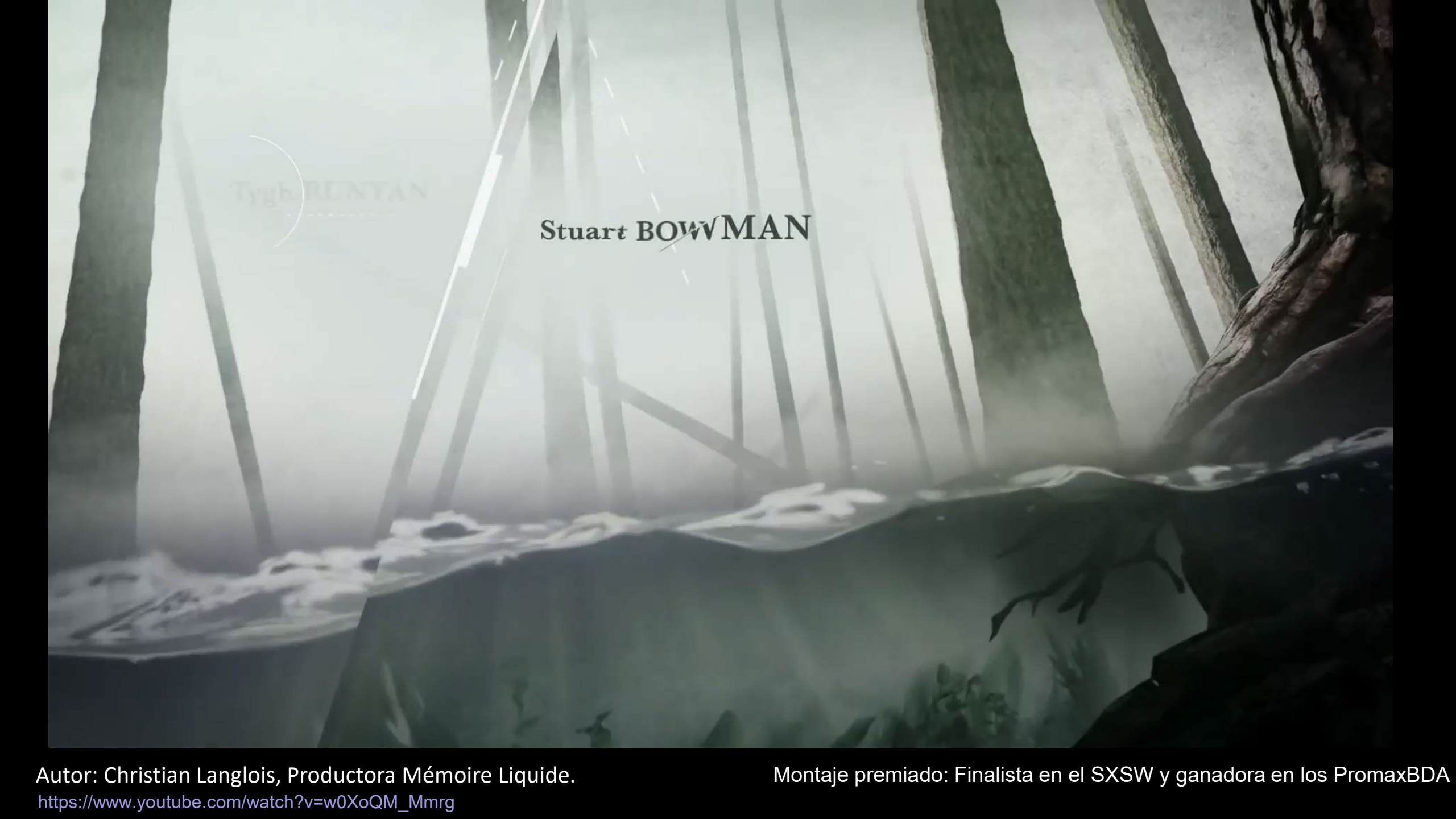


mirada

La construcción de la mirada
construcción de la imagen
a través de representaciones
montaje - collage

2026 - FAUD - UNC
Gabriela Giménez



Tygh-BUNYAN

Stuart BOWMAN

Autor: Christian Langlois, Productora Mémoire Liquide.

https://www.youtube.com/watch?v=w0XoQM_Mmrg

Montaje premiado: Finalista en el SXSW y ganadora en los PromaxBDA

“Nuestra percepción no es algo que se nos da naturalmente como un reflejo de lo que hay, sino como un encuentro con el mundo”.

Denise Najmanovich

[...] imaginar, concebir imágenes

[...] como ejercicio que consiste en unir en la mente varias realidades para crear una nueva (imagen), distinta a cualquier idea anterior.

Bernard Tschumi



**descubrir:
cualidades del espacio
múltiples situaciones espacio/temporales.**

recomponer la experiencia



Collage gg PARIS '23

La Filarmónica de París
Talleres Jean Nouvel -2015



La atmósfera

[...] habla una sensibilidad emocional

[...] se define una categoría estética.

Peter Zumthor

Renovación del British Museum, Londres - Norman Foster (gg)

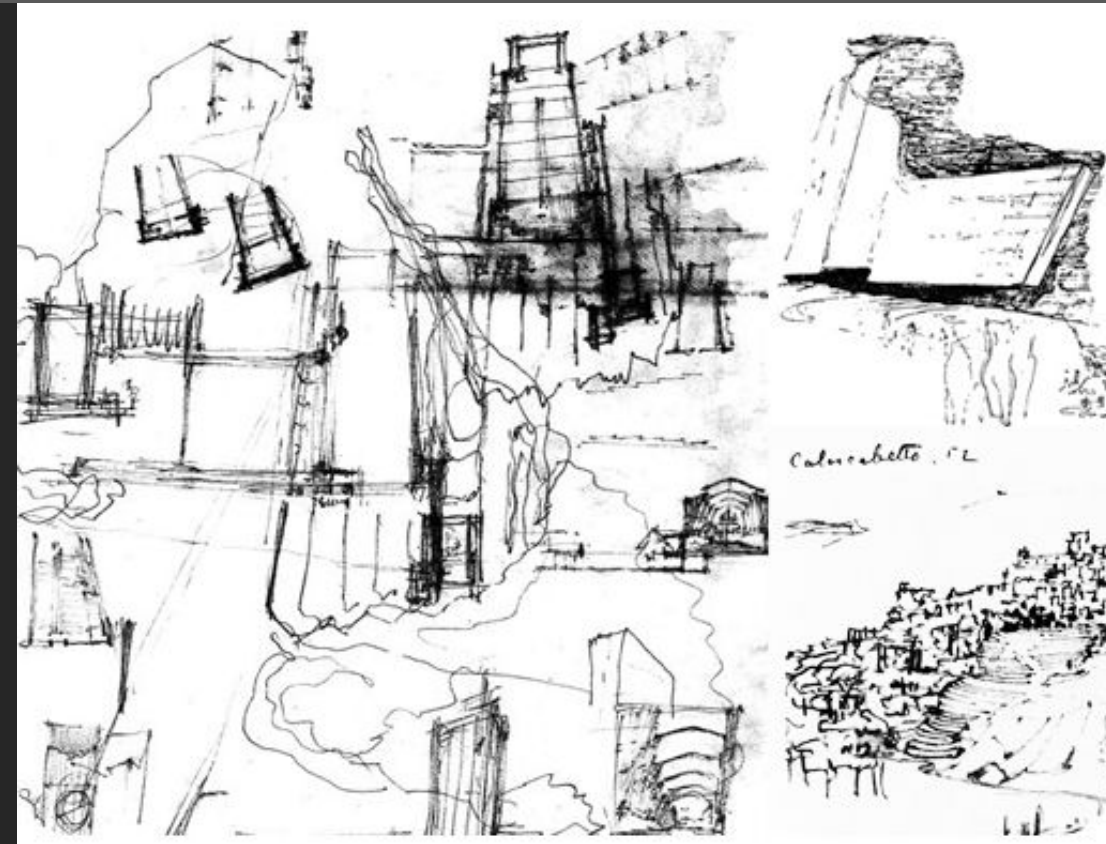
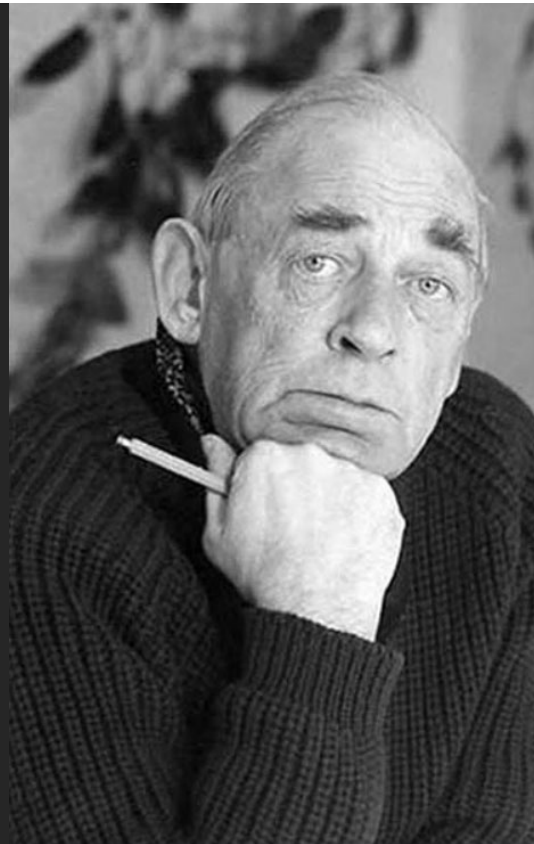
Collage gg LONDRES '23

¿Cómo acceder
a la construcción de la imagen?

¿cómo construir?

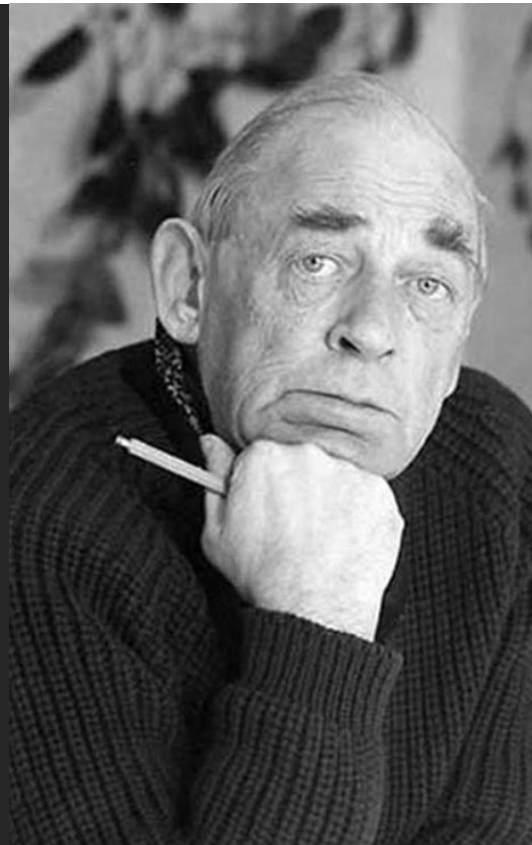
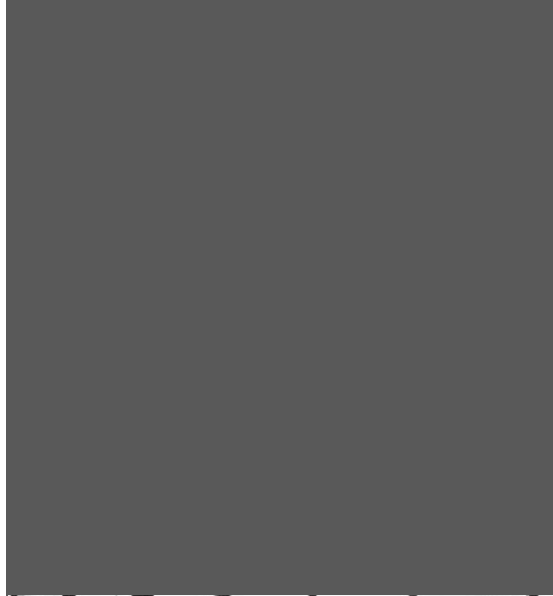
*[...] debemos tener en cuenta que el pensamiento
arquitectónico no se parece en nada a un proceso
lógico y puramente mecánico.*

Alvar Aalto



¿Cómo acceder
a la construcción de la imagen?

¿cómo y con qué construir?



*"Las ideas vienen primero,
luego toca **construir**.
Si no tenemos artefactos, cosas,
ya sean dibujos, maquetas o
edificios,
nuestros ejemplos de ideas
arquitectónicas y pensamientos no
valen nada"*

Hugo Alvar Henrik Aalto
arquitecto Finlandia. 1898-1976

Steven Holl,
arquitecto EE.UU. 1947

¿Cómo acceder
a la construcción de la imagen?

¿cómo construir?

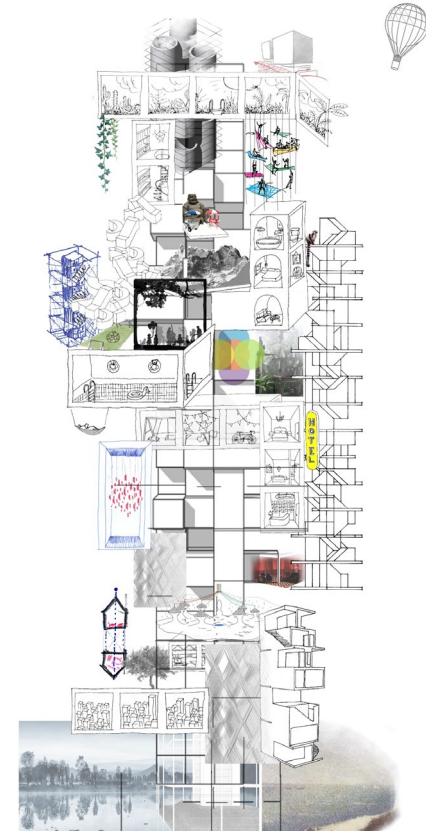
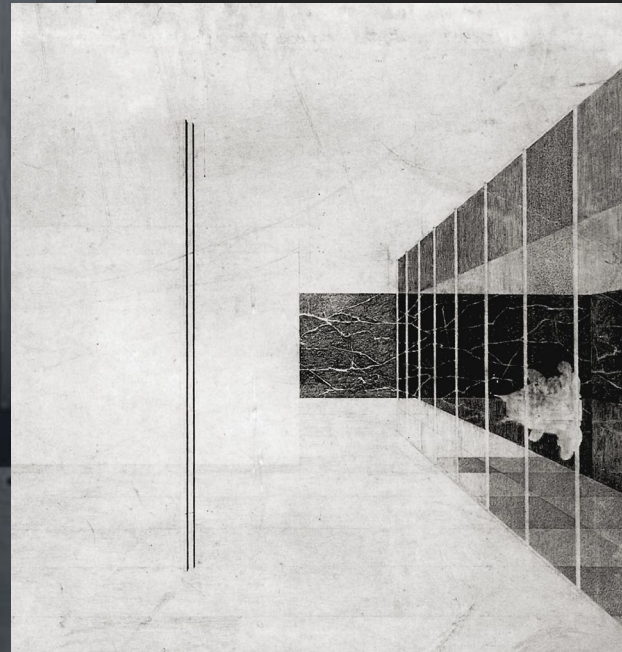
*"Un collage/montaje
acepta todas esas
personalidades,
diversidades y
complejidades que no
son solo
mis ideas"*

[Tatiana Bilbao](#) (México, 1972)



*"La técnica no debe ser una
barrera entre la idea y la
representación.
El collage/montaje nos
permite construir el espacio
con la materia misma, antes
de que la mano aprenda a
dominar la línea, [...] no es
un plan B..."*

Mies van der Rohe,
Alemania (1886 1969)
Pabellón de Barcelona, 1928-1929



¿Cómo acceder
a la construcción de la imagen?

... con qué contruir...?

*“El collage,
la mejor técnica para plasmar la
complejidad de una disciplina tan
versátil como es la arquitectura.”*

Charles Édouard Jeanneret Gris

Le Corbusier. (1887-1965) Suiza.



la experiencia

individual colectiva

LA ACCIÓN

Beta Space 2022-Investigación de la interacción en el arte Digital



la imagen

lo que media entre
el sujeto y el mundo
y requiere actividad constructiva

imagen/
imaginación

representación

datos de la experiencia

convertida en datos procesables,
identificables-diferenciables
es una estructura susceptible
de transformación y de manipulación.

Explorar,
Aprender haciendo

Pensar con las manos. Pallasmaa

Construir conocimiento
disciplinar desde la
experiencia y
el aprendizaje

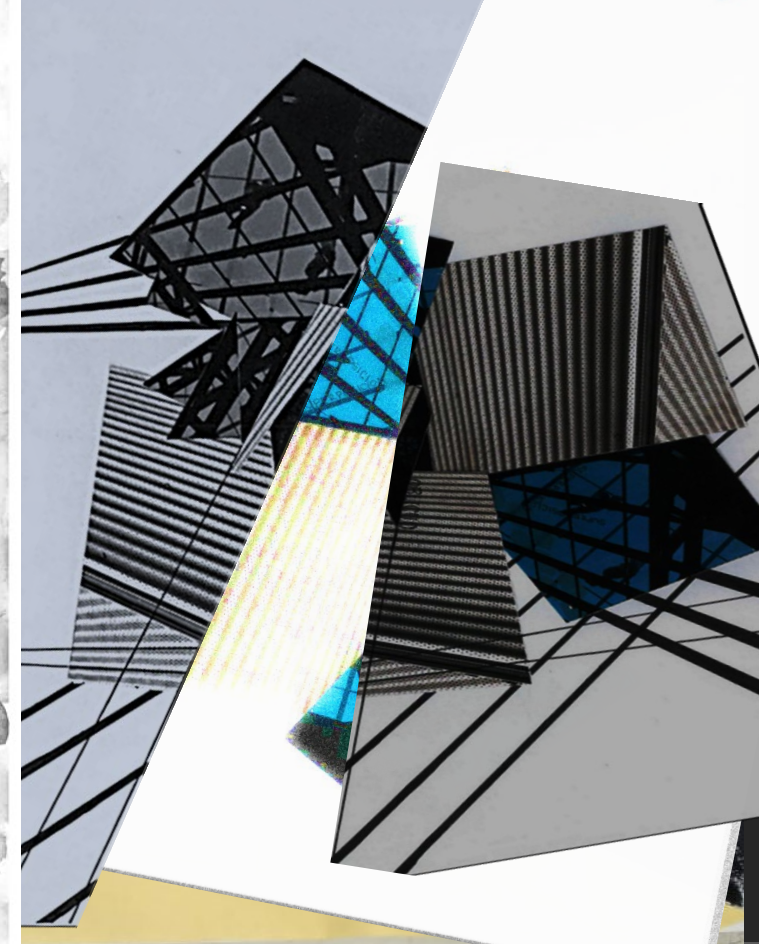
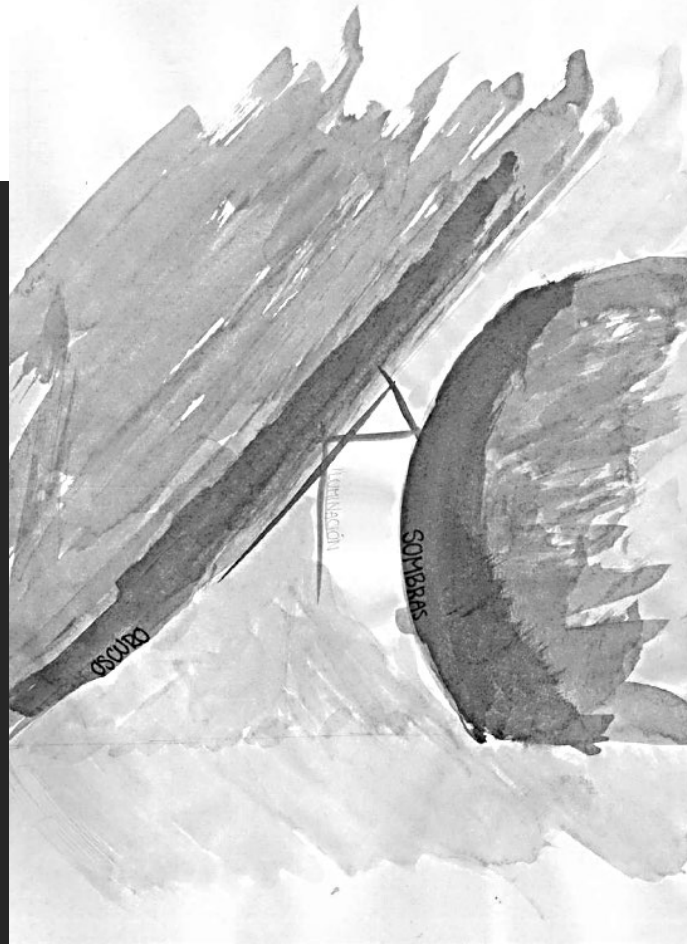


¿Cómo acceder
a la construcción de la imagen?

¿cómo construir?

a través de la acción de
representar

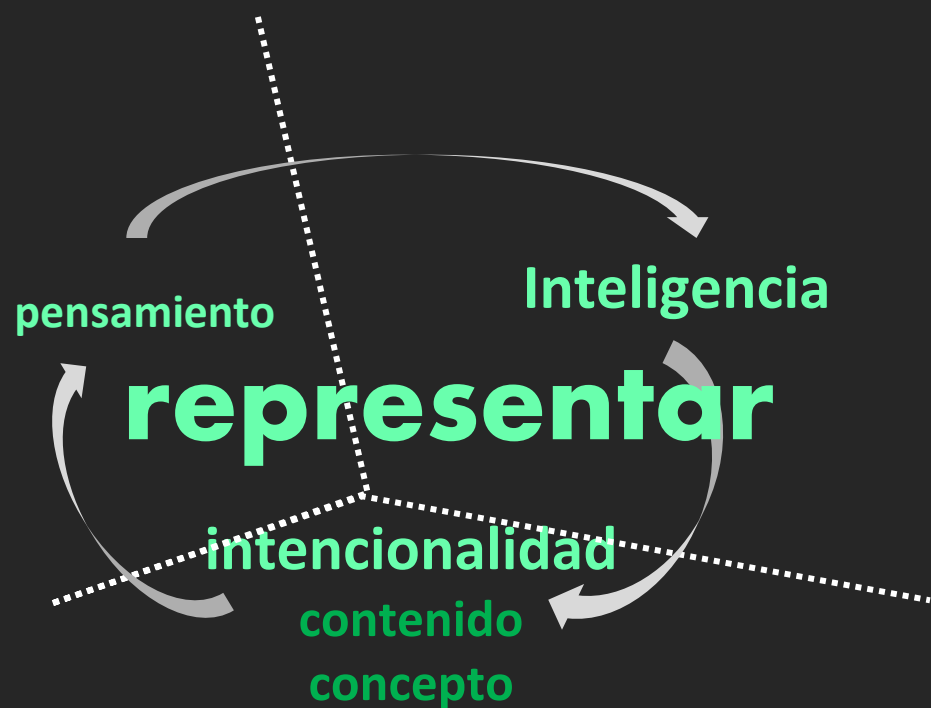
Hace presente algo
con un código (figuras o
palabras) que la imaginación
produce y la memoria retiene.



intercambio y retroalimentación
hacia

la activación operativa

individual y colectiva

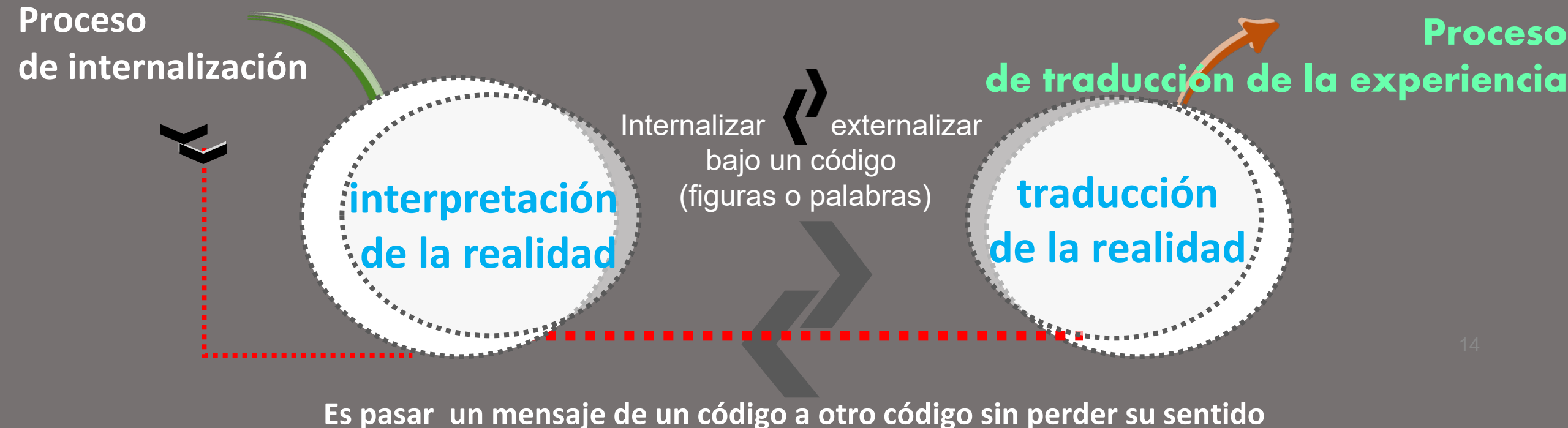


acción espontánea de poner en relación los datos
percibidos de la realidad o imaginados.

¿Qué es representar?

Visibiliza
el pensamiento arquitectónico
datos de la experiencia.

La experiencia espacial
se completa con la
representación en el registro

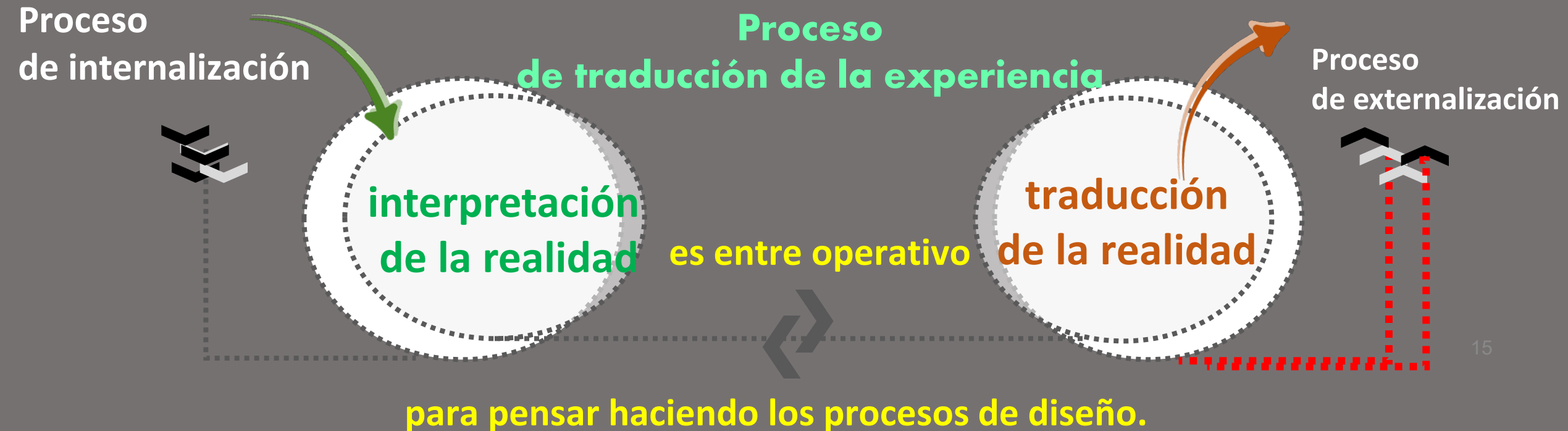


es otorgar perceptibilidad a la imagen

¿Qué es representar?

la representación traslada el contenido de las
imágenes intangibles
a
imágenes tangibles.

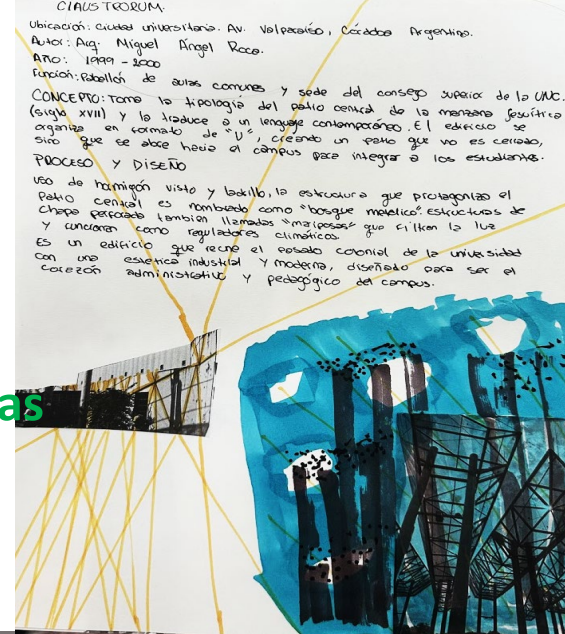
Es material para la interacción



es otorgar perceptibilidad a la imagen

¿Qué es representar?

la representación traslada el contenido de las
imágenes intangibles
a
imágenes tangibles.



La representación como la
percepción es selectiva.

Proceso de traducción de la experiencia

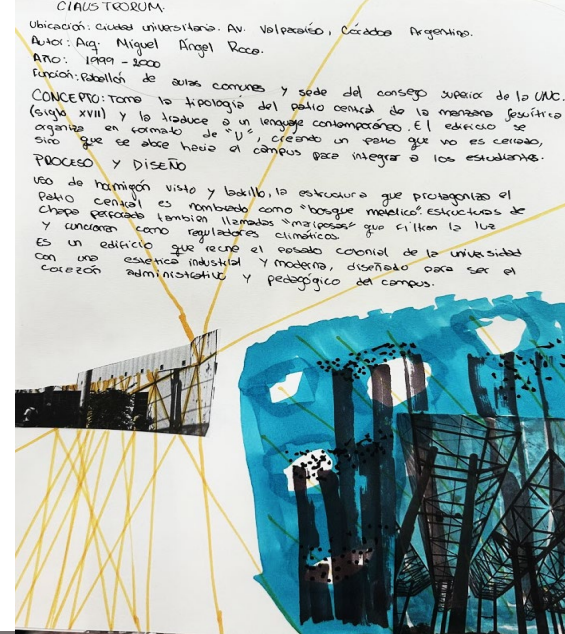
"La técnica no debe ser una barrera entre la idea y la representación."
Mies Van Der Rohe

la representación

¿Qué es representar?

es otorga perceptibilidad a la imagen

el contenido de las imágenes intangibles
se traslada a imágenes tangibles.



La representación como la
percepción es selectiva.

se convierten en mediadoras y sentido del diálogo en el intercambio
entre sujetos.

son puente para la expresión y comunicación individual y colectiva

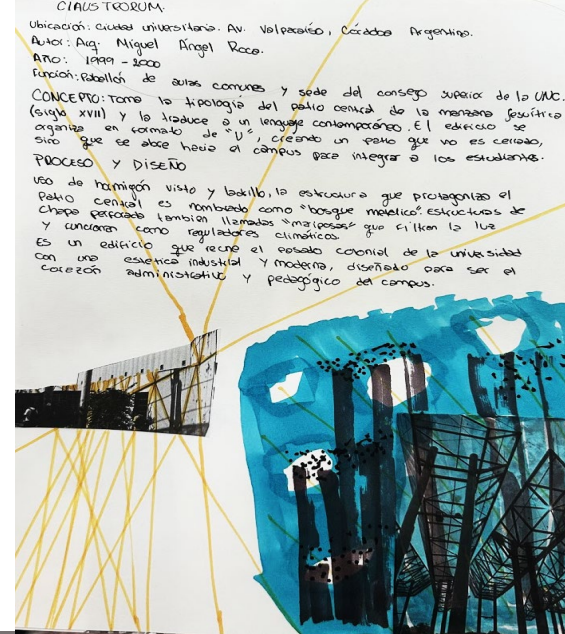
la representación

¿Qué es representar?

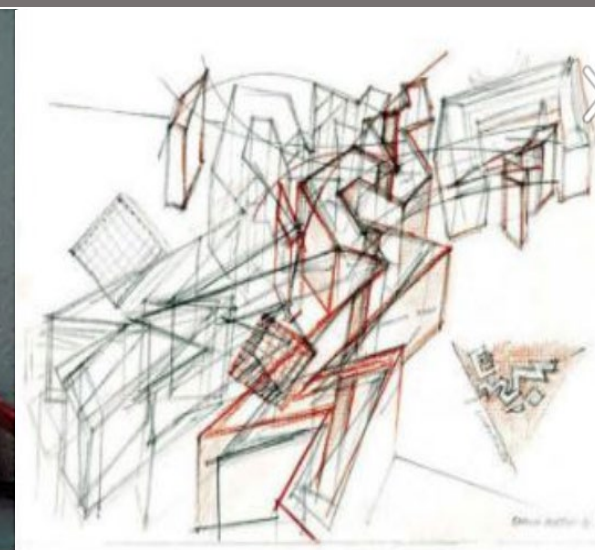
es otorga perceptibilidad a la imagen

el contenido de las imágenes intangibles
se traslada a imágenes tangibles.

La representación como la
percepción es selectiva.



Arq. Libenskind, 1988



¿Qué es un montaje?

¿Qué es un collage?

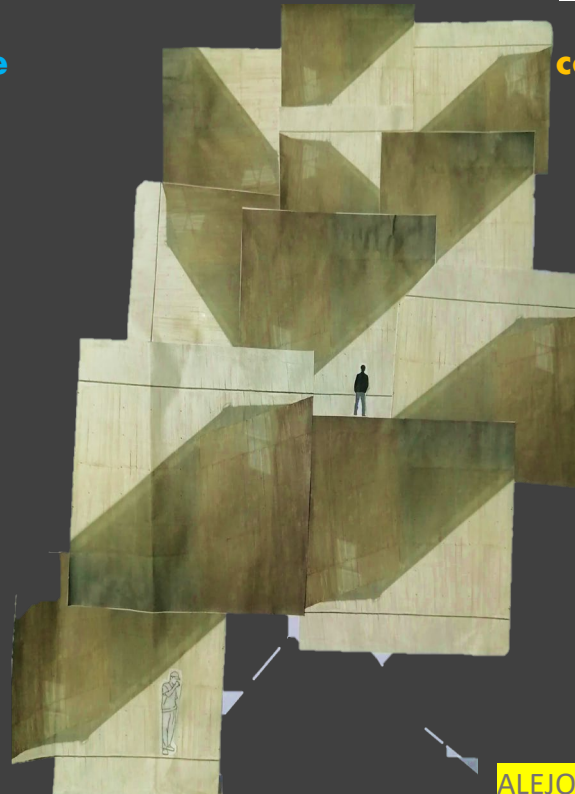
¿Qué es un croquis?

¿Cómo selecciono la Técnica de representación?

INES SCAGLIOTTI – Taller Vidal



ALEJO JASIN – Taller Ferreras



croquis

ALEJO JASIN – Taller Arnolletto

Trabajos de alumnos MIA faud unc



técnicas

montaje

collage

- Relaciona
- convoca
- explora
- crea, recrea

ARTE

Experiencia Estética

ARQUITECTURA

Experiencia Espacial

representación

como traducción

PROCESO DE APRENDIZAJE

Habilita conductas
Reconoce
Promueve

*Es esencial al arquitecto saber ver;
quiero decir, ver de manera que se
supere el análisis puramente racional.”*

Luis Barragán (1980)

la representación de la experiencia espacial requiere
trabajar desde:

- Referentes
- Imaginación
- Pensamiento
- Entrenamiento en la Técnica

claves

montaje - collage

- relaciona
- convoca
- explora
- crea, recrea

ARTE

Experiencia Estética

ARQUITECTURA

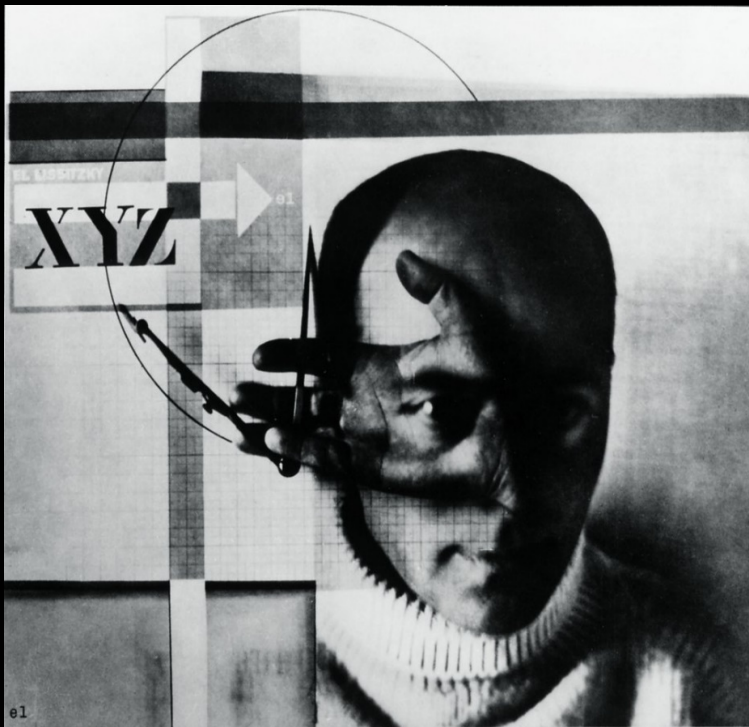
Experiencia Espacial

representación

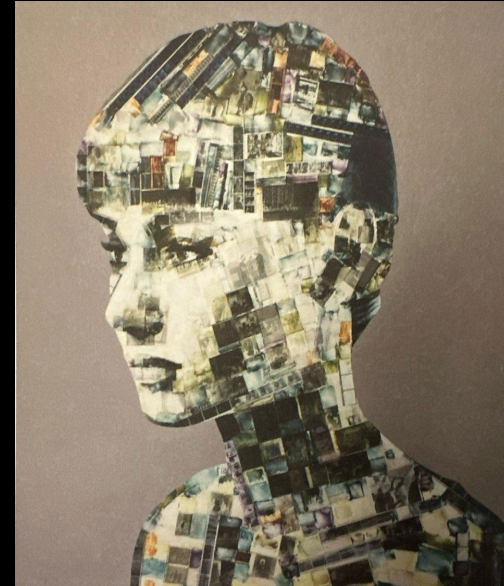
como traducción

PROCESO DE APRENDIZAJE

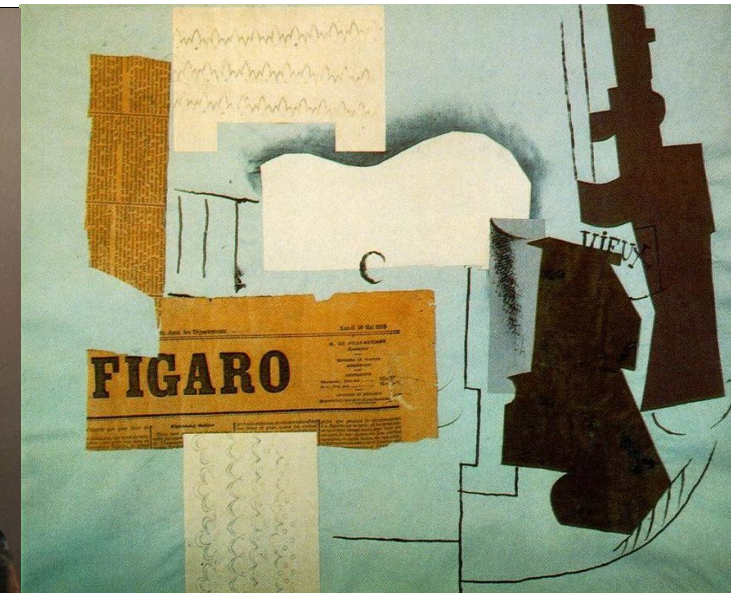
Habilita conductas
Reconoce
Promueve



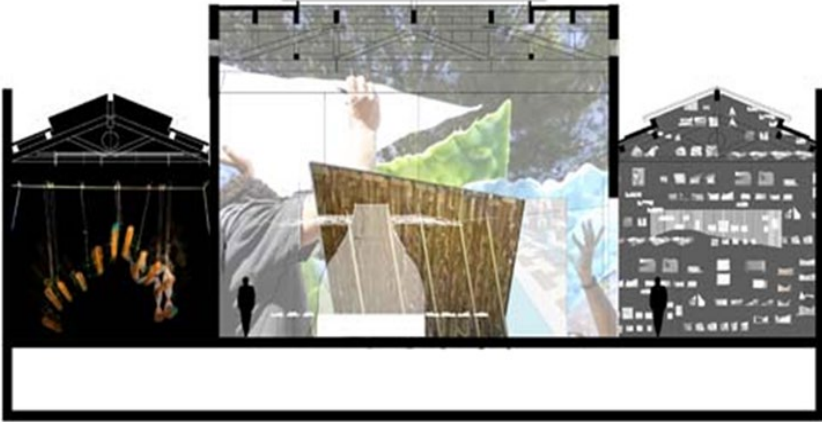
El Lissitzky
The Constructor c.1924



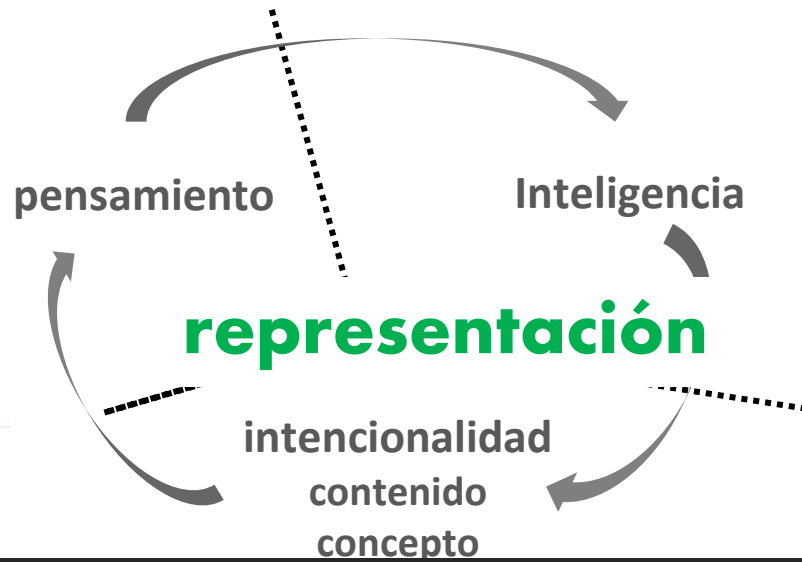
Nick Gentry
Retratos de retratos
Georges Braque 1914



Pablo Picasso
Botella de Vieux Marc de guitarra y periódico -1913



España - Bienal de Arquitectura de Venecia Globedia
Débora Mesa y Antón García-Abril son arquitectos y socios de Ensamble Studio

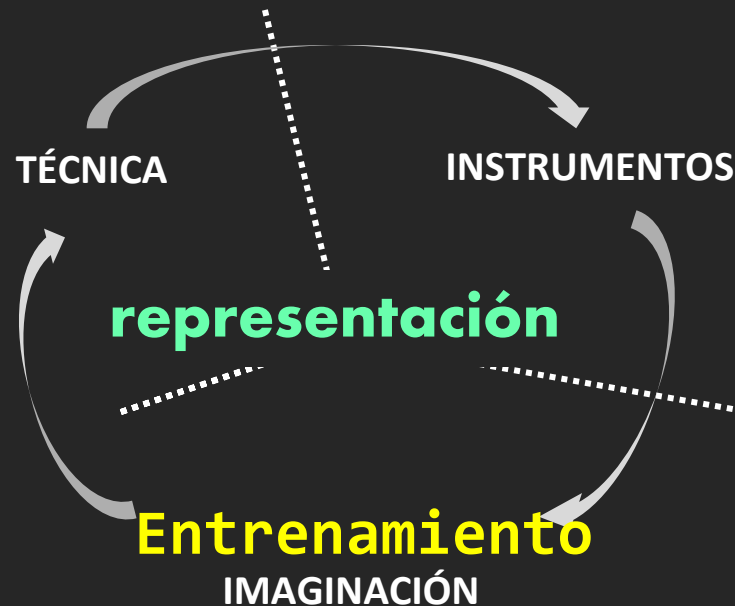


Tress, Arthur -Office Workers Returning Home, NYC

la técnica

Secuencia de procedimientos, materiales y/o intelectuales aplicados en una tarea específica :

- de naturaleza corpórea tiene lógica material.
- con **normas de interacción** secuencial de acciones y movimientos.
- **es predictiva**, y prevé cómo y cuándo responder con una o con otra acción.
- **requieren práctica** para adquirir destrezas.



los instrumentos

Mediación instrumental que facilita la ejecución de trabajos con la aplicación de fuerza física atenta y correcta:

- Pueden ser **analógicos y/o digitales**
- Tienen capacidad facilitadora
- Agilización de los tiempos
- Se retroalimentan entre sí

¿Qué son?

montaje - **collage**

TÉCNICAS COMPOSITIVAS PROVENIENTES DEL ARTE

- Re - presentaciones visuales de las imágenes mentales
- Son traducciones de relaciones espacio-temporales percibidas o imaginadas
- Realidades ensambladas - constituyen una totalidad.

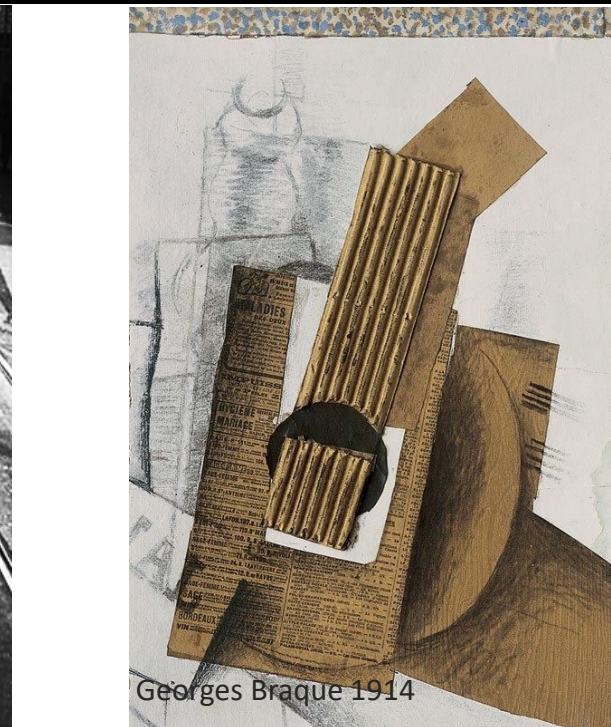
herramientas ideativas.



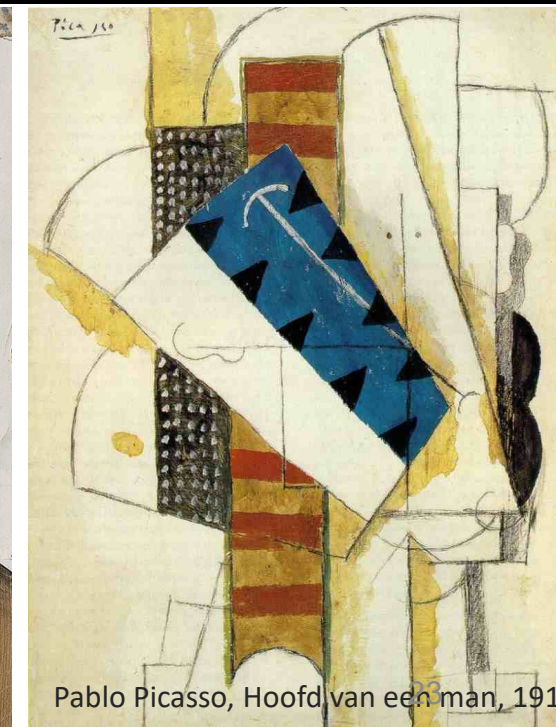
DEAN GOODELLE, 1934



Fan Ho década 1950



Georges Braque 1914



Pablo Picasso, Hoofd van een man, 1913

Objetivos

montaje - collage



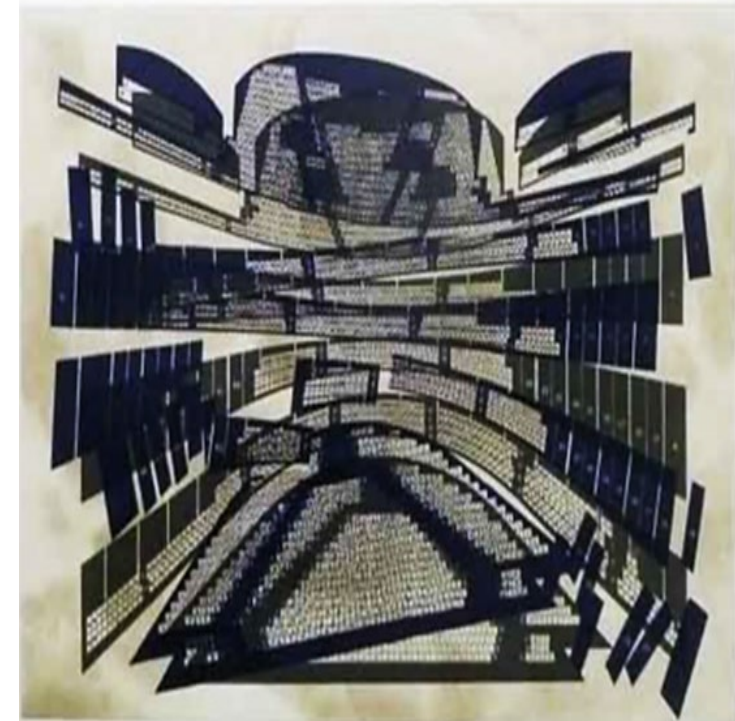
comunicar y potenciar la experiencia perceptiva



Fotomontaje Centro Cívico Hostalets de Balenyà-
fase de construcción, E. Miralles 1990



Collage fotográfico *Mercado de Santa Caterina*, 2001
Benedetta Tagliabue, 2011



Kuitca, Guillermo (1961)

Objetivos

montaje - collage



comunicar y potenciar la experiencia perceptiva



Trabajos estudiantes m1a



¿En qué se diferencian?

montaje - collage

- origen en el cine
- Se compone de fragmentos de tiempo-mirada secuencial;
- Técnica de ordenación y combinación rítmica de imágenes, efectos y superposiciones;
- Objeto observado en movimiento
- Es homólogo al proceso de escritura.



Marcel Duchamp baja escalera Elisofon, Eliot 1952

- origen en la pintura -cubismo
- Se compone de fragmentos - trozos de realidad material de distinto origen.
- Sujeto observador en movimiento
- Técnica que no imita la realidad, la amplía.

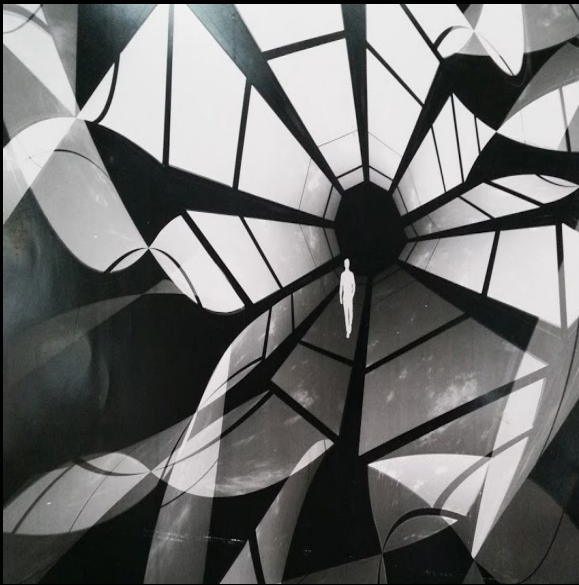


Aldo Rossi.
Città Analoga.
Collage, 1977

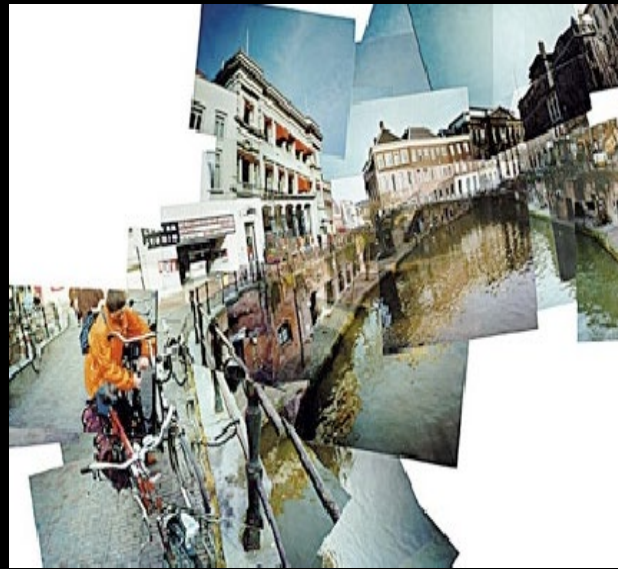
¿Qué requieren?

montaje - collage

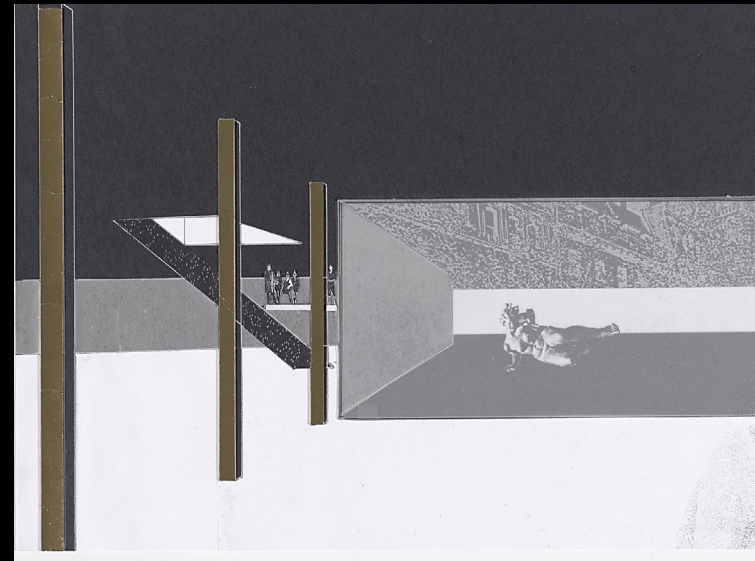
- Sentido: Concepto/s que expresen el contenido del mensaje
- Selección de fragmentos/tomas/partes en relación al concepto
- Sintaxis: Un orden de expresión en la narración o argumento
- Operatoria definida desde y hacia el concepto
- **Ensamblaje de fragmentos de Tiempo y/o materiales**



Trabajos de alumnos -2018



Montaje panorámico de Venecia. Arq. E. Miralles



Collage R Koolhaas para el MOMA NY 1997



montaje

Expresa acción en el tiempo en función de un contenido

Su materia prima es la temporalidad de la escena

Características

- Composición simple
- Operación: Ensambla fragmentos tiempos
- Crea secuencia: distintas perspectivas de la misma escena.

homogénea , dinámica, con continuidad.



«fotografía compuesta por varias fotografías» Enric Miralles



Construction 1957

Fan Ho - Construcción 1957



Trabajos de alumnos 2019

montaje

*[...] Montaje y presencia simultánea.
Rehacer todo
el proyecto cada vez. La herramienta sería
la mirada distraída [...]*

Enric Miralles (1955- 2000) Barcelona, España.

¿Qué función tiene?

- **Sintáctica:** articulación propositiva entre fragmentos coherentes al mensaje.
- **Semántica:** orientada a la producción de sentido.



montaje

La luz, auténtico material de construcción de un fotomontaje.

¿Qué requiere?

- un material - MONOMATERIAL
- Concepto/s como Hilo conductor de la narración: **mensaje – guion**
- Correlación de componentes
- Relación escenario/escenas—distintas perspectivas de la misma escena

Relaciones espaciales:
en el mismo lugar y
en tiempos diferentes.

operatorias

escenas

**formas
movimiento**

efecto luz



Fotomontaje - superposiciones –Fan Ho de la avenida Cambó

montaje

La luz, auténtico material de construcción de un fotomontaje.

¿Qué requiere?

- un material - MONOMATERIAL
- Concepto/s como Hilo conductor de la narración: **mensaje – guion**
- Correlación de componentes
- Relación escenario/escenas—distintas perspectivas de la misma escena

Relaciones espaciales:
en el mismo lugar y
en tiempos diferentes.

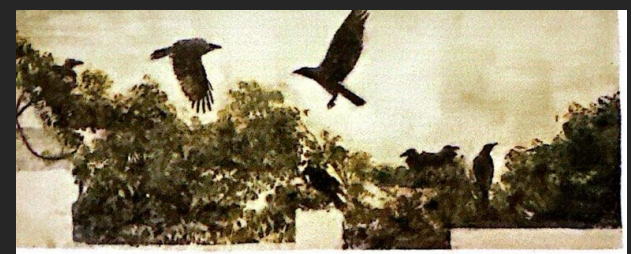
Barcelona, anterior a la
demolición del antiguo
mercado, 2002

operatorias

escenas

formas
movimiento

efecto luz



Catherine Eaton Skinner



montaje

acompaña el caos de la experiencia

potencia de la experiencia

articula las secuencias

crea simultaneidad

expone las intensidades del relato a través de la manipulación de:

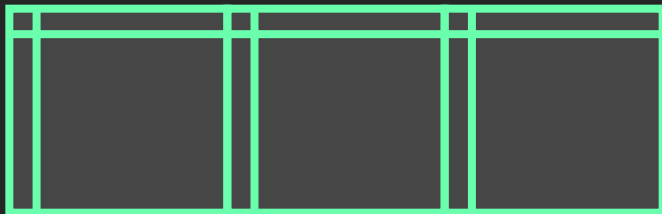


Imágenes

Esquemas para secuencia
de nivel de impacto emocional

Narración – relato

Según las intensiones del
montador.



Fotomontaje - superposiciones –Fan Ho de la avenida Cambó
Barcelona, anterior a la demolición del antiguo mercado, 2002

montaje

acompaña el caos de la experiencia

potencia de la experiencia

articula las secuencias

crea simultaneidad

expone las intensidades del relato a través de la manipulación de:



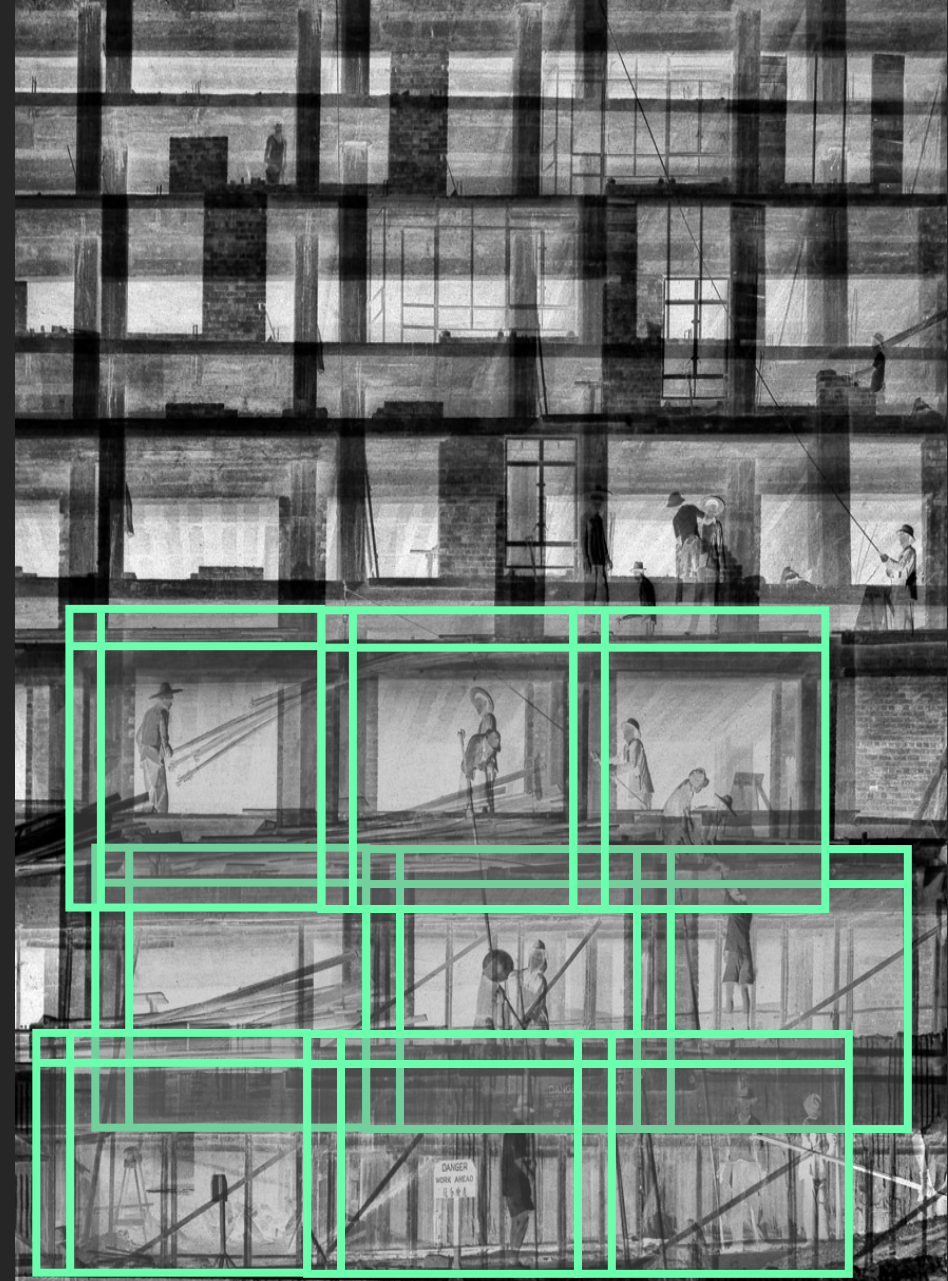
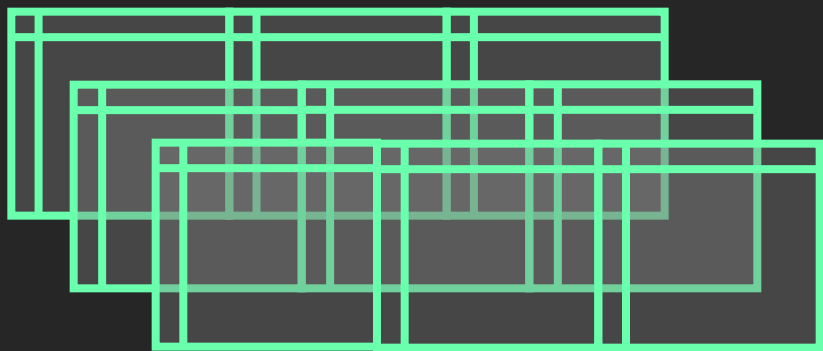
Imágenes

Esquemas para secuencia
de nivel de impacto emocional



Narración – relato

Según las intensiones del
montador.



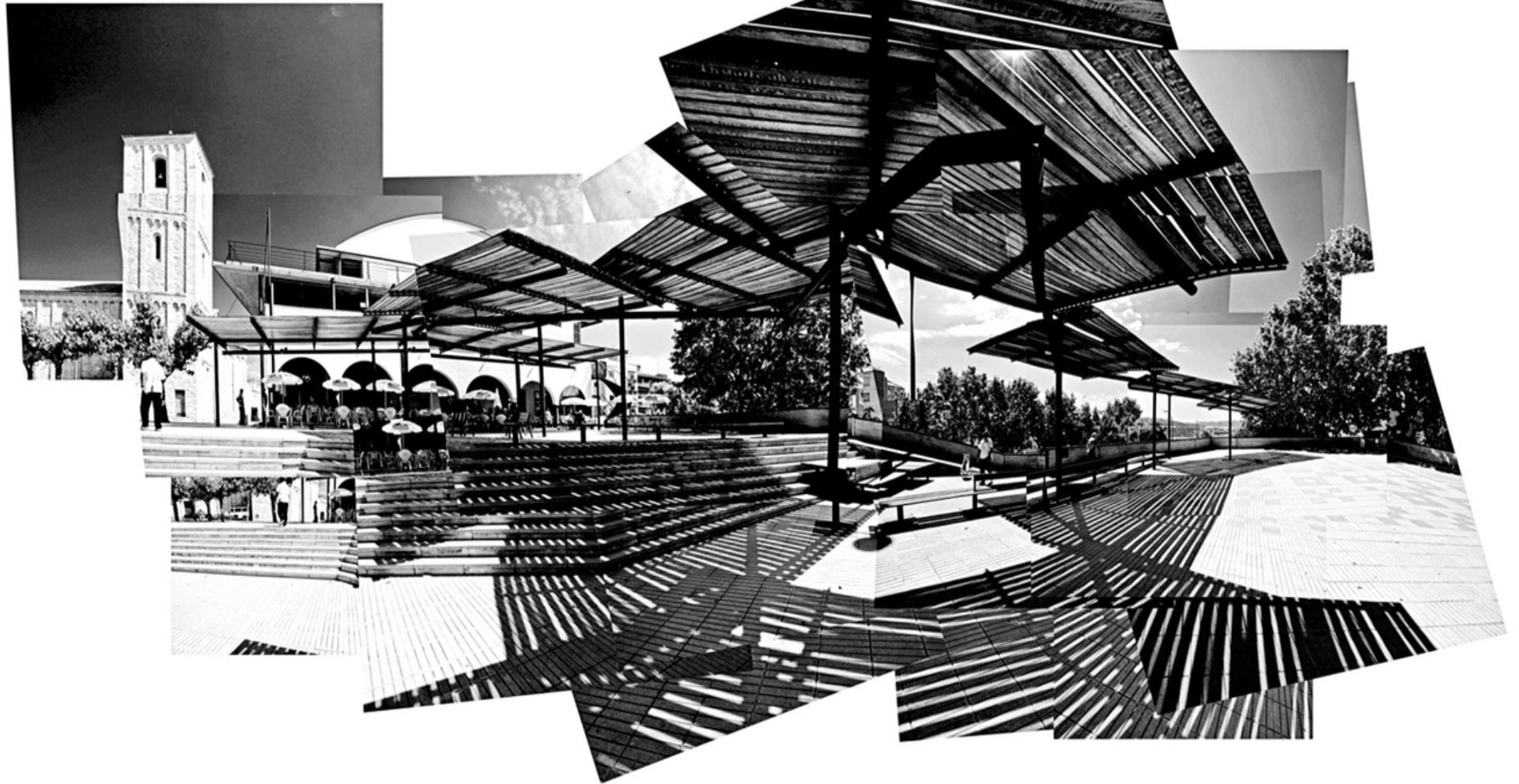
Fotomontaje - superposiciones –Fan Ho de la avenida Cambó
Barcelona, anterior a la demolición del antiguo mercado, 2002

montaje

operatorias

Correlación y Yuxtaposición

Plaza Mayor de Parets del Vallès
Enric Miralles - Carme Pinós - España



Reconocer las componentes necesarias para vincular y operar:

- Capturamos escenas en distintos tiempos – secuencias;
- Movimiento, en relación al andar- continuidad espacial;
- Luces/sombras, gradientes;

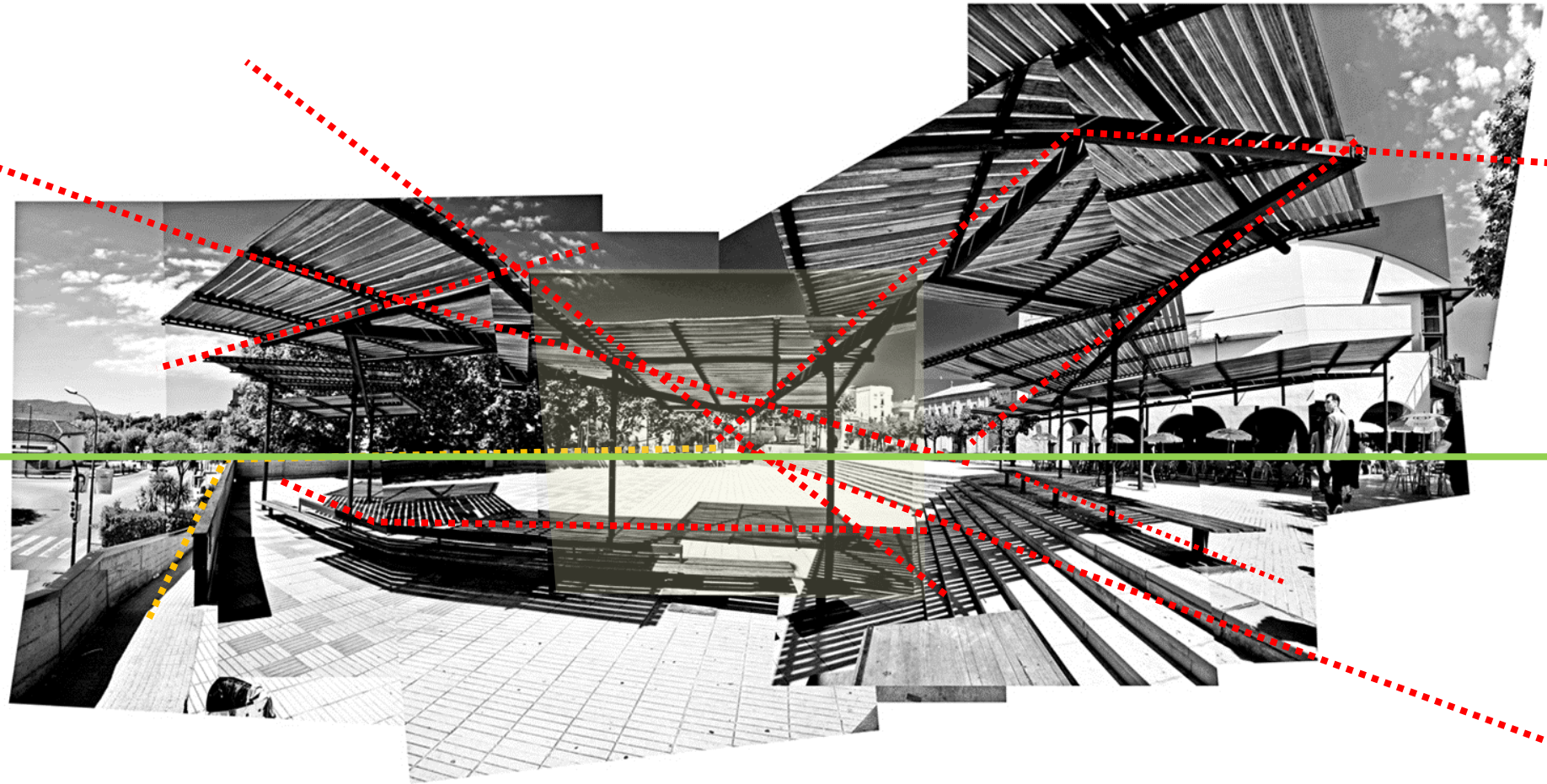
montaje

LH

operatorias

Correlación y Yuxtaposición

Plaza Mayor de Parets del Vallès
Enric Miralles - Carme Pinós - España



Reconocer las componentes necesarias para vincular y operar:

- Capturamos escenas en distintos tiempos – secuencias;
- Movimiento, en relación al andar- continuidad espacial;
- Luces/sombras, gradientes;

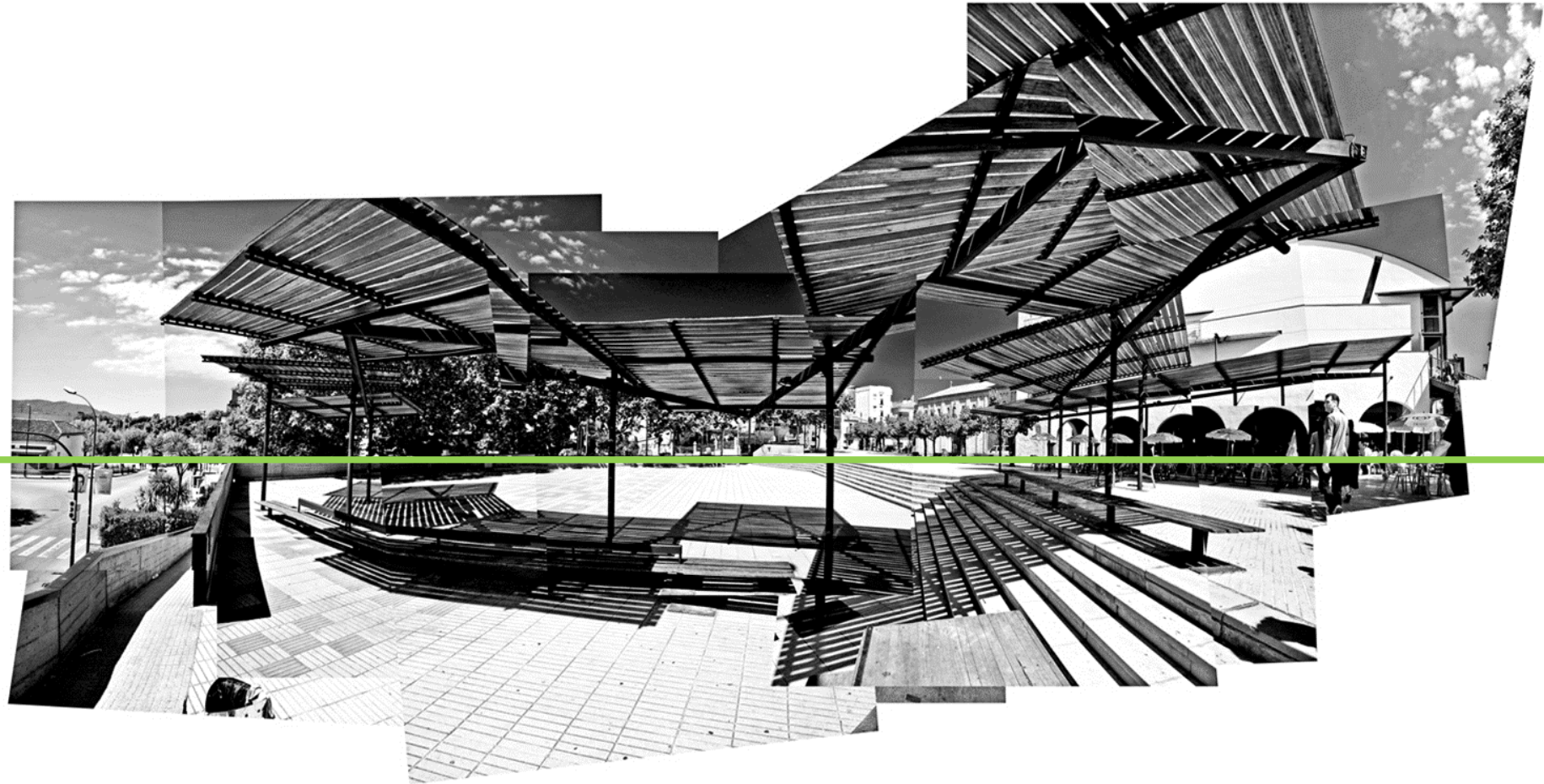
“son croquis simultáneos, como múltiples y distintas visiones de un mismo momento”

Enric Miralles

35

montaje

LH



F

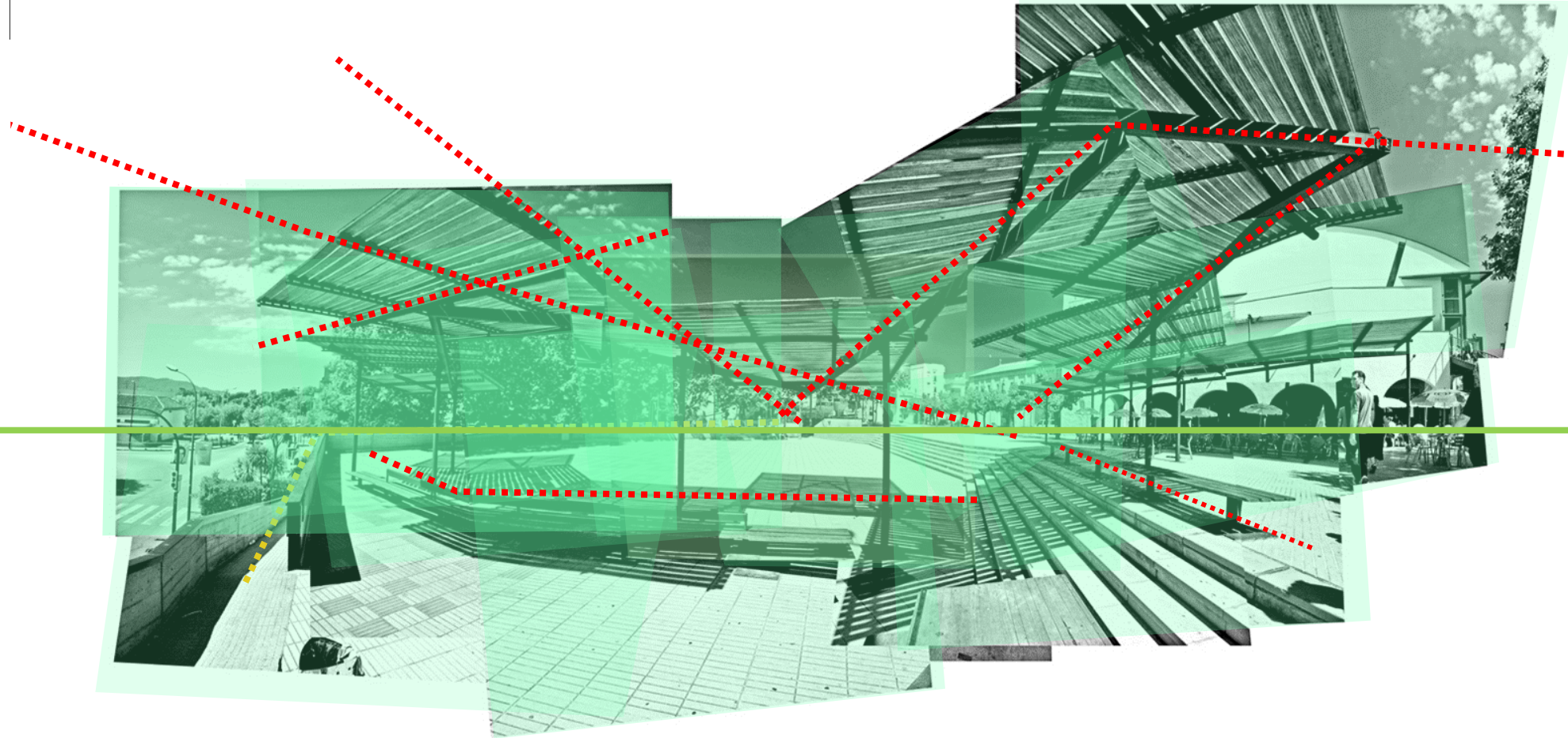
- Capturamos escenas en distintos tiempos – secuencias;
- Movimiento, en relación al andar- continuidad espacial;
- Luces/sombras, gradientes;

operatorias

*son creaciones simultáneas, como
múltiples y distintas visiones
de un mismo momento”*

montaje

LH



Reconocer las componentes necesarias para vincular y operar:

- Capturamos escenas en distintos tiempos – secuencias;
- Movimiento, en relación al andar- continuidad espacial;
- Luces/sombras, gradientes;

operatorias

Correlación y Yuxtaposición

*“son croquis simultáneos, como
múltiples y distintas visiones
de un mismo momento”*

montaje

es una herramienta ideativa

Construcción,
reducción/síntesis,
montaje,
interrupción,
superposición,
fusión.

Es una producción
temporal: Tiene
incorporado el
continuum tiempo-
movimiento

Necesita de una
imagen que
vehicule la
condensación de
presente y pasado.

Se concentra en la
idea de “espacio de
la imagen” y la
imagen del
espacio.

1.
Correlación de los
planos .

2.
Correlación de los
ángulos de toma.

3.
Correlación de
los movimientos
en el interior de
las imágenes.

4.
Correlación de las
luces, sombras

5.
Correlación
de las de las
repeticiones

operatorias

collage

Del francés “encolado”, significa *conjunto de cosas pegadas*.
Papeles recortados (Matisse).

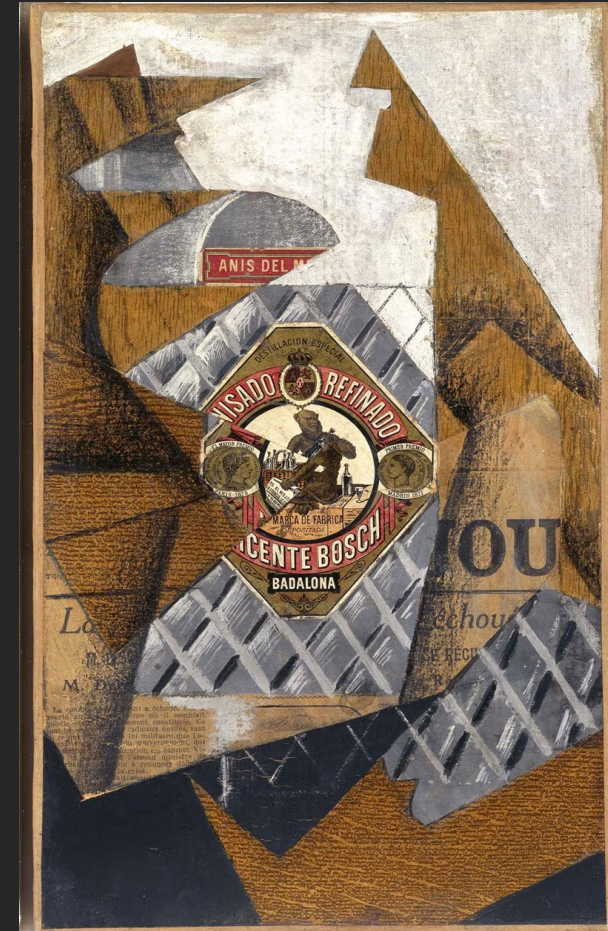
Combina sobre una superficie de soporte, elementos de diferente naturaleza u origen material, pudiendo combinarse elementos ensamblados, pegados, pintados/dibujados, etc.

Características

- Composición **compleja**.
- **Operación**: ensamblaje de fragmentos de material de distinto origen.
- **Materiales** relacionados a la producción de sentido del/los conceptos.
- **Simultaneidad** - el mismo acento de las imágenes del mismo objeto.

Resulta en una imagen

heterogénea - discontinua
de lectura simultánea de los fragmentos



La botella de Anís del Mono de Juan Gris - 1914



Matisse
Dos bailarines 1937



Picasso
39
Guitarra en mesa pedestal 1913

collage

Vocablo de origen francés “encolado”, significa *conjunto de cosas pegadas*.
Papeles recortados (Matisse)

Combina sobre una superficie de soporte, elementos de diferente naturaleza u origen material, pudiendo combinarse elementos ensamblados, pegados, pintados/dibujados, etc.

Características

- Composición **compleja**.
- **Operación**: ensamblaje de fragmentos de material de distinto origen.
- **Materiales** relacionados a la producción de sentido del/los conceptos.
- **Simultaneidad** - el mismo acento de las imágenes del mismo objeto.

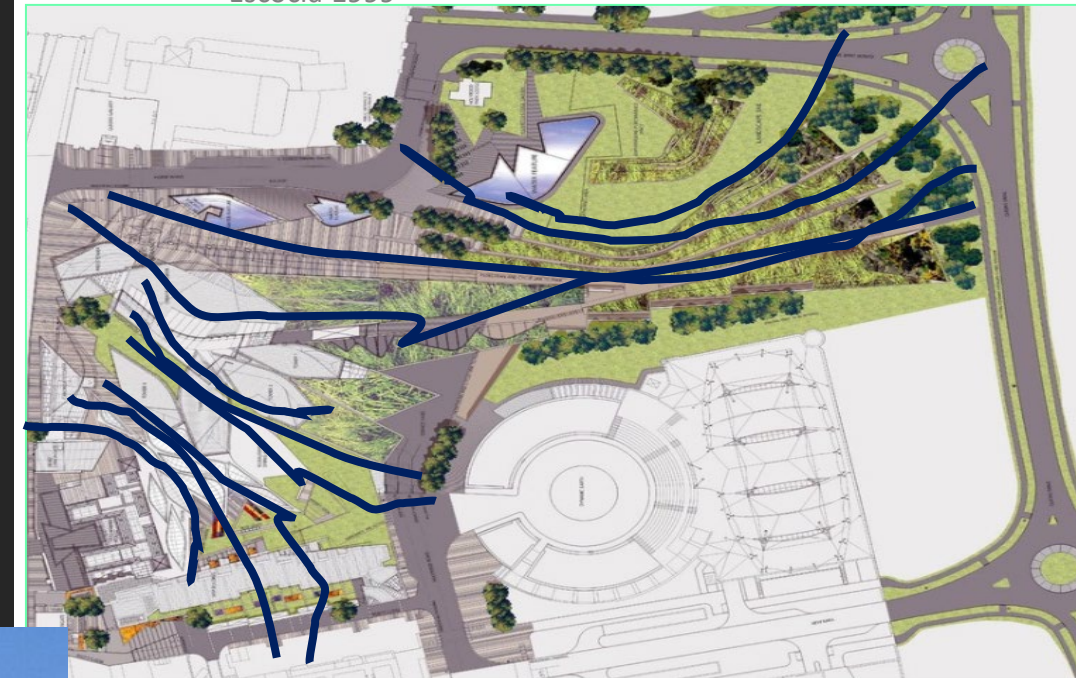
Resulta en una imagen

heterogénea - discontinua
de lectura simultánea de los fragmentos



E. Miralles Parlamento de
Escocia 1999

El croquis Enric Miralles -
1983-2000 - el croquis



collage

Vocablo de origen francés “encolado”, significa *conjunto de cosas pegadas*.
Papeles recortados (Matisse)

Combina sobre una superficie de soporte, elementos de diferente naturaleza u origen material, pudiendo combinarse elementos ensamblados, pegados, pintados/dibujados, etc.

Características

- Composición **compleja**.
- **Operación**: ensamblaje de fragmentos de material de distinto origen.
- **Materiales** relacionados a la producción de sentido del/los conceptos.
- **Simultaneidad** - el mismo acento de las imágenes del mismo objeto.

Resulta en una imagen

heterogénea - discontinua
de lectura simultánea de los fragmentos



E. Miralles Parlamento de
Escocia 1999

El croquis Enric Miralles -
1983-2000 - el croquis

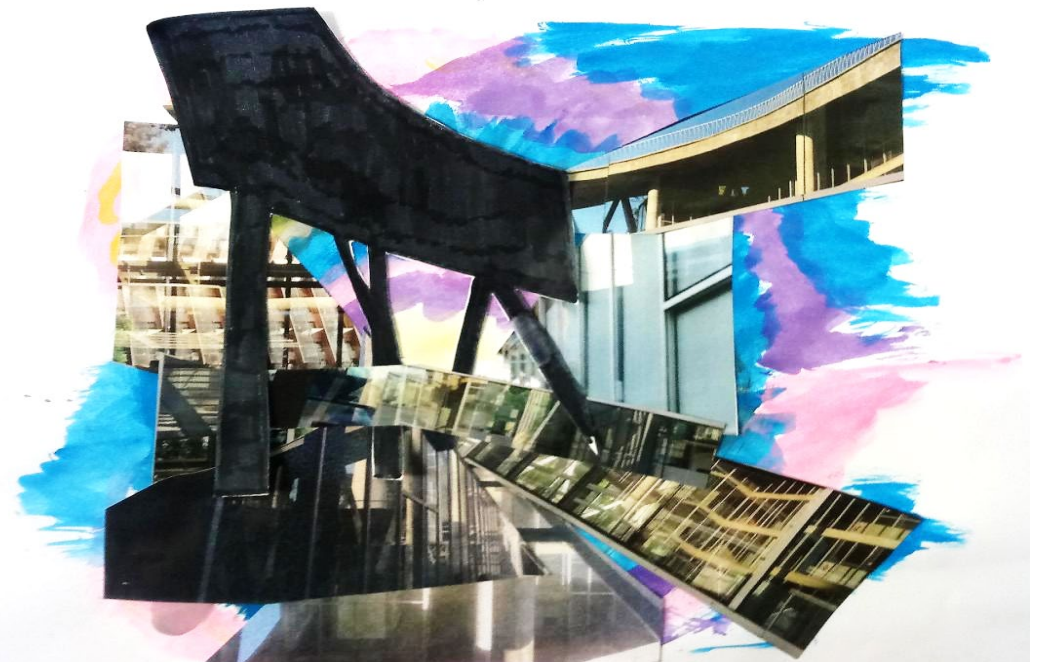
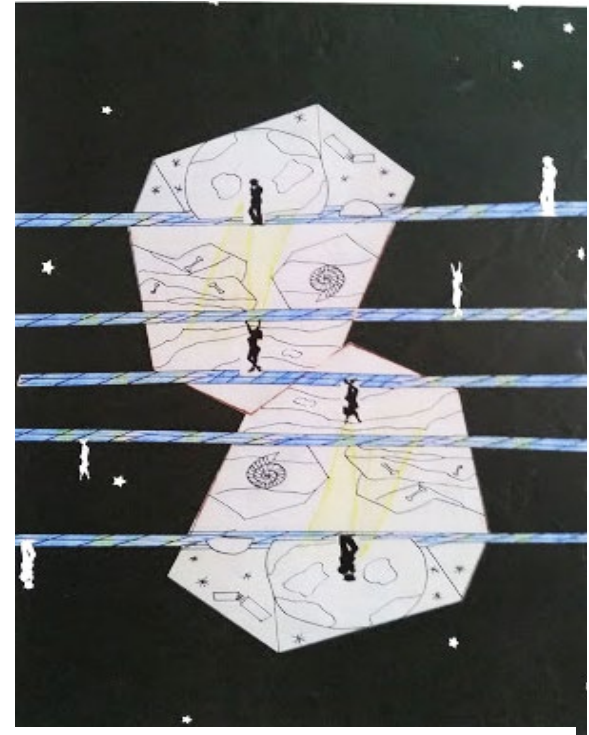


collage

Es un documento que fija un pensamiento en un lugar, [...], deformada y deformable; fija una realidad para poder trabajar con ella [...] abre continuamente una nueva definición de los límites y de los contornos. E. Miralles

¿Qué función tiene?

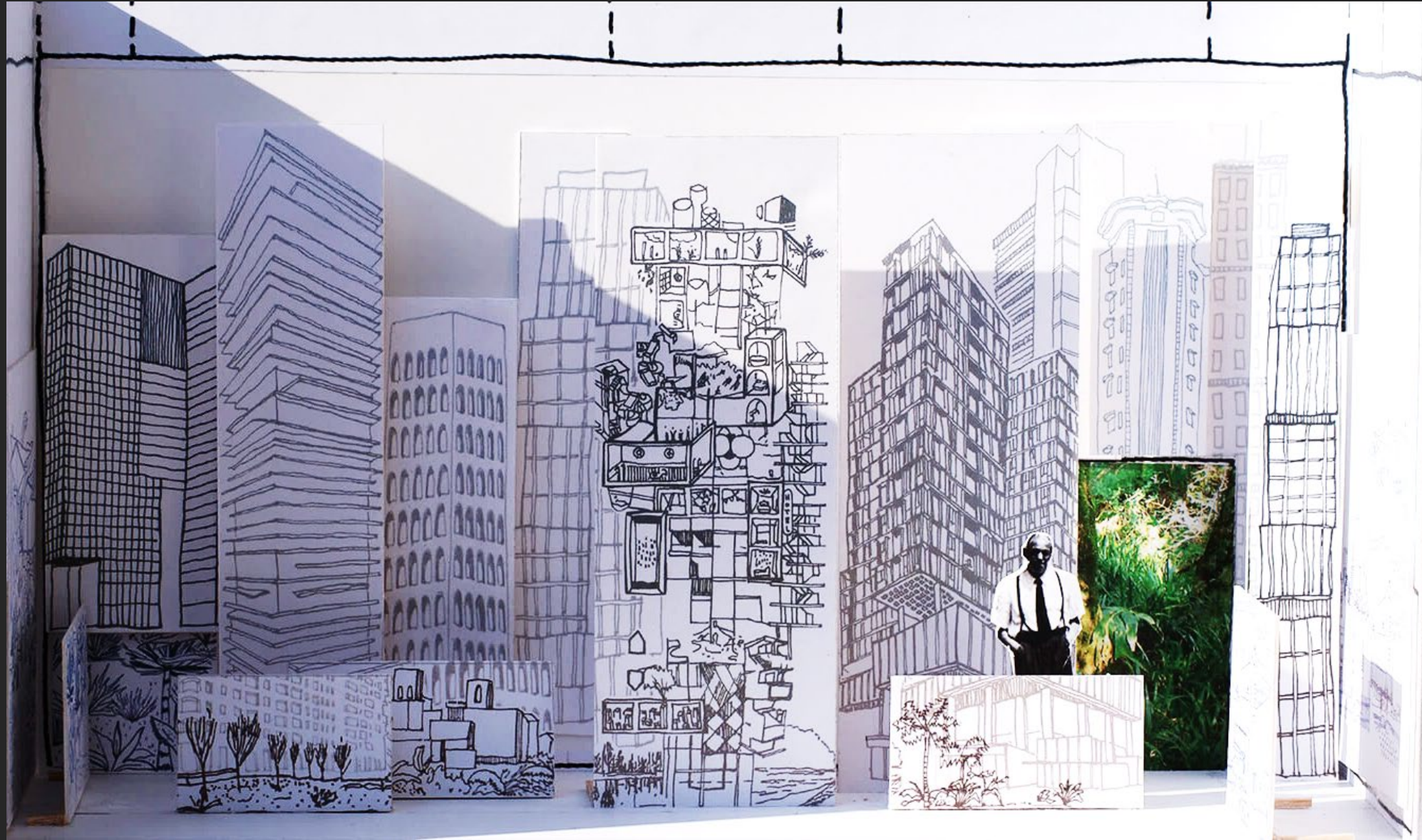
- Reconstruir significado los diferentes materiales.
- Otorga contexto oProponer una nueva mirada contextual
- Generar simultaneidad conexa o inconexa
- Ofrece gramáticas de creación posible.
- Despertar la atención



Collage 2017 taller Suárez – Vidal

collage

Es un documento que fija un pensamiento en un lugar, [...]. E. Miralles



collage

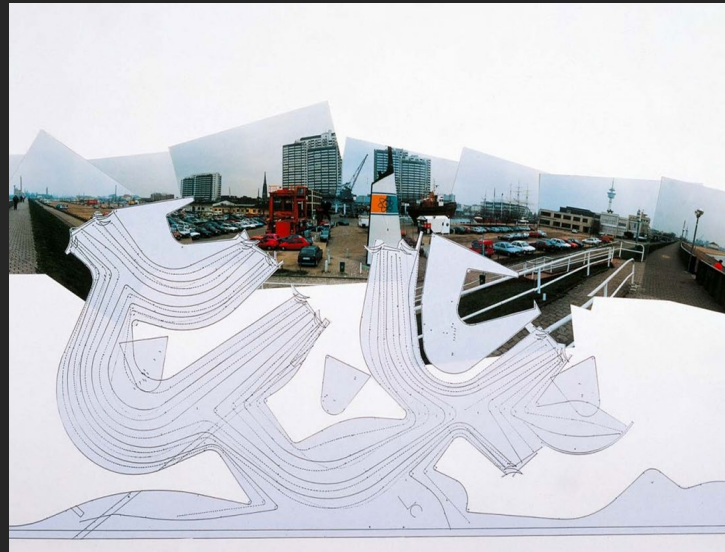
*Le quita peso a la "mano" y se lo pone al "ojo".
Ideal para el alumno que se frustra con la perspectiva. E. Miralles*



collage

Su materia prima es el fragmento material

[...] es la explotación sistemática del contacto casual o artificial provocado de dos o más realidades ajenas entre sí sobre una superficie simple [...] vista la chispa de poesía que salta en el acercamiento de dichas realidades. E. Miralles



E. Miralles-
lectura de sitio de intervención

¿Qué requiere?

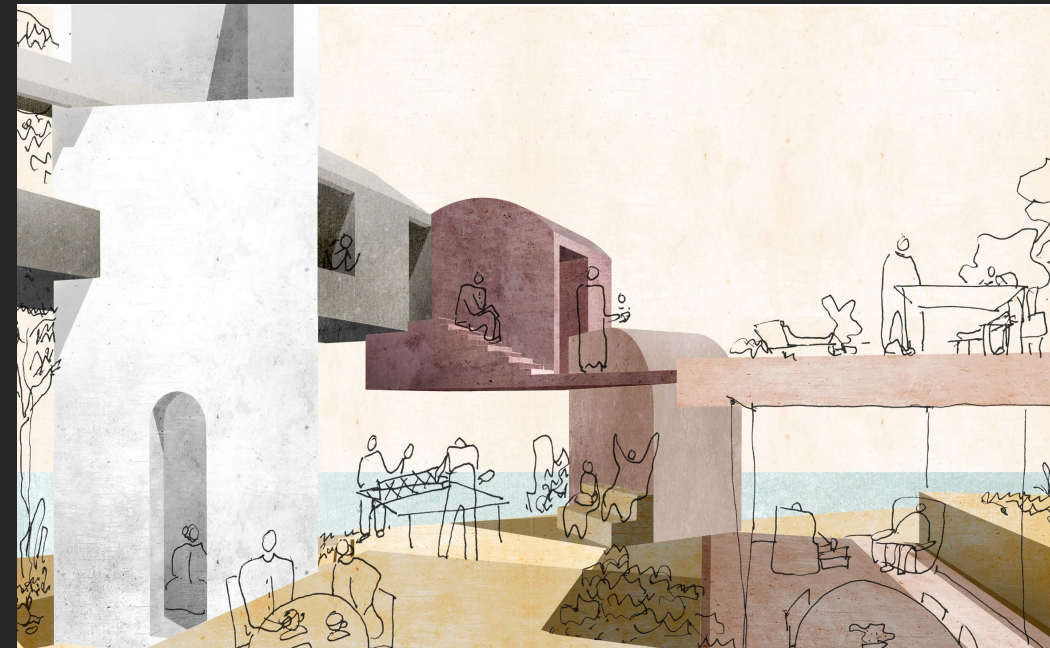
- Fragmentos/Partes desiguales
- Ensamble simultáneo y múltiple de Fragmentos dispares, con o sin imagen referente.
- Hilo conductor: tema/concepto.
- Exploración de **operatorias** propositivas.
- Requiere de un elemento de sujeción.

operatorias



**Sistema de significantes
pedazos de vida material**

(forma, material, tamaño, textura, origen).



Tatiana Bilbao
Silica II 2017

collage - diagramático

CONCEPTO –movimiento/recorrido



operatoria

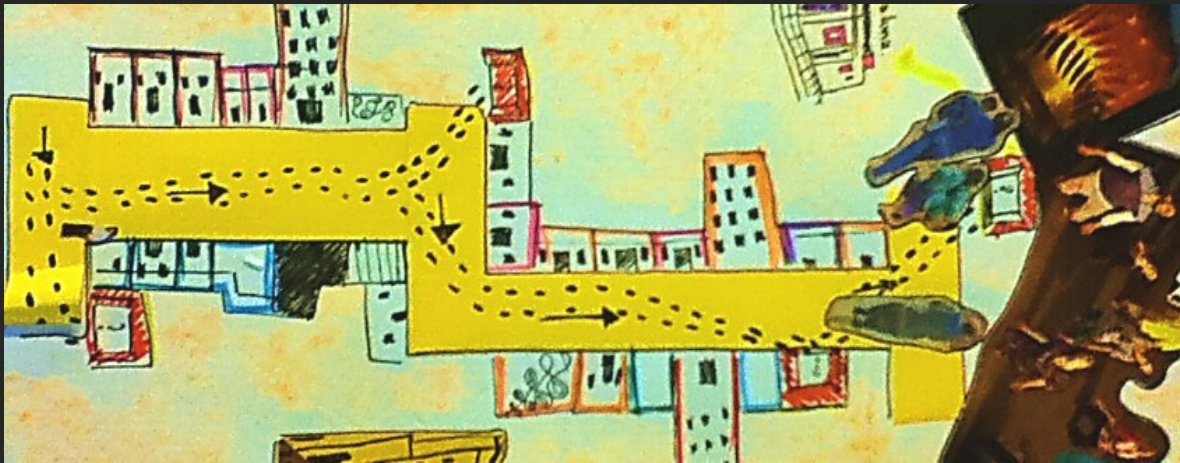


Superposición y encadenamiento de fragmentos materiales significativos

Ciudad fragmentada

“arquitectura y arte, vínculo entre el concepto y la construcción de la imagen”.

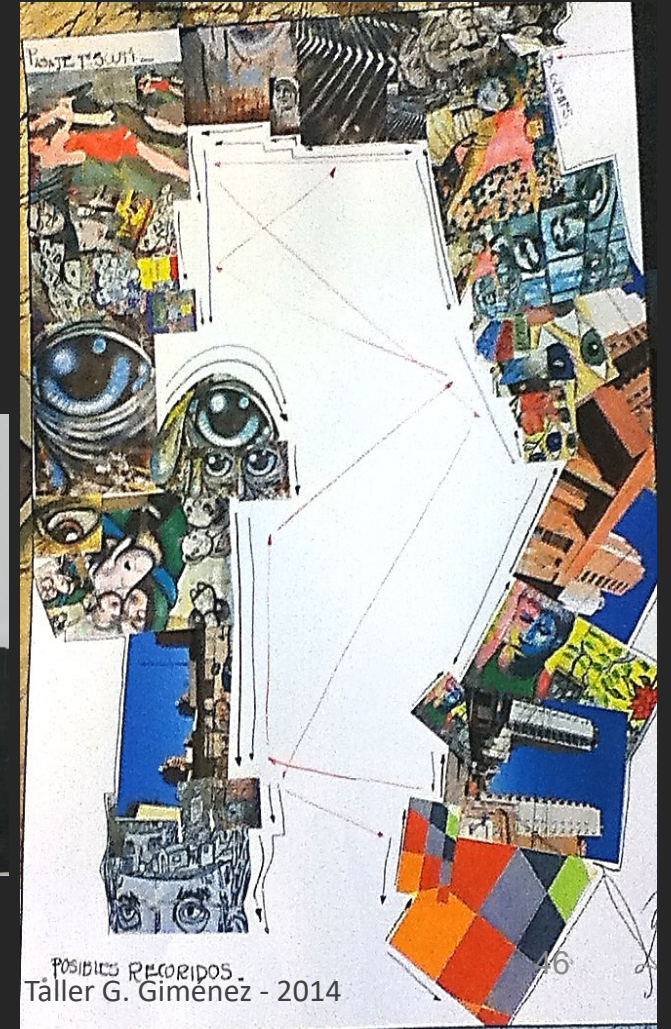
Zean Macfarlane



Taller G. Giménez- 2014



Taller Guerra Arnoletto 2019



Posibles recorridos.
Taller G. Giménez - 2014

collage – diagramático - contextual

CONCEPTO –movimiento/recorrido

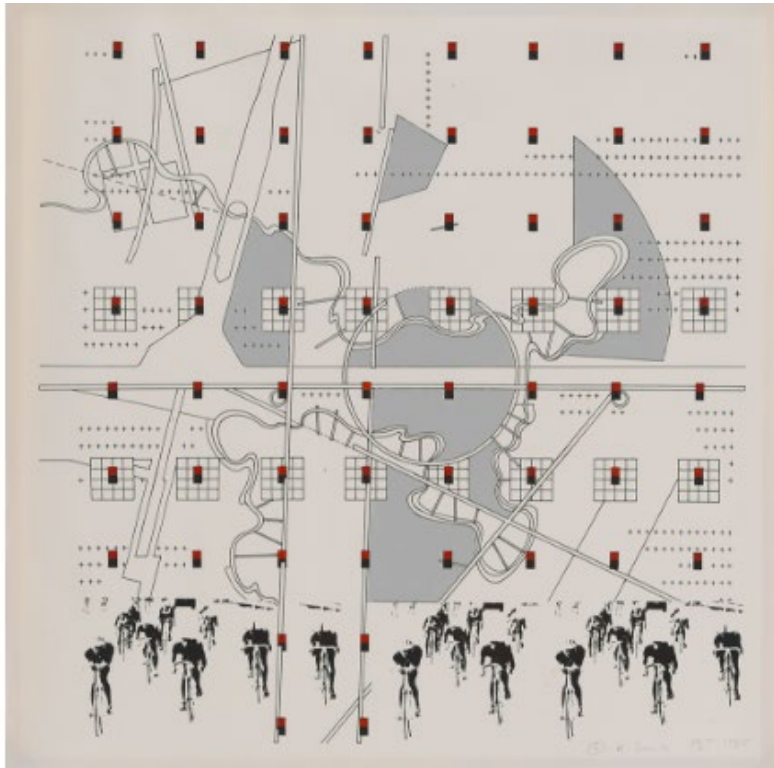
Ciudad fragmentada



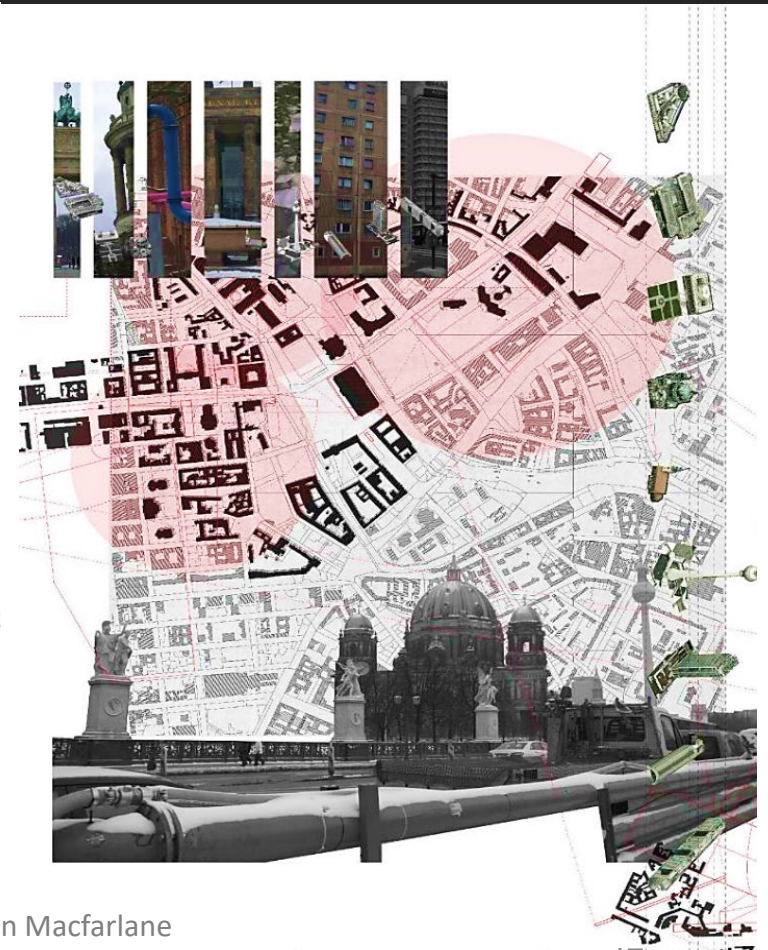
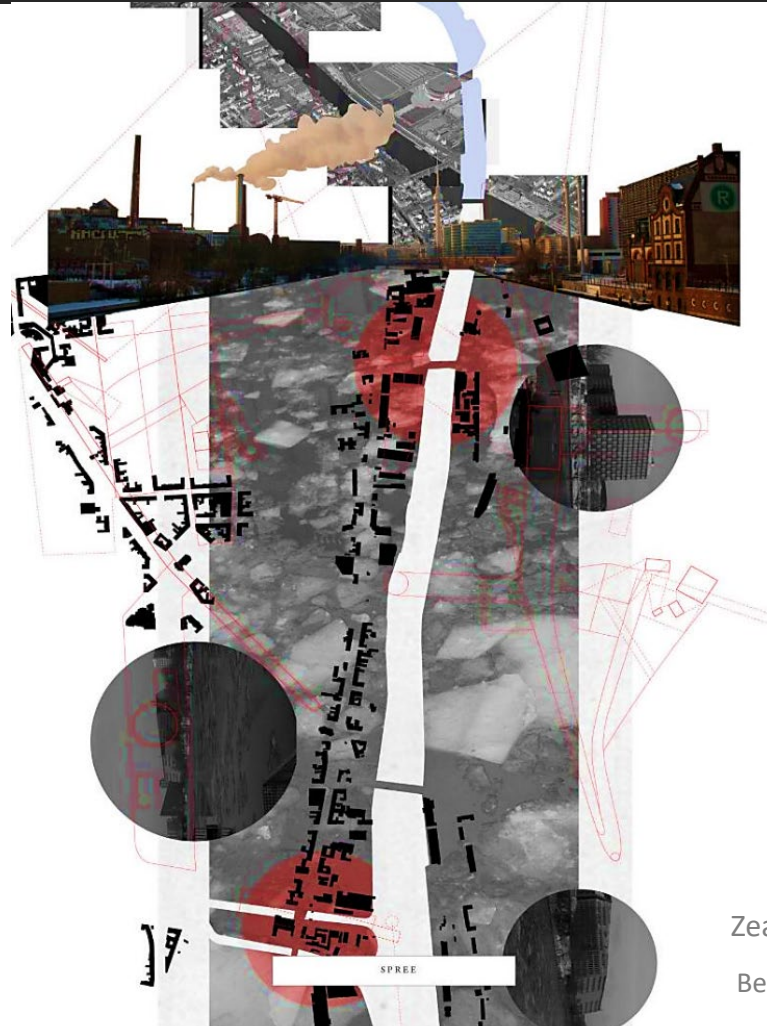
operatoria



Superposición y encadenamiento de
fragmentos materiales significativos
fragmentos de historia



Bernard Tschumi, "#4 K Series," 1985. Estudio para la "La Case Vide: La Villette," Folio VIII, 1985. Fotostática con pintura de esmalte aplicado a mano, 16 15/16 x 17". Colección del Archivo de Alvin Boyarsky.



Zein Macfarlane

Berlín - lecturas del sitio / investigaciones del sitio

collage – diagramático - contextual

CONCEPTO – movimiento/recorrido

Ciudad fragmentada



operatoria

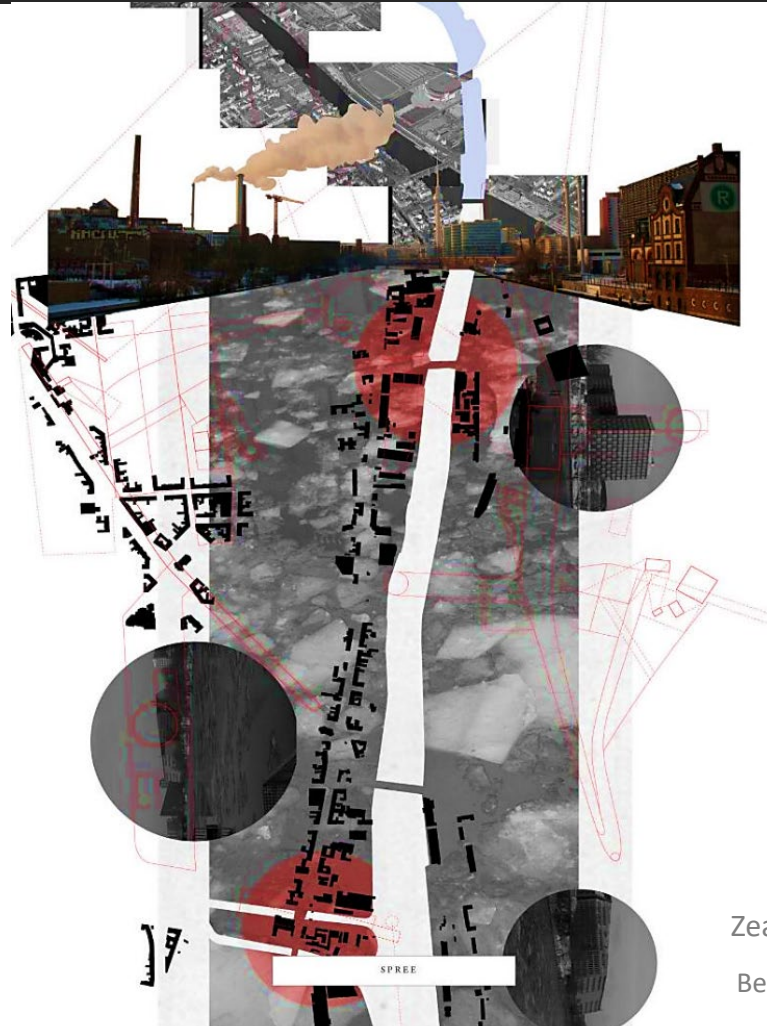


Superposición y encadenamiento de
fragmentos materiales significativos
fragmentos de historia



Bernard Tschumi, "#4 K Series," 1985. Estudio para la "La Case Vide: La Villette," Folio VIII, 1985. Fotostática con pintura de esmalte aplicado a mano, 16 15/16 x 17". Colección del Archivo de Alvin Boyarsky.

Imagen c/ simulación
GG 2025



Zean Macfarlane

Berlín - lecturas del sitio / investigaciones del sitio



MUSEUM ISLAND / ALEXANDERPLATZ

collage

tecnológico



operatorias



cortar-pegar
relacionar fragmentos materiales

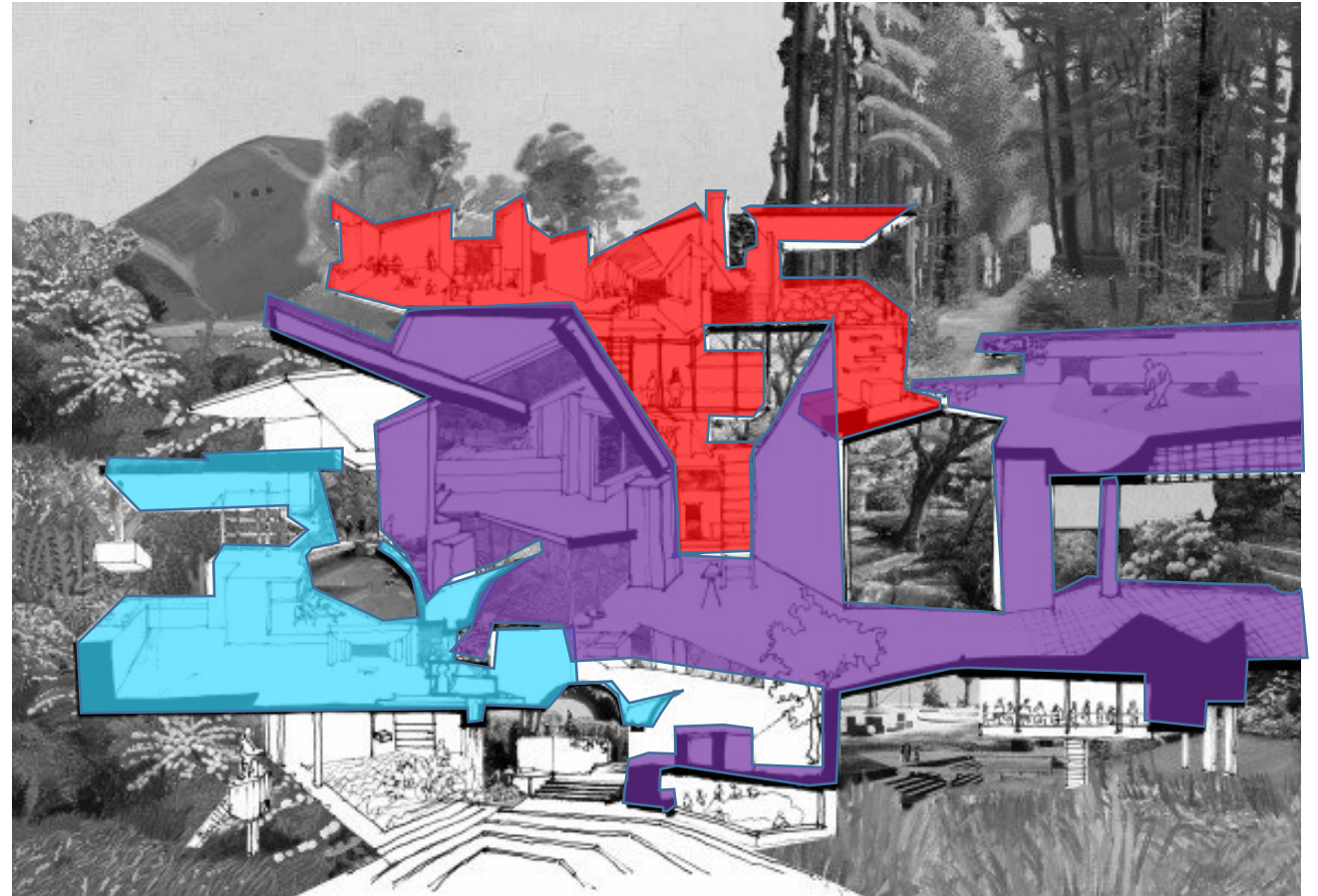
... el collage se ha convertido en una herramienta increíble de diseño, que permite que “muchas voces estén en un solo lugar”. Tatiana Bilbao



“instantes interrumpidos de un proyecto”

Enric Miralles

collage



"... relación entre vida y trabajo, y entre lo individual y lo colectivo."

operatorias



cortar-pegar
relacionar fragmentos materiales

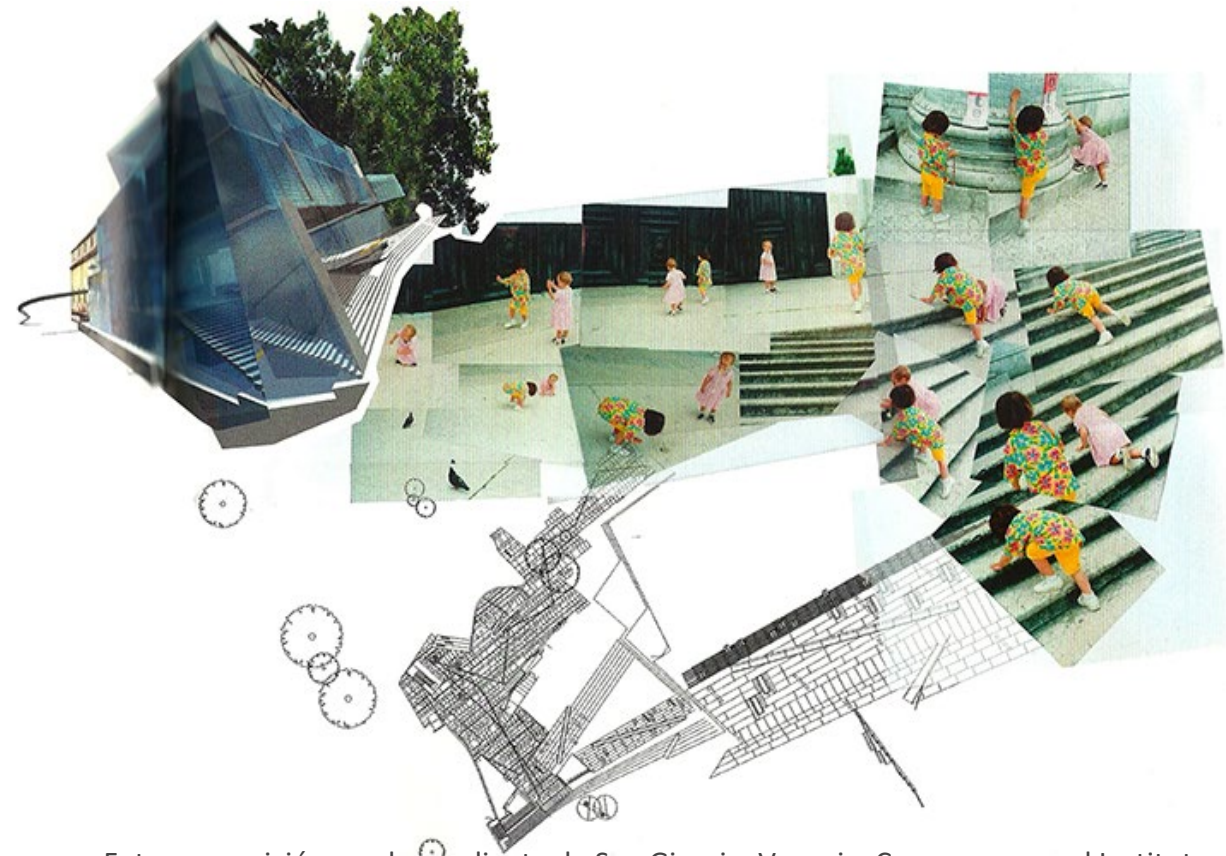
Al ser el collage un medio que va evolucionando libremente, la mente no tiene una sola idea fija, y cada fragmento puede servir para detonar nuevas imágenes e ideas. Tatiana Bilbao

técnica
montaje

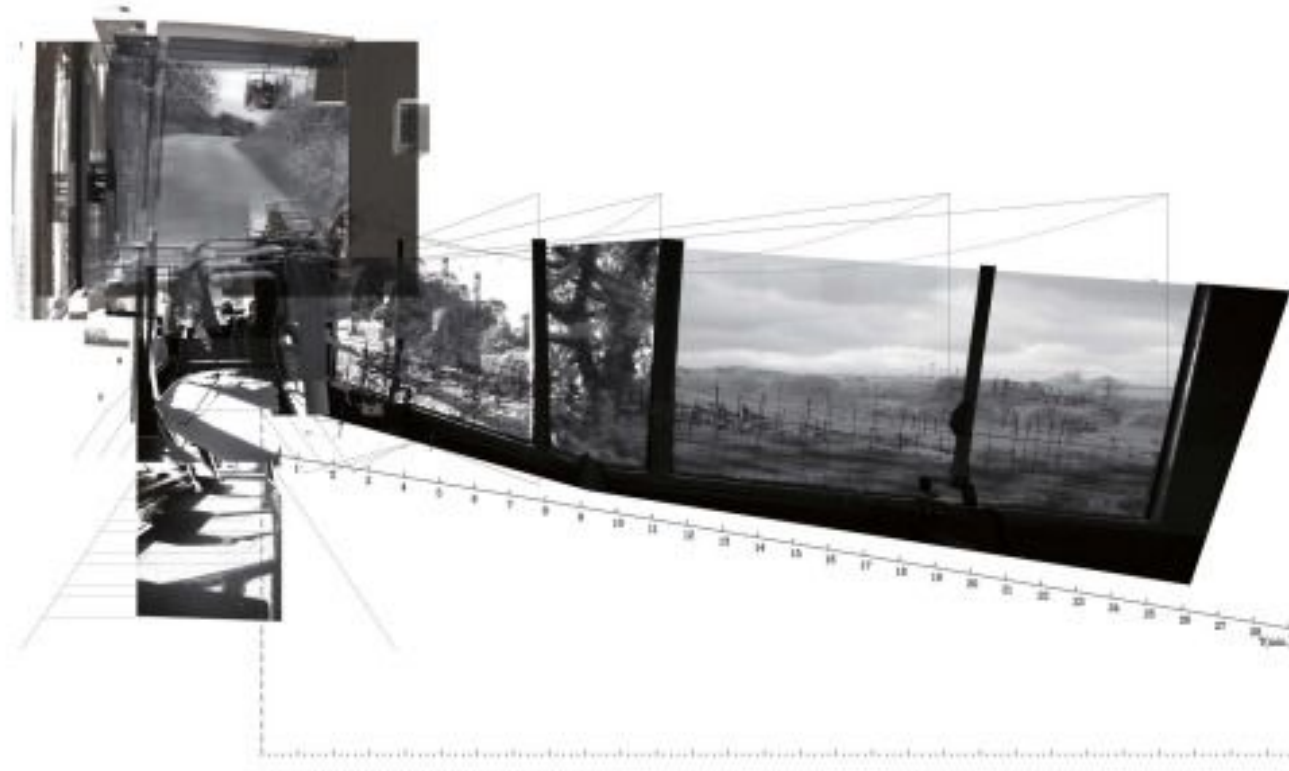


híbrida
collage

Se reconocen producciones híbridas de técnicas mixtas



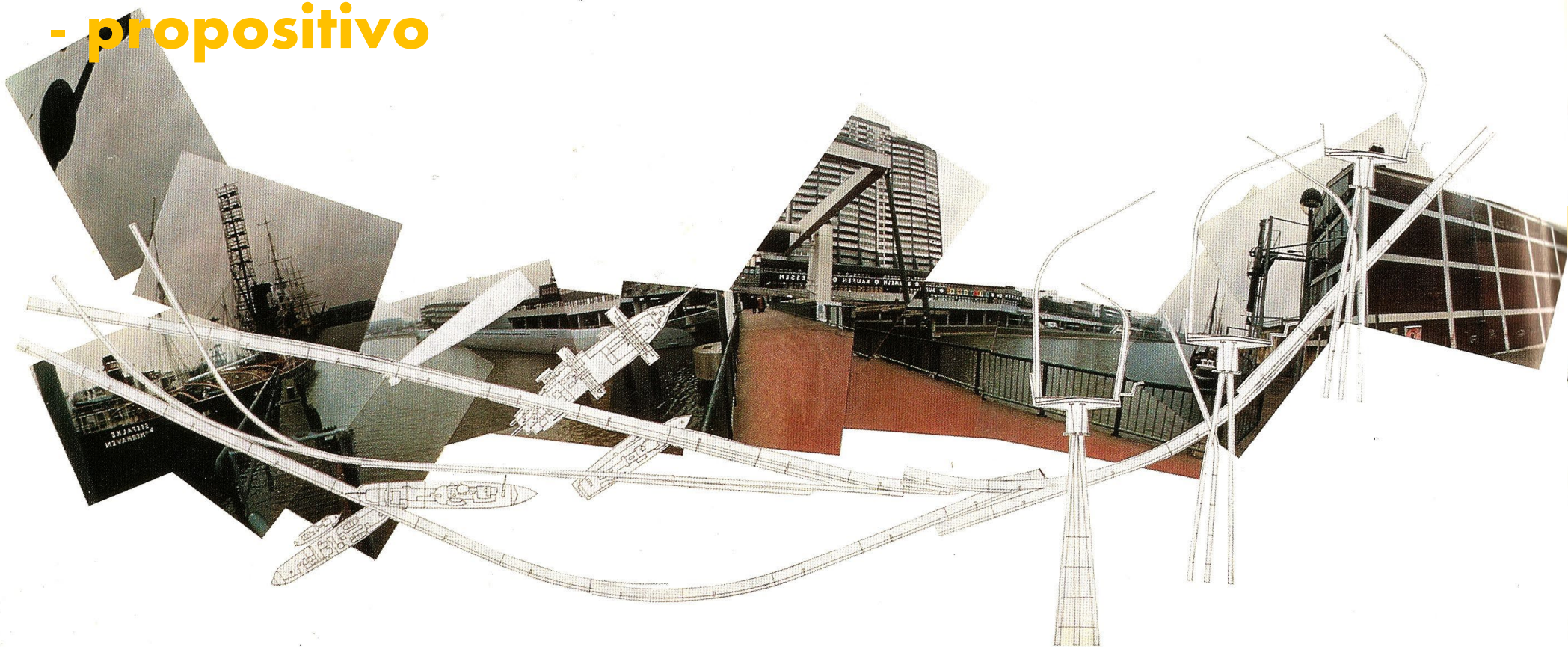
Fotocomposición con la escalinata de San Giorgio, Venecia. Concurso para el Instituto de Arquitectura de Venecia, segunda fase, EMBT 1998



Presentación para el proyecto de las Estaciones urbanas Diller + Scofidio EEUU, 2019

collage - propositivo

Enric Miralles y Benedetta Tagliabue
Puerto de Bermerhaven – 1993 - Alemania



Acerca del comportamiento de los Lugares

El collage es un documento que fija un pensamiento en un lugar, pero lo fija de manera vaga, deformada y deformable; fija una realidad para poder trabajar con ella. Enric Miralles

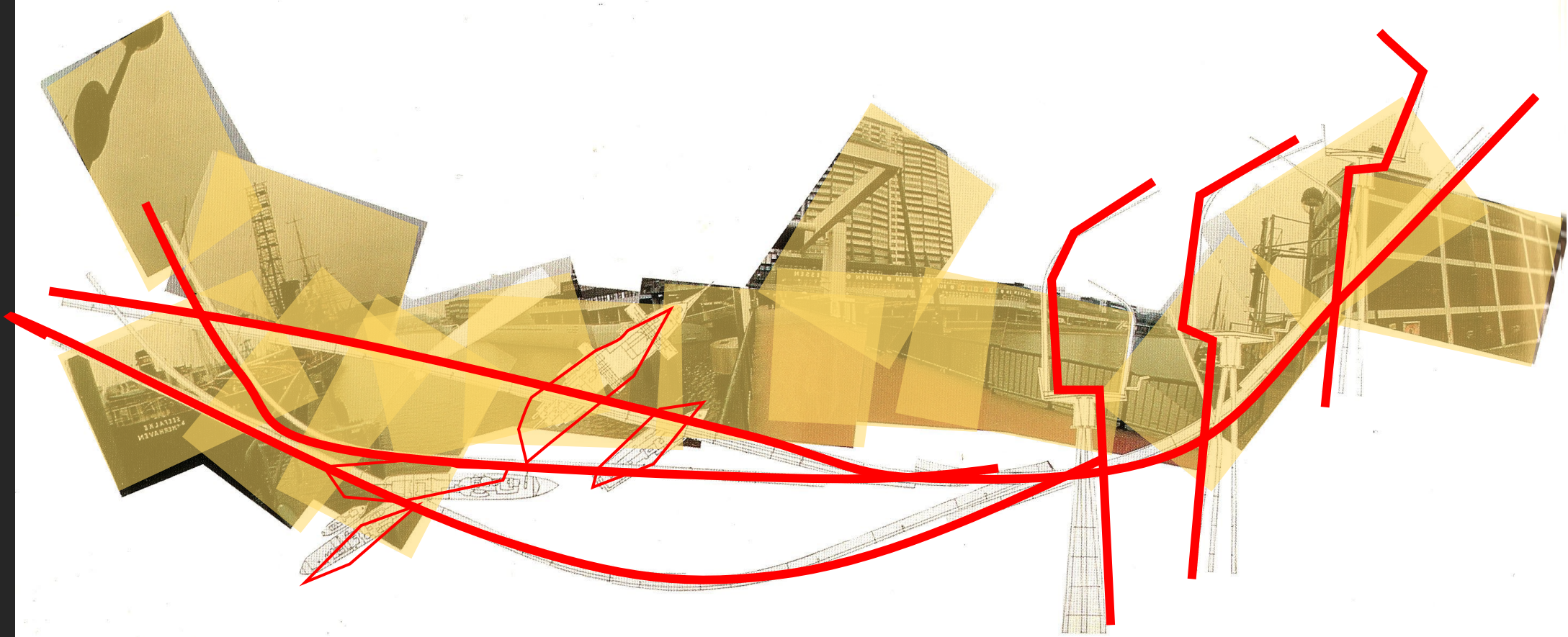
“instantes interrumpidos de un proyecto”

Enric Miralles
52

operatorias



cortar-pegar
relacionar fragmentos materiales



Acerca del comportamiento de los Lugares

El collage es un documento que fija un pensamiento en un lugar, pero lo fija de manera vaga, deformada y deformable; fija una realidad para poder trabajar con ella. Enric Miralles

“instantes interrumpidos de un proyecto”

Enric Miralles
53

operatorias



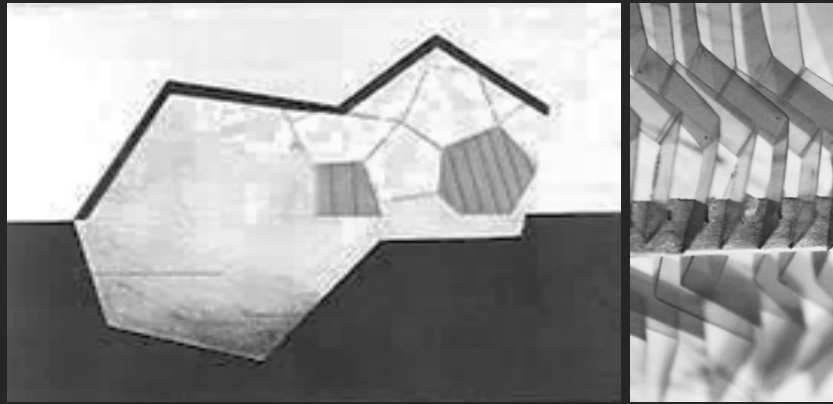
cortar-pegar
relacionar fragmentos materiales

Se reconoce:

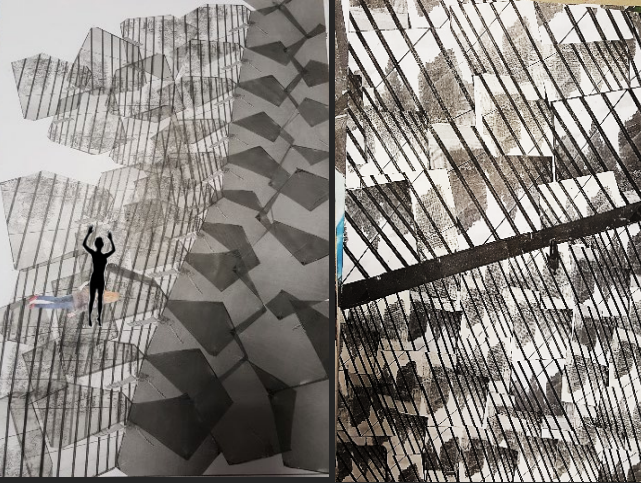
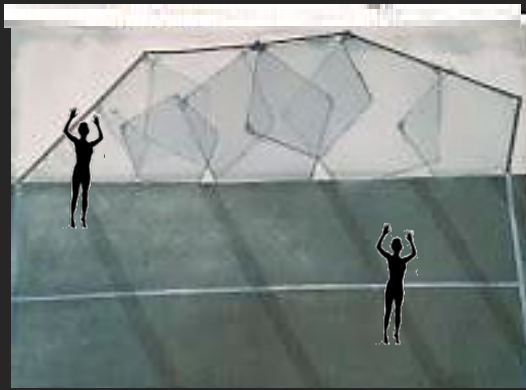
- Posibilidad
- Activación
- Optimización
- Identificación y Comprensión
- Comportamiento de los materiales y... de nuestro cuerpo frente a las operatorias



collage



Fragmentos Trabajos de alumnos
Taller Brizuela 2019



Profundidad fragmentada

operatorias



Fragmentos de datos
proporcionados por
la experiencia



se seleccionan datos:
repetición, ritmo,
superposición



Se relaciona con el proceso explicativo
que refiere a la forma de revisar y
recomponer la realidad
+
imaginación



el concepto

Intersticio lineal luminoso



SANAA

La figura humana
en condición de
la apropiación del espacio
sugiere apropiación
habitabilidad



el concepto

intersticio lineal luminoso

El concepto

***Profundidad* intersticial**



Producción Gabriela Giménez

The image is a complex collage of architectural photographs. It features a series of horizontal concrete beams at the top, creating a sense of depth and structure. Below these, there are various views of concrete walls and columns. Silhouettes of people are placed throughout the scene, interacting with the space. Strong, diagonal shadows from the beams and columns are cast across the floor and walls, emphasizing the geometric forms. The overall composition is layered and dynamic, with a focus on light and shadow.

El concepto

Profundidad intersticial

Producción Gabriela Giménez

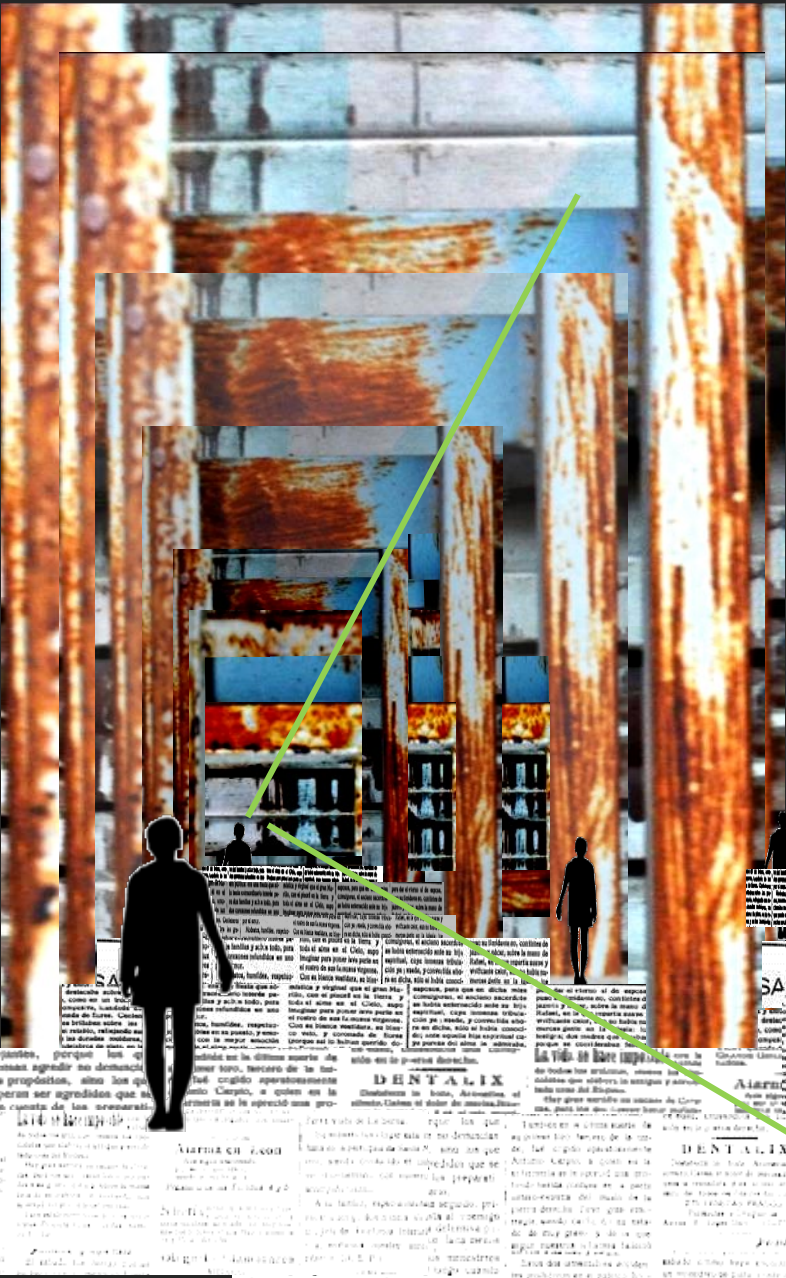
Ortogonalidad superpuesta



El concepto de la imagen:
profundidad habitable

La operatoria contribuye a
poner el acento en el
concepto.

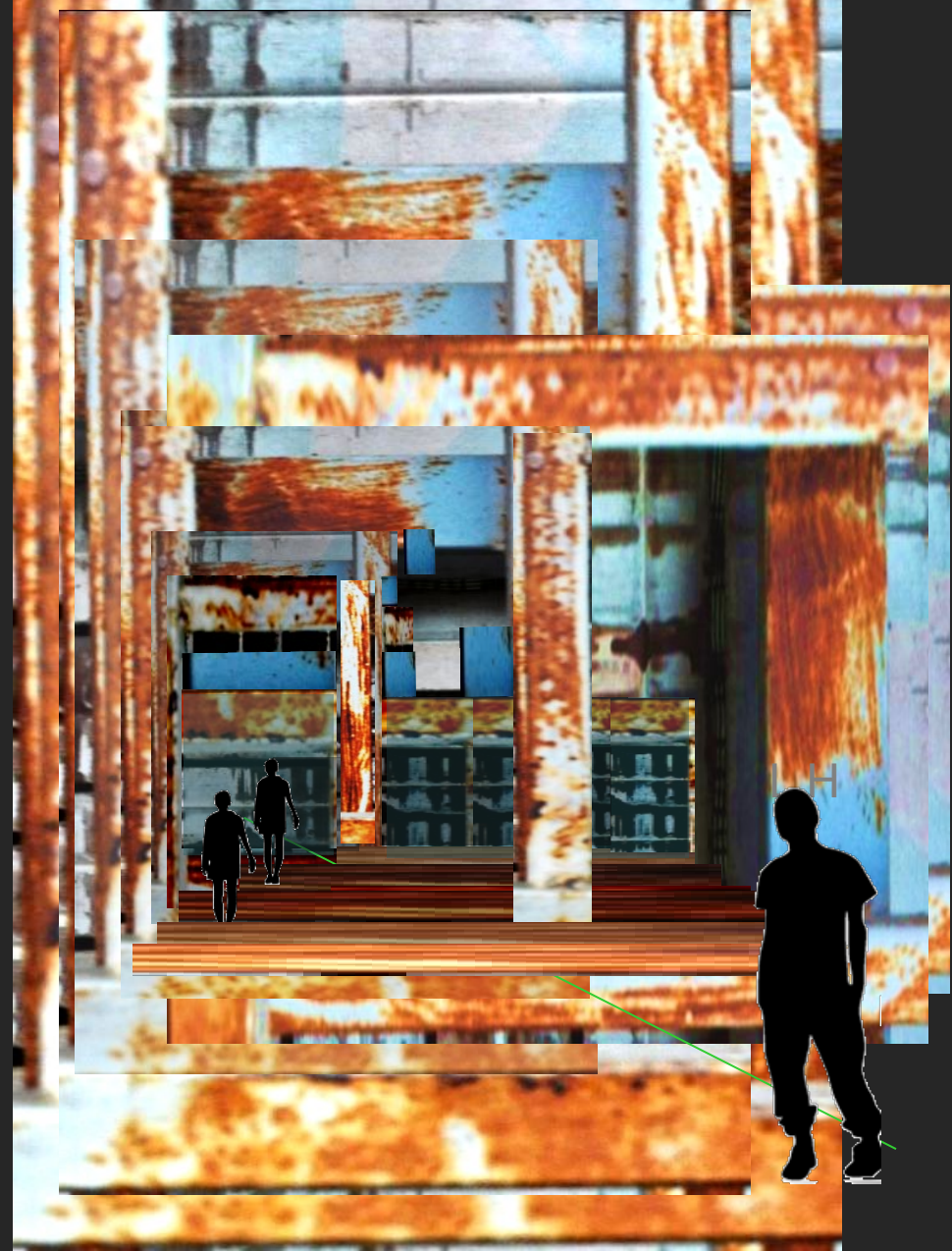
el fragmento



LH



Espacio Imaginado



montaje - collage

- mirar, observar, reconocer, explorar;
- Identificar, buscar, indagar, cubrir/descubrir;
- prefigurar, anticipar,
- reciclar, re-usar;
- marcar, puntear, limitar, diferenciar, dibujar;
- seleccionar, escoger, distinguir, condensar;
- cortar, separar, fragmentar, aislar, seccionar, dividir, apartar;
- ensamblar, solapar, superponer, intercalar;
- superponer, añadir, solapar, intercalar, velar, tapar;
- ordenar, estructurar, componer, configurar, organizar, establecer;
- representar, narrar, relatar;
- pegar, adherir, aglutinar, fijar a un soporte;
- Intervenir, transformar, amplificar, extender líneas, planos;

operatorias



objetivos

legibilidad

interactividad

mutabilidad

virtualidad

inmaterialidad

simulación

ficción

desafío!



Talleres Morfología IA_FAUD_ UNC

Collage Liliana Rost

objetivos

*[...] imaginar, concebir
imágenes*

*como ejercicio que consiste
en unir en la mente varias
realidades para crear una
nueva (imagen),
distinta a cualquier idea
anterior.*

Bernard Tschumi

desafío!

legibilidad
interactividad
mutabilidad
virtualidad
inmaterialidad
simulación
ficción



FAN HO (Shanghai 1931- California 2016)

Gracias

2026 - FAUD - UNC
Gabriela Giménez



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño