

encuentro con el espacio

COLORES RELACION HOMBRE MUNDO
LAS COSAS A MI ALREDEDOR IMAGEN CORPÓREA LA FORMA BELLA
CONTEXTO ESPACIO TEMPORAL LA MAGIA DE LO REAL
PERCEPCIÓN IMAGEN CORPÓREA TIEMPO
EL CUERPO DE LA ARQUITECTURA LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA
COHERENCIA ACTIVAR LOS SENTIDOS MUNDO LA LUZ SOBRE LAS COSAS
HABITANTE LA TENSIÓN ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR

ATMÓSFERAS PERCIBIDAS_ATMÓSFERAS IMAGINADAS

VARIABLES MORFOLÓGICAS_ parte 2

EL SONIDO DEL ESPACIO SIGNIFICADO ESPACIO
MOVIMIENTO LA CONSONANCIA DE LOS MATERIALES
LA TEMPERATURA DEL ESPACIO forma
SIGNIFICANTE SUJETO SENSACIONES
ENTRE EL SOCIEGO Y LA SEDUCCIÓN CONTEXTO ESPACIO TEMPORAL
RELACION HOMBRE MUNDO IMAGEN CORPÓREA
PERCEPTOS GRADOS DE INTIMIDAD
LA ARQUITECTURA COMO ENTORNO ACTIVAR LOS SENTIDOS

La morfología no es estática, sino que se despliega en **registros complementarios**, que se irán desplegando en el desarrollo de la asignatura

La construcción de **IMÁGENES** requiere del conocimiento y manejo de **COMPONENTES BÁSICOS** y **VARIABLES MORFOLÓGICAS**

Caja de herramientas que sirven para operar en la superficie y en la tridimensión

VARIABLES:

- **APARENCIALES** ➤ Se refieren a la imagen perceptible del espacio y la forma, es decir **como aparece ante a los sentidos**.
No alteran la estructura pero condicionan la experiencia fenomenológica y estética
- **TEMPORALES** ➤ Se vinculan con la **dinámica del tiempo** en la experiencia espacial. Introducen la dimensión de cambio y variación.
- **DE POSICIÓN ORIENTADORAS** ➤ Se vinculan con la **posición del cuerpo** en el espacio. Definen relaciones espaciales y remiten a experiencias del habitar.
- **VARIABLES ESTRUCTURALES** ➤ **Organizan la forma y el espacio** en su dimensión interna y relacional.

VARIABLES APARENCIALES Y TEMPORALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

Afectan la **percepción sensible** de la forma y el espacio y la **dinámica experiencial** del espacio.

➤ LUZ

- ✓ Las variaciones de **LUZ** constituyen el medio con el que distinguimos ópticamente la información del entorno.
- ✓ La luz es la **materia intangible** que construye y hace perceptible el espacio.
- ✓ Todo lo que vemos y sentimos se conforma bajo condiciones de luz y sombra.

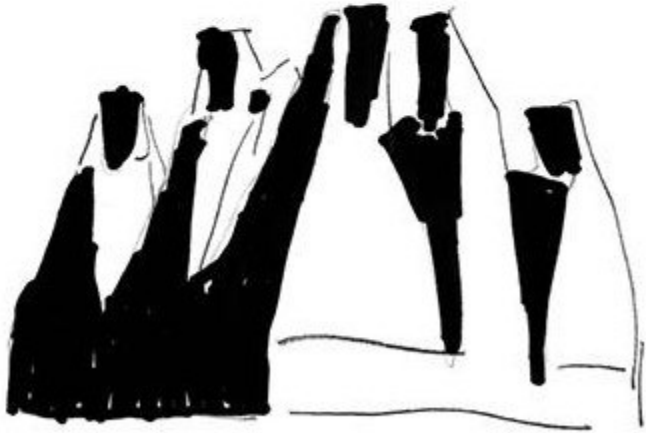


VARIABLES APARENCIALES Y TEMPORALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

Afectan la **percepción sensible** de la forma y el espacio y la **dinámica experiencial** del espacio.

➤ LUZ Y SOMBRA

- ✓ Las variaciones de **LUZ** constituyen el medio con el que distinguimos ópticamente la información del entorno.



Mansilla y Tuñón – Museo de Cantabria – Santander - España



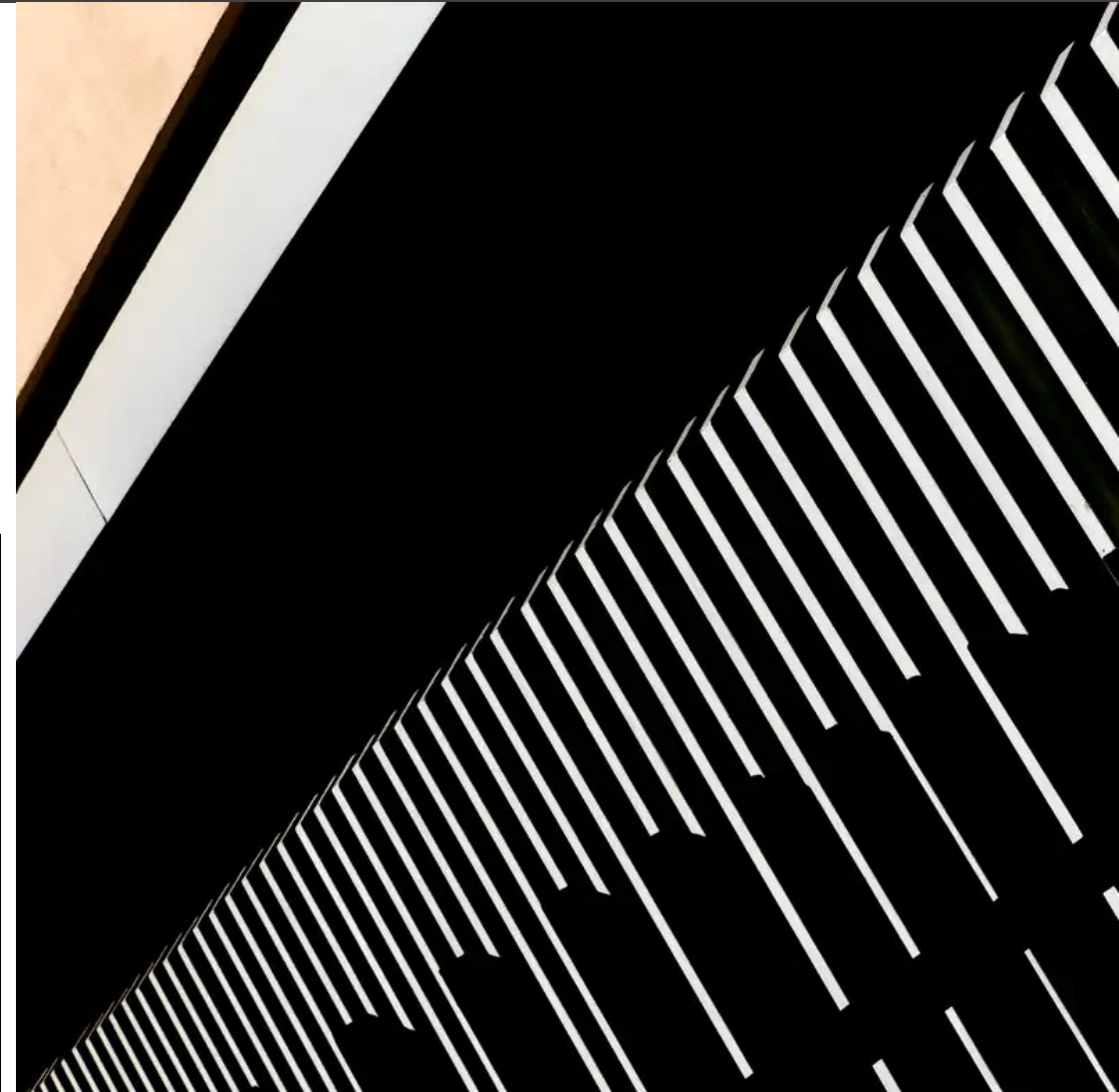
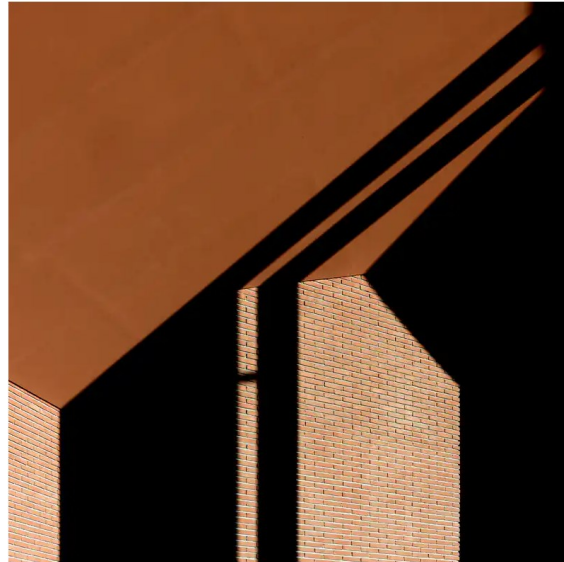
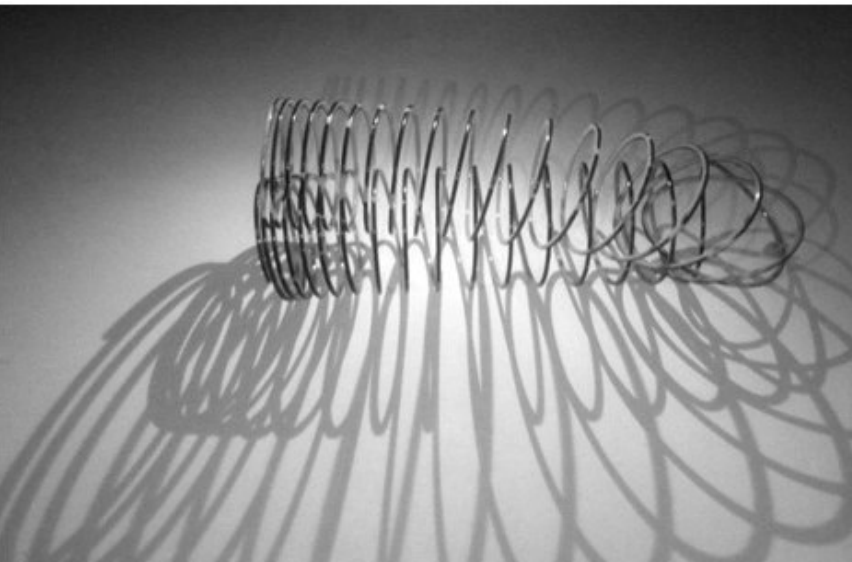
VARIABLES APARENCIALES Y TEMPORALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

Afectan la **percepción sensible** de la forma y el espacio y la **dinámica experiencial** del espacio.

➤ LUZ Y SOMBRA

- ✓ La luz puede adquirir **configuración geométrica precisa**, permite reconocer la profundidad, las distancias y otras referencias ambientales.

Fotografías
Gianni Galassi



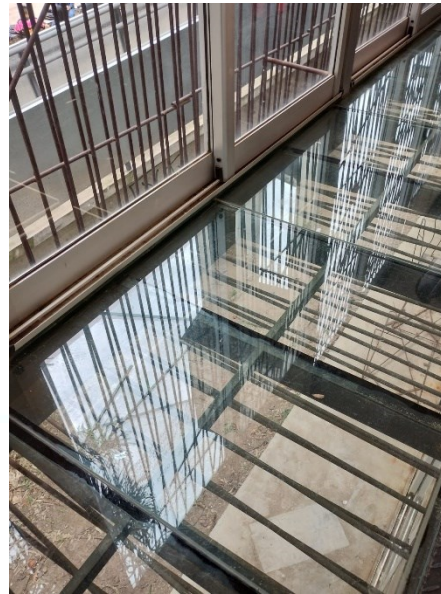
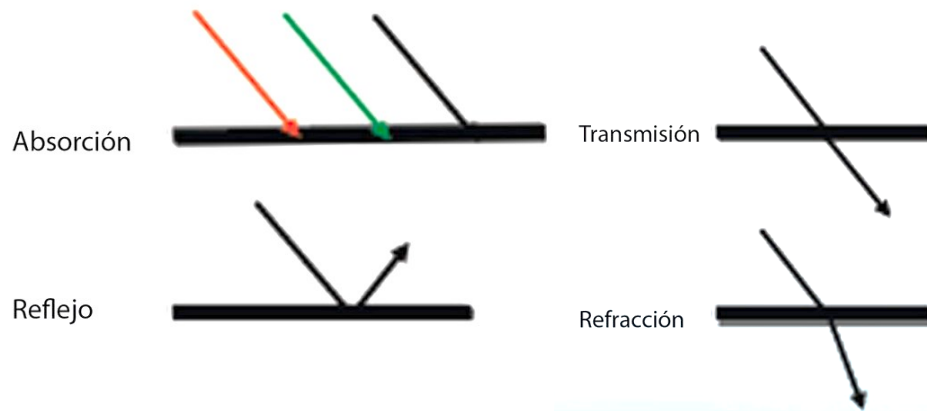
VARIABLES APARENCIALES Y TEMPORALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

Capilla San Ignacio
Steven Holl_Seattle

➤ LUZ_comportamiento

- ✓ Es una **fuentes de energía** que se percibe al interactuar con la materia, manifestando diferentes comportamientos.

Casa del Estudiante
UNC. CU. Córdoba
Arq. Mónica Bertolino
Fotografía N. Brizuela



VARIABLES APARENCIALES Y TEMPORALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

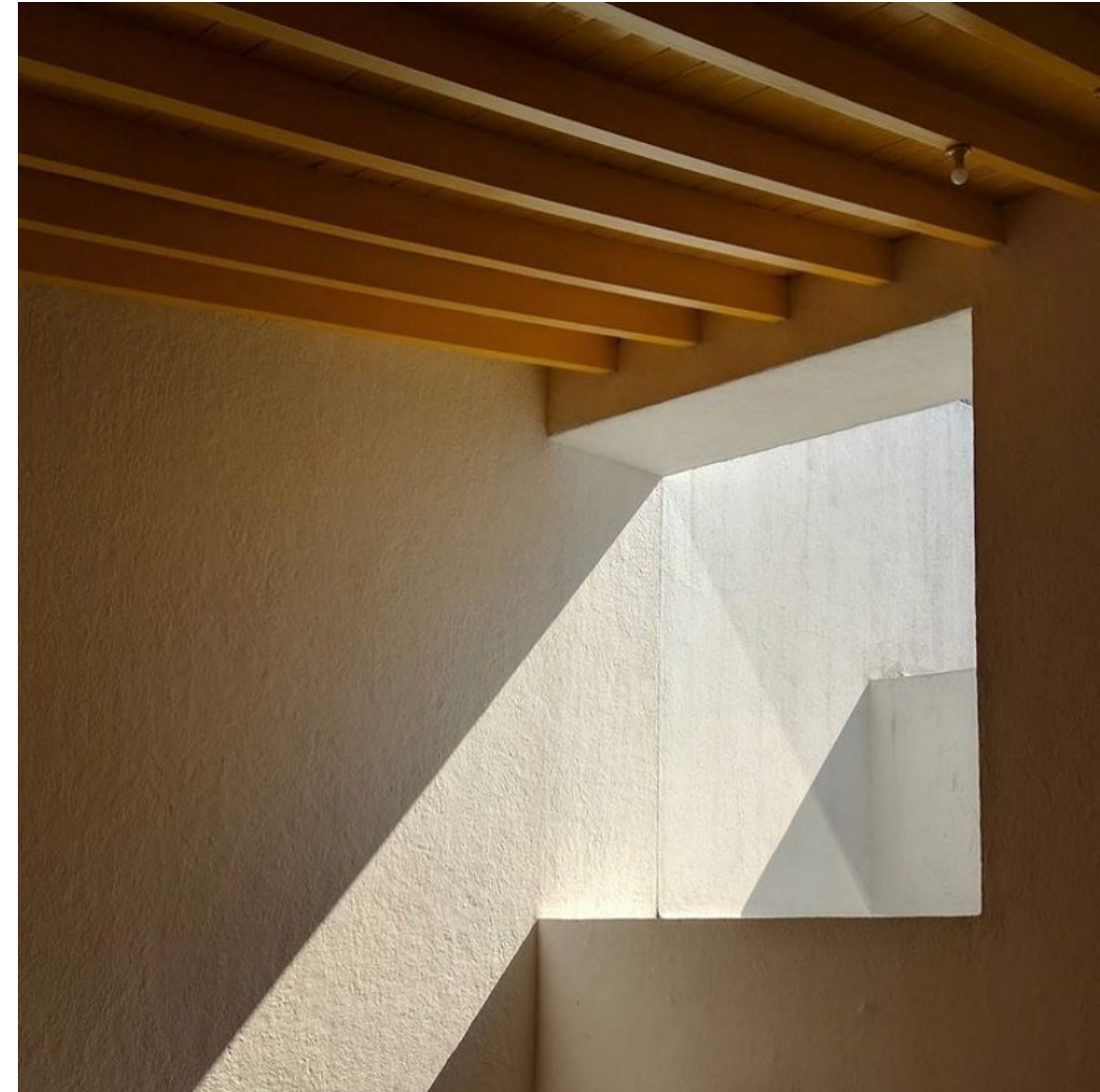
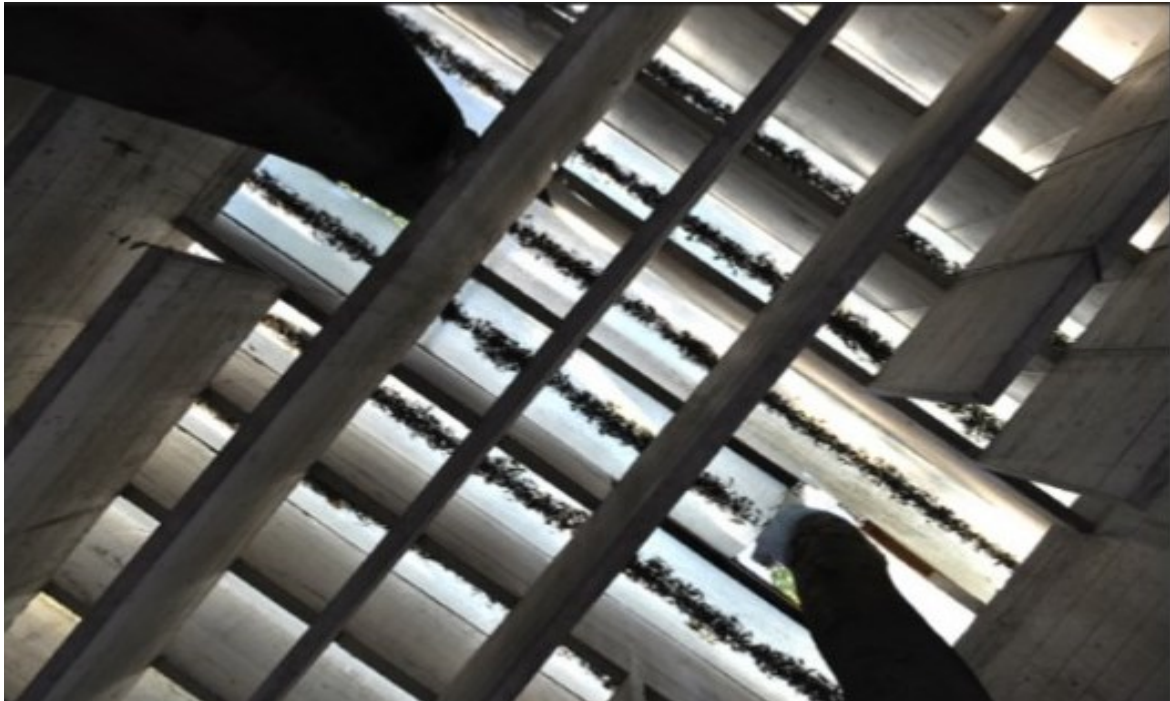
Afectan la **percepción sensible** de la forma y el espacio y la **dinámica experiencial** del espacio.

Casa Barragán
Fotografía
Maricela Bermeo

➤ LUZ Y SOMBRA

- ✓ La luz permite reconocer las **texturas, los colores, las formas, la sucesiones.**

Pabellón nórdico para
la Bienal de Venecia
Svere Fehn_1962



VARIABLES APARENCIALES Y TEMPORALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ COLOR

- ✓ Es la **sensación visual** que produce en nosotros la **luz reflejada** por los cuerpos u objetos o emitida por ellos.



Instalación de James Turrell en Museo Guggenheim _Atmósferas cromáticas

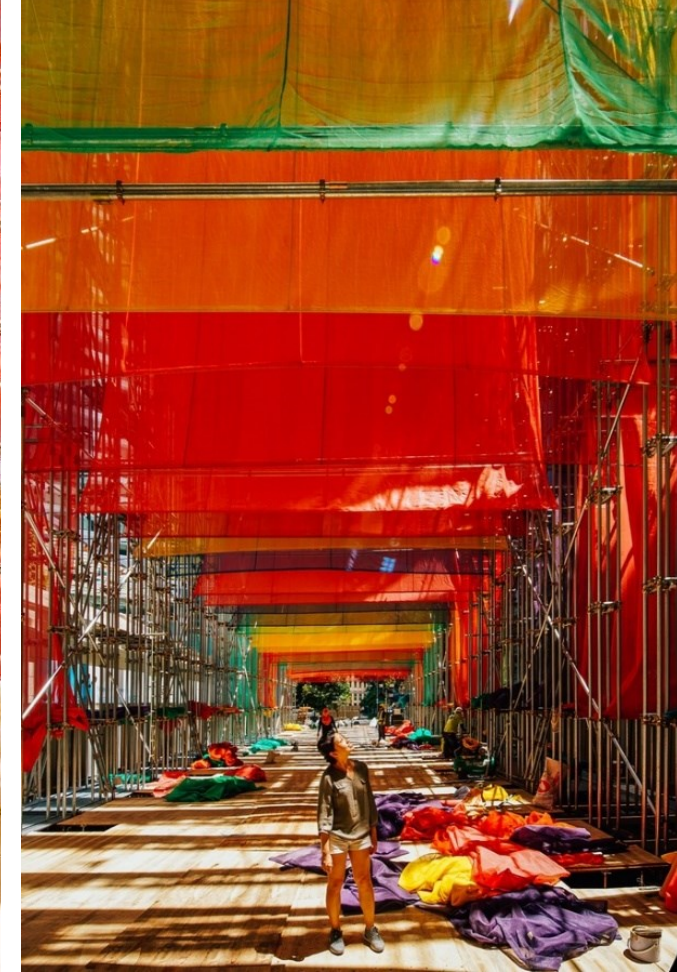


VARIABLES APARENCIALES Y TEMPORALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ COLOR

- ✓ La **vibración luminosa** es registrada como **COLOR**.

“El color es energía y materia al mismo tiempo”



Instalación Archifest. DP Architects.
2016. Singapur. Atmósferas cromáticas

VARIABLES APARENCIALES Y TEMPORALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

<https://www.archdaily.cl/cl/02-74548/clasicos-de-la-arquitectura-ronchamp-le-corbusier>

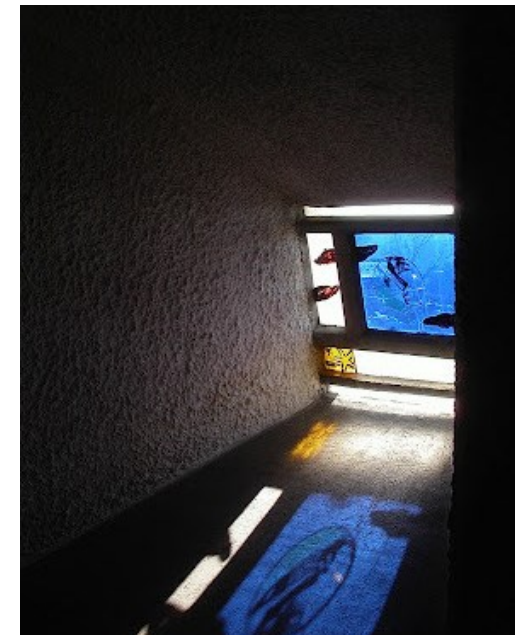
Serpentine Gallery 2015
José Selgas – Lucía Cano

➤ COLOR

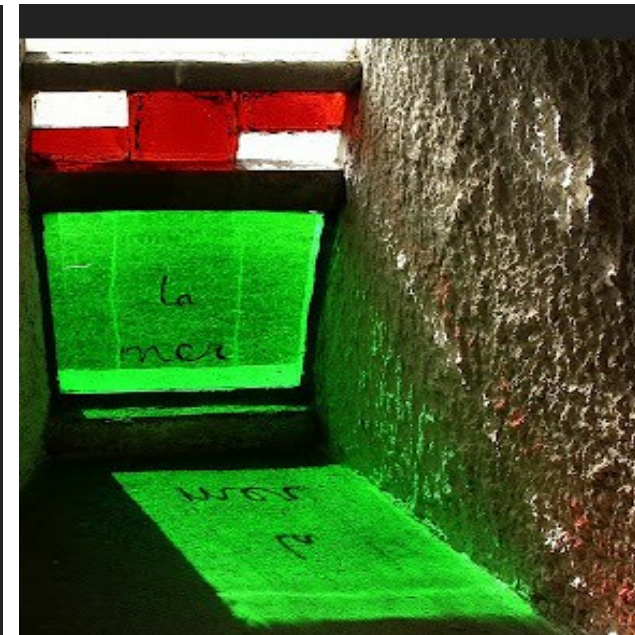
- ✓ El color está cargado de información y es una de las experiencias visuales más agudas. Cambia según el material que lo refleja.
Profundidad – Gradientes – Focos - Atmósferas



◀ Casa Barragan
México
1953-1955



➤ Ronchamp
Le Corbusier. Francia
1953-1955



VARIABLES APARENCIALES Y DE POSICIÓN

➤ PROFUNDIDAD

del latín *profunditas*: “cualidad de hondo”.

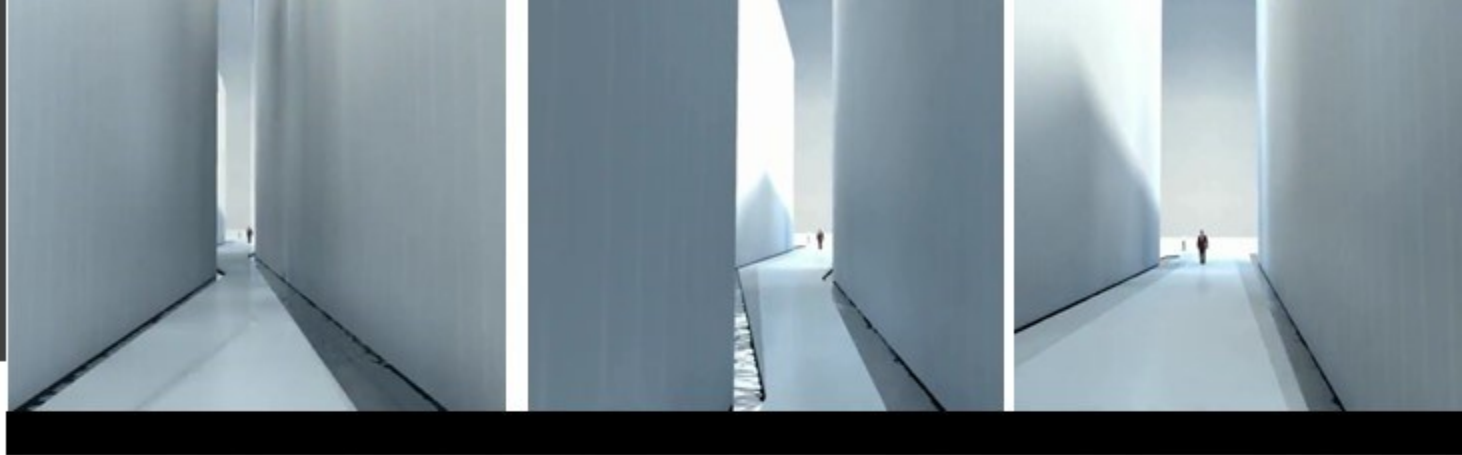


VARIABLES APARENCIALES Y DE POSICIÓN

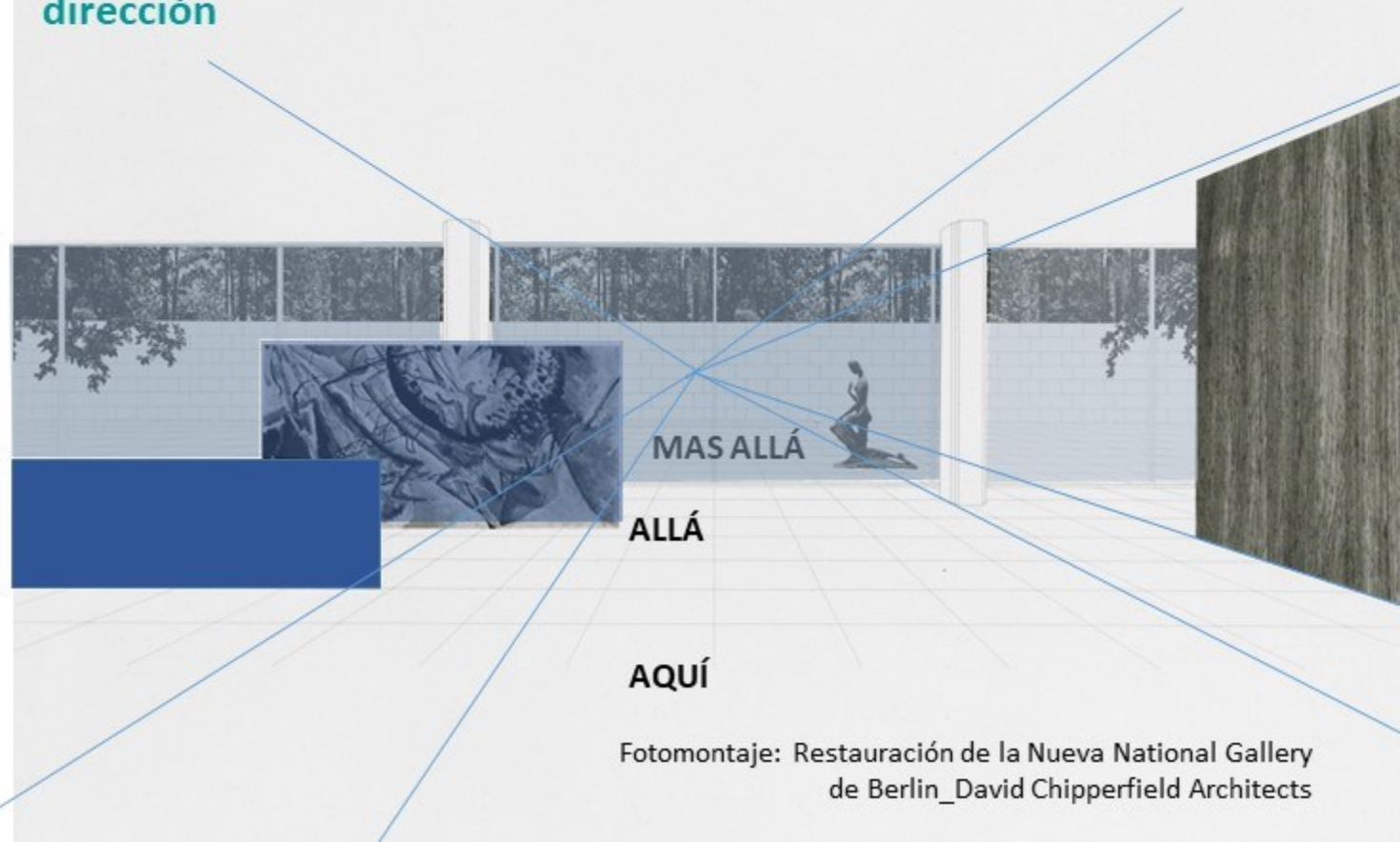
➤ PROFUNDIDAD ➤

del latín *profunditas*: “cualidad de hondo”.

- ✓ Se relaciona con la percepción de la **DISTANCIA** que nos separa de los elementos de referencia.
- ✓ Organiza la percepción de distancias, relaciones entre planos, y la **experiencia del recorrido**.
- ✓ Genera un **punte óptico** reconocemos fondo y direccionales



líneas de fuga
dirección



Fotomontaje: Restauración de la Nueva National Gallery
de Berlin_David Chipperfield Architects

VARIABLES APARENCIALES Y DE POSICIÓN



➤ PROFUNDIDAD

- ✓ La percepción de los objetos y del espacio es tridimensional, lo cual posibilita reconocer su **profundidad** además de su altura y ancho.

UBICACIÓN Y
POSICIÓN DEL
CUERPO EN EL
ESPACIO

AQUÍ / ALLÁ / MAS ALLÁ

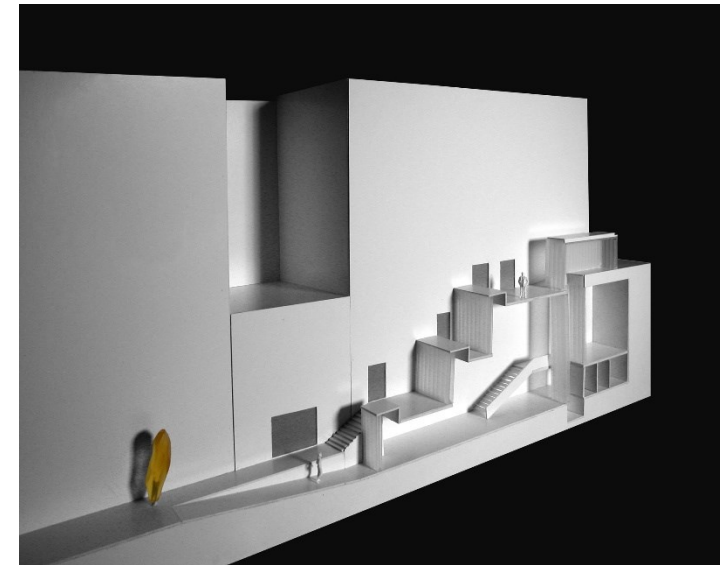
CERCANO / INMEDIATO
PRÓXIMO / LEJANO

1º PLANO/ PLANO MEDIO/
VISTAS LEJANAS



Mansilla y Tuñón - Concurso Primer premio acceso a la
calle de los Artistas - Madrid

cambio de tamaño



VARIABLES APARENCIALES Y DE POSICIÓN

Puente **perceptivo** entre lo
visual y lo espacial

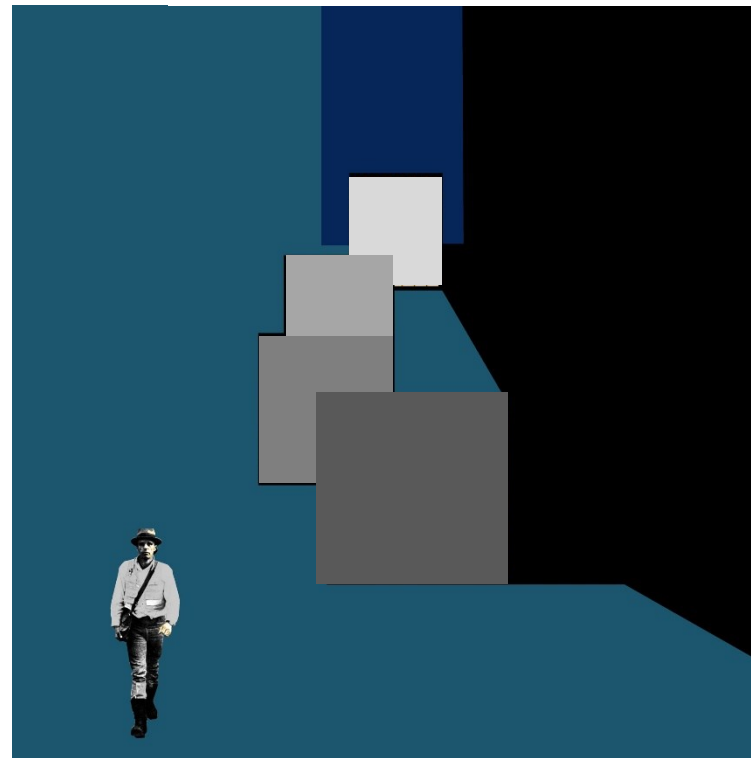
➤ PROFUNDIDAD

- ✓ Insinuar la profundidad sin recurrir a la perspectiva: **estratificaciones** (recurso)
Enlace óptico – mental (efecto visual)

“La representación de la superposición indica profundidad, crea un sentido al espacio.” G.Kepes



- ✓ Funciona como **efecto visual** que surge de la combinación de otros elementos.



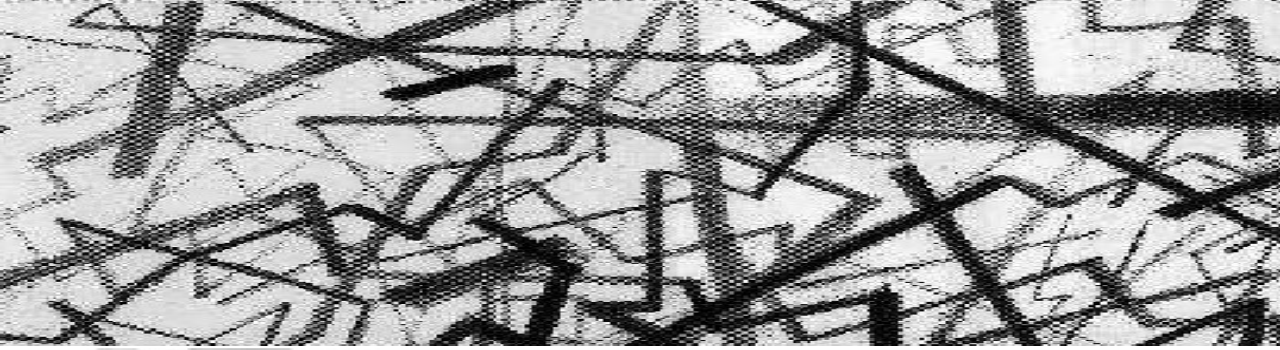
Mansilla y Tuñón - Concurso Primer premio acceso a la
calle de los Artistas - Madrid

PRIMER
PLANO

VISTAS
LEJANAS

PLANO
MEDIO

VARIABLES APARENCIALES Y DE POSICIÓN



➤ PROFUNDIDAD

- ✓ Insinuar la profundidad sin recurrir a la perspectiva: **estratificaciones** (recurso)
Enlace óptico – mental (efecto visual)

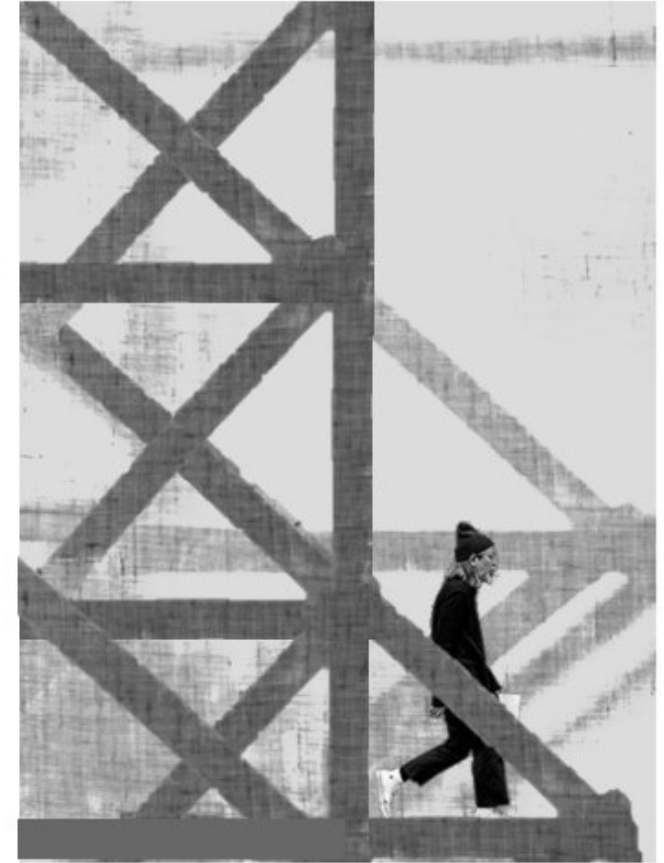
“La representación de la superposición indica profundidad, crea un sentido al espacio.” G.Kepes



- ✓ Funciona como **efecto visual** que surge de la combinación de otros elementos.



Atmósfera imaginada_ Prefiguración
a partir de collage de fragmentos gráficos



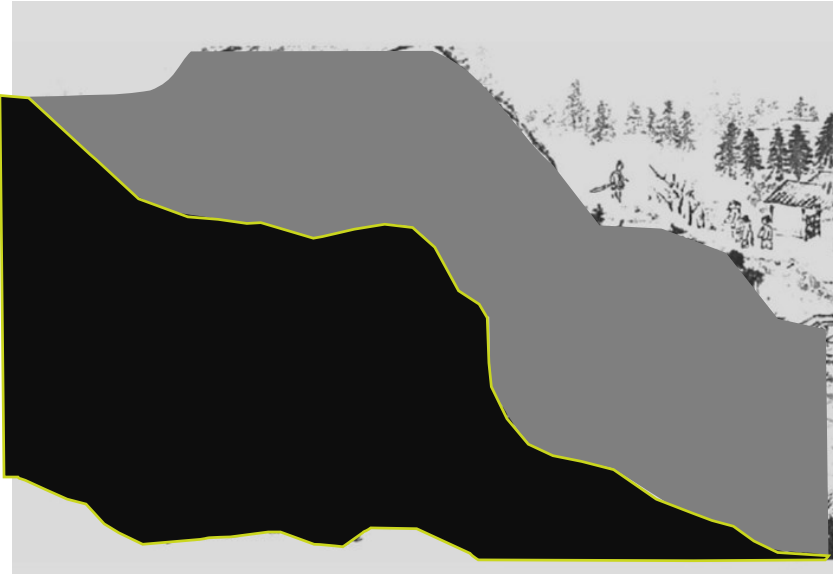
Fotografía intervenida que sugiere una
envolvente liviana y entramada y una
estructura filar

VARIABLES APARENCIALES Y DE POSICIÓN

➤ PROFUNDIDAD

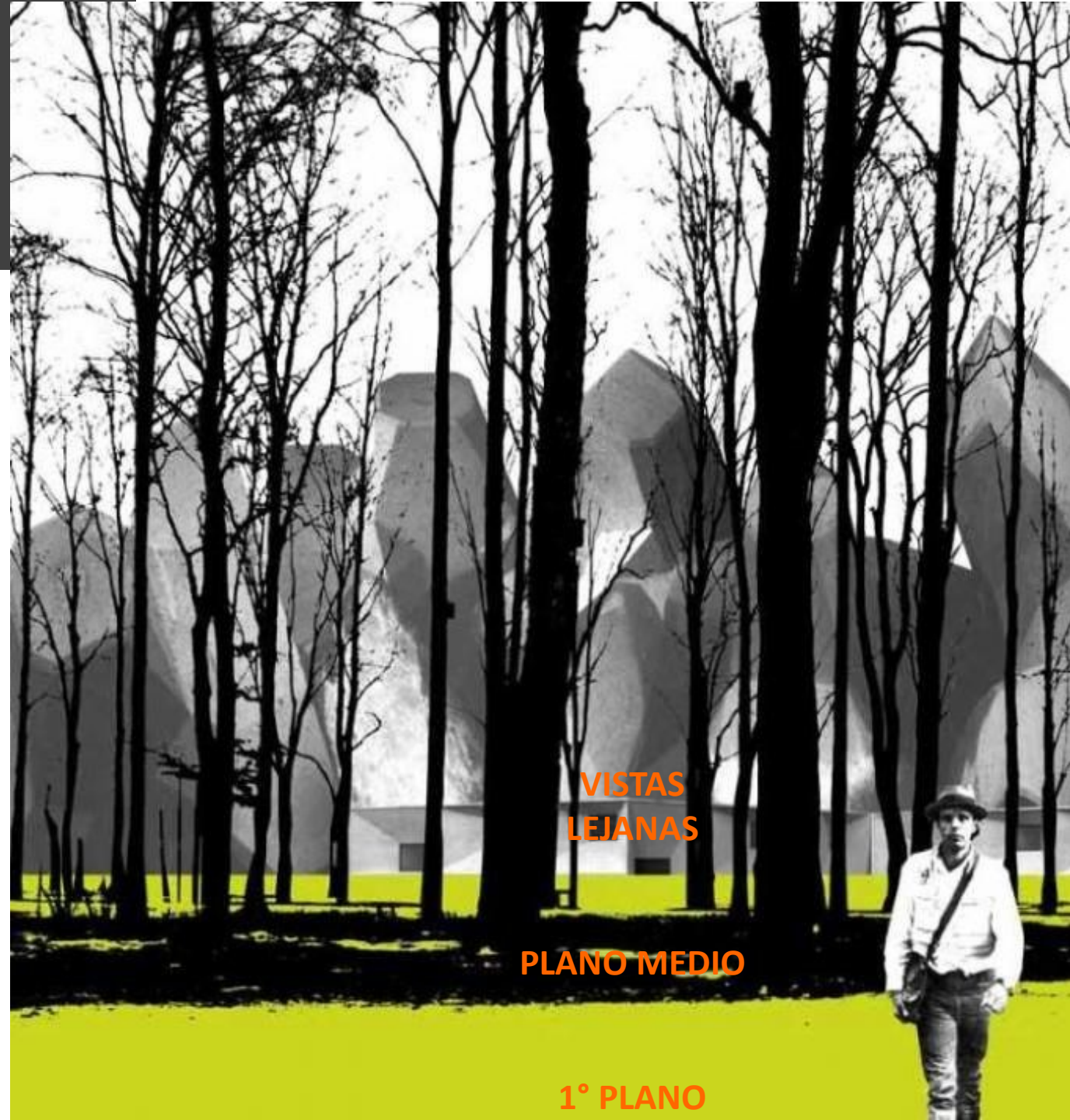
- ✓ Insinuar la profundidad sin recurrir a la perspectiva: **estratificaciones**

Recurso: acumulación de planos



◀ Dibujos de paisajes
chinos armados
desde la acumulación
de estratos

➤ Collage gráfico
fotográfico. Museo
de Cantabria
Santander - España
Mansilla y Tuñón



VARIABLES APARENCIALES Y DE POSICIÓN

➤ PROFUNDIDAD

- ✓ Los fenómenos **perspectivos** (experiencia sensible mediada por el órgano de la visión), **hacen referencia a la experiencia de la progresión de la profundidad** del espacio por el ser humano.



Estudiante MIA_2023

VISTAS LEJANAS

PLANO MEDIO

1º PLANO



Taller S. Guerra
Alumna Fatima Ramallo

Collage
Mansilla y Tuñon _España

1° PLANO

VISTAS LEJANAS

PLANO MEDIO

MUS

VARIABLES APARENCIALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ TEXTURA

- ✓ Proviene del latín: *texere*.
Operación de **tejer**, de estar combinadas o trabadas entre sí las partes, partículas o elementos de una cosa. Está vinculada al grano de una superficie.
- ✓ La textura expresa la **presencia de la materia** y se corresponde con la sensibilización de una superficie (suave, liso, rugoso, estriado, punzonado, ralo, tupido, etc.). Dá cuenta de su apariencia.



VARIABLES APARENCIALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ TEXTURA

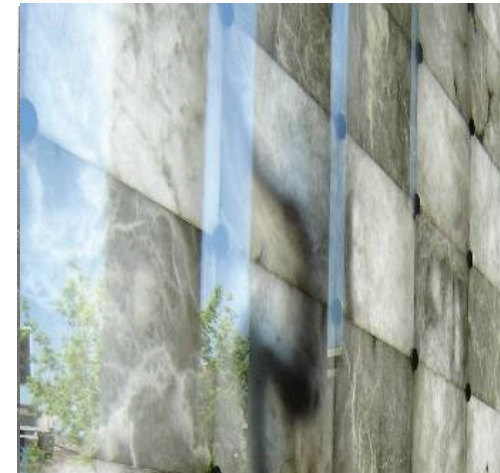
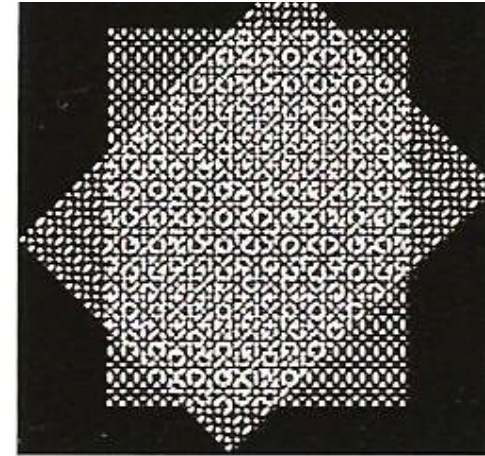
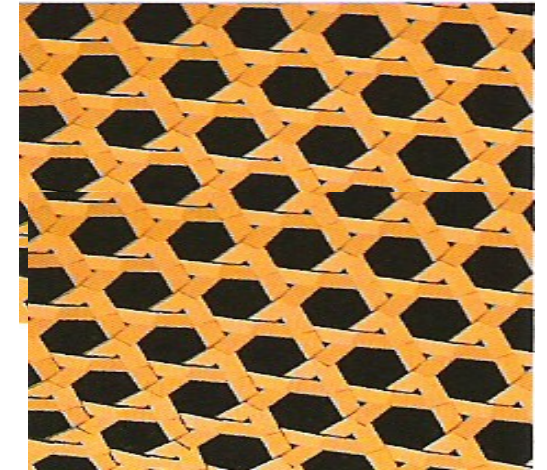
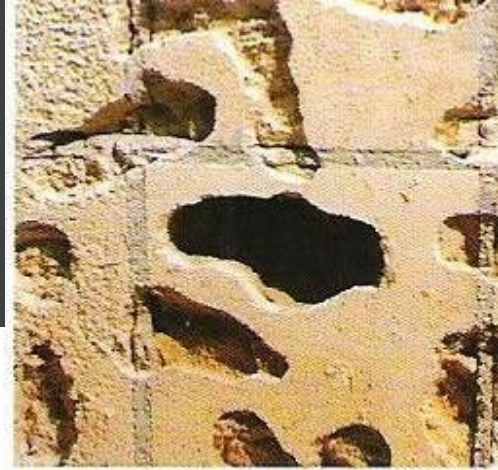
- ✓ Proveen **información visual y táctil** (regularidad /grano /densidad / contraste)
- ✓ Provocan sensaciones ligadas a las **emociones.**
- ✓ Están conformadas por **múltiples elementos** iguales o semejantes distribuidos en una superficie.
- ✓ El ojo humano percibe las texturas **por su carácter de uniformidad como una superficie.**
- ✓ Pueden ser naturales o artificiales, orgánicas, geométricas, visuales, gráficas o táctiles.



VARIABLES APARENCIALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ TEXTURAS_ ejemplos

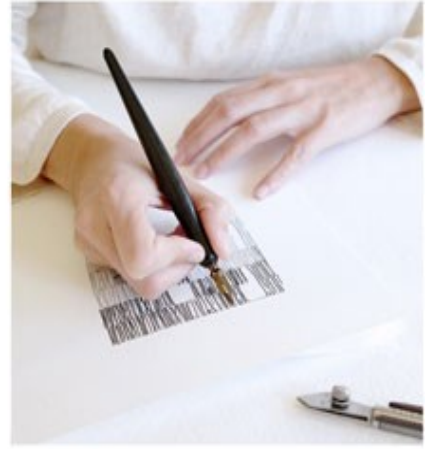
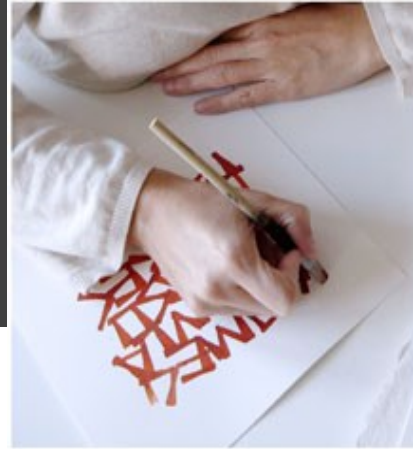
- **textura rugosa:** superficie muy áspera, arrugada, estriada, o surcada. (Ej: mamposterías de piedra, mampostería de ladrillos con aparejos especiales, etc.)
- **textura porosa:** textura con grandes poros o granos. (Ej. madera rústica, revoques, piedra natural, metales perforados, tejidos o mallas, etc.)
- **textura fina:** textura de poros muy tupidos y pequeños. (Ej. travertino sin pulir, madera cepilladas, etc.)
- **textura lisa y extrafinas:** poros extrafinos. (Ej: piedras pulidas, acero, vidrio)



VARIABLES APARENCIALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ TEXTURAS VISUALES

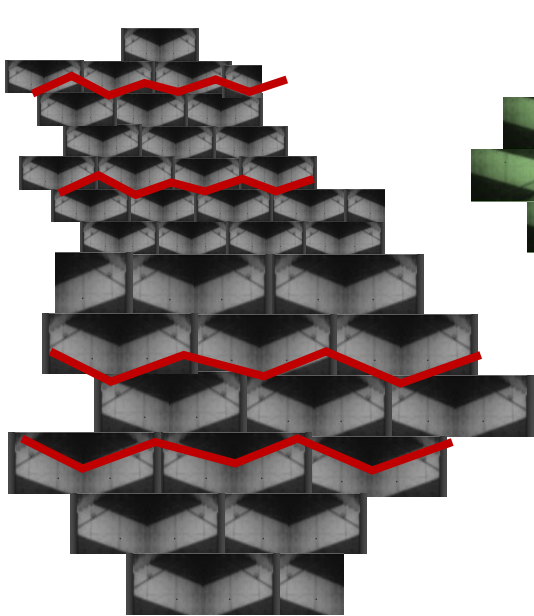
- ✓ Carecen de cualidad táctil, pero logran definir una **textura óptica** a partir de la repetición de algún elemento formal sobre un espacio determinado.



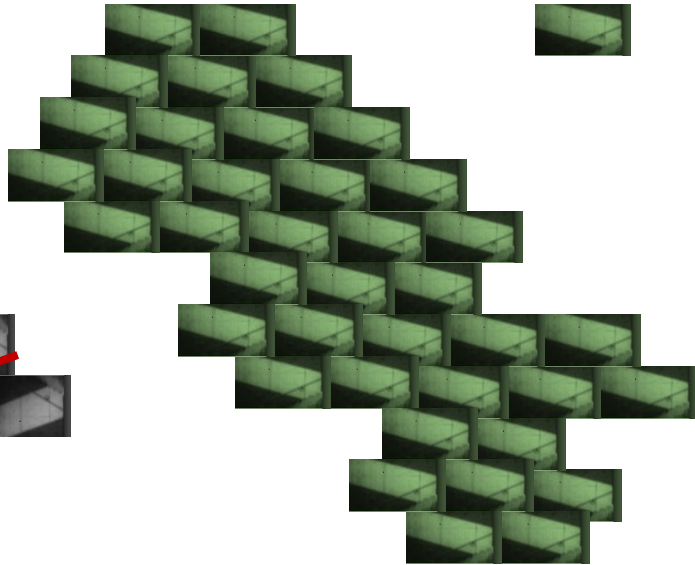
Cristina Simon - Exposición:
"Del gesto al trazo". Girona 2020.

VARIABLES APARENCIALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ OPERACIONES CON LA TEXTURA



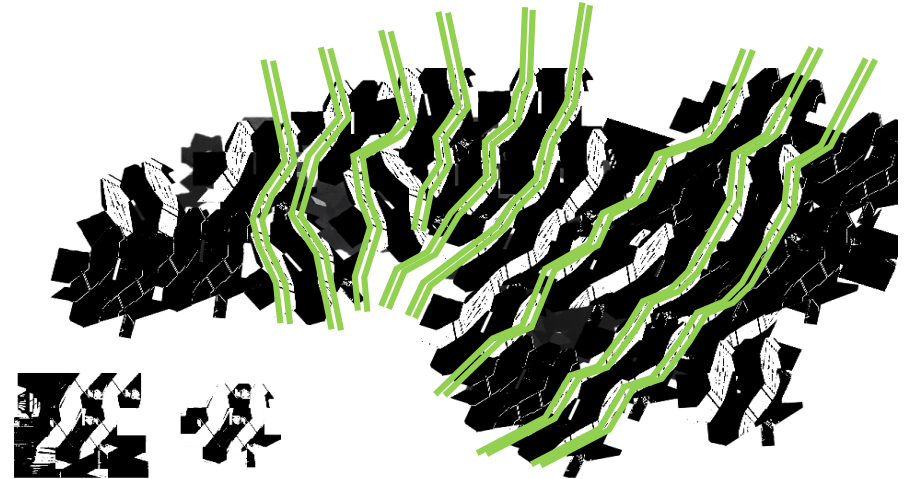
Zic zac progresivo
operaciones: Escalado, rotación,
traslación y yuxtaposición.



Oblicuidad ascendente: operaciones:
Traslación y yuxtaposición.



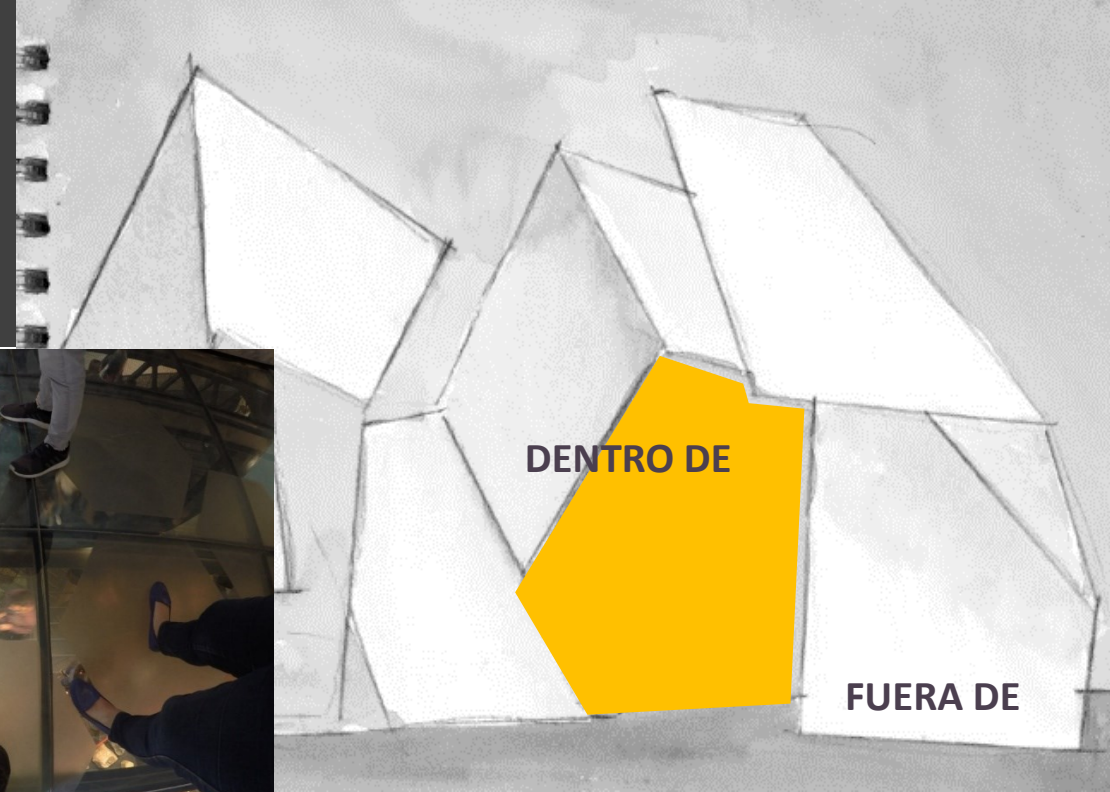
Pliegues
Textura visual a partir de un
fragmento **positivo y negativo**



VARIABLES ORIENTADORAS Y DE POSICIÓN

➤ POSICIÓN

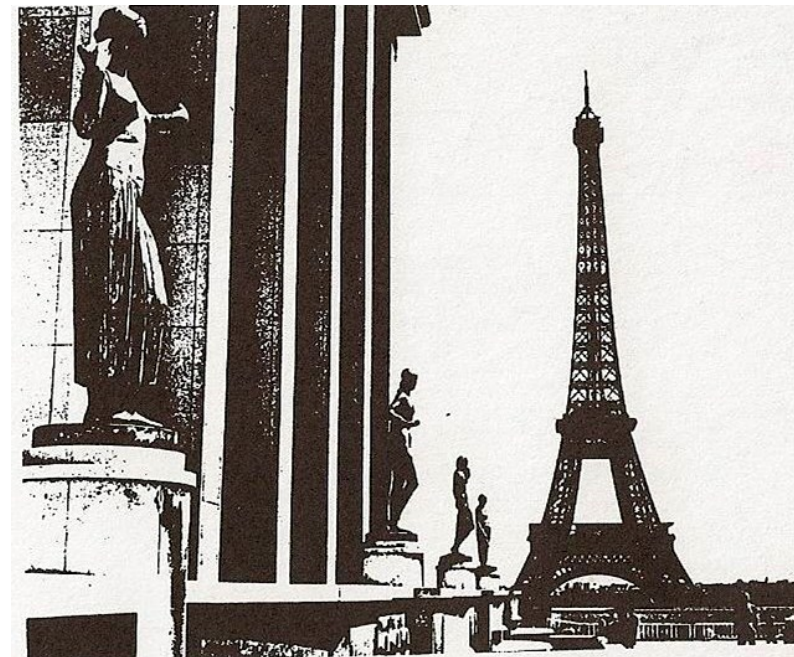
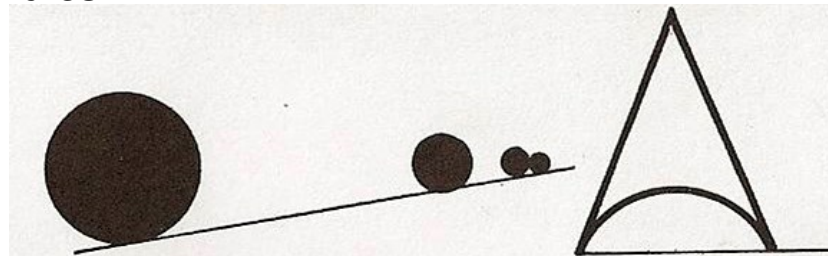
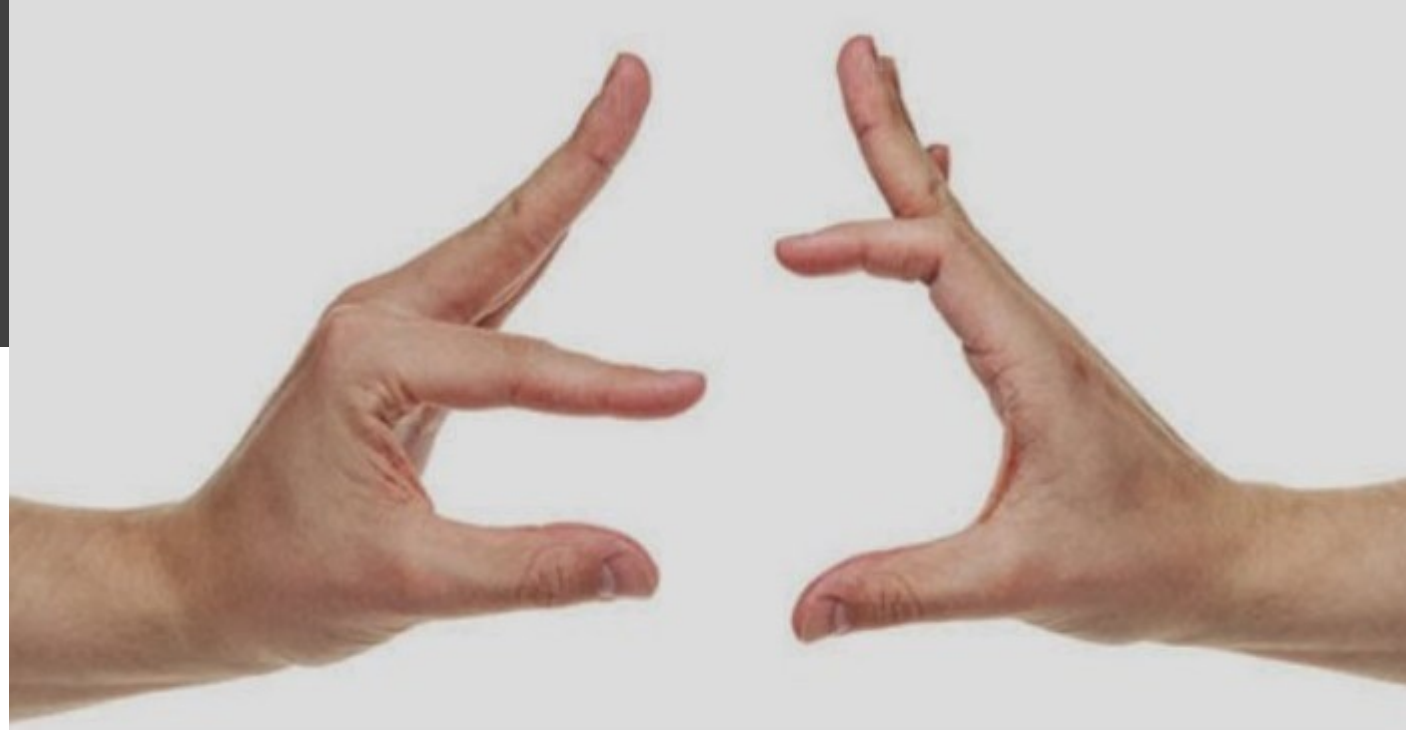
- ✓ Está en relación a la **UBICACIÓN** de nuestro cuerpo en el espacio (respecto a: ejes, horizonte, bordes)
- ✓ Se establecen relaciones con **elementos orientadores** que el sujeto selecciona.
- ✓ Elementos orientadores:
- ✓ visuales + sonidos + olores, etc.



VARIABLES APARENCIALES Y ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ TAMAÑO

- ✓ El tamaño es una **relación comparativa**. Se percibe en relación con la posición del cuerpo con el entorno.
- ✓ La disminución progresiva del tamaño de las formas contribuye a la impresión de **PROFUNDIDAD y ALEJAMIENTO**. En gráfica el tamaño se utiliza para **jerarquizar**.
- ✓ Define límites físicos, se refiere a las **dimensiones** de una cosa. Se relaciona con:
la distancia,
la escala y
la proporción.

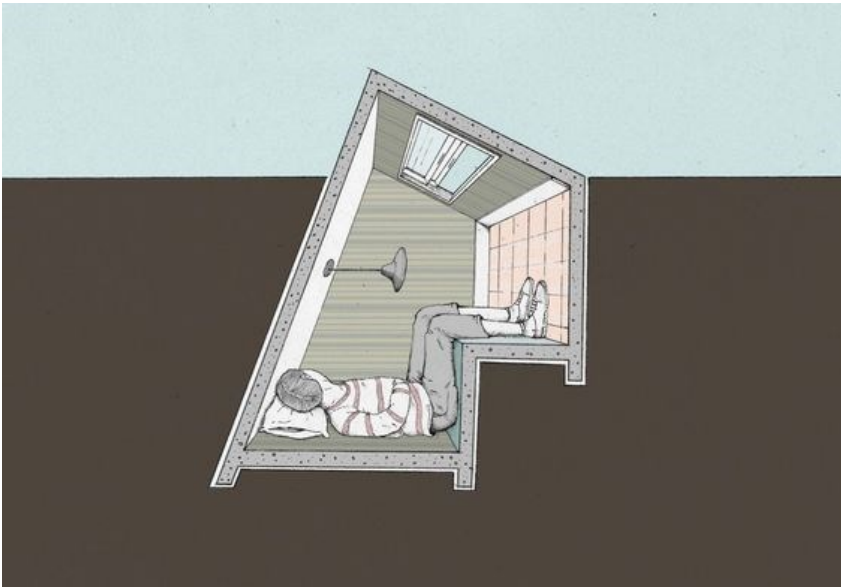


VARIABLES APARENCIALES Y ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ ESCALA (del latín scalae: escalera o proporción)

- ✓ Nuestro cuerpo es el lugar de la **experiencia sensible de la escala**.
- ✓ La **escala arquitectónica** establece una relación entre **lo universal y lo particular** a través del hombre.

Dibujo Diego Fagundes



MVRDV



VARIABLES APARENCIALES Y ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ ESCALA

- ✓ Relación comparativa de las cosas, objetos o espacios al ponerse en diálogo con **nuestro cuerpo**, o con **otros objetos o espacios**, o con las **condiciones urbanas** en la que se implantan.

Pabellón de la Nueva
Andalucía_ Córdoba

Oteiza – Cajas metafísicas



VARIABLES APARENCIALES Y ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

[/www.archdaily.mx/mx/803576/la-importancia-de-las-escalas-humanas-en-los-croquis](http://www.archdaily.mx/mx/803576/la-importancia-de-las-escalas-humanas-en-los-croquis)

Pabellón de la Nueva
Andalucía_ Córdoba

ESCALA

- ✓ La escala humana es un principio de diseño que prioriza las proporciones del cuerpo humano en la concepción y desarrollo de espacios arquitectónicos.

Oteiza – Cajas metafísicas

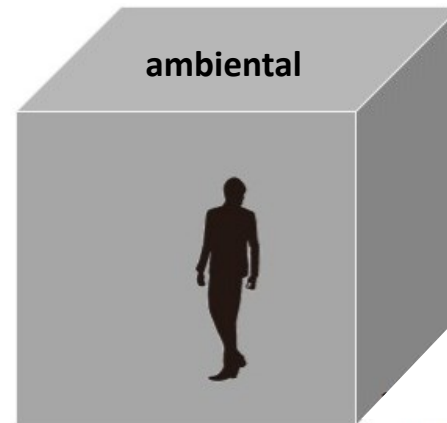


VARIABLES APARENCIALES Y ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA



➤ ESCALA

- ✓ La escala humana es un principio de diseño que prioriza las proporciones del cuerpo humano en la concepción y desarrollo de espacios arquitectónicos.



ambiental

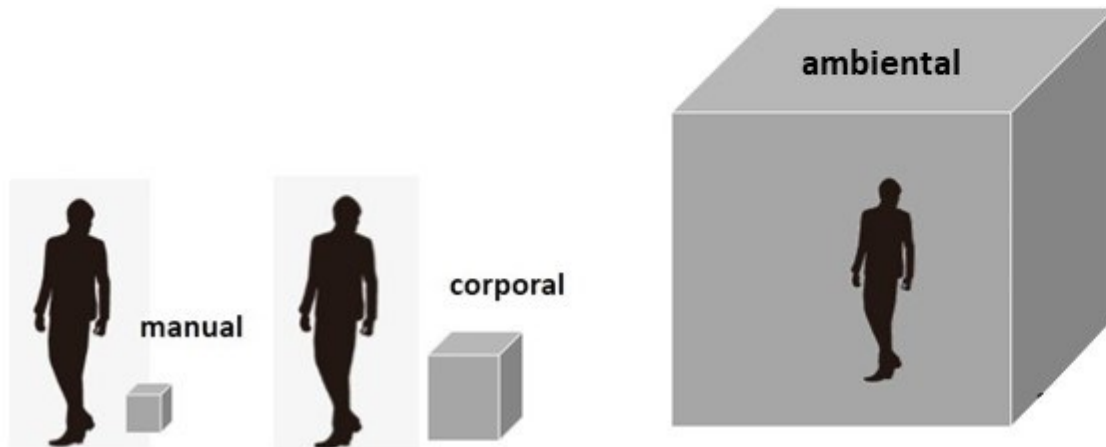
Pabellón Cielo y Tierra.
Morini _ Córdoba



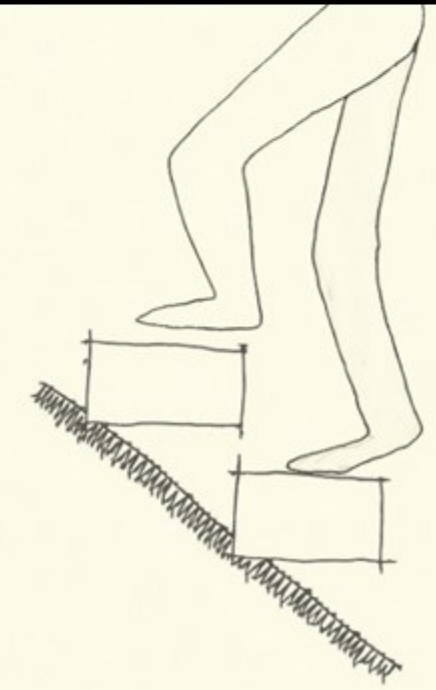
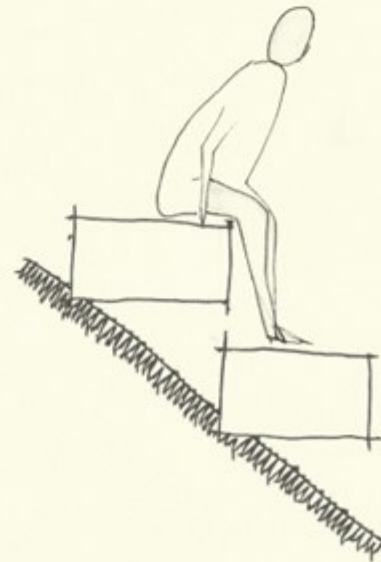
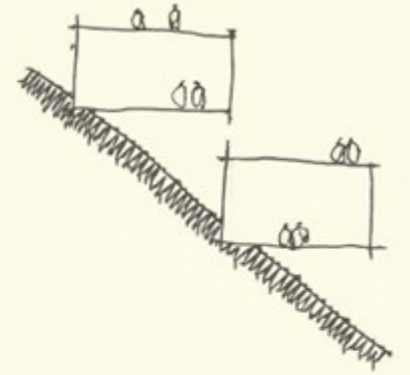
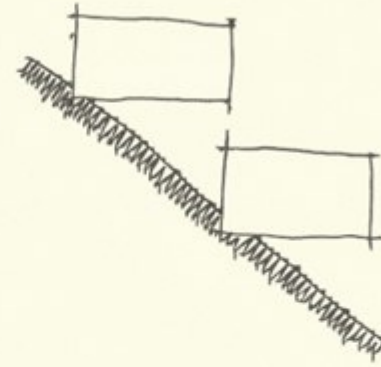
VARIABLES APARENCIALES Y ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ ESCALA

- ✓ La escala humana es un principio de diseño que prioriza las proporciones del cuerpo humano en la concepción y desarrollo de espacios arquitectónicos.



Pabellón Cielo y Tierra.
Morini _ Córdoba

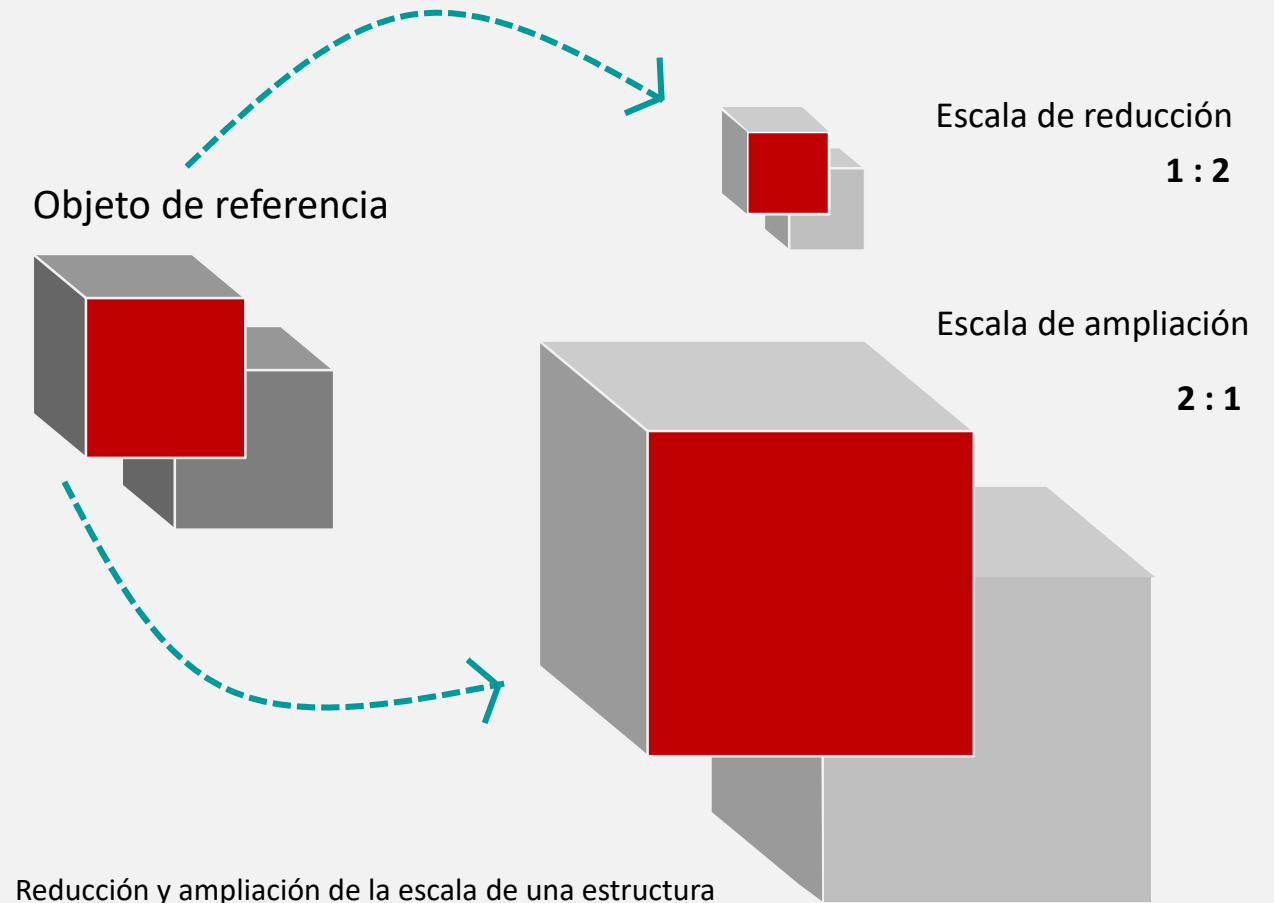


VARIABLES PUENTE

(conecta la dimensión técnica
con la perceptual)

➤ ESCALA NUMÉRICA

- ✓ La **escala numérica de una unidad** se refiere a la **medida** que se debe tomar en cuenta cuando se trata de **reducir o ampliar** algo para ser representado.
- ✓ Es la **razón de ampliación/reducción** de la medida real respecto a la buscada. Se expresa mediante una razón matemática.
- ✓ El uso de la escala hace posible la reducción o ampliación en la representación de un objeto **sin que se produzca alteración de su forma o estructura**.

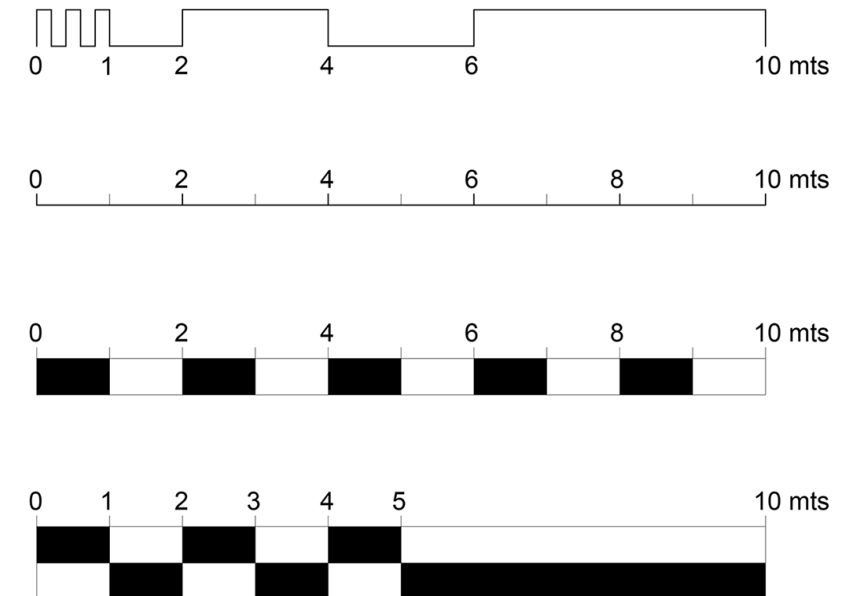


VARIABLES PUENTE

(conecta la dimensión técnica con la perceptual)

➤ ESCALA GRÁFICA

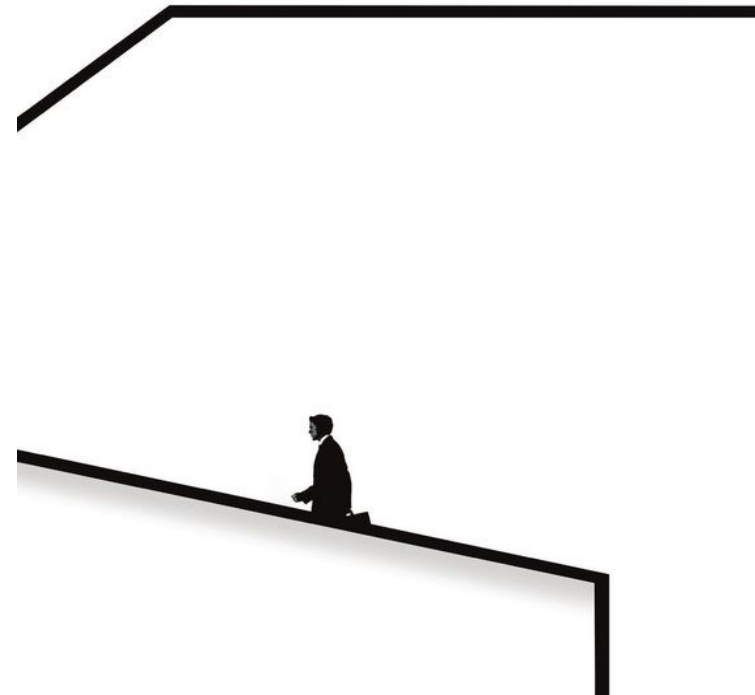
- ✓ Escala gráfica expresa como las **dimensiones reales** de un objeto son expresadas mediante un instrumento graduado el cual se coloca en el dibujo o plano con el fin de **trasladar proporcionalmente las dimensiones del objeto en la realidad**.
- ✓ La escala representa la **relación de proporcionalidad** entre el dibujo y el objeto representado.
- ✓ Siempre **conservamos la proporción** entre las dimensiones del dibujo en el plano y sus medidas reales.



VARIABLES APARENCIALES Y ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

*“el fenómeno arquitectónico acontece en el campo de la **escala intermedia**, fruto de la integración de dos campos de percepción: aquel de los **objetos portadores de escala o escala humana** (patrones que forman parte del medio natural, geográfico y cultural) y los **fenómenos perspectivos o escala plástica** (experiencia sensible mediada por el órgano de la visión)”*

Juan Borches



¿qué elementos del espacio son los referentes para el reconocimiento de la escala arquitectónica?



VARIABLES APARENCIALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ ESCALA CROMÁTICA

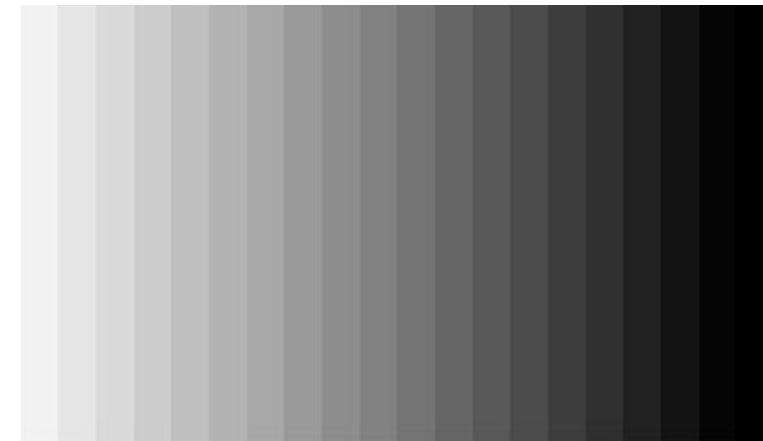
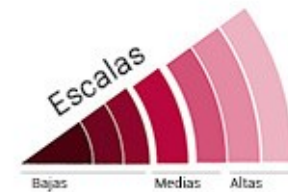
- ✓ Variación graduada de la luminosidad, el tono o la saturación de un color; esta variación puede ser cromática o acromática.

“sucesión ordenada de valores distintos de una misma realidad”.

- ✓ Vinculada al gradiente, la intensidad, el contraste y la secuencia cromática.

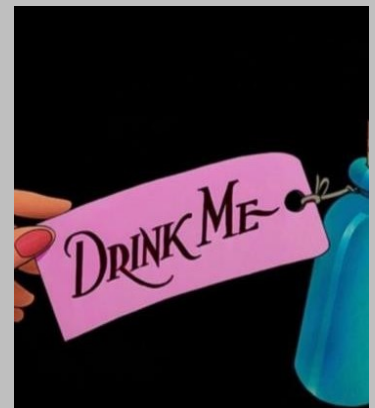
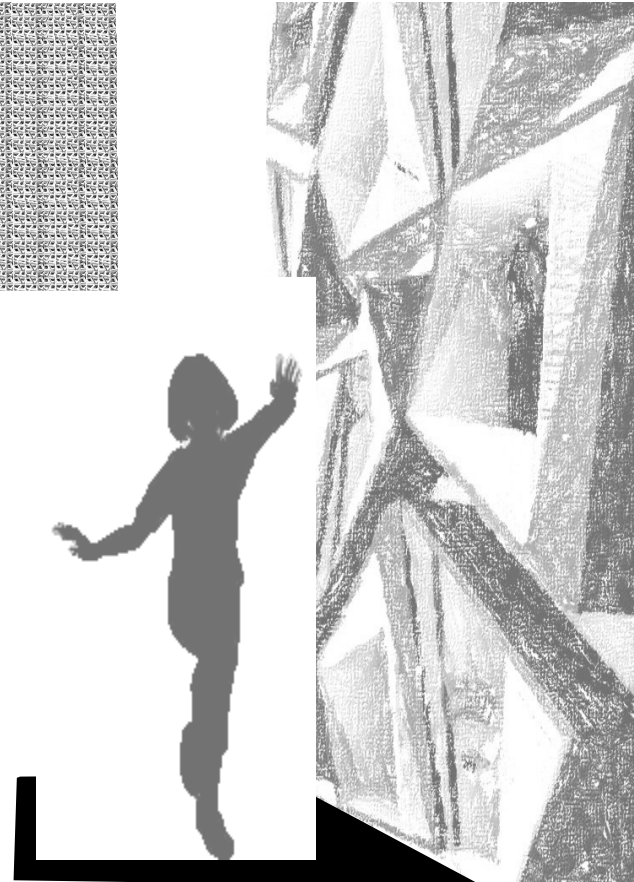
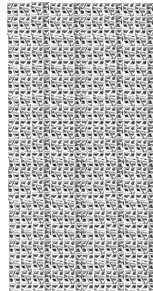
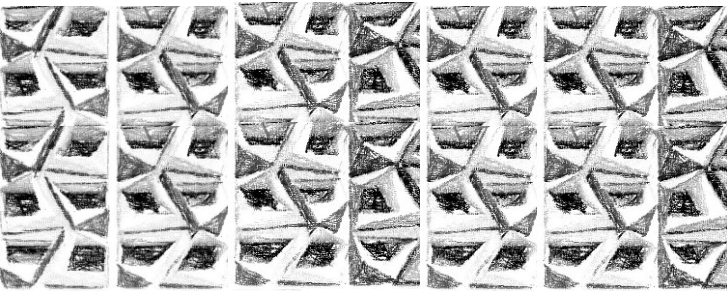


Jardin de Infantes Petit Comte_ RCR_España



VARIABLES APARENCIALES Y ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

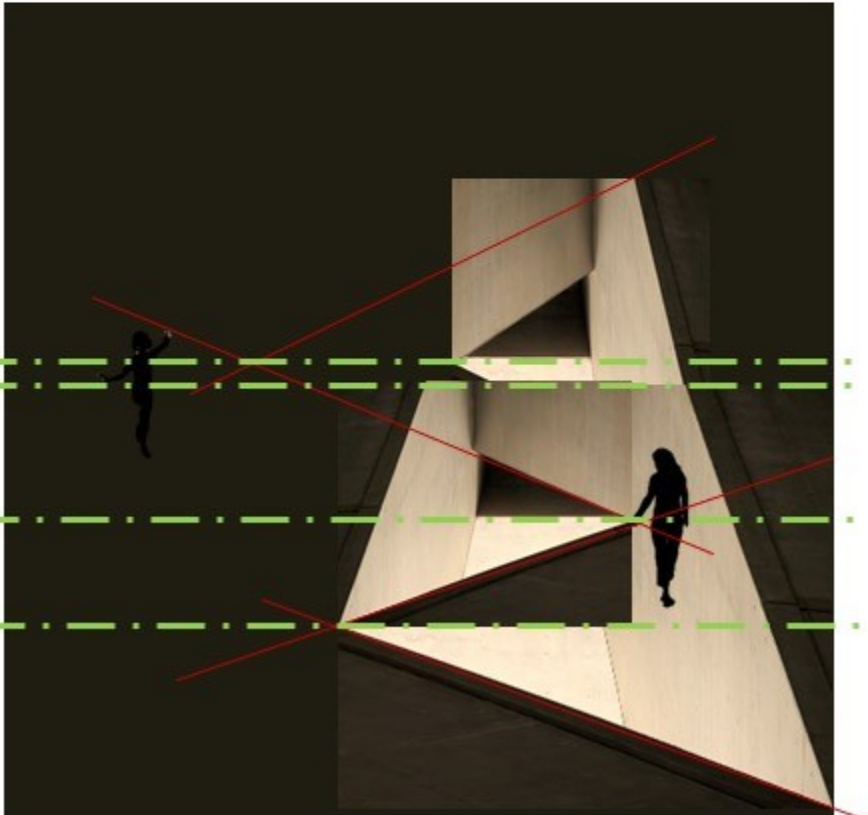
➤ ALTERACIONES DE LA ESCALA Juegos escalares



VARIABLES APARENCIALES Y ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA



ALTERACIONES DE LA ESCALA

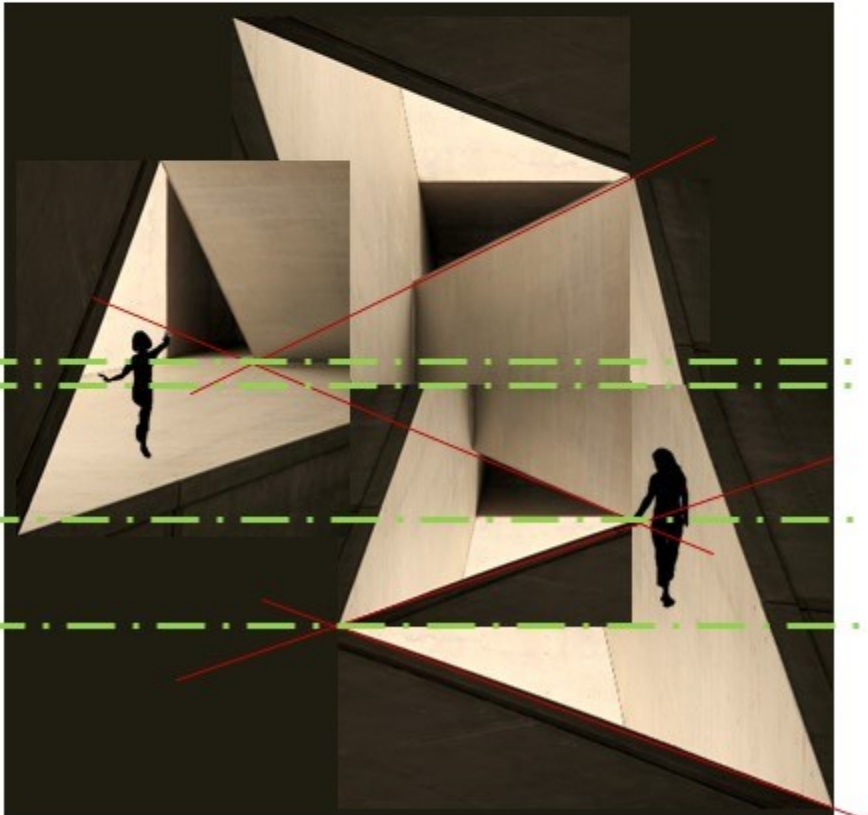


Fragmento: Fotografía
de Gianni Galassi

Oblicuidad ascendente
operaciones: rotación,
cambio de escala
y yuxtaposición.

VARIABLES APARENCIALES Y ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

➤ ALTERACIONES DE LA ESCALA



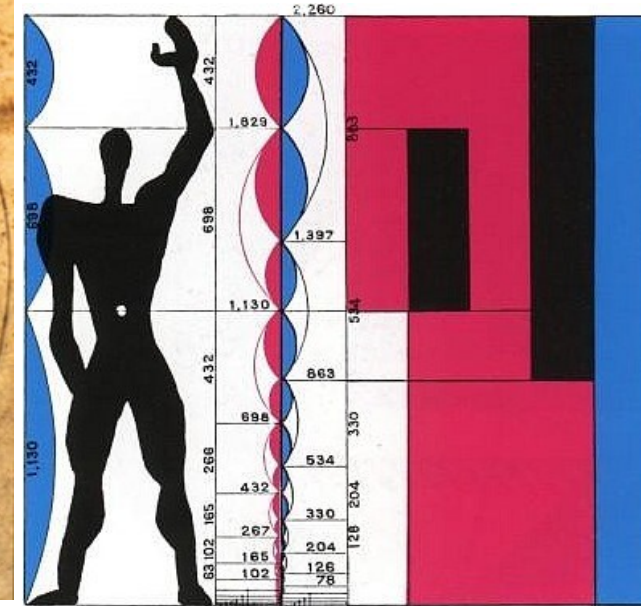
Fragmento: Fotografía
de Gianni Galassi

Oblicuidad ascendente
operaciones: rotación,
cambio de escala
y yuxtaposición.



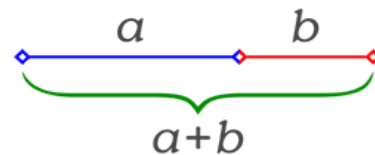
VARIABLES ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

Hombre de Vitrubio
Leonardo Da Vinci



➤ PROPORCIÓN

- ✓ Las proporciones definen **RELACIONES** (correspondencia entre las **PARTES** y el **TODO** o entre **PARTES y PARTES**)
- ✓ Son **razones** entre magnitudes.



$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b}$$

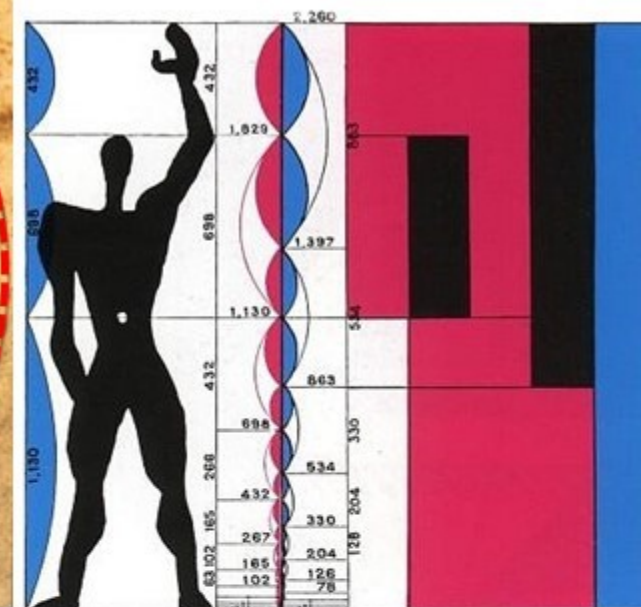
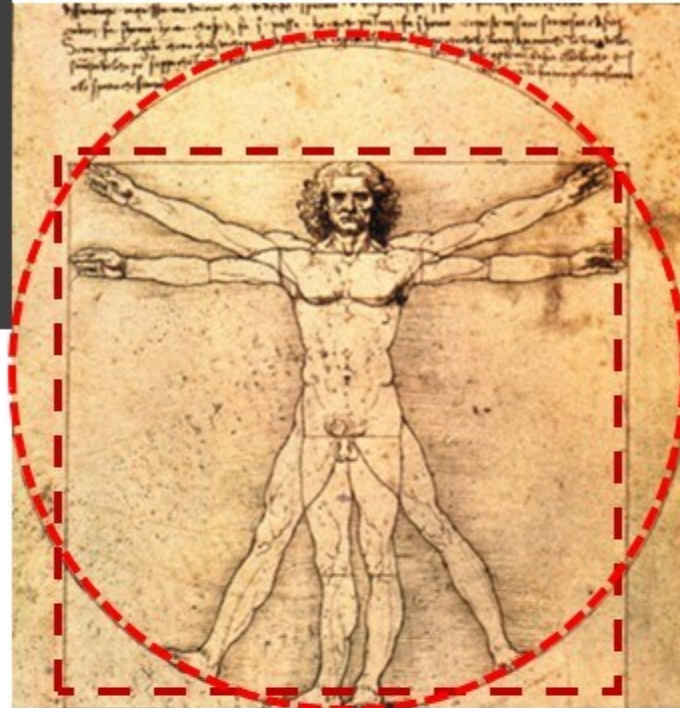


Modulor
Le Corbusier

Villa Stein
Le Corbusier

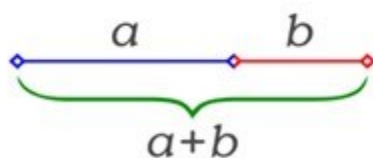
VARIABLES ESTRUCTURALES DEL ESPACIO Y LA FORMA

Hombre de Vitrubio
Leonardo Da Vinci

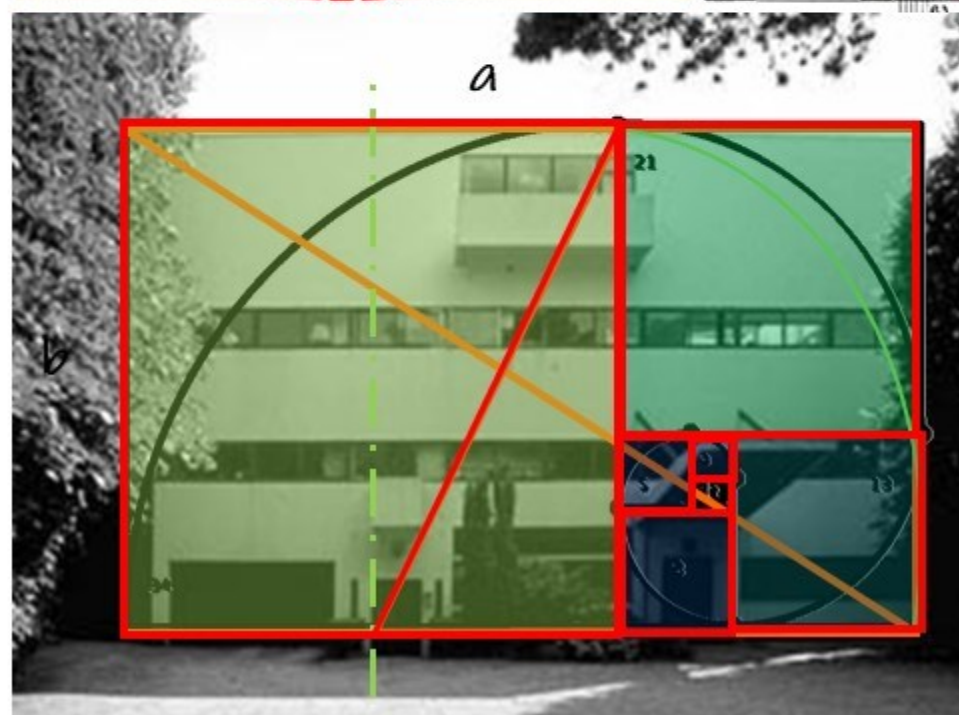


➤ PROPORCIÓN

- ✓ Las proporciones definen **RELACIONES** (correspondencia entre las **PARTES** y el **TODO** o entre **PARTES y PARTES**)
- ✓ Son **razones** entre magnitudes.



$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b}$$



Modulor
Le Corbusier

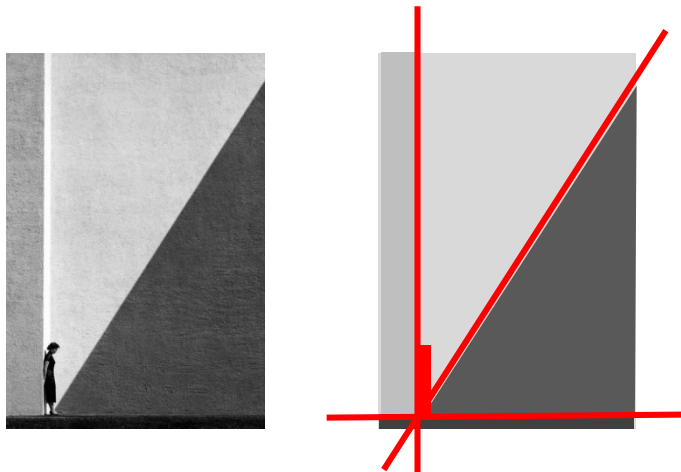
Villa Stein
Le Corbusier

VARIABLES PUENTE

(conectan lo estructural y lo aparental)

➤ TENSIÓN

- ✓ Sugerencia de **FUERZA** que se evidencia en las **DIRECCIONES** de las formas y los espacios.
- ✓ Conlleva **atracción visual y peso compositivo**.

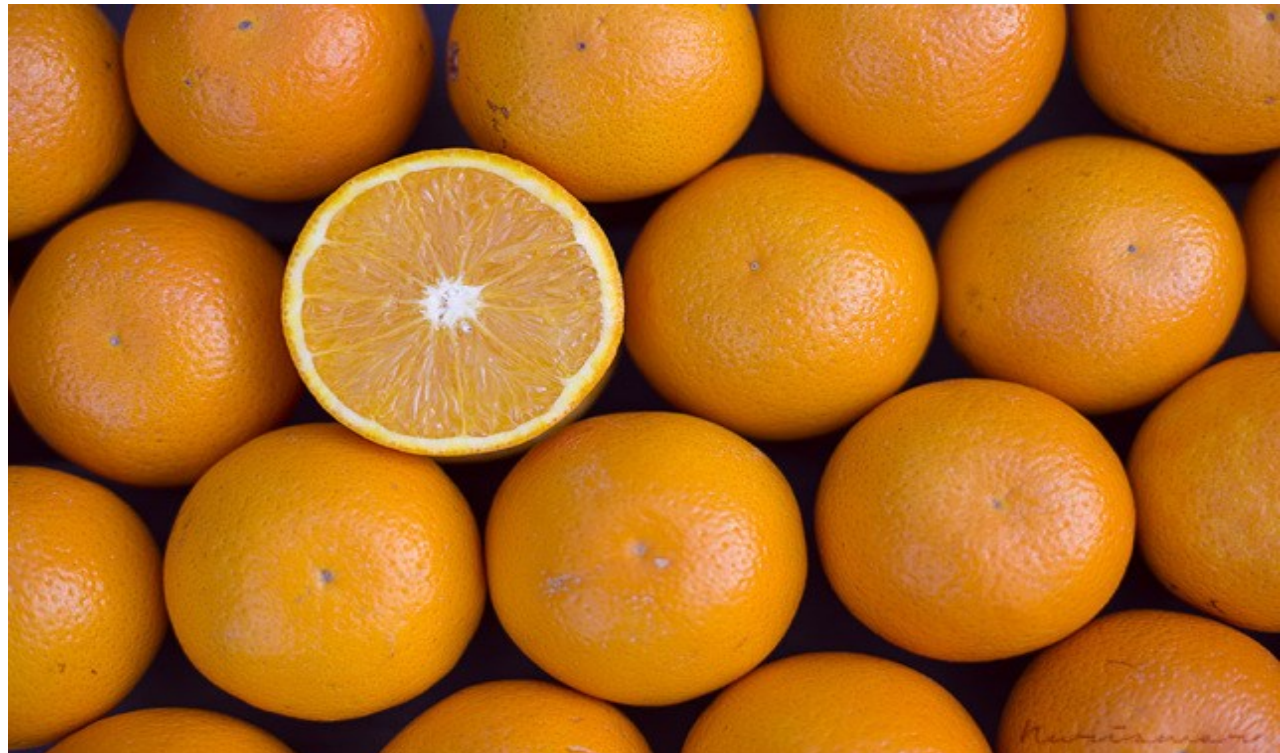
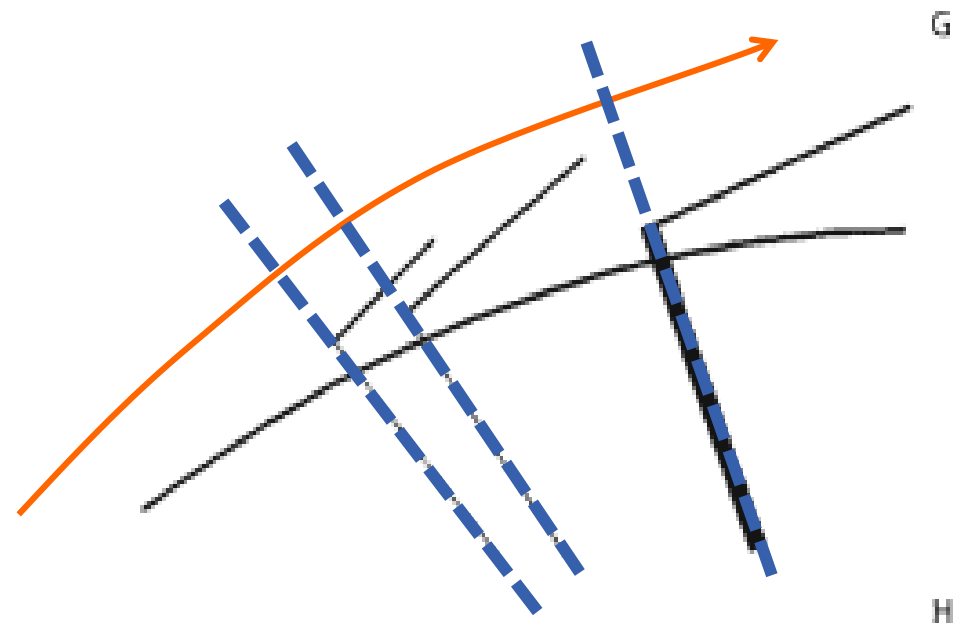
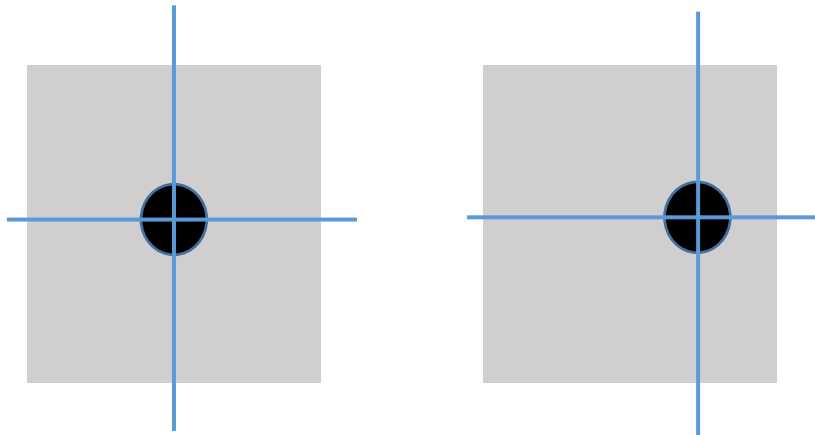


VARIABLES PUENTE

(conectan lo estructural y lo aparental)

➤ TENSIÓN

- ✓ Sugerencia de **FUERZA** que se evidencia en las **DIRECCIONES** de las formas y los espacios.
- ✓ Orienta el movimiento del cuerpo y la percepción visual.

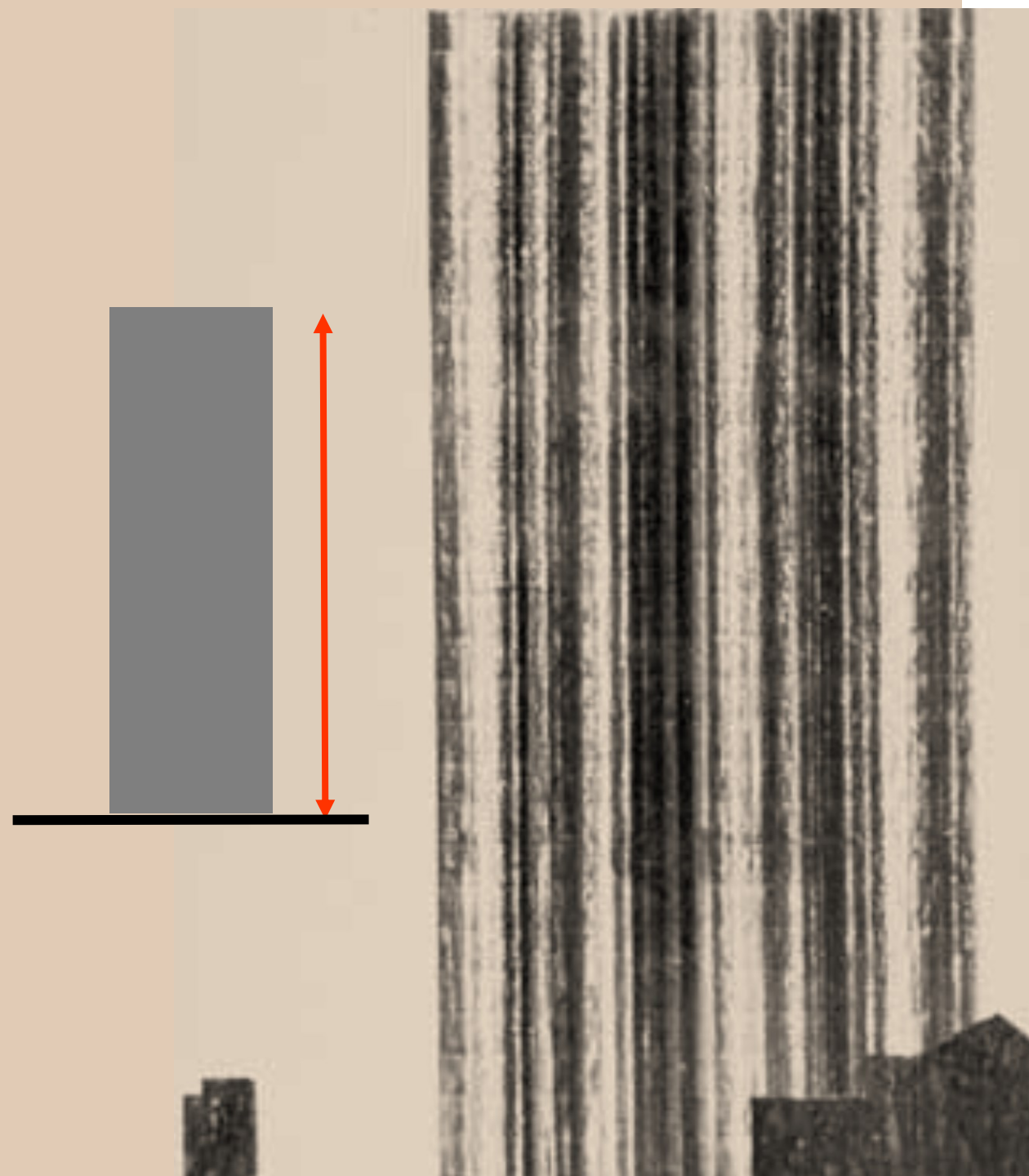
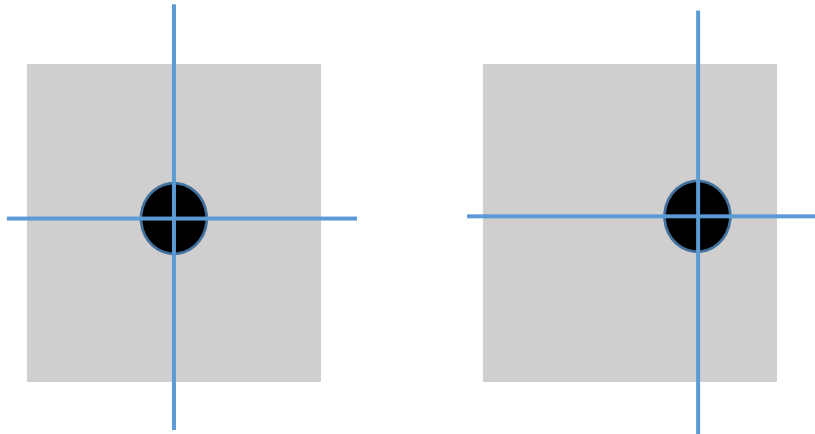


VARIABLES PUENTE

(conectan lo estructural y lo aparental)

➤ TENSIÓN

- ✓ Sugerencia de **FUERZA** que se evidencia en las **DIRECCIONES** de las formas y los espacios.
- ✓ Provoca sensación de movimiento, de **TRASLADO**, establece un sentido **DINÁMICO**. Dirige la atención.

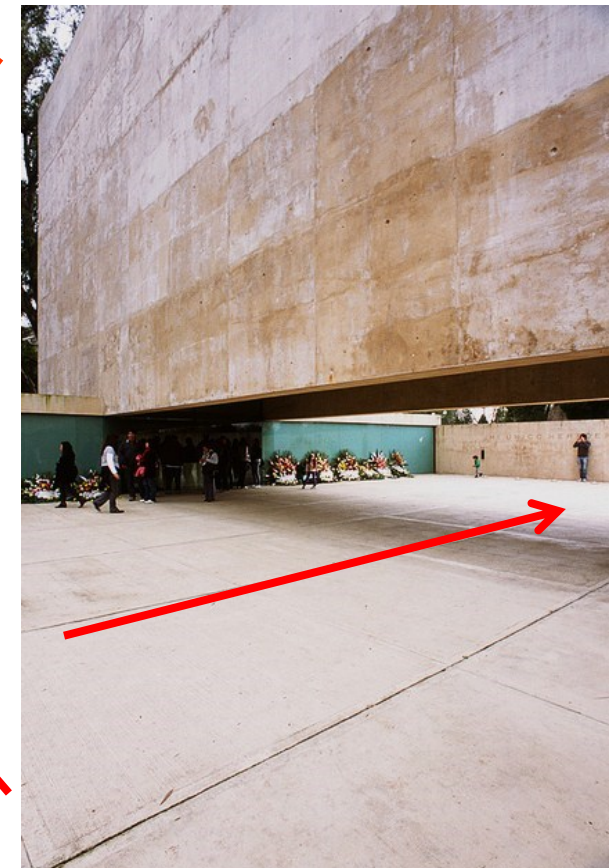
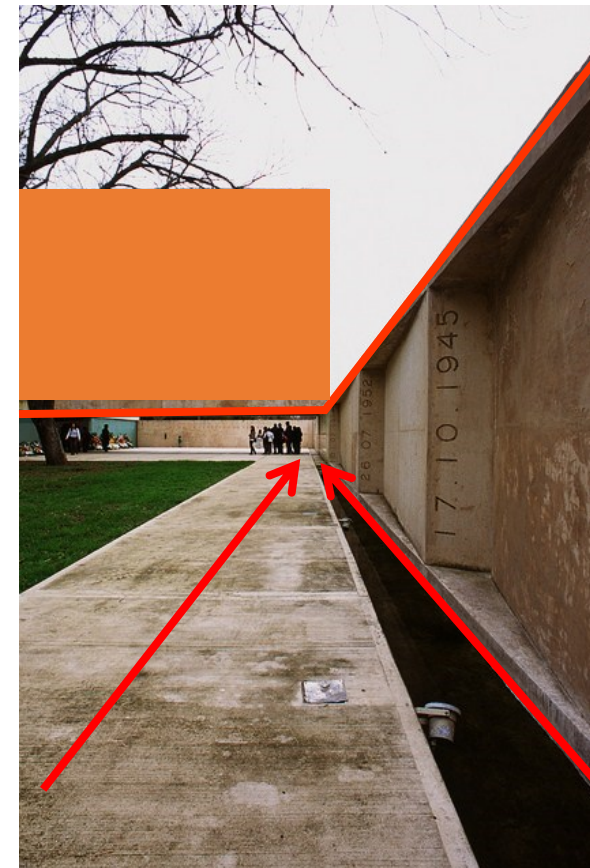


VARIABLES PUENTE (conectan lo estructural y lo aparental)

➤ TENSIÓN

- ✓ Sugerencia de **FUERZA** que se evidencia en las **DIRECCIONES** de las formas y los espacios.
- ✓ Provoca sensación de movimiento, de **TRASLADO**, establece un sentido **DINÁMICO**. Dirige la atención.

Mausoleo Juan y Eva Peron
Buenos Aires



VARIABLES PUENTE

(conectan lo estructural y lo aparental)

➤ TENSIÓN

- ✓ Sugerencia de **FUERZA** que se evidencia en las **DIRECCIONES** de las formas y los espacios.
- ✓ Provoca sensación de movimiento, de **TRASLADO**, establece un sentido **DINÁMICO**. Dirige la atención.



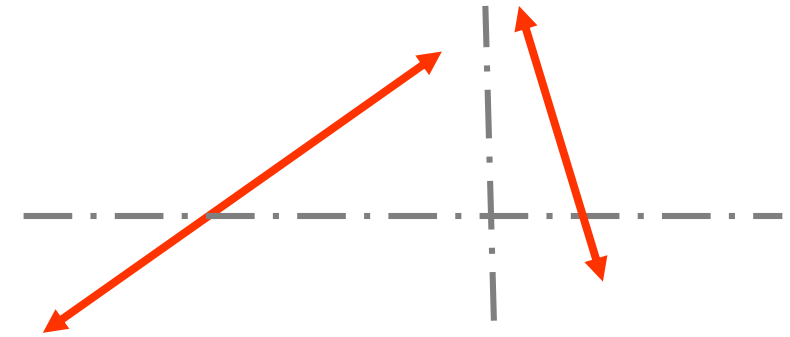
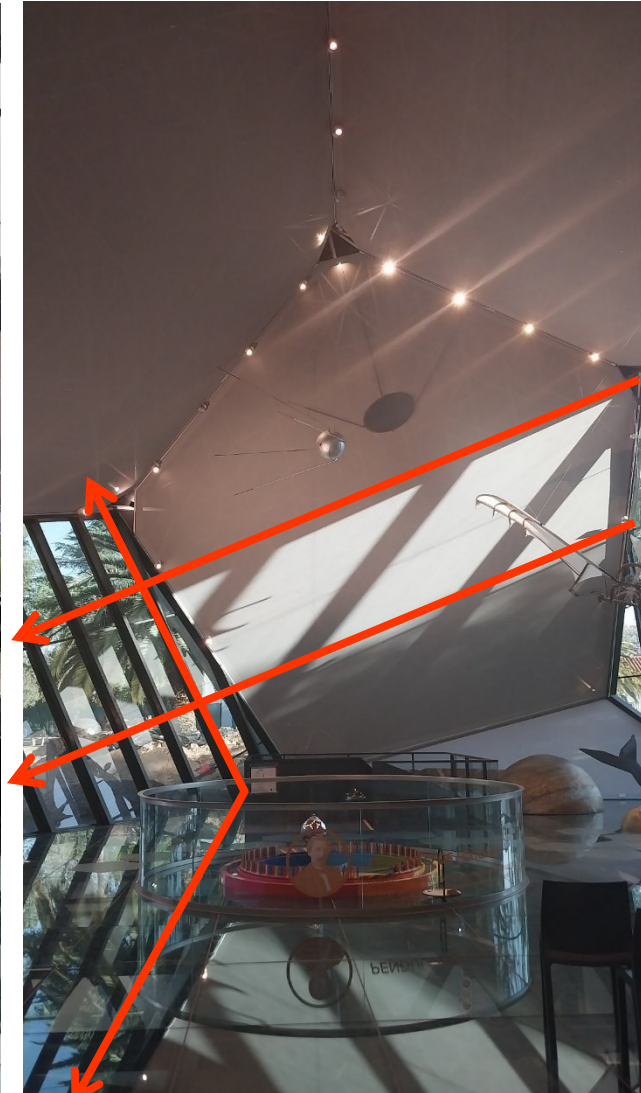
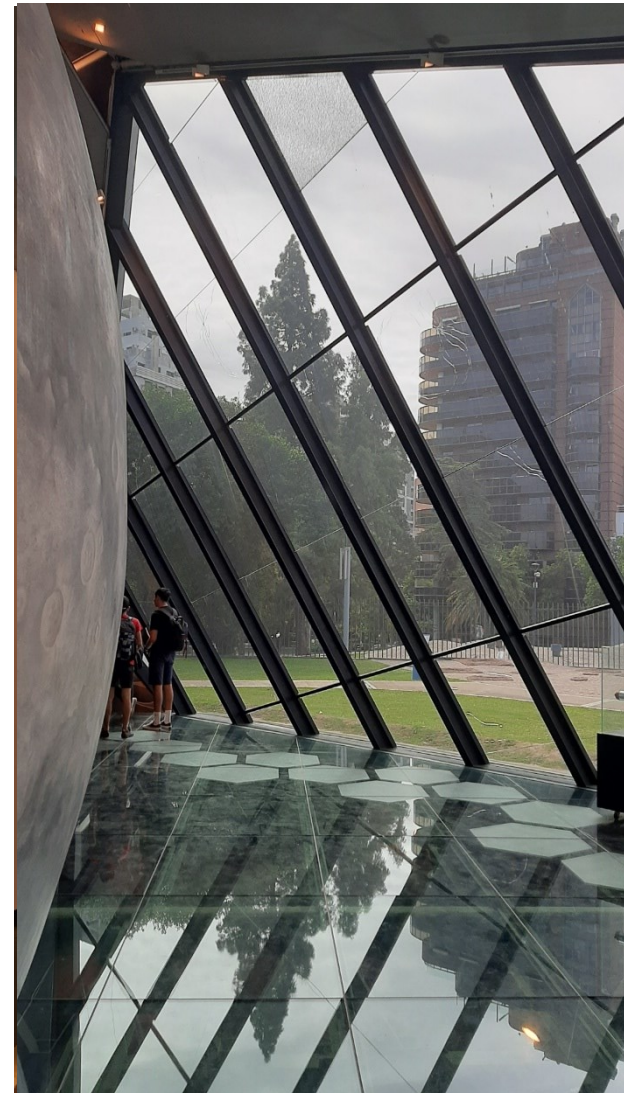
VARIABLES PUENTE (conectan lo estructural y lo aparental)

➤ TENSIÓN

- ✓ Sugerencia de **FUERZA** que se evidencia en las **DIRECCIONES** de las formas y los espacios.
- ✓ Provoca sensación de movimiento, de **TRASLADO**, establece un sentido **DINÁMICO**. Dirige la atención.



Pabellón Cielo y Tierra
Córdoba



WEB GRAFÍA - IMÁGENES

<https://www.archdaily.cl/cl/02-23903/casa-delpin-fuster-plus-architects>

<https://www.archdaily.cl/cl/02-59719/clasicos-de-arquitectura-capilla-del-monasterio-benedictino-gabriel-guarda-martin-correa>

<https://www.archdaily.mx/mx/781791/muestra-mario-buela-interpreta-a-pascal-arquitectos-ciudad-de-mexico/56b947a4e58ecefddde000086-muestra-mario-buela-interpreta-a-pascal-arquitectos-ciudad-de-mexico-imagen>

<https://www.dodho.com/the-geometry-of-gianni-galassi/>

<https://www.archdaily.com/115855/ad-classics-chapel-of-st-ignatius-steven-holl-architects>

<https://arxiubak.blogspot.com/2013/09/pabellon-nordico-en-venecia-1962.html>

https://www.archdaily.cl/cl/02-262655/museo-guggenheim-de-frank-lloyd-wright-se-transforma-temporalmente-bajo-la-intervencion-de-turrell/519e462ab3fc4bfe4f000019?next_project=no

<https://www.archdaily.com/796471/archifest-2016-pavilion-dp-architects>

<https://www.metalocus.es/es/noticias/una-nueva-sede-mas-sostenible-para-el-colegio-de-arquitectos-de-cordoba#>

<https://artecriticas.wordpress.com/2020/06/01/silvia-gurfein-incontinencia-rizomatica/>

<https://www.archdaily.mx/mx/803576/la-importancia-de-las-escalas-humanas-en-los-croquis>

<https://elasticamagazine.com/2019/12/05/el-petit-comte-una-guarderia-con-premio-pritzker/>

<https://arquitecturaviva.com/obras/museo-de-cantabria>

<https://fanho-forgetmenot.com/>

<https://www.archdaily.cl/cl/02-192564/plataforma-fotografos-federico-kulekdjian/2010-mausoleo-peron-01>

<https://www.rcrarquitectes.es/es/projects/guarderia-el-petit-comte-besalu/>

<https://arquitecturaviva.com/obras/guarderia-en-manlleu>

BIBLIOGRAFÍA:

Referentes bibliográficos citados en la bibliografía de la asignatura. FAUD. UNC.

Textos seleccionados _ Aula Virtual

NOTA: Todas las imágenes de esta presentación se utilizan solamente con fines pedagógicos. Las imágenes no referenciadas pertenecen al equipo de cátedra y a trabajos de estudiantes de la cátedra de años anteriores. Algunas imágenes no referenciadas están desprotegidas en la web para su uso.