

OBJETIVOS PARTICULARES IT 2_ MICRO 2

- ✓ Introducir a los estudiantes en el conocimiento y manejo operativo de instrumentos para la **construcción del orden perceptual y geométrico** del espacio y la forma.
- ✓ Explorar las nociones de **ritmos y series** como generadores de campos ritmados y su vinculación con los **trazos ordenadores**.
- ✓ Explorar **transformaciones y espacializaciones** de organizaciones espaciales mediante **operaciones morfológicas**.

CONTENIDOS IT [2]

Forma – Espacio – Orden - Instrumentos para la construcción del orden / Estructura / Geometría y sintaxis / Módulo / Patrón / En_tramado / Textura / Teselaciones / Simetrías / Ritmo / Series/ Figuras y volúmenes simples / Trazados reguladores / Operaciones de espacialización y transformación.

BIBLIOGRAFÍA

TEÓRICOS 2,3, 4, 5, 6.

- ✓ Textos de lectura obligatoria del

CUADERNO DE CÁTEDRA:

<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17§ion=13#tabs-tree-start>

Imagen 1 y 2: Museo ABC Madrid. 2011.

Aranguren & Gallegos Arquitectos

GLOSARIO ABIERTO

https://docs.google.com/document/d/1X_SbB5CdgvHJBqi47PfbTArlyBl9WAj/edit?usp=sharing&oid=100280486893670688586&rtpof=true&sd=true

MODALIDAD Micro 1

Trabajo grupal (2 est.) gráfico, collage y modélico.

Tamaño sugerido: exploraciones en bitácoras individuales + formato A3 para una de las exploraciones (define taller)

Desarrollo: (6_5 / 13_5)

Itinerario [2]: ESPACIO y ORDEN

M1: SUPERFICIES ENTRAMADAS

ACTIVIDADES IT [2] _ M [1]

Superficies en-tramadas

Ensayar la **lectura de las estructuras geométricas** explícitas e implícitas en uno de los fragmentos seleccionados del It. 1. (módulo como unidad operativa)) e intervenirlo gráficamente (explorar alternativas)

- **Crear gráfica y modélicamente una superficie “en_ tramada”**, utilizando la unidad operativa intervenida. Para las exploraciones utilizar las operaciones **repetir y trasladar o repetir y rotar** los fragmentos buscando tapizar una superficie.
 - Explorar diferentes posibilidades:
 - **Teselado**: el módulo puede cubrir el plano sin dejar vacíos ni superposiciones. Contrastar una trama estricta (cuadrícula) con una disposición más libre del mismo módulo.
 - **Campo sin bordes fijos**: el módulo puede expandirse generando un sistema abierto.
 - Reconocer como el módulo al multiplicarse y relacionarse con otros crea un **patrón**. Comparar las estructuras generadas y reconocer como cambia la lectura espacial s/la condición de bordes o límites del campo.
- #### Posibilidades:
- Explorar **ausencias y presencias de figuras y líneas** y exponer a la luz. Fotografíar.
 - Explorar la **modificación en espesores** de los planos y líneas Registrar distintas alternativas.
 - Trabajar algún **criterio compositivo**: continuidad, discontinuidad, inclusión, desplazamiento, etc. relacionados a conceptos reconocidos en el Micro 1 en los espacios visitados.
 - Habitar los en_tramados: Explorar la relación relativa de la escala incorporando la figura humana en una propuesta seleccionada (plano horizontal o vertical).



m1a

faud.unc.2026
morfología 1a

It 2

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Arq. Esp. Liliana Rost
P. Adj.: Arq. Esp. Gabriela Giménez

Profesores Asistentes:
Arqs: Federico Arnoletto /
Marcos Barboza / Natalia Brizuela
Pablo Castro Domínguez /
Luciano Coll / Clara Delfino
/Gabriela Ferreras /
Maria del Carmen Lamelas /
Lucrecia Resnik / Carlos Vidal



OBJETIVOS PARTICULARES IT 2_ MICRO 2

- ✓ Introducir a los estudiantes en el conocimiento y manejo operativo de instrumentos para la **construcción del orden perceptual y geométrico** del espacio y la forma.
- ✓ Explorar las nociones de **ritmos y series** como generadores de campos ritmados y su vinculación con los **trazos ordenadores**.
- ✓ Explorar **transformaciones y espacializaciones** de organizaciones espaciales mediante **operaciones morfológicas**.

CONTENIDOS IT2:

Forma – Espacio – Orden - Instrumentos para la construcción del orden / Estructura / Geometría y sintaxis / Módulo / Patrón / En_tramado / Textura / Teselaciones / Simetrías / Ritmo / Series/ Figuras y volúmenes simples / Trazados reguladores / Operaciones de espacialización y transformación.

BIBLIOGRAFÍA

TEÓRICOS 2,3, 4, 5, 6.

- ✓ Textos de lectura obligatoria del

CUADERNO DE CÁTEDRA:

<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17§ion=13#tabs-tree-start>

Imagen 1: Ryoi Ikeda

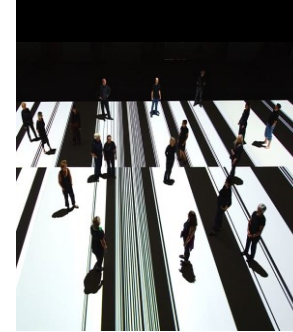
Imagen2: ensayo docente.

GLOSARIO ABIERTO

https://docs.google.com/document/d/1X_SbB5CdgvHJBqi47PfbTArlyBl9WAj/edit?usp=sharing&ouid=100280486893670688586&rtpof=true&sd=true

Itinerario [2]: ESPACIO y ORDEN

M2: CAMPOS RITMADOS



m1a

faud.unc.2026
morfología 1a

ACTIVIDADES IT [2] _ M [2]

- Escuchar los **estímulos sonoros** (experiencia fenoménica), **traducir los ritmos* y las atmósferas sonoras** a representaciones con distintos instrumentos, técnicas y grafías (define cada taller), a partir de un **generador proveniente del I2_Micro1** (ej. sello) (20/5)
- Realizar las lecturas de las imágenes y seleccionar entre las producciones generadas, **un sector** donde se reconozca la **recurrencia percibida. Reconocer familia de formas, elementos o grupo formal de elementos recurrentes** (con sus motivos e intervalos). Mínimo 3 grupos formales. Reconocer la manera en que se disponen los elementos repetidos (su orden, tamaño, posición, apariencia, etc.) y la **estructura geométrica** que ordena los elementos.
 - Reconocer el **movimiento sugerido en la imagen**, la trayectoria y frecuencia de lo que recorre (lineal, ramificado, curva suave, ascendente/descendente, decreciente, alternado, etc.)
 - **Diferenciar y representar** a través de rasgos esenciales: direcciones, regla/s de repetición de elementos (modos de relación entre las figuras encontradas e intervalos). (27/5)
- A partir de poner en valor la trayectoria y los elementos recurrentes crear una **composición rítmica bidimensional**: Iterar el sector seleccionado por lo menos 2 veces + una o dos alteraciones de tamaño. (Se sugiere trabajar con homeometría) (27/5)
- **Explorar /encontrar/ trazar/ representar: las estructuras subyacentes, o trazados geométricos** sobre el campo de acción y lograr integridad formal entre las partes. (3/6)

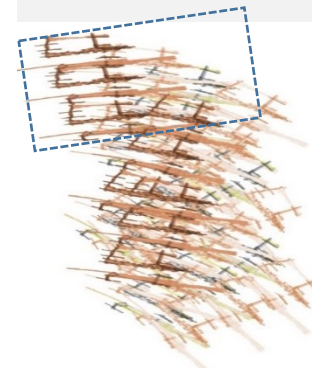
It 2

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Arq. Esp. Liliana Rost
P. Adj.: Arq. Esp. Gabriela Giménez

Profesores Asistentes:

Arqs: Federico Arnoletto /
Marcos Barboza / Natalia Brizuela
Pablo Castro Dominguez/
Luciano Coll / Clara Delfino
/Gabriela Ferreras /
Maria del Carmen Lamelas /
Lucrecia Resnik / Carlos Vidal



OBJETIVOS PARTICULARES IT 2_ MICRO 2

- ✓ Introducir a los estudiantes en el conocimiento y manejo operativo de instrumentos para la **construcción del orden perceptual y geométrico** del espacio y la forma.
- ✓ Explorar las nociones de **ritmos y series** como generadores de campos ritmados y su vinculación con los **trazos ordenadores**.
- ✓ Explorar **transformaciones y espacializaciones** de organizaciones espaciales mediante **operaciones morfológicas**.

CONTENIDOS IT2:

Forma – Espacio – Orden - Instrumentos para la construcción del orden / Estructura / Geometría y sintaxis / Módulo / Patrón / En_tramado / Textura / Teselaciones / Simetrías / Ritmo / Series/ Figuras y volúmenes simples / Trazados reguladores / Operaciones de espacialización y transformación.

BIBLIOGRAFÍA

TEÓRICOS 2,3, 4, 5, 6.

- ✓ Textos de lectura obligatoria del

CUADERNO DE CÁTEDRA:

<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17§ion=13#tabs-tree-start>

Imagen 3 y 4: prefiguraciones docentes.

Imagen 5: Entrada al pueblo en Chatenay Malabry
Francia – Arqs. Ateliers 2/3/4

MODALIDAD Micro 2

Trabajo INDIVIDUAL gráfico y modelico

Desarrollo: (20_5 / 27_5/ 3_6 /10_6 / 24_6 / 1/7)

Itinerario [2]: ESPACIO y ORDEN

M2: CAMPOS RITMADOS

ACTIVIDADES IT [2] _ M [2]

- Reconocer y **definir regiones** en la superficie activada por los ritmos y explorar la **transformación de la superficie** y su **espacialización** mediante **operatorias morfológicas** utilizando gráfica y modelo., Materializar ausencias y presencias (depresiones y empujes) a través del **juego de relieves**. (3/6)
- Generar **capas vinculadas** (por pliegue o por vínculos filares o planares). Explorar en maqueta, en cortes, croquis, collage y gráfica expresiva la evolución del proceso de estructuración geométrica y espacialización de los campos ritmados
- Opción A: crear capas o estratos, superponer, calar, sustraer, desplazar.
- Opción B: plegar / doblar, calar, sustraer. (10/6) +Trabajo autónomo (17/6)

SEMINARIO entrega M1 y M2 y retroalimentación [24/6]

- **Completamiento y exploración de esca'- y habitabilidad de los campos ritmados: Habitar el corte.** (1/7)
- **Relatar** sintéticamente el proceso gráfico-conceptual en **bitácora** (sugerid 150 palabras), describiendo con claridad **operatorias, instrumentos y conceptos** guía acompañado de gráficos (1/7)



m1a
faud.unc.2026
morfología 1a

It 2

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Arq. Esp. Liliana Rost
P. Adj.: Arq. Esp. Gabriela Giménez

Profesores Asistentes:
Arqs: Federico Arnoletto /
Marcos Barboza / Natalia Brizuela
Pablo Castro Dominguez/
Luciano Coll / Clara Delfino
/Gabriela Ferreras /
Maria del Carmen Lamelas /
Lucrecia Resnik / Carlos Vidal

