



OCEANIX CITY, BIG, 2019



UT2: Derivas del habitar contemporáneo. Paradigma Tecnológico

Equipo docente:

Prof. Titular: Arq. Mariela Marchisio

Prof. Adjunta: Arq. Mariana Inardi

Profesores Asistentes:

Arq. Sebastián Cortez Oviedo

Arq. Verónica Cuadrado

Arq. Sergio Kreiman

Arq. Emiliano Mitri (lic.)

Arq. Lucrecia Resnik

Arq. Liliana Rost

Arq. Mathías Zanatto

Arquitectos/as adscriptos

Belén Arias, Constanza Bollatti,

Exequiel González, Agustín Rennella,

Manuel Sánchez

Estudiantes adscriptos/as:

María Arburúa, Betiana Benvenuti,

Nayla de Mingo, Mateo Fugarola,

Oriana Gómez, Solange Guillén,

Paula Malleret, Francisco Pagés,

Karen Pinto, Leonardo Ríos,

Ana Ronchi, Candela Stock,

Martina Varela, Luciano Varosio.

I. Objetivos

Generales:

- Introducir en las nociones de *derivas del habitar contemporáneo*.
- Reconocer los *procesos de disolución* que operan en el campo de la arquitectura desde el “*paradigma tecno- lógico*”.
- Tomar conciencia de las *dimensiones social, ambiental y territorial* que se ponen en juego en este paradigma.

Particulares:

- Reconocer cómo operan estas *disoluciones* en las formas del habitar doméstico *del paradigma tecnológico*.
- Leer en situaciones concretas del habitar las interacciones que se propician o se niegan: *derivas sociales, ambientales y territoriales*.
- Desarrollar actitudes favorables a la *lectura reflexiva*, al *debate* a la argumentación e intercambio de ideas en el taller.

II. Marco conceptual- Perspectivas teóricas

La pregunta por el habitar contemporáneo

La *ubicuidad tecnológica* contemporánea, propicia habitar la ***ciber-virtualidad, las tele-espacialidades, la des- localización***, disolviendo aquellas *categorías* que estructuraban los espacios de vida como lugares estables de la experiencia y de la existencia.

Los flujos y la fluidez de los acontecimientos, la duración de las conexiones, las ***tele-arqui-texturas disuelven*** al sujeto que contemplaba al objeto; disuelven la estabilidad del campo-suelo que sostenía al objeto y a las figuras inteligibles que otrora se recortaban sobre fondos.

Se opera un retorno a formas de vida *nómada*, deslocalizadas o ligeramente localizadas, signadas por la fragilidad de los vínculos (Bauman), por las *desterritorializaciones*, los desplazamientos, las *exclusiones* de los más débiles: segregación espacial en grupos homogéneos.

Marco conceptual - Derivas tecno-lógicas contemporáneas (E. Strahman)

“¿La mente humana puede dominar lo que la mente humana ha creado?” Paul Valéry

Habitamos *derivas* y *disoluciones* tales como la *ciber- virtualidad* – la des-localización y la *ubicuidad tecnológica contemporánea*.

La *ubicuidad espacial* y la *intensidad y aceleración temporales*, consecuencias ambas de la crisis de las prácticas sociales cumplidas en espacios físicos, amerita *integrar sin sintetizar* la fragmentación, el descentramiento y la simultaneidad de los procesos de disolución que se están operando.

El *espacio urbano* se segrega y se compartimenta en guetos. Se opera la disolución de la ciudad como espacio *heterogéneo* de convivencia de lo diverso.

La “*deriva*”, como categoría teórica, nos dispone a conceptualizar los fenómenos contemporáneos del habitar asumiendo la paradoja de su origen redentor (vanguardia situacionista) y su contracara contemporánea en términos de habitares informales, como un retorno a formas de vida *nómada*, deslocalizadas o ligeramente localizadas, signadas por la fragilidad de los vínculos, las *desterritorializaciones*, los desplazamientos, las exclusiones de los más débiles

En este marco, las “*derivas*” implican procesos de *desterritorialización, des anclajes, desplazamientos y disoluciones*. Las acciones proyectuales posibilitan re- territorializar parcialmente, es decir, paliar situaciones de exclusión debidas a políticas de desigualdad o a desajustes ambientales.

Distinguimos algunas dimensiones de estas problemáticas vinculadas a *lo social, lo ambiental y lo territorial*, que siempre se vinculan entre sí, se superponen y se compenetran.

Derivas sociales:

Desafíos y problemáticas vinculados a formas de consumo, educación, digitalización, soledad, conformaciones familiares y sociales, migraciones, etc. Discursos de época desde la sociología, la antropología y las ciencias de la salud

Derivas ambientales:

Desafíos y problemáticas vinculados a cambio climático, biodiversidad, ecosistemas; derivados de formas de consumir, de construir y de descartar-, entre otras problemáticas. Discursos de época desde los planos tecnológicos, científicos, avances e innovación.

Derivas territoriales:

Desafíos y problemáticas vinculados a densificación /expansión, relocalización, formas de convivencia. Habitar el hábitat, como cambio de paradigma. Discursos de época desde los planos urbano/paisajísticos, científicos, avances e innovación.

Derivas del habitar doméstico en tiempos de crisis social e inteligencia artificial

En el *espacio doméstico* se producen una serie de disoluciones: de las relaciones familiares, de las jerarquías de control-poder; de lo *público* y lo *privado*; de lo real y lo virtual disuelto en las redes sociales, los medios y la tecnología, con crecientes efectos de individualismo.

La casa se afirma cada vez más como “*una morada interactiva, habitáculo que suple a la extensión del hábitat*” (Paul Virilio).

Un “*estuche protector*” para una subjetividad asediada y adictiva, para *Cristian Ferrer*.

“Hoy estamos pasando de una sociedad escrita a una sociedad ciber-oral, de una sociedad orgánica a una sociedad digital, de una economía industrial a una economía inmaterial, de una forma de control disciplinario y arquitectónico, a formas de control micro-prostéticas y mediático-cibernéticas” afirma *Paul B. Preciado*.

Byung Chul Han retoma el dispositivo disciplinario panóptico de Foucault, evidencia la disolución de esa lógica binaria de ejercicio del poder por la del *panóptico digital* del siglo XXI: “*El capitalismo agudiza el proceso pornográfico de la sociedad al exponerlo todo como mercancía, y entregarlo a la hiper visibilidad...Cada uno se entrega voluntariamente, desnudándose y exponiéndose, a la mirada panóptica*” (*Han, 2013*).

Se trata así de acontecimientos e intensidades en estado de deriva. Caracterizamos estas derivas como emergentes de un paradigma tecnológico que implica procesos y transformaciones que radicalizan esta hipermodernidad líquida que disuelve todo lo sólido en el aire.

La pregunta por el cómo vivir juntos

En este marco de derivas, cabe problematizar el *espacio doméstico* inmerso en *emplazamientos* muy diversos en relación con las condiciones sociales de los *habitantes*- ya no usuarios- y de los entornos espaciales y barriales en donde se localizan. Esto presupone profundas desigualdades sociales, territoriales y materiales que ponen en crisis las categorías de la *legibilidad racional*, así como, aquellas estables de la *experiencia* y la *existencia*.

Para amplios sectores populares la unidad *habitación-casa* como tal resulta invivible por las precarias condiciones de salubridad y acceso a servicios esenciales tales como electricidad, cloacas y agua potable.

En tales circunstancias los sectores populares suplen este déficit desde una red de solidaridades que vienen desplegando desde siempre, y que en este contexto se radicalizan para responder a esta contingencia: comedores, ollas populares, trueque, demandas de acceso a dispositivos y a la conectividad para poder estudiar. Todo esto ante el abandono del estado de su responsabilidad de cuidado de la población más desprotegida.

Esto que caracterizamos como *derivas del habitar* pone en relieve las desigualdades, las exclusiones, los desequilibrios y los desplazamientos y nomadismos territoriales. Las contingencias críticas nos afectan, pero las vivimos de distinta manera según el espacio geográfico que habitamos y desde las diversas condiciones socioeconómicas que nos posibilitan sobrellevar estas circunstancias.

En términos *proyectuales*, cabe considerar una serie de puestas en crisis:

- Crisis de las categorías vitrubianas: *firmitas- utilitas- venustas*, actualizadas como disoluciones de los diagramas *morfológicos, funcionales y tecnológicos*.
-
- Crisis del significado y de la “*idea generadora*” en el proceso de diseño.
- Crisis de las “*formas puras*” como portadoras de valores a priori.
- Disolución de dicotomías: público/privado, real/ virtual, interior/ exterior, etc.

Se trataría más bien de situarnos en instancias “entre” esas polaridades o en una *ubicuidad* inestable que disuelve esas dicotomías.

Nos preguntamos ¿Qué disoluciones se operarían en la *noción de casa* que habitamos en *el escenario del paradigma tecnológico*?

¿Qué, cómo y por qué proyectamos? ¿Qué condiciones y consecuencias produce nuestro campo disciplinar? ¿Cómo habitaremos? ¿Dónde habitaremos?

III. Actividades. Pautas para los trabajos prácticos

A partir de búsquedas bibliográficas, de entrevistas a los autores e información gráfica, analizar e interpretar la obra *Oceanix City* del estudio BIG (Bjarke Ingels Group), según las consignas siguientes:

- Detectar en la obra asignada qué problemas *sociales, ambientales y territoriales* debieron enfrentar como problemática de proyecto.
- Analizar e interpretar cómo esas problemáticas son resueltas por el estudio desde *lo tecnológico, lo morfológico y lo funcional*.
- Confrontar estas respuestas de proyecto con otras obras del estudio. Inferir si existe una *lógica de diseño dominante* en relación con problemáticas *sociales, ambientales y territoriales*, y explicitar cómo se expresa desde lo morfológico, tecnológico y funcional.
- A partir de la lectura asignada en el TP anterior señalar, apuntar y evaluar críticamente los conceptos y/o reflexiones que interpelan a la obra estudiada.
- Confrontar la obra estudiada y las reflexiones conceptuales con otras dos obras del mismo estudio de arquitectura, con citas textuales del libro leído que puedan remitir a cuestiones ambientales, territoriales y sociales que caracterizan a las respuestas proyectuales del estudio.

¿Qué nuevos interrogantes surgen al finalizar el cruce entre lecturas, obras habitadas y temáticas que influyen desde sus propuestas innovadoras en este tiempo?

Representación: gráfico-conceptual que articule las palabras/conceptos claves con imágenes y diagramas. Formato analógico y/o digital. (máximo 3 hojas A3)

- *Bitácora* (individual) donde se registren y sinteticen los esquemas de las clases teóricas, así como el procesamiento de textos de autores de la bibliografía.
- Producción digital colectiva para divulgación en redes sociales de TyMb.

Clases prácticas: se desarrollarán interacciones colectivas y debates en *seminario* con exposición de trabajos, discusión e intercambio entre grupos, para poner en cruce los diferentes autores, estudios, obras y problemáticas asignadas a cada equipo.

Se evaluará la *participación*, la capacidad de relacionar conceptos y la observación y transferencia al campo disciplinar.

Seminario-taller de cierre y visado de trabajos: 21/05/26.

IV. Bibliografía:

Lectura obligatoria para todos los grupos:

- Marchisio, Mariela. Cap. *El paradigma Tecno- lógico en arquitectura. Disoluciones y derivas del individuo asediado*. FAUD- UNC. 2013.

Lecturas distribuídas por grupo:

- Ávila, Martin. *Designing for Interdependence. A poetics of relating*. 2023.
- Ávila, Martin. *Dispositivos. Sobre la hospitalidad, la hostilidad y el diseño*. 1997.
- Han, Byung-Chul. *El espíritu de la esperanza*. 2024.
- Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. 2012.
- Harari, Yuval Noah. *21 lecciones para el siglo 21*. 2018. (Leer capítulos: 1. Decepción; 2. Trabajo; 3. De la explotación a la irrelevancia; 4. Inteligencia artificial y estupidez natural)
- Harari, Yuval Noah. *Homo Deus*. 2021. (Leer: Introducción; La nueva agenda humana; Capítulo final. Se recomienda el libro completo).
- Harari, Yuval Noah. *Nexus*. 2024. (Leer Introducción).
- Leff, Enrique. *Discursos sustentables*.
- Manzini, Ezio. *Artefactos*.
- Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico*.
- Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*.
- Virilio, Paul. *Ciudad pánico: El afuera comienza aquí*.
- Virilio, Paul. *El ciber mundo, la política de lo peor*.
- Virilio, Paul. *La inseguridad del territorio*.
- Virilio, Paul. *La velocidad de liberación*.