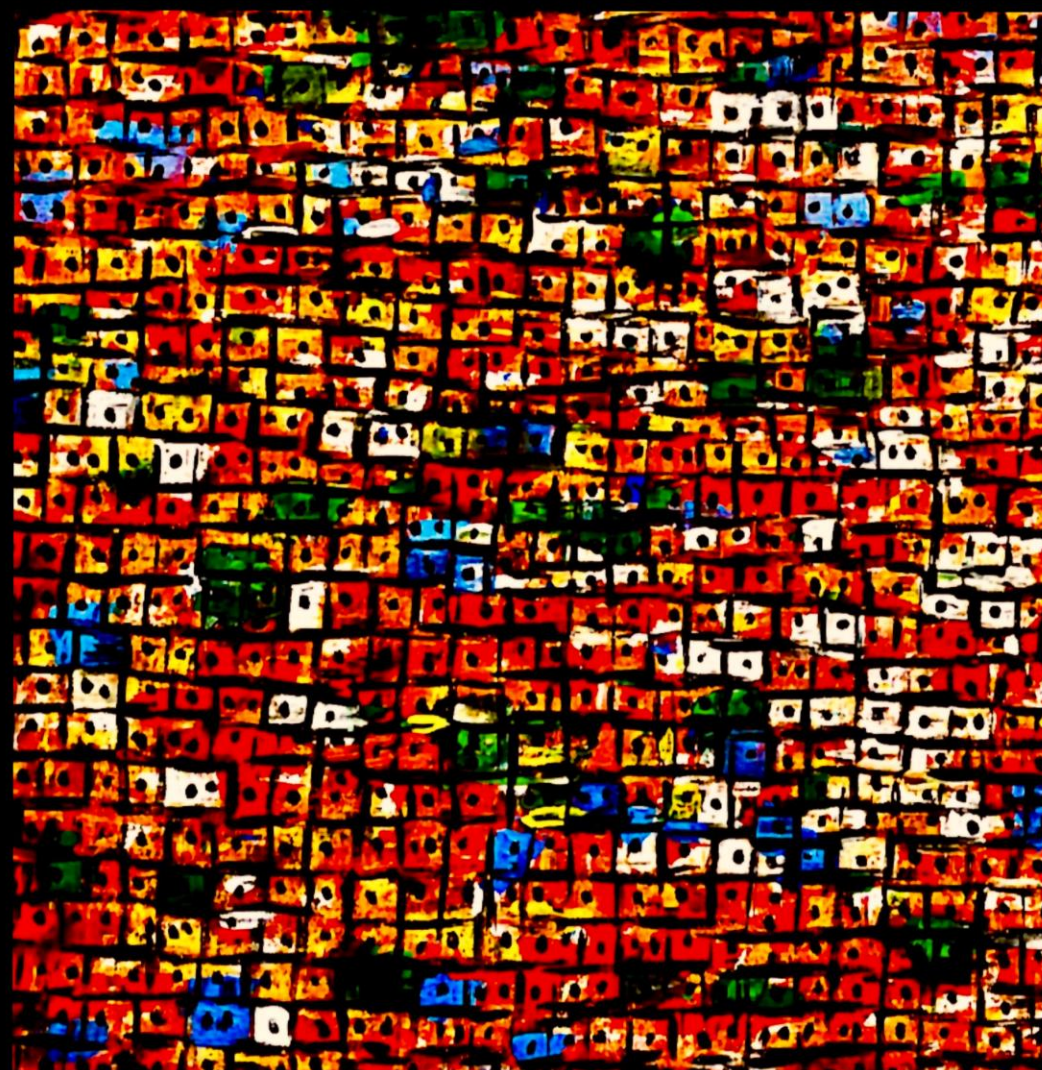


CIA

CONSTRUCCIONES 1A



CIA

CONSTRUCCIONES 1A



Inscripciones Talleres 2026

- ☐ Los grupos serán como
Máximo de 3 personas
- ☐ La persona que completa el
formulario no debe volver a
poner su nombre en la parte
integrantes.
- ☐ Los grupos deberán formarse
entre personas de una misma
cátedra de arquitectura
- ☐ Si no estás cursando
arquitectura puedes formar
parte de un grupo

* solo se inscribe una persona del grupo



CONSTRUCCIONES 1A

'el equipo'

Titular: Arq. Daniel Villani
Adjunta : Arq. Susana Guzzetti

Profesores Asistentes :

Arq. Pablo Mondejar
Arq. Ignacio Silvestro
Arq. Valentín Viegas García
Arq. Fernando Abud
Arq. Nehuen Vicari





Martes

12 hs a 15,30 hs Turno Mañana
15,30 a 18,30 hs Turno Tarde

Teóricos

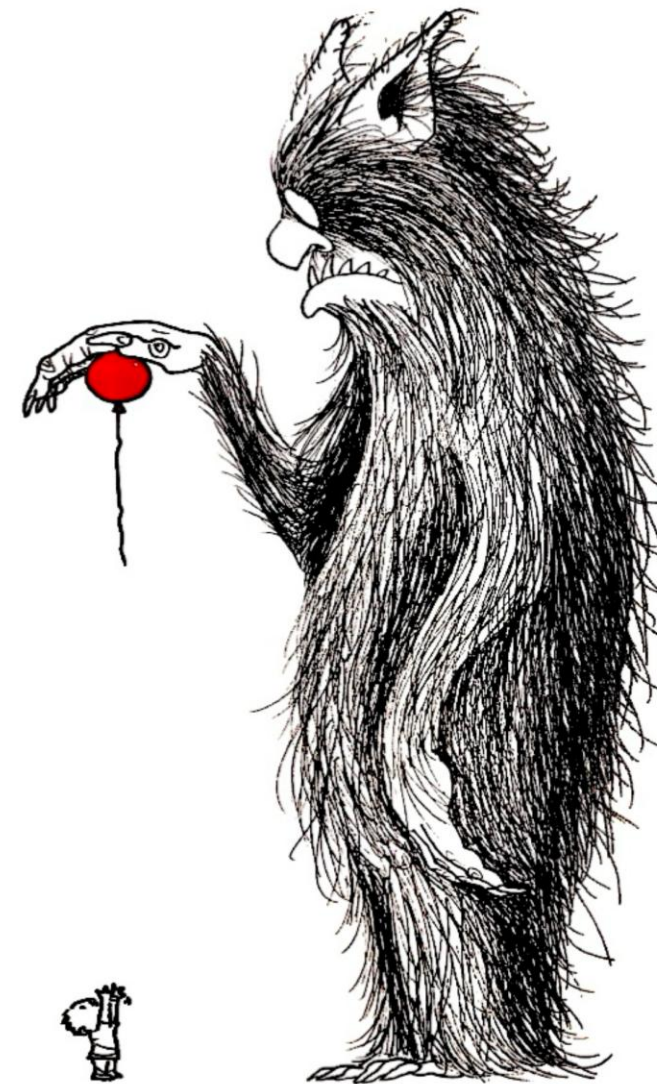
12 y 15,30 hs
(45' de duración)

Talleres

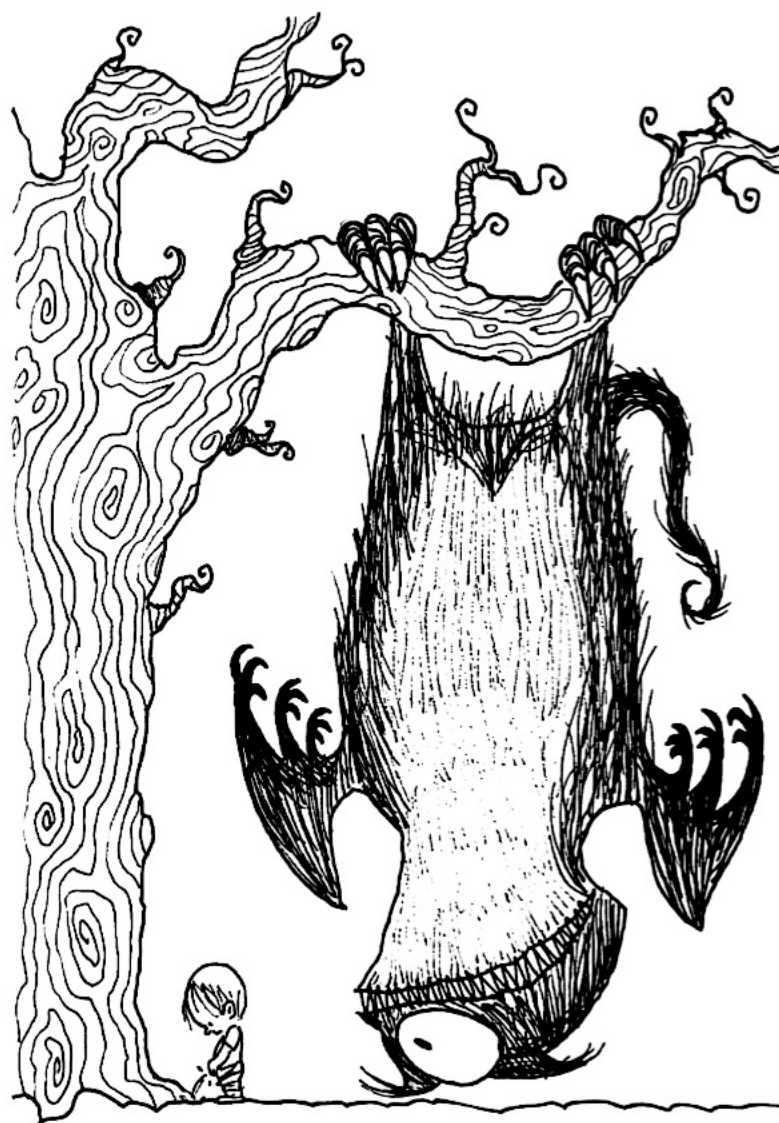
Meet-Zoom
Classroom

Comunicación oficial y repositorio
Uncavim-Moodle

Instagram : [construcciones_1a_faud](#)
Correo institucional: [construcciones1a](#)



Dibujo CHANTI



Dibujo CHANTI



Contrato Académico-Condición de Regularidad

Asistencia a Teóricos y Talleres : 80%

Parciales : **Aprobados**

Trabajos Prácticos: Aprobados

Trabajo SÍNTESIS con Arquitectura: Aprobado

Criterios de Evaluación

1-Transferencia de contenidos específicos de la Materia : 50%

2-Desarrollo de Trabajos Prácticos: 25%

3-Nivel gráfico de expresión, rigor técnico: 25%

							
ARQUITECTURA							
Nivel II							
Cronograma 2025 FAUD							
CICLO DE NIVELACIÓN + MATERIAS DE VERANO	INSC. EXÁMENES	L	M	M	J	V	S
	SEMANAS DE EXÁMENES						
CURSADO 1º SEMESTRE	FEBRERO	27	28	29	30	31	1
		3	4	5	6	7	8
		10	11	12	13	14	15
		17	18	19	20	21	22
		24	25	26	27	28	1
	ZO	3	4	5	6	7	8
		10	11	12	13	14	15
		17	18	19	20	21	22
		24	25	26	27	28	29
		31	1	2	3	4	5
CURSADO 1º SEMESTRE	ABRIL	7	8	9	10	11	12
		14	15	16	17	18	19
		21	22	23	24	25	26
		28	29	30	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
	MAYO	12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		2	3	4	5	6	7
		9	10	11	12	13	14
CURSADO 1º SEMESTRE	JUNIO	16	17	18	19	20	21
		23	24	25	26	27	28
		30	1	2	3	4	5
		7	8	9	10	11	12
	JULIO	14	15	16	17	18	19
		21	22	23	24	25	26
		28	29	30	31	1	2
		4	5	6	7	8	9
		11	12	13	14	15	16
		18	19	20	21	22	23
CURSADO 2º SEMESTRE	AGOSTO	25	26	27	28	29	30
		1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
	SEPTIEMBRE	29	30	1	2	3	4
		6	7	8	9	10	11
		13	14	15	16	17	18
		20	21	22	23	24	25
		27	28	29	30	31	1
CURSADO 2º SEMESTRE	OCTUBRE	3	4	5	6	7	8
		10	11	12	13	14	15
		17	18	19	20	21	22
		24	25	26	27	28	29
		1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
CURSADO 2º SEMESTRE	NOVIEMBRE	12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
		10	11	12	13	14	15
		17	18	19	20	21	22
		24	25	26	27	28	29
		1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
CURSADO 2º SEMESTRE	DICIEMBRE	22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
		10	11	12	13	14	15
		17	18	19	20	21	22
		24	25	26	27	28	29
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27	28	29	30	31
		3	4	5	6	7	8
CURSADO 2º SEMESTRE	SEMANAS DE EXÁMENES	1	2	3	4	5	6
		8	9	10	11	12	13
		15	16	17	18	19	20
		22	23	24	25	26	27
		29	30	31	1	2	3
		5	6	7	8	9	10
		12	13	14	15	16	17
		19	20	21	22	23	24
		26	27				



Programación anual de Cátedra

2026

Construcciones I

A

Carrera: Arquitectura	Área: Tecnología
Nivel: 2° año	Régimen: anual
Cursado: Presencial	Carga Horaria total anual:
Modalidad: Regularidad con promoción	101,5 horas POR TURNO

Carga horaria				
Horas lectivas semanales 3,5		Horas de interacción pedagógica con docente	Horas de trabajo autónomo	Horas de trabajo total del estudiante
Teóricas	Prácticas	3,5	2,0	5,5
1,5 p/turno	2,0 p/turno			

Actividades

(Cronograma de actividades para los estudiantes en cada día del calendario académico. Indicando tema / actividad, clase teórica y/o práctica. Especificar fechas de entregas, exámenes parciales, recuperatorios, u otras formas de evaluación, seminarios, intercambios, viajes de estudio, y participación en eventos académicos). Diferenciar actividades obligatorias de optativas.

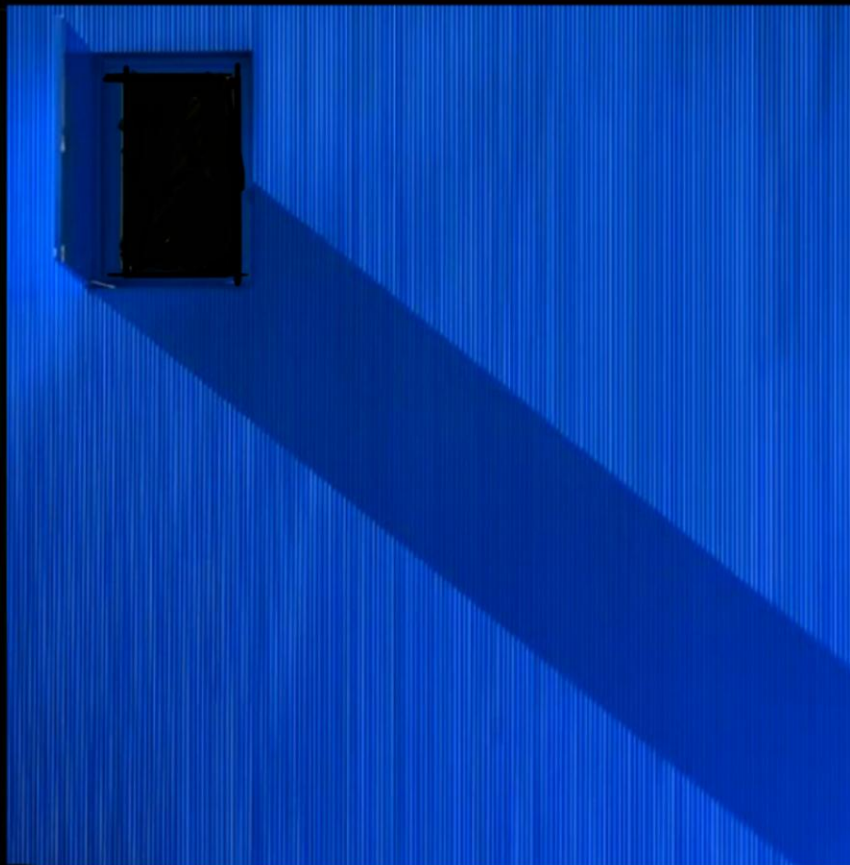
Semana académica	Fecha	Horario	Tema / actividad
1	17/03	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	PRESENTACION Y DIST. DE COMISIONES + TECNICAS DE ESTUDIO
2	24/03	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	FERIADO
3	31/03	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	REPRESENTACION GRAFICA – TP1: “CONSTRUIR EL DETALLE”
4	07/04	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	FUNDACIONES - TIPOS
5	14/04	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ACTIVIDAD TALLER
6	21/04	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ENVOLVENTE VERTICAL PARTE 1
7	28/04	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ENVOLVENTE VERTICAL PARTE 2
8	05/05	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	LA VENTANA - TIPOS
9	12/05	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ACTIVIDAD TALLER
10	19/05	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	CUBIERTAS - TIPOS
11	02/06	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ENTREPISOS
12	09/06	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	VISITA A OBRA
13	16/06	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	REPASO GENERAL – ACTIVIDAD TALLER
14	23/06	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	PARCIAL P1
15	28/07	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ENTREGA TP1 (E1 A E5) + INICIO TP2: “EL MODULO”
16	04/08	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ESCALERAS + RAMPAS
17	11/08	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ACTIVIDAD TALLER
18	18/08	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	REPLANTEO + RECUPERATORIO P1 + TP1 (E1 A E5)
19	25/08	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ACTIVIDAD TALLER
20	01/09	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	COMPUTO METRICO
21	08/09	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ACTIVIDAD TALLER
22	15/09	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	PARCIAL P2
23	29/09	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	VISITA A OBRA
24	06/10	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	FIJACIONES - HERRAJES
25	13/10	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	ENTREGA TP2 “EL MODULO”
26	20/10	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	SINTESIS INTEGRACION – ACTIVIDAD TALLER
27	27/10	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	RECUPERATORIO P2 + TP2
28	03/11	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	REGULARIDADES
29	10/11	De 12:00 a 15:30 De 15:30 a 19:00	CIERRE DE LA MATERIA – ENTREGA FINAL - PROMOCIONES



C1A – 2026

ESQUEMA ANUAL - PROPUESTA

S	F	TEMAS	TALLER
1	17/03	PRESENTACION DE LA CATEDRA – TECNICAS DE ESTUDIO - PAUTAS	DISTRIBUCION DE ALUMNOS POR COMISION – CATEDRAS A2
2	24/03	FERIADO	
3	31/03	REPRESENTACION GRÁFICA. TP1	INICIO TP1: CONSTRUIR EL DETALLE
4	07/04	FUNDACIONES	E1
5	14/04		-
6	21/04	ENVOLVENTE VERTICAL (1)	E2
7	28/04	ENVOLVENTE VERTICAL (2)	E2
8	05/05	LA VENTANA	E3
9	12/05		-
10	19/05	CUBIERTAS	E4
SEMANA DE ACCIONES - MAYO			
11	02/06	ENTREPISOS	E5
12	09/06	VISITA A OBRA	
13	16/06	REPASO GENERAL	-
14	23/06	PARCIAL P1	
EXAMENES + RECESO – JULIO			
15	28/07	INICIO TP2: "EL MODULO"	ENTREGA E1 a 5
16	04/08	ESCALERAS + RAMPAS	E6
17	11/08		-
18	18/08	REPLANTEO	RECUPERATORIO P1+E(1-5) E7
19	25/08		-
20	01/09	COMPUTO METRICO	E8
21	08/09		-
22	15/09	PARCIAL P2	
SEMANA DE ACCIONES - SEPTIEMBRE			
23	29/09	VISITA A OBRA	
24	06/10	FIJACIONES - HERRAJES	-
25	13/10	ENTREGA TP2: "EL MODULO"	
26	20/10		
27	27/10		RECUPERATORIO P2+TP2
28	03/11	REGULARIDADES	
29	10/11	ENTREGA FINAL - PROMOCION	CIERRE DE LA MATERIA



CIA
CONSTRUCCIONES 1A

CONSTRUCCIONES 1A
clase inaugural **17** marzo **2026**

turno mañana 12 hs

Construcciones 1A - Clase
(auditorio)

turno tarde 15,30hs

Construcciones 1A-Clase
(auditorio)



CIA
CONSTRUCCIONES 1A

CONSTRUCCIONES 1A

turno mañana

Taller

AMARILLO

115-116-117

118-119

turno tarde

Taller

AMARILLO

115-116

117-118

CIA

CONSTRUCCIONES 1A



ARQUITECTURA Y MATERIALIDAD

cuadernos 1+2

CIA
CONSTRUCCIONES 1A



conceptos generales...

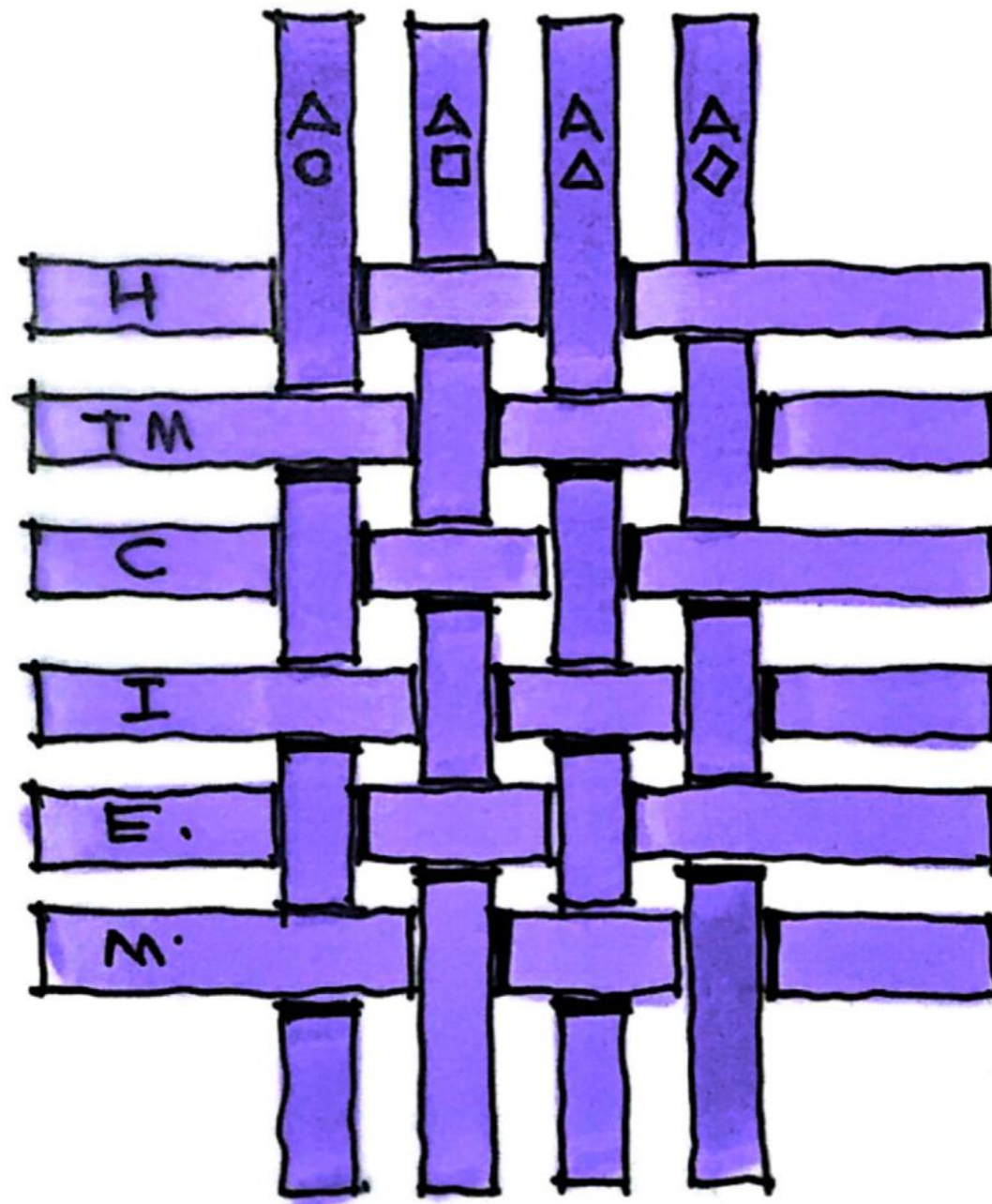


" Prefiero dibujar a hablar.
Dibujar es más rápido y deja menos espacio para la mentira.... "

LE CORBUSIER



- EL PROYECTO COMO INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS
- MATERIALIDAD } → RECURSOS NECESARIOS PARA
TECNOLOGÍA EL PROYECTO
- SOSTENTABILIDAD — DEL PROCESO CONSTRUCTIVO...
COMO DE SU MANTENIMIENTO
(INSUMOS + RECURSOS)
- LA DISCIPLINA ---→ LA PROFESIÓN
- EL PROCESO DE GESTIÓN-PRODUCCIÓN.
- LA GENTE - EL GRUPO HUMANO - LA OBRA
- EL DIBUJO — COMO VÍNCULO
- LOS VIAJES, LAS EXPERIENCIAS,

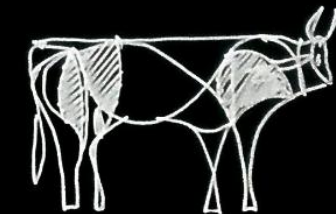
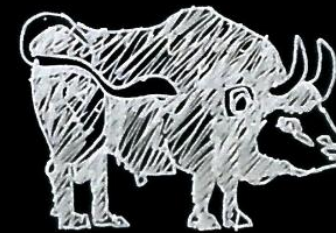


arquitecturas | materias | nivel 2

A 2
+
C 1

CIA
CONSTRUCCIONES 1A

' LA SINTESIS '



CIA
CONSTRUCCIONES 1A



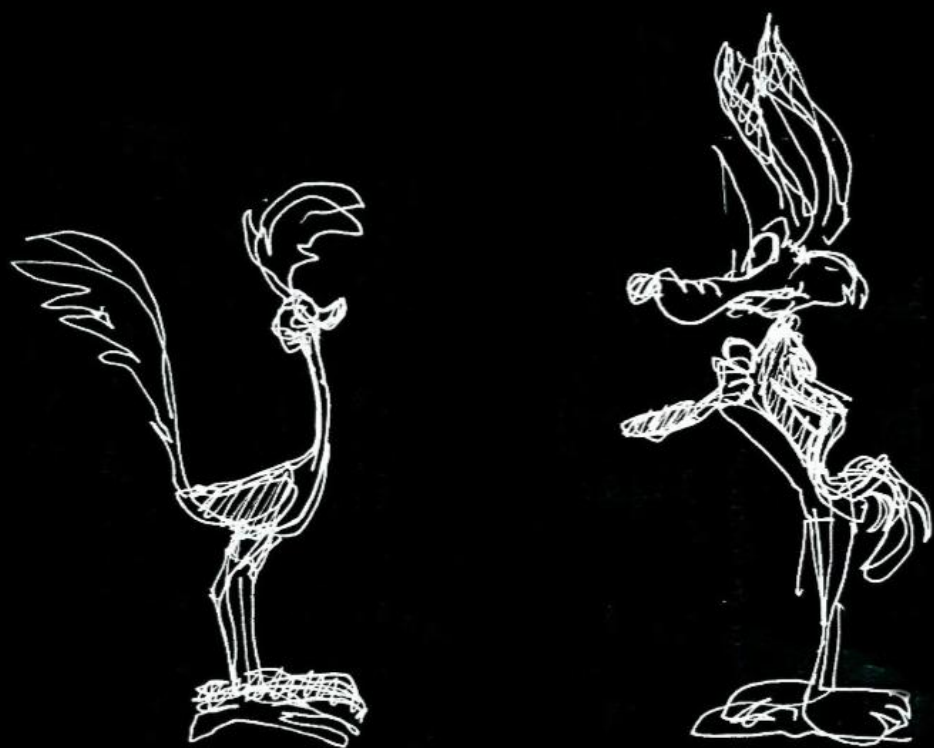
puentes.....

A2 + C1

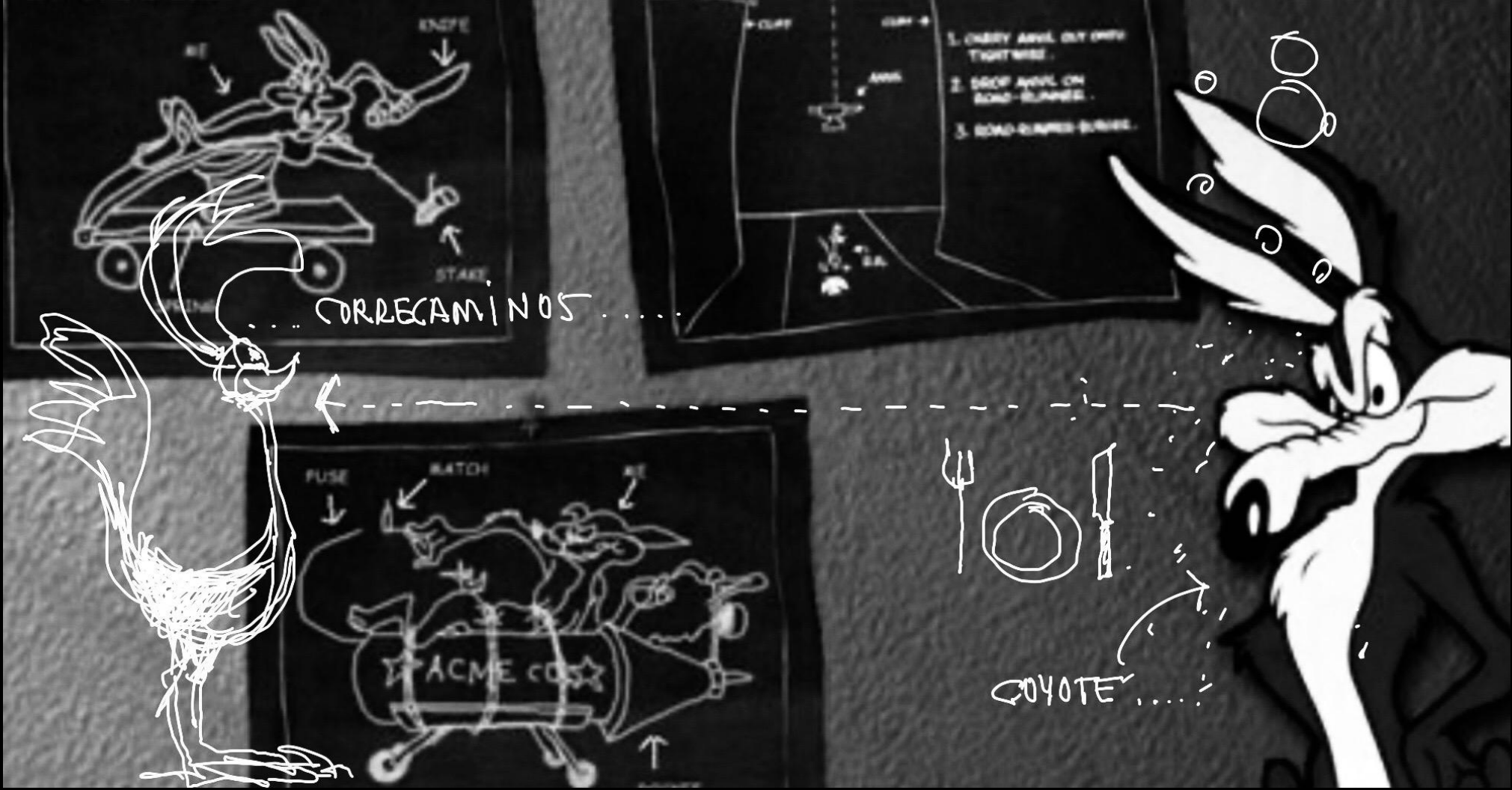


CETA

[centro de estudios de tecnología de arquitectura]



que persigue quien...



‘ la técnica es , en este momento
la única cultura universal, e ...
inmersos en ella ,
es , quizás la única plataforma
desde donde podemos plantearnos
la idoneidad de nuestros instrumentos...’

Juan Herreros



las normas, la técnica, suelen aparecer como constricciones.....
límites, restricciones que obstaculizan o empobrecen
lo que cada quien podría inventar...el proyecto



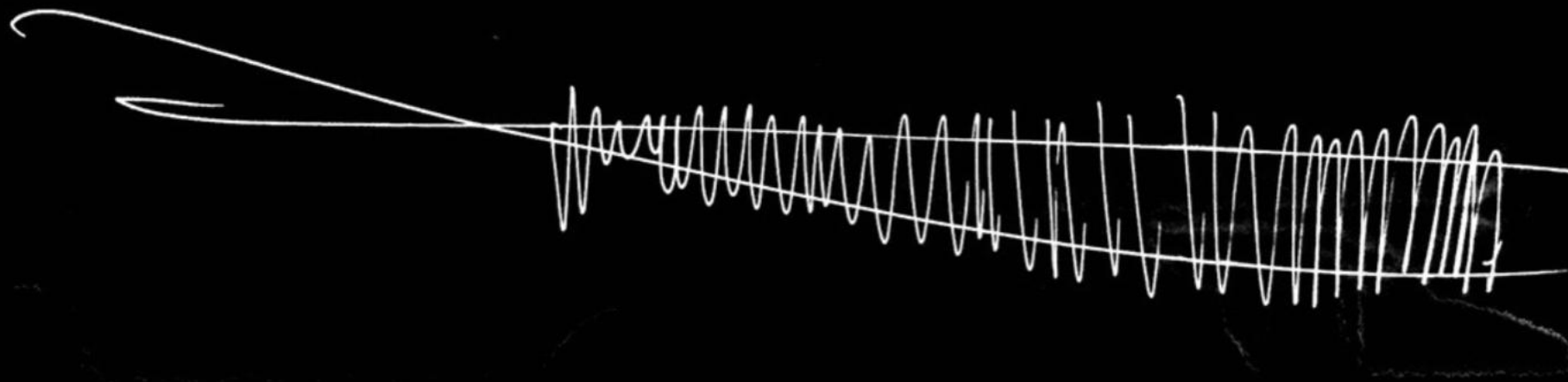


las normas ...
la técnica ...

configuran el tablero de juego, las coordenadas del espacio

necesitan un proyecto, implica un tiempo futuro por construir.

mar. 2013.



las normas.....la técnica.....en este entendimiento, habilitan la invención.
tanto como no hay juego sin reglas....
cuando no son caprichosas, cuando constituyen el precipitado del saber y la experiencia de un colectivo
son las que permiten inventar, jugar, desafiar...
son necesarias, aunque no suficientes.



la TECNICA

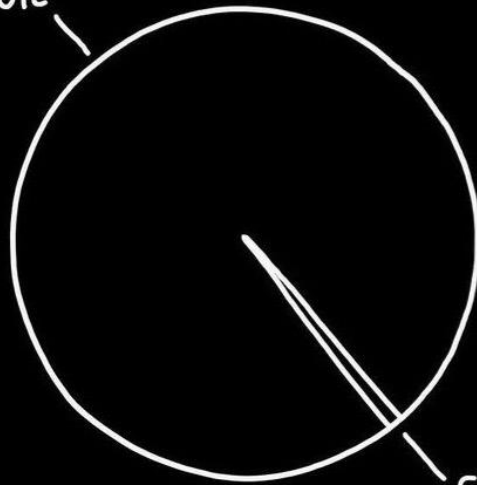
como procedimiento para materializar la idea

abolir el detalle como fetiche y el pensamiento fragmentado

pensar técnico

la simplicidad como producción
y el tiempo como insumo de proceso...

GENTE
QUE OYE



GENTE QUE
ESCUCHA

3 X 1

- = +

(menos es más)

A- lo superfluo vs lo simple

B- el proyecto como investigación
síntesis
dosis - cuotas que resuelven procesos

C- la arquitectura como compromiso
el asombro- el espectáculo vs

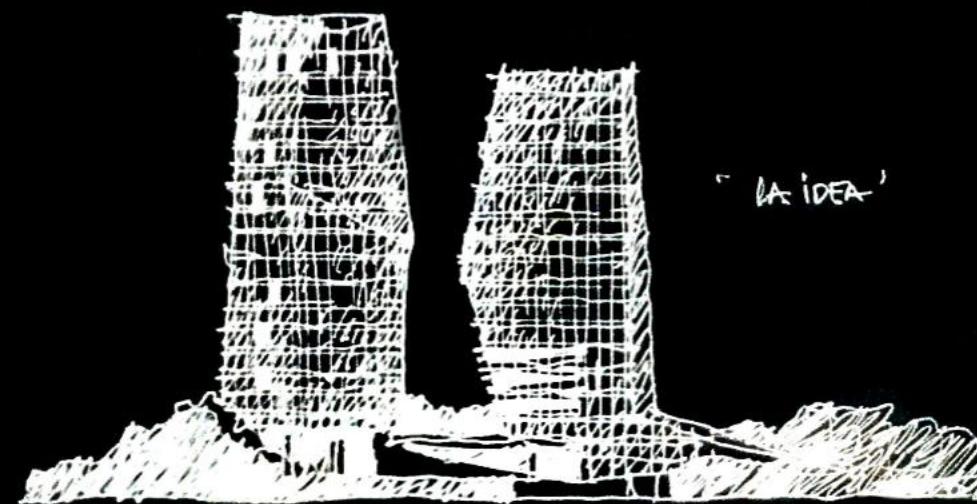
la simplicidad
la eficiencia
lo necesario



carbono neutral
 $\text{CO}_2 = 0$

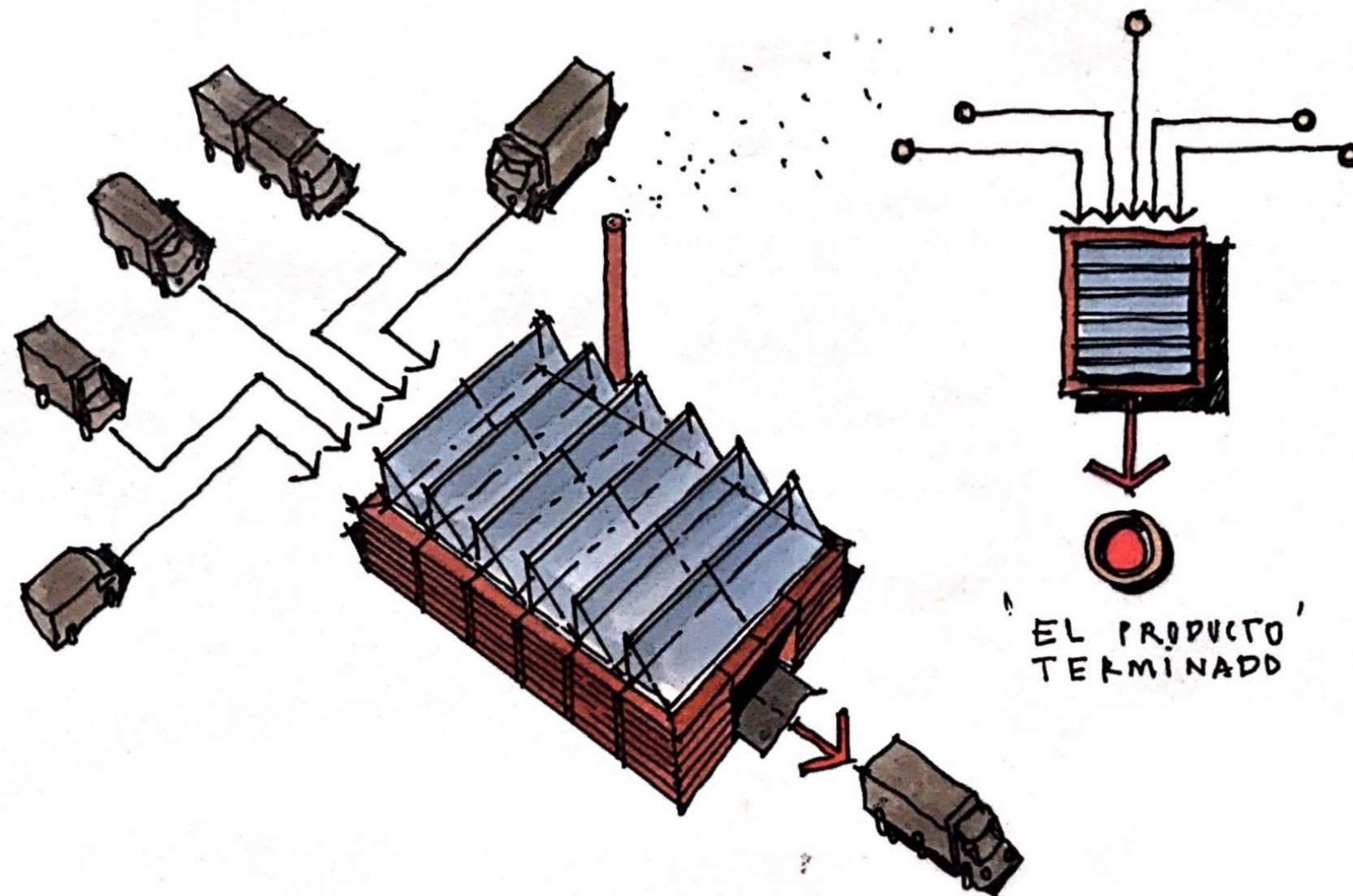
- administración eficiente y racional de los bienes y servicios ambientales
- evitando comprometer estos bienes a futuras generaciones
- arquitectura consciente | bioclimática | ambiental | geográfica
- optimizar recursos [sol- vegetación-lluvia-viento]
- habitabilidad mejorada
- arquitectura sustentable





EL CONCEPTO / PLANTAS.

proceso de produccion de la obra de arquitectura



LA INDUSTRIA

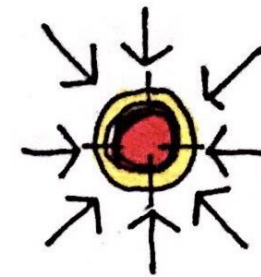
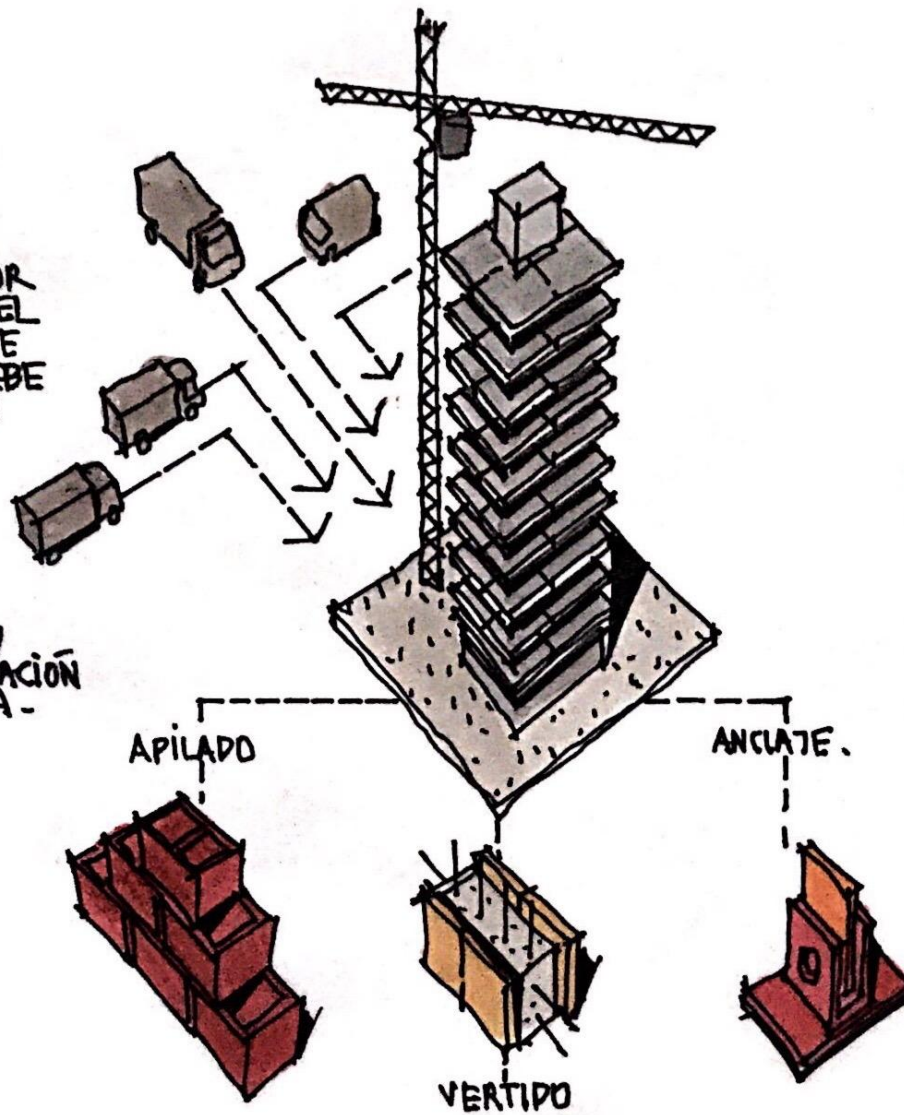
LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA ESTÁ VINCULADA, EN MAYOR O MENOR MEDIDA,
A LOS PROCESOS DE INDUSTRIALIZACIÓN.

'PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA' INDUSTRIALIZADA

LA PRECISIÓN
EL MONTAJE

EXIGE UNA MAYOR
ELABORACIÓN DEL
PROYECTO, YA QUE
CON CLARIDAD DEBE
POSICIONAR SUS
COMPONENTES.

EL PROYECTO Y
SU MATERIALIZACIÓN
DESDE LA IDEA -
EL CROQUIS.



LA PRODUCCIÓN EN TALLER
PREFABRICACIÓN,

- DISMINUYE LOS PLAZOS DE EJECUCIÓN
- REDUCE COSTOS
- NUEVAS TÉCNICAS (INNOVACIÓN CONTINUA)
- LAS JUNTAS.



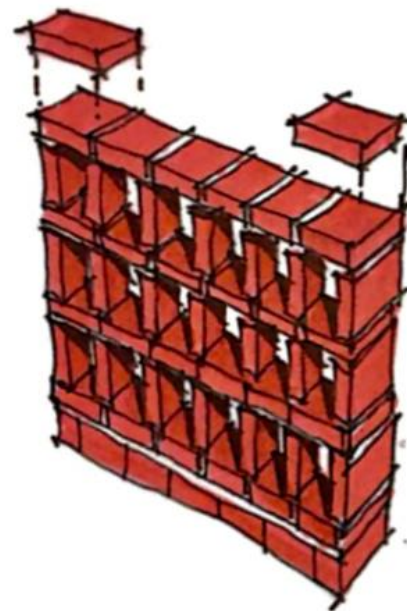
encofrados-moldeados-instrumentos-proceso



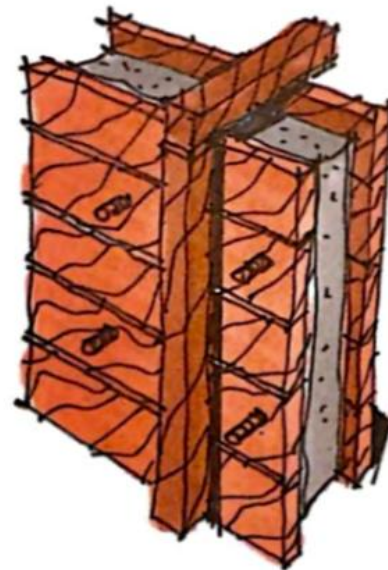
...taller...

SISTEMAS DE PRODUCCION

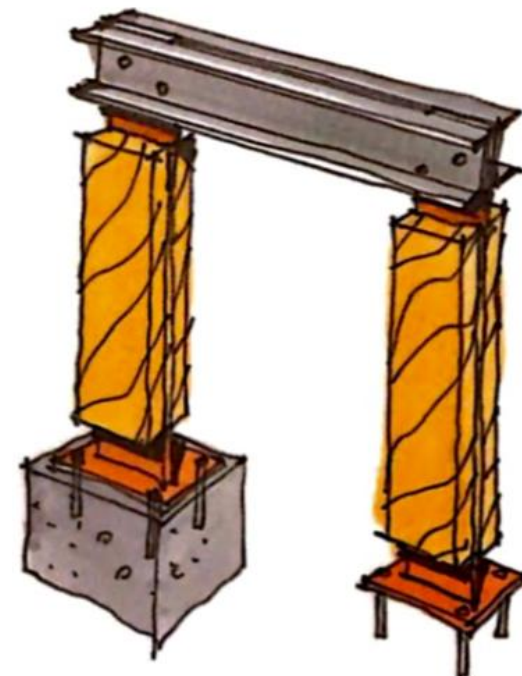
APILADO



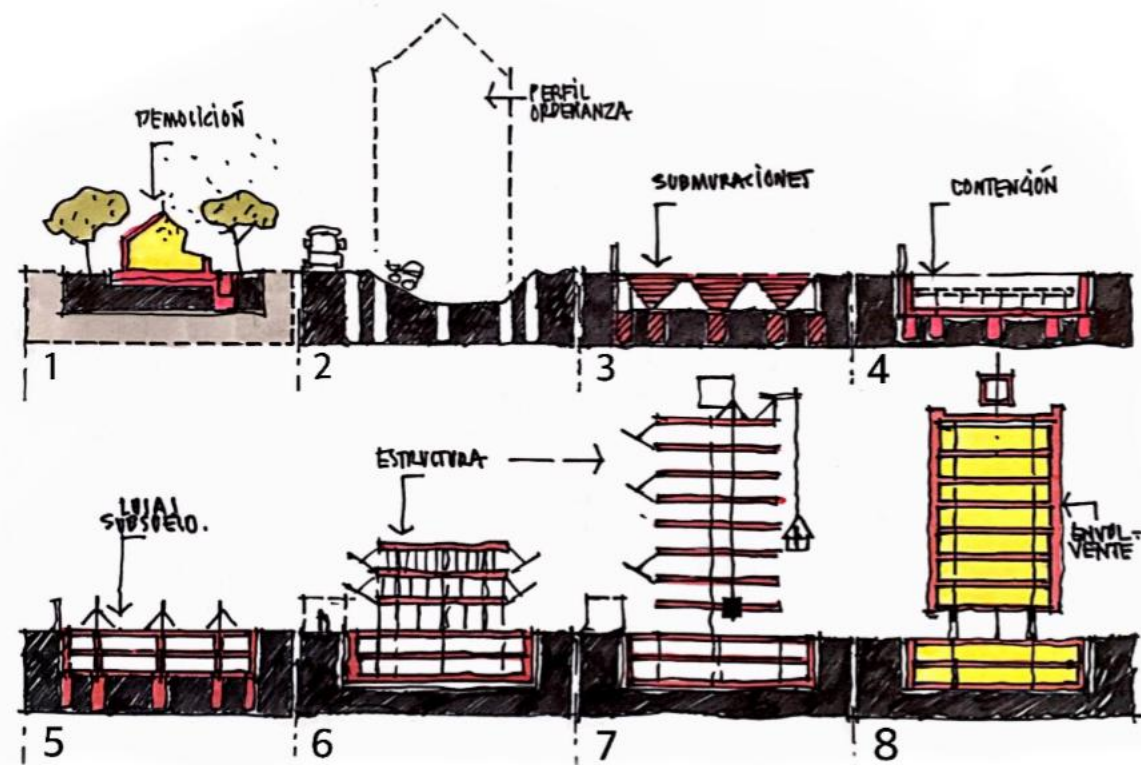
VERTIDO



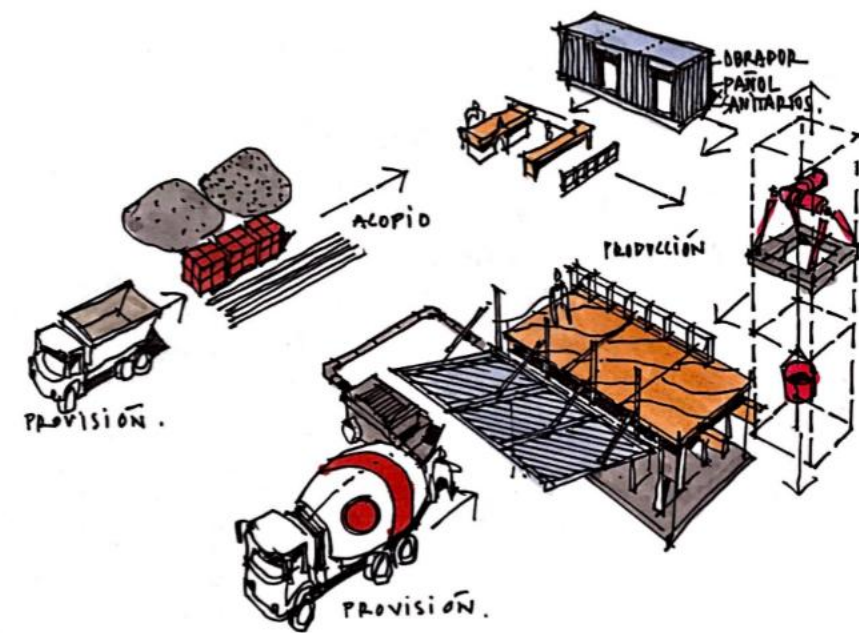
ENSAMBLE.



técnica constructiva y resolución de tareas en el proceso de producción de la obra



proceso = tiempo



materiales-insumos-provedores

ferretería

madera

hormigón

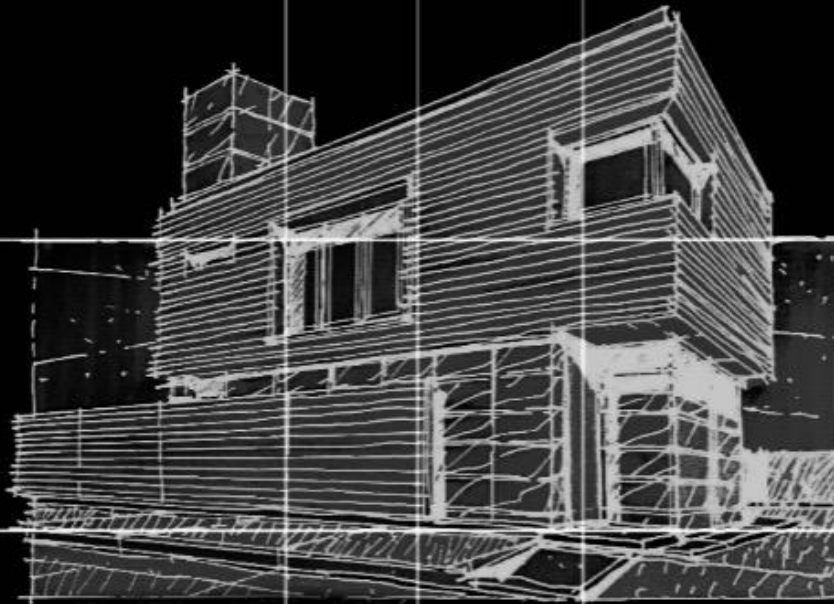
metal

premoldeados

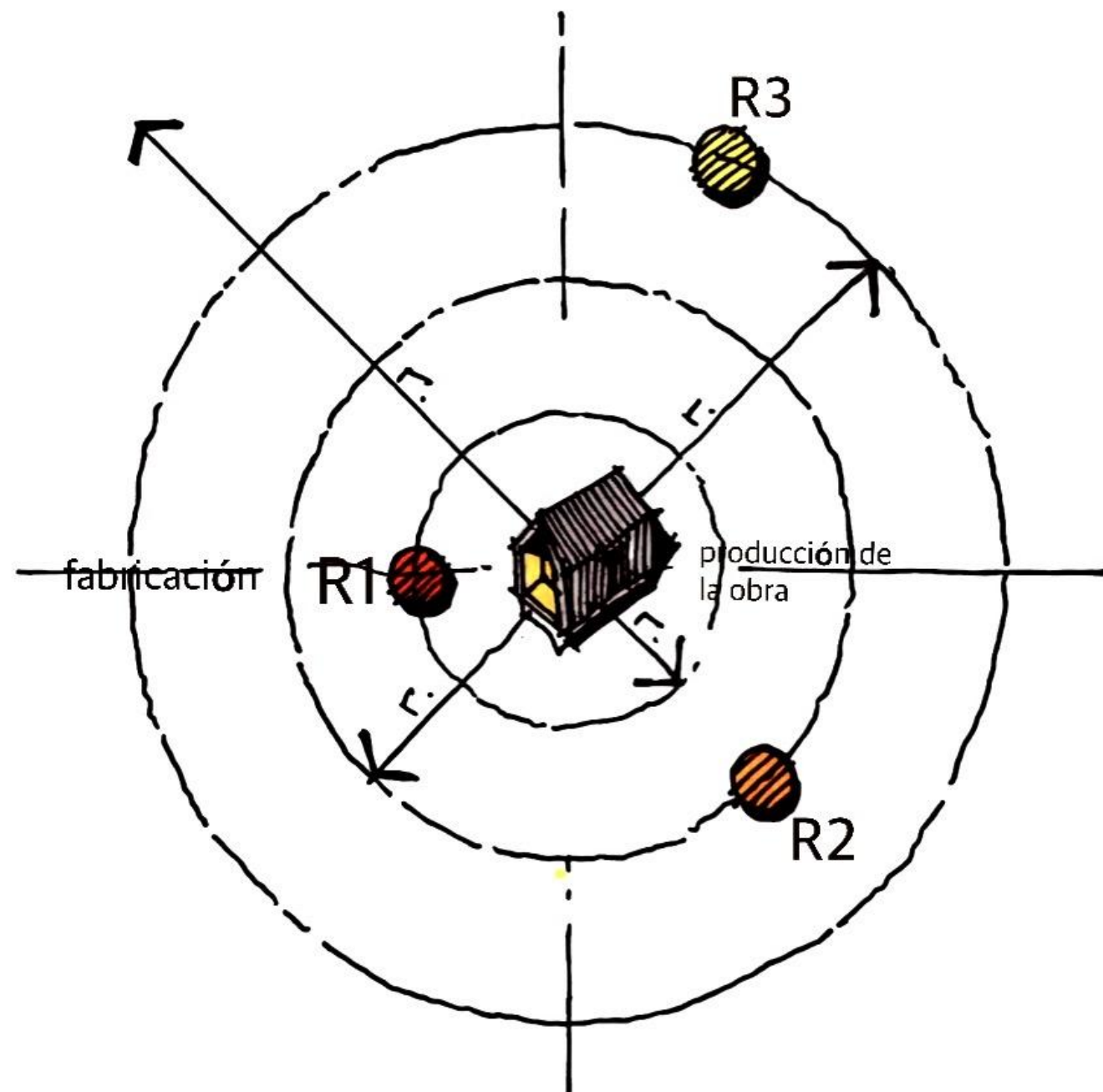
áridos

carpinterías

corralón



radio - distancia de transporte



disminucion del
desperdicio (%)





...g e n t e



robotización de las tareas de obra + fabricación digital



reducción de riesgos humanos y accidentes laborales
' construcción libre de humanos '.....?'



CIA
CONSTRUCCIONES 1A

TEMAS PROGRAMA DE CÁTEDRA:

1-REPLANTEO

2-FUNDACIONES

3-ENVOLVENTES

4-CUBIERTAS

5-ABERTURAS

6-ENTREPISOS

7-ESCALERAS+RAMPAS

8-MORTEROS

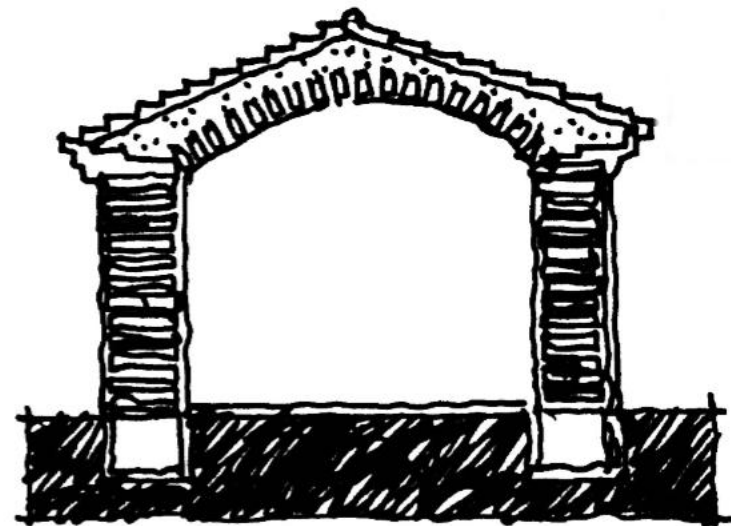
9-HORMIGONES

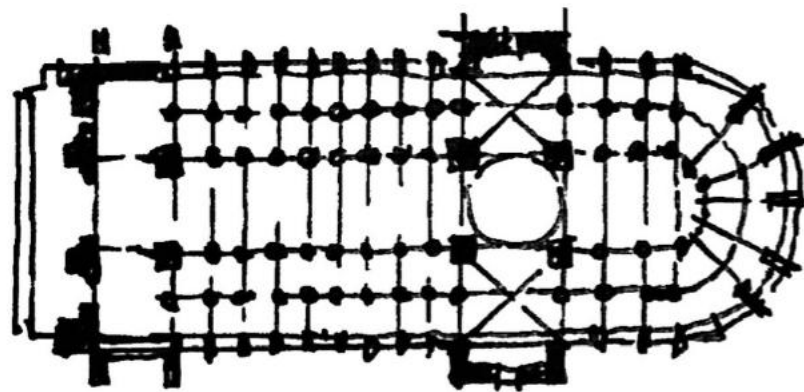
10-FIJACIONES
COMPUTO METRICO

FENÓMENO DE TRANSFORMACION DE LOS PLANOS ENVOLVENTES.
ESTRUCTURA PORTANTE {.....} ENVOLVENTE.

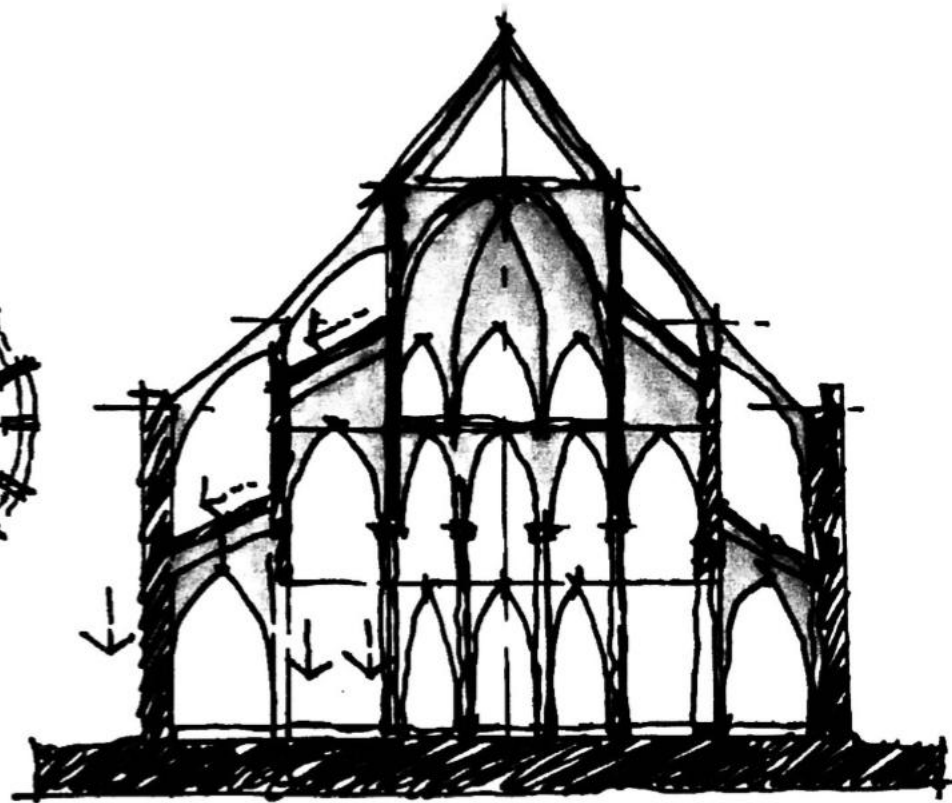


DEL MURO MACIZO Y HOMOGÉNEO,
(LA CUEVA - ESTEREOTÓMICO),

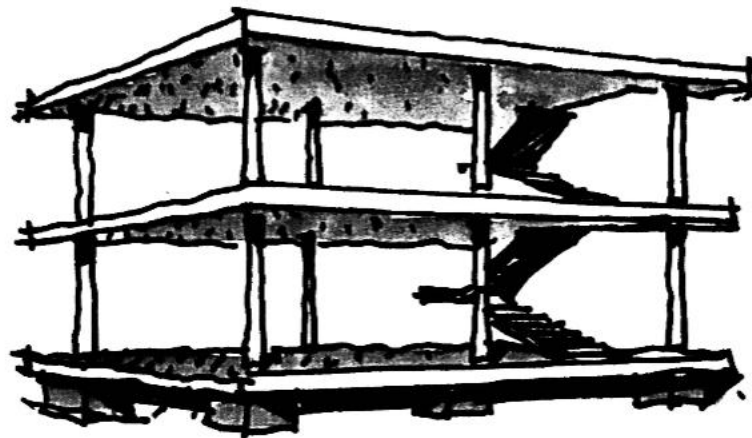




LA DESCOMPOSICIÓN DE LAS FUERZAS,
(LO TECTÓNICO),



FINES DE S XIX - INICIO XX.
- CAMBIOS EN LA PRODUCCIÓN Y CONSTRUCCIÓN
DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD.

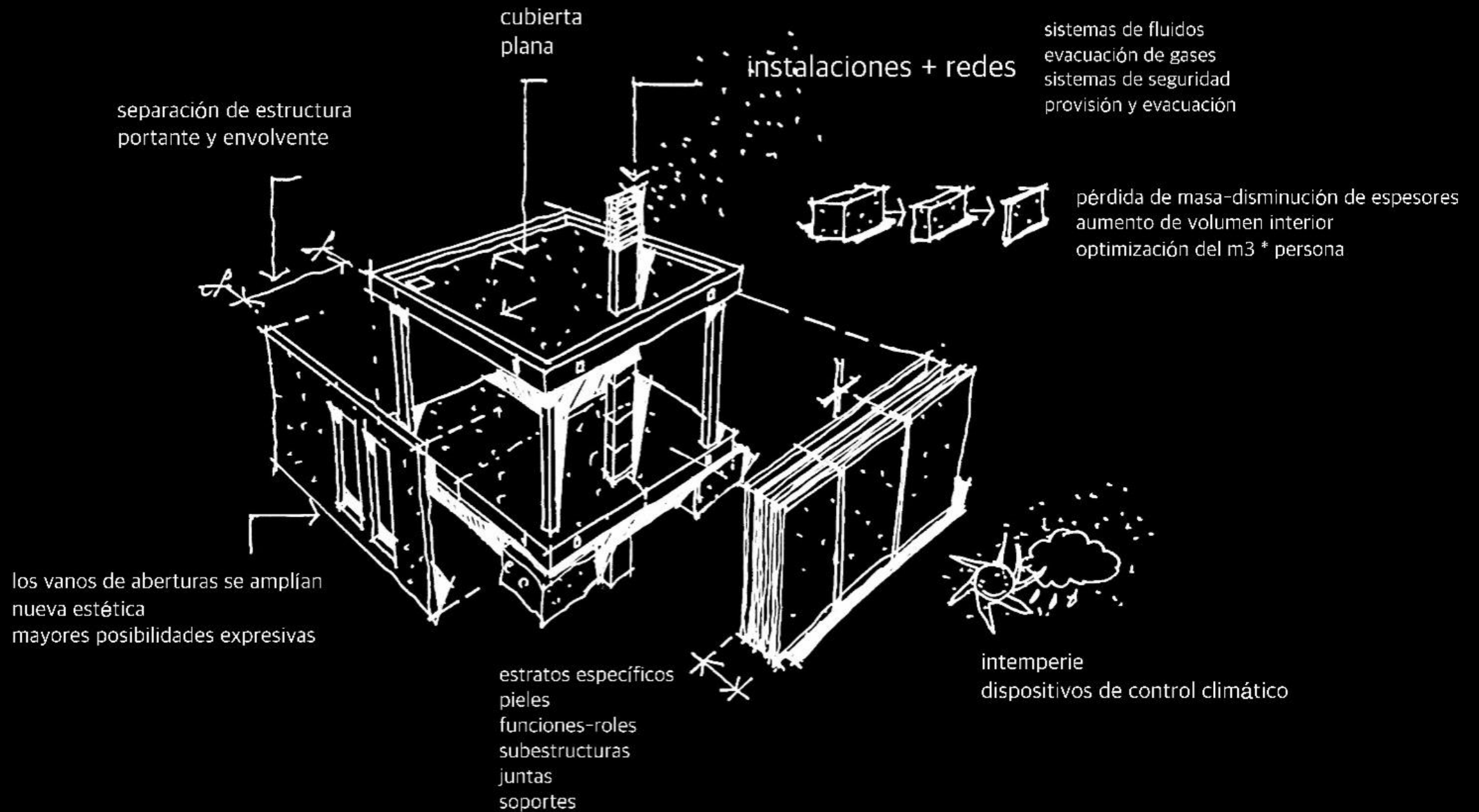


DOM - IND
(1914-15)

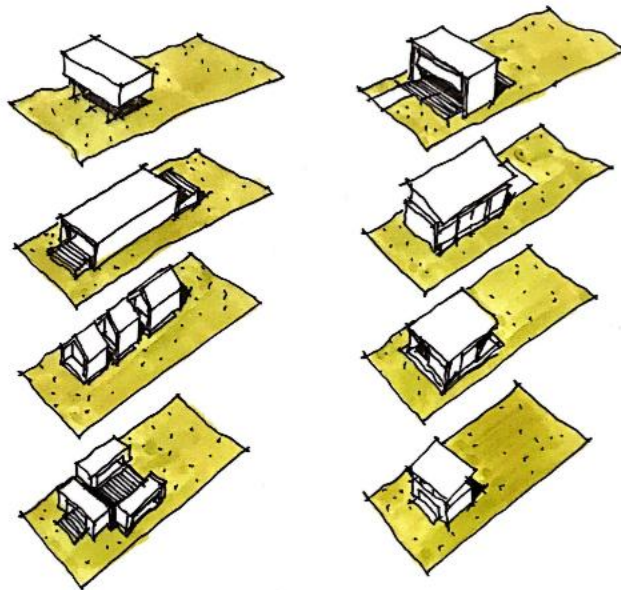
DISOCIACIÓN
ENVOLUENTE (-...-) ESTRUCTURA.

EL PROYECTO MODERNO

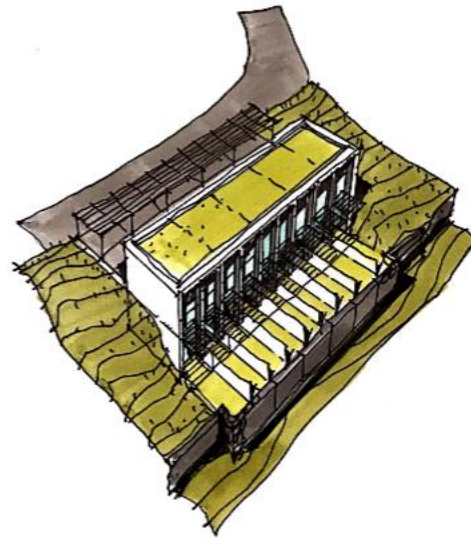
RAPIDEZ- ECONOMÍA-ESTÁNDAR-CALIDAD-CONFORT



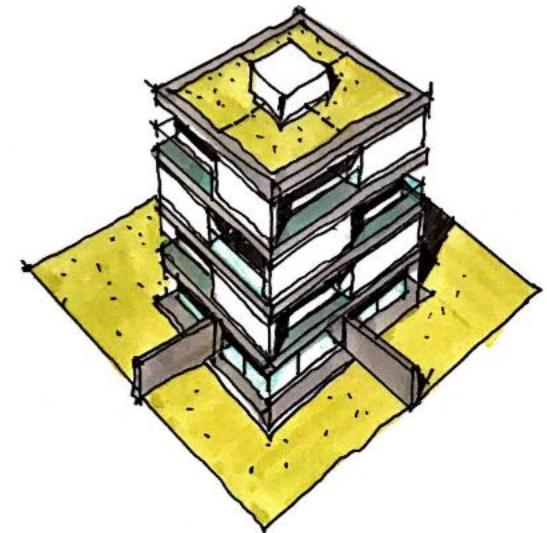
TIPOLOGIAS



vivienda individual



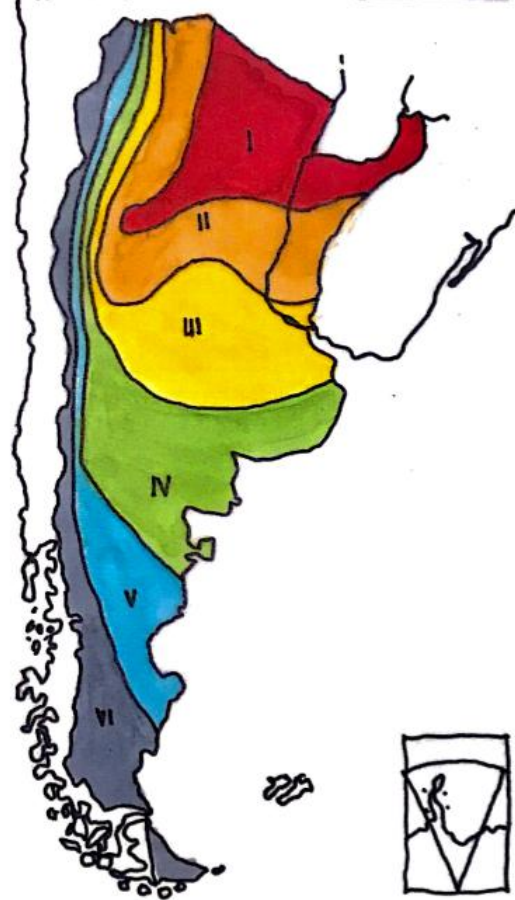
vivienda individual agrupada



vivienda colectiva

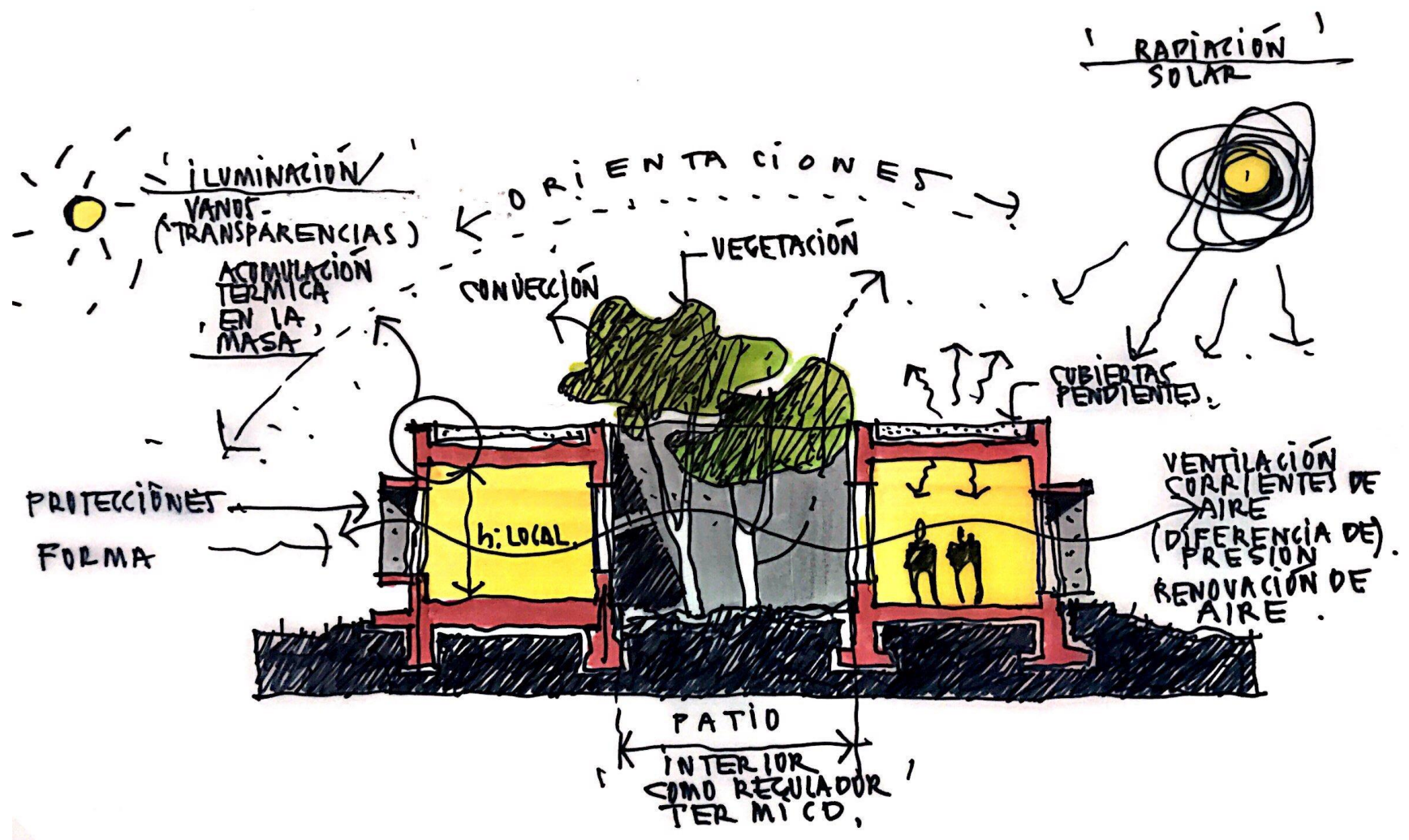
CLASIFICACIÓN BIO AMBIENTAL

I	MUY CÁLIDO	
II	CÁLIDO	
III	TEMPERADO CÁLIDO	
IV	TEMPERADO FRÍO	
V	FRÍO	
VI	MUY FRÍO	

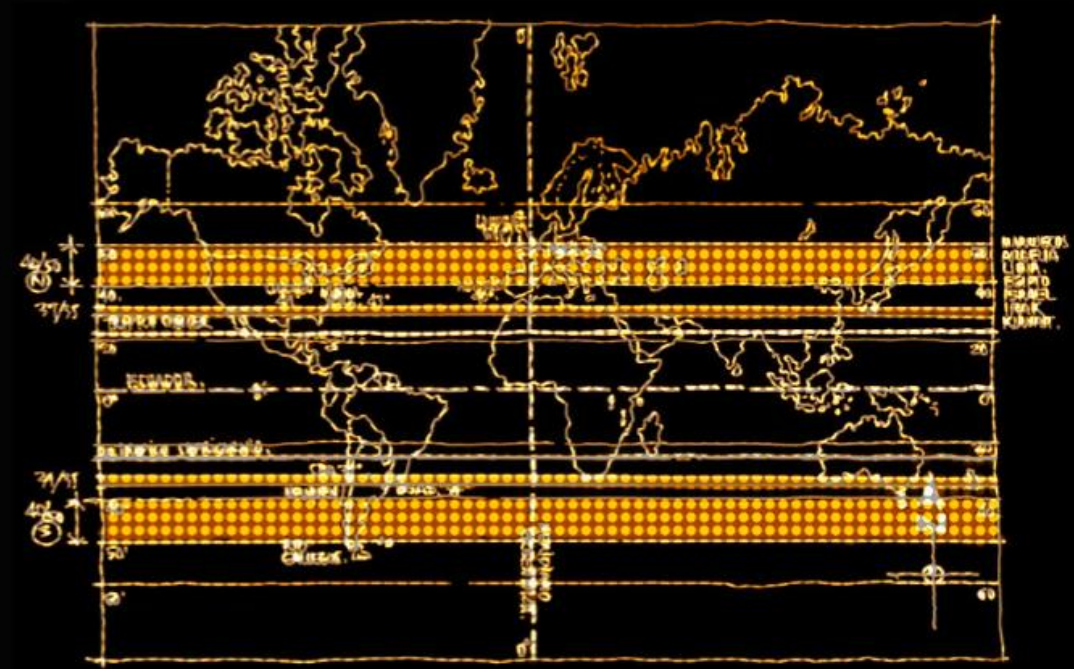


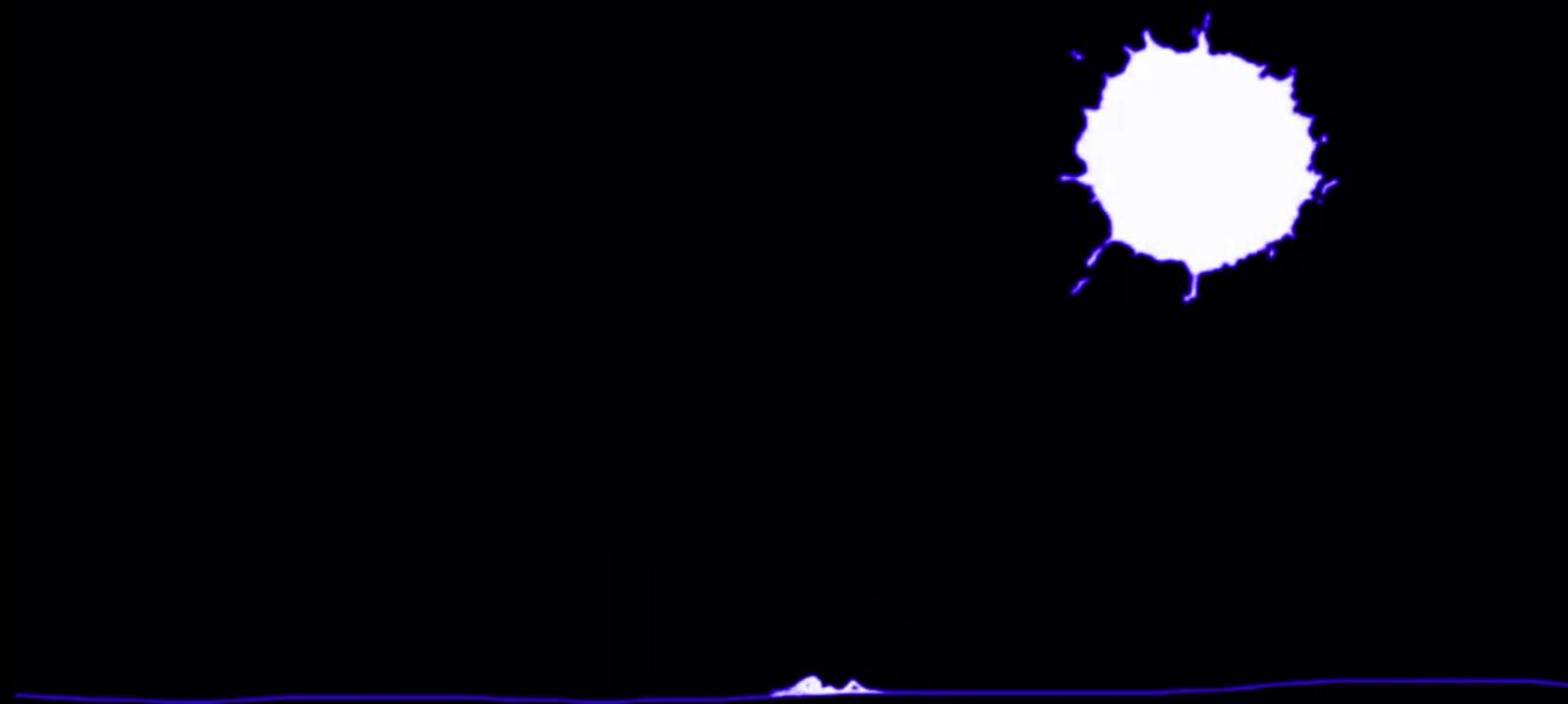
LA ARQUITECTURA COMO
INTERCAMBIADOR DE ENERGÍA





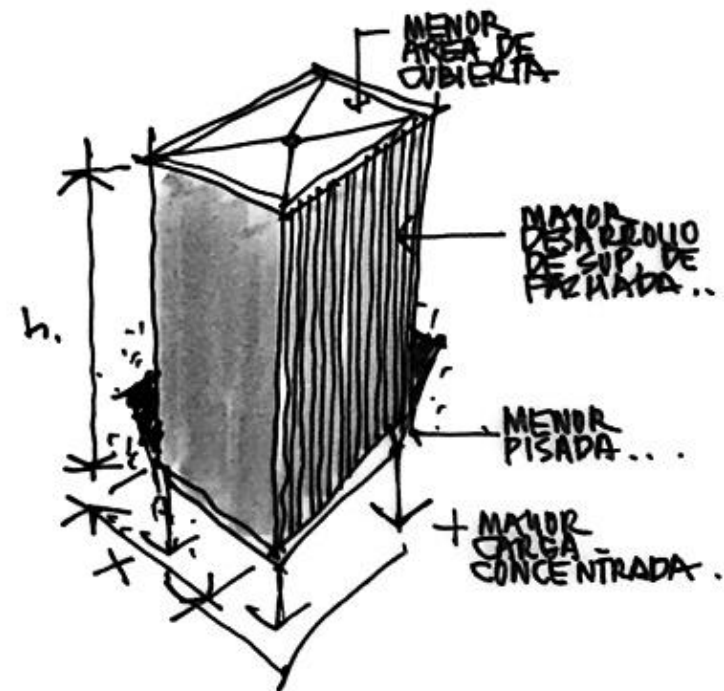
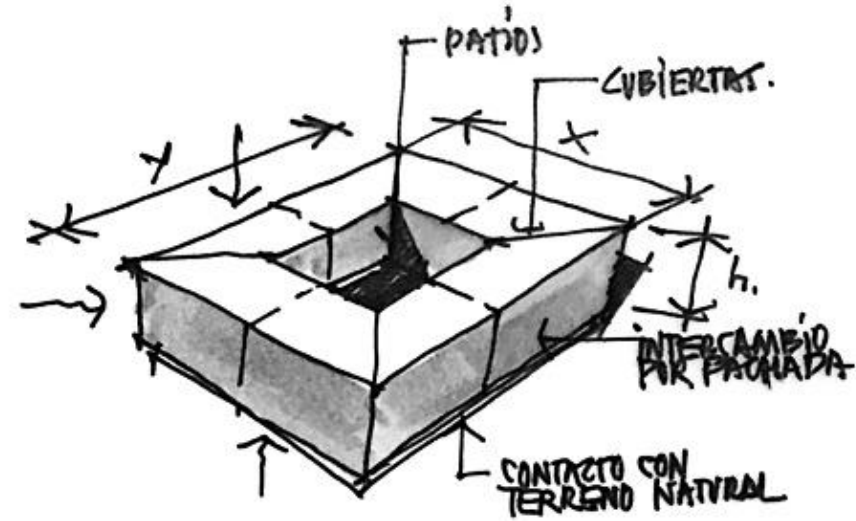
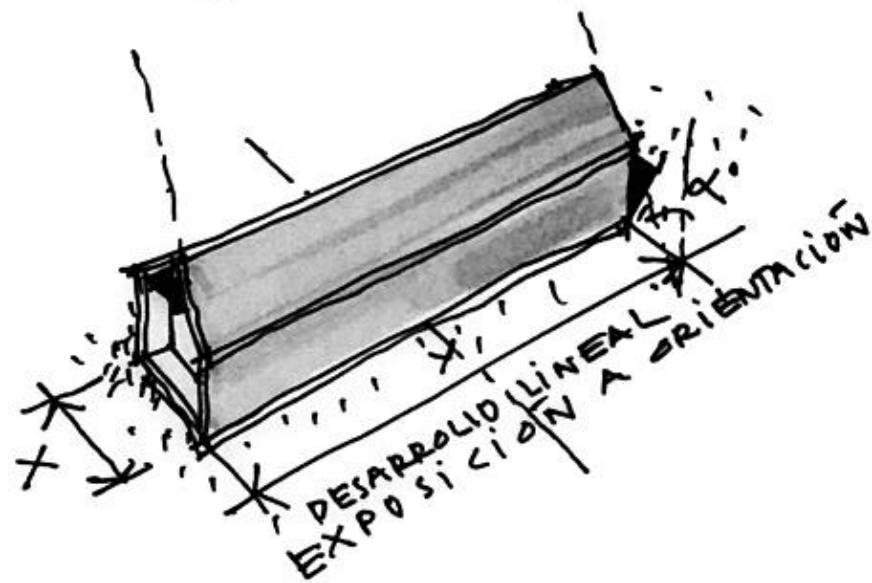
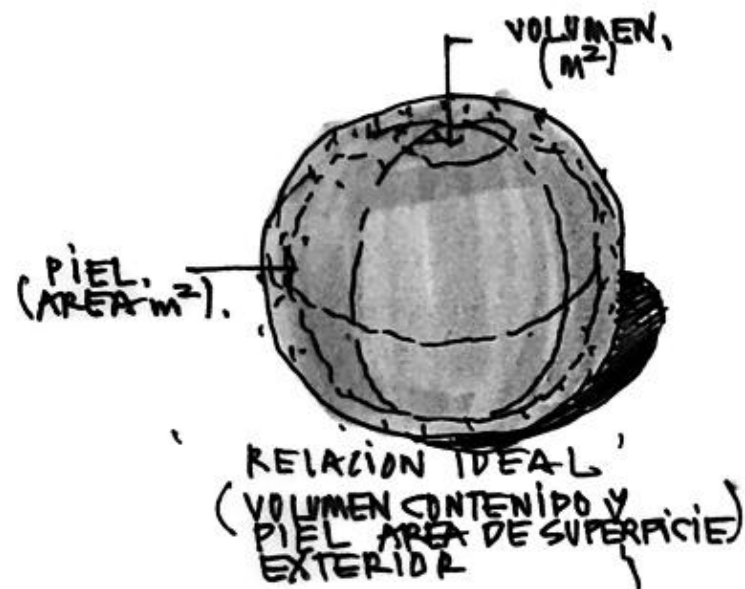
latitud





climatizacion

' LA F O R M A '

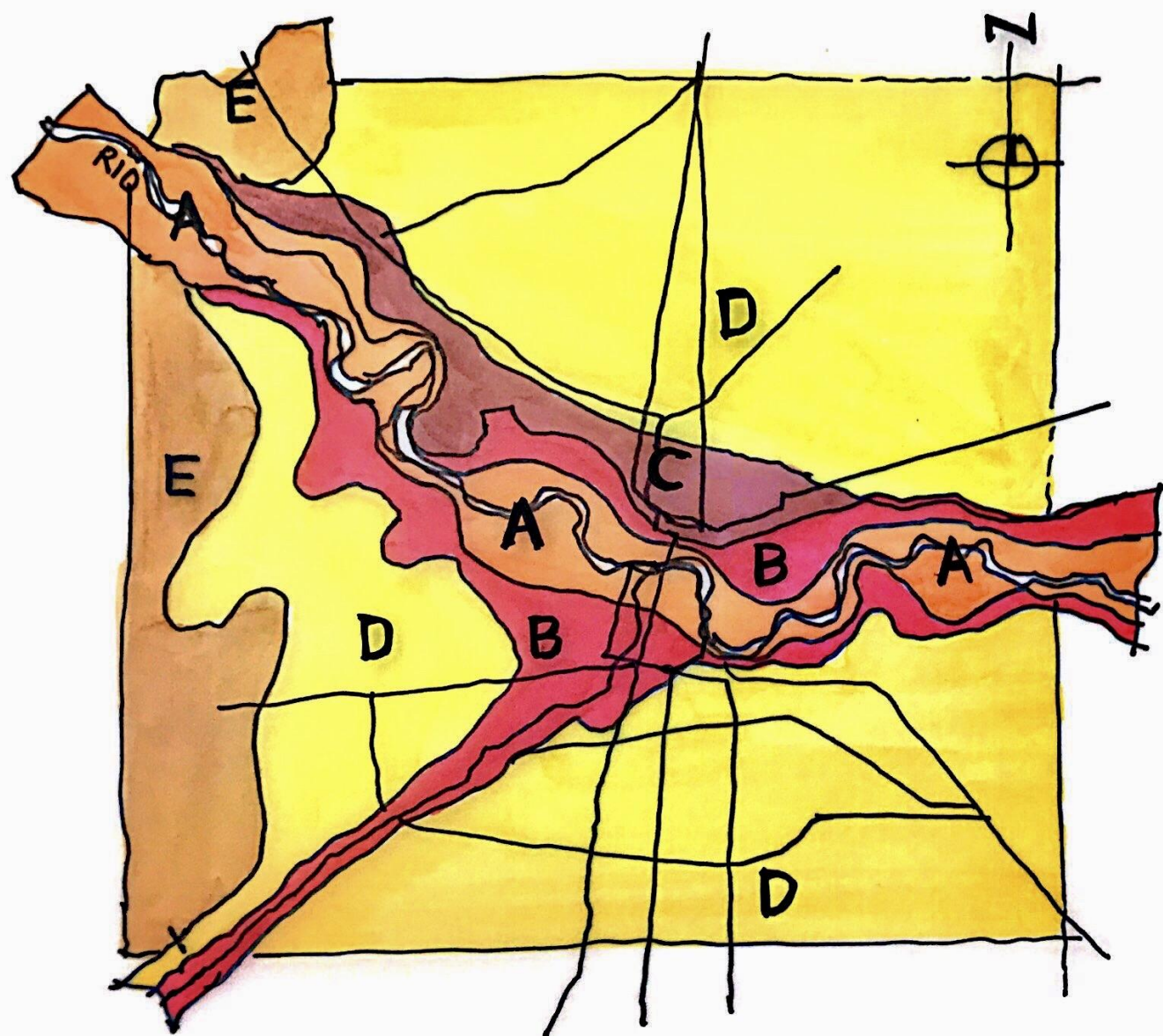


CIA
CONSTRUCCIONES 1A

FUNDACIONES



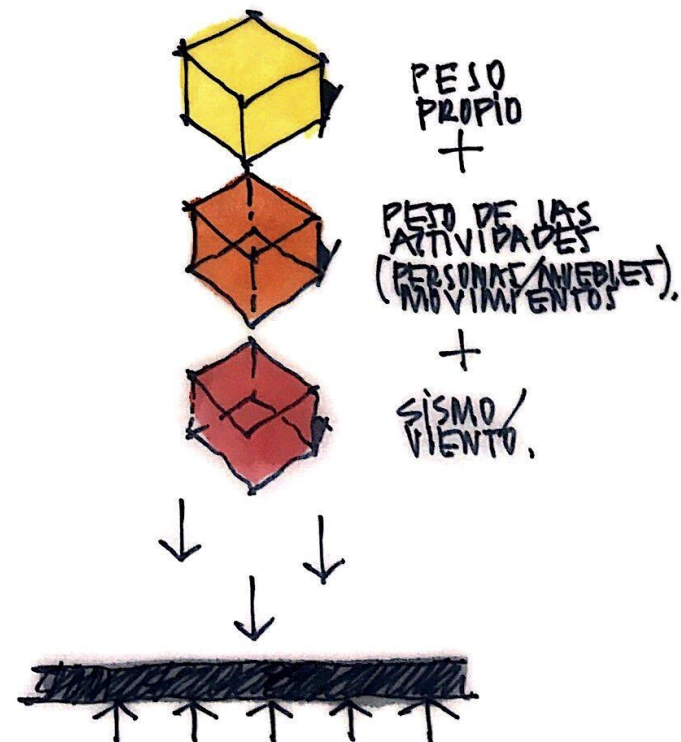
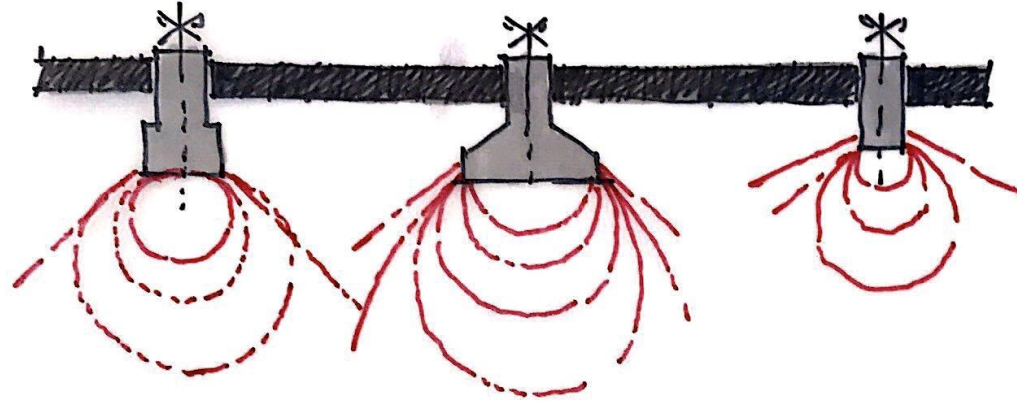
SUELOS - CORDOBA



- (A)** CANCHAL DE RIO / VALLE.
CAPA ALUVIONAL.
0-3 m. ARENA.
ARCILLA LIMOSA.
- (B)** LA BARRANCA.
TRANSICION / RELENOS
VARIABLE.
- (C)** LOESS / LIMO ARCILLOSO
COLAPSIBLE / SOPORTAN
CARGAS - RIESGO LA
PRESENCIA DE AGUA (-3/5)
- (D)** SUPERIOR LOESS.
TOSCA / 7 A 12 m.
NAPA FREATICA VARIABLE.
- (E)** PROXIMA A LAS
SIERRAS.
ROCAS SEDIMENTARIAS
A POCA PROFUNDIDAD.
(10 m).

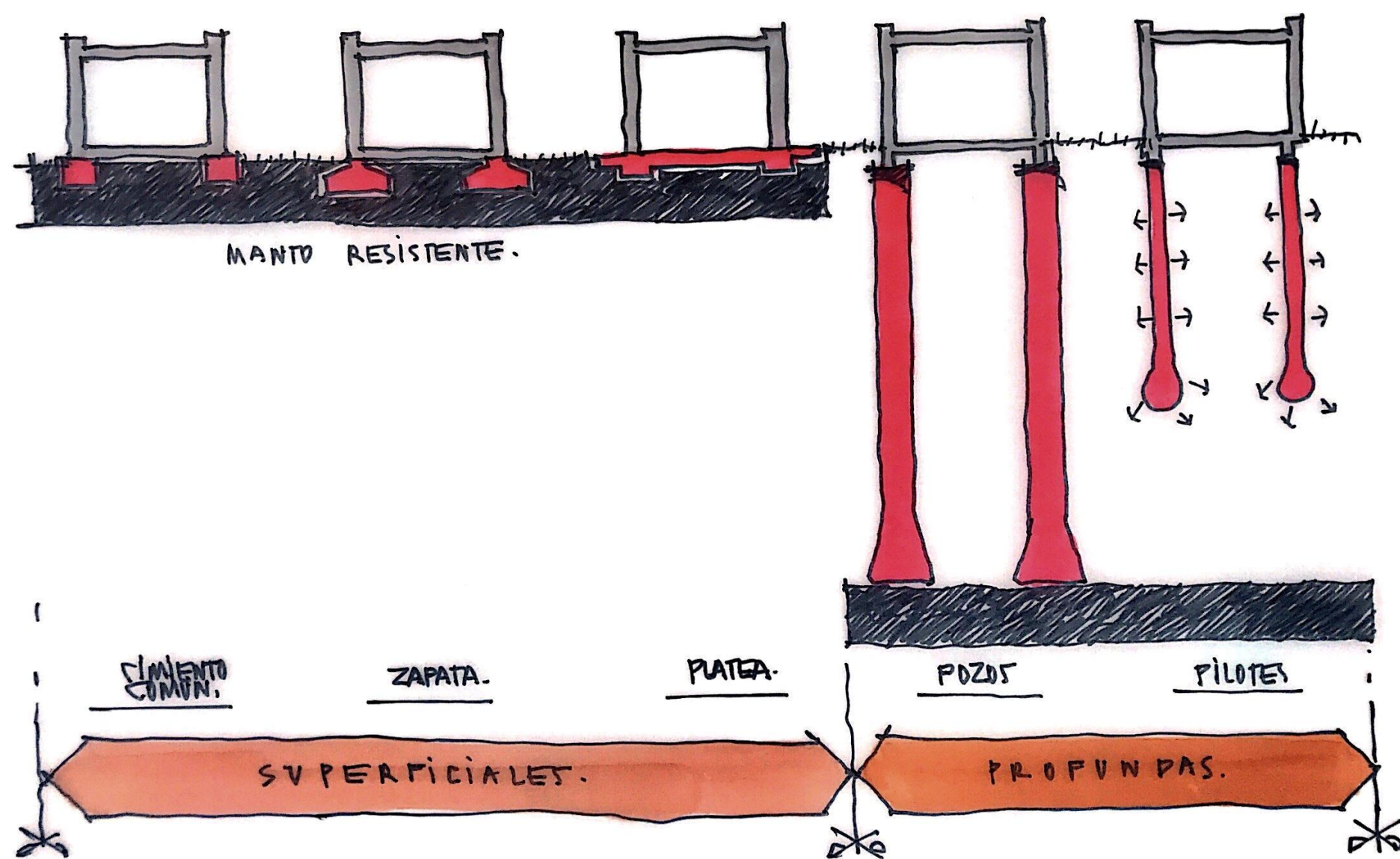
FUNDACIÓN - CIMIENTO.

ES EL PUNTO O AREA DE CONTACTO CON LA TIERRA DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA. QUE TIENEN POR FUNCIÓN TRANSMITIR LAS CARGAS ESTÁTICAS Y DINÁMICAS AL SUELO NATURAL.

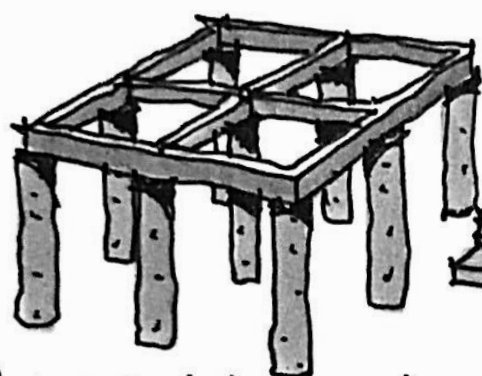


EL COMPORTAMIENTO DEL TERRENO, SUELO ES FUNDAMENTAL EN LA TOMA DE DECISIONES DEL PROYECTO.

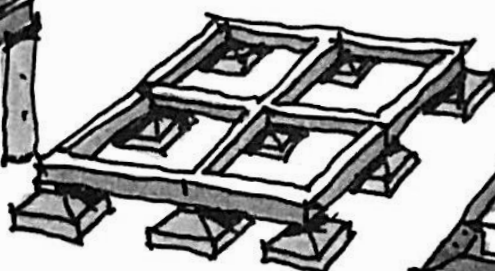
Tipos de Fundaciones



VOLUMEN EXCAVACIÓN + VOLUMEN DE HORMIGÓN
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE SISTEMAS
DE FUNDACIÓN.



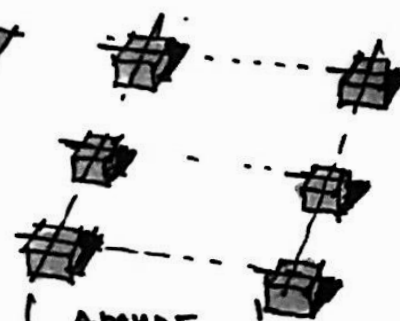
! PIZOS / PILOTES !



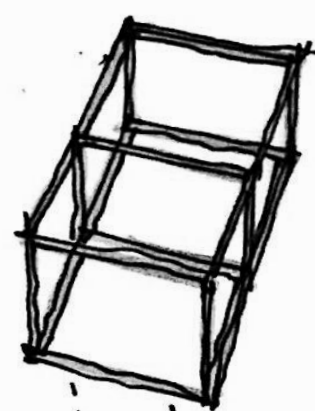
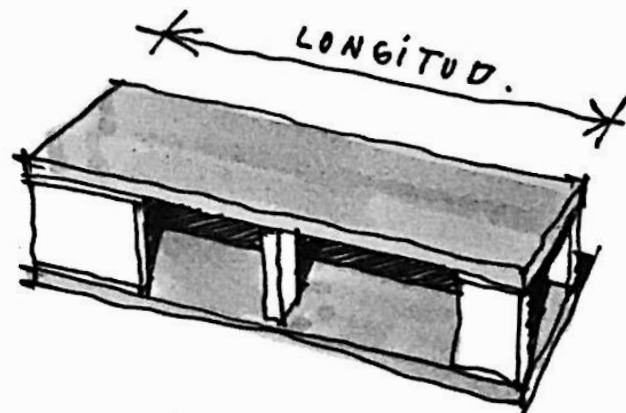
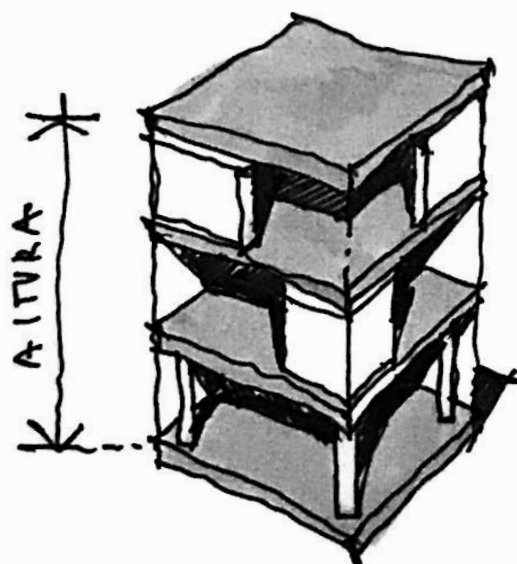
! BASES / ZAPATAS !



! PLACAS !

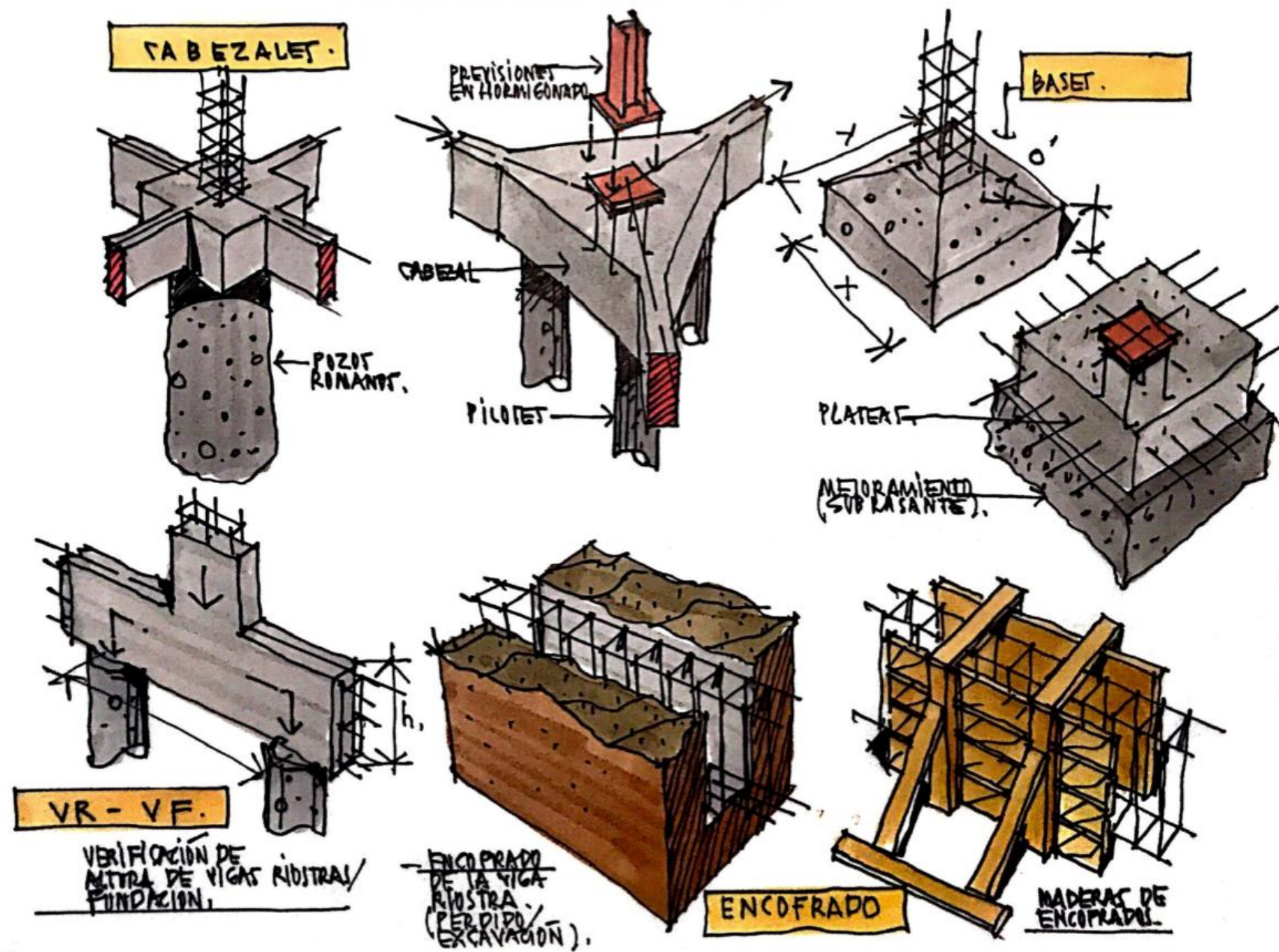


! ANCLAS !



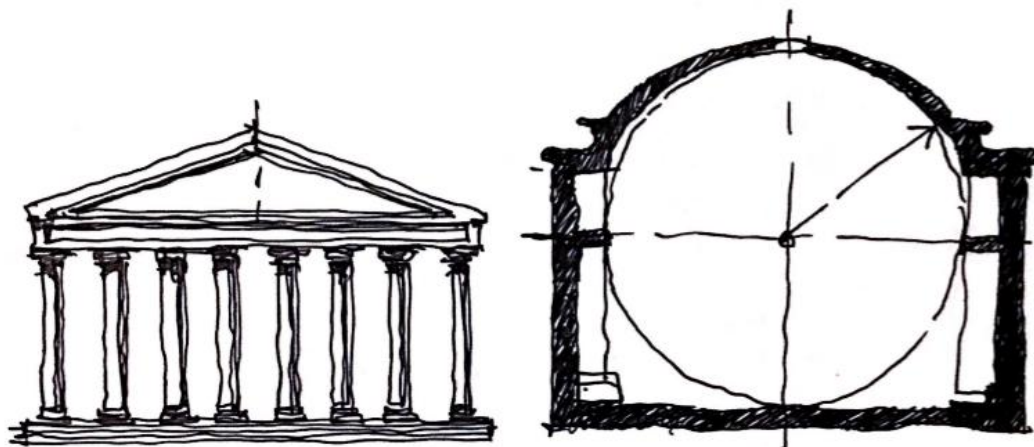
! MENOR PETO !

Fundaciones- tipologías



ensayo estructural

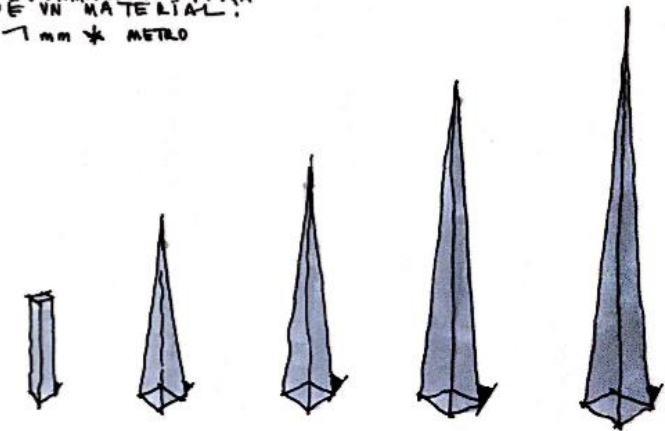
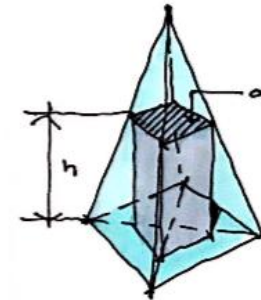
PROPORCIÓN



LAS REGLAS DE LA PROPORCIÓN
EQUILIBRIO - DIBUJO

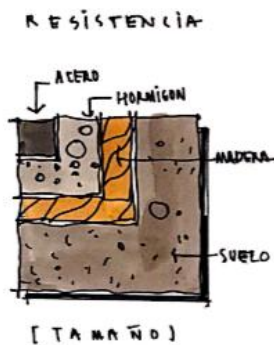
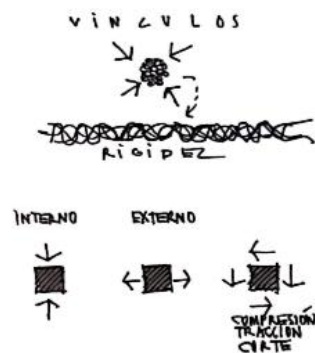
TAMAÑO [RESISTENCIA]

DEFORMACIÓN TÍPICA
DE UN MATERIAL:
1 mm * METRO

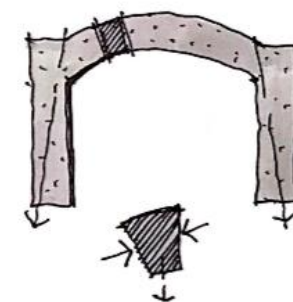


FORMA
3. TIPOS BÁSICOS DE ESTRUCTURAS

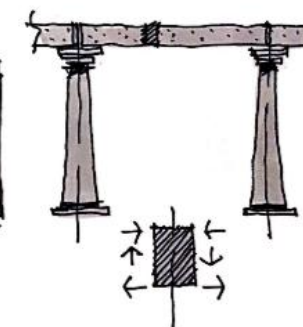
MATERIAL



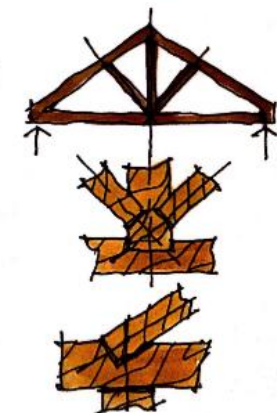
VÍNCULO POR
COMPRESIÓN
[ESTRUCTURAS DE
EQUILIBRIO
APILADO.]

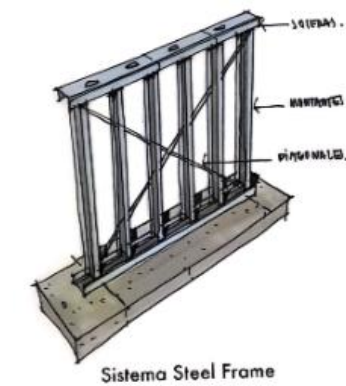
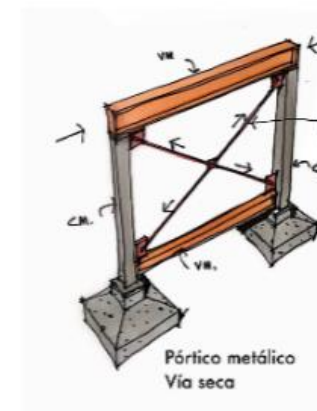
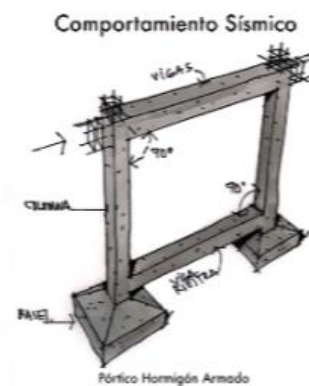
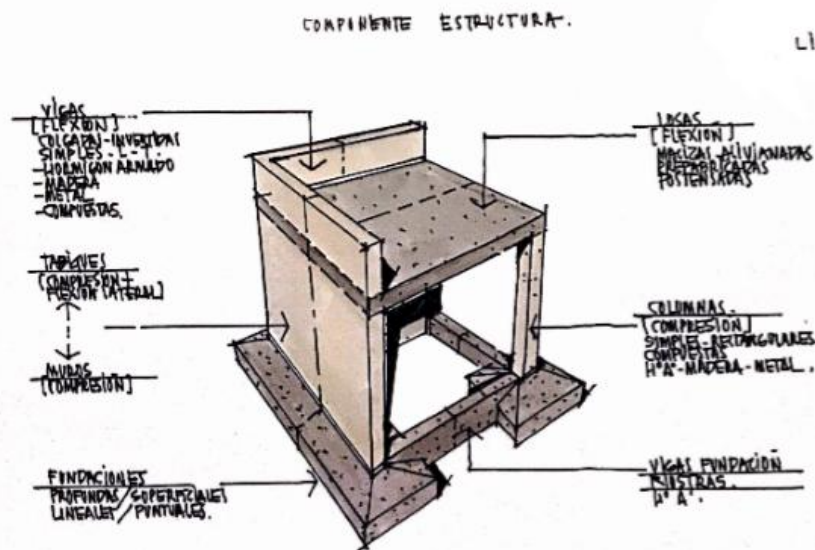
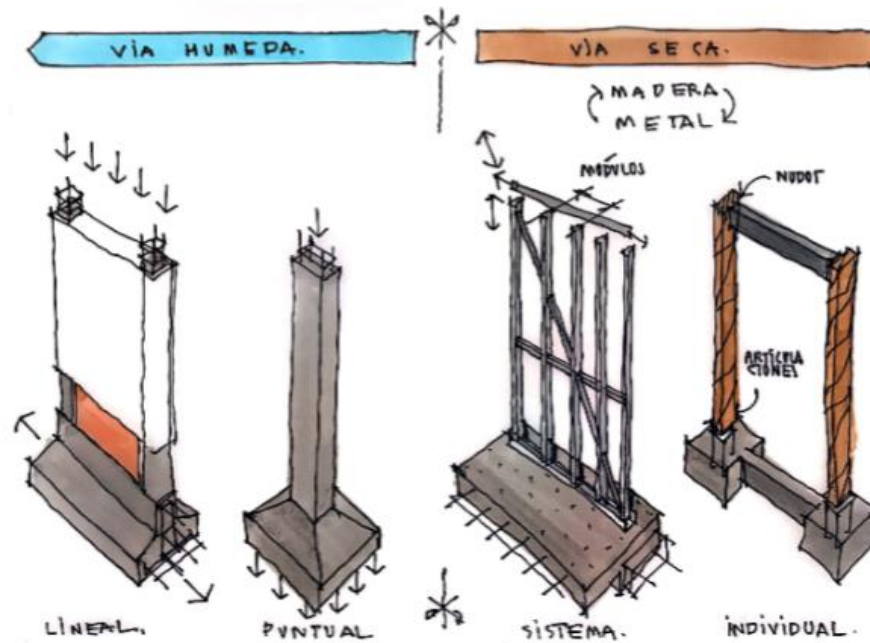


ESTRUCTURAS
ADINTELADAS



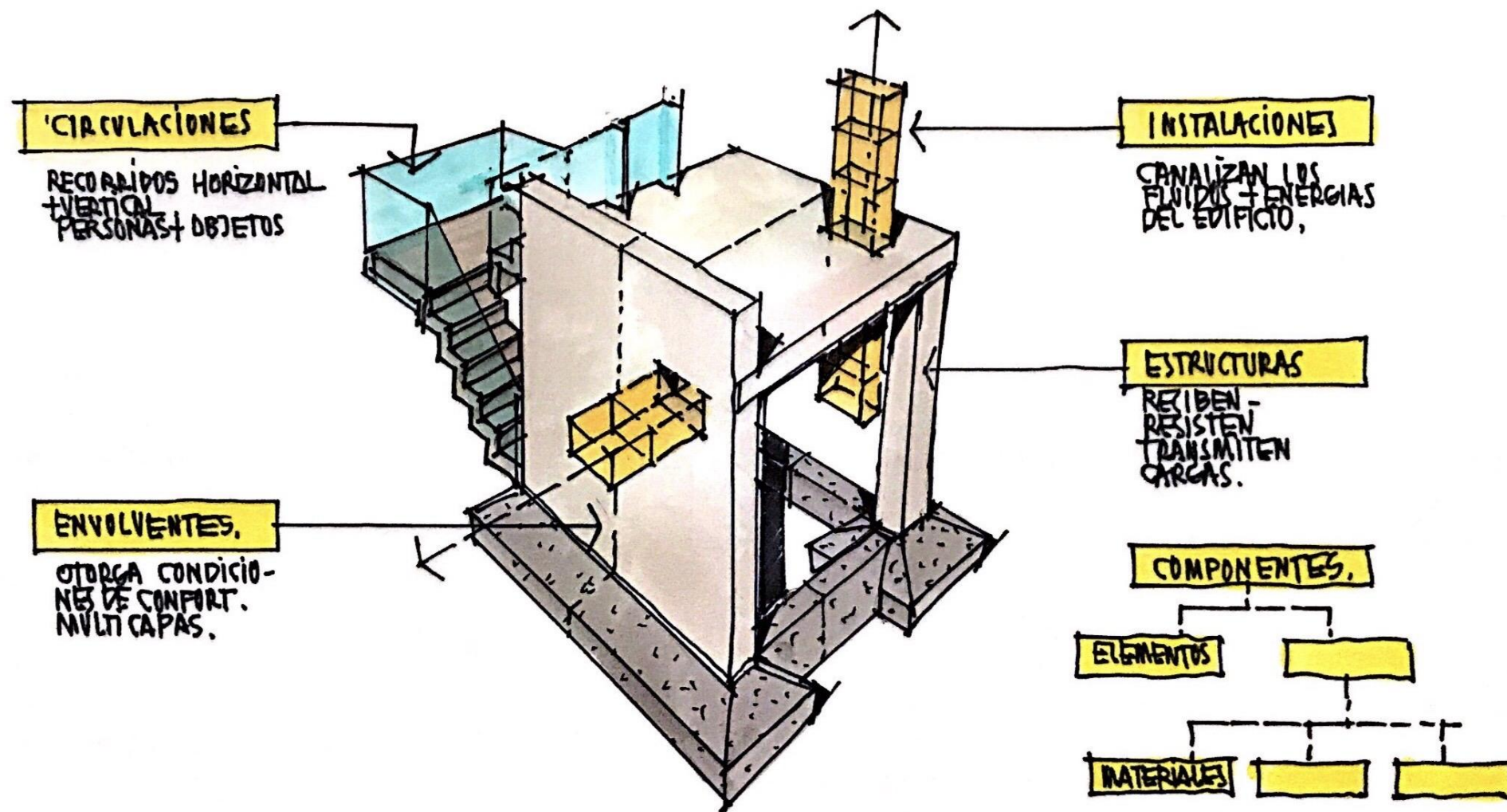
ESTRUCTURAS DE
TRACCIÓN
COMPRESIÓN
(EL COMPRESIÓN ESTÁ EN
EL ANCLAJE: UNIÓN)

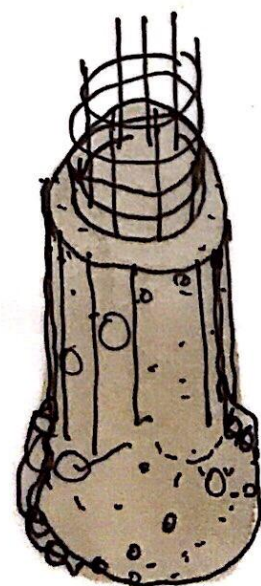


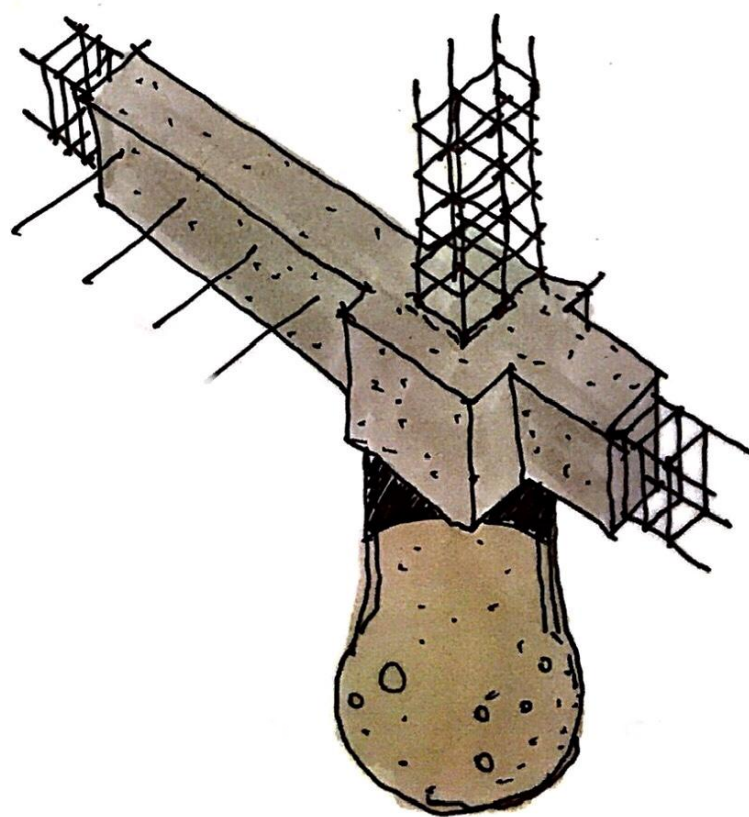


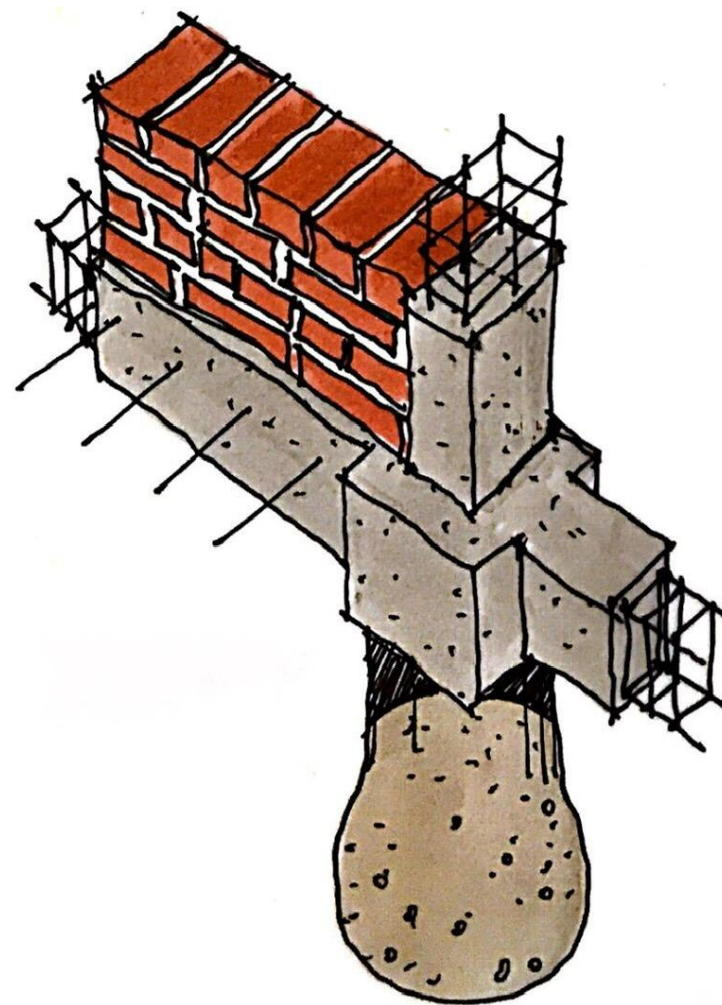
resolucion del soporte estructural

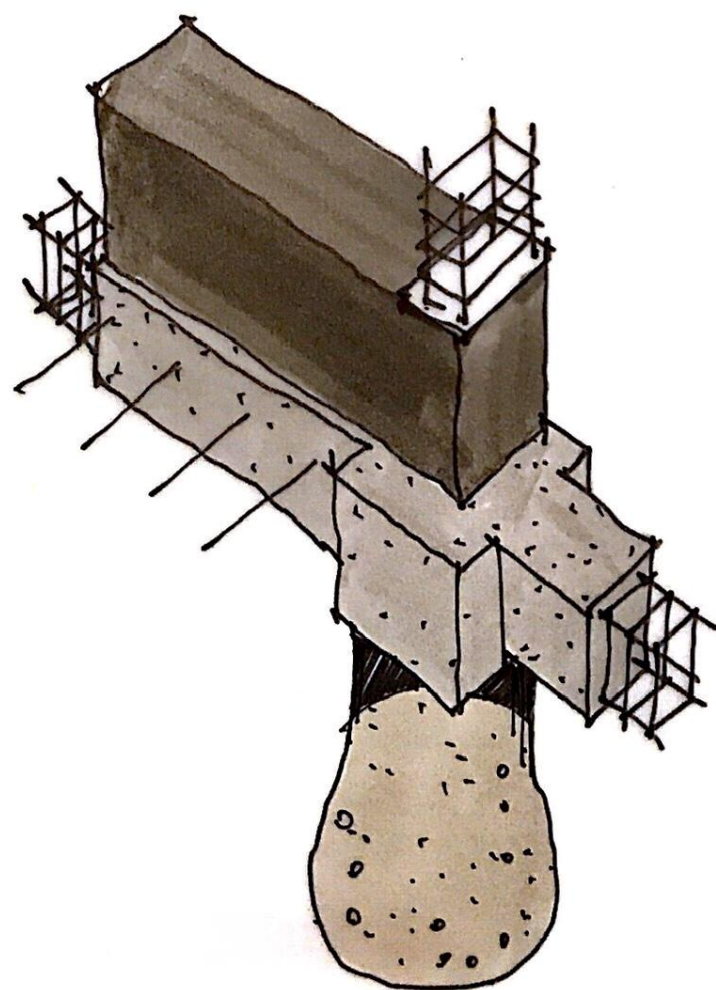
COMPONENTES O SUBSISTEMAS.

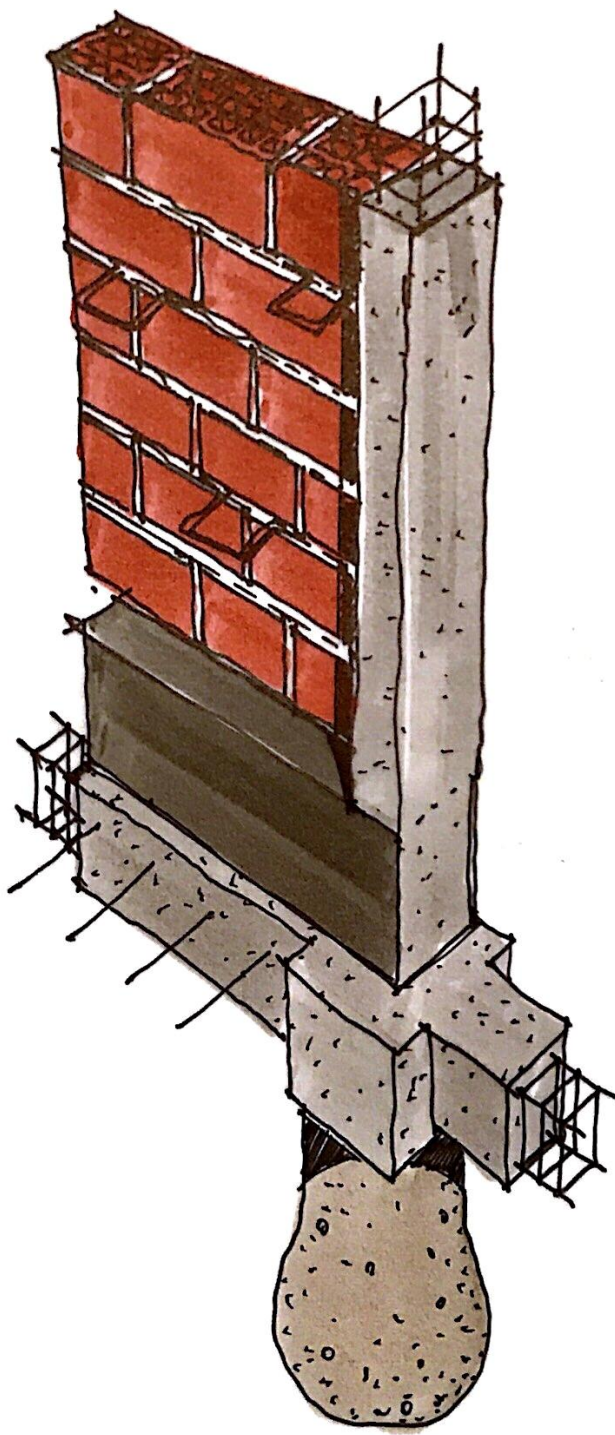


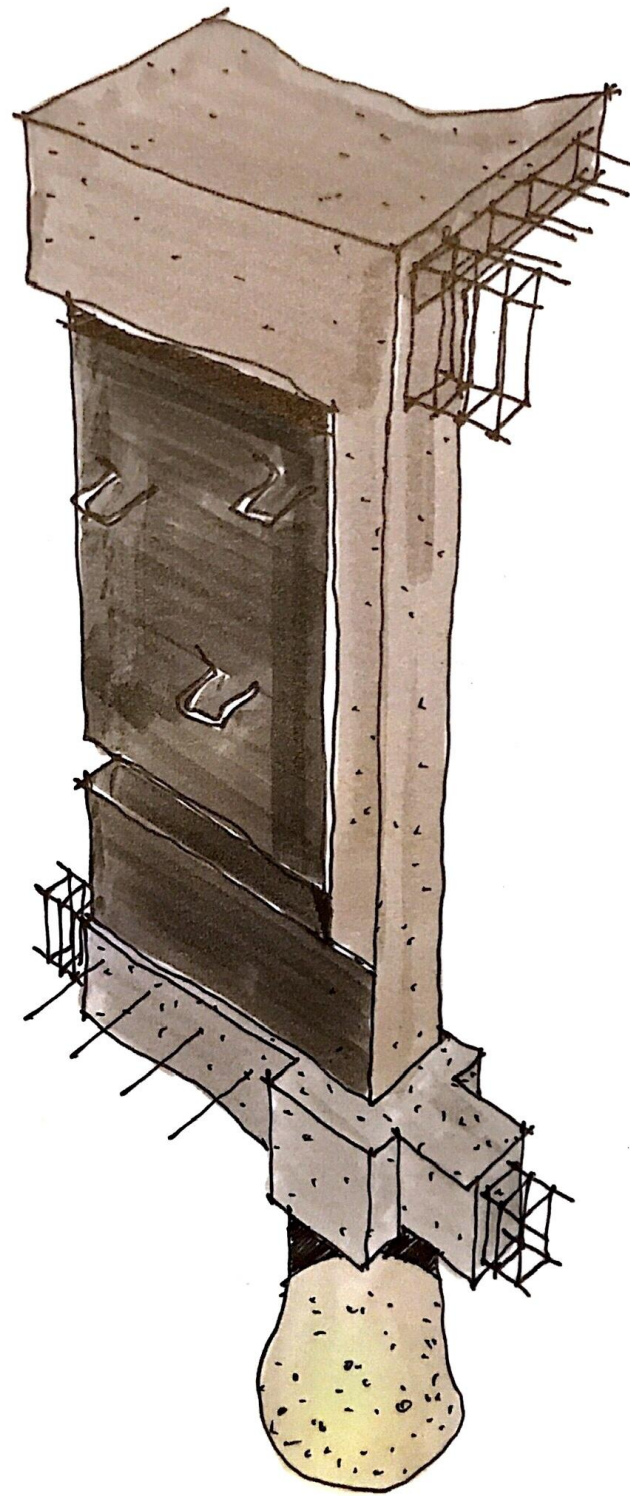


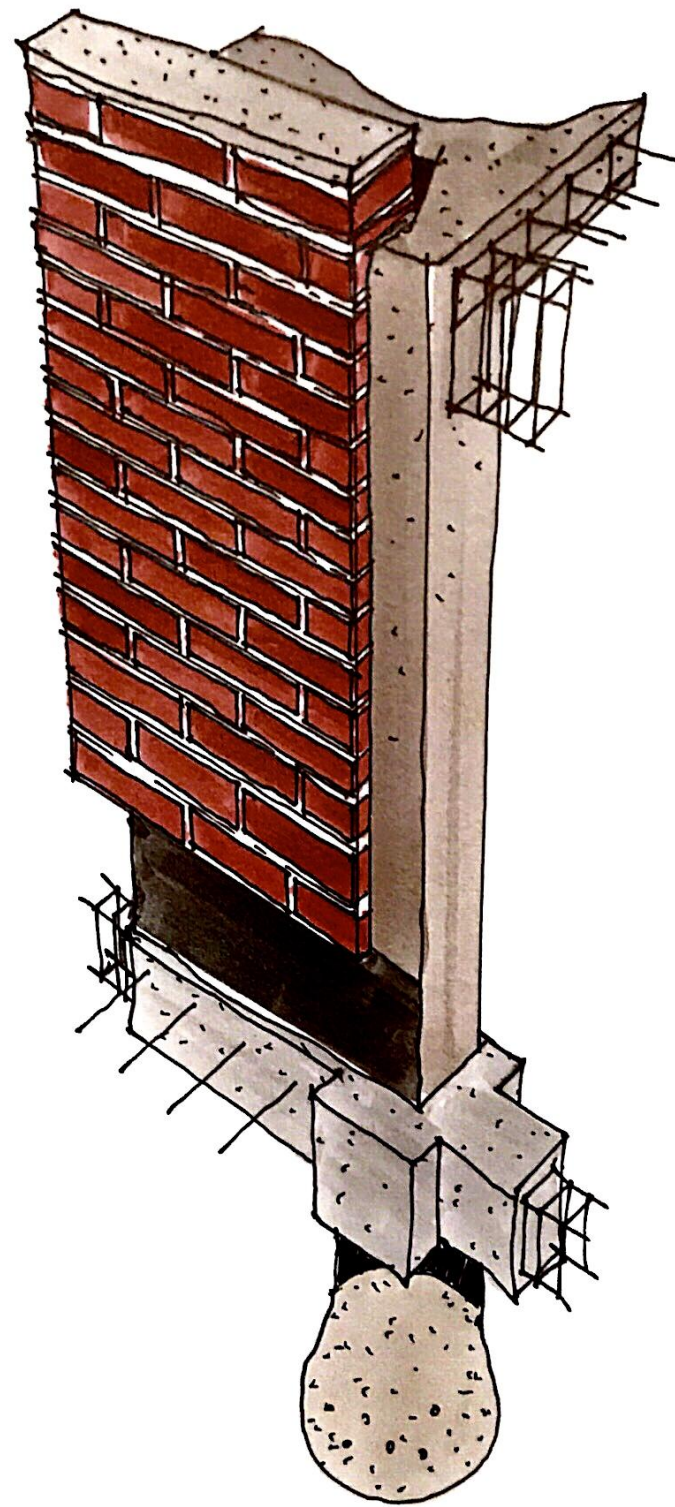


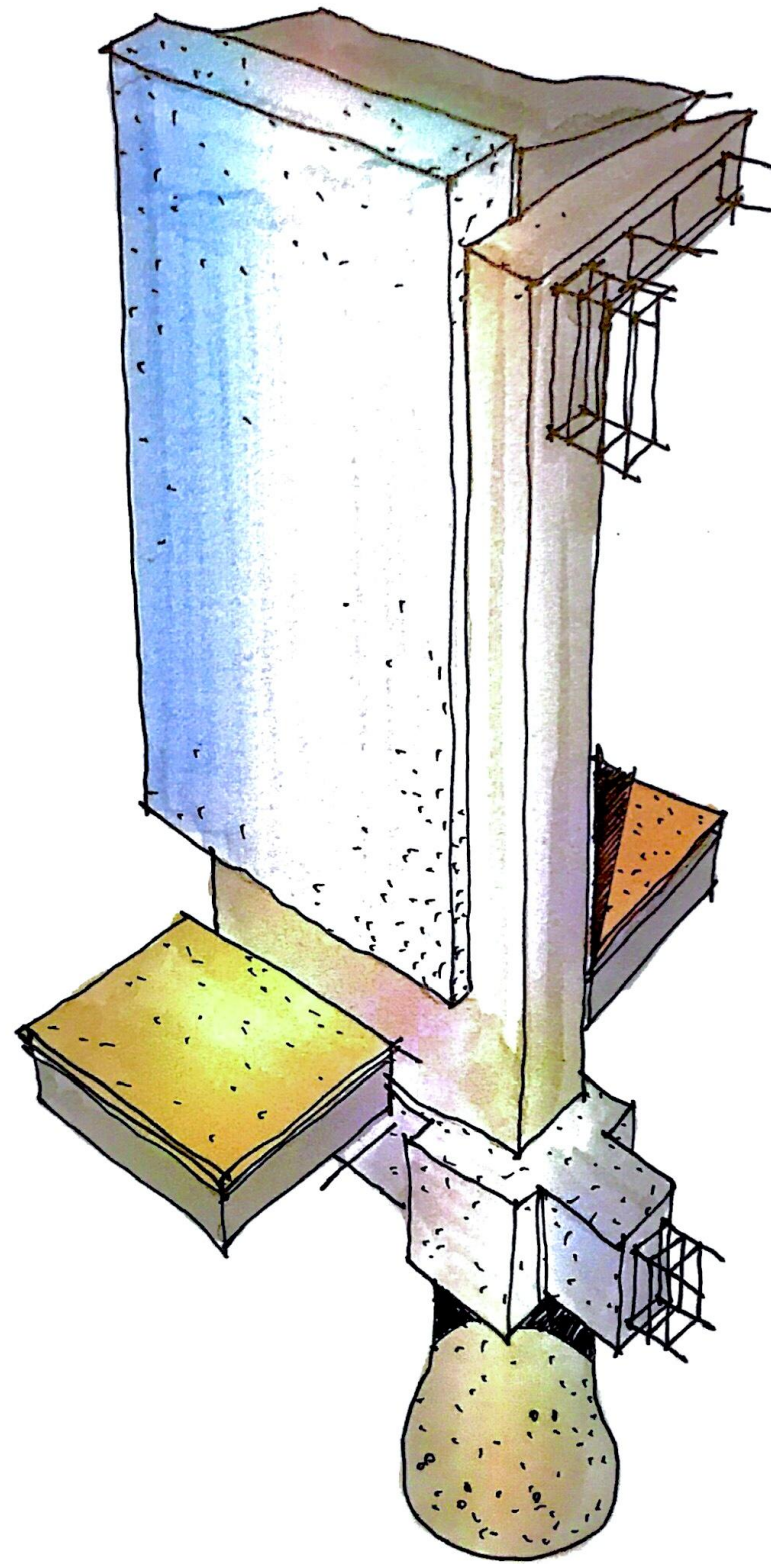


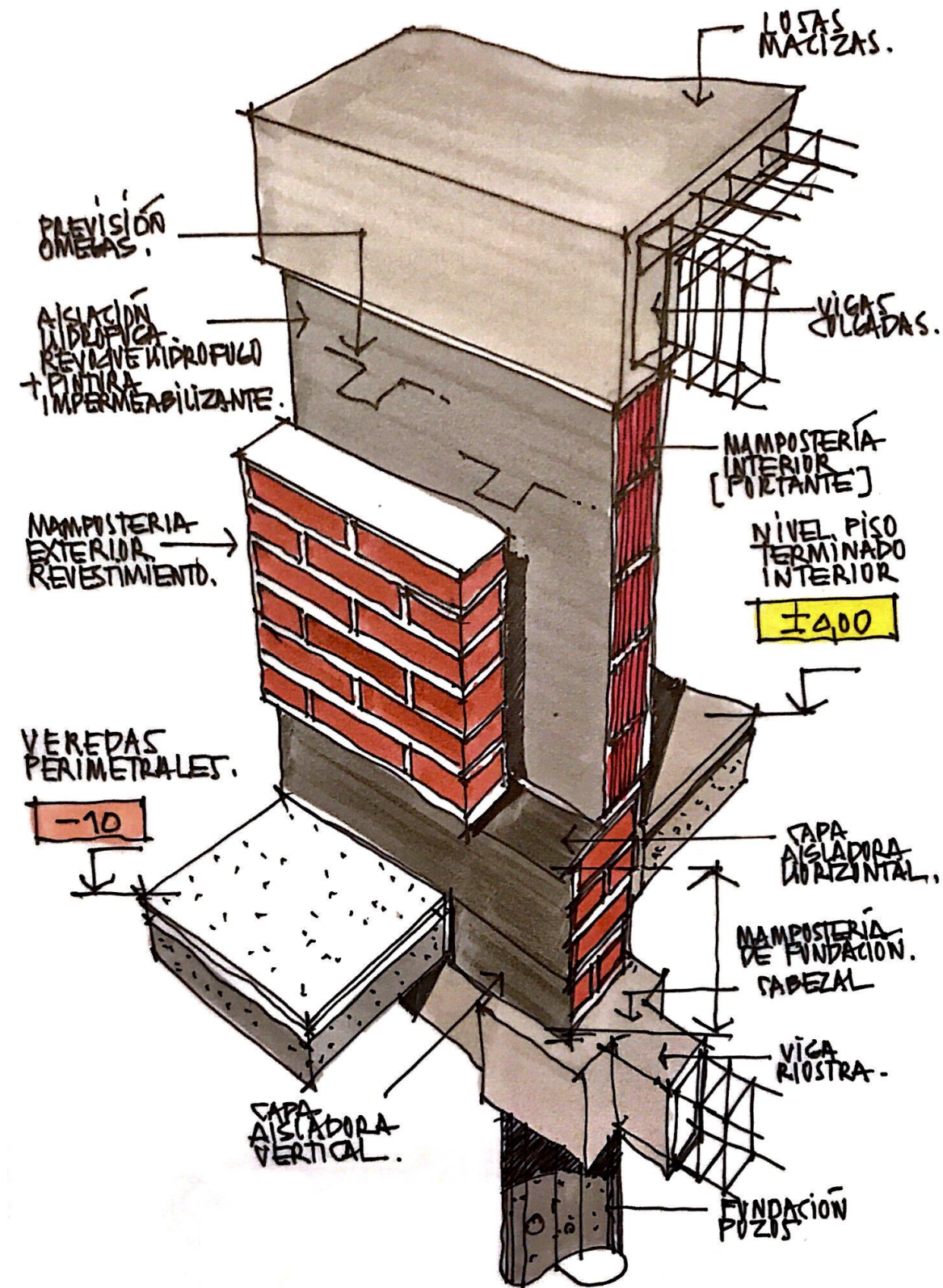










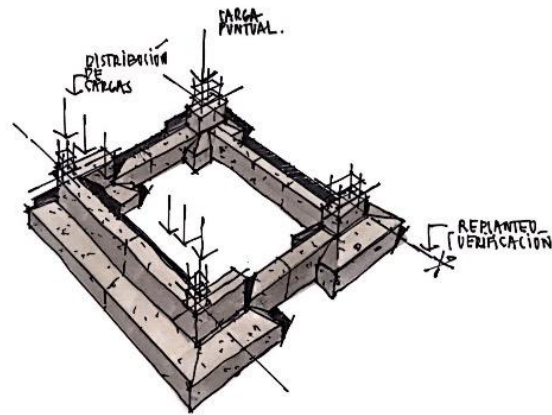


complejidad organizada

FUNDACIONES

EN 1

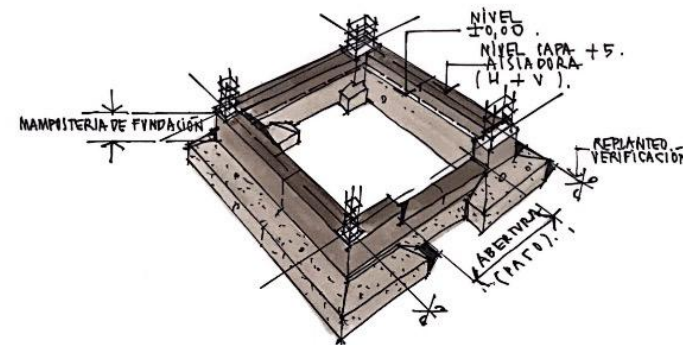
- TIPO
- SUPERFICIAL-PROFUNDA
- SVLOS
- CARGAS
- PREVISION FUTURA
- CILINDROS



DISPOSITIVO [C.A.]

EN 1

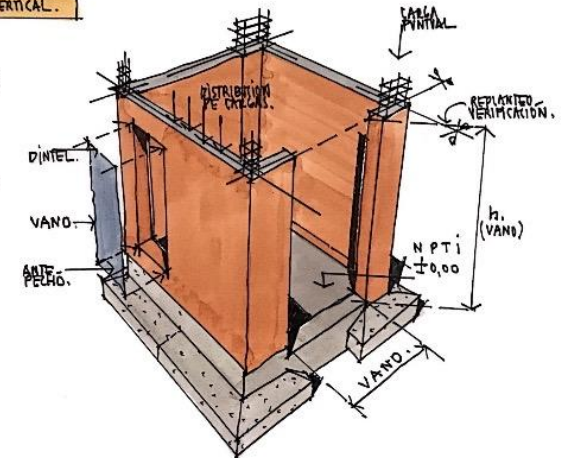
- CONTROLES HUMEDAD CAPILARIDAD
- MECANISMOS
- CAPA AISLADORA



ENVOLVENTE VERTICAL

EN 1

- DISPOSITIVOS
- CONTROL
- TERMICO
- ACUSTICO
- IGNIFUGO
- HUMEDAD
- CONDENSACION
- (CAPAS)

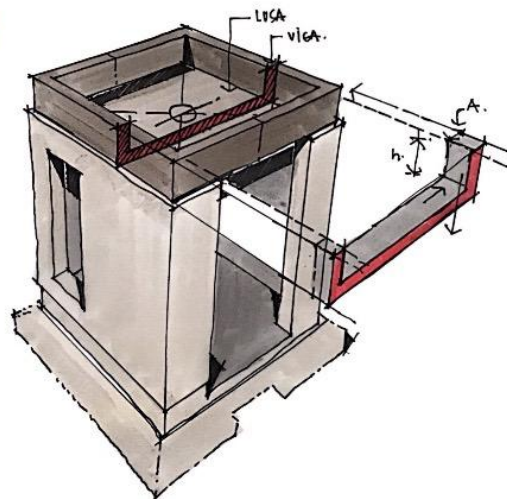


ENVOLVENTE HORIZONTAL

EN 2

ESTRUTURA

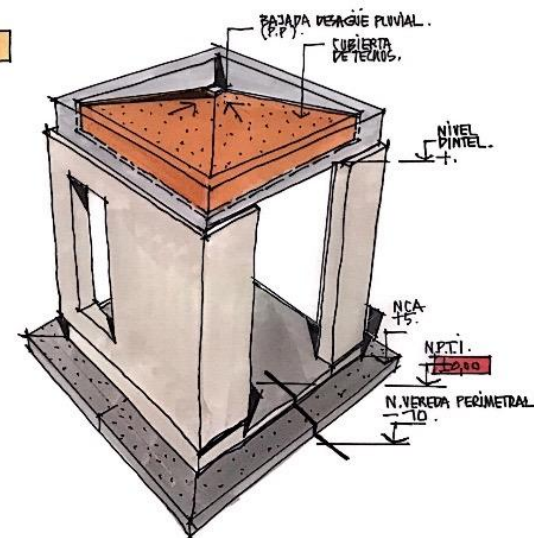
- TIPO
- DISTRIBUCION DE CARGAS
- VIGAS-LASAS
- MODO CONSTRUCTIVO



DISPOSITIVO

EN 2

- CUBIERTA DE TEJADOS
- TERMINACION
- AISLACION TERMICA
- HIDROFUGA
- CONDENSACION
- ACCESIBLE
- NO ACCESIBLE

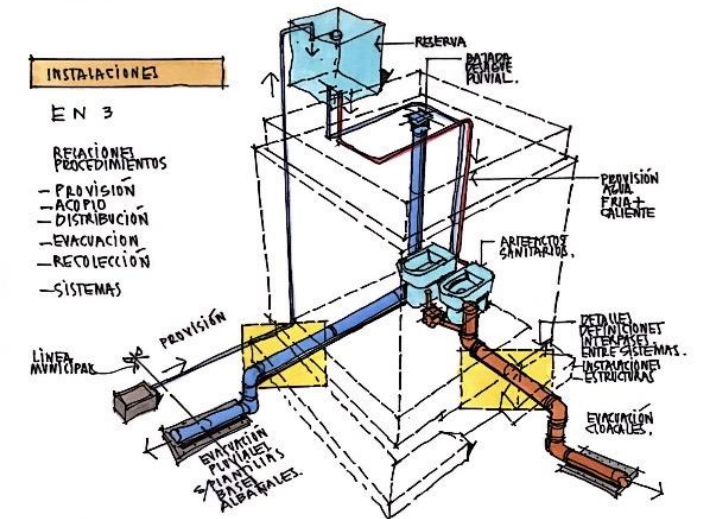


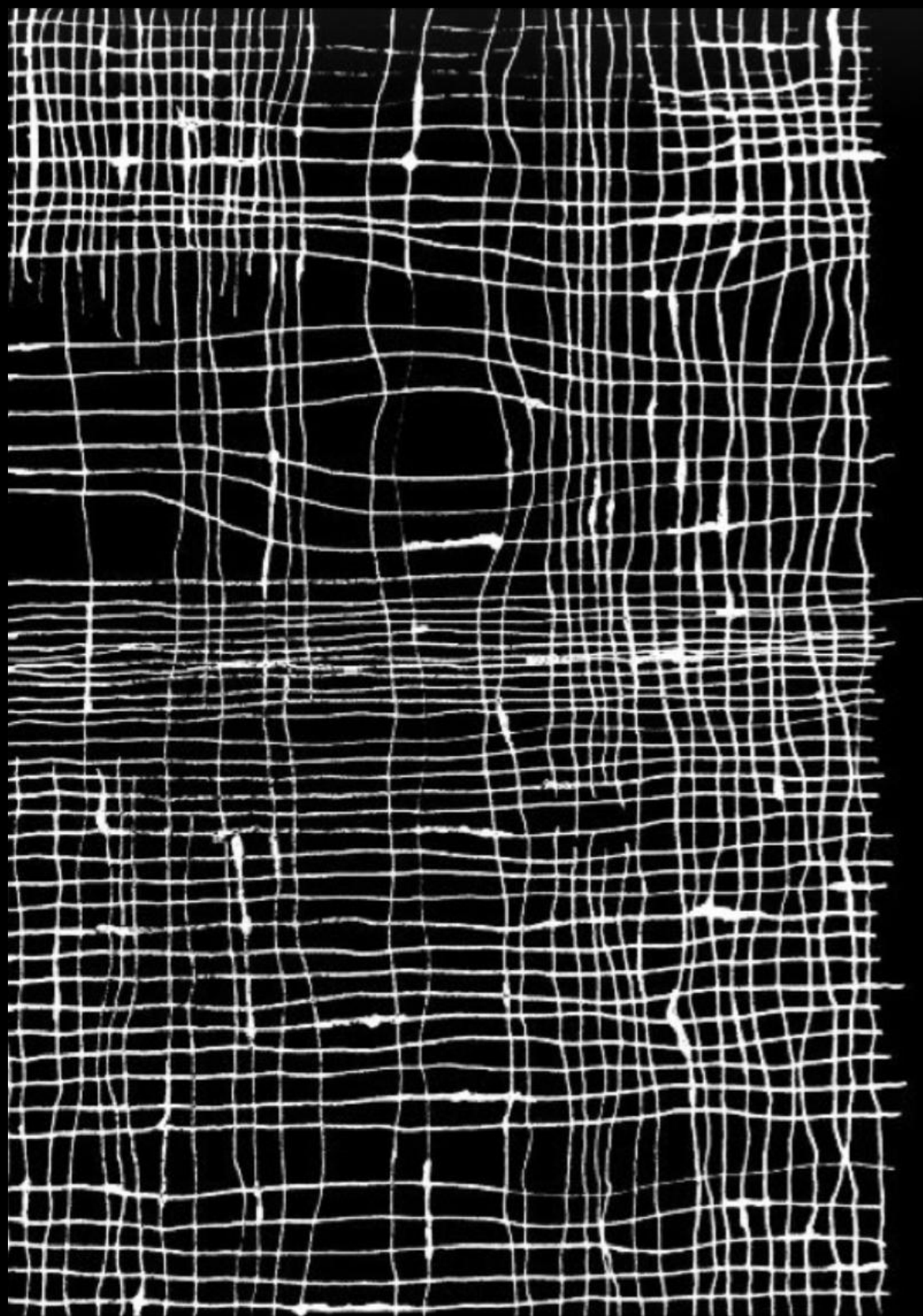
INSTALACIONES

EN 3

RELACIONES PROCEDIMIENTOS

- PROVISION
- ACOPLO
- DISTRIBUCION
- EVACUACION
- RECOLECCION
- SISTEMAS



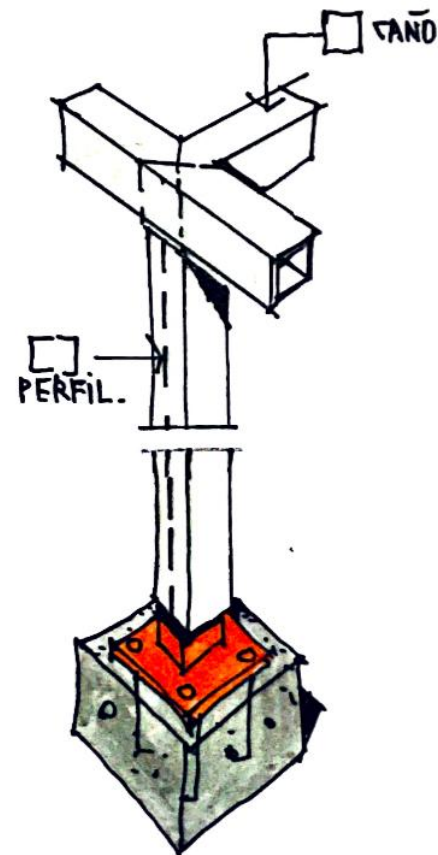


g e o m e t r i a

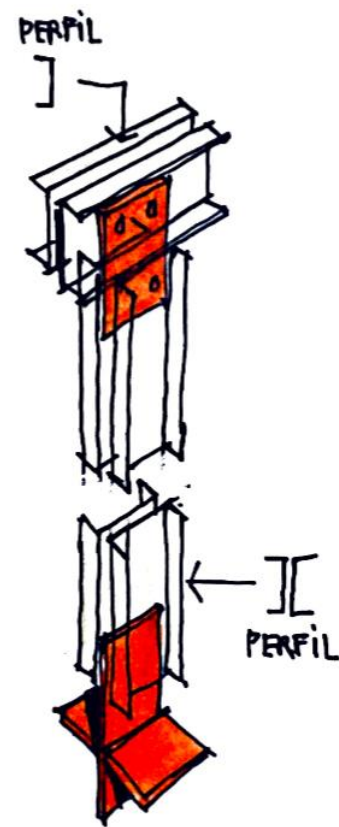


montajes + anclajes

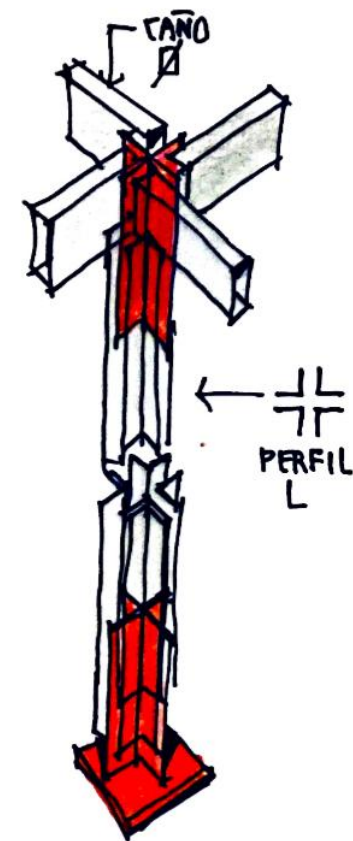
[soldadura/ abulonado]



caño+perfil normal C

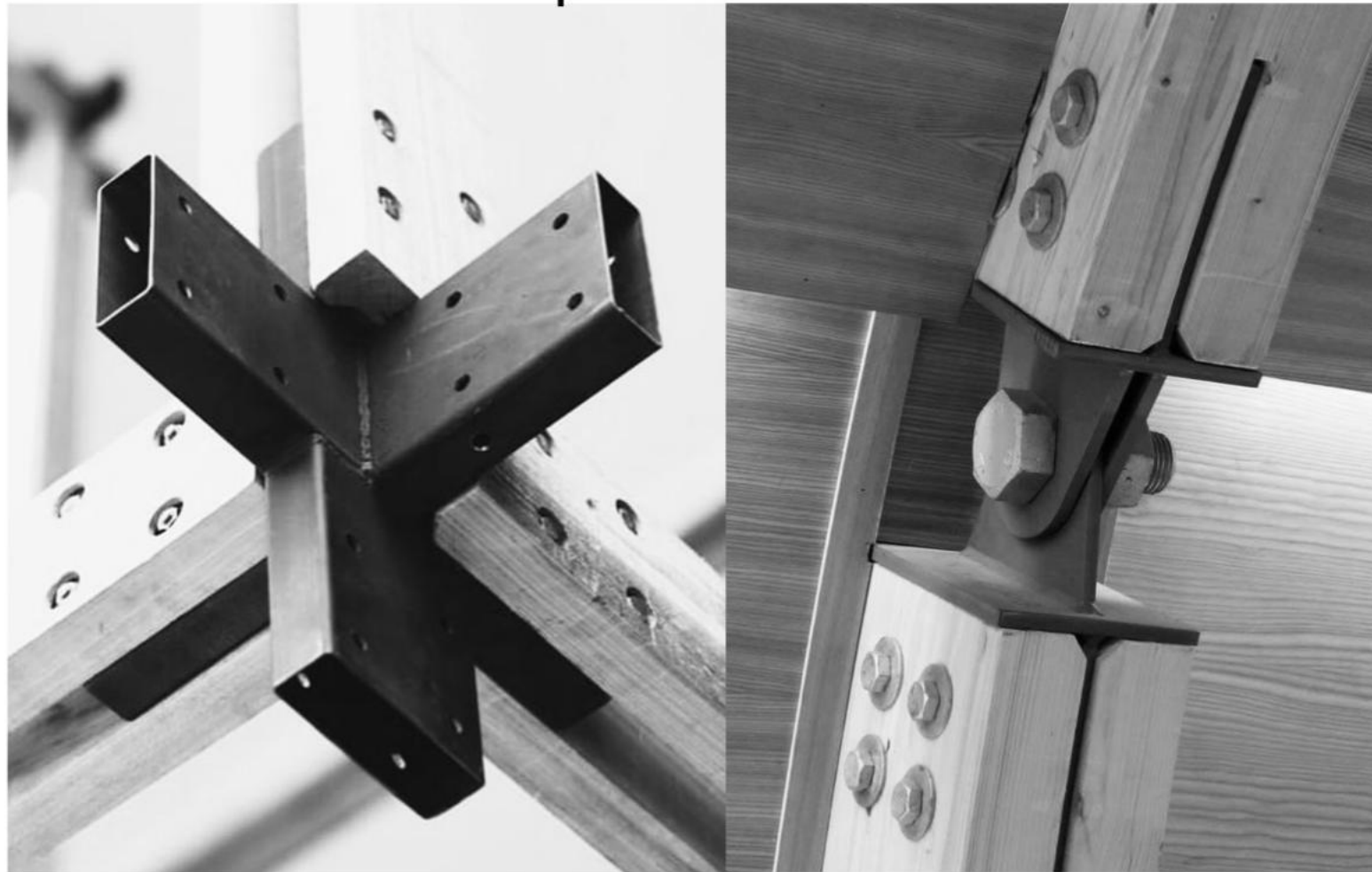


perfiles normales tipo C



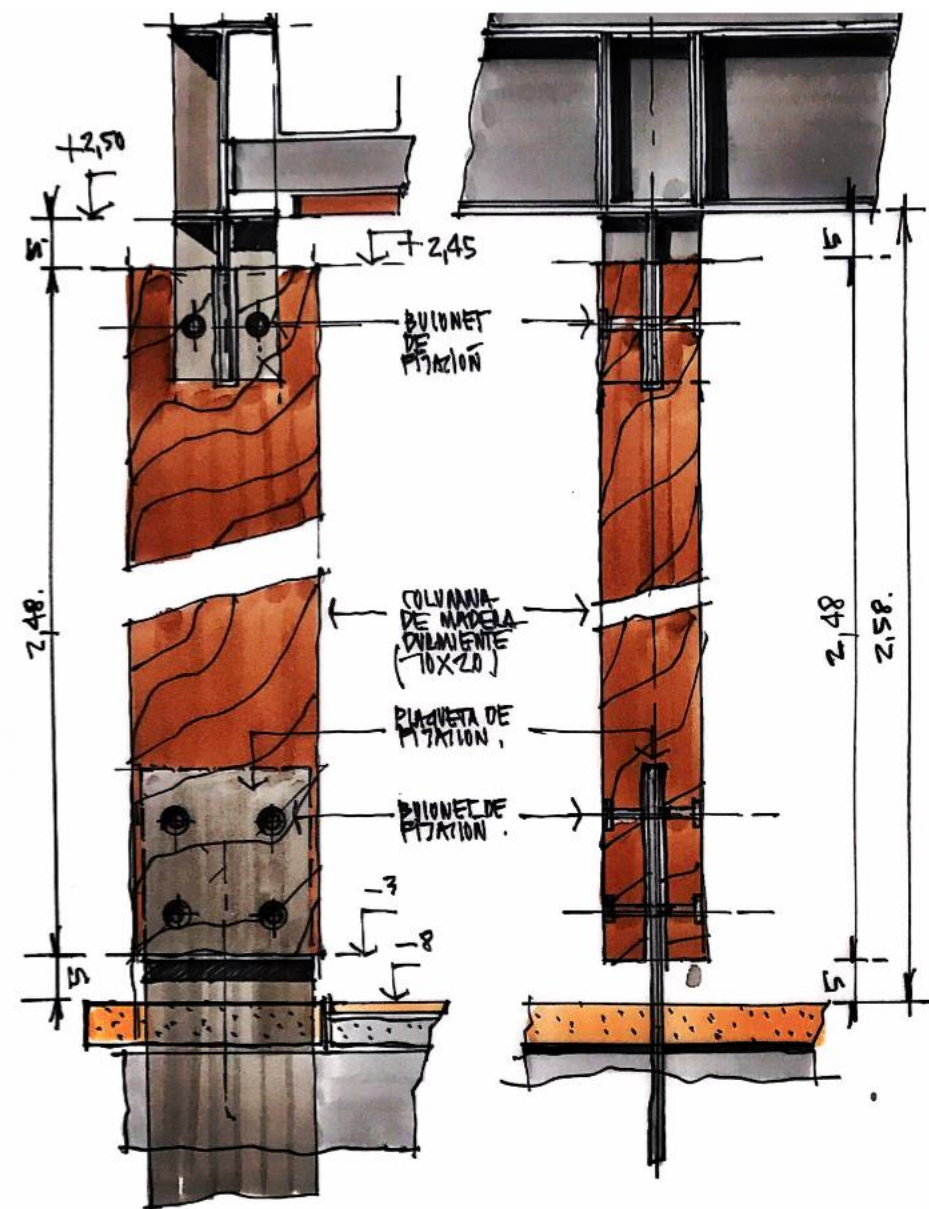
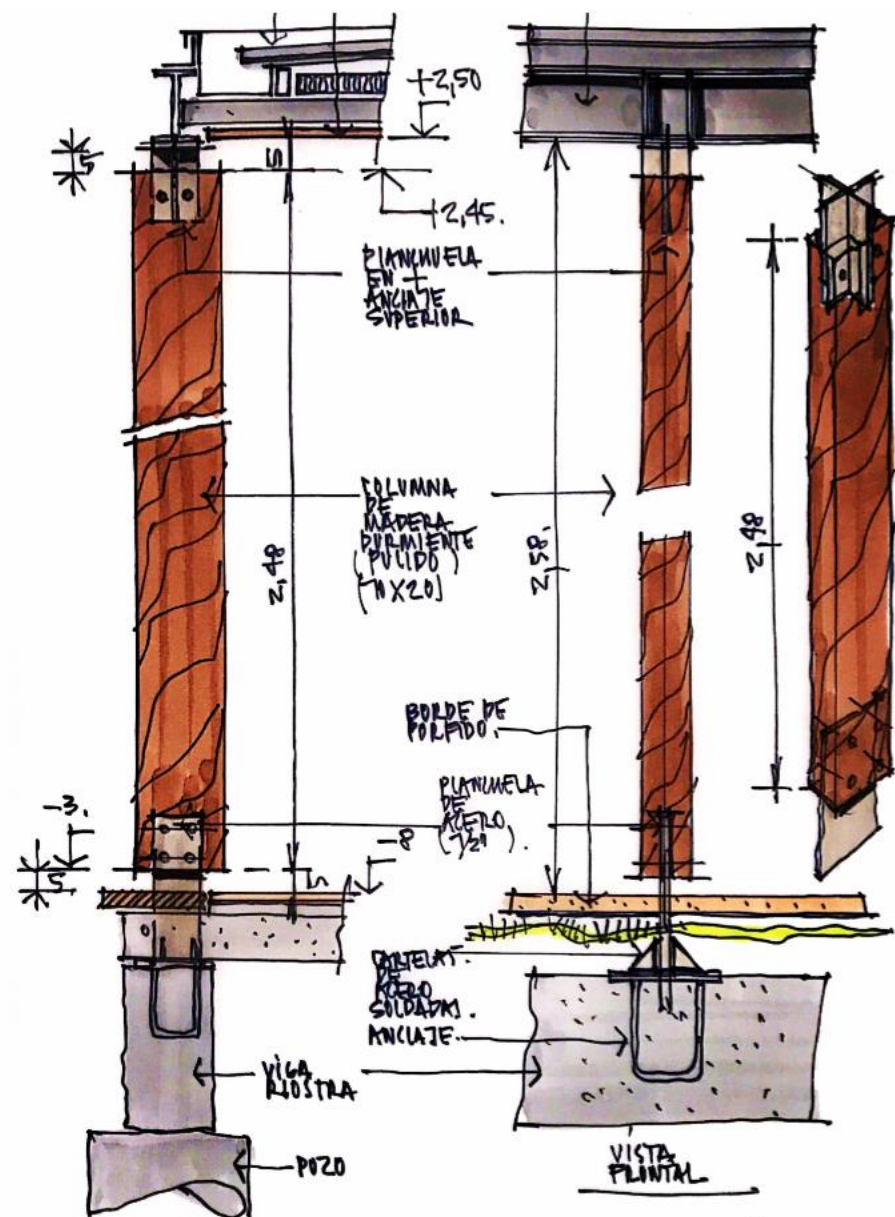
perfiles normales L + caños

anclajes + metal + madera



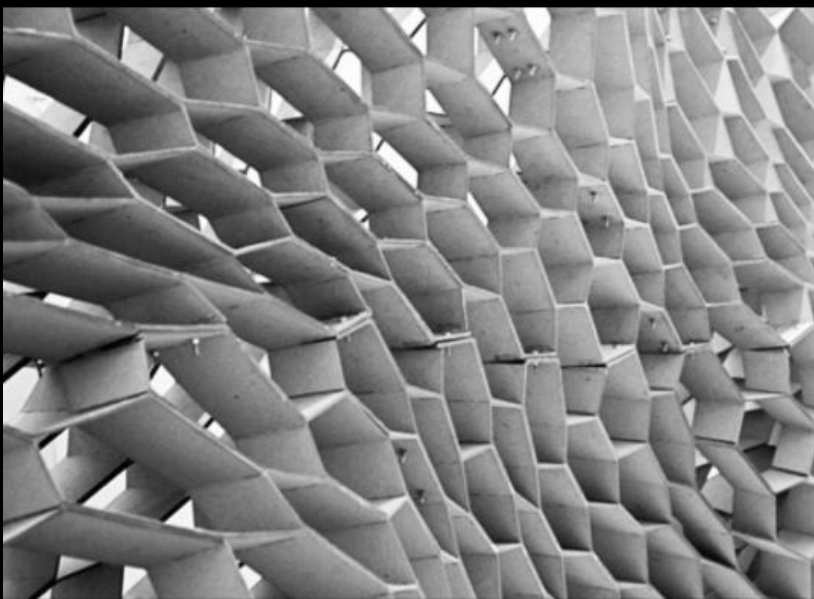


perfiles + canaletas



anclajes - fijaciones

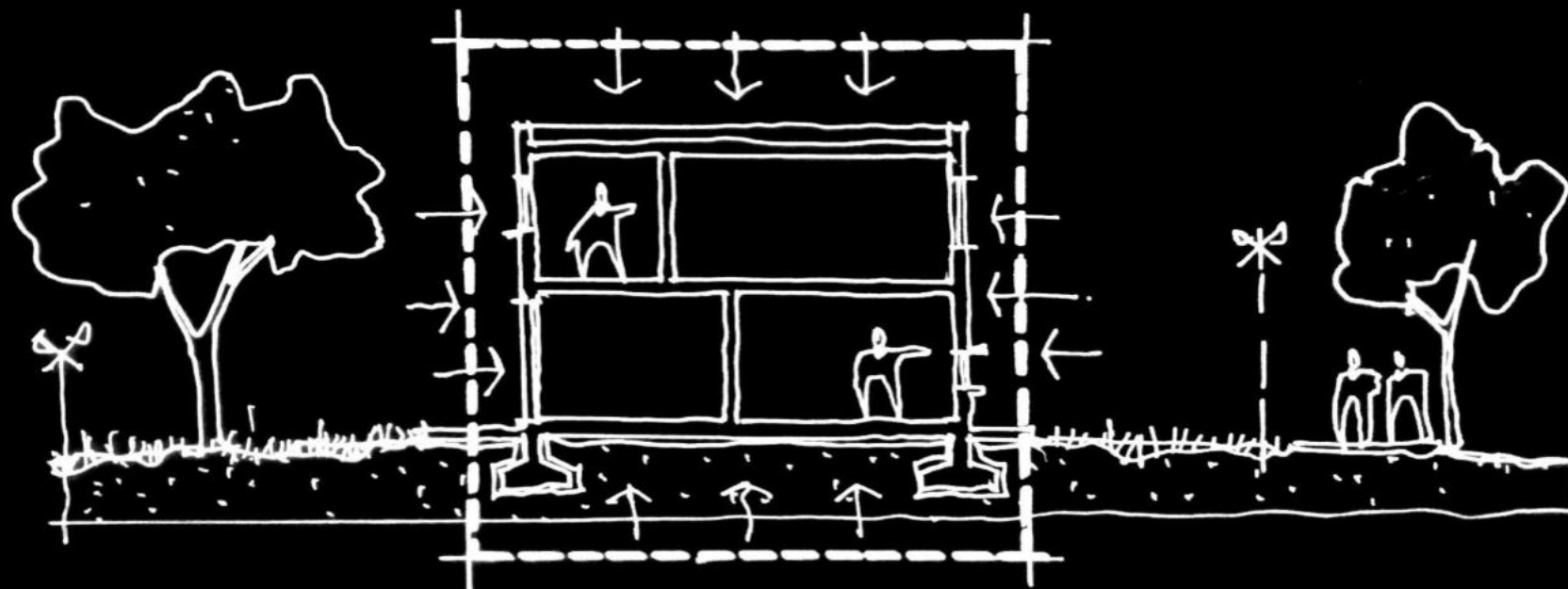
LA ENVOLVENTE



....piel o membrana que separa el interior del edificio del exterior en que se sitúa, filtrando sus condiciones.....

La EDIFICACIÓN- la ARQUITECTURA
debe ENVOLVER al ESPACIO

protegiendo de los agentes de agresión
externa, y proveer de condiciones de
CONFORT, para el desarrollo de
actividades humanas.



...toda vivienda responde, de alguna manera, al clima en el cual se inserta....

ENVOLVENTES

(condiciones de confort)

ROLES-FUNCIONES

1- barrera corta vapor
BCV-condensación

2-control térmico
aislacion térmica

3-control acústico
aislacion sonora

4-control de fuego
ignífugo

5-control de humedad
aislacion hidrófuga

Interior
(terminaciones)



diseño y definición
de localización de
los estratos



Exterior
(terminaciones)

REQUERIMIENTOS HIDRICOS - HIDROFUGOS

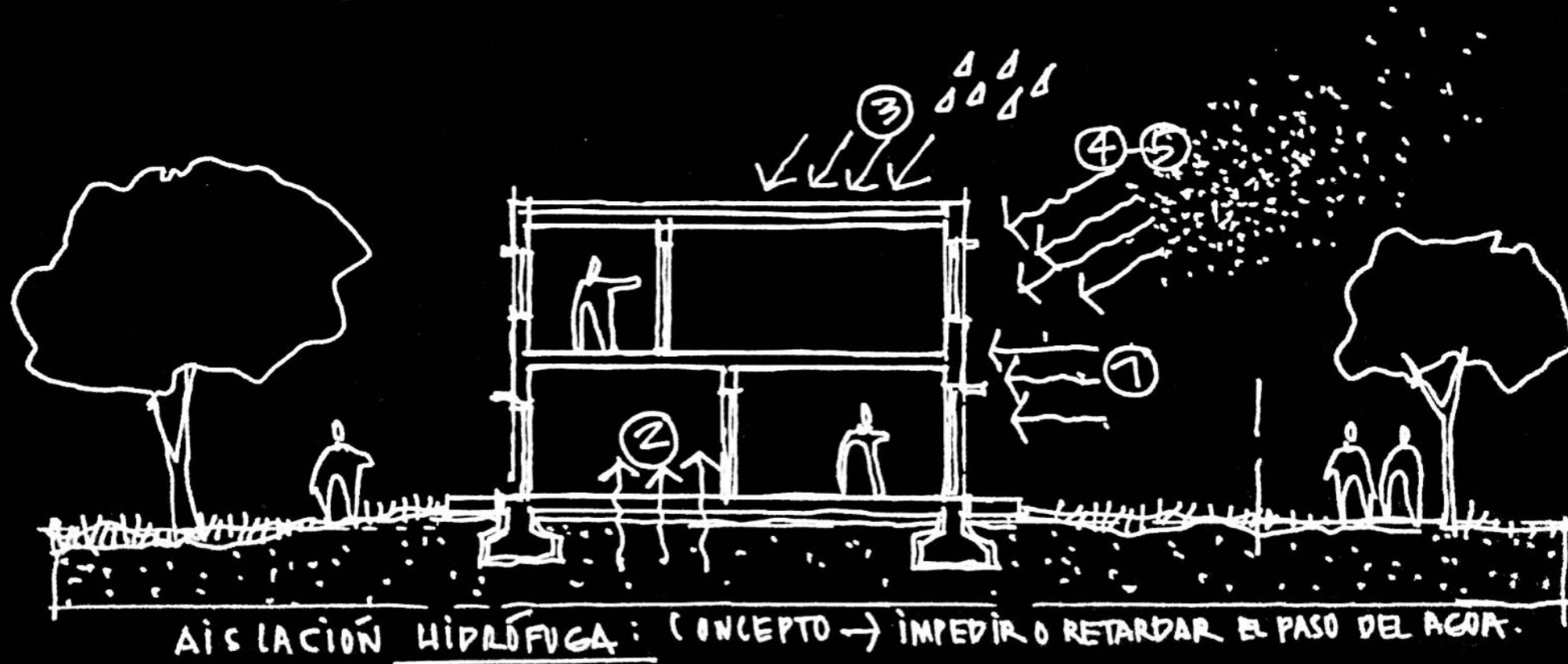
1- PRESIÓN HIDROSTÁTICA
ingreso directo de agua
a través de muros, subsuelos

2- CAPILARIDAD
ascenso de humedad por
capilares en contra de la
gravedad

3- GRAVEDAD
filtración de agua de
lluvia por deficiencias
de aislacion

4- ACCIÓN CINÉTICA DEL
AGUA DE LLUVIA
en directa relación a la
velocidad de la lluvia

5- ACCIÓN DEL VIENTO
favorecida por la diferencia de
presión interior/exterior



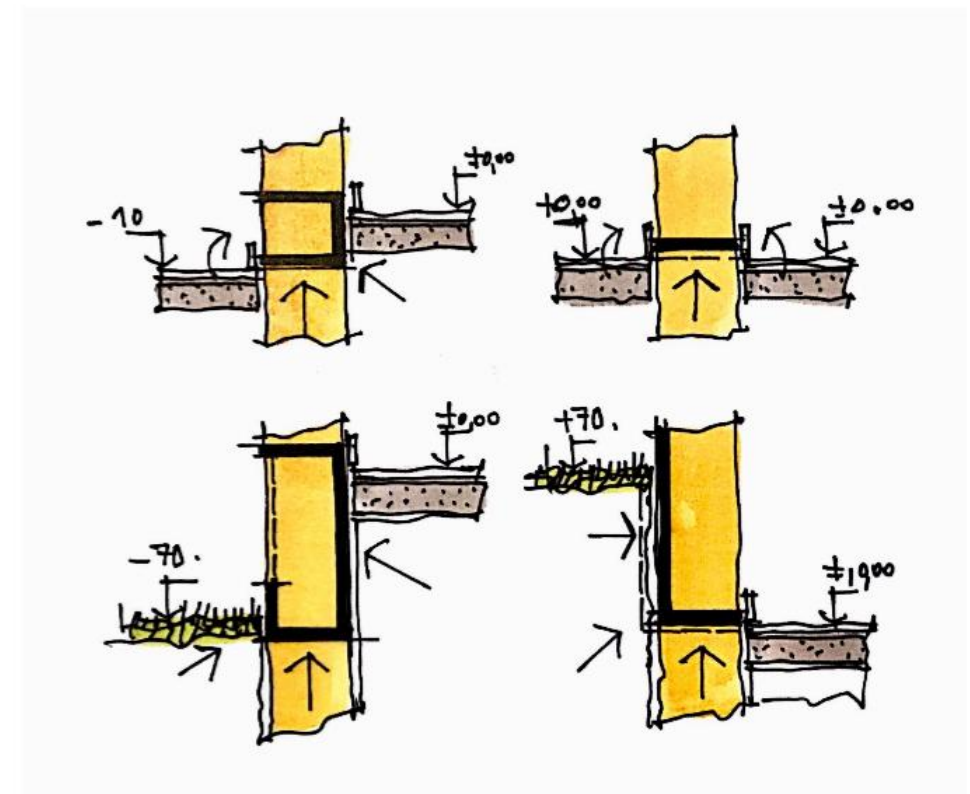
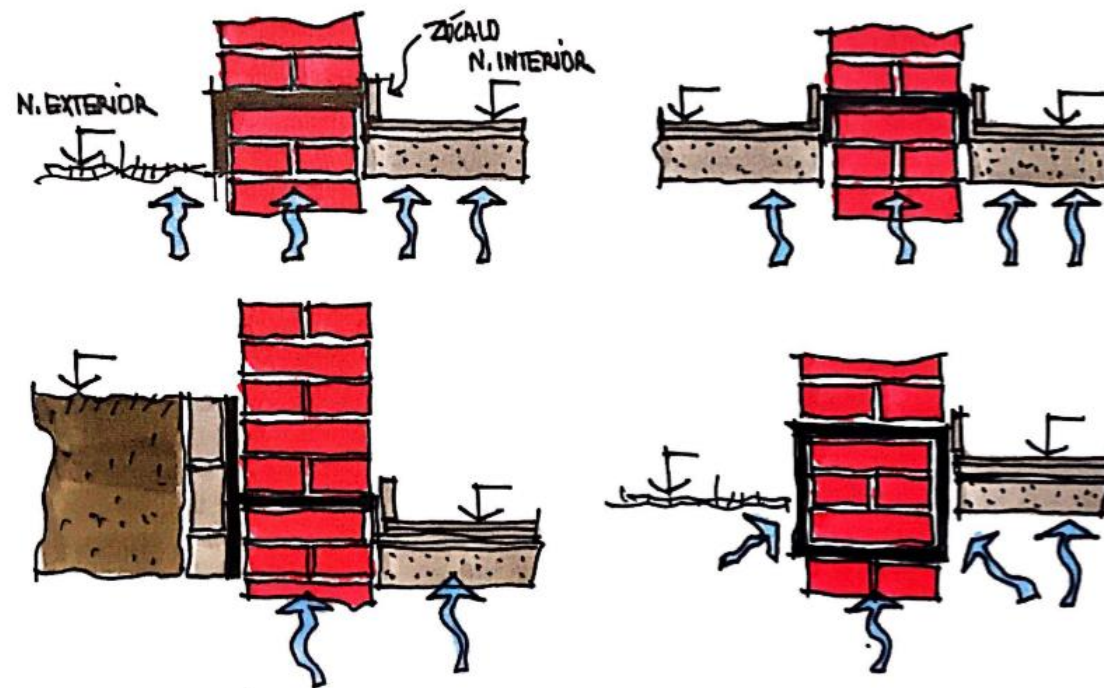
CAPA AISLADORA

(concepto)



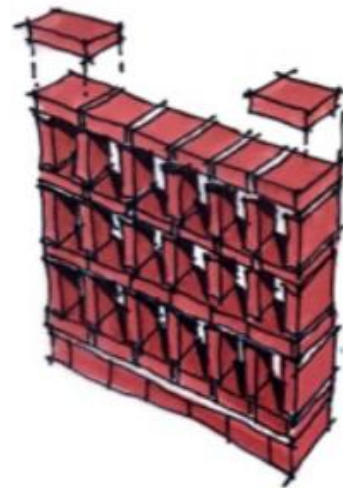
CAPA AISLADORA

(dispositivos de control hidrófugo de ascenso de humedad por capilaridad)

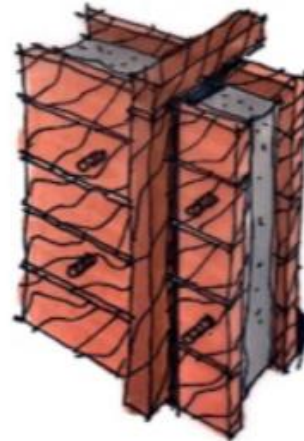


Estrategias de conformación de Envolvertes

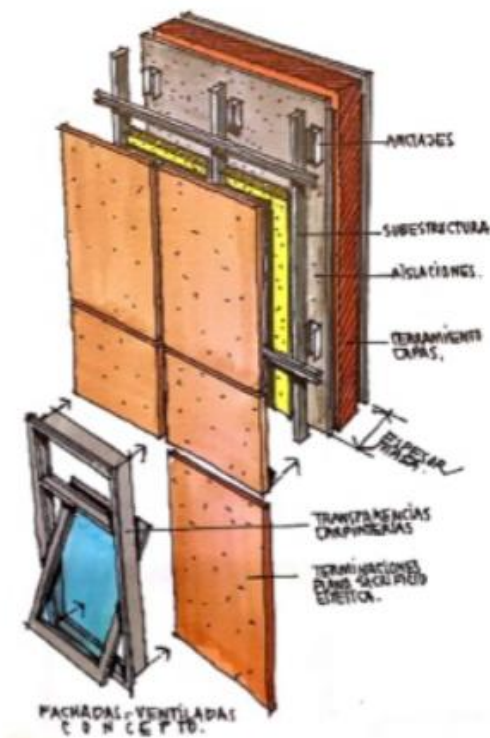
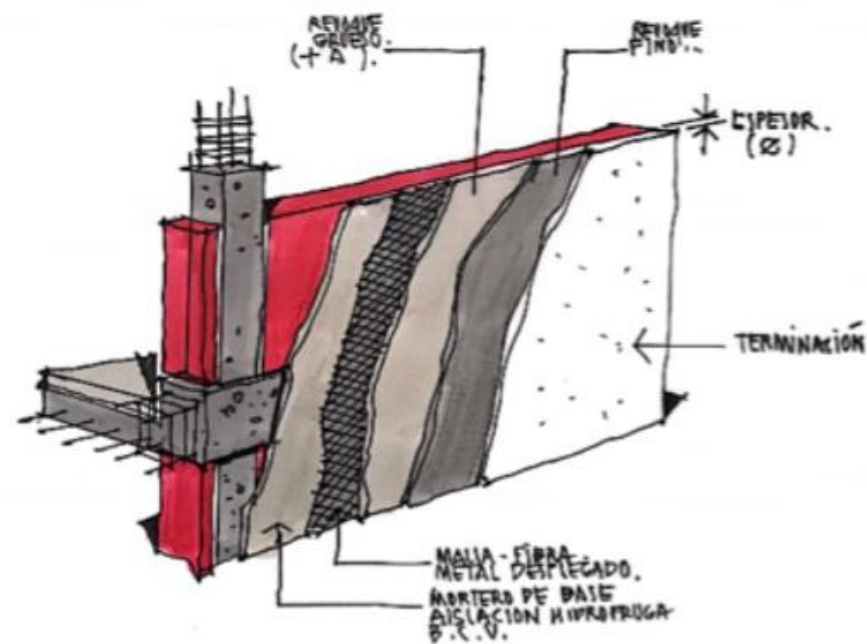
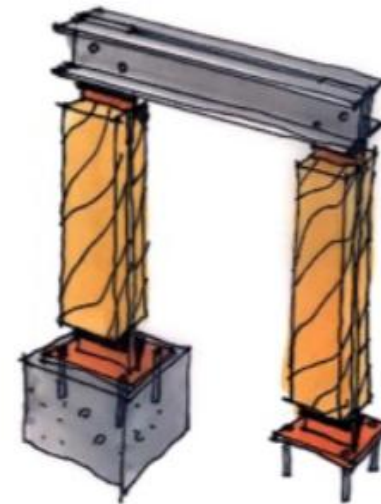
APILADO



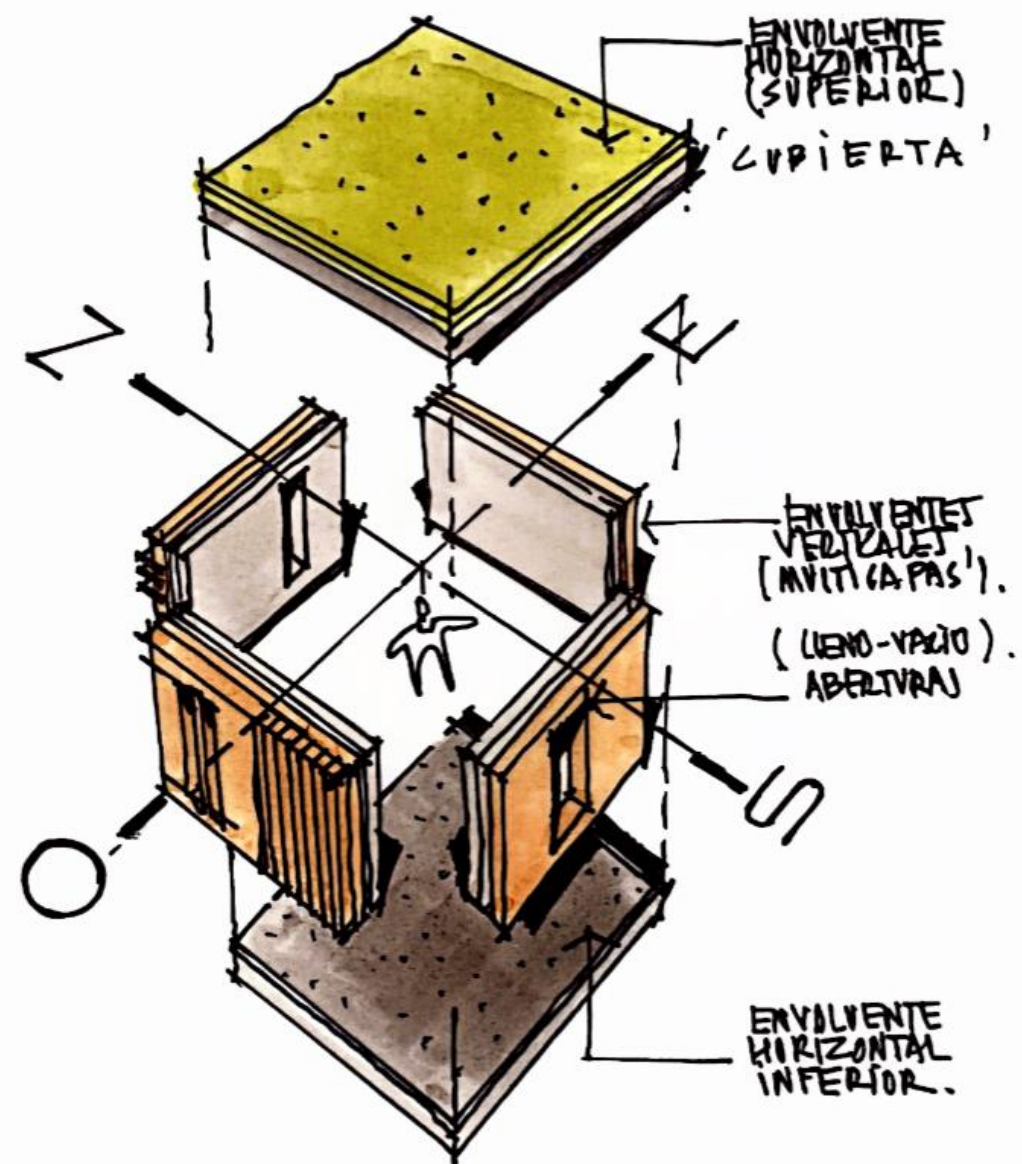
VERTIDO



ENSAMBLE.



envolventes - multicapas



K

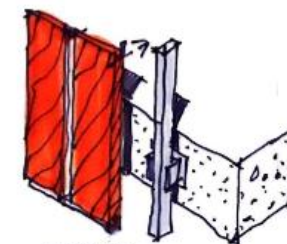
TIPO DE MAMPUESTO		
LADRILLO COMÚN MACIZO.	e: 0,15m p: 175 kg/m ²	K: 0,7
BLOQUE DE HORMIGÓN.	e: 0,23m p: 225 kg/m ²	K: 0,6
LADRILLO CERÁMICO VIDRIO.	e: 0,15m p: 150 kg/m ²	K: 0,8
HORMIGÓN GRANULADO.	e: 0,18m p: 250 kg/m ²	K: 0,9
BLOQUE MULTICELULAR DE HORMIGÓN	e: 0,23m p: 340 kg/m ²	K: 0,9
LADRILLO COMÚN MACIZO	e: 0,10m p: 290 kg/m ²	K: 0,8
BLOQUE CERÁMICO PINTANTE.	e: 0,15m p: 60 kg/m ²	K: 0,87
LADRILLO CERÁMICO VIDRIO	e: 0,21m p: 280 kg/m ²	K: 0,8
BLOQUE CERÁMICO PINTANTE	e: 0,21m p: 230 kg/m ²	K: 0,83
LADRILLO CERÁMICO PINTANTE (SISTEMA TÉCNICO INT.)	e: 0,22m p: 200 kg/m ²	K: 0,82

COEFICIENTE DE TRANSMITANCIA TERMICA

TÉCNICAS DE CERRAMIENTOS

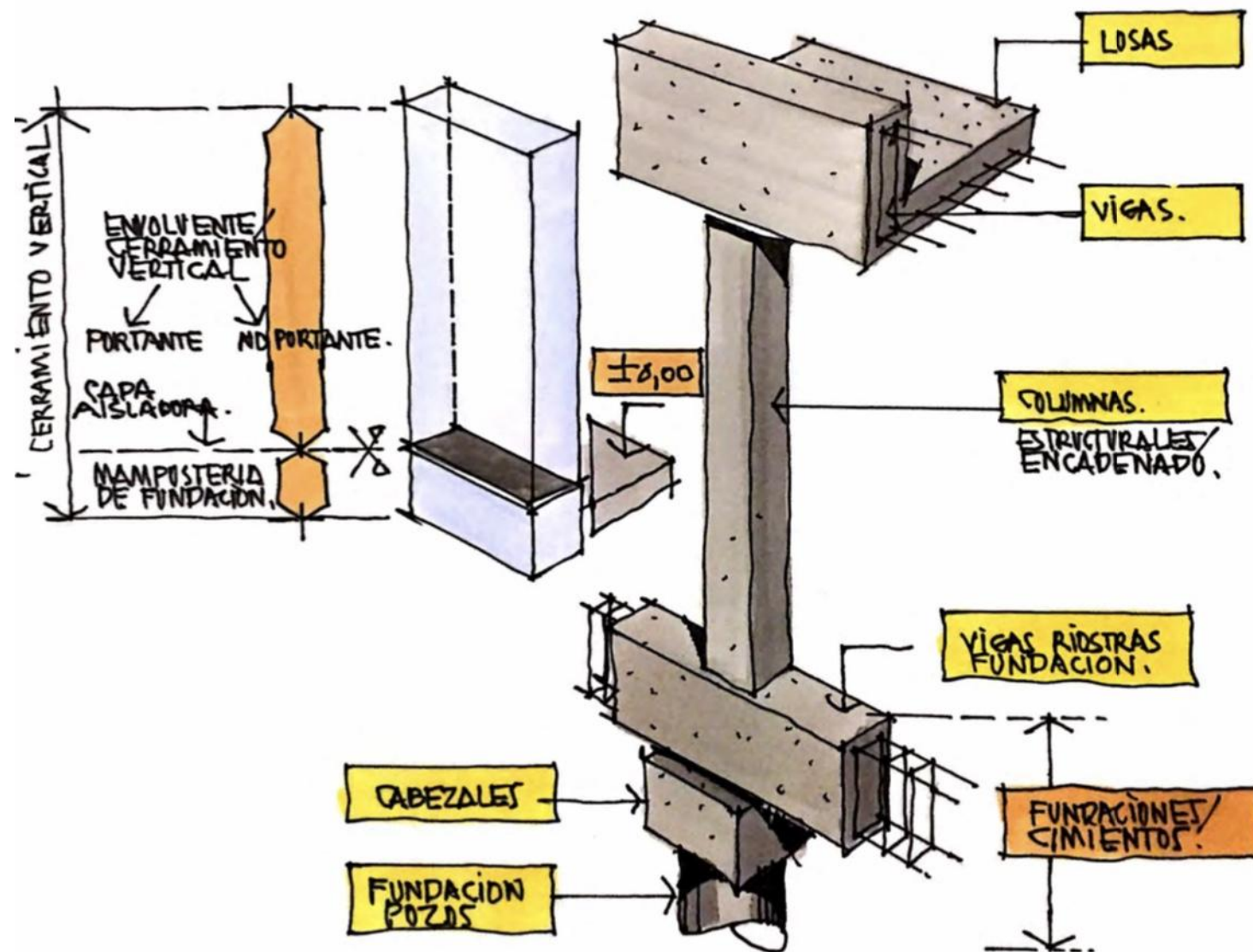
- A CERRAMIENTOS MASIVOS
- B CERRAMIENTOS LIGEROS
- C PANELES,
- D. SUP. DE VIDRIO | MURO CORTINA,

PANEL + JUNTA → ANCLAJE → ESTRUCTURA AUXILIAR. MURD. INT. → ESTRUCTURA SOPORTE.



1	A SISTEMA MASIVO. AISLAMIENTO: ACUMULACIÓN E IMPERMEABILIDAD, POR MASA Y ESPESOR.	
2	A HOJA MASIVA CON AISLAMIENTO E IMPERMEABILIZACIÓN.	
3	A CÁMARA DE AIRE. ESPECIALIZACIÓN/ESTRATIFICACIÓN DE CAPAS Y CUENTON DE CORRIENTES DE CONVECCIÓN.	
4	B PANELES LIGEROS CON ESTRUCTURA DE SOPORTE.	
5	B PANEL LIGERO CON CÁMARA DE AIRE Y VENTILACIÓN DE LA MISMA.	
6	C PANELES COMPACTOS.	
7	D MURO CORTINA. FACUADA DE VIDRIO.	

ENVOLVENTES VERTICALES - CONCEPTO - SISTEMA

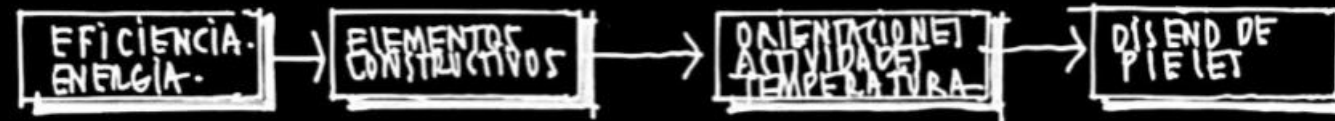


EFICIENCIA ENERGÉTICA
PRODUCCIÓN
ARQUITECTURA

Elaboración-Ensamble			
Pre-producción.		Producción de obra.	Vida útil
Activas	Energías	Renovables No renovables	Radiación solar Vientos
	Agua	Provisión Cloacas Pluviales	Uso Re-uso
Pasivas	Orientaciones	Patios Filtros Parasoles Protecciones	Etiquetados Edilicios
	Materiales	Producción local Reciclado	
	Envolventes	Vertical-Mampuesto Horizontal-Cubiertas Aberturas	

DISEÑO DE ENVOLVENTES

ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO TECNOLÓGICO DE
ENVOLVENTES CON CONTROL ENERGÉTICO.



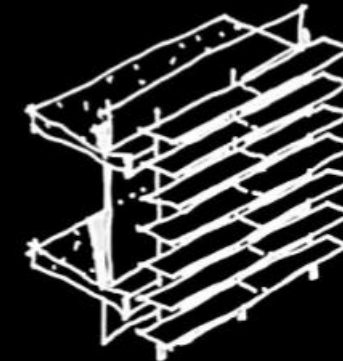
BRISE SOLEIL



ALERO



CELOSIAS



PANTALLAS



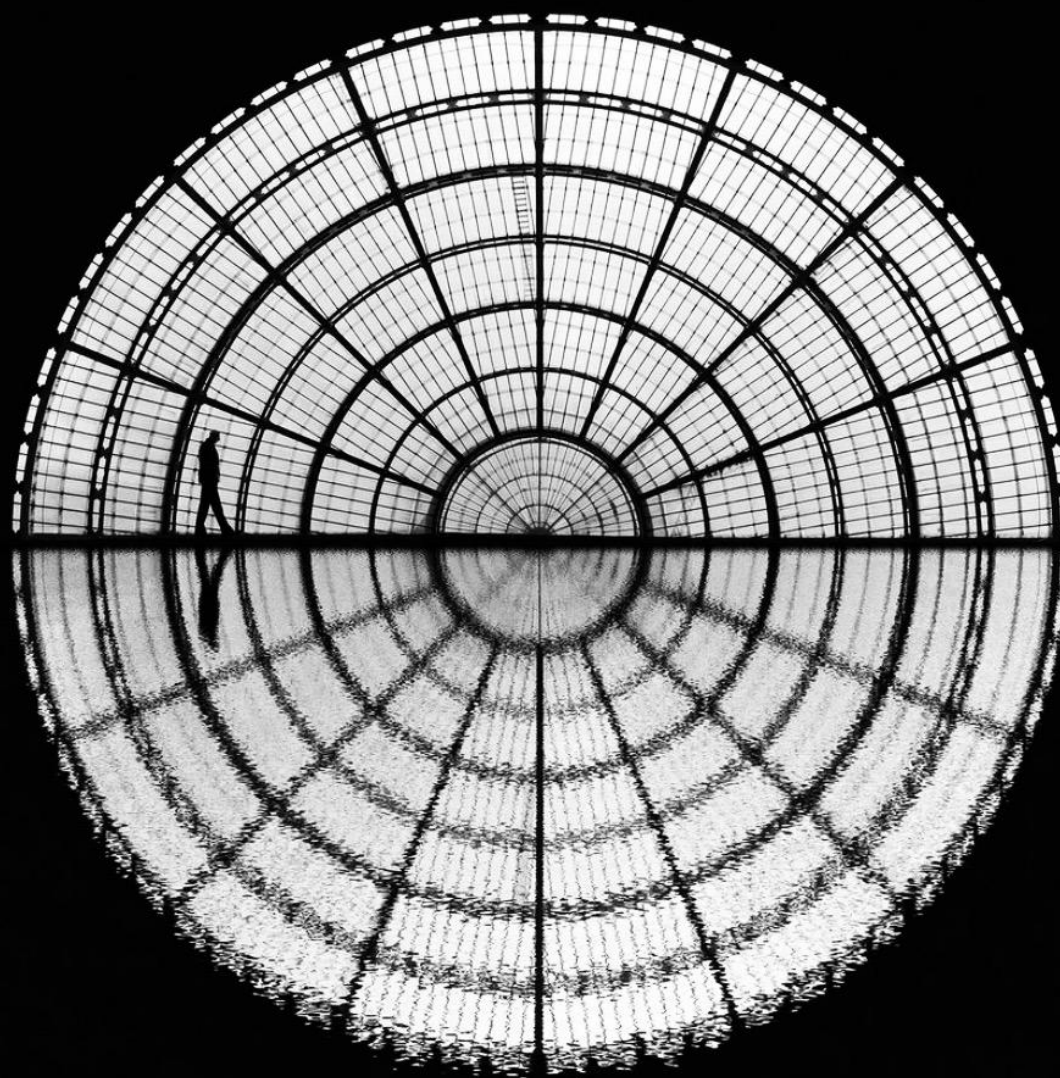
DOBLE PIEL DE VIDRIO



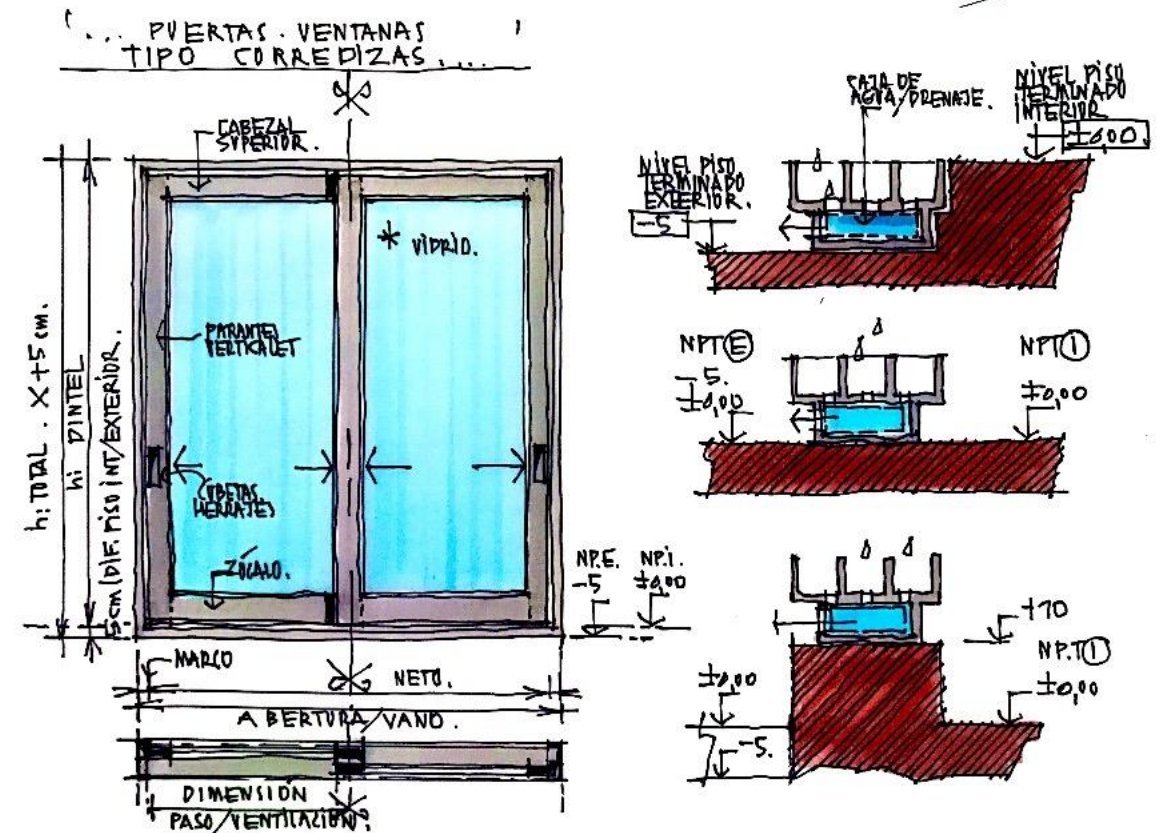
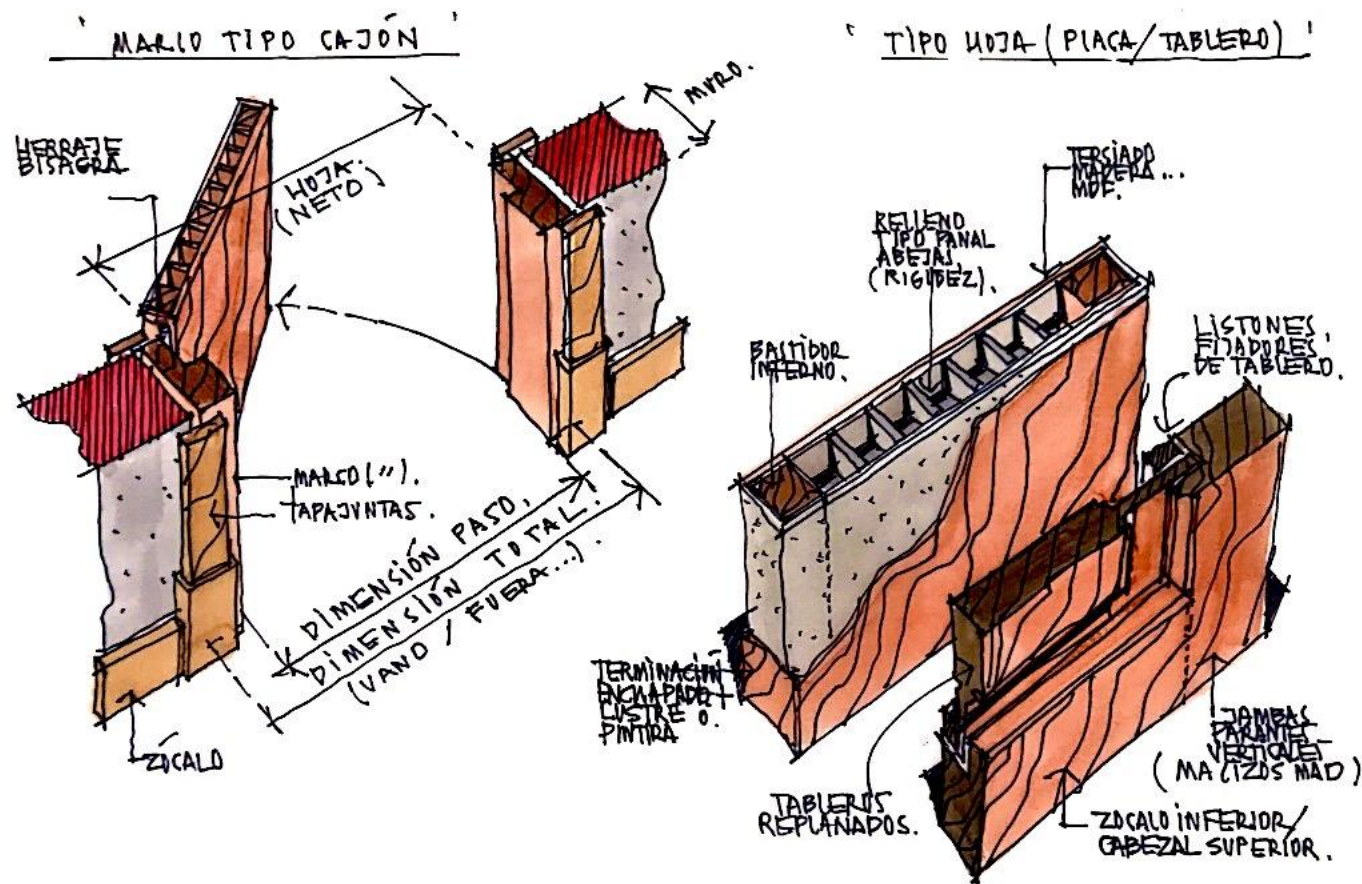
DOBLE PIEL CORREDOR (FILTRO)

CIA
CONSTRUCCIONES 1A

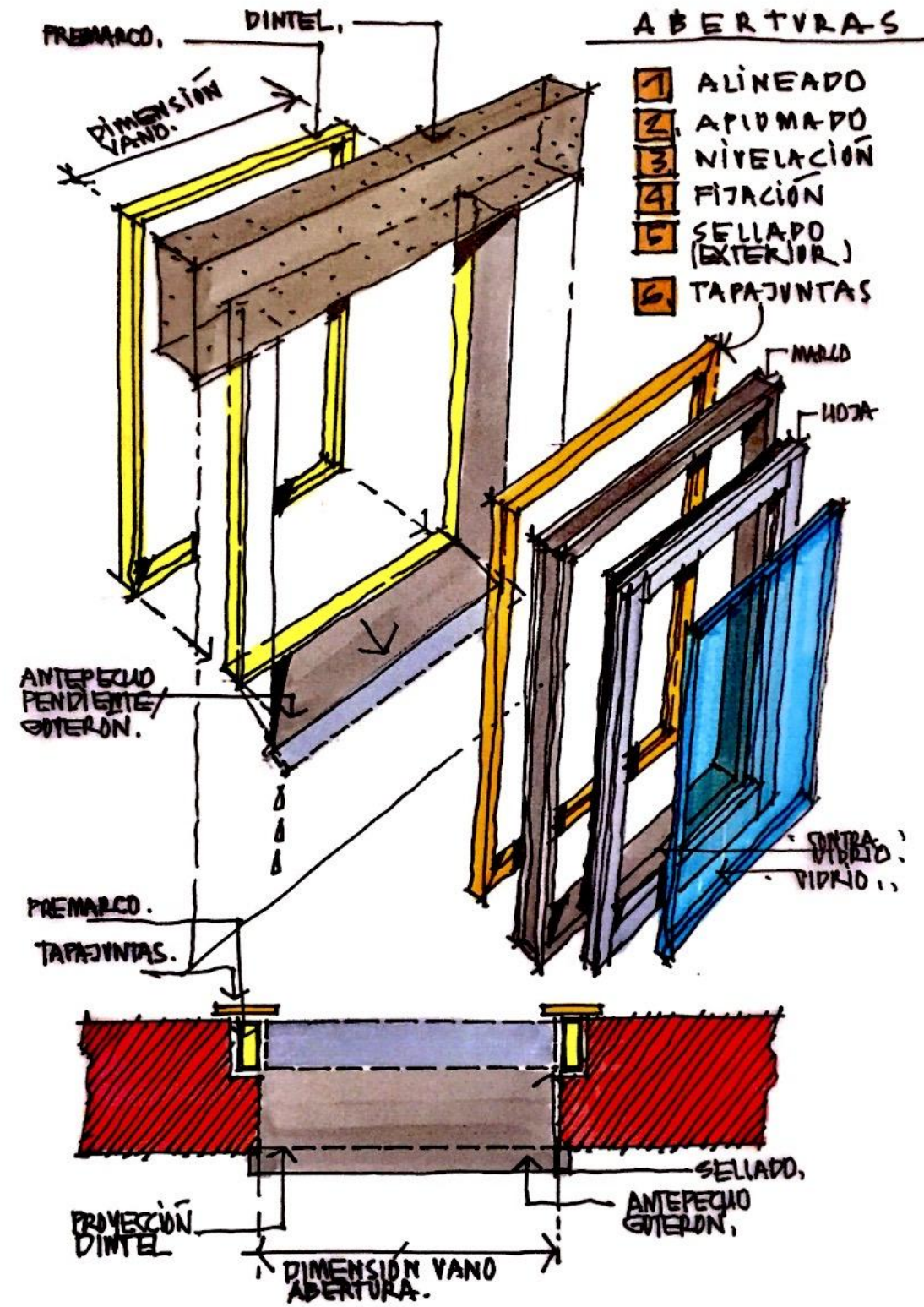
LA VENTANA



aberturas- carpintería



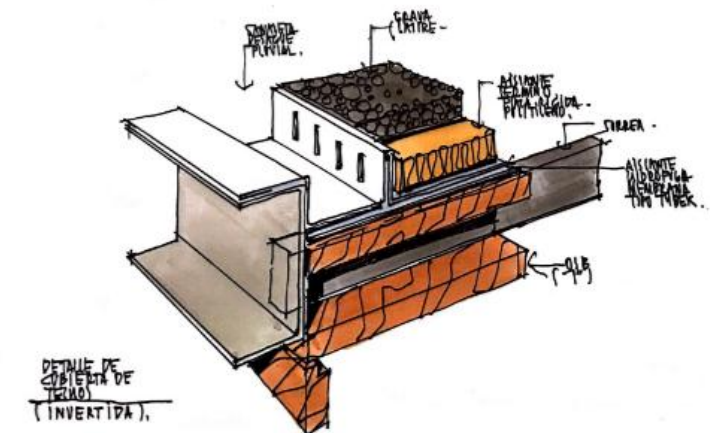
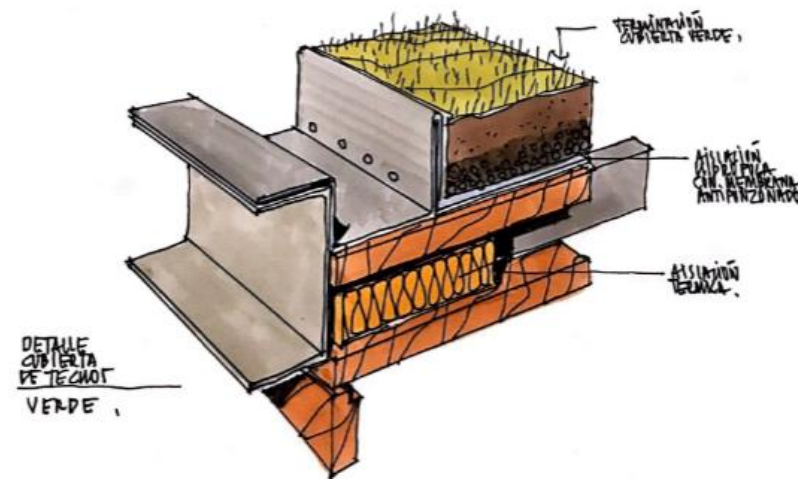
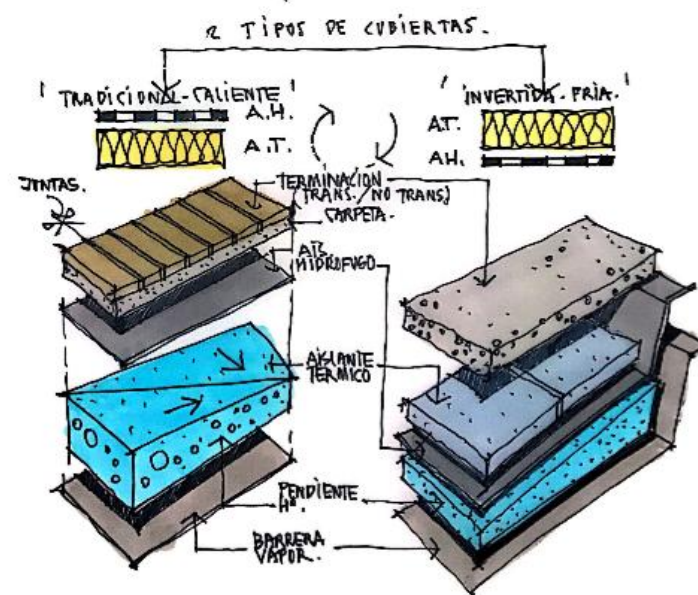
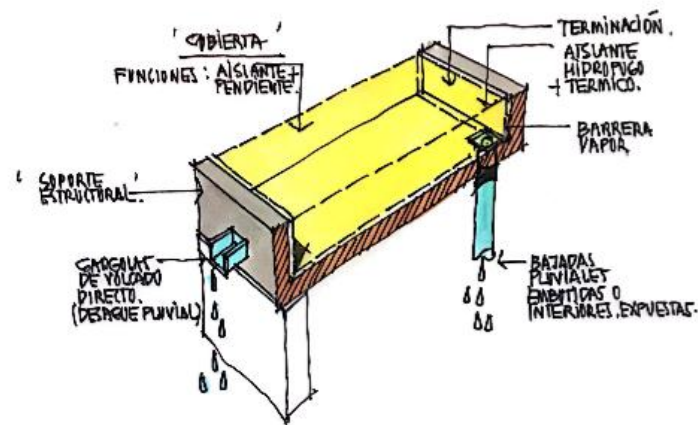
componentes de las aberturas



CUBIERTAS



determinacion del tipo de cubiertas

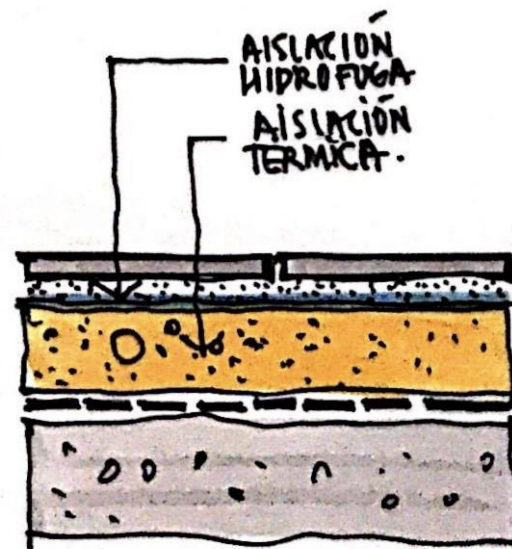


TIPOS DE CUBIERTAS POR CONFORMACION.

F R I A

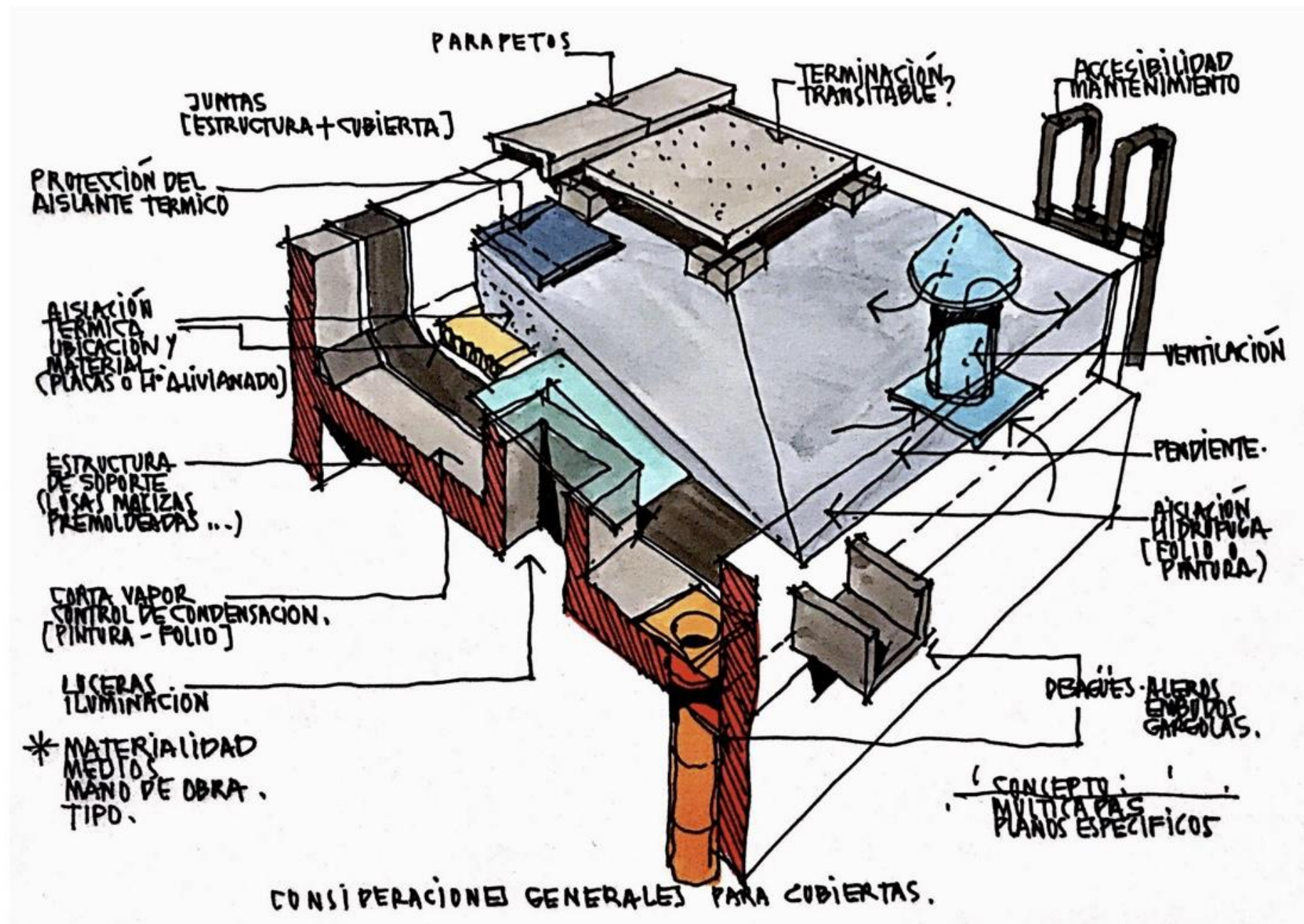


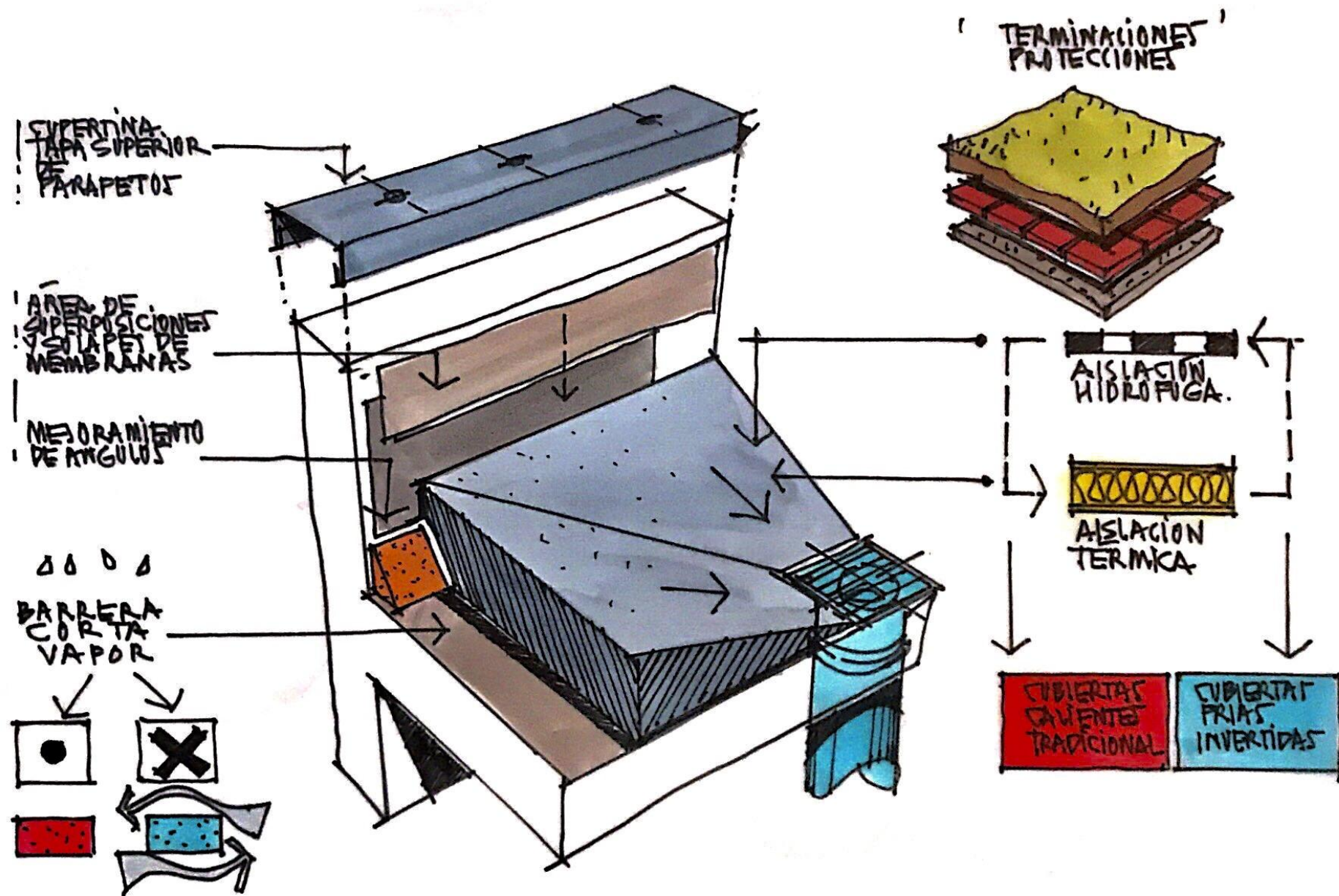
C A L I E N T E
(TAPAS CONTINUAS).



I N V E R T I D A









ENTREPISOS



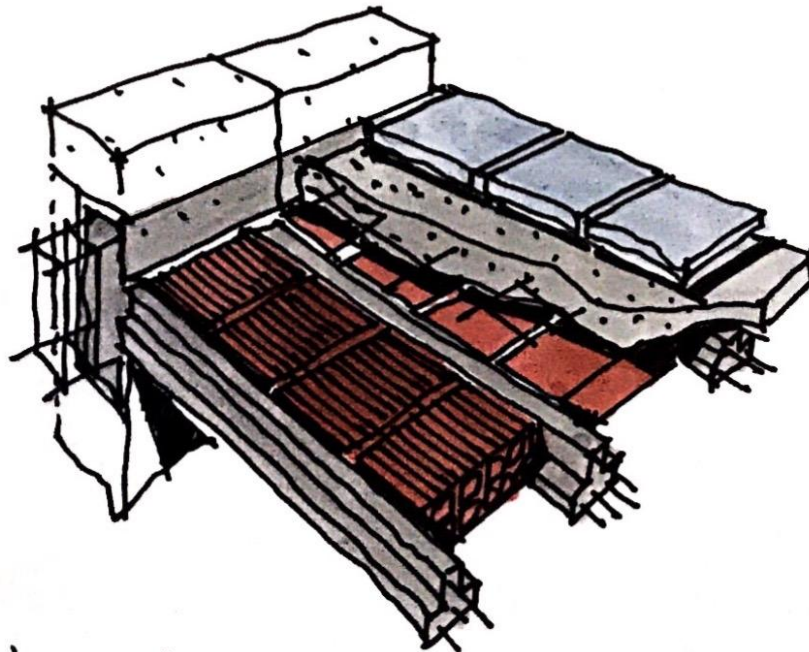
- elementos constructivos interiores.
- planos horizontales.

funciones :

- delimitan espacios
- cubren una luz
- soportan su peso y el peso de las actividades que se desarrollan
- deben contemplar, contener las instalaciones

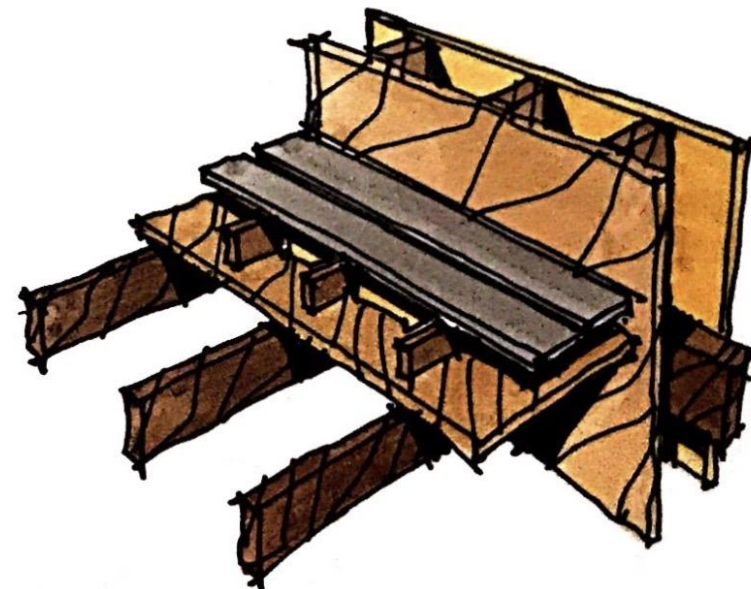
ENTREPISOS [SEGUN SU ELABORACION]

VÍA HUMEDA

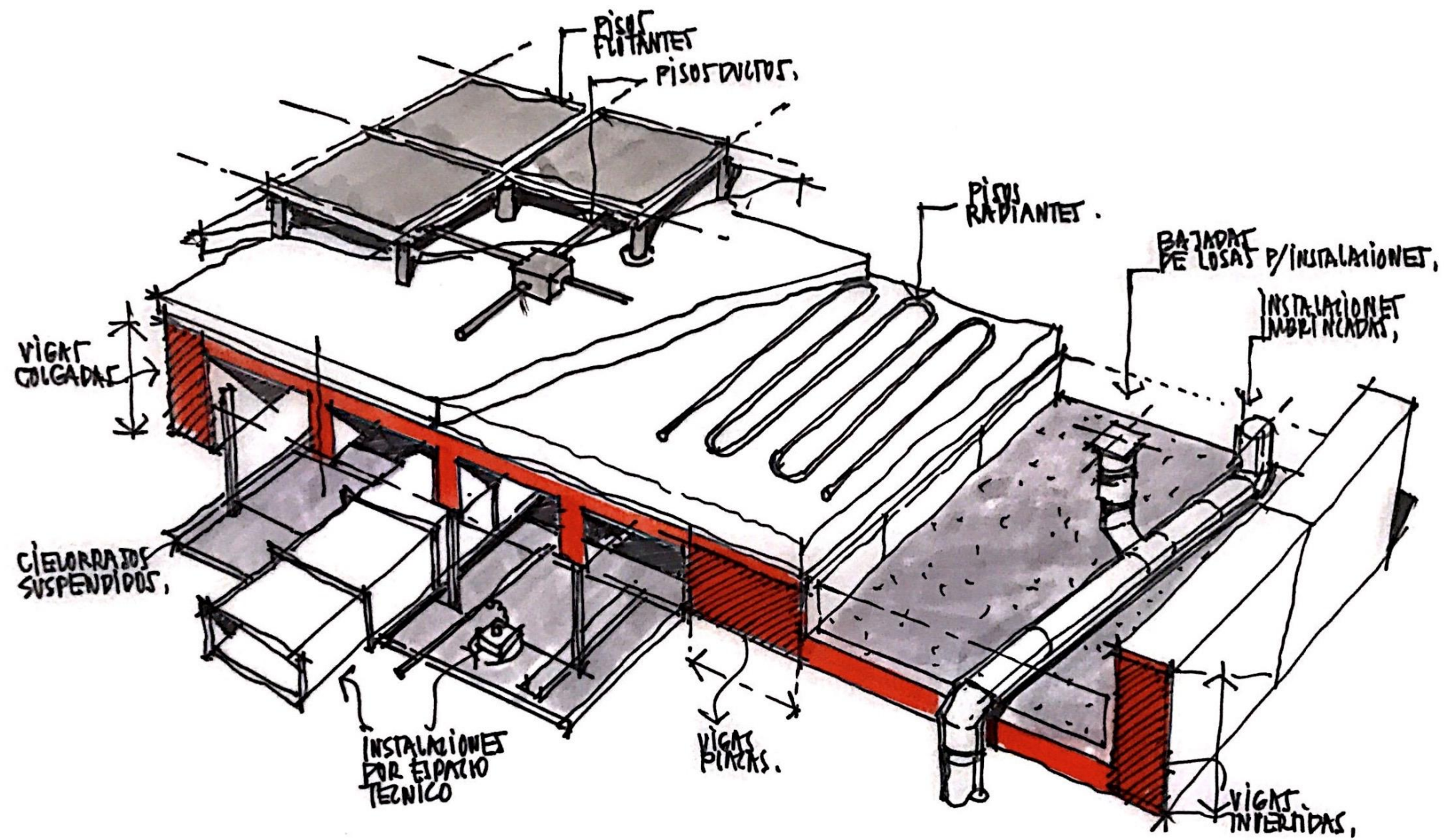


- INTERVIENE EL AGUA - APILADO
- MORTEROS
- HORMIGONES
- APUNTALAMIENTO - ENCOFRADOS
- PRODUCCION IN SITU.

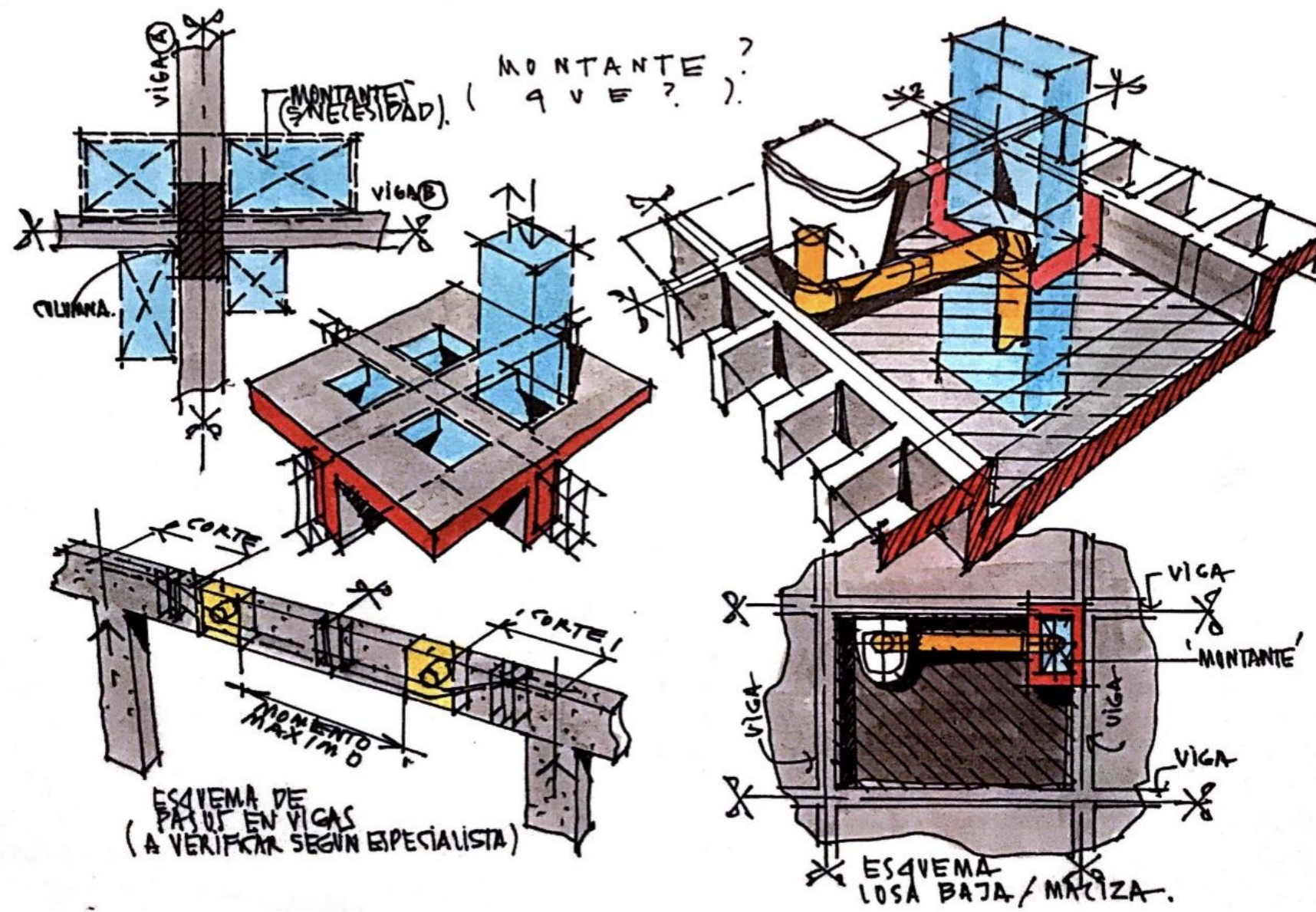
VÍA SECA



- NO INTERVIENE EL AGUA EN MONTAJE
- PREFABRICACION
- REVERSIBLE COMO ENSAMBLE
- MADERA - METAL - HORMIGON PREFABRICADO
- PRODUCCION EN TALLER - MONTAJE IN SITU.



relación estructuras + montantes de redes

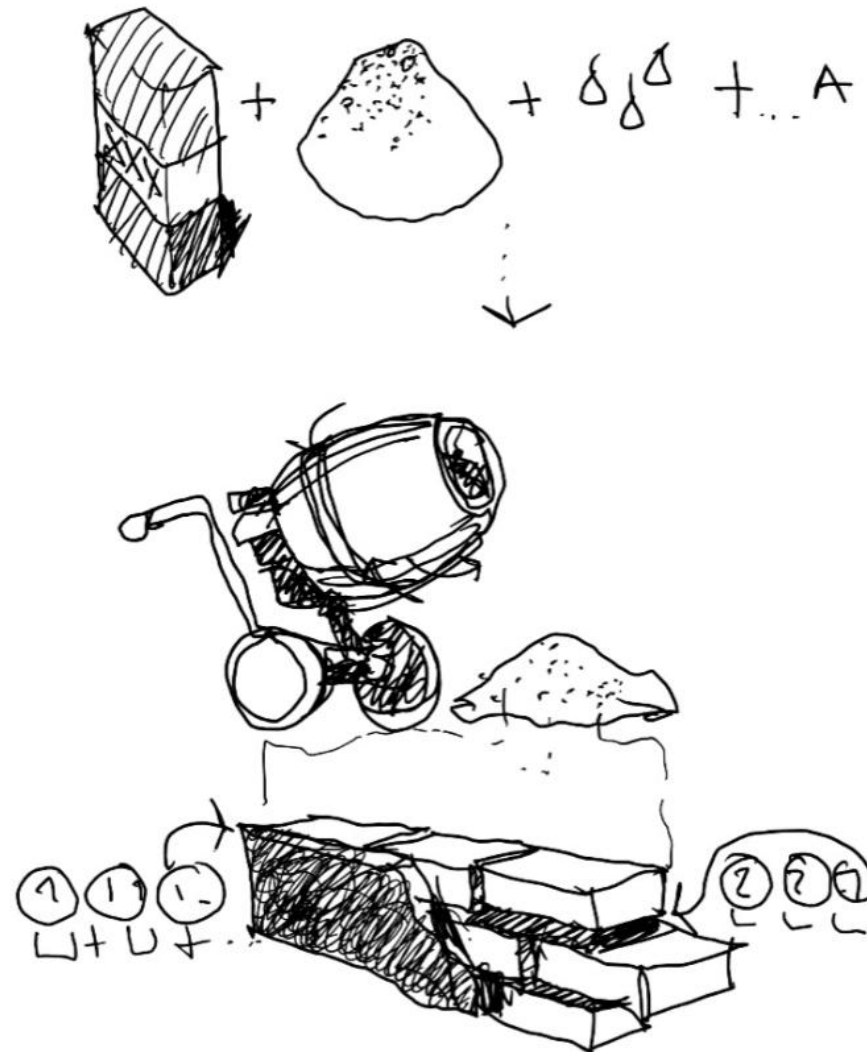




hormigones



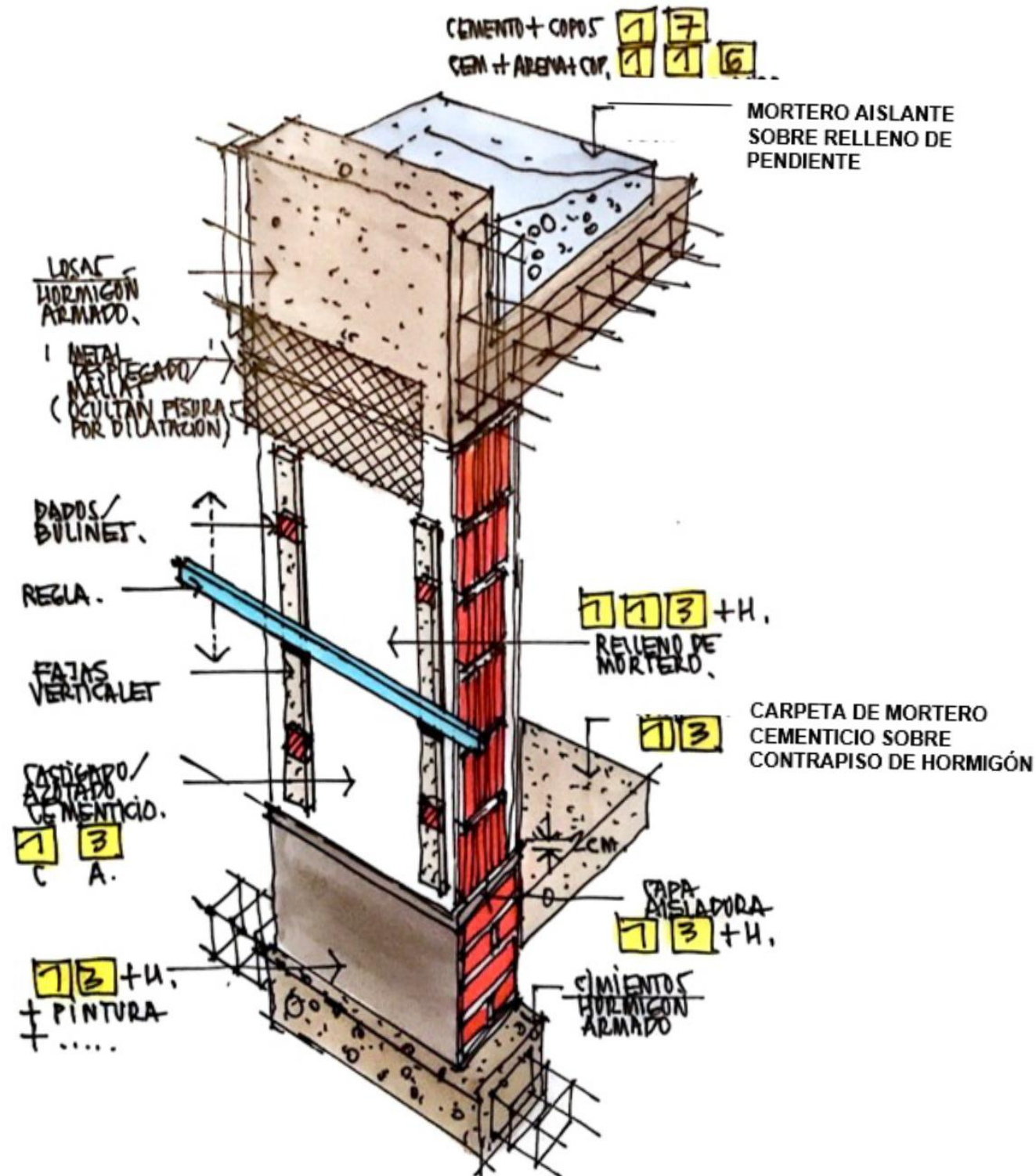
proceso de produccion - vertido de hormigon - estrategias



MORTEROS

MORTEROS

[tipos - funciones - dosajes]



MORTEROS



CIA

CONSTRUCCIONES 1A

“Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables”, dice Julio Cortázar en sus Instrucciones para subir una escalera.



escaleras + rampas

ESCALERAS + RAMPAS



Escaleras - componetes/definiciones

TRAMO 1

SERIE Y SUCESIÓN DE Peldaños QUE SE PROLONGAN DE PISO A PISO, O HASTA UN DESCANSO O PLATAFORMA INTERMEDIA.

BARANDA 2

BARRERA VERTICAL DE PROTECCIÓN QUE SE INSTALA EN LOS BORDES PERIMETRALES DE LAS ESCALERAS.

DESCANSOS. 3

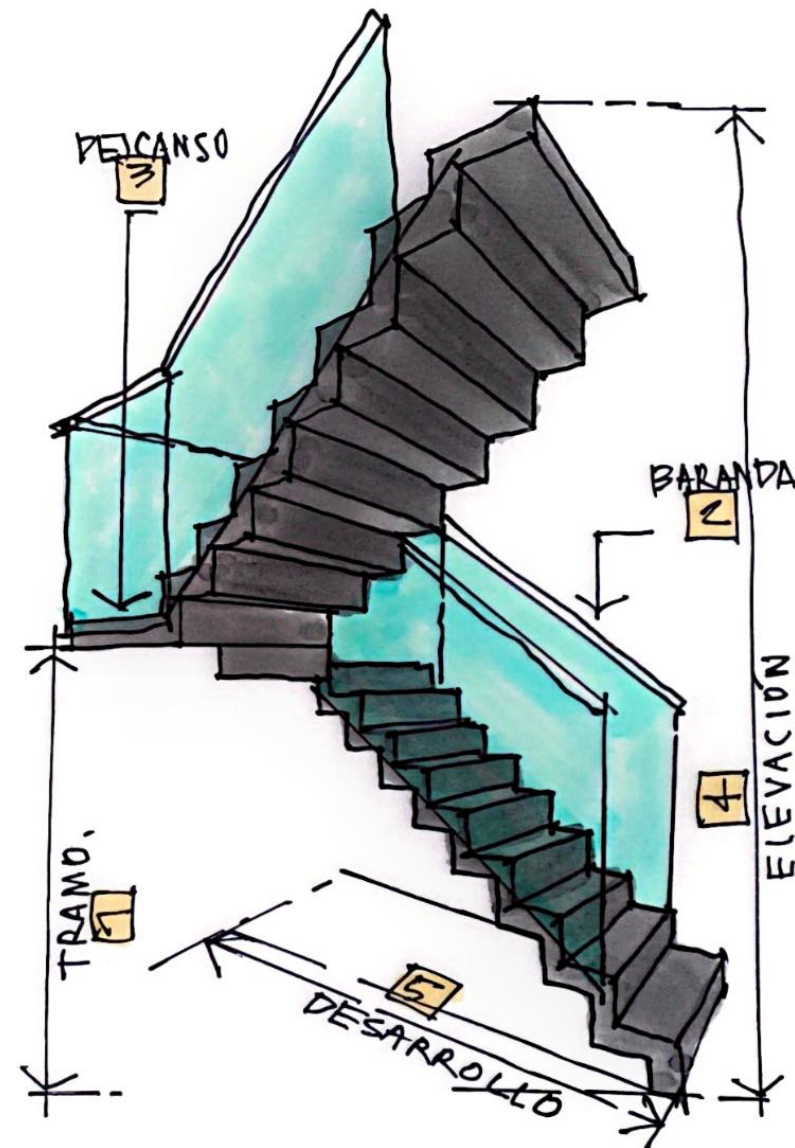
SE DEFINEN DONDE LA ESCALERA CAMBIA DE DIRECCIÓN O PARA DIVIDIR TRAMOS LARGOS.
DEBEN SER HORIZONTALES, DEL MISMO ANCHO DE LA ESCALERA, Y CON UNA LONGITUD MÍNIMA DE 1.10 m.

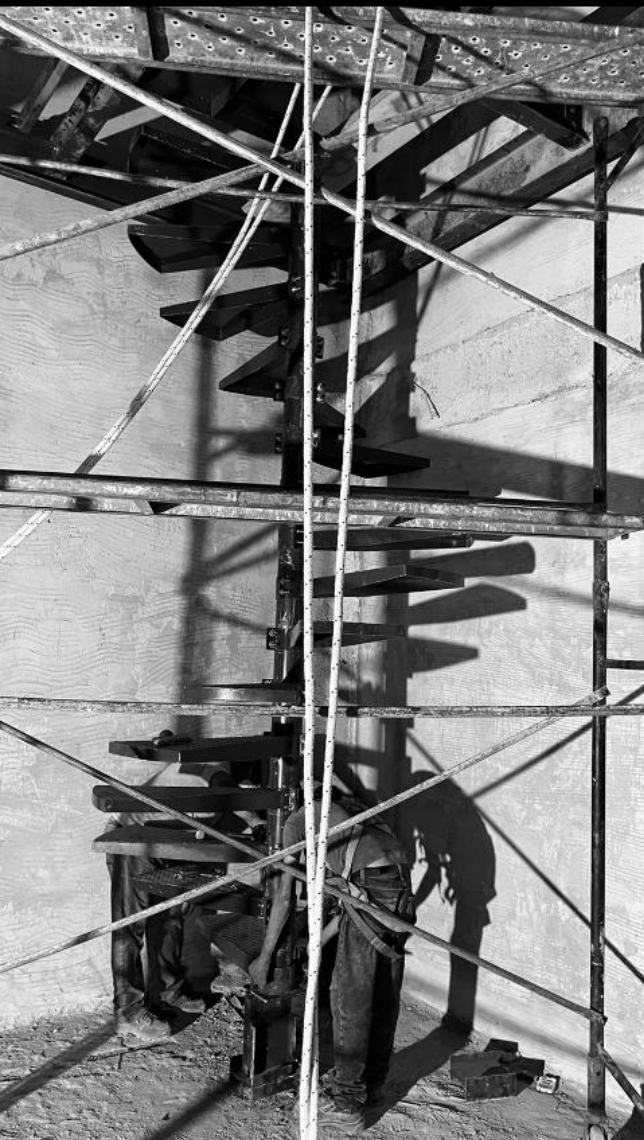
ELEVACION 4

DISTANCIA MEDIDA ENTRE PISO Y PISO,

DESARROLLO. 5

LONGITUD TOTAL DE LA ESCALERA EN PROYECCIÓN HORIZONTAL [INCLUYE DESCANSOS].

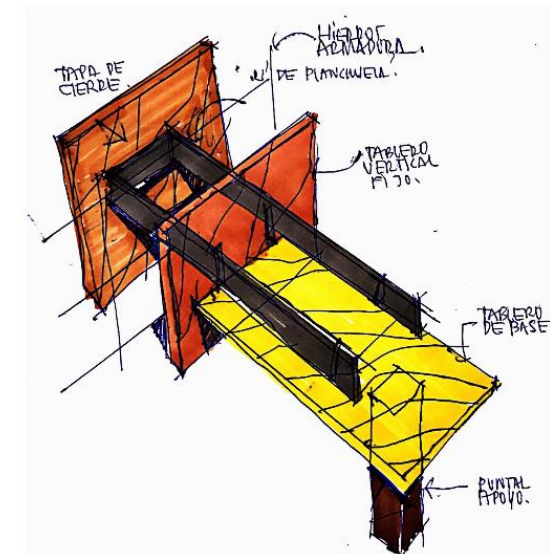
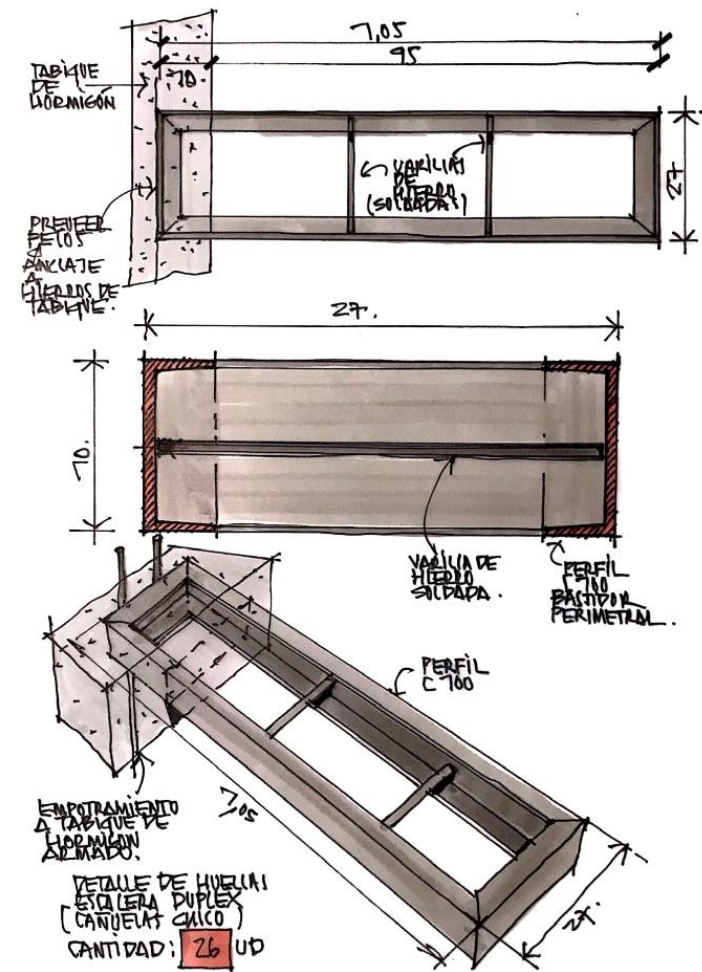
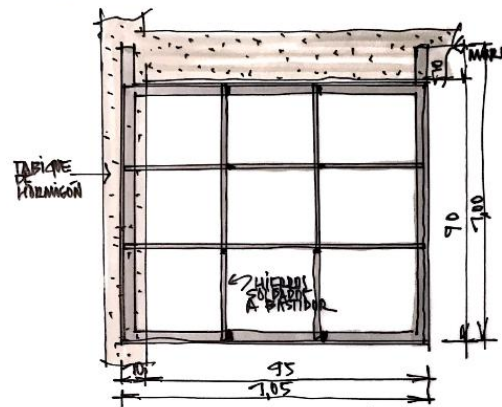


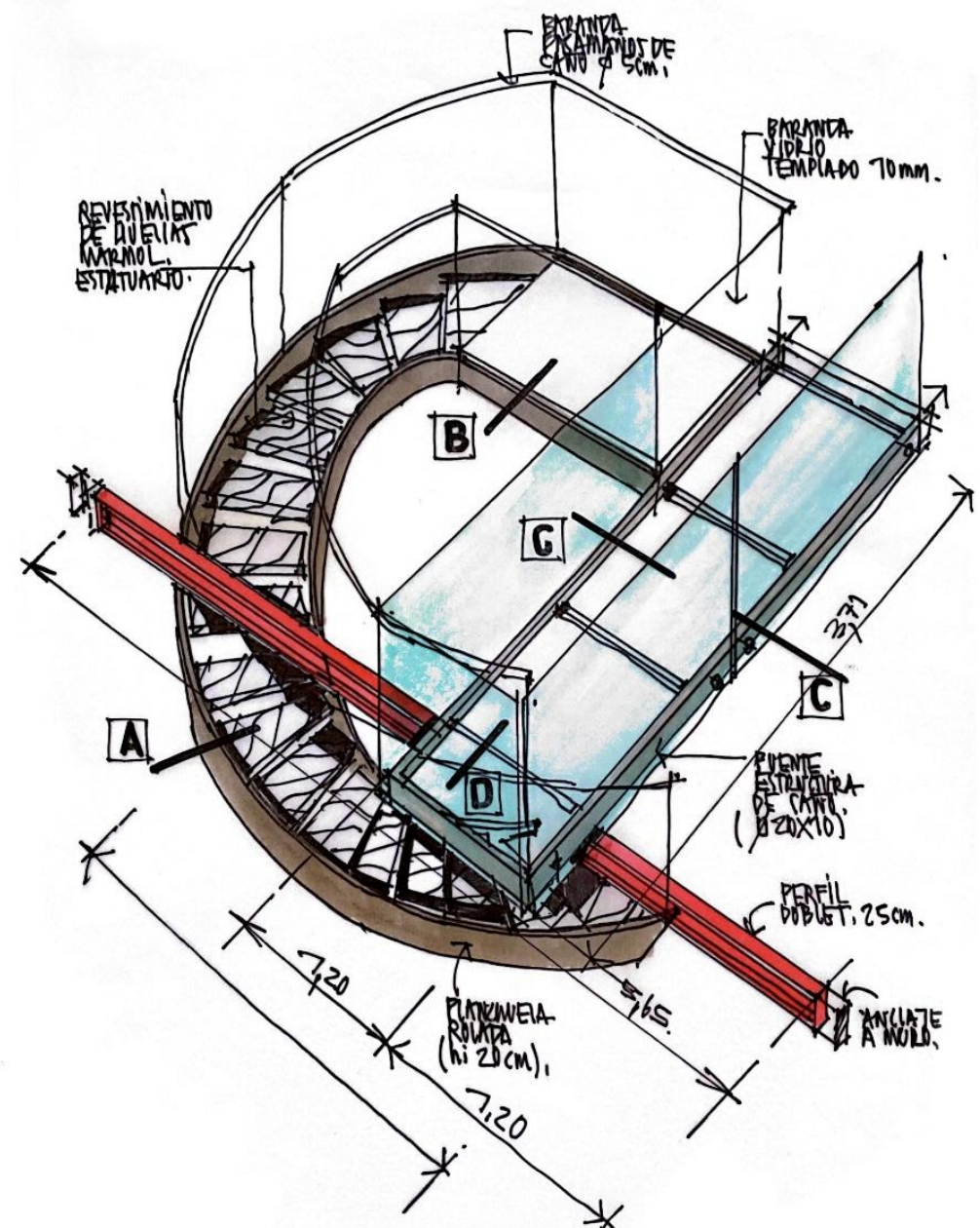
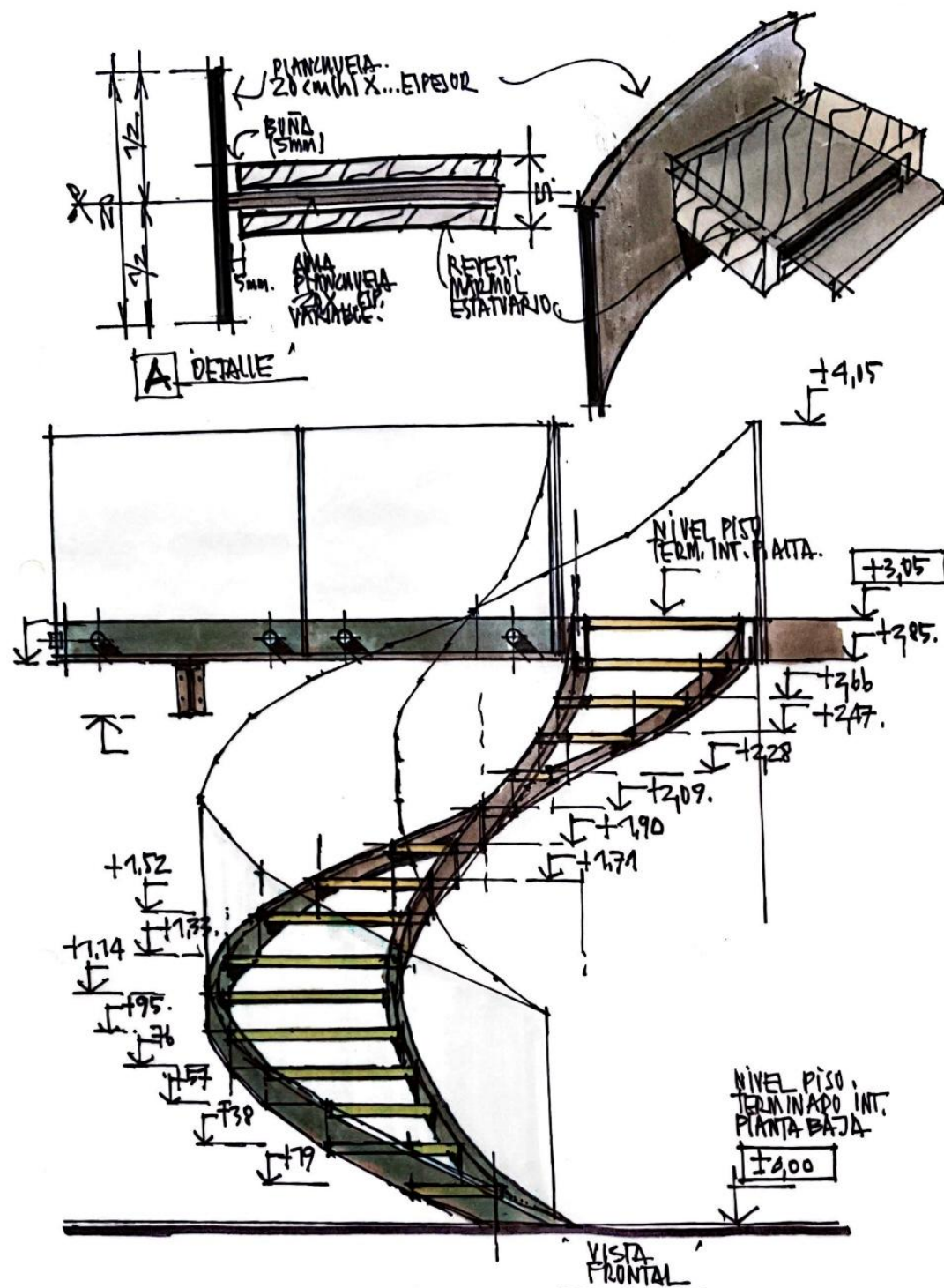


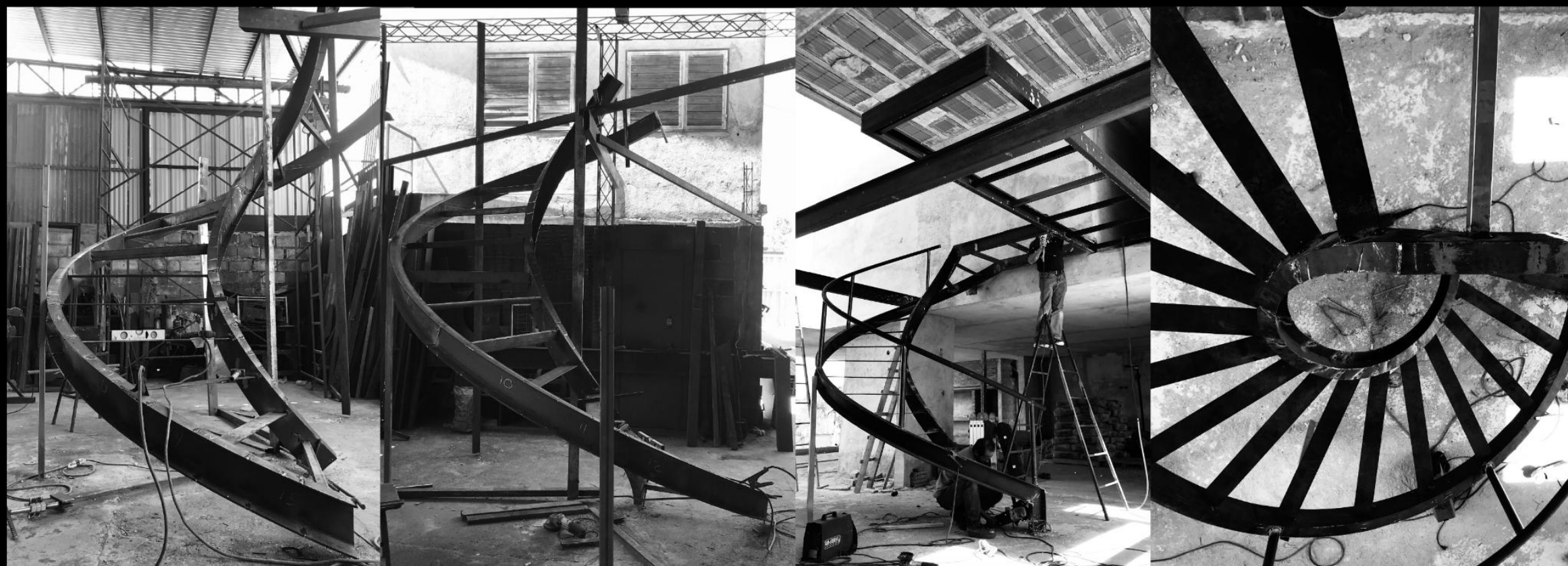
escalera - proceso de producción

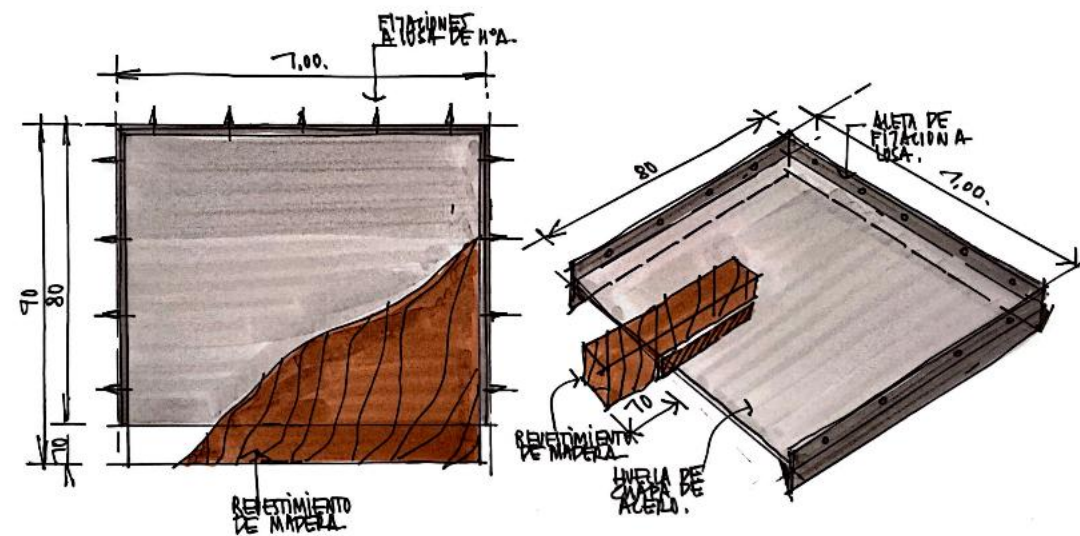
escaleras-detalles

The image contains several hand-drawn architectural sketches of staircase details. The main sketch shows a staircase with a landing and a platform. Dimensions are given in meters: 1.82, 1.217, 1.900, 2.0, 2.5, and 20.5. Labels include 'ESTRUCTURA DE CERO Y CONCRETO' (Structure of concrete and steel), 'SUPERFICIE DE CEMENTO' (Cement surface), and 'DISEÑO SIN APOYO EN PISO' (Design without support on floor) and 'DISEÑO CON APOYO EN PISO' (Design with support on floor). A smaller sketch shows a cross-section of a staircase with a railing and a wall.



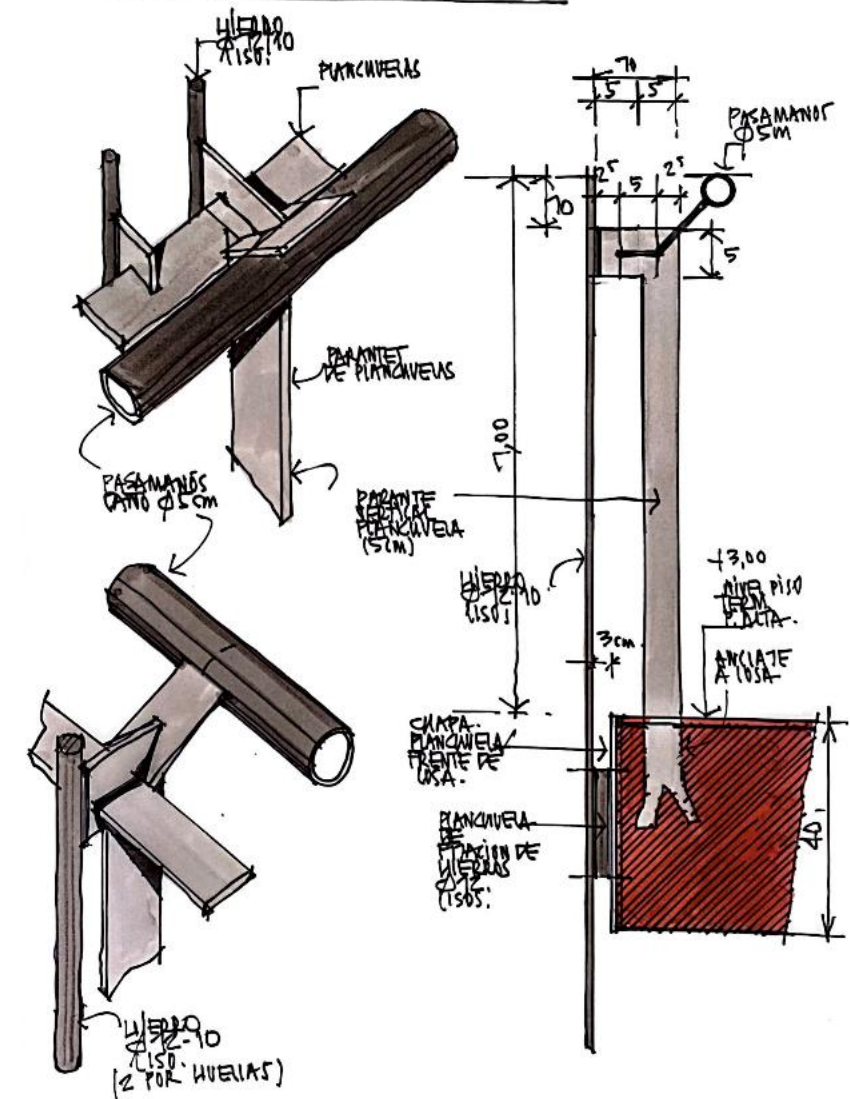




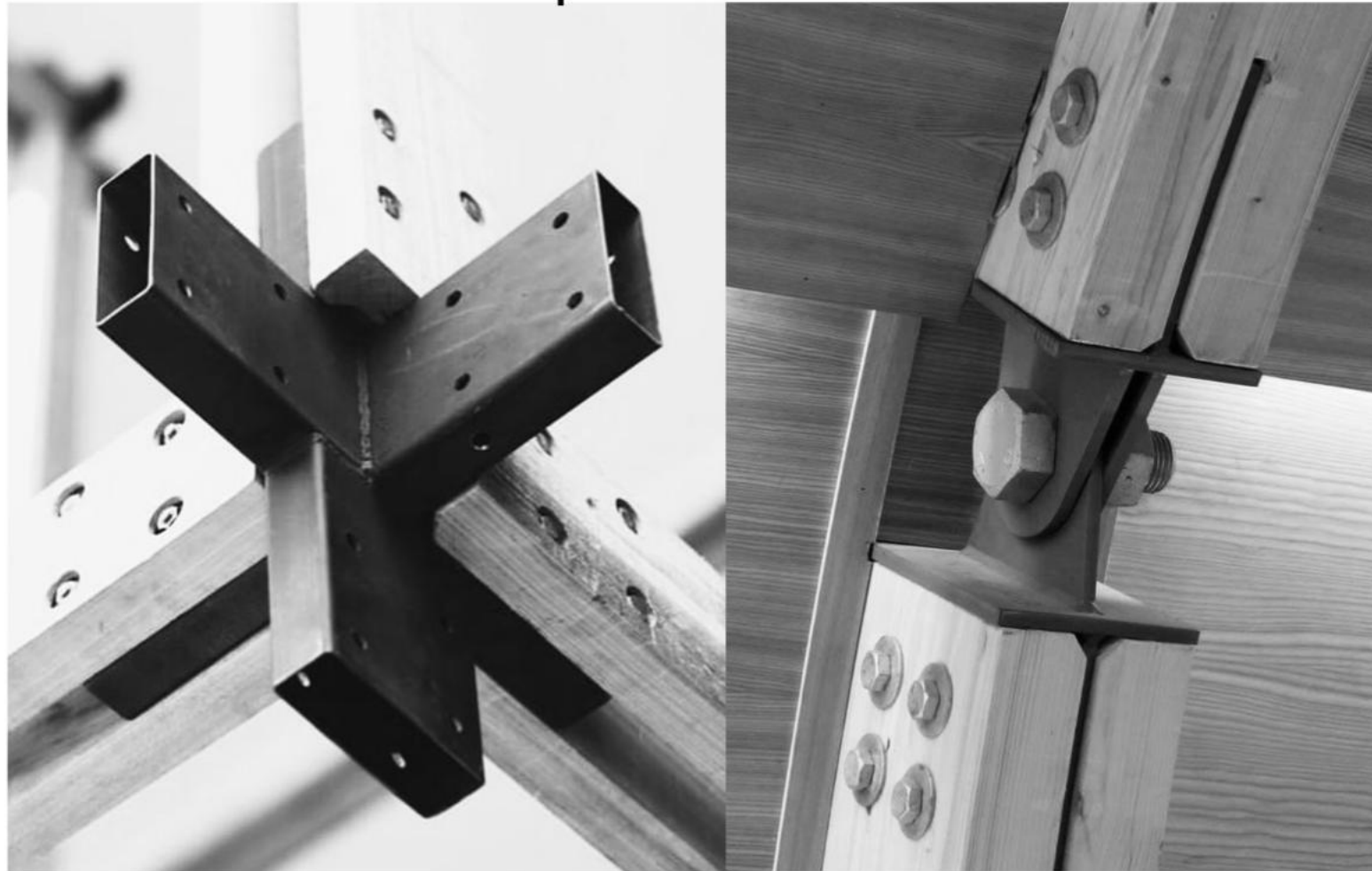


HUELIA/ PESCARSO
CANTIDAD 7 (UNO)

DETALIE BARANDA
PIANTA ALTA.



anclajes + metal + madera



CIA
CONSTRUCCIONES 1A

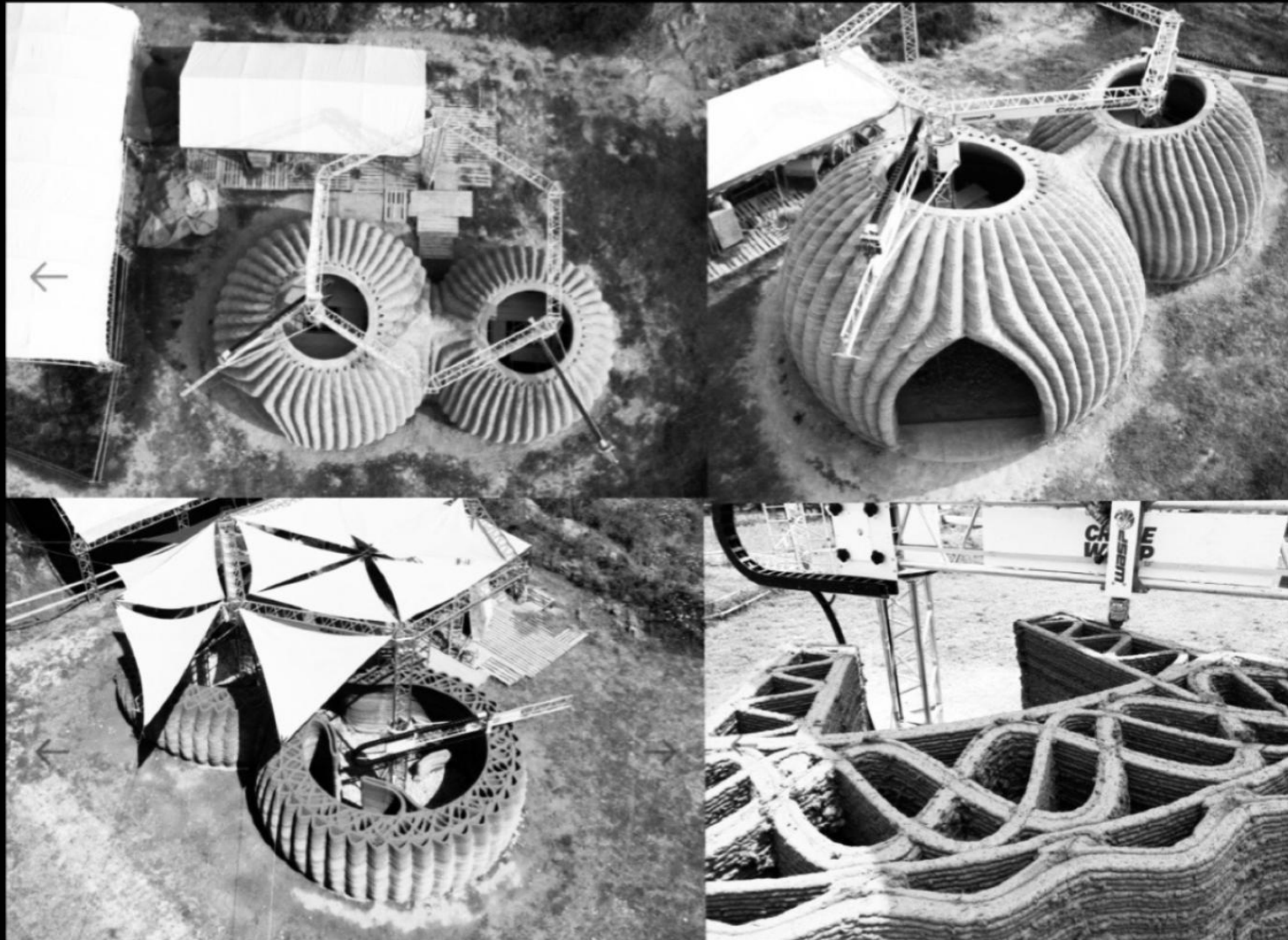


Cómputo Métrico

y . . . si no . . .



ploteamos !



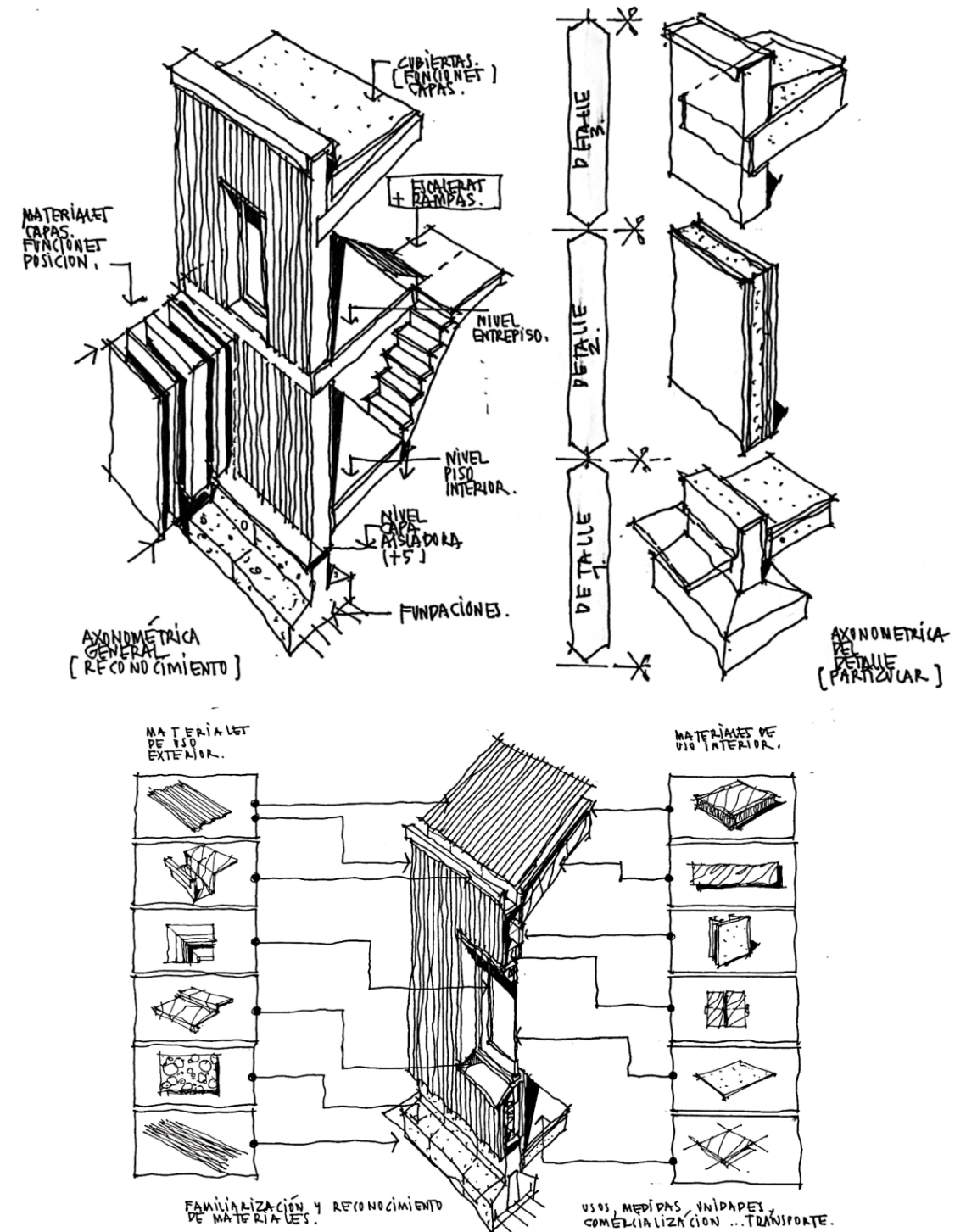
Tecla- casa de tierra impresa 3D
Massa Lombarda - Italia

E

ESQUICIOS : " CONSTRUIR EL DETALLE "

(TOTAL : 11 ESQUICIOS)

- El trabajo práctico (TP1) tiene como objetivo que alumnos-as se introduzcan en múltiples variables de materialización de una obra de arquitectura.
- Análisis del sistema constructivo.
Determinar su método de ejecución es VÍA HÚMEDA-VÍA SECA-MIXTA.
- Reconocimiento del Sistema Estructural.
DIFERENCIADO-INDIFERENCIADO-MIXTO.
Vínculos, losas macizas, alivianadas, espesores.
- FUNDACIONES.
Tipos-SUPERFICIAL-PROFUNDA.
Puntuales-Continuas.
- Planos Horizontales-Estructuras-Cubiertas.
Horizontal-Con pendiente.Terminaciones+parapetos.
- Entrepisos.
Cielorrasos.
Materiales y terminación.
- Pisos interiores y exteriores, zócalos.
Ubicación de capa aisladora horizontal.
- PLANOS VERTICALES.
Espesores, materiales, tipo de mampuesto, revoque interior y exterior, aislaciones, revestimientos, juntas, pintura.
- INSTALACIONES.
Sanitarias, pluviales + cloacales.
Provisión agua fría + caliente.
Electricidad.
Gas natural.
- Definir la línea de corte.
Ubicar el mismo donde puedan observar los componentes, como aberturas, dinteles, pisos interiores y exteriores, niveles.
Utilizar diferentes espesores de líneas para distinguir tipos de materiales, representando con mayor grosor de línea al corte, y lo que está en vista con líneas más finas.
- Agregar notas y descripción de diferentes materiales, capas y componentes.
Utilizar técnicas de representación y con precisión técnica, con el uso de escalímetro, Esc 1:10 para un correcto nivel de detalle.



VISITA OBRA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE CORDOBA



SPF

Subsecretaría
de Planeamiento
Físico

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Proyecto: AMPLIACION Y REFUNCIONALIZACION FACULTAD
CIENCIAS DE LA COMUNICACION - 1^{ra} ETAPA

Licitación pública 03 - 2021

Monto contrato: \$ 25.525.561,76

Plazo ejecución: 120 días

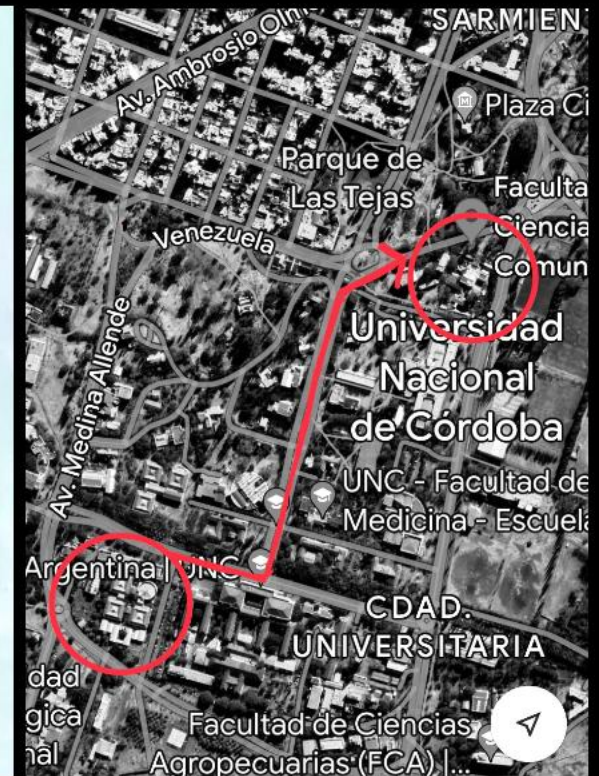
Fecha de inicio: 15-03-2022

Contratista: IC Construcciones S.R.L.



UNC

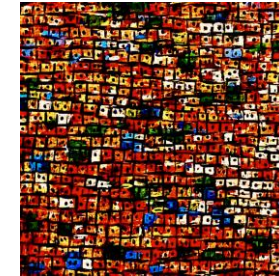
Universidad
Nacional
de Córdoba



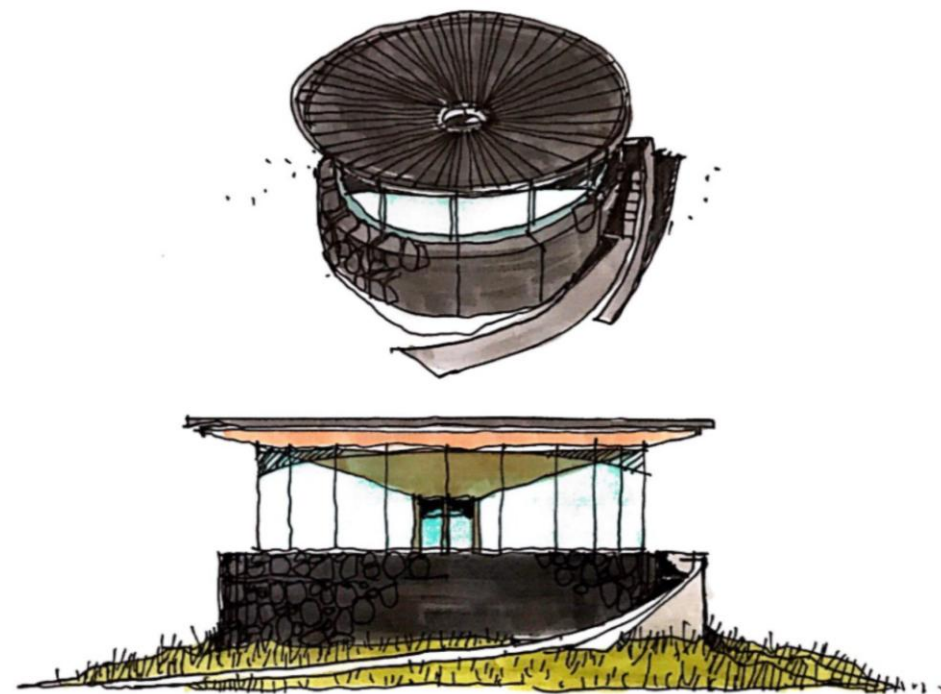
* llevar casco + calzado de seguridad



CONSTRUCCIONES 1A

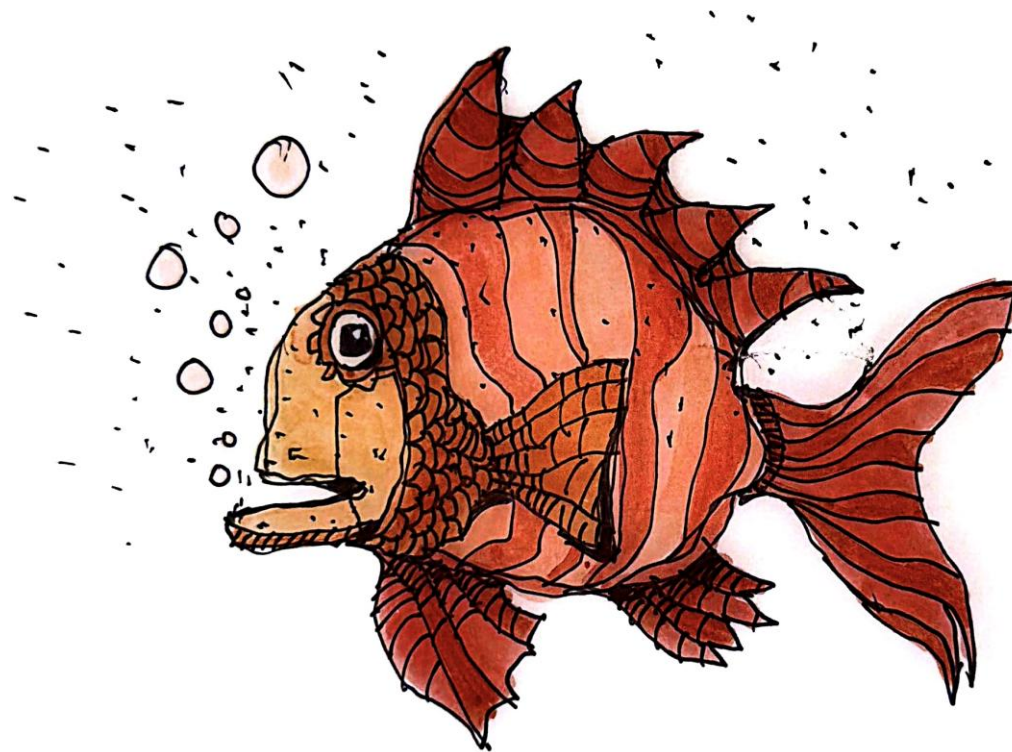


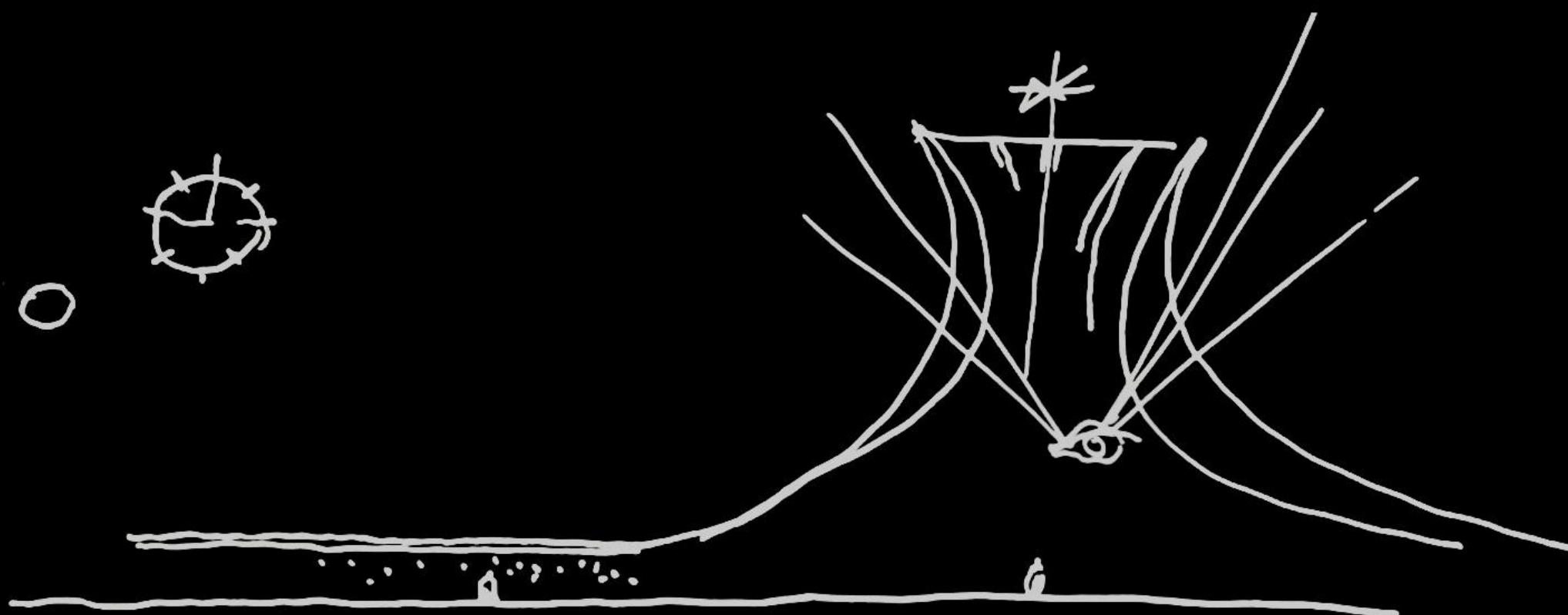
TP2 EL MODULO



ensayo - materializacion - resolucion
(la previa a sintesis)

CIA
CONSTRUCCIONES 1A

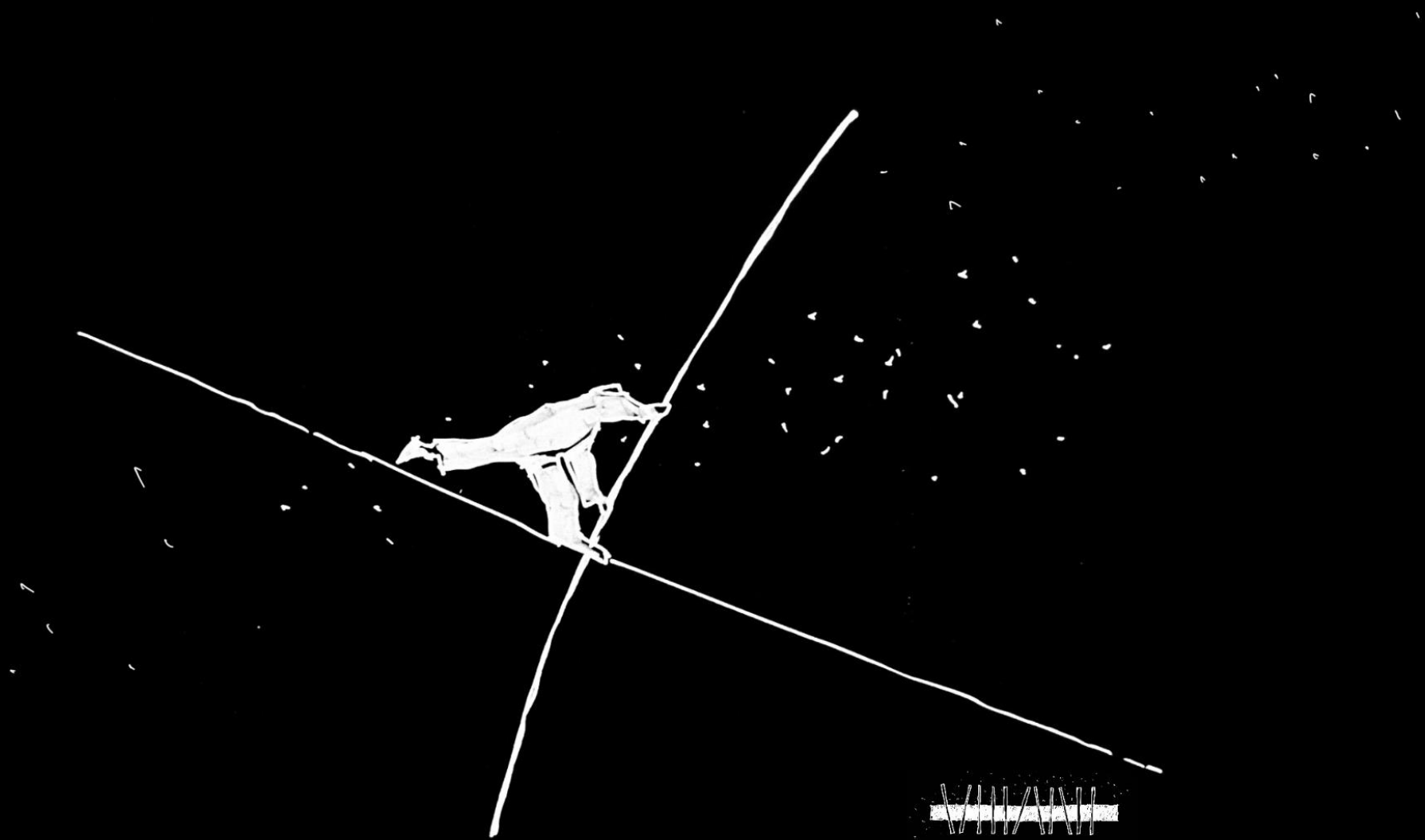




No es ilusión la utopía, sino el creer que los ideales se materializan sin proyecto y sin esfuerzo.
Hay que trabajar, ejerciendo el debate, visibilizando al otro, incluyendo,
hacia un imaginario de todos.
Nuestro ideal no será, entonces, la obra de uno, dos o tres hombres de genio,
sino de la cooperación sostenible de innumerables personas modestas, anónimas.



kit de herramientas de proyecto



... esa sensacion ...

CIA
CONSTRUCCIONES 1A



tecnic a de vuelo

CIA
CONSTRUCCIONES 1A



g r a c i a s



e p a !