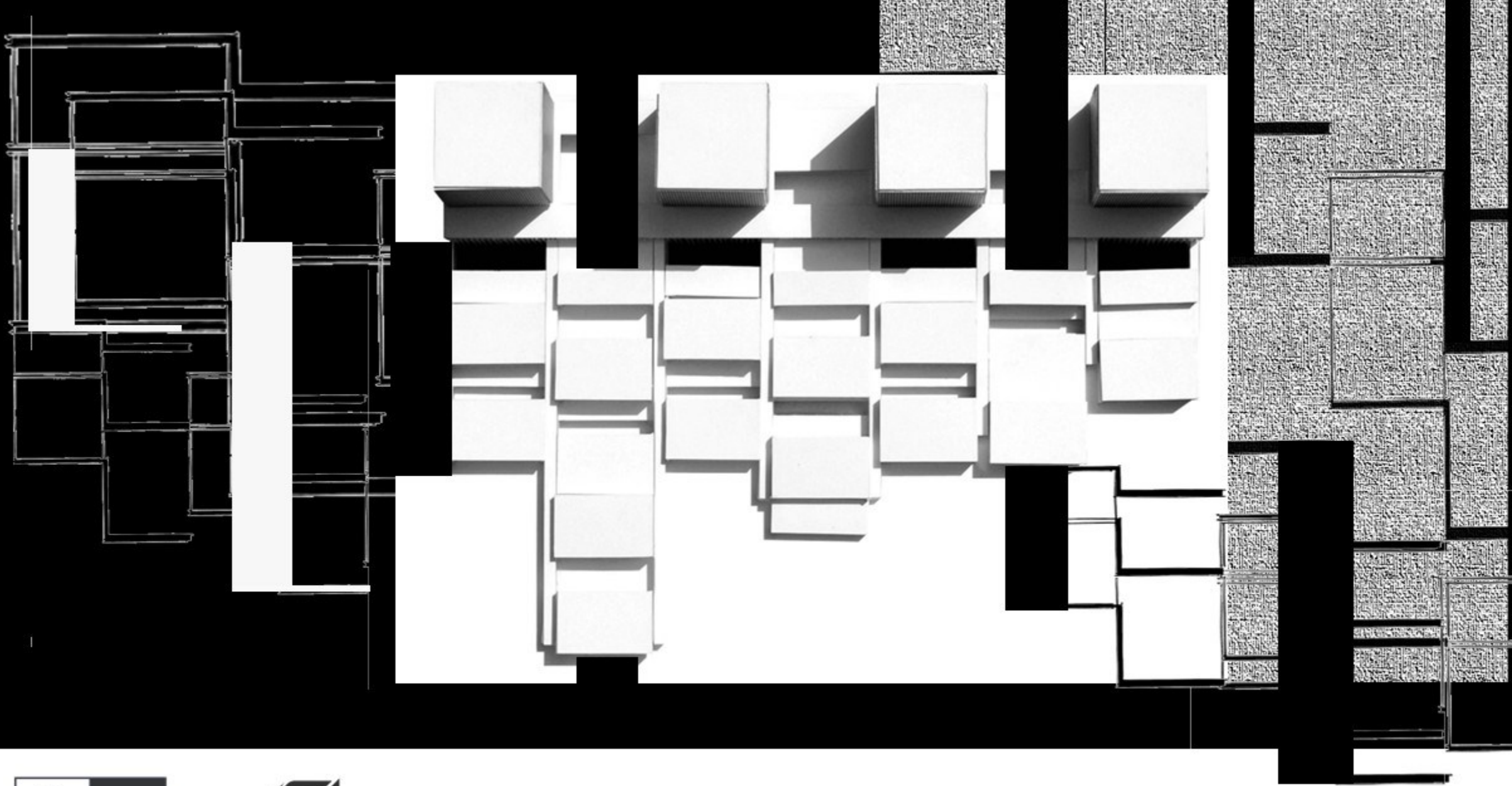




Universidad
Nacional
de Córdoba



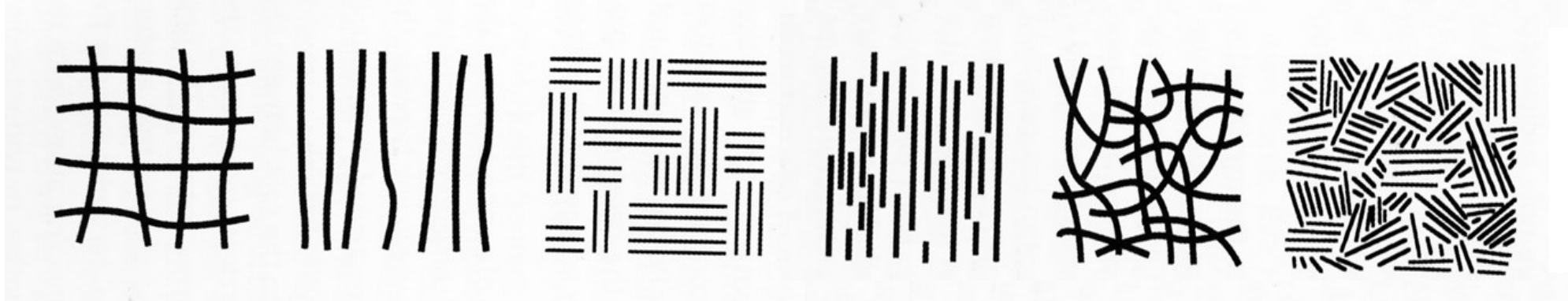
T 5_RITMOS _Arq. Esp. LILIANA ROST_2026

¿A qué llamamos CAMPO?

- ✓ es ámbito de toda **composición**.
- ✓ es un **espacio** bidimensional o tridimensional (real o imaginario) donde se **producen las acciones**.
- ✓ presenta **características constantes** en cada uno de sus puntos (colores, materiales, formas)
- ✓ tiene en su interior ciertas **características HOMOGENEAS**



Sistema complejo - reglas simples – Bandada de estorninos



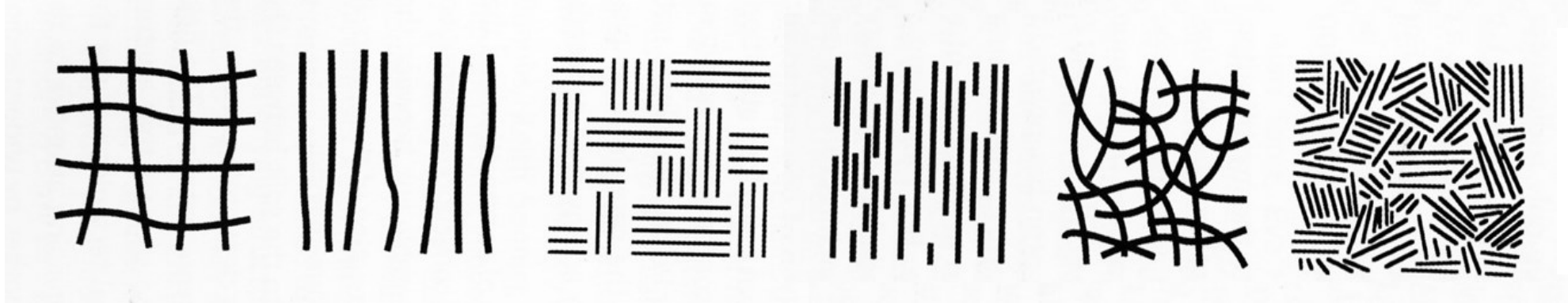
Stan Allen – Diagramas de condiciones de campo – Dic. A.A. Metápolis

¿A qué llamamos CAMPO?

- ✓ es ámbito de toda **composición**.
- ✓ es un **espacio** bidimensional o tridimensional (real o imaginario) donde se **producen las acciones**.
- ✓ presenta **características constantes** en cada uno de sus puntos (colores, materiales, formas)
- ✓ tiene en su interior ciertas **características HOMOGENEAS**



Sistema complejo - reglas simples – Bandada de estorninos

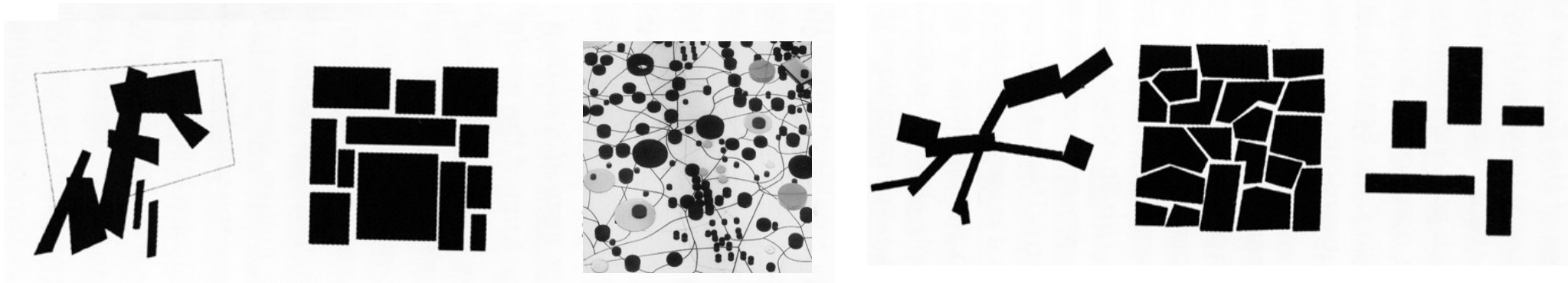


Stan Allen – Diagramas de condiciones de campo – Dic. A.A. Metápolis

¿A qué llamamos CAMPO?

S/Metápolis:

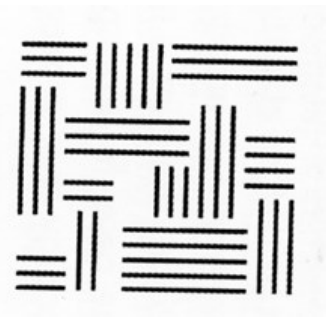
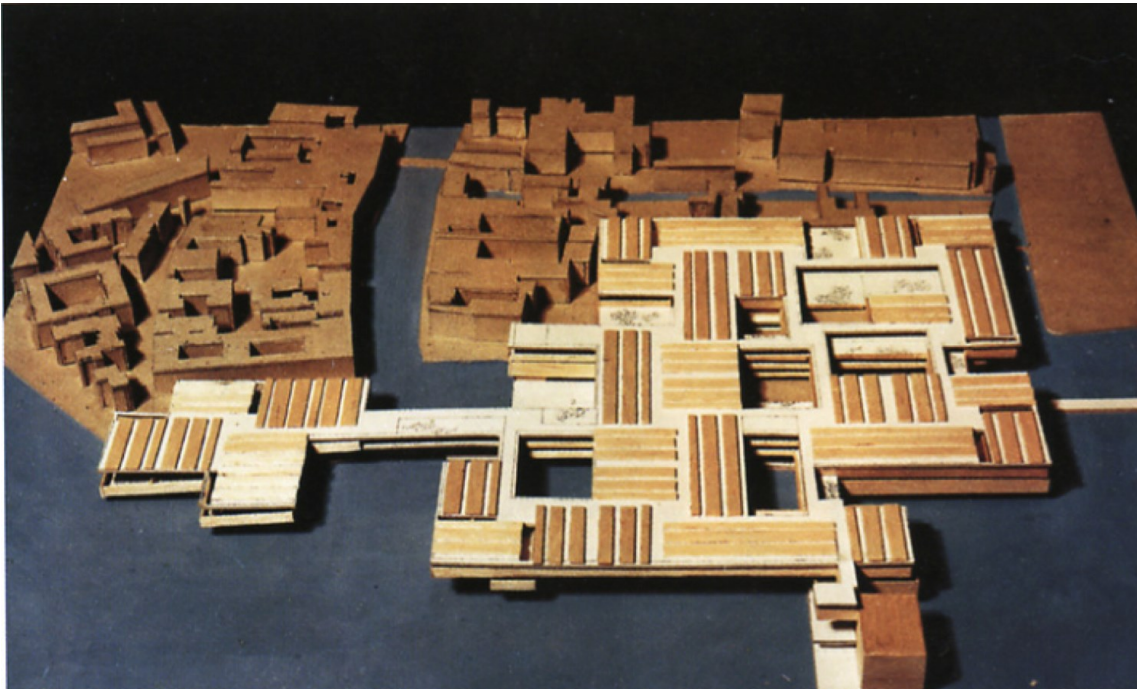
- ✓ “**espacio** en el que se hacen sensibles (se introducen e intercambian) fuerzas y energías (y relaciones) en interacción dinámica.”
- ✓ “(...) son **fuerzas en estado de transformación**, se relacionan con un proceso de cambio progresivo”. **Comportamiento**
- ✓ Describen un espacio de propagación, de **efectos**.



Stan Allen – Diagramas de condiciones de campo – Dic. A.A. Metápolis

¿A qué llamamos condiciones de CAMPO?

- ✓ Las **condiciones de campo** son matrices formales o espaciales que unifican distintos elementos respetando la identidad de cada uno.
- ✓ Se vuelven más importantes **las relaciones que se establecen** que el resultado formal.
- ✓ Requieren de la **repetición**, y se mueven de la **unidad** a la **multitud**.
- ✓ Las configuraciones de campo son inherentemente **ampliables**.



Le Corbusier _ Proyecto
Hospital para Venecia_1965



Sol Lewit _ Wall drawing
761_1994

RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

¿QUÉ ES EL RITMO?

El término **ritmo** (del griego *rhythμός*) alude a cualquier movimiento regular y recurrente o **patrón de recurrencia**.
Fluir – fluencia - movimiento

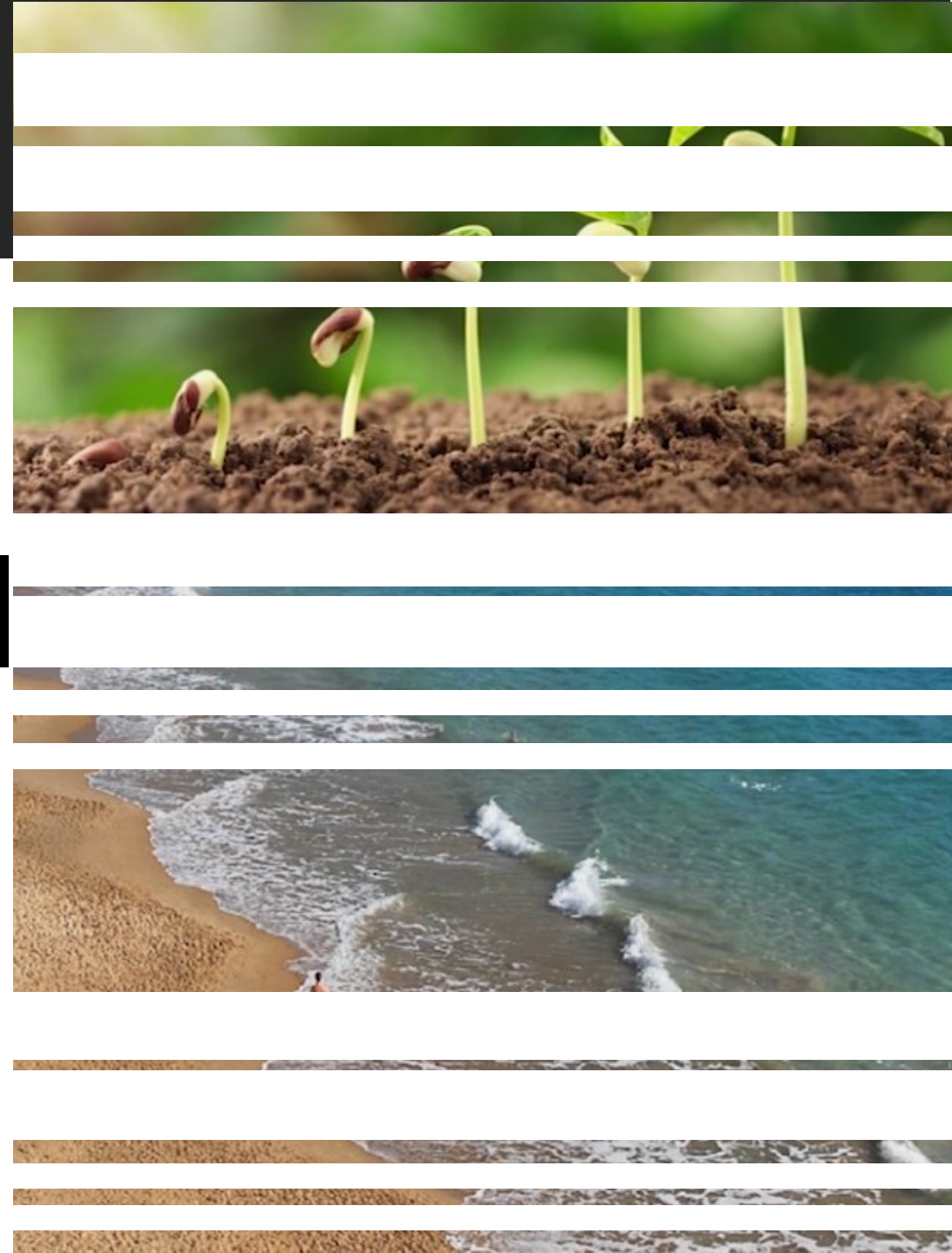
Es un instrumento para la construcción y generación de **ORDEN**

¿CUANDO HAY RITMO?

La **repetición de elementos o grupo formal de elementos** (como formas, colores, líneas, masas, texturas, etc.) **en intervalos temporales con medida y frecuencia**.

Es innatamente temporal **Es innatamente temporal**
Es innatamente temporal
Es innatamente temporal

Es innatamente temporal **Es innatamente temporal**
Es innatamente temporal
Es innatamente temporal

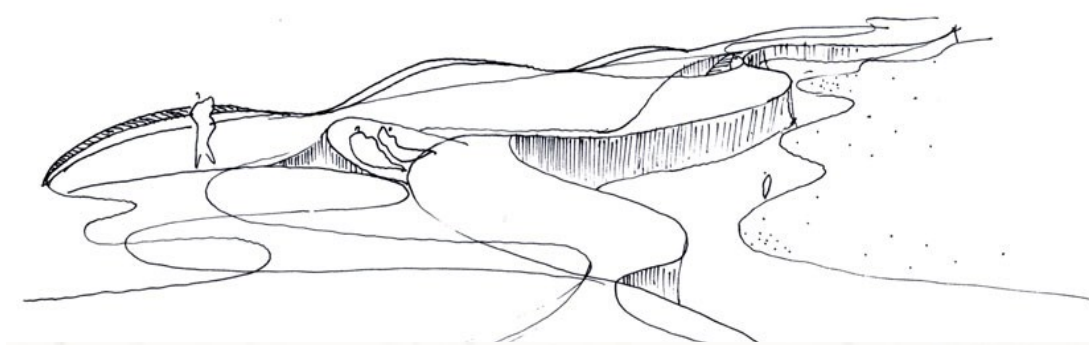


RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

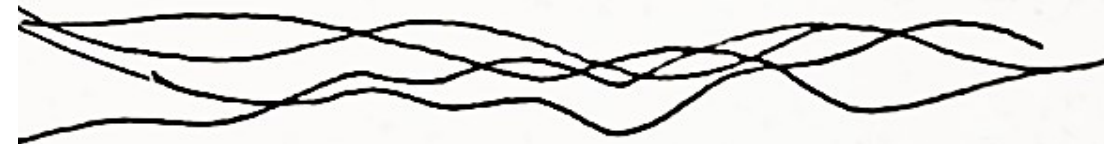
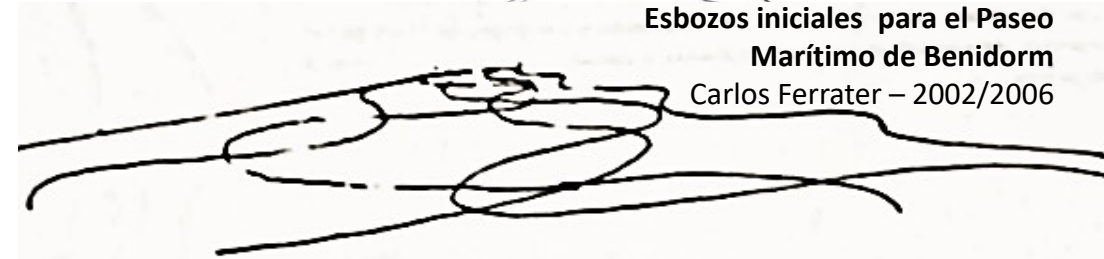
¿QUÉ ES EL RITMO?

- ✓ Las perturbaciones rítmicas **enlazan** lo afectado por la acción inicial.
- ✓ Fenómeno complejo, categoría humana y estética.

“Ritmo es orden en el movimiento”.
Platón



Esbozos iniciales para el Paseo
Marítimo de Benidorm
Carlos Ferrater – 2002/2006



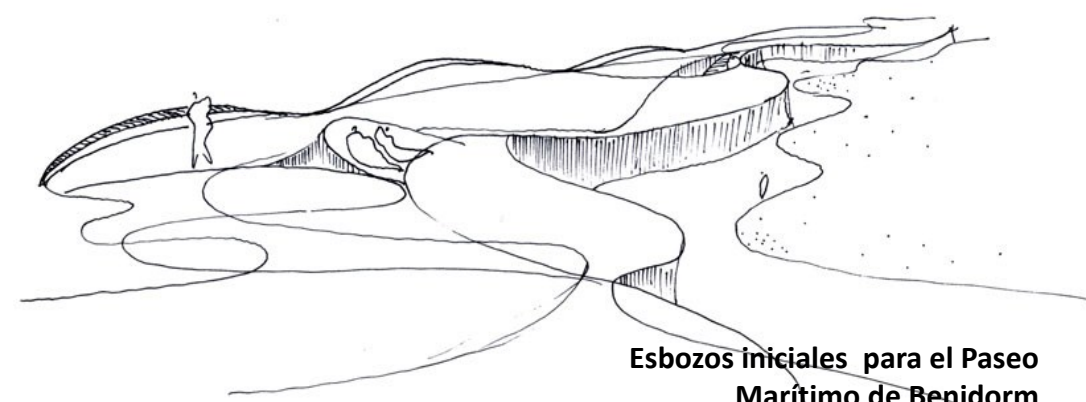
RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

¿QUÉ ES EL RITMO?

- ✓ Las perturbaciones rítmicas **enlazan** lo afectado por la acción inicial.
- ✓ Fenómeno complejo, categoría humana y estética.

“Ritmo es orden en el movimiento”.

Platón



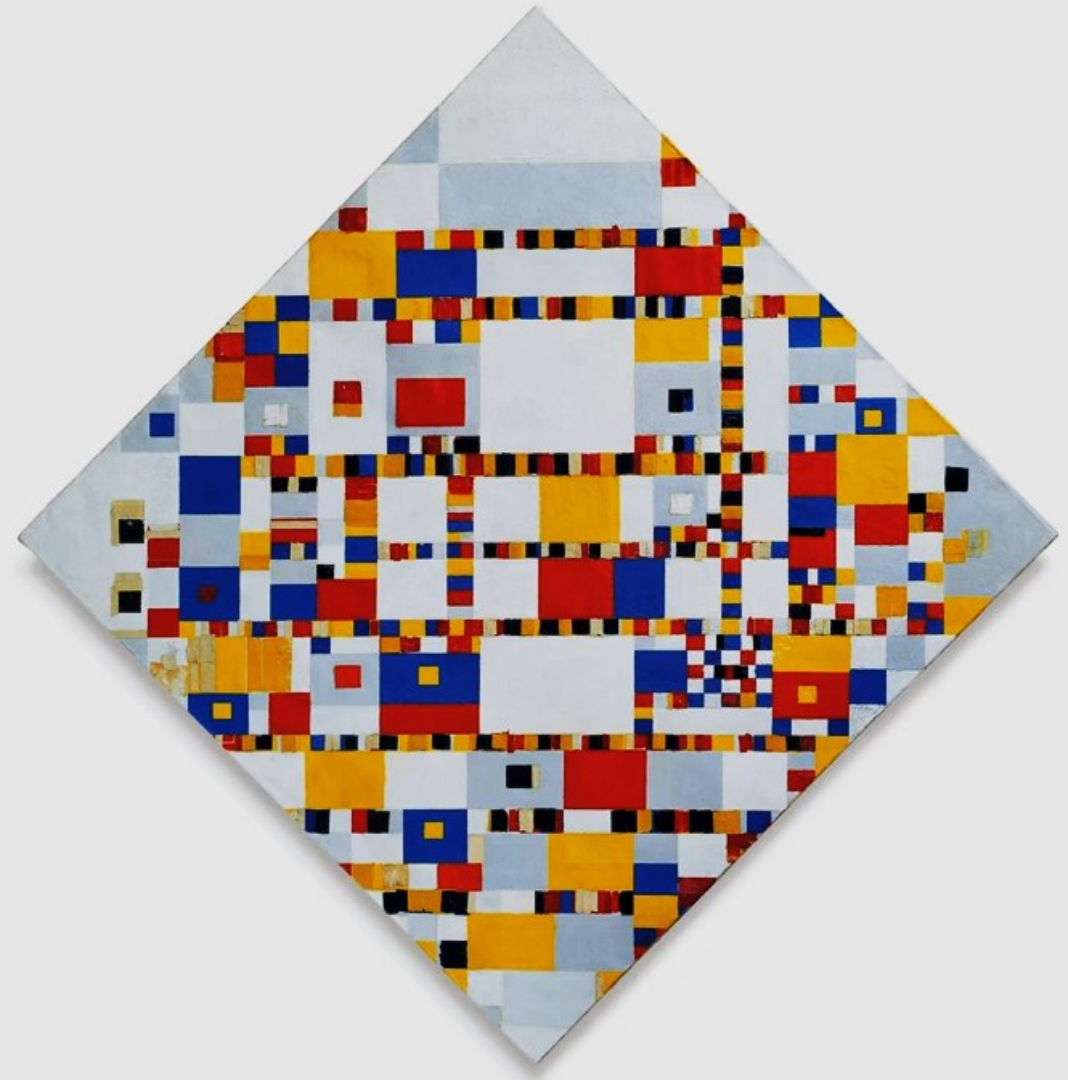
Esbozos iniciales para el Paseo
Marítimo de Benidorm
Carlos Ferrater – 2002/2006



RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

¿QUÉ ES EL RITMO?

- ✓ Es un mecanismo compositivo.
*“Se lo considera una **fuerza dinámica y organizativa** para configurar el espacio”*
Joaquim Español
- ✓ Crea una sensación de **movimiento y unidad** en una composición.

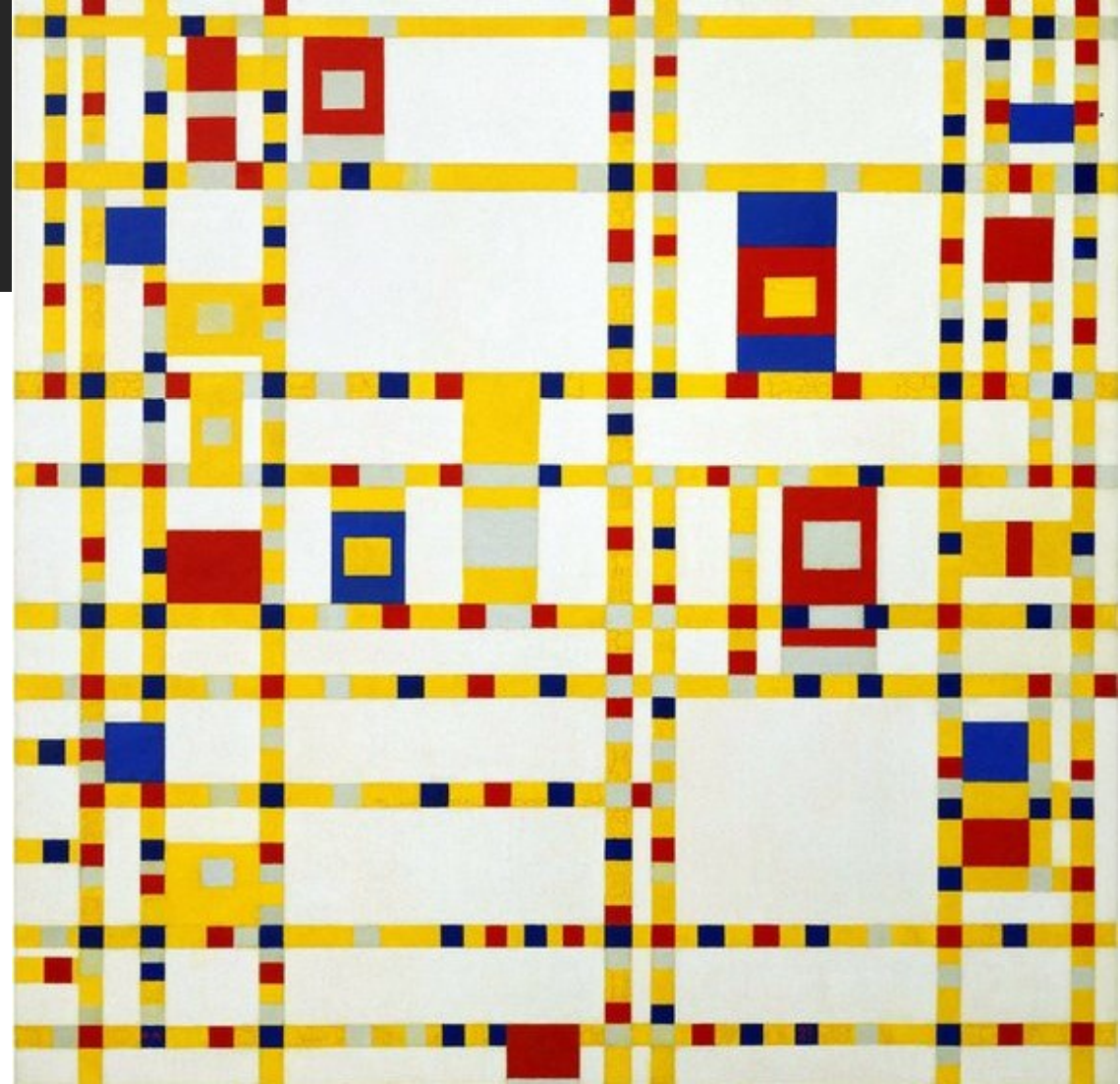


Brodway Boogie-Boogie
Piet Mondrian - 1942

RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

¿QUÉ ES EL RITMO?

- ✓ Es un mecanismo compositivo.
*“Se lo considera una **fuerza dinámica y organizativa** para configurar el espacio”*
Joaquim Español
- ✓ Crea una sensación de **movimiento y unidad** en una composición.

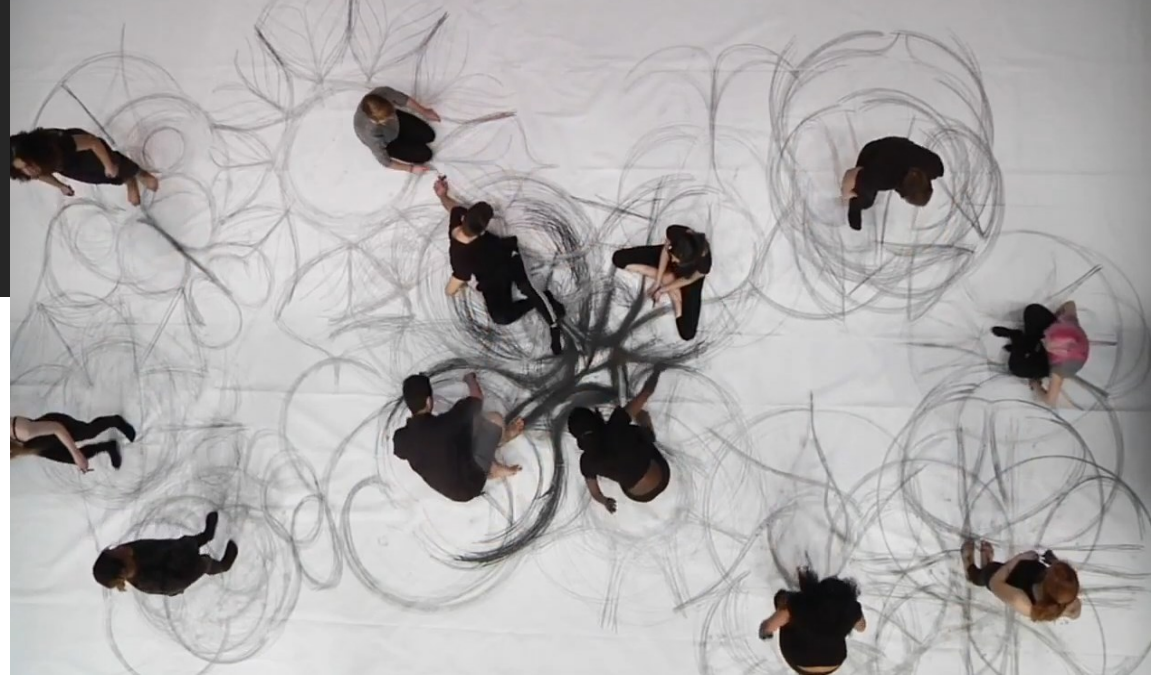


Broadway Boogie-Boogie
Piet Mondrian - 1942

RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

¿QUÉ ES EL RITMO?

- ✓ Afecta la percepción. Puede producir **emociones**.
- ✓ *“Cada estructura rítmica corresponde a una **organización dinámica**”* Kofka y Kooler



Arts Visuels Experimentaux _ Projet dessin _danse

Tara Luz Danse- 2017

“(...) la experiencia sensorial tiene capacidad constructiva, emociona, vela, desvela, evoca, forma y transforma, enmascara e identifica”.

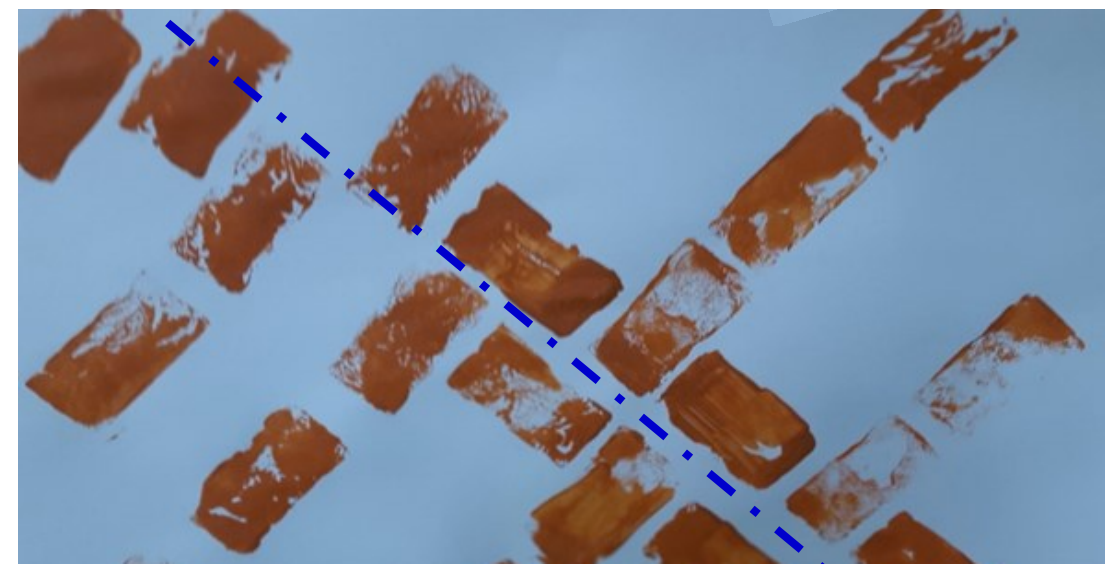
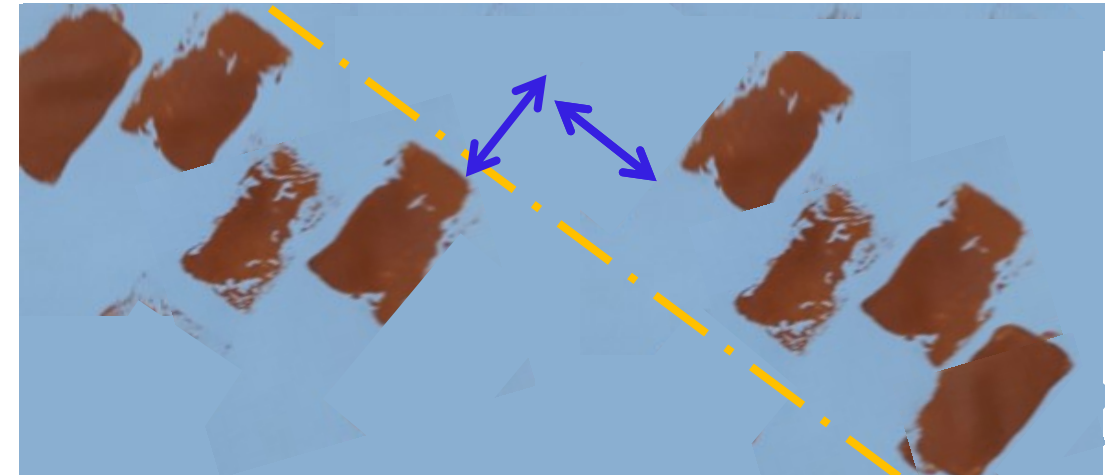
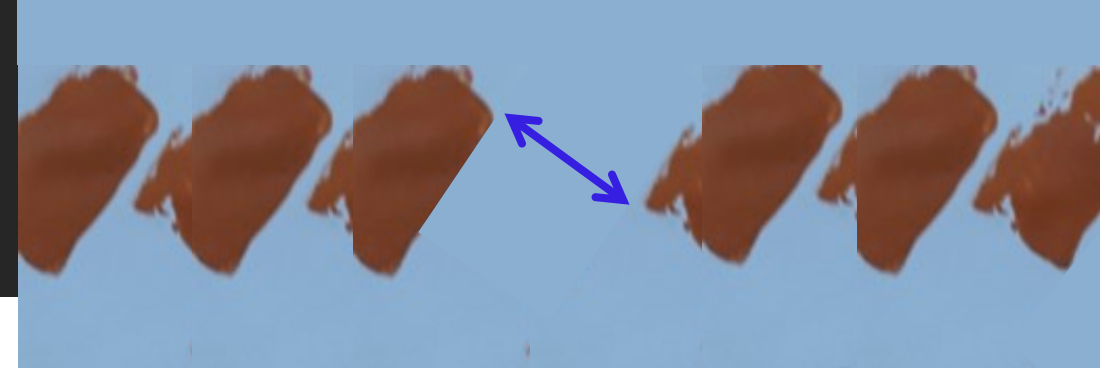
J. Pallasmaa



RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

¿CUANDO HAY RITMO en ARQUITECTURA?

- ✓ Esta **repetición y orden** se puede dar mediante la disposición entre elementos con respecto al tamaño, número, la orientación, etc. Se manifiesta mediante patrones de repetición en el espacio.
- ✓ La **repetición o sucesión implica periodicidad o frecuencia.**
 - Periodicidad:** Se refiere a la regularidad o intervalo de tiempo en que algo ocurre.
 - Frecuencia:** Se refiere al número de veces que algo ocurre en un periodo determinado.
- ✓ Los **intervalos de tiempo** (medida y frecuencia)
 - Lentos
 - Rápidos
 - Constantes o isócronos
 - Alternados / Complejos, etc.



RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

ELEMENTOS:

ACCIÓN
MOTIVO

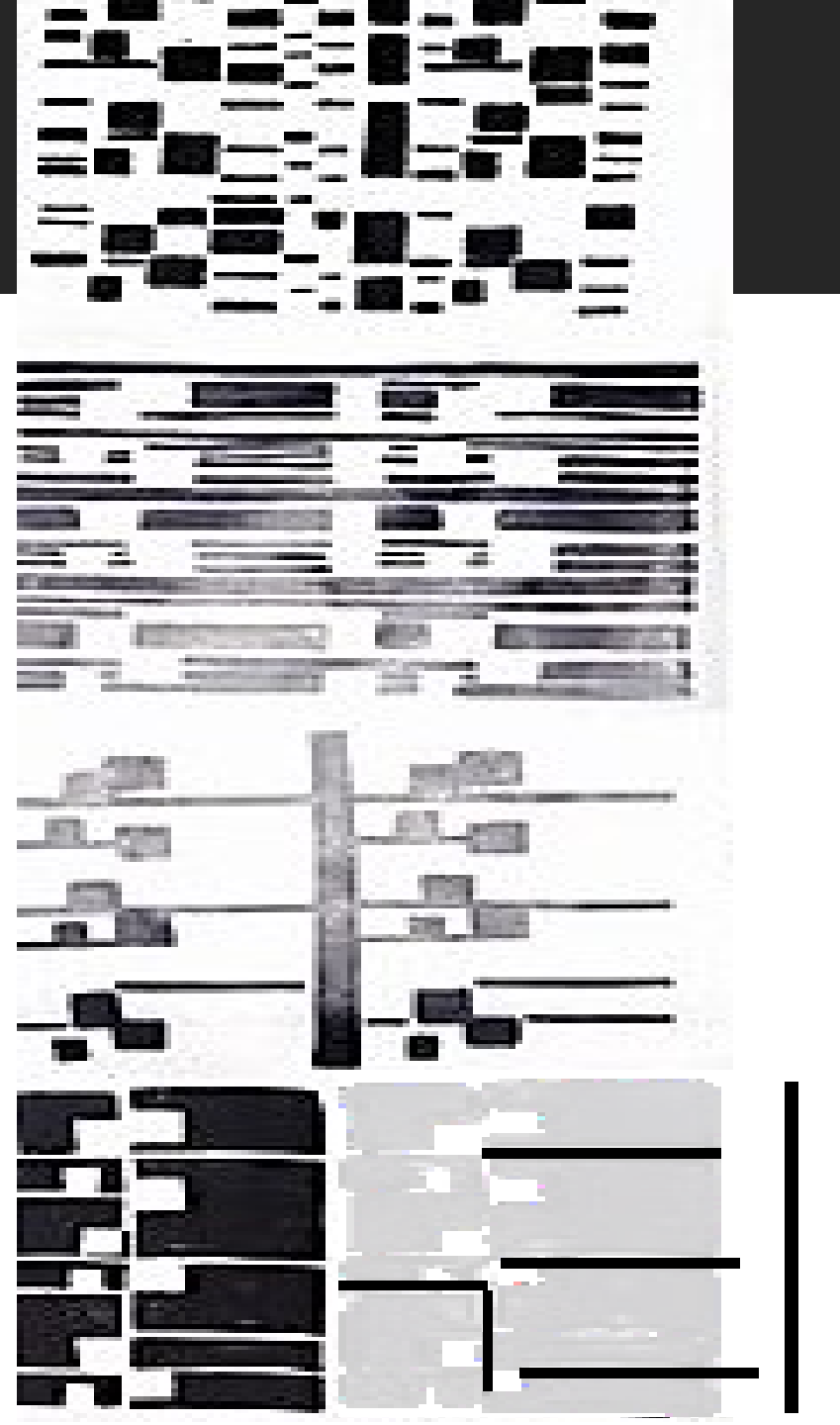
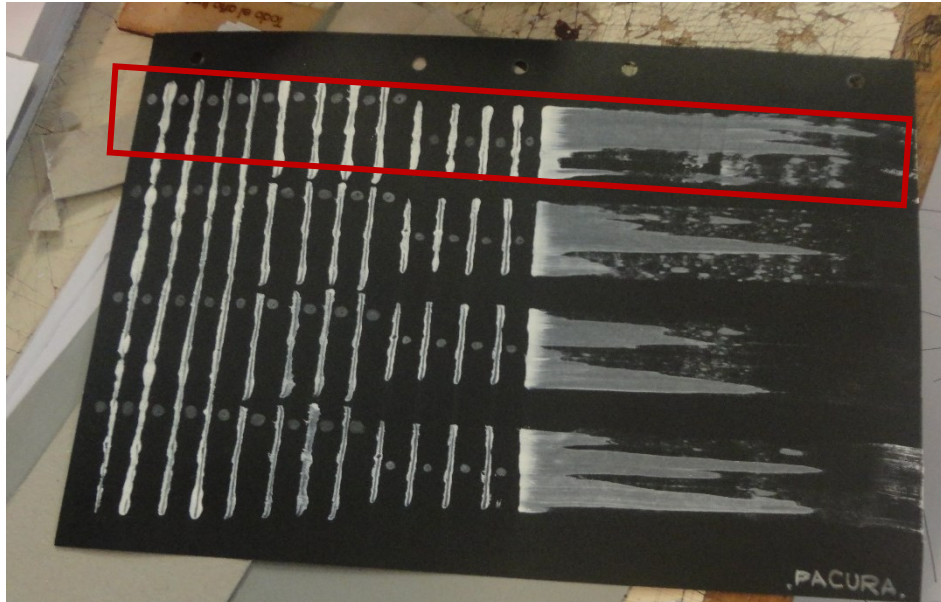
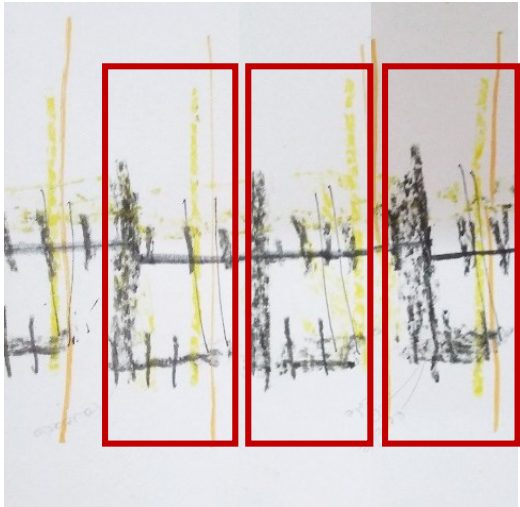
+

PAUSA
INTERVALO

- ✓ Nos sirve para manejar los tiempos de los recorridos en el espacio
- ✓ Se pueden establecer ritmos en todas las dimensiones de la arquitectura.

SECUENCIA: Imagen repetida periódicamente

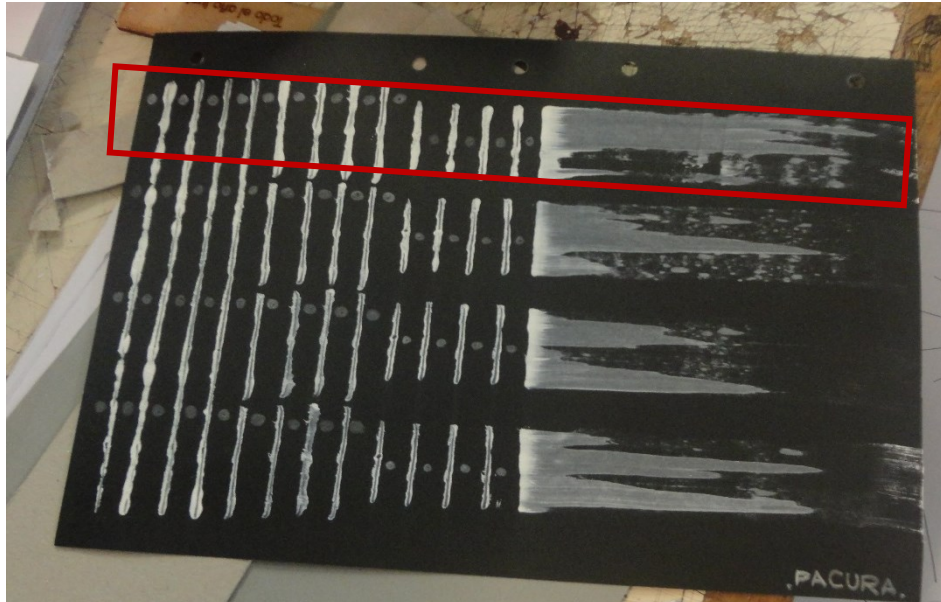
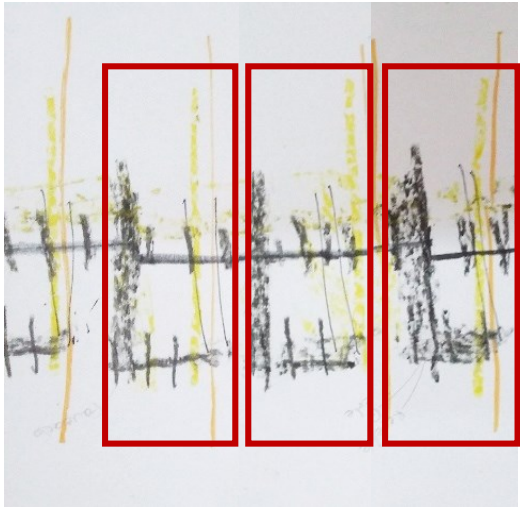
Lo que recurre puede ser el color, la forma, la luz, textura.



RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

CONDICIONES:

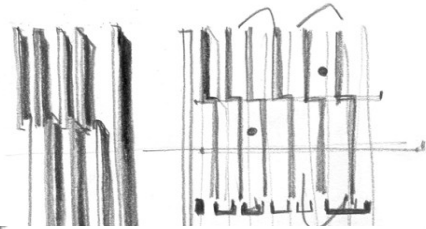
- ✓ **Repetición o sucesión** de elementos o grupo formal de elementos
- ✓ **Estructuración**, o el modo de organización o encadenamiento de esas imágenes o estructuras repetidas en la composición. Importancia de los vínculos
- ✓ **Variación**
motivos + intervalos + repetición + estructuración + variación



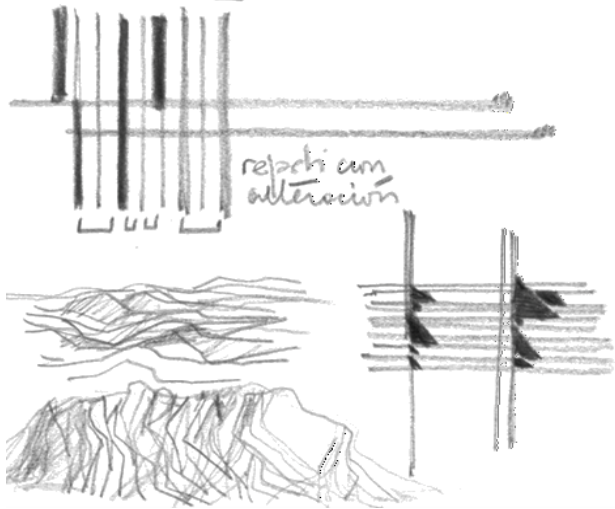
RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

(...) “el artificio consiste siempre en saber unir **la unidad y la variedad**”.
La unidad reside en las repeticiones más o menos periódicas. La
variedad enlaza lo esperado y lo imprevisible”. B. De Schloezer

(...) “el ritmo es igualación, compensación, modulación, ”. Le Corbusier



Pabellones de Granja - Bertollino
Barrado - Capilla del Monte- 2012



Rasgo específico:
repetición con alteración
de elementos similares
en el espacio.



RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

C A M P O

INTERACCIONES

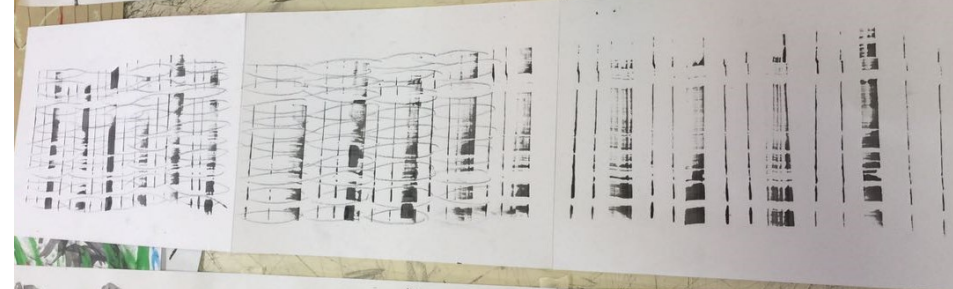
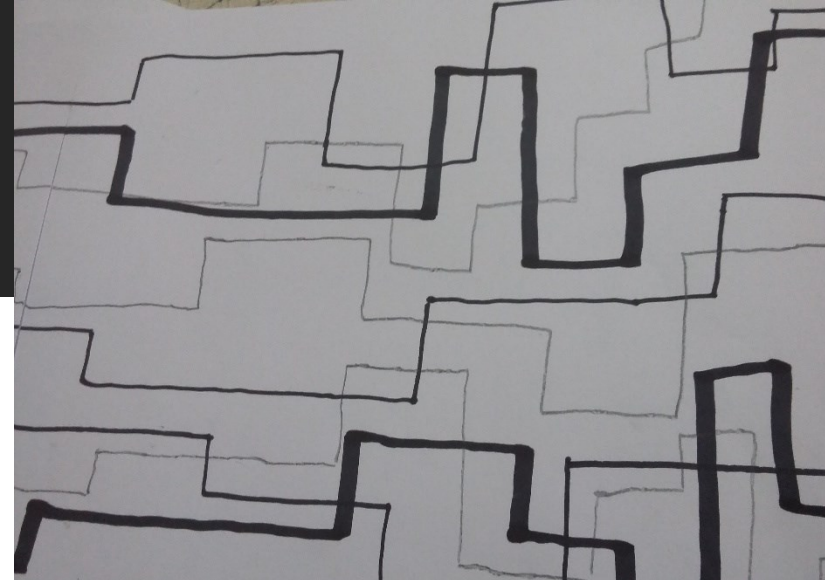
tensiones, movimiento, transformaciones

FUERZAS

Elementos : (puntos, líneas, figuras,
manchas, etc.)

Líneas continuas,
discontinuas,
quebradas, recurrentes
generadoras de
trazas ordenadoras,
patrones y matrices.

Trabajos alumnos MIA - FAUD



RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

C A M P O

INTERACCIONES

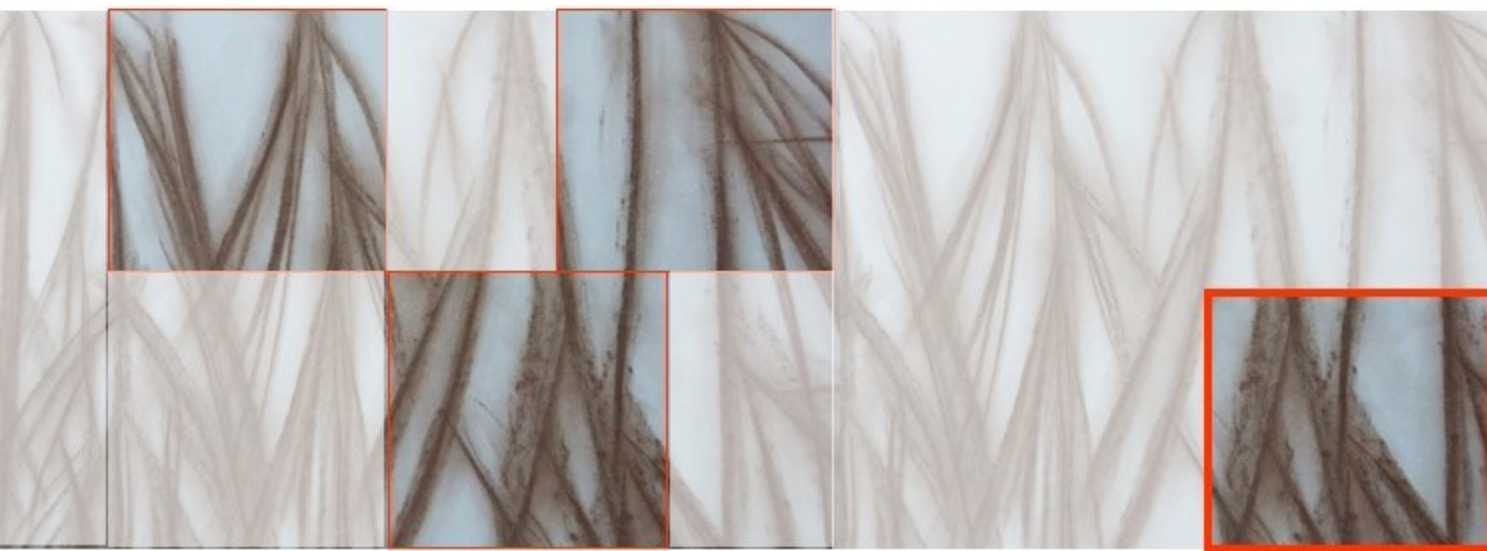
tensiones, movimiento, transformaciones

FUERZAS

Elementos : (puntos, líneas, figuras, manchas, etc.)

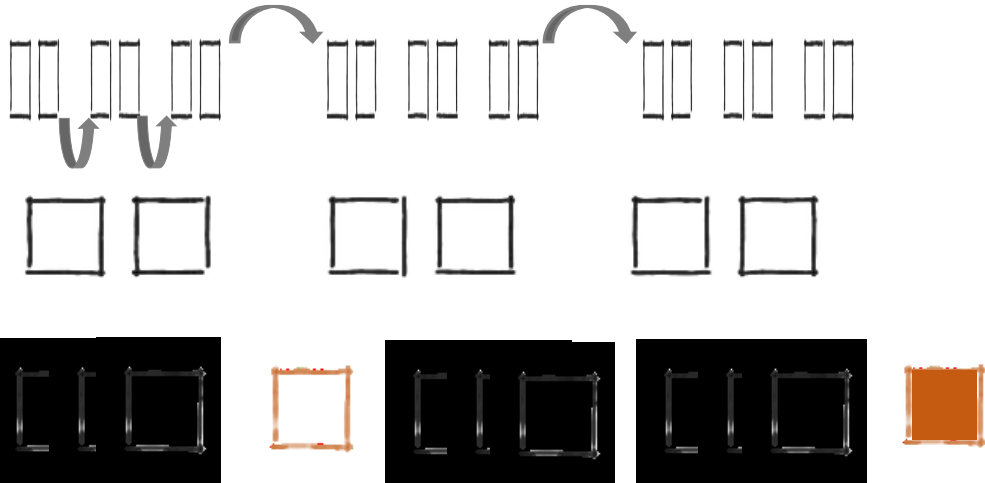
Líneas continuas,
discontinuas,
quebradas, recurrentes
generadoras de
trazas ordenadoras,
patrones y matrices.

Trabajos alumnos MIA - FAUD



RECURSOS:

✓ DISTANCIA ENTRE ELEMENTOS



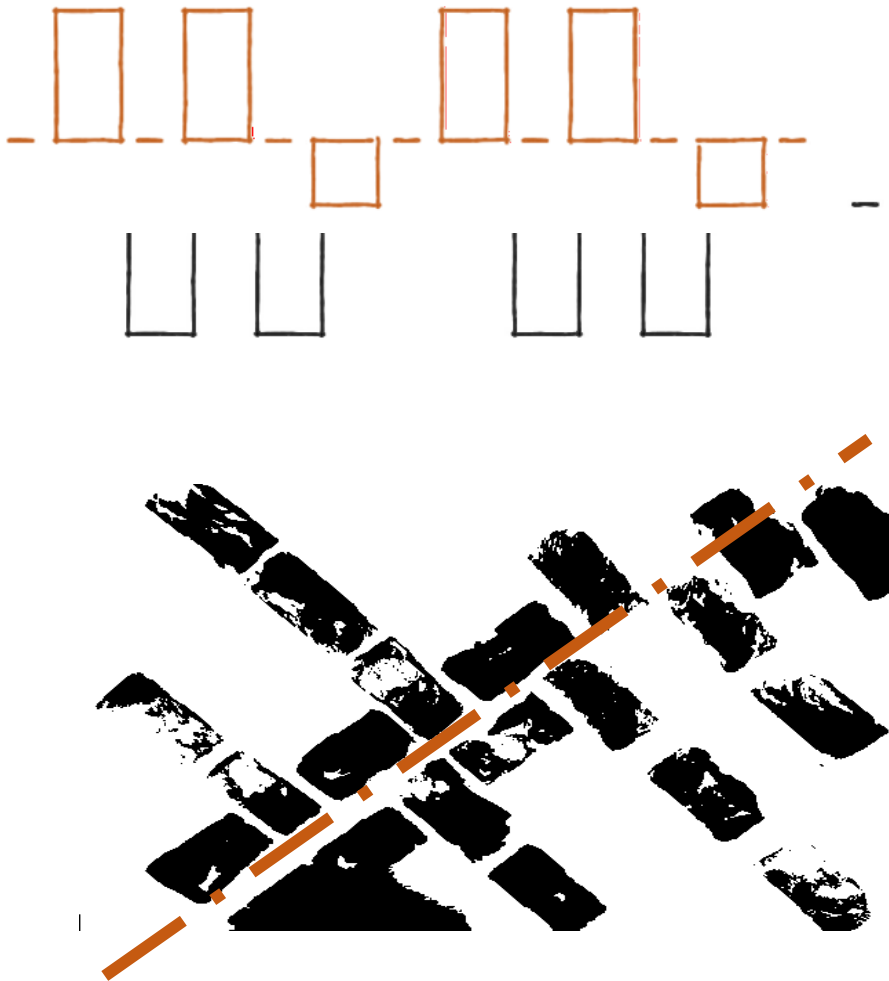
Auditorio de Lugo_Paredes Pedrosa arquitectos. Lugo, España



Auditorio, Lugo © Fernando Alda

RECURSOS:

✓ EJES



Auditorio de Lugo_Paredes Pedrosa arquitectos. Lugo, España



Edificio en Copacabana. Larrin+Larrain

RECURSOS:

✓ RASGO DISTINTIVO (trayectoria; densidad; forma; etc.)

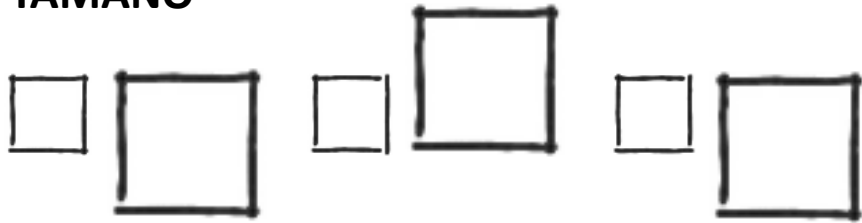


Auditorio de Leon_ Mansilla y Tuñón



RECURSOS:

✓ TAMAÑO



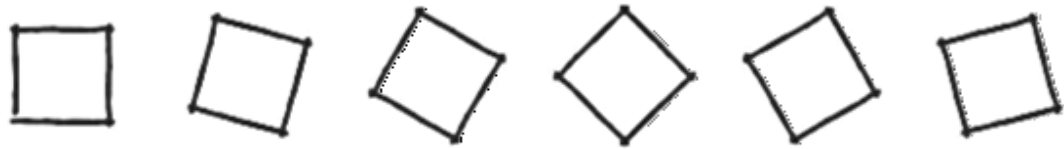
Plazoleta en China



Opera de Sidney_Jorn Utzon

RECURSOS:

MOVIMIENTO

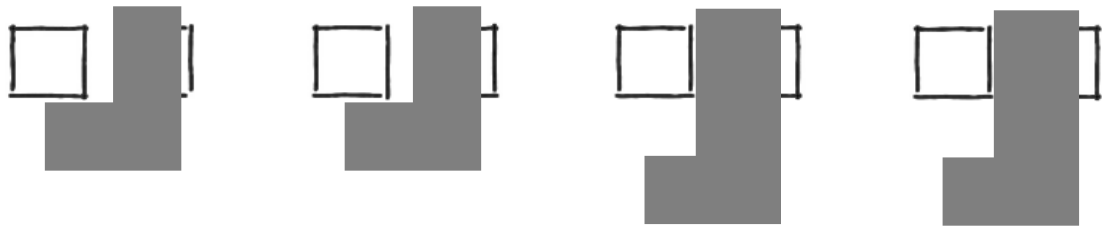


Residencia _ Sanjay Puri arquitectos_Mathura_ India



RECURSOS:

✓ FORMA

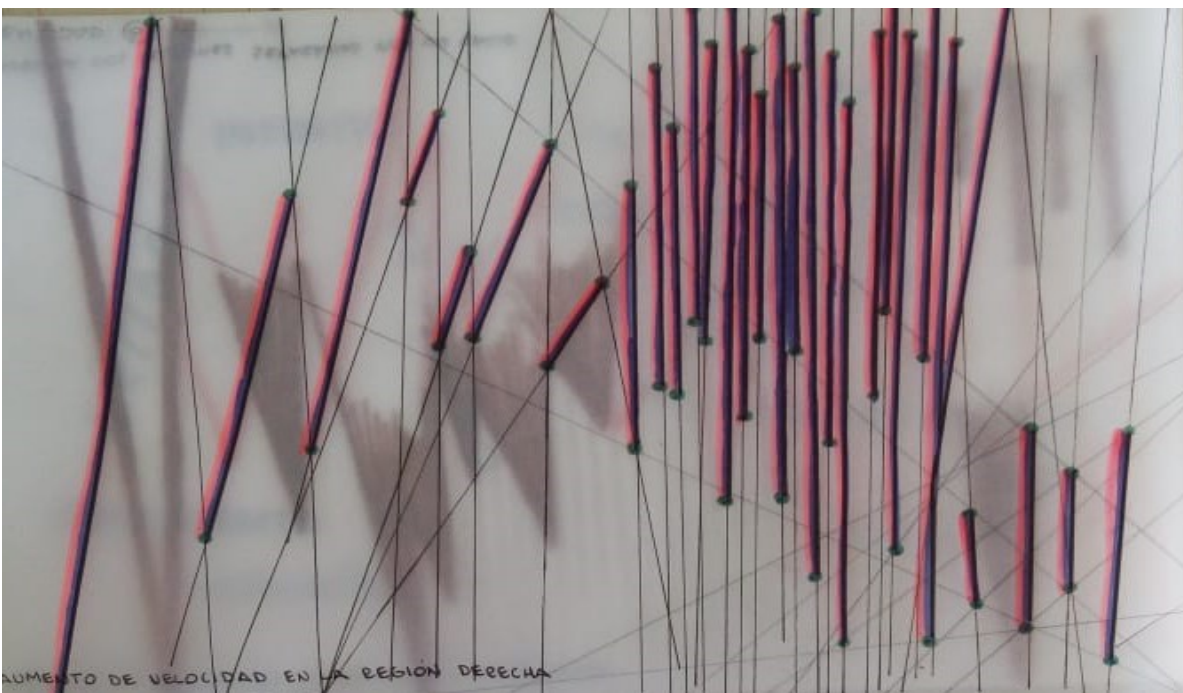


Residencia Universitaria St. Eduard_ Alejandro Aravena_ Austin_EEUU



RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

- ✓ Los acentos o motivos que se repiten, alternan, crecen, decrecen, desaparecen siempre están relacionados entre sí. El **trazado** vincula puntos y líneas emergentes.



DECODIFICAR Y GEOMETRIZAR



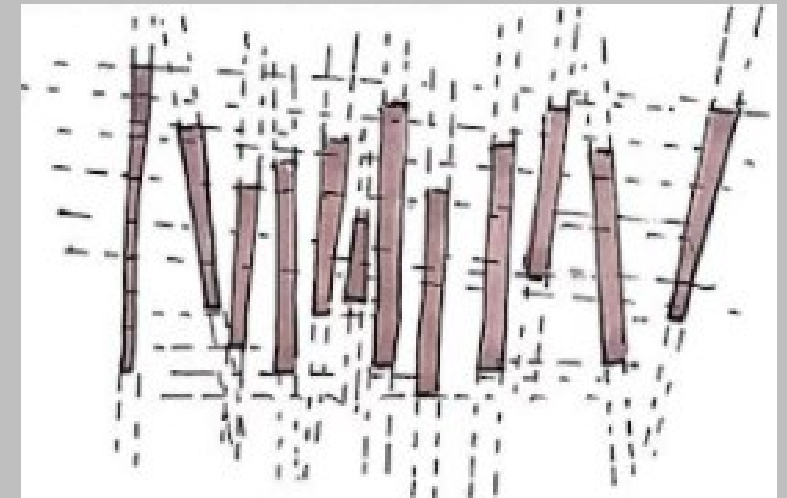
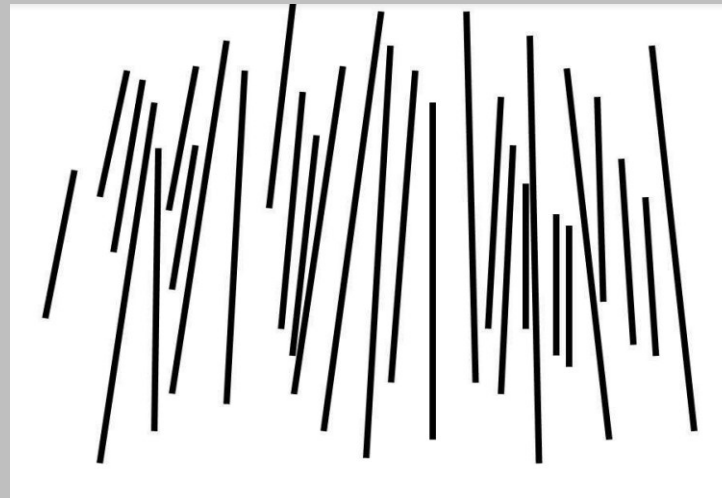
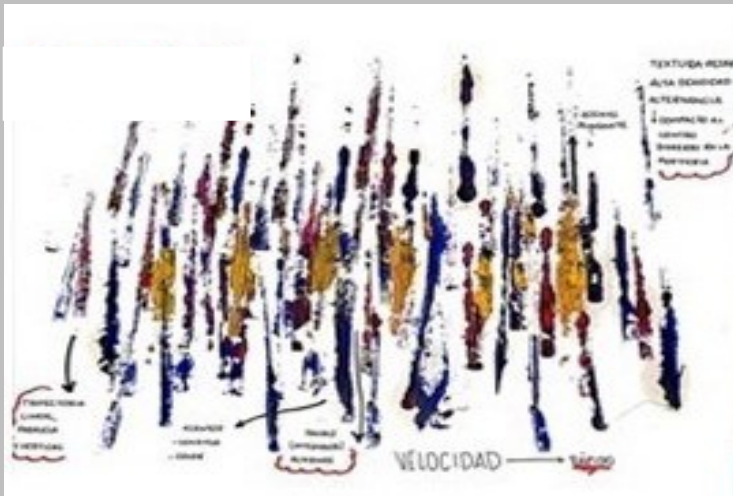
REPETIR Y TRASLADAR



ENSANCHAR Y QUEBRAR

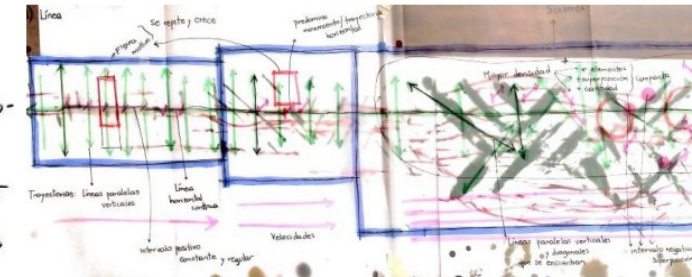
RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

- ✓ Los acentos o motivos que se repiten, alternan, crecen, decrecen, desaparecen siempre están relacionados entre sí. El **trazado** vincula puntos y líneas emergentes.

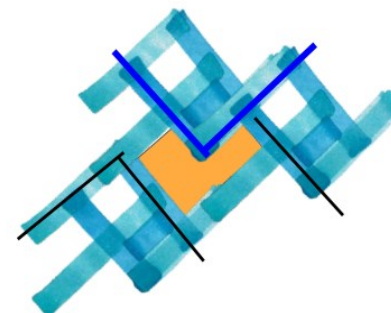


RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

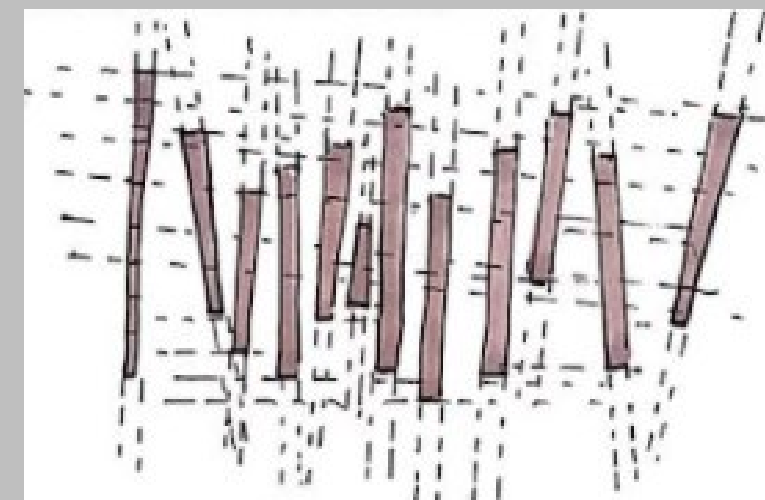
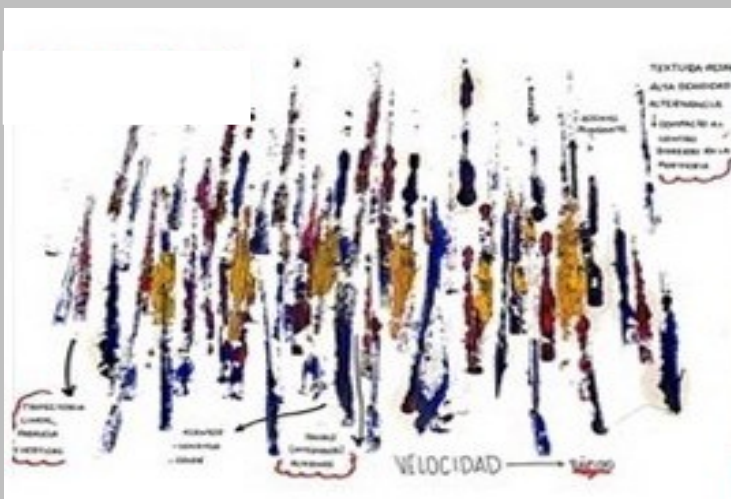
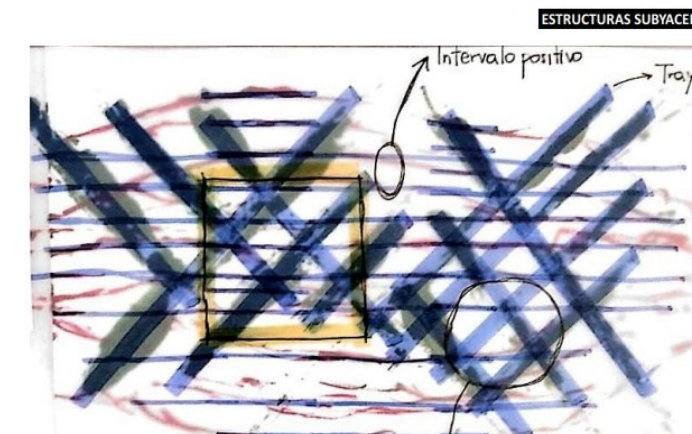
- ✓ Las reglas se adaptan y alteran, posibilitando la **articulación entre lo predecible** (reiterado, secuencial, seriado) y **lo contingente** (alteraciones)



ISOMÉTRICA: MOVIMIENTO QUEBRADO - ENLACE POR SUPERPOSICIÓN

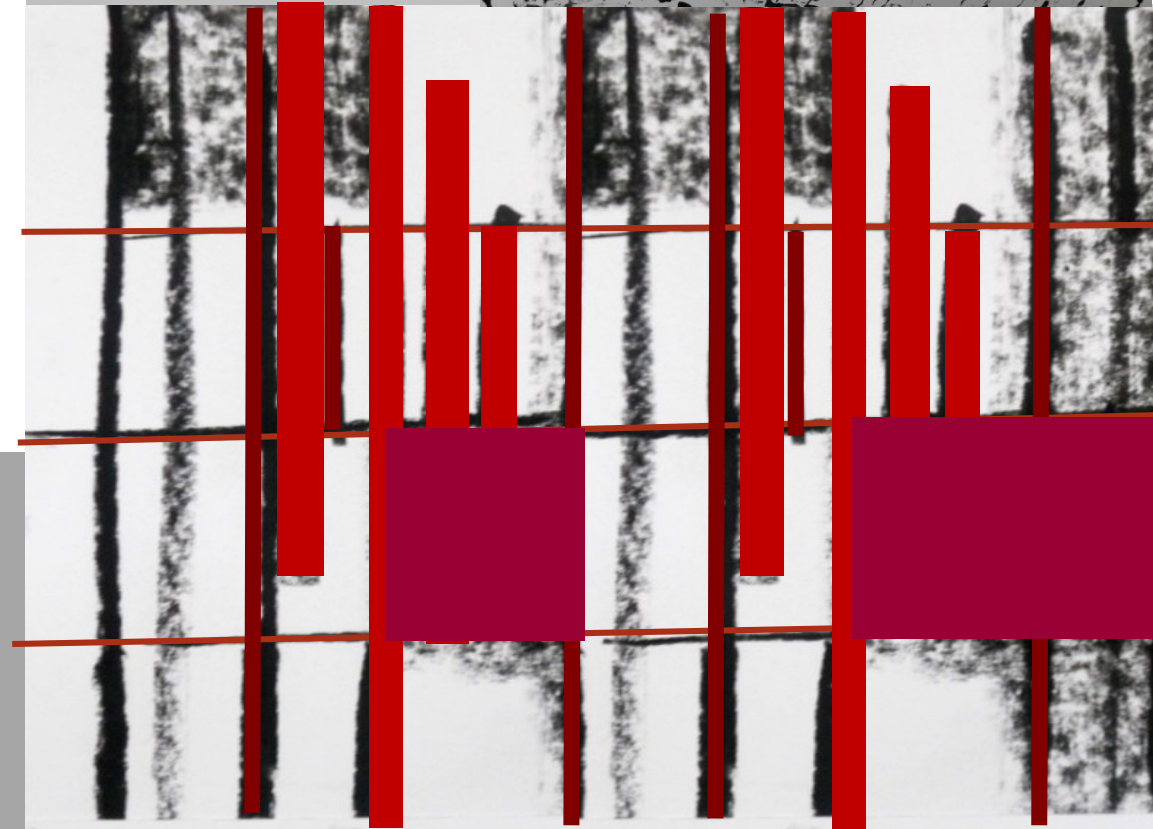
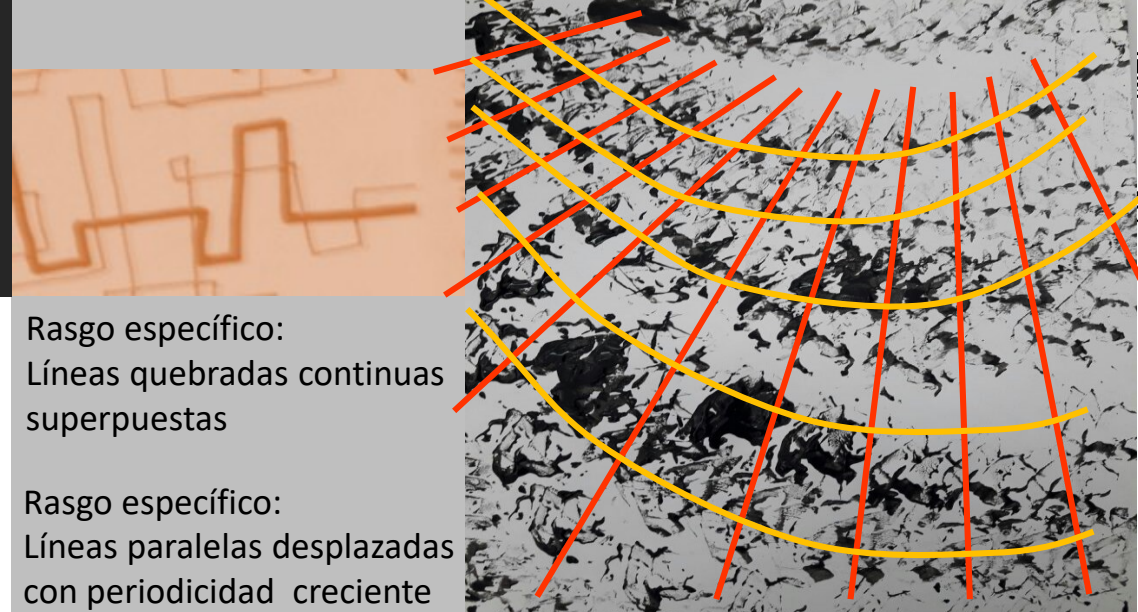


EXPLORACIÓN EN CORTES



RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

- ✓ **Experiencia fenoménica**
- ✓ **Lectura de recurrencias (ausencias/presencias)**
- ✓ **Selección de elemento o grupo formal de elementos**
- ✓ **Definición de rasgos relevantes (estructuración / trayectoria)**
- ✓ **Construcción de trazado guía**
- ✓ **Composición campo ritmado**
- ✓ **Selección de regiones – Figura fondo – Espacialización**



RITMO COMO CONSTRUCTOR DE ORDEN

- ✓ Experiencia fenoménica
- ✓ Lectura de recurrencias (ausencias/presencias)
- ✓ Selección de elemento o grupo formal de elementos
- ✓ Definición de rasgos relevantes (estructuración / trayectoria)
- ✓ Construcción de trazado guía
- ✓ Composición campo ritmado
- ✓ Selección de regiones – Figura fondo – Espacialización



BIBLIOGRAFÍA:

- Bill Max.** DPA17. Monografías. Documents de projectes d'Arquitectura. 2004
- Español Joaquim.** El orden frágil de la arquitectura. Colección Arquitecta. N° 9. 2001.
- Fraisse Paul.** Psicología del ritmo. Ed. Moratta. Madrid. 1976.
- Gonzalez Ruiz Guillermo.** Estudio de diseño. Ed. Emecé.
- Martine Joly.** Introducción al análisis de la imagen
lamarcaeditora.1993
- Pallasmaa, Juhanni.** Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos. Ed. GG. España. 2006.
- Pallasmaa, Juhanni.** La imagen corpórea. Ed. GG. España. 2016.
- Rost Liliana.** Propuesta pedagógica cátedra Morfología IA – FAUD - UNC
- Villafañe Gallego Justo y Miguez Arranz Norberto.** Principios de Teoría general de la Imagen. Pirámide universitario. 2002

WEBGRAFÍA:

Ryoji Ikeda - Fragmentos de data matrix test pattern

<https://www.youtube.com/watch?v=vR3rKTuetPI>

Fragmento de: "Jazz Art / Art Jazz" concert, live improvisation to modern art. Recorded 5/20/17, East Shore Unitarian, Bellevue WA
https://www.youtube.com/watch?v=76dJIRh4BU0&list=RD76dJIRh4BU0&start_radio=1

Godfrey Reggio – Fragmentos de: Koyaanisqatsi: Life Out of Balance

<https://www.youtube.com/watch?v=1jM2WA2WbDc&t=7>

Glass Philip - Koyaanisqatsi (original version)

<https://www.youtube.com/watch?v=4Vt0UGwmgQ&t=108s>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609857/pabellones-de-granja-bertolino-barrado-arquitectos>

<https://ferrater.com/es/project/paseo-maritimo-de-la-playa-de-poniente-de-benidorm/>

<https://www.youtube.com/watch?v=hRqBg-d8SpQ>

<https://latinta.com.ar/2017/06/fiesta-de-san-juan-una-pausa-para-reordenar-el-rumbo/>

Nota: El material bibliográfico y la webgrafía de esta presentación se han utilizado exclusivamente con fines pedagógicos.