

TyMb
Teoría y Métodos b



TEORÍAS DEL HABITAR CONTEMPORÁNEO

Prof. Adjunta Arq. Mariana Inardi
Clase 26 de marzo de 2026

Teoría y Conocimiento

"No es lo mismo la experiencia que la conciencia de la experiencia."

La Teoría se inventa, es decir incorpora algo al inventario de lo que hay. Pero lo que incorpora es algo particular, es algo abierto, precario, predispuesto a su ampliación y su reformulación; no tiene la consistencia dura de las cosas, tiene la maleabilidad de lo gestado por la acción humana"

Roberto Doberti.

Prólogo al libro de cátedra "Domesticalidades. Paradojas del habitar" FAUD UNC- 2015

Teoría- Invención

¿Cómo conocemos?
¿Qué es Teoría?

- Experiencia
- **Conciencia de la experiencia**

Arq. Roberto
Doberti
FAU UBA
Fotog. E. Strahman

*Teoría: inventa, incorpora algo
al **inventario de lo real***



Teoría y Conocimiento

¿Qué podemos conocer?

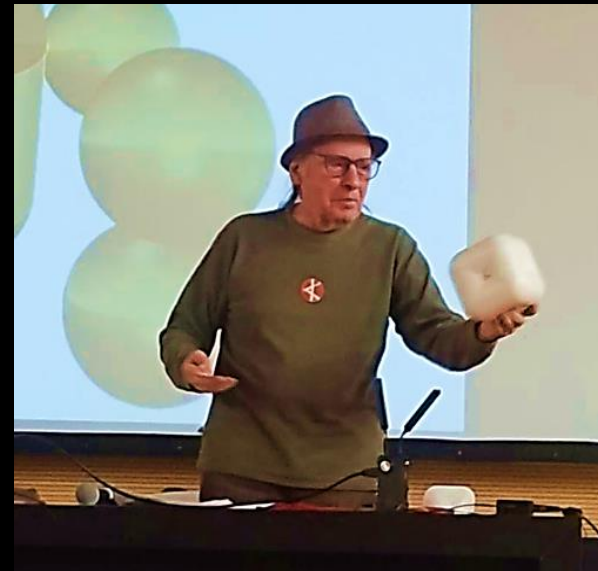
El ser humano, generador del campo de la *significación*, es aquél para quien "realidad", "conocimiento" y "necesidad" *no son datos sino incógnitas*: preguntas elucidadas siempre según los recursos de la significación. En otras palabras, son precisamente las **prácticas sociales** las que califican, determinan -y en última instancia construyen- lo que para una comunidad **será lo real, lo verdadero y lo útil.**

Roberto Doberti, *Espacialidades*, 2008

¿Cómo conocemos? ¿Qué es Teoría?

¿Realidad, conocimiento, necesidad?

Cada comunidad construye sus nociones sobre lo real, lo verdadero y lo útil.



Teoría y Conocimiento

¿Qué podemos conocer?

*“El mundo son los hechos, no las cosas”.
Wittgenstein*



¿Cómo conocemos?
¿Qué es Teoría?

- Lo real es *relacional*
- Lo real es *interpretación*

*“No hay hechos sino
interpretaciones”.
Nietzsche*



Teoría y Conocimiento

TEORÍA

Proviene de *thea* (visión/vista)
+ *horao* (ver), asociada a la idea de
"contemplar" o "espectáculo".

Relación con el Teatro: *Thea* (visión) , misma
raíz que teatro (*theatron*, "lugar para ver").

No accedemos a *lo real* directamente: Las teorías
operan como **filtros de la mirada y marcos conceptuales**

¿Cómo conocemos?
¿Qué es Teoría?

- *Filtros de la mirada*
- *Marcos conceptuales*

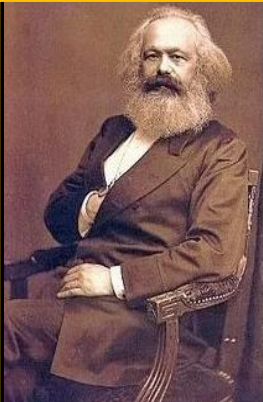
Orden posible sobre lo real



Teoría y Conocimiento

¿Qué podemos conocer?

Se radicaliza con Karl Marx: no sólo explicar la realidad, sino *TRANSFORMARLA*.



Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo.

(Karl Marx)

¿Cómo conocemos? ¿Qué es Teoría?

- Conocimiento cotidiano
- Conocimiento técnico
- Conocimiento científico
- Conocimiento filosófico:
un "*saber inútil*" que cuestiona lo obvio, rompe con lo establecido y nos ejercita en la libertad de pensar.
Giro crítico: Lo real puede ser transformado.

Pensamiento crítico - *Problematizar* la realidad

Teoría y Conocimiento

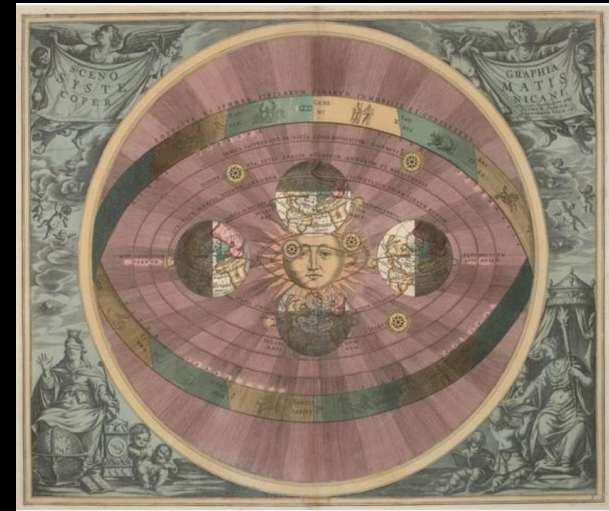
PARADIGMAS

Thomas Kuhn – cambios de paradigmas.
Revoluciones científicas.
Visiones de mundo, presupuestos de época.
Definen **el límite de lo pensable**.

Controlan la lógica del discurso a nivel de las **justificaciones** y de las **acciones** (Edgar Morin)

- **Atraviesan diversas disciplinas.**
- Aparecen naturalizados.

¿Cómo conocemos?
¿Qué es Teoría?



Harmonia Macrocósmica, de
Andreas Cellarius (1708)

Teoría y Conocimiento

PARADIGMAS atraviesan disciplinas.

¿Qué es Teoría?
¿Qué es Arquitectura?

Lógicas de proyecto:

- criterios para proyectar
- argumentos para analizar y otorgar valores

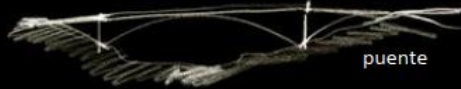
PARADIGMAS

● orgánico (de la legibilidad)
MECANISMO- ORGANISMO



árbol

● onto-lógico (del ser)
EXISTENCIA- EXPERIENCIA



puente

● tecno-lógico (pos- estructural)
DERIVAS



rizoma

- Lógicas racionales

- Lógicas fenomenológicas

- Lógicas rizomáticas o derivas

+

Lógicas analógicas y tipológicas
(trans-históricas)

¿Teorías del habitar?



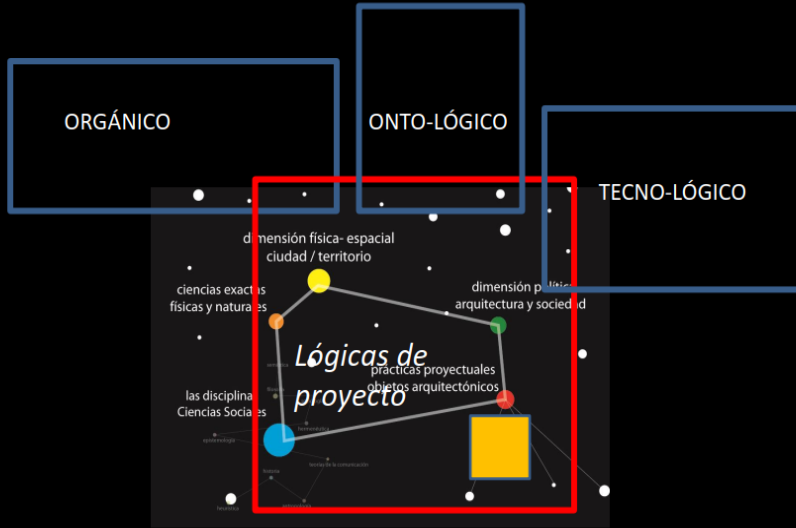
El campo del sentido es
contingente e **histórico**.

Problematizar **la arquitectura, el habitar, y el hábitat** implica entenderlos no como datos, sino como *incógnitas* (Doberti), como preguntas que otros respondieron previamente pero que pueden ser revisitadas, reformuladas y actualizadas.



Constelación

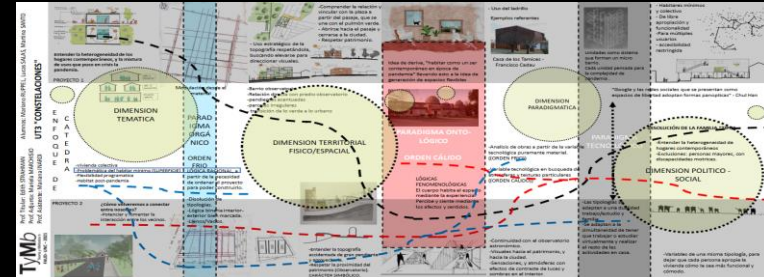
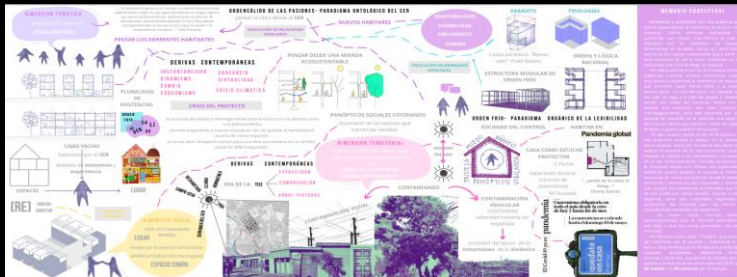
Paradigmas- diagramas- lógicas



*Conocer el objeto con **su constelación** es saber el proceso que ha acumulado.*

*El pensamiento teórico rodea en forma de **constelación** al concepto que quiere abrir esperando que salte de golpe, un poco como la cerradura de una refinada caja fuerte, no como una sola llave o un solo número sino gracias a una combinación de números.*

Theodor Adorno, *Dialéctica Negativa*, 1966.



La pregunta por la arquitectura? miradas



CARLA JUAÇABA- Brasil: Toda arquitectura es un **esfuerzo físico**: la tarea de edificar implica **trabajo, fuerza ejercida a la materia** y la introducción de una **concepción abstracta** en el terreno.



ROZANA MONTIEL- México: la arquitectura es la **capacidad de imaginar tiempos y espacios**. A partir de un plano se leen volúmenes, movimiento, narraciones. Al organizar un **espacio** y determinar su **materialidad** la arquitectura crea **ritmos, secuencias y lecturas**.

Puede haber tantas definiciones como arquitectos/as...



SMILJAN RADIC – Chile (Premio Pritzker 2026): la **arquitectura** es un **ensamblaje de piezas inconexas**, similar a seres fantásticos como el *hipogrifo*, que opera entre **la memoria, la materia y el paisaje**.

La pregunta por la arquitectura? **origen**

Conocer el objeto con su **constelación** ...

Etimología del **concepto**:

arché (principios, poder y mando)

tectón (trabajo, praxis)

ARCHÉ-TECTÓN

“Nuestro enfoque intenta desmontar esa marca de origen para habilitar la reflexión acerca del *rol de la teoría* en relación con las *prácticas proyectuales*, y al mismo tiempo, entender cómo la *singularidad de la obra* afecta y moviliza los *fundamentos teóricos*.”

E. Strahman

*El hipogrifo,
Híbrido de grifo y yegua*



La pregunta por la arquitectura? contemporaneidad

Nos interesa *problematizar* nociones e interrogantes acerca del *habitar, la arquitectura, la teoría, el conocimiento y la contemporaneidad*, sus conflictos y tensiones y sus oportunidades.

TERRITORIO/ SOCIEDAD/ AMBIENTE

TEMÁTICAS

- Energías,
- Materiales,
- Tecnologías,
- Transformación digital
- Movilidades



Maria Mallo, Breeding Space



Biorock

La pregunta por la arquitectura? **contemporaneidad**

East Gate Center, en Harare, Zimbabwe, obra del Arq. Mick Pearce.
Centro comercial y bloque de oficinas.

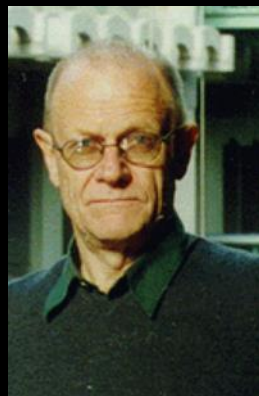
Inspirado en *los termiteros*, utiliza ventilación natural para mantenerse fresco, ahorrando un 35% más de energía que edificios convencionales.



Arquitectura Biomimética

TERRITORIO/ SOCIEDAD/ AMBIENTE

**EAST GATE CENTER
ZIMBAWE**

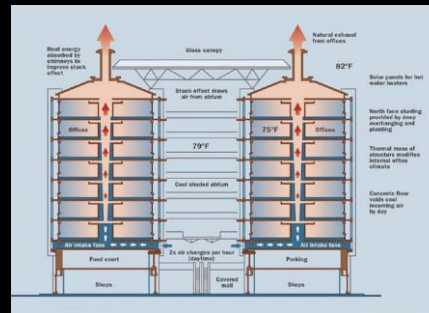


La pregunta por la arquitectura? **contemporaneidad**



¿Impacto en la arquitectura, la ciudad y los modos de habitar de los próximos años, en relación con **Ambientes, Territorios y Sociedades?**

TERRITORIO/ SOCIEDAD/ AMBIENTE



Territorio? Sociedad?

Eficiencia tecnológica y ambiental que no cuestiona el modelo social

<https://neverenougharchitecture.com/es/project/el-centro-eastgate/>

Invención

Innovación y futuro



TERRITORIO/ SOCIEDAD/ AMBIENTE

