docentes y a las inquietudes emergentes de los estudiantes. Todos los teóricos son grabados y subidos al canal You Tube de la FAUD y puestos a disposición de los estudiantes desde el Aula Virtual, para que puedan ser revisitados en cualquier etapa del año. Las clases se plantean como exposiciones, con objetivos, desarrollo de contenidos y simulaciones transmitidos de manera dialógica, de manera tal que posibiliten orientar al desarrollo de las habilidades de los estudiantes, con ejemplificaciones, estudio de casos y planteo de interrogantes. En cada encuentro teórico- práctico se promueve investigar, descubrir, jugar y crear, imaginar, reflexionar, debatir y valorar con sentido crítico.
- El **taller**, entendido como un laboratorio de experimentación morfológica, es el ámbito donde se llevan a cabo acciones, exploraciones, experimentaciones, intercambios, conceptualizaciones, en síntesis, **el escenario donde se vinculan teoría y práctica**. Cada taller está a cargo de un Profesor Asistente, coordinado por la titular y la adjunta de la cátedra. Se enfatiza la necesidad de acompañamiento continuo por parte de los docentes **facilitadores reguladores** de los procesos de aprendizajes dentro del marco de la masividad y la diversidad (como potencial), lo que implica readecuaciones y re-orientaciones permanentes conforme a la marcha de los procesos. Los/as adscriptos colaboran con los/as docentes de cada taller. Los instrumentos cualitativos y cuantitativos utilizados son:
 - **Puestas en común y críticas colectivas** durante el desarrollo de los Itinerarios didácticos, que posibilitan al estudiante aprender de la propia experiencia, de los aportes de pares, plantear dificultades, visitar los objetivos y recibir orientaciones y retroalimentaciones cualitativas. Se utilizan diferentes instrumentos para problematización, profundización de contenidos y su reorientación enfocados a la **construcción colectiva del conocimiento**.
 - **Sondeos informales**, que se realizan de a través de **esquicios** desarrollados en taller y del seguimiento y la revisión de la **bitácora personal** de cada estudiante.
 - **Seminarios de cierre parcial y retroalimentación al finalizar cada Itinerario**, para debatir e intercambiar sobre temáticas trabajadas, problematizar contenidos teóricos y operativos del programa, y su metodología de abordaje, etc.

Se ponderan cualidades y calidades de los procesos y resultados obtenidos, y las posibles transfer. a otras situaciones. Estos instrumentos permiten **valorar la posición del alumno dentro del curso**, haciéndole conocer logros y dificultades en relación a su desempeño, en un marco flexibilidad y de readecuación permanente según la marcha del proceso. Se apunta a que cada estudiante conozca los aprendizajes esperados y aprenda a generar sus evidencias de aprendizaje.

- **ITINERARIOS DIDÁCTICOS:** Desde los contenidos expuestos en la programación y desde los enlaces o ejes, se trazan **itinerarios de acción** con el formato de **micros experimentales** o **situaciones problema** (ABP) como experiencias autónomas encadenadas, que tejen y activan los contenidos de las diferentes unidades a partir de objetivos, consignas específicas y estrategias innovativas. *“El valor de cada situación de aprendizaje reside en el despliegue de operaciones mentales que obligue ese contenido en los sujetos.”* (Nieto; 2001)

ITINERARIO 1: ATMÓSFERAS PERCIBIDAS E IMAGINADAS: En este Itinerario se hace hincapié en la percepción, comprensión y representación atmosférica del espacio percibido y al desarrollo de la imaginación, en pos de disparar procesos creativos para la creación de texturas y atmósferas imaginadas orientados por estrategias precisas que cruzan palabra e imagen mediados por representaciones como Montajes y Collage, bocetos, gráfica atmosférica.

ITINERARIO 2: ESPACIO Y ORDEN: Este Itinerario enfatiza el aprendizaje de la geometría como reguladora de la sintaxis espacial y de los instrumentos geométricos y operativos para generar y ordenar el espacio. A través ensayos se estudian entidades básicas, estructuras geométricas, operaciones sintácticas, trazados ordenadores, simetrías, ritmos, series, etc. En el desarrollo se promueve el estudio de pasajes y traducciones de discursos artísticos (sonoro/danza/fotografía, etc.) hacia el discurso gráfico modelico propio del diseño morfológico. Se exploran recursos p/transformar la forma y el espacio experimentando con acciones ordenadoras y estrategias de espacialización y transformación promoviendo la creación de sentido, y la incorporación de códigos visuales y herramientas gráficas y modelicas.

ITINERARIO 3: ESPACIO, MATERIALIDAD, TIEMPO y CONTEXTO: Se aborda la relación entre materia, contexto y espacialidad y tiempo a través de varios ensayos en los se enfatiza la lectura perceptual del contexto desde diferentes capas y distancias de observación, c/ interpretaciones gráfico conceptuales y modelica (C/ año se cambia el sector de estudio articulando con las materias troncales: Arquitectura IA y IB) y la experimentación con la materia tangible e intangible, el reconocimiento de atributos, el estudio del límite y la proposición de atmósferas materiales y cromáticas. En el último micro se trabajan procesos generativos desde el paso de entidades materiales, al desarrollo de entidades espaciales, exploradas conceptual y operativamente, mediante modelos de simulación analógicos y comunicación gráfica expresiva como montajes gráficos, bocetos y croquis en bitácora. Se estudia la escala, habitabilidad, modos de apropiación, secuencialidad del espacio propuesto, el que se materializa en una espacialidad situada o Refugio habitable habilitante de experiencias perceptuales. Esto posibilita consolidar los aprendizajes en un proyecto proto arquitectónico que articula forma, espacio, materia, tiempo y apropiación, donde los estudiantes aplican y transfieren conocimientos y experiencias construidas durante todo el cursado de la asignatura.

- **Recursos y plataformas complementarias:** Las tareas presenciales habituales se complementan a través de plataformas educativas en el **Aula Virtual** Uncavim (<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17>), donde se sube el repositorio de Clases teóricas, el Cuaderno/Libro de Cátedra, los Itinerarios didácticos, el Cuadernillo de lecturas complementarias, el Glosario de la cátedra, videos tutoriales, links de interés y novedades. Los **Talleres Classroom** funcionan como espacios complementarios para entregas virtuales de trabajos, clases invertidas, retroalimentaciones formativas y síntesis de las actividades presenciales, ampliando los canales comunicativos.

- **Glosario de cátedra:** está a disposición de los estudiantes en el Aula Virtual y se actualiza a la par del desarrollo de los contenidos curriculares. Los estudiantes complementan en sus bitácoras con referentes, desarrollos, etc.

- **Instagram:** Esta plataforma se presenta como instancia comunicativa complementaria (avisos, recordatorios, muestras)

Evaluación

Morfología 1 A implementa la **evaluación formativa** para acreditar los aprendizajes obtenidos por los estudiantes. La **evaluación se concibe como un proceso continuo y permanente** en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con momentos formales y sondeos informales que permite corroborar en diferentes instancias el cumplimiento de los objetivos planteados a nivel general y particular y el logro de las diferentes competencias y saberes. Durante todo el proceso se regula el seguimiento de los objetivos, se monitorean los procesos, se ofrece **retroalimentación** (Bookhart, S. ,2008), incluyendo al estudiante en ésta. La interpretación de la retroalimentación debe posibilitar realizar ajustes de las acciones orientadas a los objetivos y/ o de la definición de los mismos. Se considera para el proceso de evaluación continua la **adquisición de procesos metodológicos** (modos y técnicas de trabajo), que le permitan al estudiante afrontar procesos similares y generar sentido crítico sobre sus procesos y productos en pos de poder aplicar y transferir los conocimientos adquiridos a las demás asignaturas del nivel.

Requisitos para la regularización:

Si el trabajofinal no llegara a nota mínima o debiera ser completado, el alumno/a quedará en condición de alumno **regular**. Esta regularidad se corresponde con el sistema de **“Regularidad acotada”** -implica la vigencia durante 3 (tres) fechas de examen consecutivas posteriores a la finalización de la asignatura). Requisitos para obtener la regularidad acotada:

- 80% de asistencias a clases teóricas y prácticas,

-Totalidad de los trabajos prácticos y esquicios aprobados con una instancia de recuperación en el año.

Requisitos para la aprobación:

Según normativa vigente formulada por la FAUD, la condición de aprobación de la asignatura es “**Aprobación directa**” al cierre del ciclo y con presentación de trabajo final. La nota expresará el desempeño del estudiante a lo largo de la asignatura y avalará su aptitud para pasar a un nivel superior. La misma consiste en calificación mínima de 4 puntos y máxima de 10 puntos. Para definirla se tendrá en cuenta lo siguiente:

- 80 % de asistencia a clases teóricas y prácticas
- Totalidad de los trabajos prácticos y esquicios aprobados con nota mínima de 4 puntos y una instancia de recuperación en el año.
- Trabajo final síntesis completo con nota mínima de 4 puntos (Suficiente)

Criterios de evaluación:

Los **criterios de valoración** se hacen explícitos en función de los objetivos de cada Trabajo práctico o Itinerario didáctico y se transparentan en los mismos, de manera de promover en el contexto de masividad mecanismos de reflexión y autoevaluación y posibilitar que el estudiante sepa donde se encuentra durante el desarrollo de sus procesos, en relación al aprendizaje, a los objetivos planteados, y de las **competencias/capacidades** que se busca promover. Para cada itinerario se diseñan anticipadamente **listas de cotejo y descriptores consensuados y públicos** (Anijovick, R., 2021), que se definen poniendo acento en las **capacidades** (estas comprenden tanto conocimientos, como las aptitudes y habilidades), que habilitan las competencias que, desde Morfología debe adquirir y desarrollar el estudiante durante el cursado del Nivel inicial. Por tratarse de una asignatura del Ciclo Básico, interesa principalmente **evaluar los procesos desarrollados**, más que los valores intrínsecos de los resultados finales.

Modalidad del examen final:

El **alumno libre** rendirá un examen con dos instancias: una práctica y una teórica, sobre los contenidos de la asignatura. Se evaluará el mismo teniendo en cuenta los objetivos de la asignatura y las competencias que el estudiante deba adquirir para pasar de nivel. El **alumno con condición de regularidad acotada** completará el trabajo final de la asignatura para cualquiera de las 3 (tres) fechas posteriores a la finalización a la misma.

Bibliografía básica

A_ CUADERNO_DE_CATEDRA MIA_.pdf. Este Cuaderno/Libro incluye artículos propios y la compilación, revisión y actualización anual de artículos de docentes de la cátedra referidos a Atmósferas, Ritmos, Escala, Luz, Contexto. Compilación: Arq. Esp. Liliana Rost – Arq. Esp. Gabriela Giménez.

La cátedra cuenta además con Cuadernillos de Lecturas obligatorias que incluyen la selección de textos específicos de la bibliografía propuesta. https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/pluginfile.php/2717/mod_resource/content/1/M

Bibliografía Complementaria:

- ARNHEIM R. (1998) *Arte y Percepción visual*. Paidós. Barcelona.
- APARICIO GUIASADO, J.M. (2008) *Construir con la razón y los sentidos*. Nobuko. Bs. As.
- APARICIO GUIASADO, J. M. (211) *Enseñando a mirar*. Nobuko. Bs As.
- BARROSO ARIAS, P. (2004) La compositividad geométrica. Artículo en Revista 30-60. I+P. Cba.
- CAMPO BAEZA A. (2009) *Pensar con las manos*. Nobuko. Bs. As.
- CELANI G. (2012) *Algorithmic Architecture*. Springer. Londres.
- CHING F. D. K. (2000). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Gustavo Gili. 12ª Ed. (Obra original 1985)
- DOBERTI, R. (1977) *Morfología, un nivel de síntesis compresiva*. Sumarios (9 y 10)
- DONDIS D. (2010) *La sintaxis de la imagen visual: introducción al alfabeto visual*. G. Gili. Barcelona.
- ESPAÑOL J. (2001) *El orden frágil de la arquitectura*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.
- ESPAÑOL J. (2007). *Forma y Consistencia. La construcción de la forma en la arquitectura*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona.
- HOLL S. (2011). *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*. G. G. Barcelona.
- ITTEN, J. (s.f.). *El arte del color*. (Ed. Abreviada) Bouret. Paris.
- KANDINSKY W. (2003). *Punto y línea sobre el plano*. Paidós. Bs. As.
- MERLEAU PONTY, M. (2003). *El mundo de la percepción. Siete Conferencias*. Fondo de la Cultura Económica. México.
- PALLASMAA, J. (2006) *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. G. G. Barcelona.
- PALLASMAA, J. (2012). *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. GG. Barcelona.
- QUARONI, L.(1980). *Proyectar un edificio: ocho lecciones de arquitectura. Lección sexta*. Ed. Xairat. Roma.
- RIVERA GARAT J. (2009). *Aproximaciones temáticas*. Ingreso. Córdoba.
- STULWARK P. (2007). *Ficciones de lo habitar*. Nobuko. Bs. As.
- STULWARK P.(2008). *Materia, Material, Materialidad*. Revista Summa + 97. Bs. As.
- WONG Wicius.(1980) *Fundamentos del diseño*. Colección G.G. Diseño. Barcelona.
- ZUMTHOR P. (2003). *Atmósferas. Entornos Arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor*. G. G. Barcelona

Los textos complementarios se utilizan en fragmentos seleccionados, como referentes conceptuales para los temas del espacio curricular.

Fecha: 20 de febrero de 2026

Firma:



Aclaración: Liliana Rost