

Pabellón de Noruega

Obra

Arq. Sverre FEHN

Autor

BRUSELAS

Localización



_AUTORES

SVERRE FEHN (1924-2009)

Titulado de 1949, Sverre Fehn inicia su trayectoria profesional colaborando en el Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Oslo. Participa en numerosos concursos: en 1956 obtiene el primer puesto para la construcción del Pabellón de Noruega en la Exposición Universal de Bruselas (1956-1958) y el Pabellón de los Paises Nórdicos en Venecia (1958-1962). En el año 1997 gana el Premio Pritzker.



ARNE NEEGARD (1912-1969)

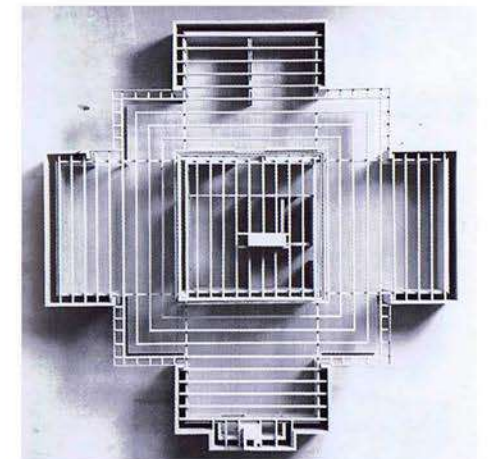
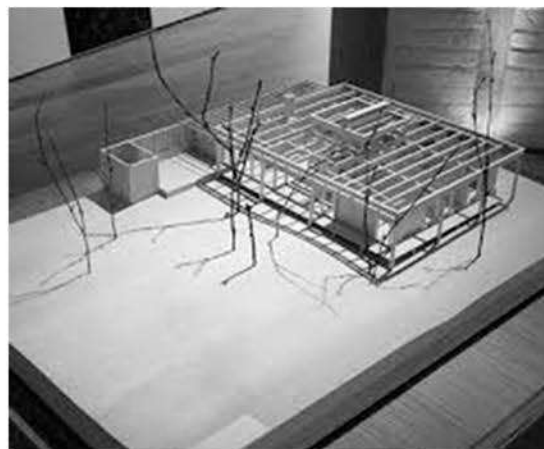
Ingeniero noruego designado para colaborar en la construcción de pabellón de la Exposición de Bruselas de 1956.



_OBRAS

LAS MAS DESTACADAS

Dentro de su producción se destaca el Pabellon Nórdico en Venecia (1962); Museo Hedmark En Hamar (1967-1979); Villa Busk en Bamble (1990); Casa Schreiner en Oslo (1963); Villa Norrkoping en Suecia (1963-1964) en otras obras y concursos.

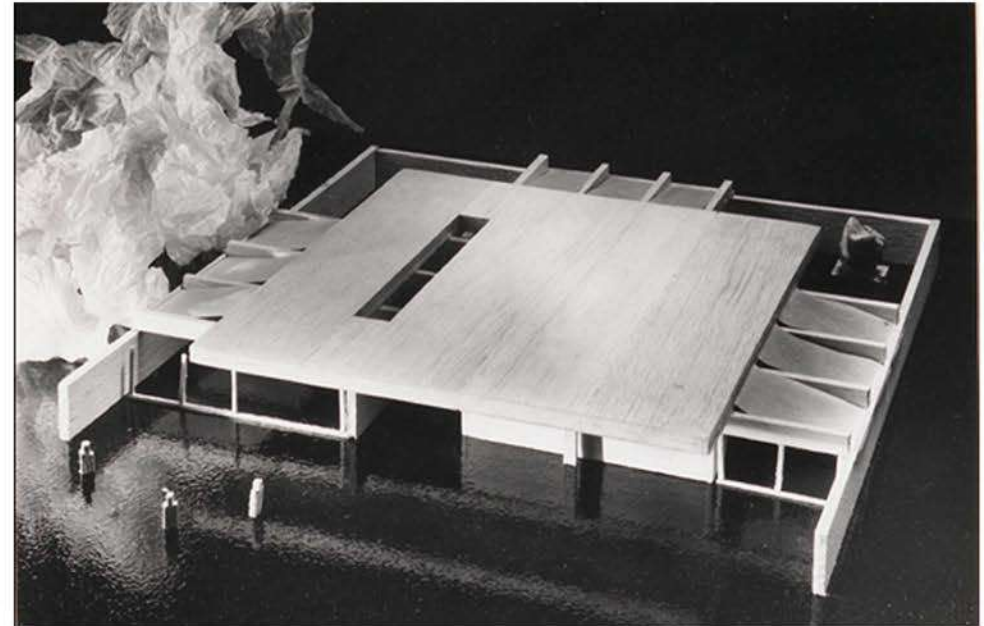


PABELLON DE NORUEGA

Ubicación: Feria Internacional de Bruselas, Bélgica

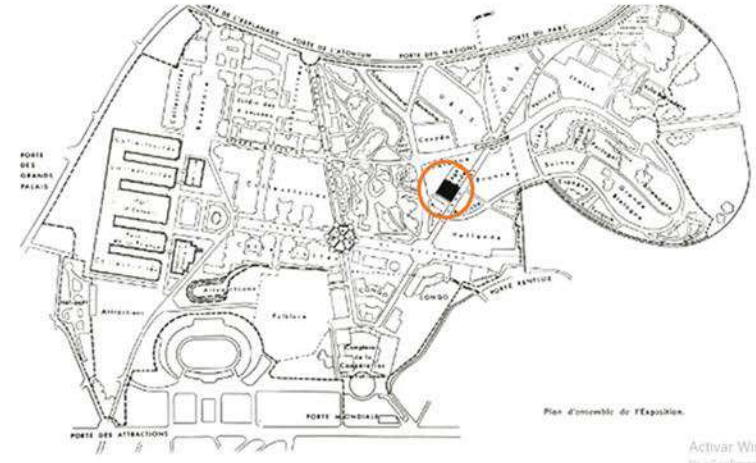
Año proyecto: 1956-1958

Superficie construida: 1370m²



_EMPLAZAMIENTO

El recinto destinado a albergar el pabellón era una parcela sensiblemente plana y con abundante vegetación, en la que también se encontraba el Pabellon de Finlandia, de Reima Pietila. La fachada principal del pabellón se abría hacia la Av. De las Naciones y al otro lado de la calle se encontraba el Pabellon de Francia; su perímetro estaba delimitado por un lado el Pabellon Fines, y los dos lados restantes se cerraban con dos taludes vegetales con arbolado de gran porte.



_EMPLAZAMIENTO Y LUGAR. RELACION INTERIOR – EXTERIOR



Fehn proponía desvincularse de la cota de la calle con la intención de “alejarse” a los visitantes de la Exposición y adentrarlos a su país natal. La línea de tierra se desplaza sutilmente distorsionando la sensación de desnivel. Con ello, decide integrar además todos los ambientes mediante la misma materialidad en el plano de suelo. La redundante geometría cuadrada y su color diluye la direccionalidad del plano horizontal liberando el recorrido en los elementos expuestos.

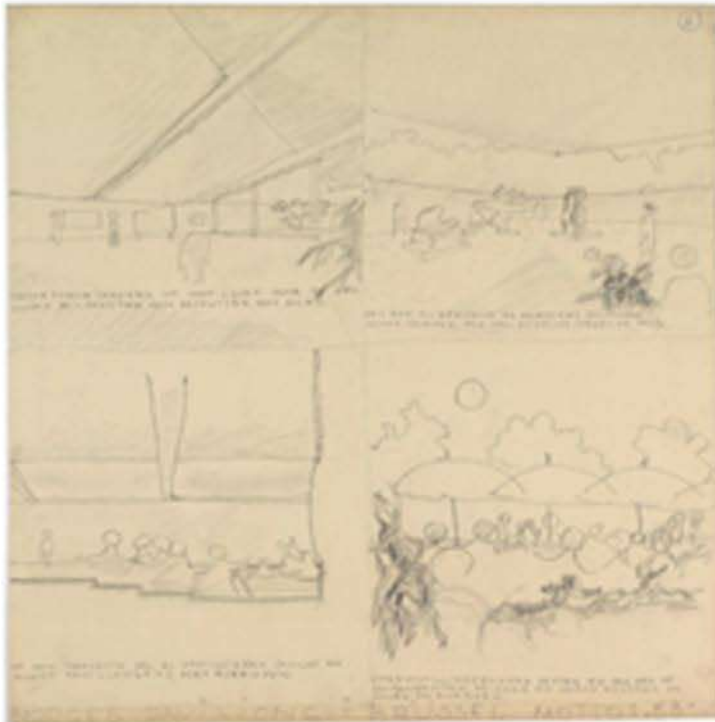
A excepción del ingreso, Fehn propuso un perímetro cerrado en los tres lados restantes. La altura de estos muros era continua y debía contener la mirada de los visitantes sin perder la intención de libertad.

Las carpinterías interiores de gran tamaño pretendían ser invisibles y desmaterializarse, “mostrar la descomposición del límite propuesta por Fehn en la relación entre el edificio y entorno vinculado al acceso”. La cubierta se pensó como un “cielo” y transmitiría el ambiente del país a través de la luz constante, difusa y sin sombras.

Pabellon de Francia; su perímetro estaba delimitado por un lado el Pabellon Fines, y los dos lados restantes se cerraban con dos taludes vegetales con arbolado de gran porte.

_ IDEA. CONCEPTO OBRA

La idea se concibe como un recinto de 37x37m abierto hacia la Av. de las Naciones estableciéndose al modo clásico sobre una plataforma escalonada. Sin un itinerario determinado, se caracteriza por la plata libre y flexibilidad en la disposición de las obras. De planteamiento miesiano, el pabellón define el recinto de 3m parcialmente cubierto, en el centro mediante una cubierta de formato cuadrada y liberando las esquinas de los patios, enriqueciendo la concatenación espacial del recorrido. El edificio se pretende como una “construcción sencilla”. Las bases del concurso demandaban un sistema constructivos prefabricado y desmontable. El Pabellón estaba construido mediante elementos de hormigón prefabricado y vigas de madera.



1958 SVENE FEHN : PAVILLON NORVEGIEN BRUXELLES CROQUIS



1958 SVENE FEHN : PAVILLON NORVEGIEN BRUXELLES PERSPECTIVE

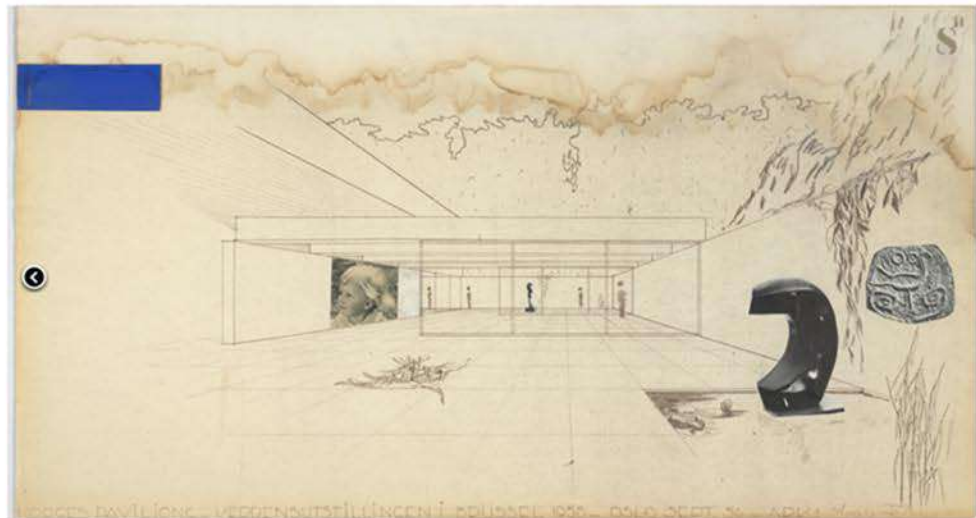
SISTEMA DE MOVIMIENTO

Ascender, ingresar y recorrer

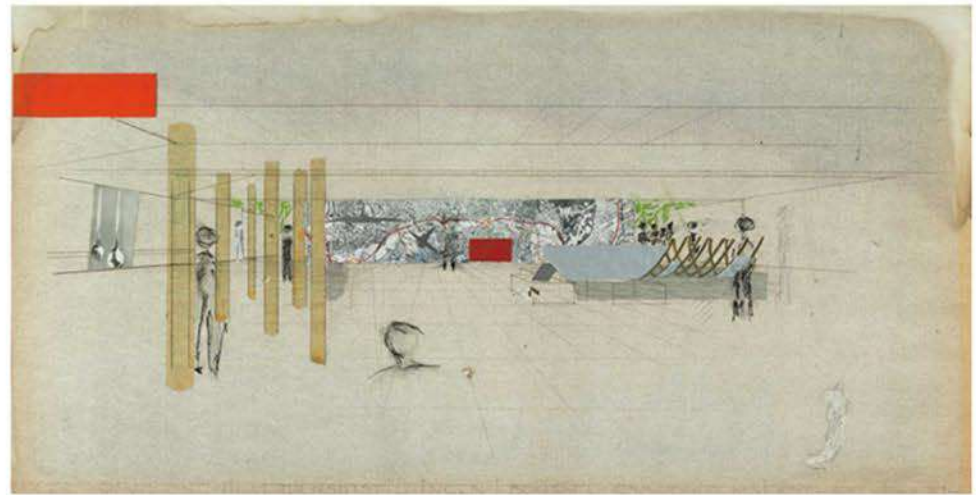


ACTIVIDADES Y USOS

Exposición de obras de arte, esculturas y piezas arqueológicas que representaran la identidad del país.
Se incluyó además un núcleo de servicios.



1958 SVERE FEHN : PAVILLON NORVEGIEN BRUXELLES



_ATMOSFERAS.

LA LUZ COMO MATERIAL QUE CONFIGURA EL ESPACIO.

“en el norte nos desplazamos en la niebla, en un mundo sin sombras, a través de un camino donde la sombra no define nada. Nos movemos con una luz diferente que hace a la arquitectura más misteriosa, mas romántica, mas imprecisa.” (Sverre Fehn)



_ATMOSFERAS.

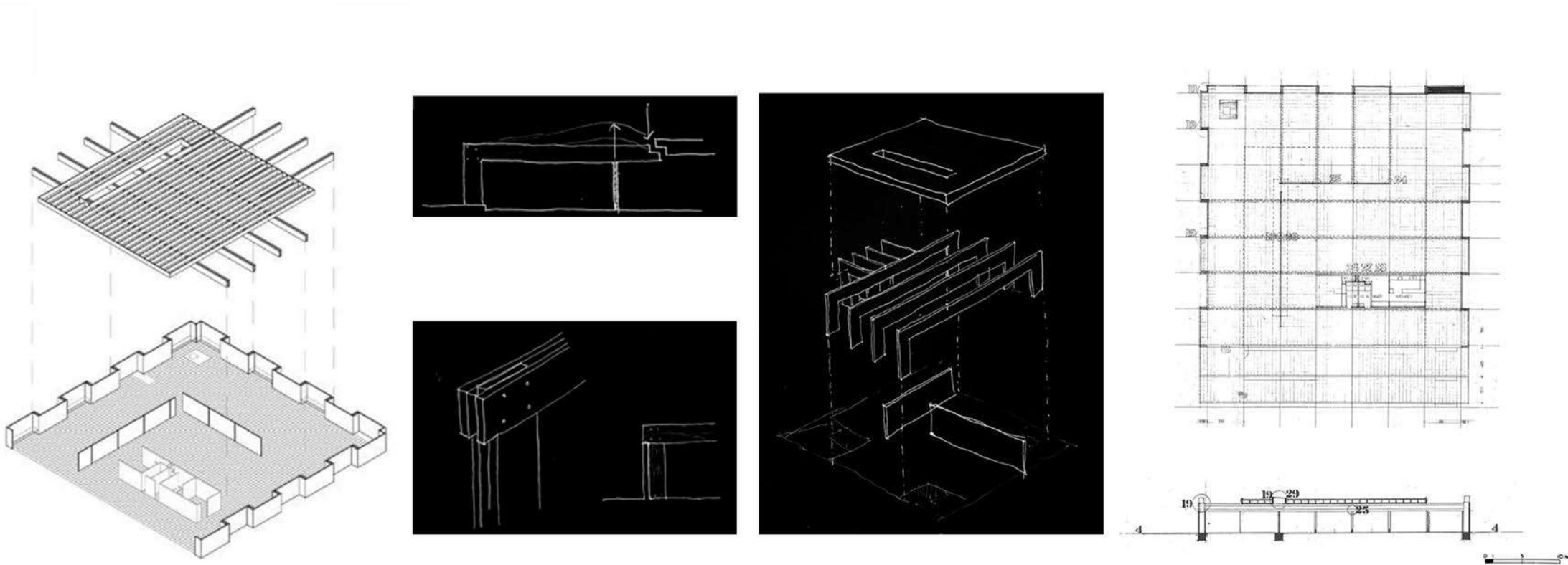
“Las primeras obras son claramente experimentos del proyecto sostenido por la manipulación de la luz, basada en una hipotética desmaterialización de las estructuras verticales: en los Pabellones de Bruselas y Venecia hay un intento de hacer invisible – o al menos, inconsistente- los soportes verticales para diseñar las cualidades del espacio de exposición exclusivamente con la luz modulada por la cubierta.” (Paolo Giardiello)



_ ESTRUCTURA PORTANTE Y ESTRUCTURA ESPACIAL / ENVOLVENTES Y MATERIALIDAD



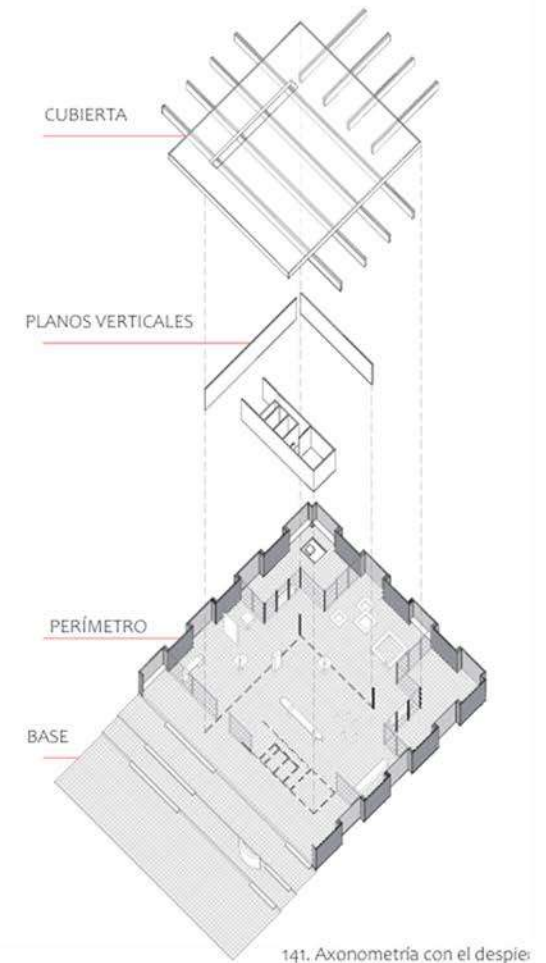
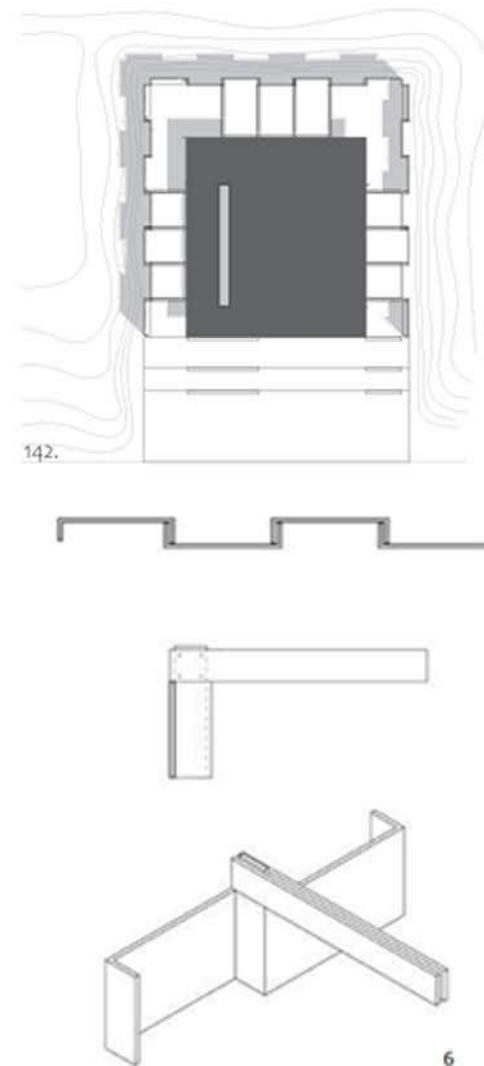
Las bases concurso demandaban un sistema constructivo prefabricado y desmontable, por ello Fehn establece un pabellón sobre una trama modular de 5x5m. La estructura se basa en elementos de hormigón prefabricado y vigas de madera laminada para cubrir las grandes luces. Los muros prefabricados de hormigón 3x5m y 15cm de espesor formaban los contenedores donde se transportaban en barco las piezas a exhibir desde Noruega.



Las vigas se organizan de forma perpendicular entre si separadas 5m. Cuatro vigas dobles de madera laminada salvan el vano estructural de 37m y otras cuatro de forma perpendicular se apoyan en el muro del recinto y en un muro exento en el interior del pabellón. Las vigas dobles estaban vinculadas por unión en seco, permitía la articulación con el muro de hormigón prefabricado. Sobre las vigas dobles de madera de 1m de alto y 15cm descansan las vigas secundarias de 35cm de alto y 15cm de espesor que se disponen cada metro.

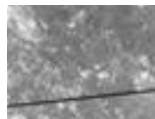
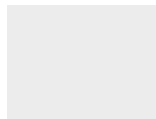
ENVOLVENTES Y MATERIALIDAD

La cubierta define tres ambitos luminicos en el interior: el espacio cubierto con panel opaco, un plastico traslucido y rugoso Marolux; el espacio cubierto con material semi-transparente, el Co-Coon una resina sobre telas de nylon; y el espacio abierto de los patios.



El perímetro son muros hormigonados in-situ utilizados además para alojar y soportar los apoyos de las grandes vigas de madera, dispuestos con ritmo entrante y saliente.

Las puertas corredizas interiores de carpintería de madera contrastan con la carpintería oculta y transparente del plexiglás en los vidrios fijos.



PABELLÓN RIETVELD 1955
ARQ. GERRIT RIETVELD

PARQUE SONSBEEK, PAÍSES BAJOS

Localización

JARDÍN MUSEO KRÖLLER-MÜLLER, PAÍSES BAJOS

Relocalización

FORMACIÓN

_1906-1911: tomó cursos de dibujo arquitectónico, con Houtzagers en Utrech.

_En 1911 abrió su propio taller de muebles, mientras que por las tardes en P.J.C. Haakhamer siguió un curso de arquitectura (1911-1915)

PREMIOS Y EXPOSICIONES

_1959: Premio Sikkens.

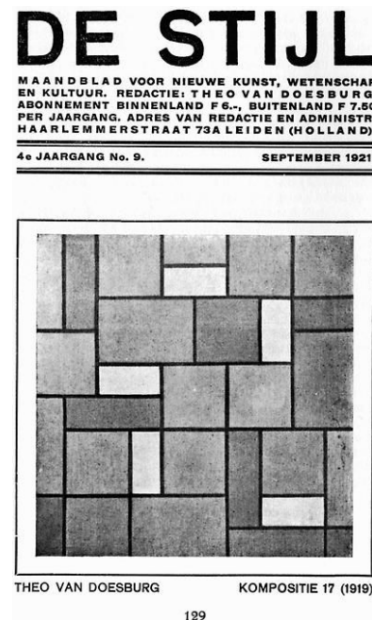
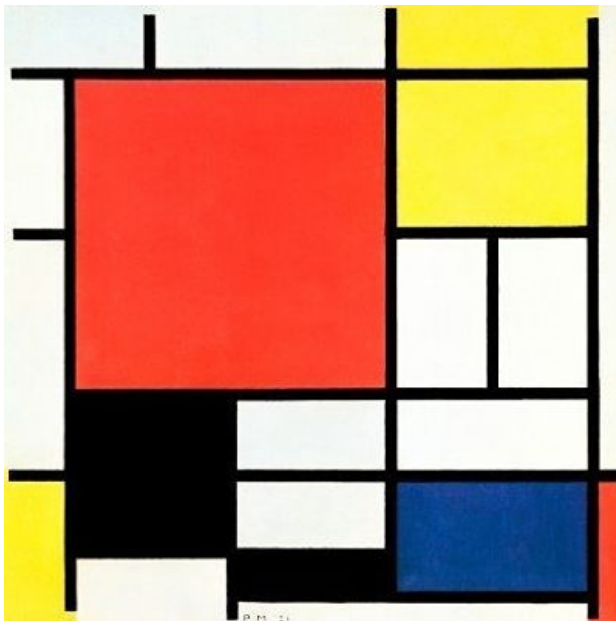
_1954: Primera exposición en el Centraal Museum dedicada a su arquitectura.

_1951: Exposición retrospectiva sobre el movimiento De Stijl en Ámsterdam, Venecia y Nueva York.

GERRIT RIETVELD

Arquitecto, Diseñador y Carpintero
Holanda
1888-1964





RESEÑA

En 1918, Rietveld entró a formar parte del movimiento "De Stijl", surgido en torno a la revista del mismo nombre fundada el año anterior por Theo van Doesburg. El grupo asimiló y tradujo a ideología determinadas leyes sobre la ruptura dinámica de la composición (llevándolas al extremo) que ya habían sido expresadas en la pintura por los cubistas: los artistas de "De Stijl" también estudiaron cuidadosamente la lección arquitectónica dada por el gran Frank Lloyd Wright, cuya influencia fue muy importante en Europa en aquella época.

Colaborando, primero, con Robert van't Hoff y Vilmos Huszar, y posteriormente, con Theo van Doesburg y Cornelius van Eesteren, Rietveld rápidamente se convirtió en uno de los intérpretes más distinguidos del mensaje neoplástico.

Desarrolla su obra principalmente en Holanda, donde produce equipamiento, muebles y arquitectura social realizando trabajos de un gran diseño y barato, al alcance de todos.

Desde 1920 realiza innumerables obras de arquitectura, participa en eventos como el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, (CIAM). Desde su integración al CIAM se aleja del neoplasticismo y se ocupa más de una arquitectura moderna y racionalista.



Silla Zig-Zag



Silla Roja y Azul



Casa Rietveld-Schröder



Silla Steltman



Casa Van Daalen

Sus diseños abarcan las distintas ramas en las que se desarrolló como Arquitecto, Diseñador Gráfico, Diseñador de Interiores y Equipamentos.

Tuvo un periodo implicado socialmente, sobre todo con su arquitectura social y con el diseño de mobiliario barato y fácil de realizar.

- _ 1963: Silla Steltman.
- _ 1959: Pabellón de Exposiciones Zonnehof, Holanda.
- _ 1955: Casa Van Daalen, Holanda.
- _ 1934: Museo Van Gogh, quedó en etapa de bocetos.
- _ 1934: Silla Zig-Zag.
- _ 1924: Casa Rietveld-Schröder, Holanda.
- _ 1918: Silla Roja y Azul.



Pabellón de Exposiciones Zonnehof

PABELLÓN RIETVELD

Pabellón temporal ubicado en Parque Sonsbeek, Arnhem, Holanda. Tercera Exposición Internacional. 1955.

Relocalizado y reconstruido en el Museo Kröller-Müller, Otterlo, Países Bajos. 2010.

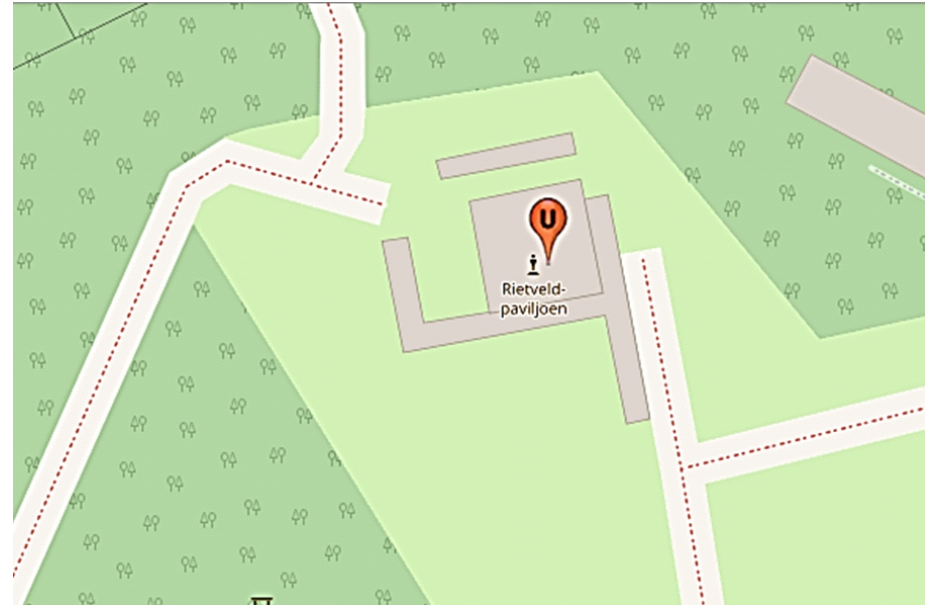
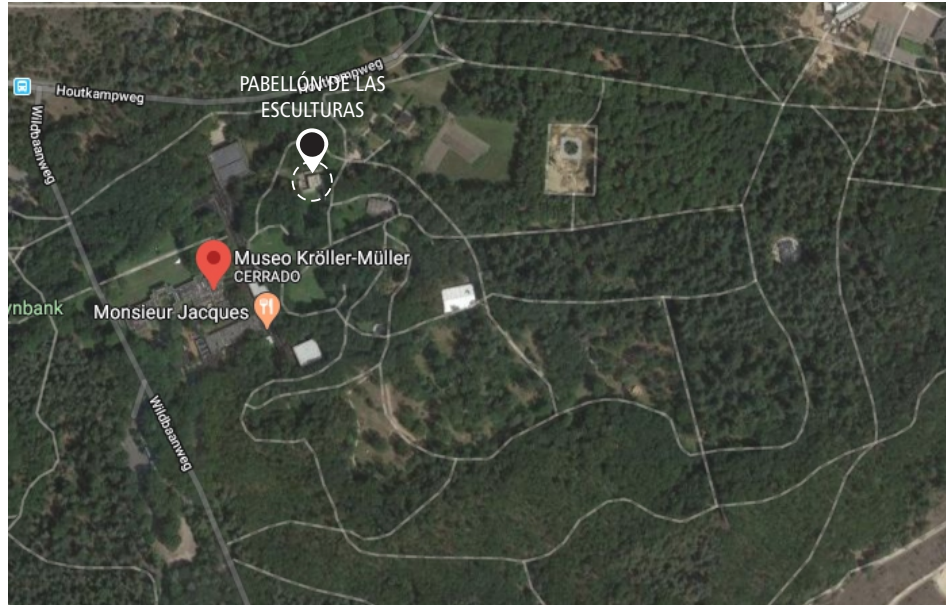
Recorrido por pabellón:

<https://www.youtube.com/watch?v=TIqxhMcO89E>



EMPLAZAMIENTO APROXIMACIÓN E INGRESOS

El pabellón se localiza en el centro de un sitio boscoso de 5 ha, rodeado de vegetación, y abierto al paisaje circundante.





EMPLAZAMIENTO Y LUGAR RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

Se puede recorrer rodeando el pabellón y percibiendo la totalidad del mismo, sus partes y sus diferentes ingresos con una gran integración interior-exterior



RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

Desde el interior se puede percibir el entorno circundante por el tratamiento de grandes vanos y espacios articulados. La fluidez espacial, generando planos que se extienden hacia el infinito hace que se interrumpa la dualidad interior-exterior.



IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

El pabellón del Parque Sonsbeek fue una obra de carácter temporal, su construcción se realizó con materiales de bajo costo ya que la economía de pos-guerra así lo requería.

Se destacan sus formas depuradas de líneas y planos, que producen ritmos asimétricos, determinadas por planos sin interrupción generando visuales que no se interrumpen, espacio interior y exterior integrado, desintegrando los límites, donde predominan los elementos horizontales y verticales, el ángulo recto es la resolución de los encuentros entre ellos.

No existe la frontalidad, es un poliedro que presenta todas sus caras definidas y trabajadas.



_SISTEMA DE MOVIMIENTO

Recorrer y contemplar.



ACTIVIDADES Y USOS

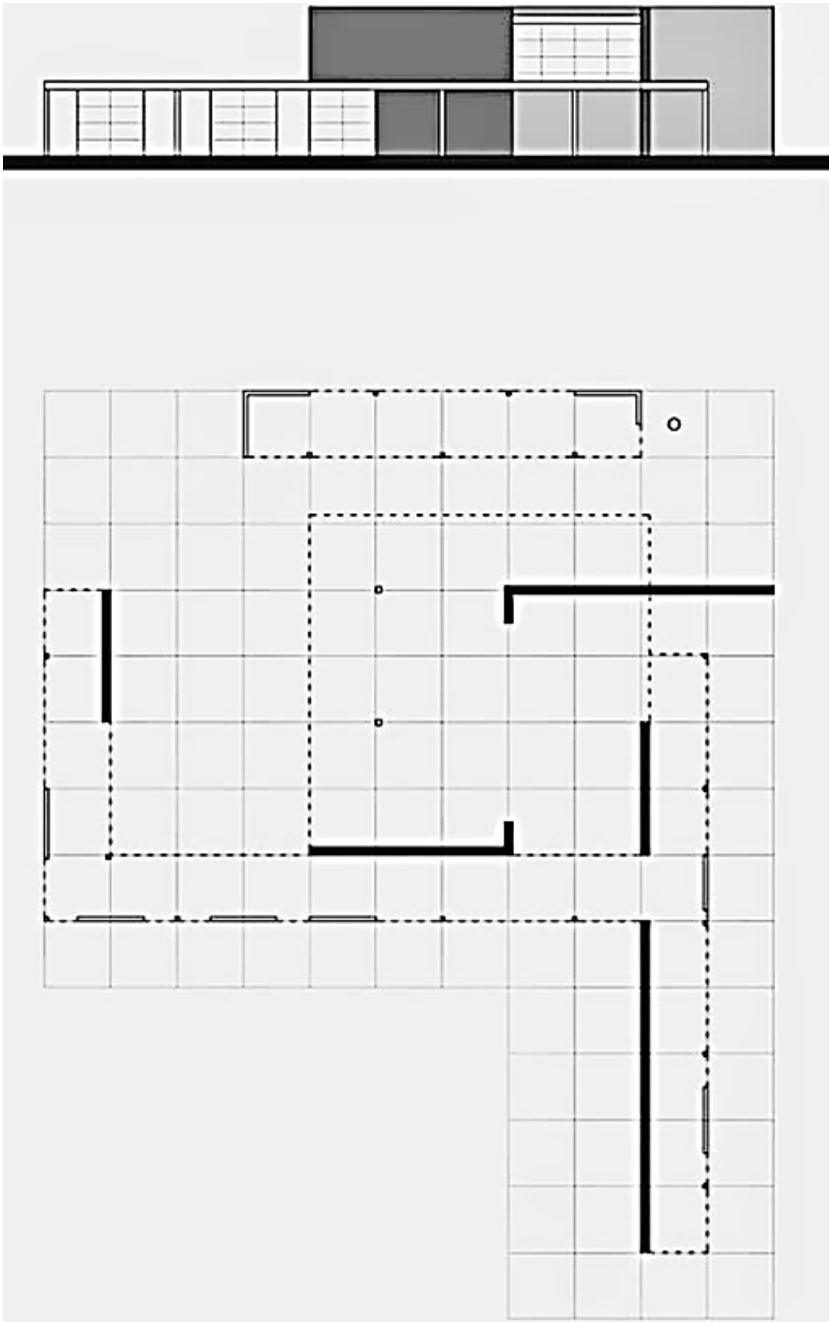
Actividades de exposición de esculturas en recorridos definidos y/o circulación libre.



ATMÓSFERAS

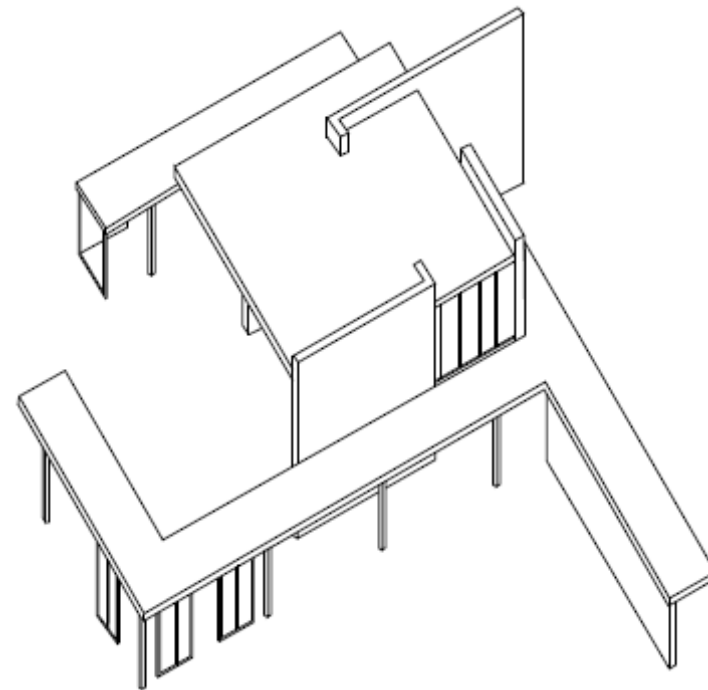
Luz como materia que configura el espacio





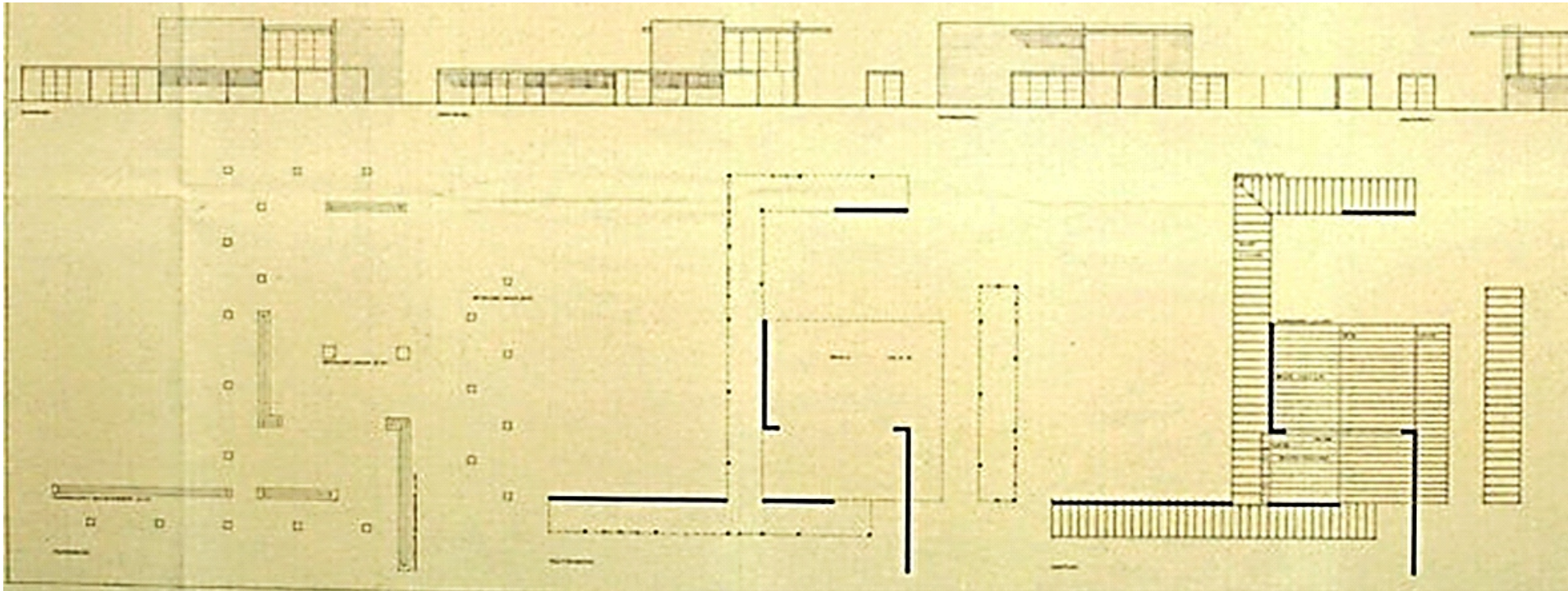
_ESTRUCTURA FUNCIONAL **_ESTRUCTURA ESPACIAL-CONFIGURACIÓN**

Trama ortogonal.
Articulación de planos y líneas que configuran los distintos espacios.
Contraste de llenos y vacíos.

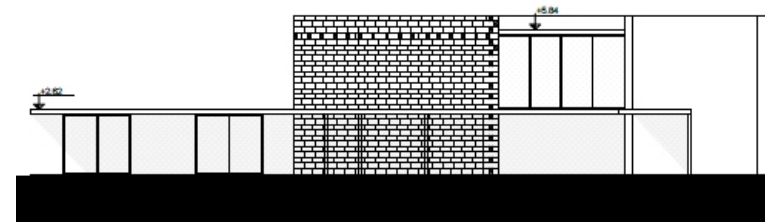


MATERIALIDAD ESTRUCTURA PORTANTE Y ENVOLVENTES

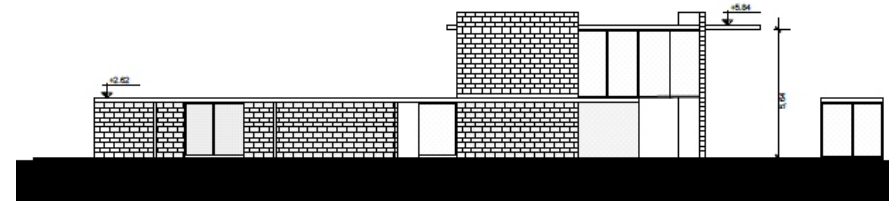
Estructura portante mixta: muros portantes y columnas metálicas.
Cubierta metálica.
Envolventes verticales de bloques de cemento y planos de vidrio transparente.



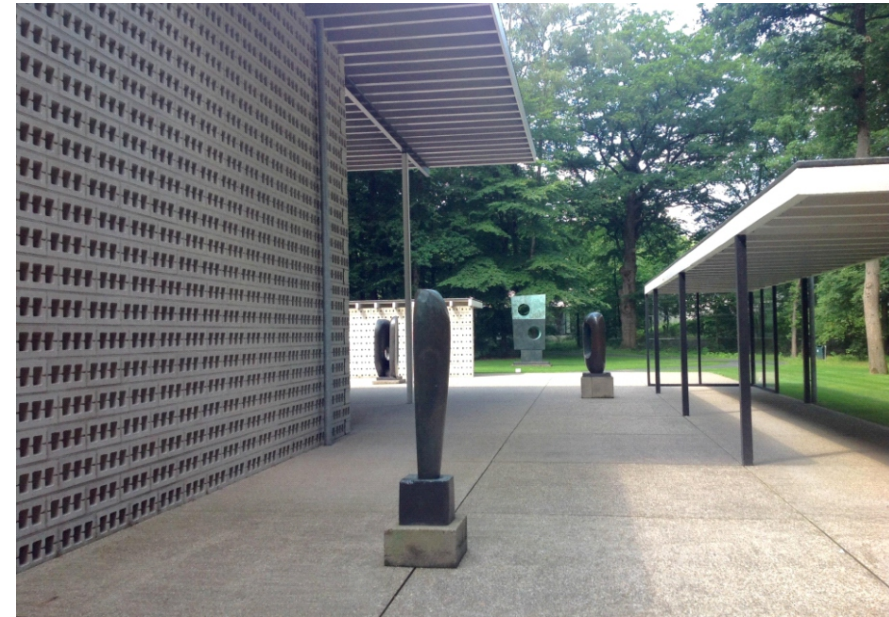
MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA



Vista frontal (sur)



Vista lateral derecha (este)



MATERIALIDAD Y ESTRUCTURA





PABELLÓN DE LAS ESCULTURAS 1966

Obra

ARQ. ALDO VAN EYCK

ARQ. HANNIE VAN ROOJEN

Autores

PARQUE SONSBECK, PAÍSES BAJOS

Localización

JARDÍN MUSEO KRÖLLER-MÜLLER, PAÍSES BAJOS

Relocalización

FORMACIÓN. ALDO VAN EYCK

- _ Arquitecto de la Escuela Politécnica Federal de Zurich (ETH).
- _ Estudió en la Real Academia de Artes Visuales de La Haya.
- _ Profesor en la Academia de Arquitectura de Ámsterdam y en la Universidad Técnica de Delft.

BECAS Y PREMIOS. ALDO VAN EYCK

Recibió cinco doctorados honorarios y una gran cantidad de premios internacionales, entre ellos:

- _ 1997: Wolf Prize in Arts-Architecture.
- _ 1990: Premio Royal Gold Medal.

ALDO VAN EYCK

Arquitecto
Holanda
1918-1999

HANNIE VAN ROOJEN

Arquitecta
Holanda
1918-2018



"Sea el que fuere el significado de espacio y tiempo, lugar y ocasión significan más. Porque espacio en la mente del hombre es lugar y tiempo es ocasión".



RESEÑA

Aldo van Eyck representa hoy un prototipo de la generación de posguerra, la generación que dio lugar a la cultura de rebelión que marcaría los años 50, un espíritu también llevado a la arquitectura.

En 1954 formó parte, junto a Jaap Bakema, Georges Candilis, Alison y Peter Smithson, y John Voelcker del grupo fundador del Team 10, el grupo de disgustados jóvenes arquitectos que rechazó el establecido método analítico de los CIAM, y propuso un nuevo enfoque en el diseño basado en "patrones de relaciones humanas". Aldo van Eyck demostró ser uno de los miembros más inspirados de este grupo.

Estos jóvenes arquitectos de ideas modernas contribuyeron a repensar la arquitectura y el urbanismo tras la Segunda Guerra Mundial, en ruptura con la concepción "funcionalista, racionalista y mecanicista" defendida por una generación de arquitectos modernos más adulta que dictaban los esquemas de reconstrucción de la posguerra (Le Corbusier, Walter Gropius, Sigfried Giedion) y en favor de un retorno al humanismo en el diseño arquitectónico.



Orfanato municipal de Ámsterdam



Juegos en Nieuwmarkt



Iglesia del pastor van Ars

OBRAS

El desarrollo de sus trabajos se concentró en los Países Bajos, donde a partir de los años 60 produce proyectos de diversas temáticas, y defiende la idea de que la arquitectura, más allá de su funcionalidad, debe ser portadora de significado. Impulsa a la arquitectura como un lenguaje con impacto emocional y un alcance socio - cultural donde la sociedad se expresa.

Desde 1946 realizó obras para el departamento de Obras Públicas de Ámsterdam.

- _ 1969: Iglesia del Pastor van Ars, La Haya, Holanda.
- _ 1968: Zona de juegos en Nieuwmarkt, Holanda.
- _ 1960: Orfanato Municipal de Ámsterdam, Holanda.

PABELLÓN DE LAS ESCULTURAS

Pabellón temporal ubicado en Parque Sonsbeek, Arnhem, Holanda. 1966.

Relocalizado y reconstruido en el Museo Kröller-Müller, Otterlo, Holanda. 2006.

Recorrido por pabellón:

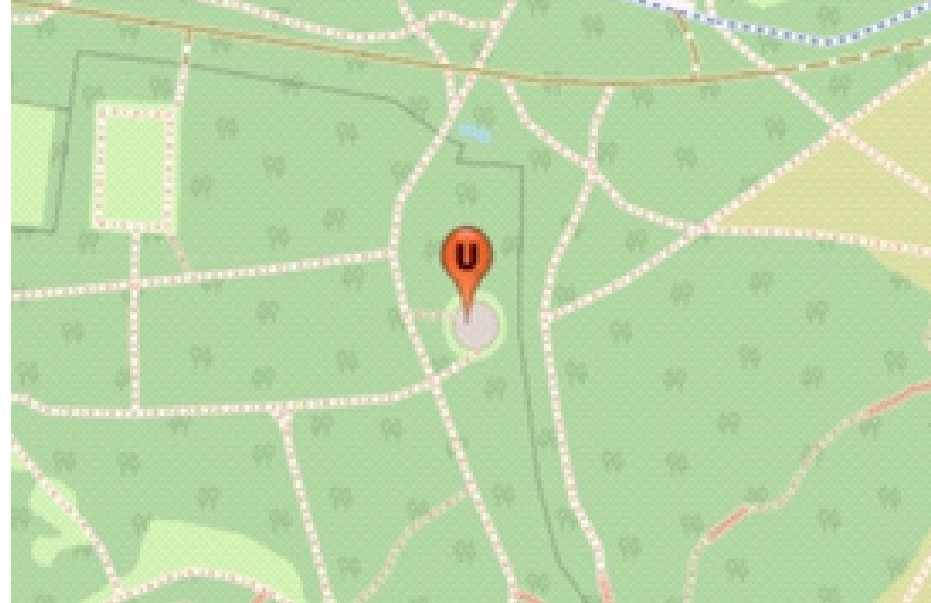
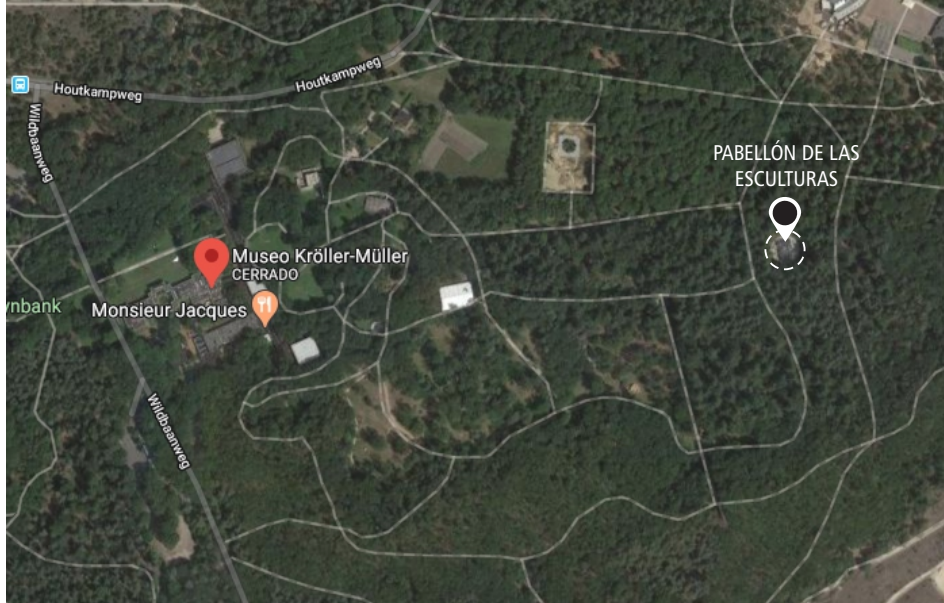
<https://www.youtube.com/watch?v=tgqtYnSlmPU&feature=youtu.be>



EMPLAZAMIENTO

APROXIMACIÓN E INGRESOS

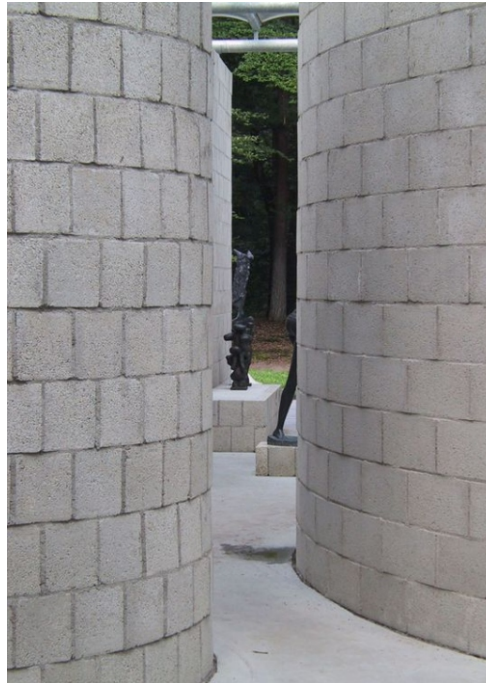
El pabellón se localiza en el centro del gran parque y bosques del museo Kröller-Müller. El diseño, es totalmente abierto, por lo que presenta múltiples ingresos desde el exterior y en relación al parque.



EMPLAZAMIENTO Y LUGAR RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

Van Eyck explora situaciones intermedias entre el interior y el exterior una propuesta entre el adentro y el afuera casi imperceptible.

Los límites se multiplican, como si el adentro y el afuera, o lo abierto y lo cerrado, lo privado y lo público, lo pequeño y lo grande, estuvieran en una conexión que supera sus definiciones antagónicas. Es decir no hay un contraste o limite claro que pueda ser diferenciado.



_IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

"Decidí que el nuevo pabellón tuviera algo de la densidad e intrincamiento de las cosas urbanas... pero a la vez, la distancia y la serenidad que propone el parque que lo rodea... Una armonía afectada, árboles, cielo y prado, un lugar pétreo, gruesos muros y un techo translúcido..."



Los visitantes, compartiendo el espacio con las esculturas, exploran el pabellón como si se tratara de un laberinto; no de confusión, sino de lo que van Eyck llamó "Claridad Laberíntica" donde el espacio euclídeo y el "lugar" arquitectónico trabajan juntos de manera armoniosa para (usando las propias palabras de van Eyck) "ayudar al hombre a regresar a casa".

ACTIVIDADES Y USOS

Los requerimientos eran simples: contemplar esculturas de autores consagrados como Arp, Giacometti, Noguchi, Brancusi y Matta (entre otros). El proyecto reformuló por completo el programa, y propuso magistralmente contemplarlas como si estuvieran al aire libre.

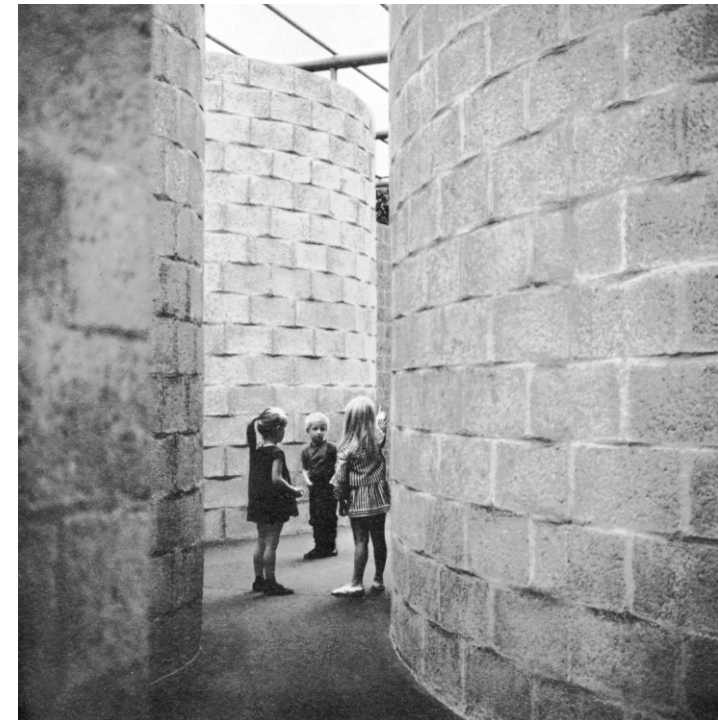


ATMÓSFERAS

El sentido de la iluminación homogénea del pabellón es el de proporcionar a las esculturas una luz unidireccional que enfatice las cualidades de las mismas. Las cualidades de la cubierta permiten la introducción de los cambios lumínicos producidos en la atmósfera, como si se tratara de la reproducción de un nuevo cielo

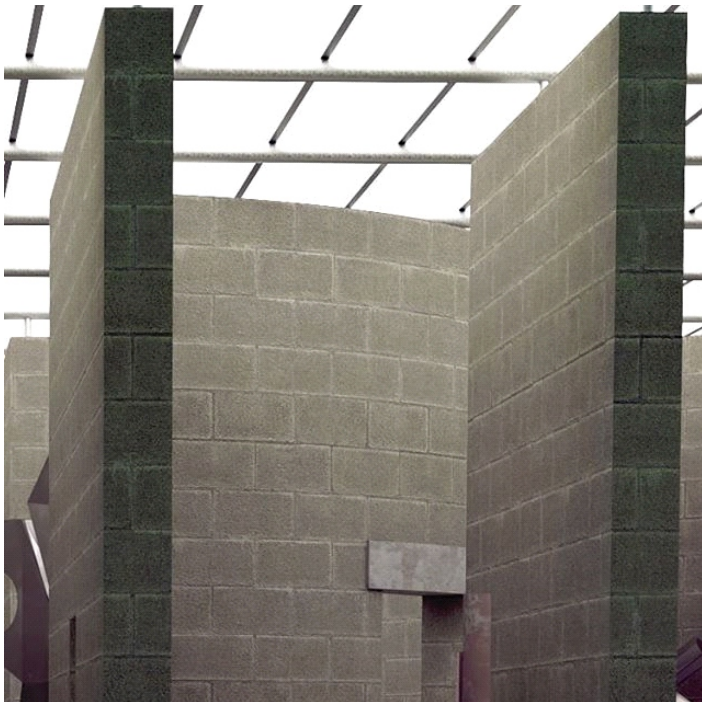
El sentido de "calle" lo logro al hacer que cada "camino" fuera o interrumpido o que doblara de dirección gracias a los semicírculos, generando así una complejidad espacial que requería atención por parte del visitante.

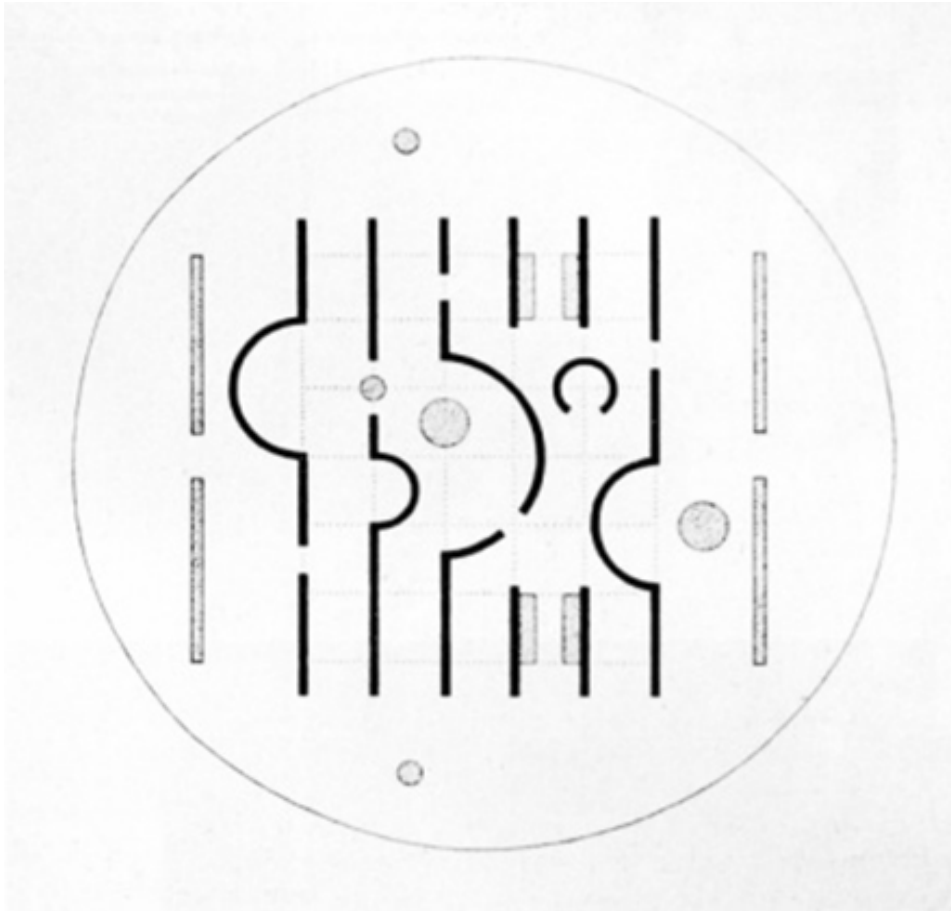
Generar un ente que no compita con lo que va a ser mostrado sino lo contrario, que lo complemente de la forma mas sencilla posible.



MATERIALIDAD

El Pabellón está formado por seis muros paralelos que convergen y divergen con trazos circulares, se realizó con una materialidad muy simple bloques de hormigón ordenados en planos, un solado de concreto, estructura metálica de caños de acero, como soporte de la cubierta transparente de nylon flexible, que permite el ingreso de luz, propicia para la contemplación de las obras.

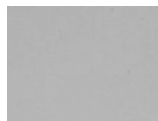
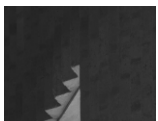




_ ESTRUCTURA FUNCIONAL

_ ESTRUCTURA ESPACIAL-CONFIGURACIÓN

La construcción es un ejercicio cuidadoso de dibujo en planta: seis muros paralelos de casi 4 m de altura se sitúan a una distancia de 2,5 m entre sí que sostienen una cubierta traslúcida. La forma en que las paredes se curvan formando espacios semicirculares y los cortes repentinos en los muros que permiten el paso entre los distintos espacios entre los muros transforman este simple patrón en un complejo dispositivo espacial. Hay una pequeña habitación cerrada circular.



PABELLÓN SERPENTINE GALLERY 2018

Obra

ARQ. FRIDA ESCOBEDO

Autor

LONDRES, REINO UNIDO

Localización



FORMACIÓN

_Licenciada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.

_Maestría en Arte, Diseño y el Dominio Público (MDes Art, Design and the Public Domain). Graduate School of Design, de la Universidad de Harvard.

_Profesora en la Universidad Iberoamericana desde 2007.

_Participación como jurado por la Harvard Graduate School of Design, el Boston Architectural College y el Tec. de Monterrey Campus Querétaro en México.

BECAS Y PREMIOS

_2016: Premio de Arquitectura Emergente, Architectural Review.

_2012: Exhibición de trabajos en Pabellón Mexicano de la Bienal de Arquitectura de Venecia, en Mission Cultural Center for the Latino Arts de San Francisco, en Storefront for Art and Architecture. Finalista para el programa Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative.

_2010: Beca Marcelo Zambrano.

_2009: Ganadora del Young Architects Forum que organiza la Architectural Association de Nueva York.

_2004: Beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

FRIDA ESCOBEDO

Arquitecta
México
1979





Casa Negra.



La Tallera.

Pabellón temporal Museo Experimental del Eco.



OBRAS

Escobedo ha realizado obras en donde la pureza de los materiales, el color, las texturas y la expresión del espacio, ayudan en un proceso de re significación arquitectónica, donde se exalta la modernidad a través del uso de lo local y artesanal.

Se involucra en intervenciones centradas en la reactivación de espacios públicos en su México natal.

Entre ellas se destacan:

- _2012: Restauración de La Tallera, Cuernavaca.
- _2010: Pabellón temporal en el Museo Experimental el Eco, México.
- _2003: Casa Negra (en colaboración con Alejandro Alarcón), México.

SERPENTINE GALLERY 2018

Décimo octavo pabellón temporal.
Exposición anual.
Hyde Park, Londres, Reino Unido.
2018



_EMPLAZAMIENTO **APROXIMACIÓN E INGRESOS**

En Kensington Gardens, en Hyde Park, Londres.
Un ingreso viene desde la calle y el otro
ingreso desde el edificio de la Galería.





EMPLAZAMIENTO Y LUGAR **RELACIÓN INTERIOR/EXTERIOR**

Se percibe como un edificio cerrado, pero permeable visualmente debido a su materialidad en el que encontramos un gran patio aislado del contexto y otros dos patios reducidos.



IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

Para Frida, el concepto que subyace en el diseño del pabellón es el paso del tiempo y cómo éste puede manifestarse a través de una arquitectura elemental de formas sencillas.

El edificio propuesto, por tanto, se convierte en un reloj que intensifica la experiencia del fluir temporal en los visitantes a través de los cambios reflejados en sus superficies a las distintas horas del día. La luz, la sombra y el agua se convierten así en elementos materiales de composición.

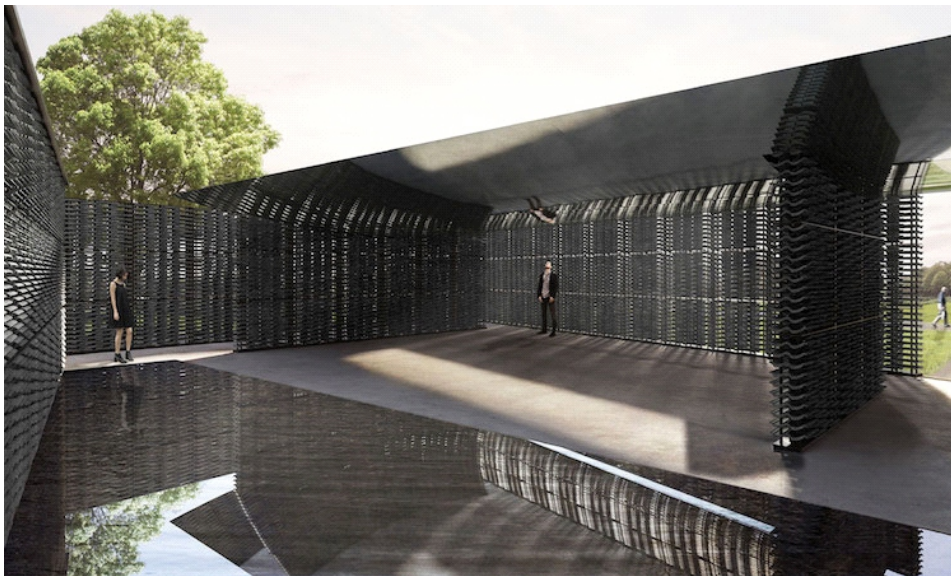




MORFOLOGÍA Y SISTEMA DE MOVIMIENTO

Desde un punto de vista formal, la planta se resuelve como si dos volúmenes rectangulares que se superponen se rotaran, enfatizándose la intencionada fusión de elementos. Por un lado, los muros exteriores se disponen en paralelo a la fachada este de la Serpentine Gallery; y por otro, el patio que queda encerrado al interior se orienta hacia el norte en clara referencia al Primer Meridiano (meridiano de Greenwich).

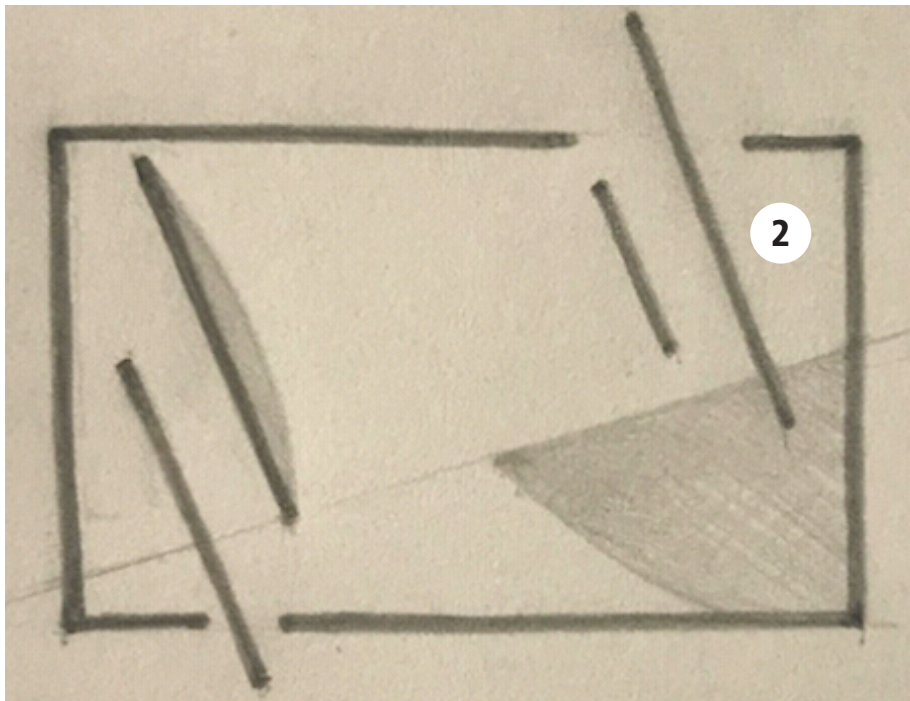
Como resultado de este giro geométrico y la presencia de un estanque de agua triangular en una de las esquinas, los visitantes se ven forzados a cambiar de posición y, por tanto, a formar parte del movimiento.

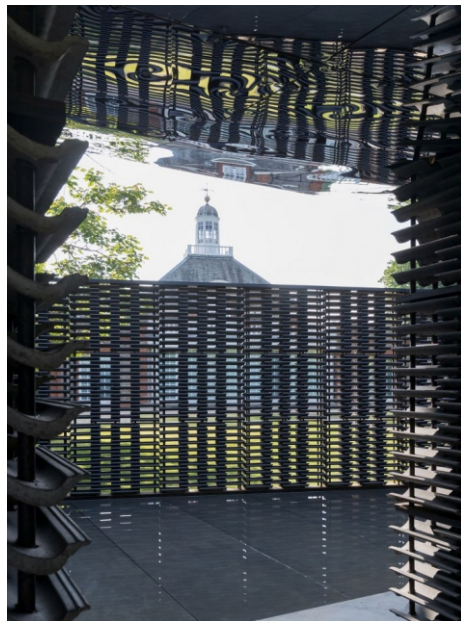
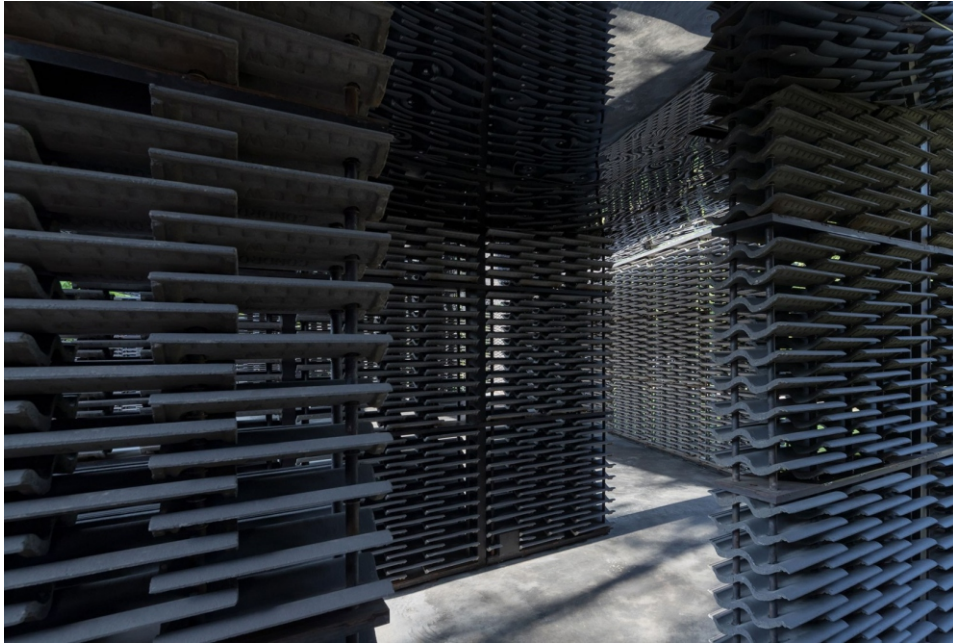


ACTIVIDADES Y USOS

En el interior se generan tres patios, que la misma Frida define como un Teatro con sus tras bambalinas: Foro (1) y Backstage (2). Así estos tres espacios, dos reducidos -en las esquinas detrás de los ingresos- y un central más grande permiten actividades con programas complementarios.

Exposición, Actuación, Conferencias, Música, Danza, etc.





ATMÓSFERAS

El juego de luces y sombras, producto del cambio de luz que a lo largo del día se cuele entre el enrejado de la celosía, se enfatizan todavía más mediante dos elementos reflectantes. Una piscina triangular, situada en el centro del pabellón, y un dosel espejado. Así es como Frida incorpora la luz como un material más de su diseño.

_MATERIALIDAD

Frida fusiona elementos de la arquitectura tradicional de su país natal con referencias locales de Londres, como la Prime Meridian line en el Royal Observatory de Greenwich. Así, el edificio queda envuelto por un tejido permeable en celosía, al modo de las construcciones domésticas mexicanas, que se compone de oscuras tejas de cemento de fabricación británica.





MATERIALIDAD

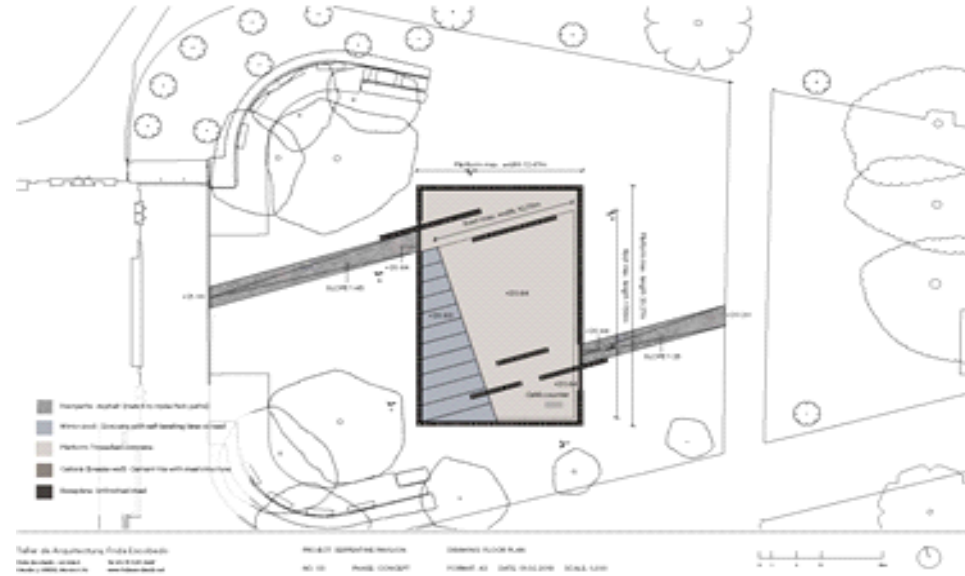
La cuidada elección de los materiales es una de las claves del proyecto, que juega con el contraste de opacidades y transparencias, y de superficies rugosas y pulidas en la búsqueda de máxima experiencia sensorial. El movimiento exterior sobre el fondo verde de hierba se percibe a través del oscuro entramado. Y los espejos de agua y paneles del techo invitan a los visitantes a encontrarse consigo mismo.

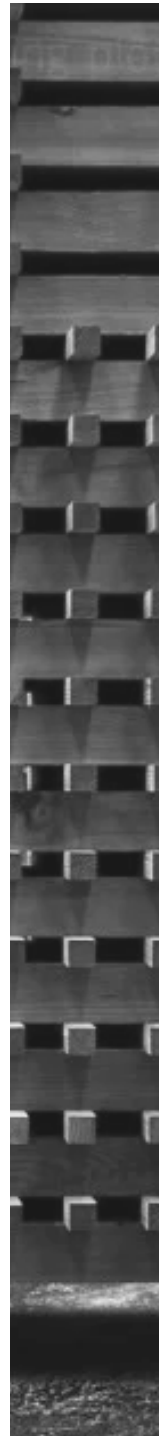
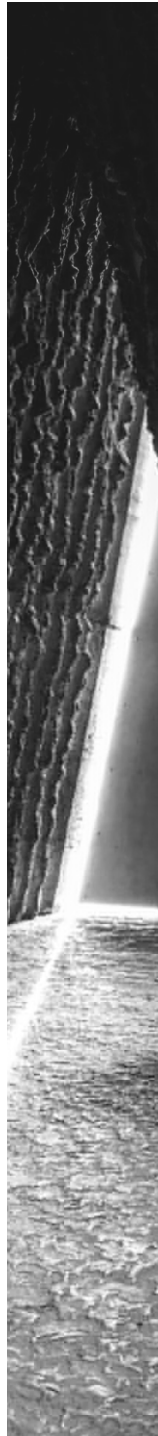
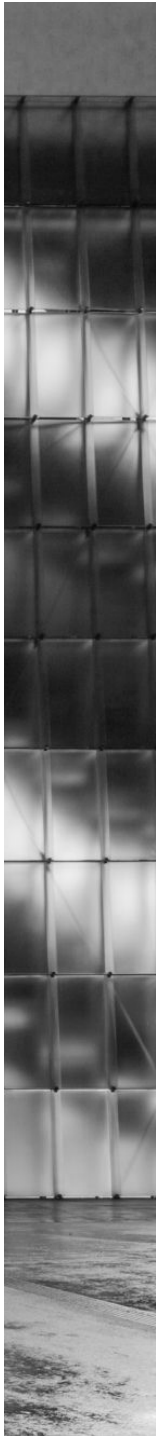


ESTRUCTURA FUNCIONAL.

ESTRUCTURA ESPACIAL/ CONFIGURACIÓN

Dos volúmenes rectangulares girados, configuran los dos ingresos y los tres patios.





PABELLÓN SERPENTINE GALLERY 2011

Obra

ARQ. PETER ZUMTHOR

Autor

LONDRES, REINO UNIDO

Localización



FORMACIÓN

_ Estudió Arquitectura en el Pratt Institute School of Architecture en Nueva York.

_ Estudió Arte y Oficios en la escuela alemana Kunstgewerbeschule donde se formó como ebanista.

_ En 1969 se instala a trabajar en la región Suiza de los Grisones como consultor técnico para la protección de monumentos hasta 1979.

_ Actividad profesional: se desarrolló desde 1979 en Haldenstein, comuna suiza del cantón de los Grisones.

_ Docente en prestigiosas universidades de Los Ángeles y Múnich, y en la Academia de Arquitectura de Mendrisio Suiza.

BECAS Y PREMIOS

_ 2013: Medalla de Oro del RIBA (Royal Institute of British Architects).

_ 2009: Premio internacional Pritzker.

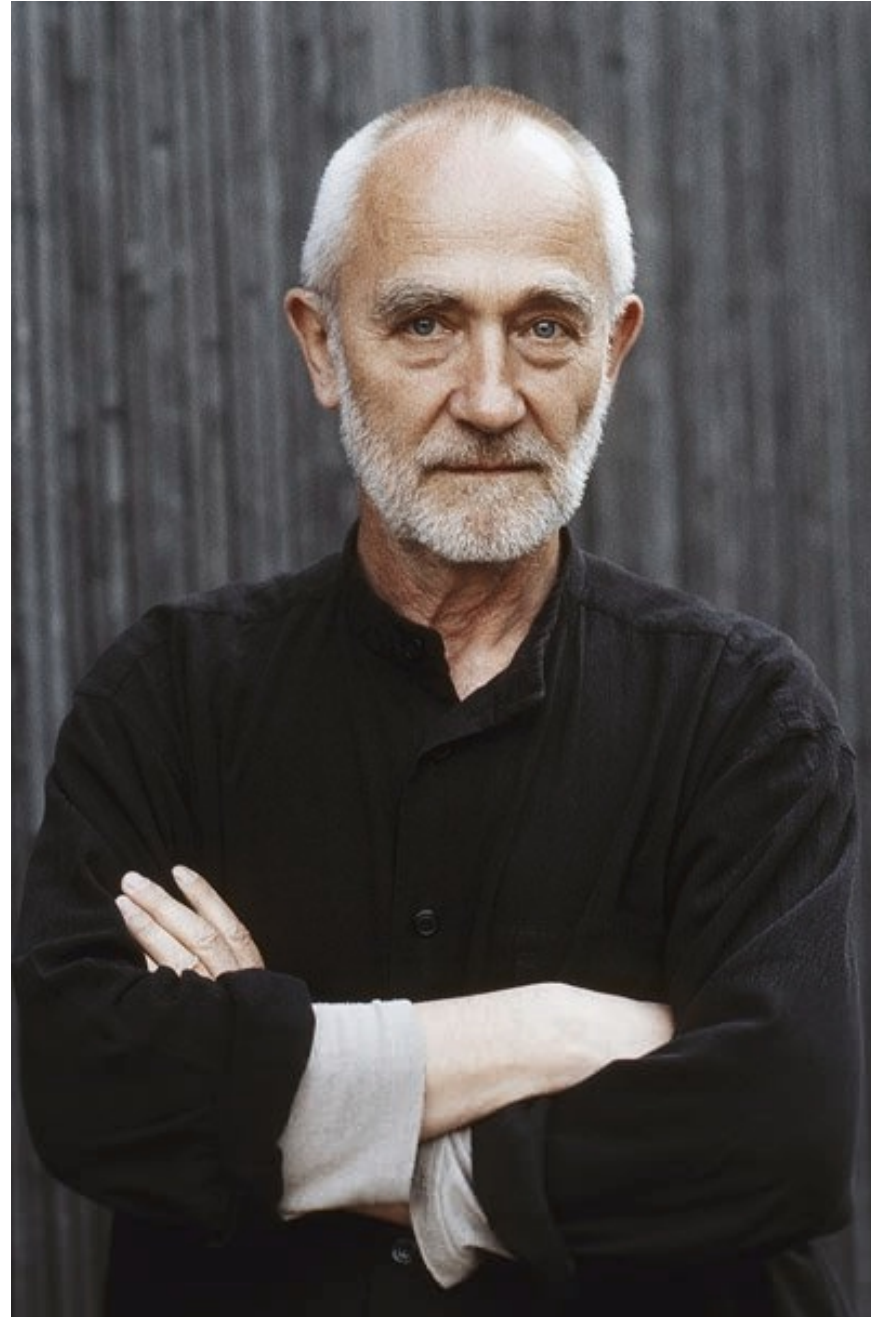
_ 2008: Premio Praemium Imperiale.

_ 1998: Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe.

_ 1996: Premio de arquitectura Erich Schelling.

PETER ZUMTHOR

Arquitecto
Suiza
1943



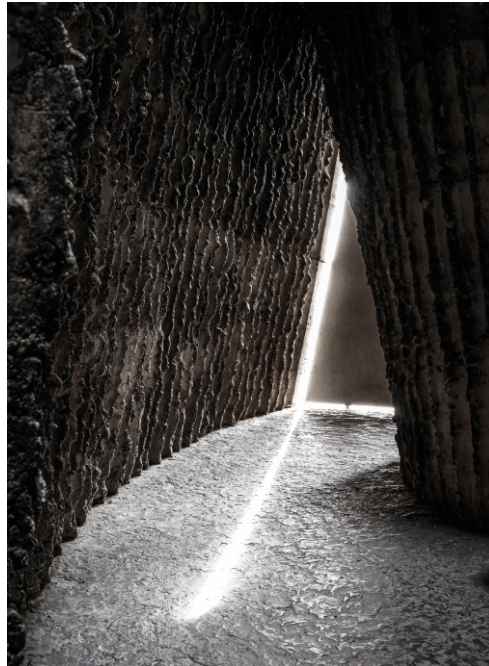
Museo de Kolumba



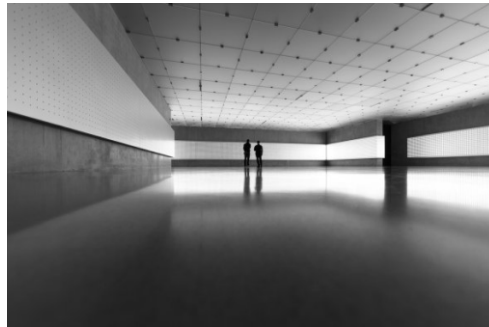
Pabellón Suizo en Expo 2000



Capilla en Sogn Benedetg



Capilla de Campo Bruder Klaus



Museo de Arte de Bergenz



Termas de Vals

Zumthor elabora un estilo personal de gran rigor conceptual y ejecutivo, consecuencia directa de sus reflexiones teóricas y críticas, manteniendo siempre un cuidado extremo del detalle y de los materiales. En esta característica, devenida su sello personal, "las referencias a formas arquetípicas y los planteamientos innovadores crean una síntesis original sin caer nunca en un énfasis gratuito"-Treccani.

"Realizó una decena de proyectos que son puntos de referencia para la arquitectura contemporánea. Sus edificios exploran las cualidades táctiles y sensoriales de espacios y materiales"-M. Guernieri.

Su arquitectura se caracteriza "por un fuerte vínculo con el lugar, y en sus primeras realizaciones se basa en formas y tipos historizantes"-Kubler.

- _ 2007: Capilla de Campo Bruder Klaus, Alemania.
- _ 2007: Museo de Kolumba, Colonia, Alemania.
- _ 2000: Pabellón Suizo en Expo 2000 de Hannover, Alemania.
- _ 1998: Capilla en Sogn Benedetg, Suiza.
- _ 1997: Museo de Arte de Bergenz, Vorarlberg, Austria.
- _ 1996: Termas de Vals, Graubunden Canton, Suiza.

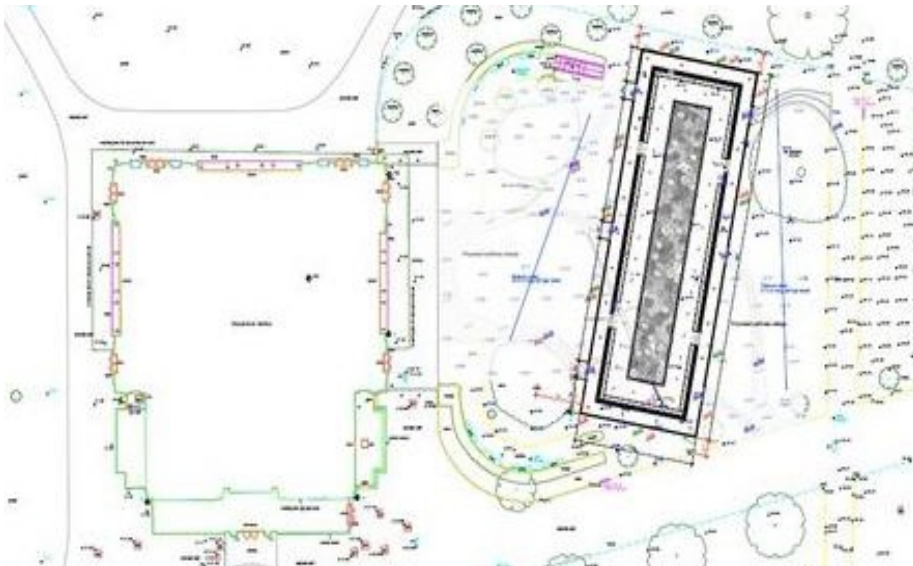
SERPENTINE GALLERY 2011

Pabellón temporal "Hortus Conclusus".
Exposición anual.
Hyde Park, Londres, Reino Unido.
2011



EMPLAZAMIENTO APROXIMACIÓN E INGRESOS

En Kensington Gardens, en Hyde Park, Londres.
Tres ingresos vienen desde la calle y otros tres ingresos desde el edificio de la Galería.





EMPLAZAMIENTO Y LUGAR **RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR**

Desde el exterior el edificio se percibe una masa, un bloque cerrado con unas perforaciones como pórticos, que invitan al ingreso. El edificio es totalmente introvertido.

El negro de su revestimiento contrasta ampliamente con el verde del parque que lo rodea.

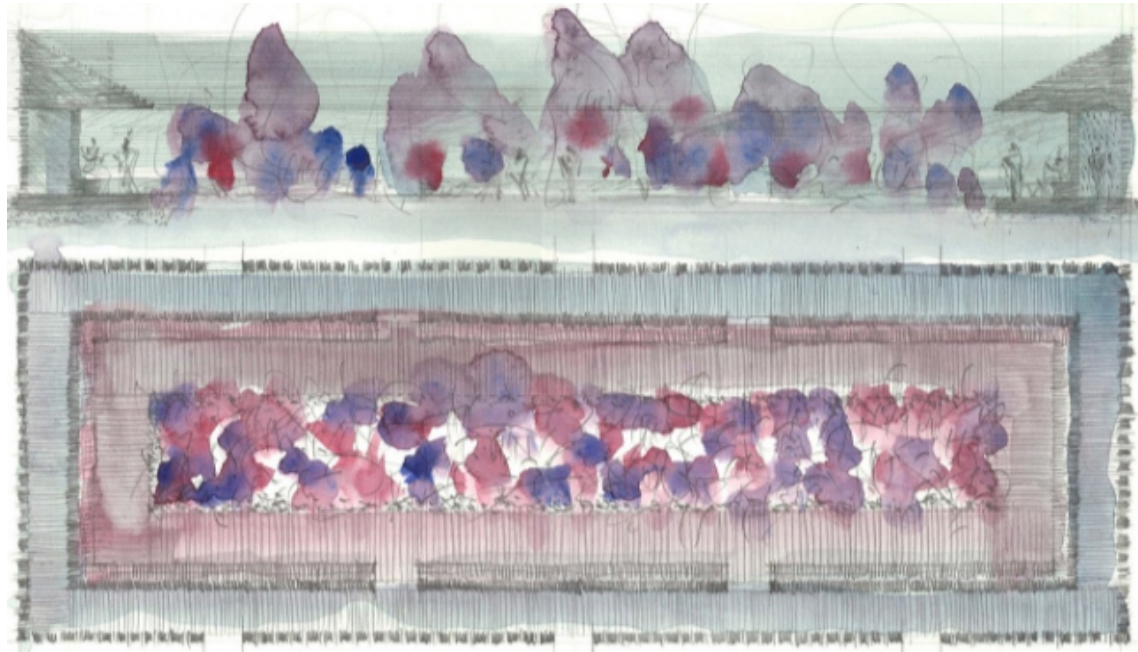


_IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

Base de la idea de un “Hortus Conclusus” -jardín encerrado.

Una caja de madera negra que encierra un jardín contemplativo, diseñado por el paisajista Piet Oudolf, al que se accede a partir de distintos vanos horadados en los muros, permitiendo al visitante decidir su recorrido. Prioridad a lo sensorial y espiritual como experiencia arquitectónica.

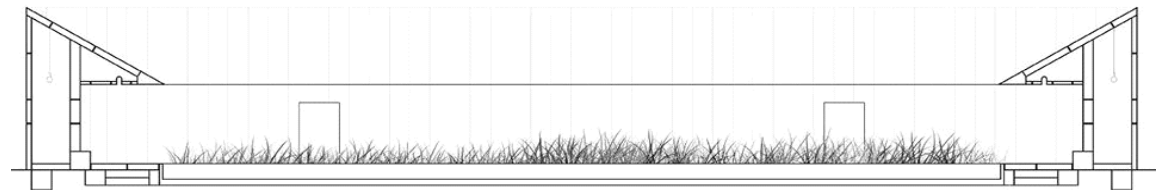
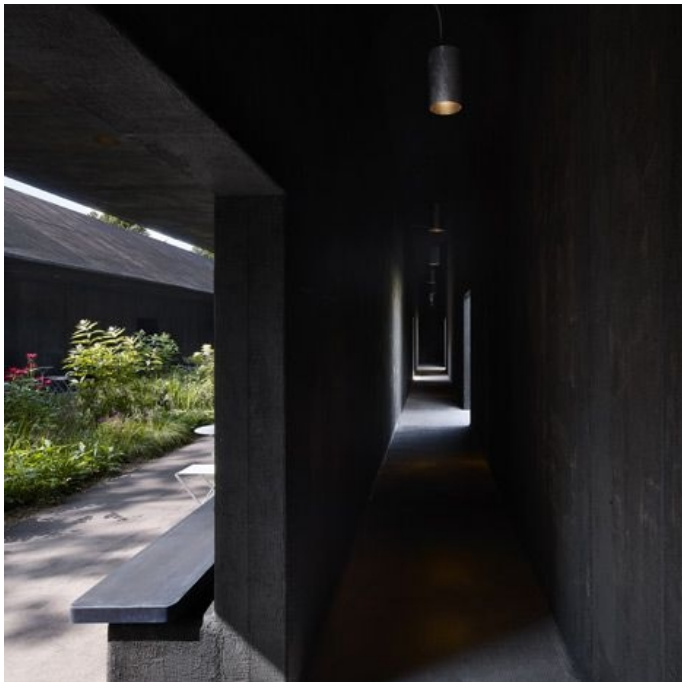
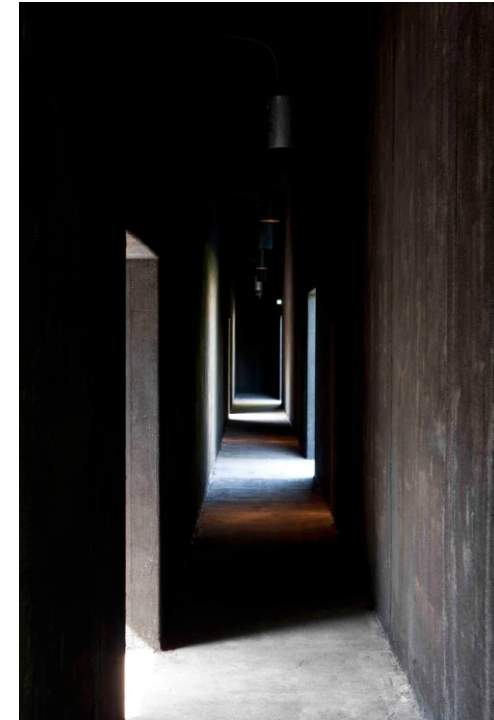
Un jardín dentro de otro jardín, como lugar de refugio, protección y cuidado.



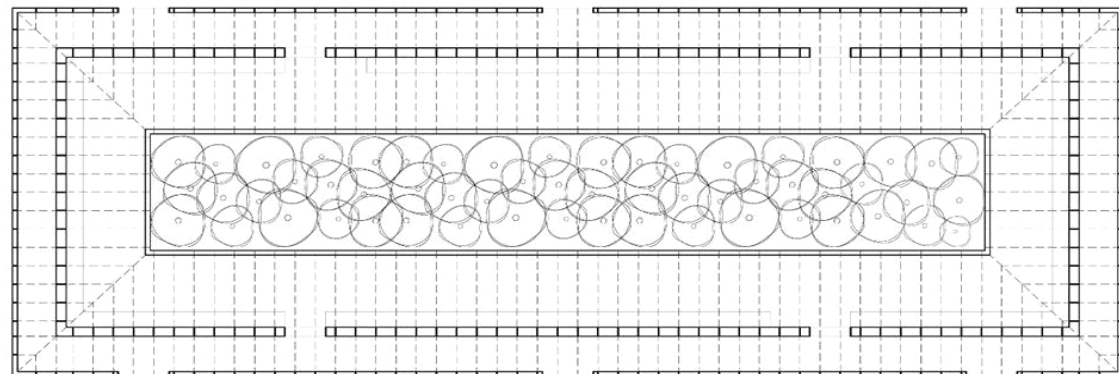
SISTEMA DE MOVIMIENTO

Se accede a través de los pórticos a un pasillo de transición, angosto, oscuro y sombreado, con el lado interno perforado que permite deducir la salida hacia el centro.

Las puertas de las paredes interiores y exteriores ofrecen a los visitantes diferentes caminos que seguir y todos ellos guían hasta el jardín central, escondido en búsqueda de serenidad del pabellón, dejando pasar una sutil y leve luz natural.



Corte longitudinal



ACTIVIDADES Y USOS

El espacio central con el jardín, propone un lugar recogido y escondido de los ruidos el tráfico y la contaminación de la ciudad. Un espacio interior en el cual sentarse, pasear y observar las flores.

Recorrer, sentarse, contemplar.



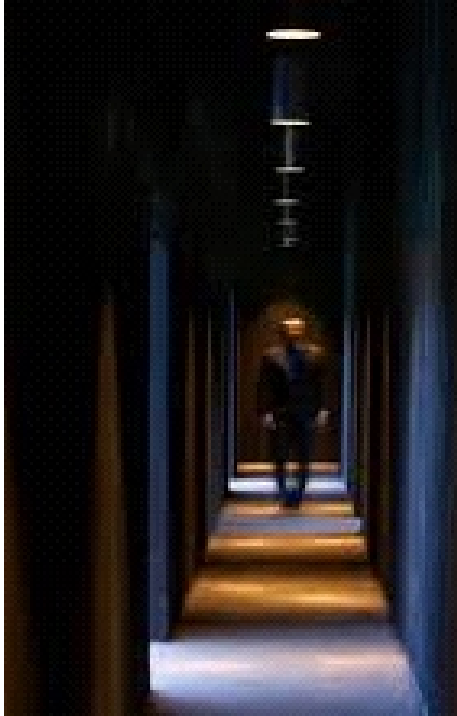


ATMÓSFERAS

Al igual que en otras obras Zumthor da prioridad a los aspectos sensoriales, espirituales de la experiencia arquitectónica, desde composiciones simples que enaltecen los materiales, el juego de escalas y el efecto de la luz natural, las sombras en diferentes horas del día, generando atmósferas pasivas y contenidas.

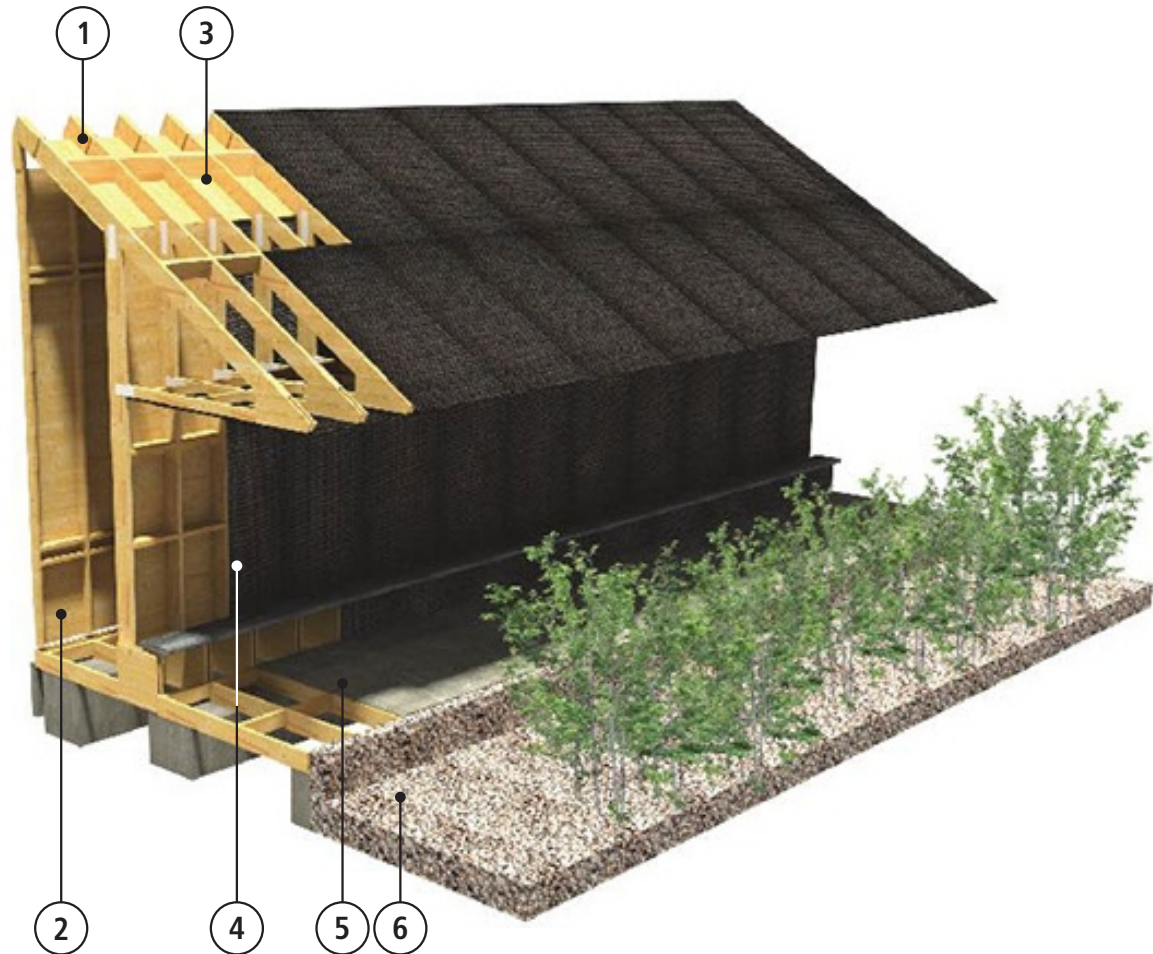
En general sus obras tienen una fuerte definición espacial y un amplio manejo de la luz y la oscuridad como materia.

“Un jardín es el espacio mas íntimo que conozco”-Peter Zumthor.



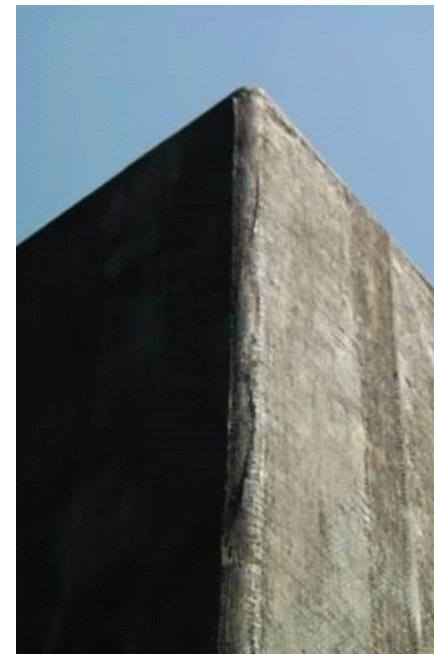
MATERIALIDAD

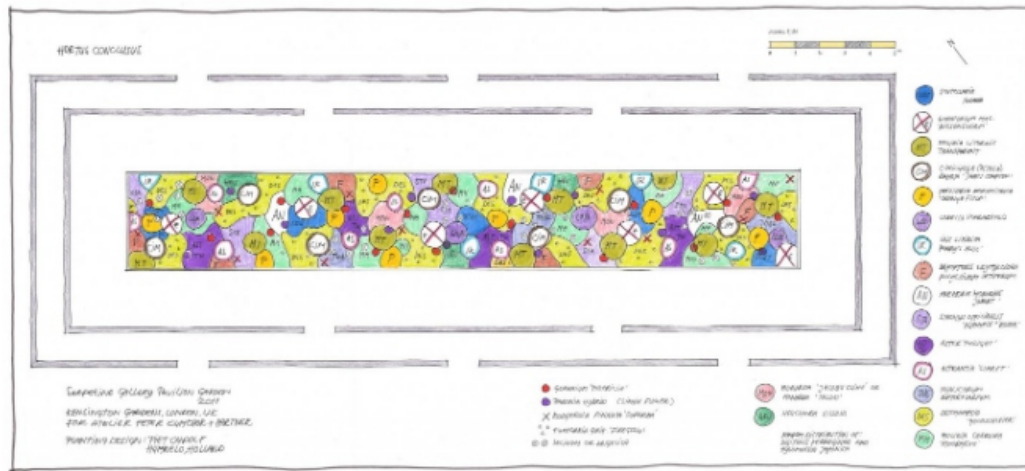
1. ESTRUCTURA: sucesión de pórticos de madera dispuestos cada 60 cm.
2. REVESTIMIENTO: enchapado de paneles de pino de 2.20x1.20 m.
3. ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO: cámara de aire al interior de la esbelta estructura y enchapado.
4. TERMINACIÓN DE ENVOLVENTES: recubrimiento con gasa o caña maza, sobre enchapado de pino, pintada e impermeabilizada con mezcla con adhesivo asfáltico, otorgándole ese color oscuro.
5. TERMINACIÓN PISO: interior pétreo liso que vincula interior-exterior, diferenciándose del jardín.
6. INSTALACIONES: para recoger agua de lluvias, se dispone de un perímetro de grava (transición suelo duro de circulación y suelo blando propio del jardín).





ESTRUCTURA MATERIALIDAD





MATERIALIDAD: JARDÍN CONTEMPLATIVO

Diseñado por Piet Oudolf, utiliza los colores, las tonalidades, los tamaños, las densidades y las frondosidades como propiedades que definen la materia natural.





DIBUJOS ZUMTHOI

ESTRUCTURA FUNCIONAL

ESTRUCTURA ESPACIAL-CONFIGURACIÓN

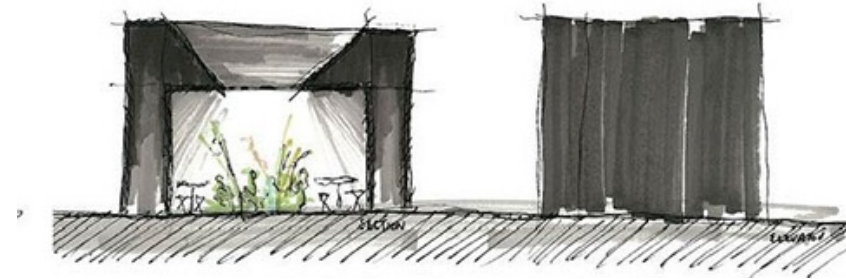
Planteo de geometría ortogonal.

Tres rectángulos, uno dentro del otro configuran el edificio.

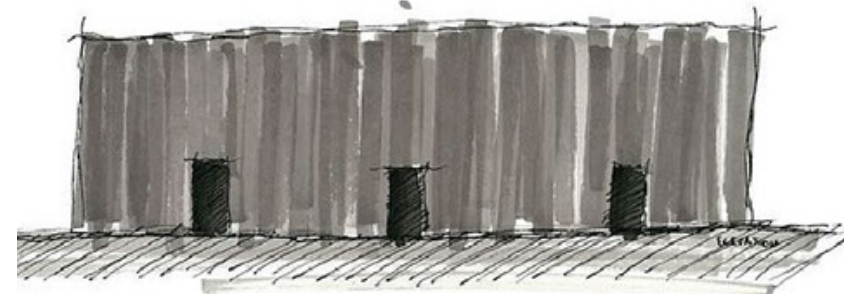
Jardín descubierto y abierto.

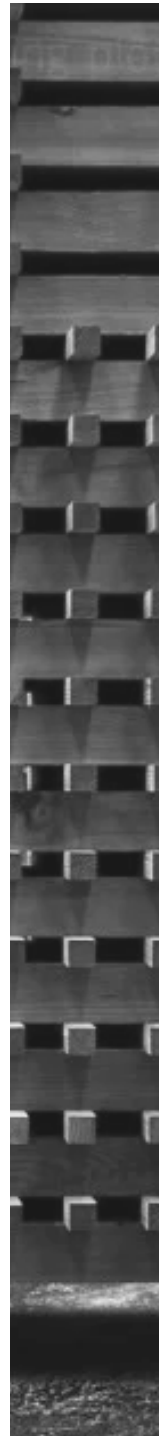
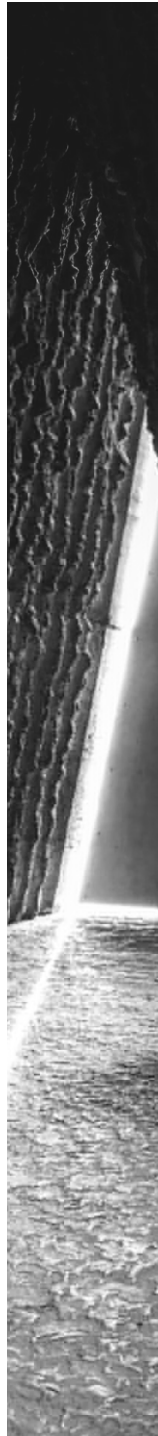
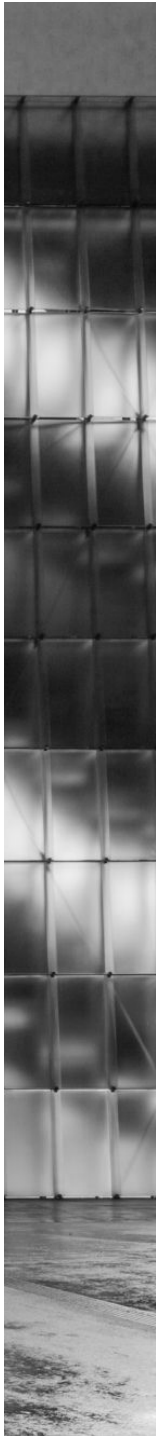
Estancia para contemplar cubierta y abierta al jardín.

Pasillos de recorridos, cubiertos y cerrados con vanos para ingresar.



RITMO Y SUCESIÓN: El recubrimiento en gasa o caña maza genera una cuadrícula continua en las envolventes, marcando una linealidad y una textura visible y táctil. El negro del adhesivo, contrasta con el color de las flores del jardín, enfatizando la luz del patio con la oscuridad de las paredes laterales y sombras de los aleros.





CASA DE BANOS TRENTON

Obra

Arq Ane TYNG

Arq Louis KAHN

Autores

ESTADOS UNIDOS

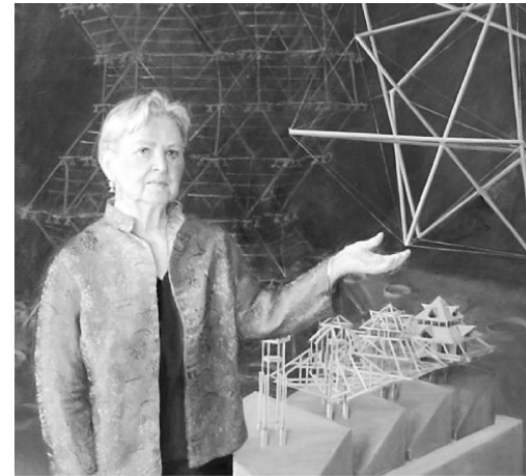
Localización

ARQUITECTOS
Louis KAHN-Anne TYNG
Estados Unidos

Arquitecto 1901-1974
Arquitecta 1920-2011



Anne Griswold Tyng arquitecta estadounidense, licenciada en Harvard y doctorada a la University of Pennsylvania. Fue socia de Louis Kahn durante 29 años. Pionera en el campo de la arquitectura “space frame”, un sistema constructivo estructural diseñado a partir de triangulaciones. Aportó sus conocimientos sobre formas geométricas complejas en numerosas obras, entre ellas el Trenton Bath House.

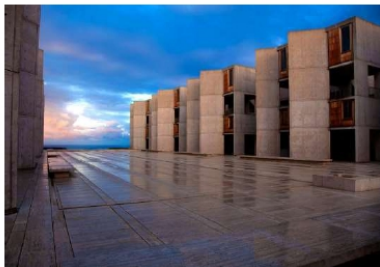


Louis Isadore Kahn arquitecto nacido en Estonia radicado en EEUU. Considerado uno de los grandes maestros de la arquitectura del siglo XX. Hizo grandes aportes desde la docencia, donde difundió su gran carga conceptual de la arquitectura y el peso de su rol social. Sus temas principales fueron la materialidad y la luz, la estructura y el espacio.



OBRAS

Dentro de su producción se destacan la Biblioteca de Exeter, la casa Fisher , el Salk Institute de La Jolla, la Escuela Unitaria de Roschester, la Asamblea Nacional de Bangladesh



PABELLÓN de BAÑOS en TRENTON

<https://www.dailymotion.com/video/xkr7wc>

<http://kahntrentonbathhouse.org/bathhouse/tour/>

Ubicación: municipio de Ewing, condado de Mercer, Nueva Jersey, EEUU

Año del proyecto: 1954



RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR

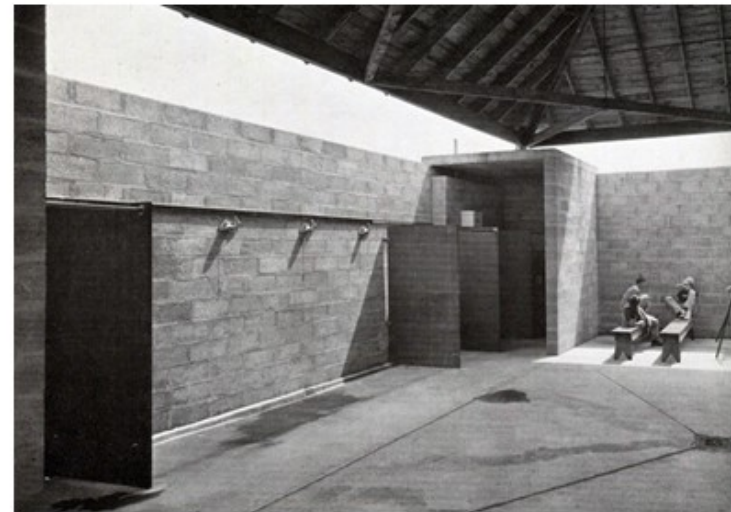
Desde el interior del atrio se puede percibir el entorno circundante por el la disposición de los volúmenes, mientras que desde el interior de las salas puede apreciarse el cielo.



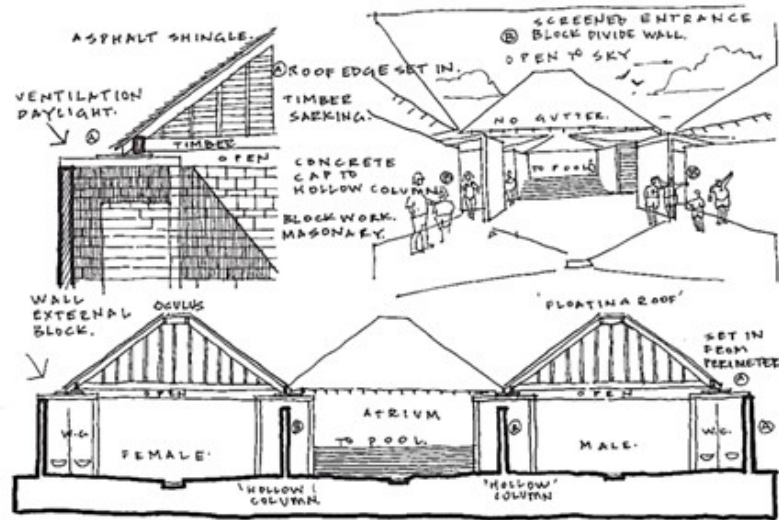
ACTIVIDADES Y USOS

Actividades recreativas y de reunión al aire libre, más las actividades complementarias (vestirse, ducharse, evacuar, etc)



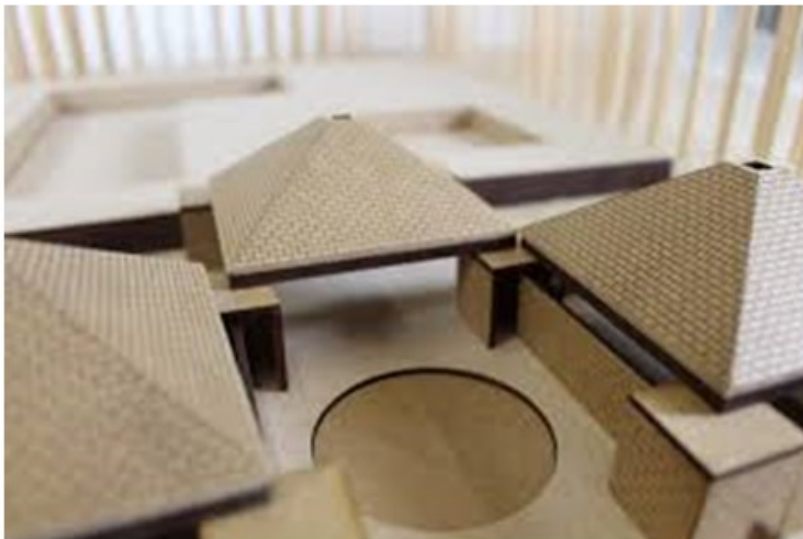


SISTEMA DE MOVIMIENTO ingresar , encontrarse, recorrer

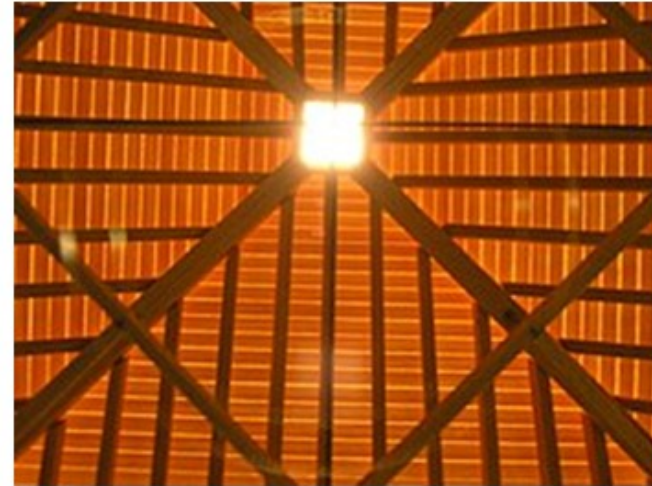




Los muros de los vestuarios que dan al atrio terminan cerca de los puntos medios de las columnas de soporte, desconcertando las entradas. Cuando los bañistas ingresan a los vestuarios, caminan alrededor de los bordes de las paredes y pasan fuera de la vista de otros clientes, ganando privacidad sin necesidad de puertas.

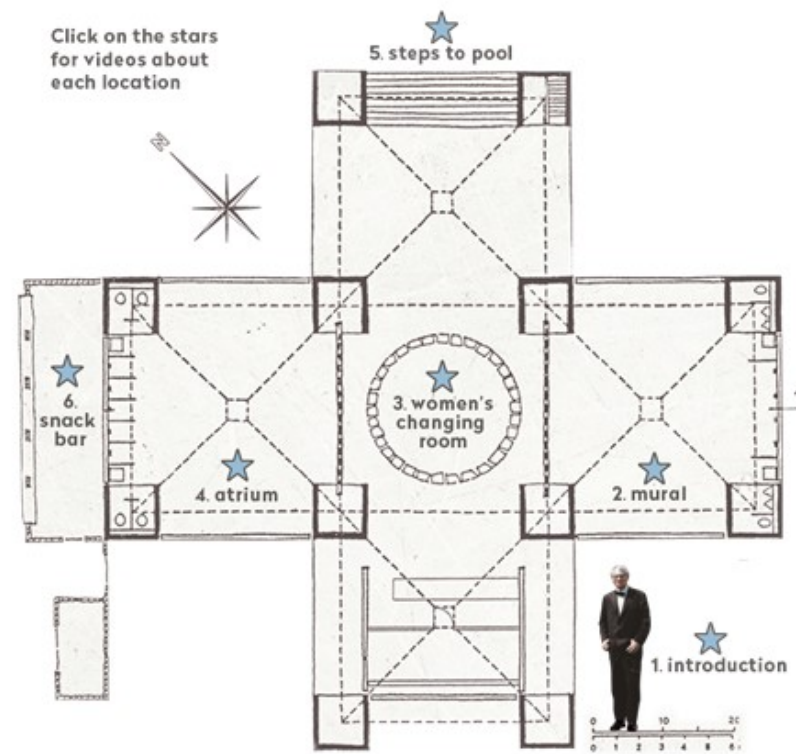
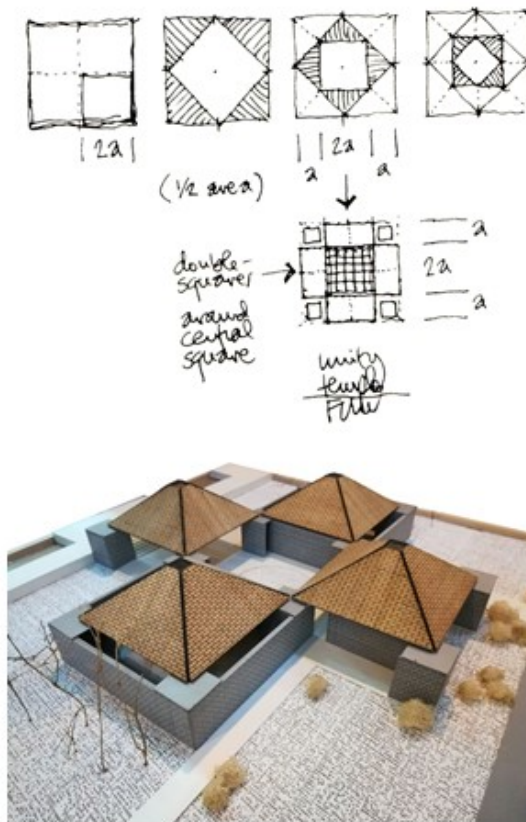


ATMÓSFERAS. Luz como materia que configura el espacio



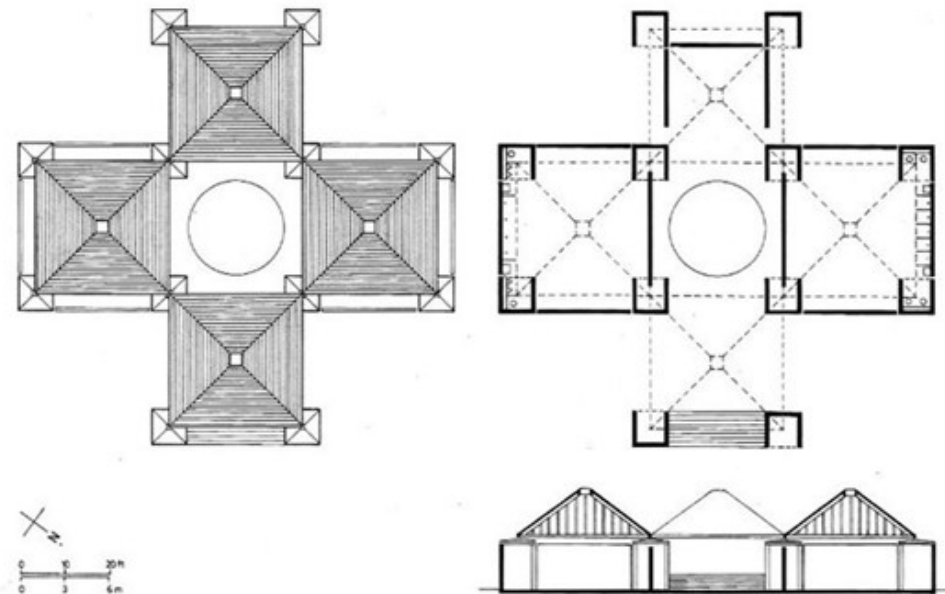
ESTRUCTURA FUNCIONAL Y ESTRUCTURA ESPACIAL / CONFIGURACIÓN

Desde una perspectiva de diseño, la casa de baños en realidad aparece como un simple cruciforme de trama ortogonal: cuatro habitaciones o áreas cuadradas de bloques de hormigón, que rodean un atrio abierto. La articulación de planos configuran los espacios y el contraste de llenos y vacíos de un conjunto que podría crecer indefinidamente.

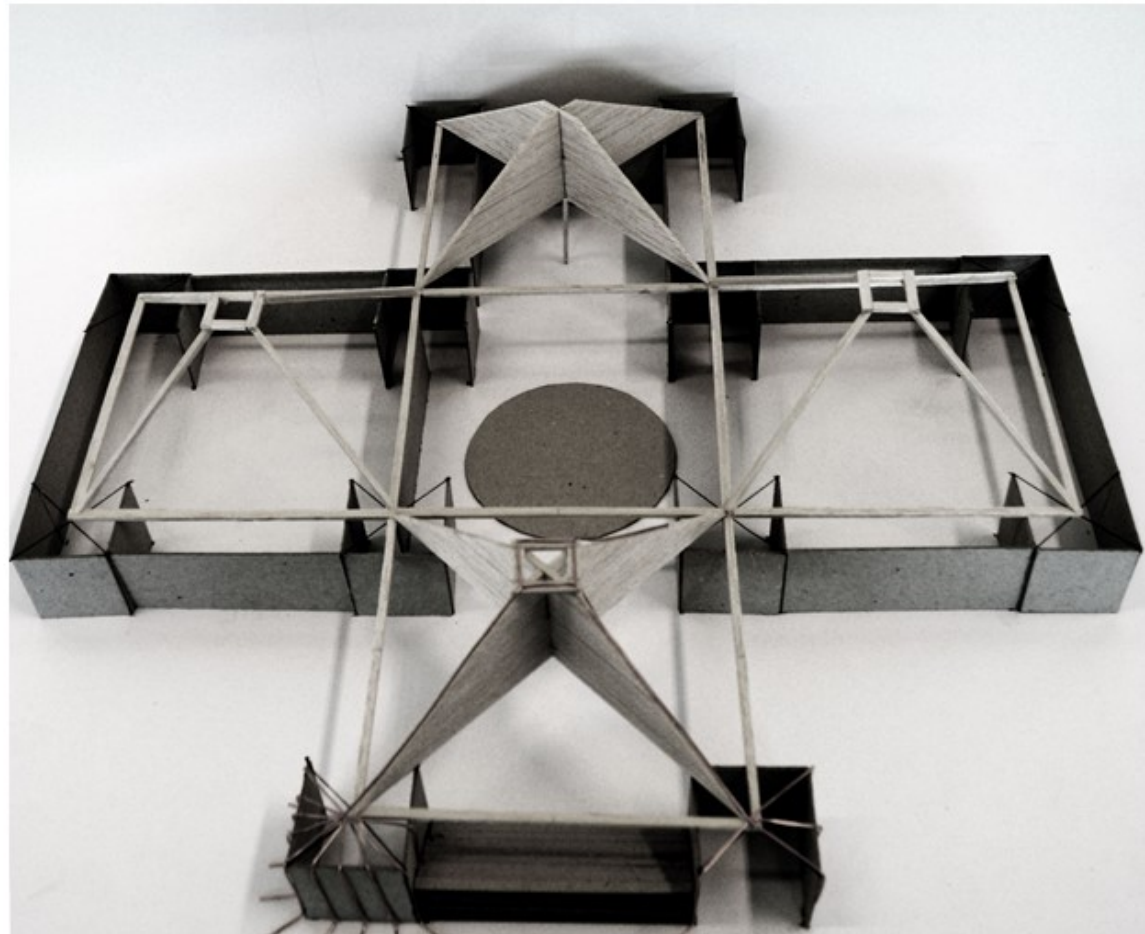
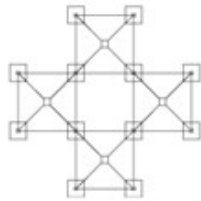
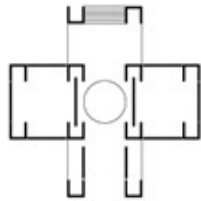
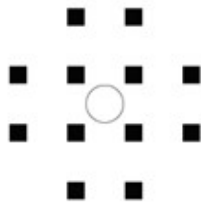
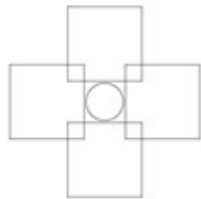


ESTRUCTURA PORTANTE Y ESTRUCTURA ESPACIAL ENVOLVENTES Y MATERIALIDAD

Las habitaciones,
coronadas por techos
piramidales que parecen
flotar sobre las paredes
laterales, están apoyaos
sobre pilares cuadrados en
las esquinas de cada
habitación. La luz del sol
entra por los lados a través
de los huecos sobre las
paredes laterales de
bloques de hormigón.
Aquí se manifiesta por
primera vez la
categorización de espacios
servidos y sirvientes

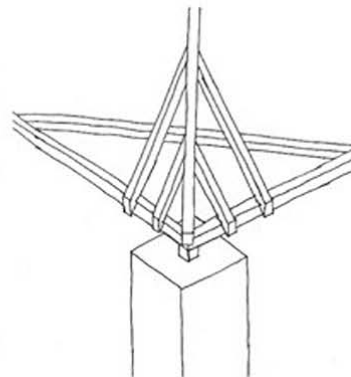
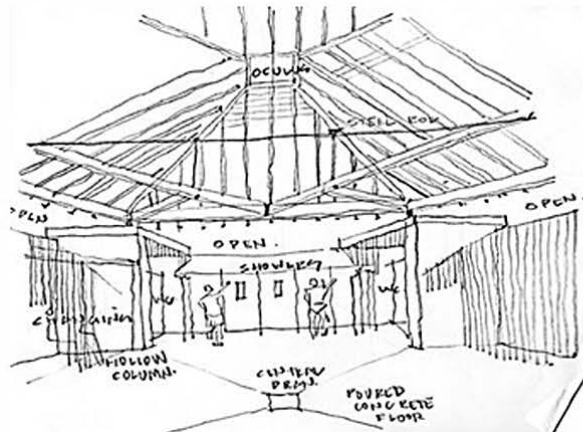
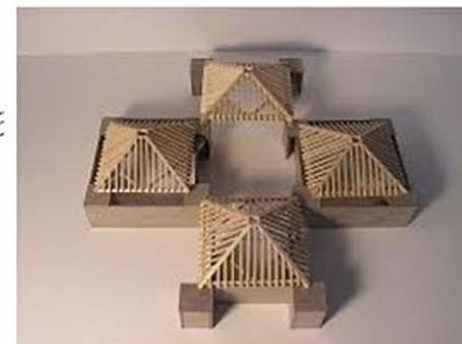
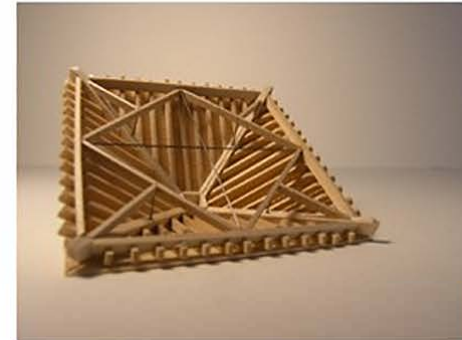


ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

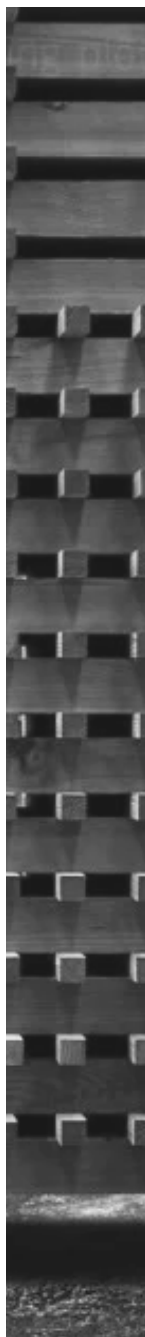
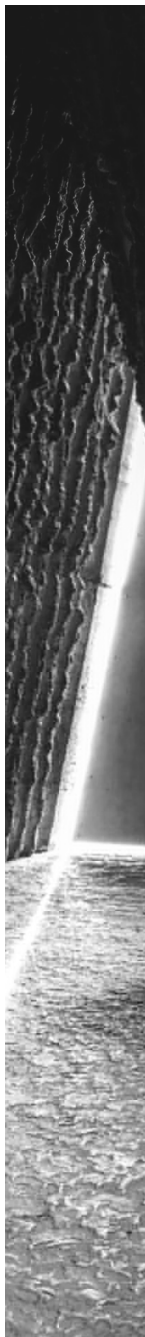
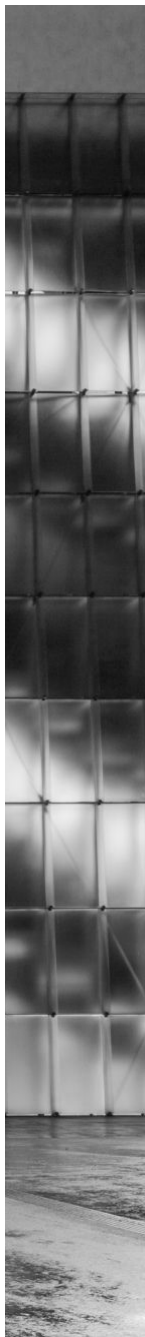


ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

La estructura del plano superior puede descomponerse en cinco planos (los cuatro inclinados y el último horizontal de las vigas inferiores). La cuadrícula de muros configura zonas estrechas como pilares de las esquinas cuadradas y las zonas de sirvientes rectangulares. Los pilares de las esquinas son la estructura principal de los edificios y también sirven para la entrada, el almacenamiento, el acceso a las bóvedas y el refugio de los baños. Las zonas rectangulares permiten la circulación alrededor del punto focal cuadrado interior de cada estructura, y en los vestuarios proporcionan luz natural.







**Pabellón de Brasil Exposición de Osaka
1970**

Arq. Paulo MENDES DA ROCHA

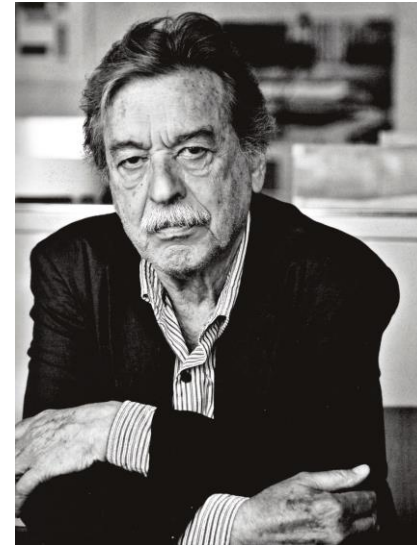
OSAKA, JAPÓN



Arq. Paulo MENDES DA ROCHA 1928 – 2021

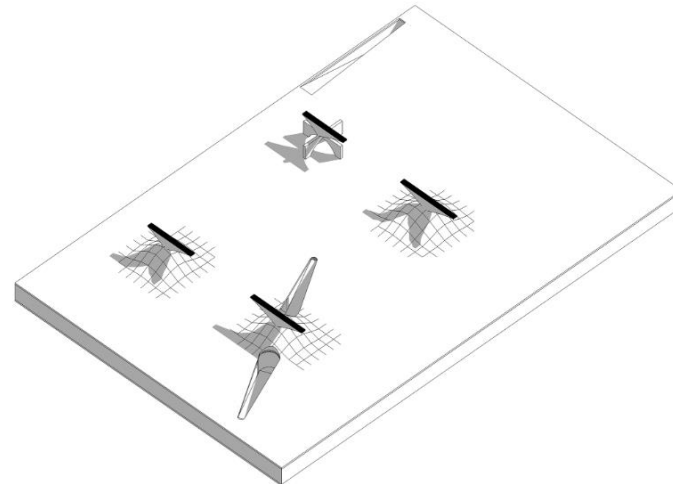
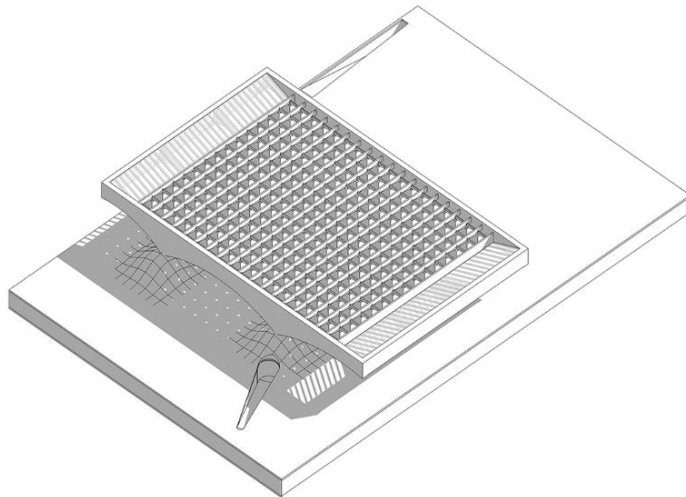
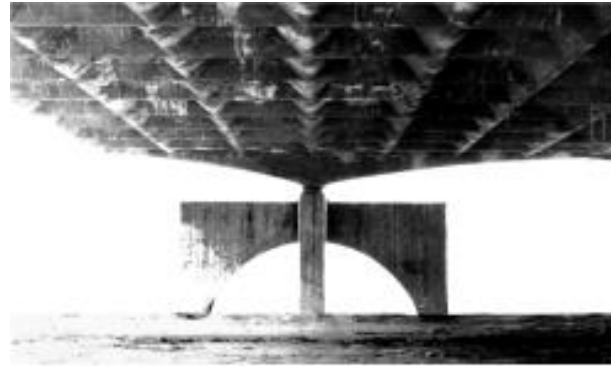
Arquitecto protagonista de la Escuela Paulista, logró convertirse en uno de los referentes más importantes de la Arquitectura Latinoamericana reconocido por su sensibilidad proyectual, su comprensión profunda del espacio, de la escala y la manifestación poética de la estructura, que en su obra trasciende el mero acierto técnico.

Su aporte a la arquitectura se vio premiado con la obtención del premio Pritzker en 2006.



ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

Con un fuerte carácter alegórico, el proyecto explora la relación entre arquitectura y naturaleza, simbolizando la ocupación del territorio por el artificio construido. Una gran plataforma de 1.500 metros cuadrados arroja sombra sobre el terreno que se ondula hasta tocar la cubierta en tres puntos de apoyo, sin pilares de transición. Un cuarto soporte, formado por dos arcos que se cruzan, completa el equilibrio del conjunto y evoca el lugar edificado, la historia de la ciudad.



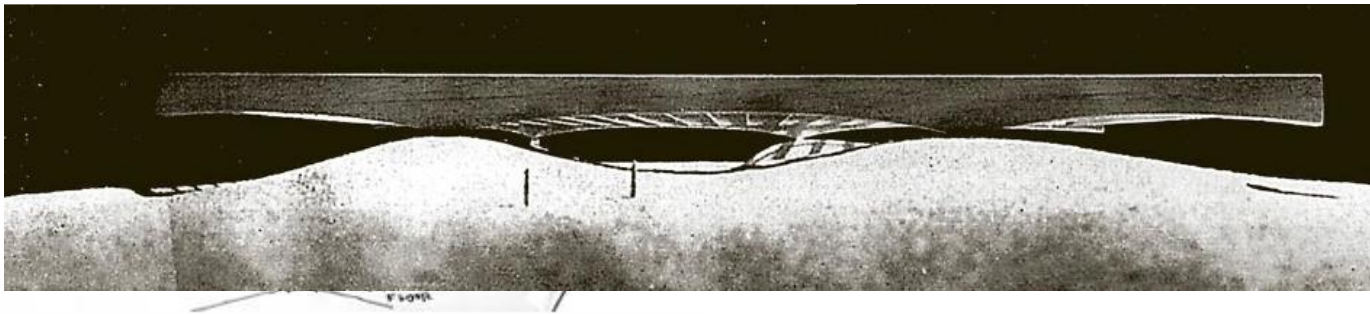
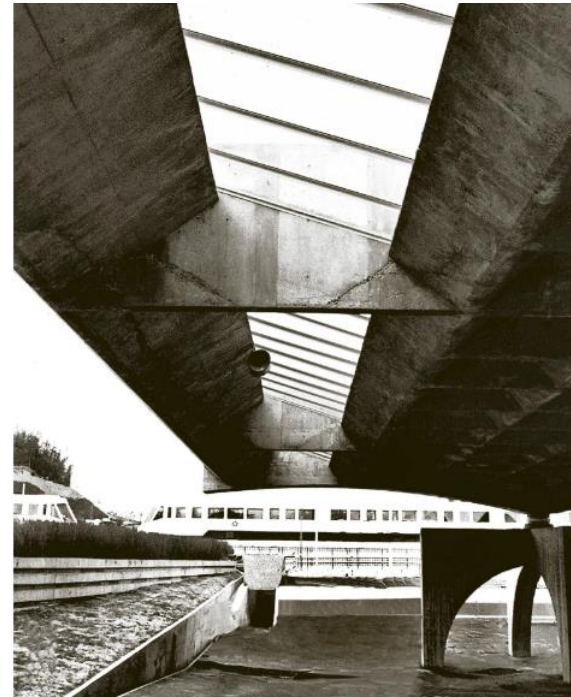
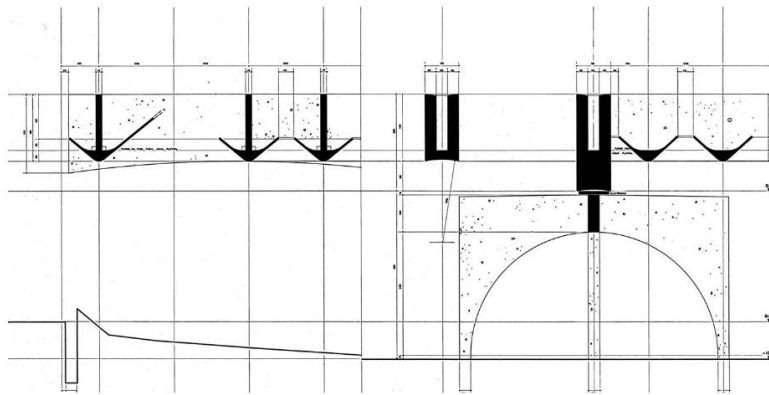
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



Estructuralmente, la cubierta se compone de dos vigas longitudinales de canto variable y dos vigas transversales que definen una superficie rectangular de treinta por cincuenta metros. Una rejilla ortogonal completa el interior y se cierra horizontalmente con casetones troncopiramidales y paneles de vidrio. Este plano superior se independiza por completo del inferior, tanto a nivel conceptual como constructivo ya que, al tratarse de una zona sísmica, los puntos de contacto deben permitir la libre dilatación para evitar daños por rigidez.

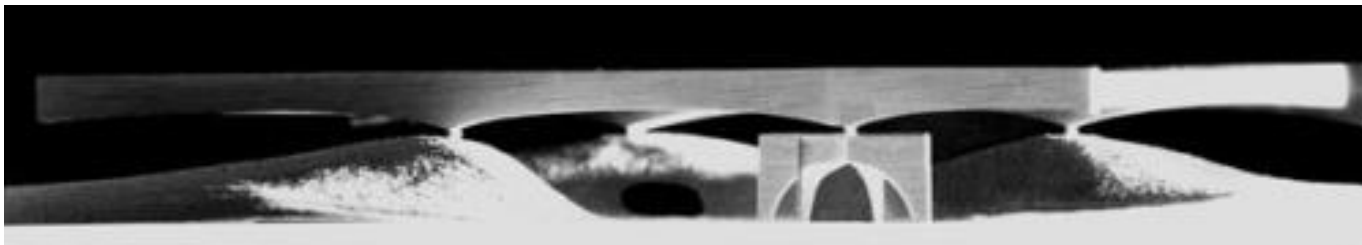
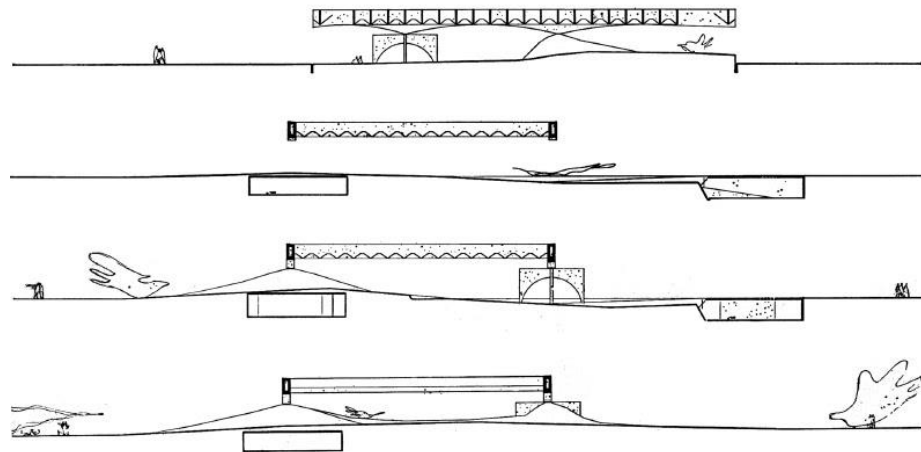


ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



SISTEMA DE MOVIMIENTO ingresar , encontrarse, recorrer

El pabellón está construido en dos partes independientes; el paisaje artificial y la cubierta de hormigón. Las dos partes se integran a través de pabellones de transición sin interrupciones de rampas que conducen al visitante a través de espacios tanto debajo como sobre la superficie del paisaje.



SISTEMA DE MOVIMIENTO ingresar , encontrarse, recorrer

Desde fuera de la parcela, las colinas que componen la llegada proponen al visitante los recorridos hacia el interior del pabellón. Estos montículos son al mismo tiempo barrera y espacio de continuidad. El proyecto no tiene una fachada materializada, sino que podría ser un continuo infinito con múltiples posibilidades de acercamiento. Existen dos formas de llegar hasta el fondo de la parcela: a través de la rampa subterránea o por la superficie rodeando las colinas. La rampa desciende suavemente hasta la sala de exposiciones para después volver a subir hasta aparecer a 40 metros de distancia, ya bajo la cubierta. El proceso de entrada se convierte así en un recorrido espacial lineal donde la relación compresión-descompresión, luz y sombra y espacio enterrado-superficie son los factores que transmiten la experiencia arquitectónica. El visitante que decide caminar por la superficie recorrerá un camino sinuoso e indefinido entre las colinas. A medida que se acerque experimentará el progresivo peso de la cubierta y la escala de sus vanos.



ATMÓSFERAS.





PABELLÓN VETTI

Obra

VARDEHAUGEN ARCHITECTOS

Autores

OSLO, NORUEGA Localización





AUTORES

Vardehaugen es un estudio de arquitectura con sede en Oslo, Noruega. Trabajan en diversidad de proyectos y escalas, desde casas privadas, hasta procesos públicos y planificación urbana.

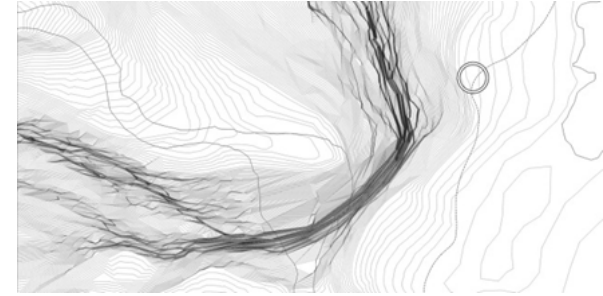


_EMPLAZAMIENTO APROXIMACIÓN E INGRESOS

El estudio Vardehaugen recibió el encargo de rediseñar el antiguo mirador junto a Vettisfossen, en colaboración con el Administrador del Parque Nacional de Noruega y el municipio local.

El emplazamiento es en las márgenes de un acantilado, abrupto corte topográfico que disloca la percepción lejana del territorio.

Siendo el mirador el punto arribo de senderismo.

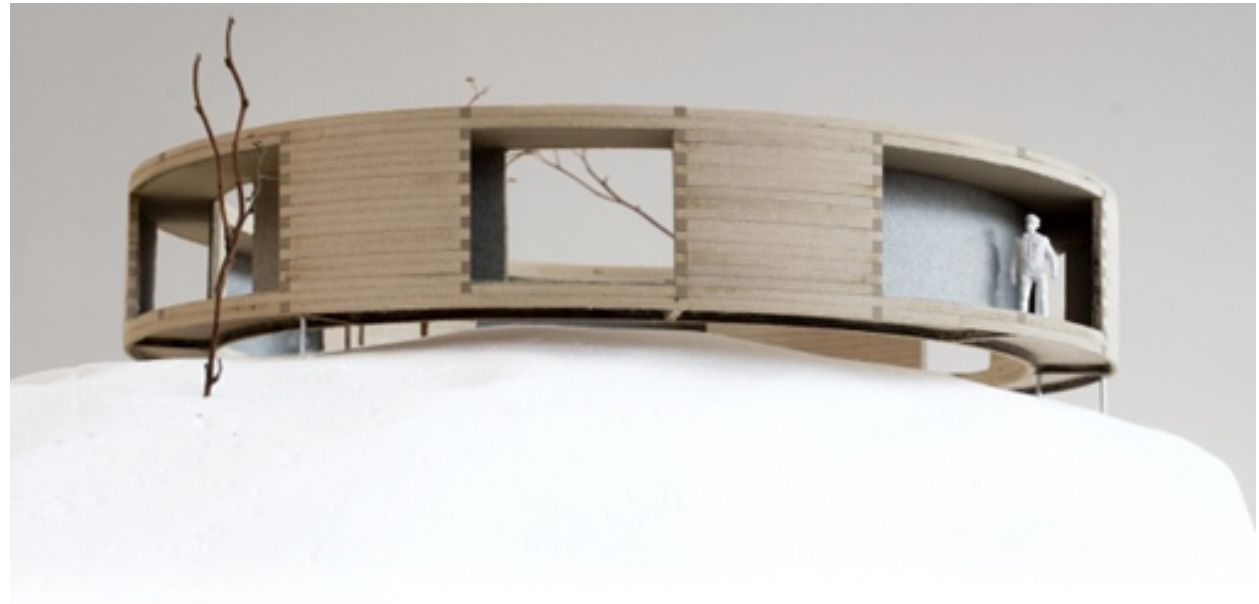


IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

Este proyecto, que no llegó a construirse, busca desafiar la idea del mirador clásico y reemplazarlo con la idea de un punto de vista.

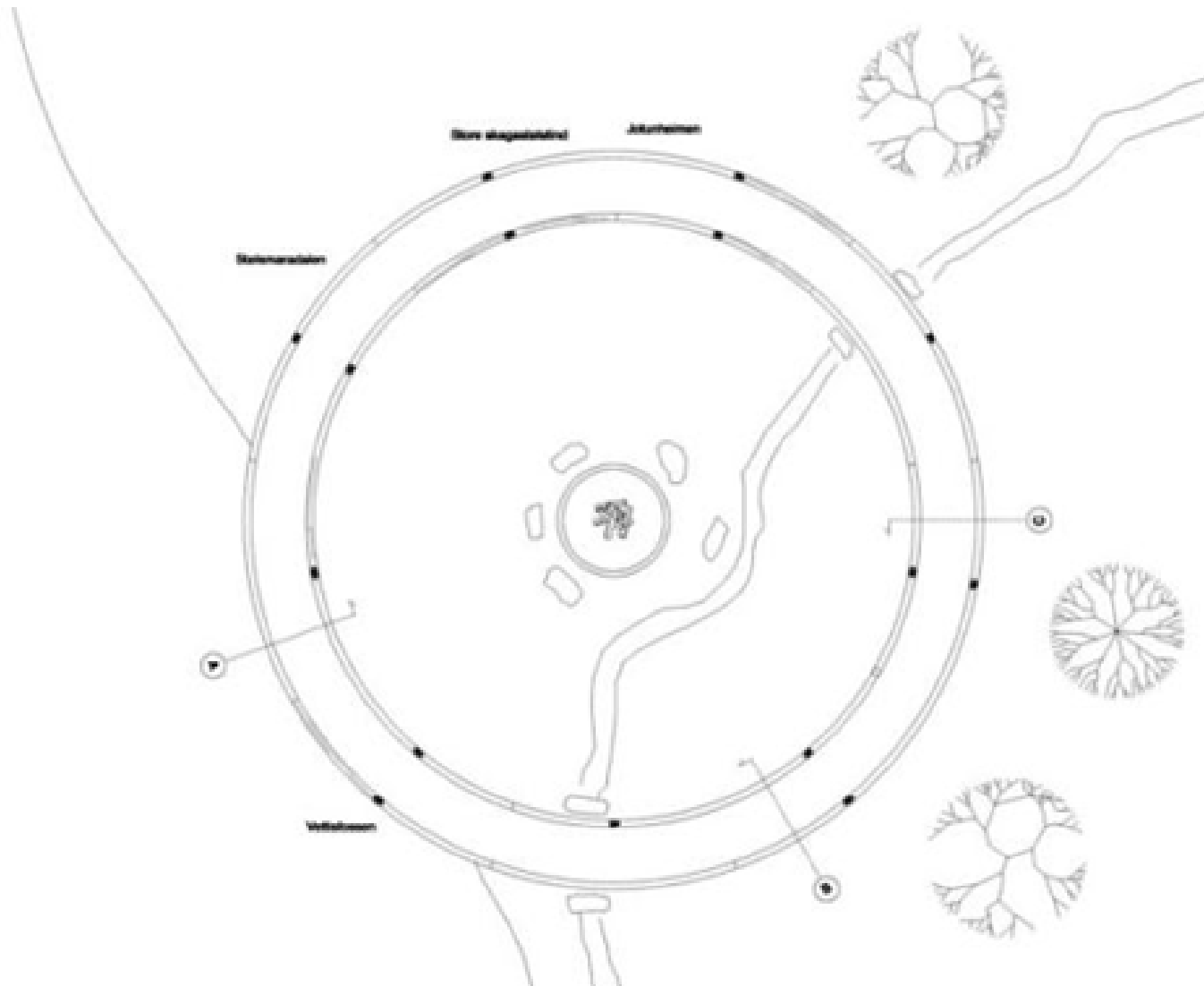
El pabellón Vetti es una fogata, un refugio, una ruta panorámica y un museo al aire libre, junto a la cascada más alta del norte de Europa en Noruega.

El interior del pabellón sirve como una brújula, enmarcando una variedad de motivos tanto en el paisaje cercano como en el lejano. Entregando referencias de la naturaleza circundante.



_SISTEMA DE MOVIMIENTO

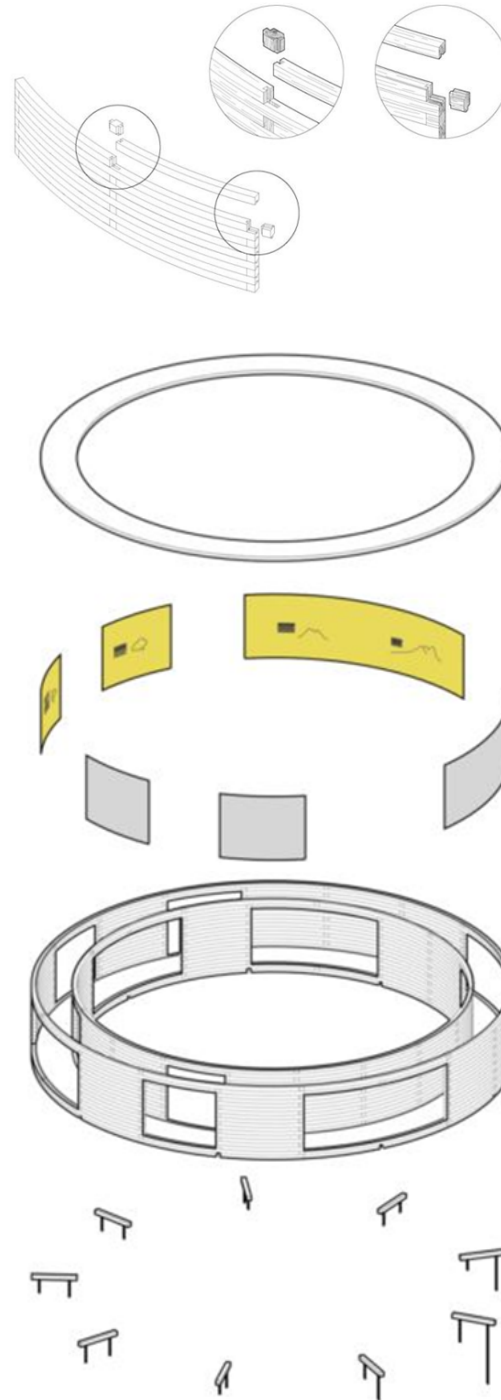
Se accede a través de un sendero que ingresa al Pabellón atravesándolo. El anillo perimetral del pabellón propone un recorrido lúdico que va develando los puntos de referencia del paisaje.



MATERIALIDAD

Las componentes pueden distinguirse con claridad

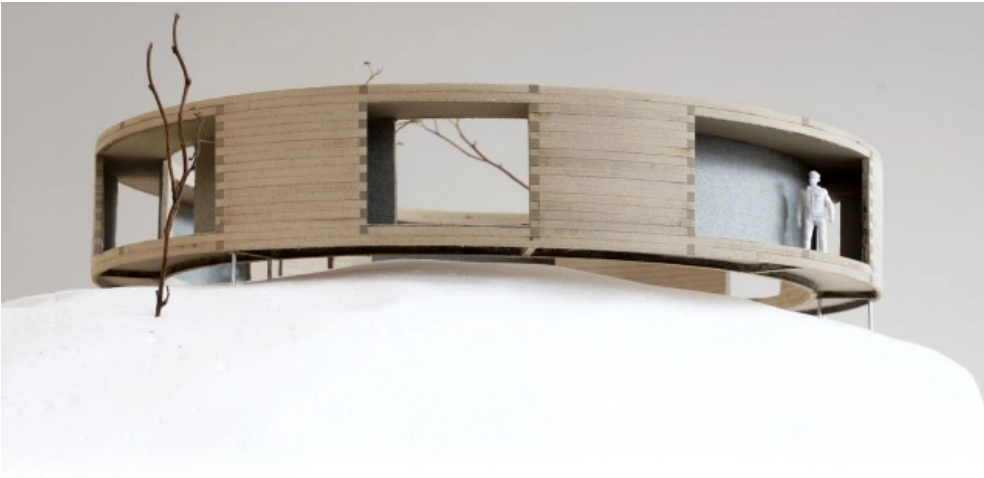
- una estructura filar que permite despegar el pabellón del terreno natural, haciéndolo más liviano aún
- un plano inferior que soporta la circulación perimetral
- dos anillos paralelos compuestos de madera curvada que delimitan, separando sutilmente interior y exterior y son soporte de las obras de arte. Un gran tronco de árbol ahuecado que conforma el refugio.
- un plano superior trabajado como una quinta fachada verde.



ATMÓSFERAS

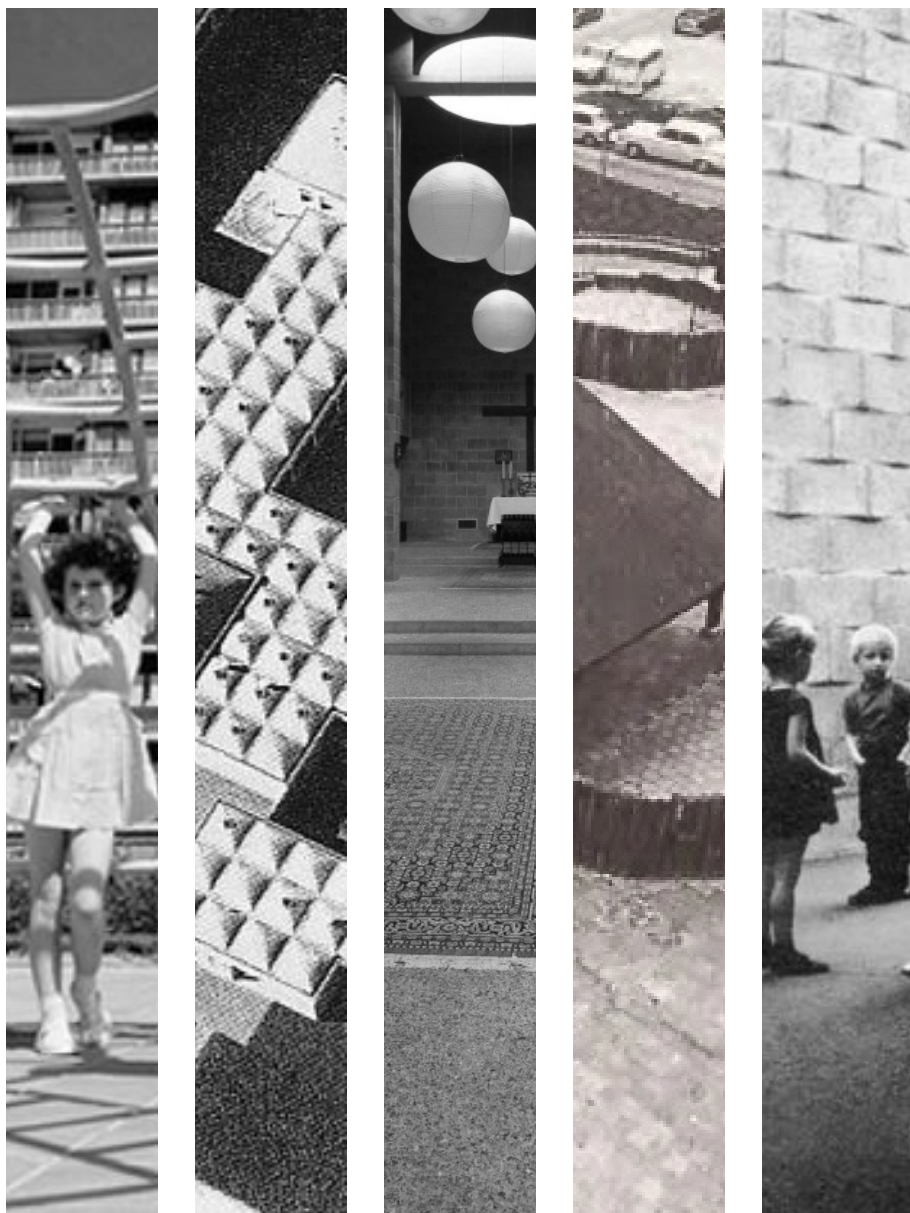
Los arquitectos han empleado la geometría simple y materiales en estado natural para promover el contacto directo con el vacío que posibilita la experiencia de la inmensidad.

Lleva al extremo las sensaciones de vértigo y cobijo como dualidad espacial.





FICHA CASO DE ESTUDIO



PABELLÓN de los PAÍSES NÓRDICOS 1958

Obra

Arq. SVERRE FEHN

Autor

GIARDIDNI BIENALLE VENEZIA

Localización



PABELLÓN de los PAÍSES NÓRDICOS
ARQ. SVERRE FEHN



Universidad
Nacional
de Córdoba

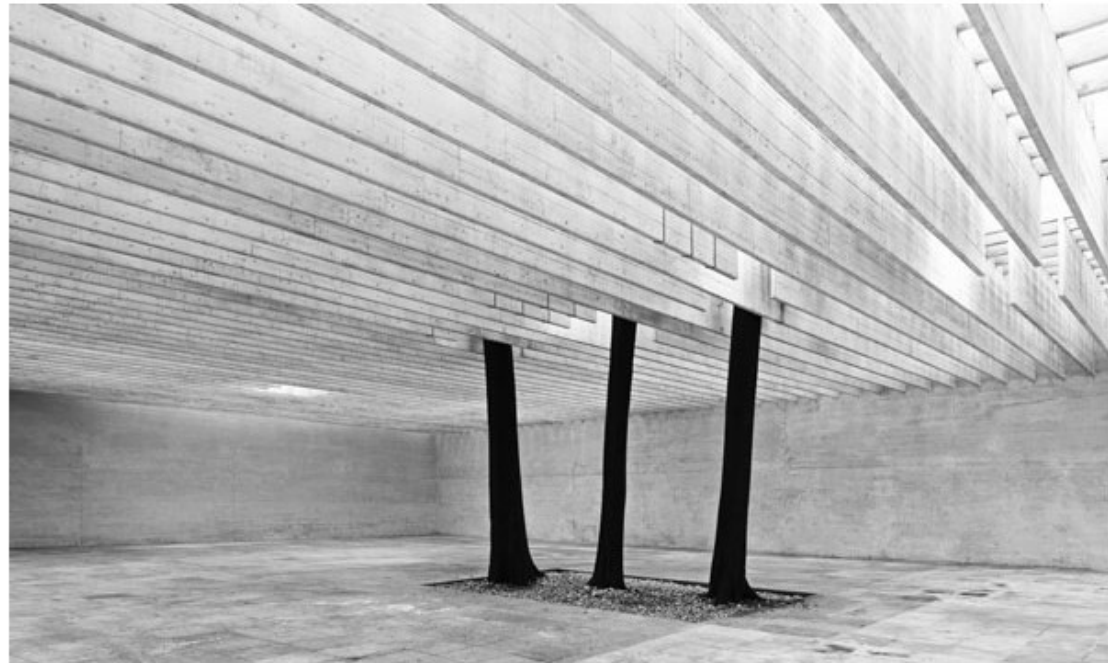
UNC



Sverre FEHN
Arne Neegard

Países nórdicos

Arquitecto 1924-2009
Ingeniero 1912-1969



Sverre FEHN

Titulado en 1949, Sverre Fehn inicia su trayectoria profesional colaborando en el Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Oslo. Participa en numerosos concursos: en 1956 Sverre obtiene el primer premio para la construcción del Pabellón de Noruega en la Exposición Universal de Bruselas (1956–1958) y el Pabellón de los Países Nórdicos en Venecia (1958–1962).

Ganador del Premio Pritzker 1972



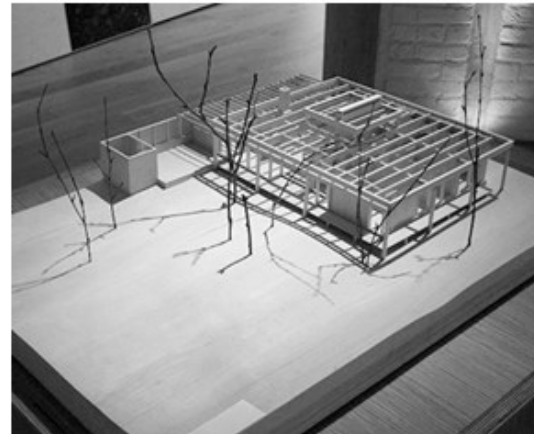
Arne NEEGARD

Ingeniero noruego designado para colaborar en la construcción del Pabellón de la exposición de Venecia 1958



OBRAS

Dentro de su producción se destacan el Museo Headmark, la Villa Norrköping, vivienda experimental y la vivienda Schreiner



PABELLÓN de los PAÍSES NÓRDICOS

<https://youtu.be/K3f49WsGFg4>

<https://youtu.be/nlbgV4rKCvg>

<https://vimeo.com/172131283>

Ubicación: Exposición de Venecia, Italia

Año del proyecto: 1956



EMPLAZAMIENTO



Aproximación Ingresos

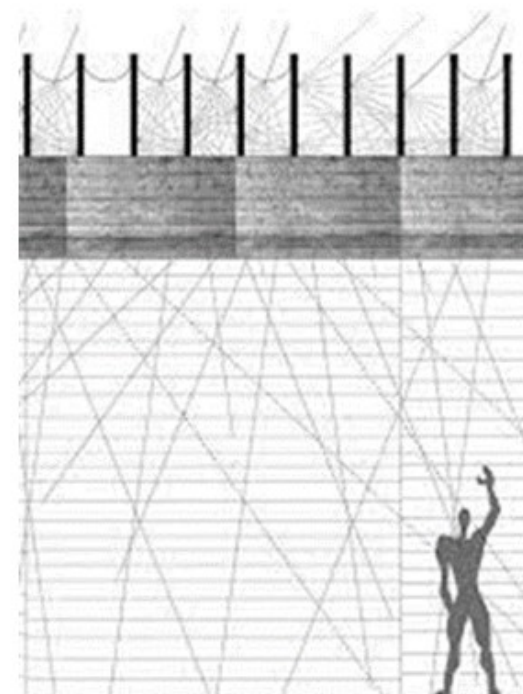
La parcela asignada para la edificación del pabellón destinado a acoger las obras de arte procedentes de Finlandia, Noruega y Suecia, se encuentra en proximidad al ingreso principal de los jardines de la Bienal de Venecia, próximo al pabellón americano y al danés.

Fehn resuelve la estrechez del solar suministrando tres diversos pasos de modo radical, evocando una "luz nórdica" que permeabiliza hacia un espacio absolutamente unitario. Es la culminación de una orquestación de ideas espaciales e intenciones atmosféricas entre muro, suelo, escalón, "techo", paisaje, luz e "intersticialidad", todo enmarcado por su relación con la topografía del sitio.

IDEA. CONCEPTO DE LA OBRA

La idea se concreta a través de una solución particular para la cubierta, constituida por una rejilla cuadrada de 3,66 metros de lado que soporta un único espacio cubierto de 446 metros cuadrados de superficie, completamente libre de uso interno y de cualquier elemento estructural vertical. La cubierta está constituida por un conjunto de vigas de hormigón, de un metro de canto, separadas entre sí medio metro y de un espesor de 6 centímetros. La luz interior es indirecta y reflejada por el hormigón.

La superficie expositiva resulta cerrada sólo en dos de sus cuatro lados: al norte un muro contiene el terreno de la pequeña colina adyacente y a este un segundo muro marca la separación del pabellón de los Estados Unidos. Los otros dos lados, están completamente libres y dotados de un amplio vidrio que se puede retirar, que permite que el jardín de la Bienal penetre y forme parte del espacio expositivo interior.



RELACIÓN INTERIOR – EXTERIOR



Fehn decidió liberar mucho espacio y quitó dos de las cuatro paredes exteriores. El techo está abierto y la repetición de las vigas está "rota por aberturas", que permiten a los árboles salir del edificio. Este es otro concepto escandinavo; estar en estrecha relación con la naturaleza. Las aberturas corredizas diluyen aún más la barrera interior - exterior



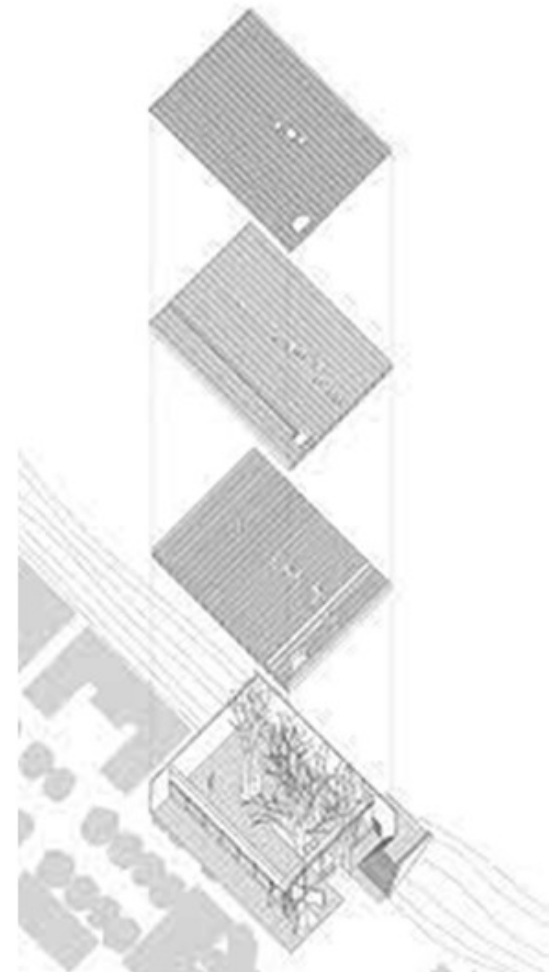
SISTEMA DE MOVIMIENTO descender, ingresar , recorrer



ESTRUCTURA PORTANTE Y ESTRUCTURA ESPACIAL ENVOLVENTES Y MATERIALIDAD

La repetición modular de la planta del Pabellón nace del ritmo impuesto por las vigas.

La superposición de los dos estratos del umbráculo de hormigón forma una retícula de base cuadrada que se traslada al resto del edificio. Los elementos del edificio se dimensionan y se organizan en la planta de acuerdo a esta pauta que se rige por dos órdenes: un módulo cuadrado de 0,523 metros de lado y otro superior que engloba siete módulos base, de 3,66 metros de lado. Todos los elementos que integran el Pabellón e incluso los despieces de los encofrados están dimensionados según este sistema de doble módulo.

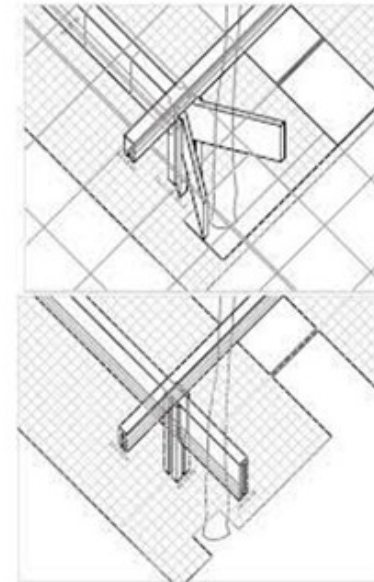


ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

La estructura portante se sitúa concentrada en el perímetro de la planta con el objetivo de proporcionar una superficie de 400 m² despejada y libre de soportes, al servicio de la flexibilidad del espacio expositivo. La planta rectangular se cierra en dos de sus lados hacia el ángulo ciego del solar mediante dos muros de hormigón que forman una L.



El único soporte estructural se sitúa en la esquina sur del recinto y la doble jácena se bifurca ante un árbol preexistente. La doble jácena de hormigón arma-do de 2,10 m de canto sostiene una doble trama estructural construida con vigas de 1 metro de canto y 6 cm de espesor separadas 52,3 cm sobre las que se superponen perpendicularmente otro conjunto de vi-gas desarrollando la duplicidad y articulación de los elementos estructurales



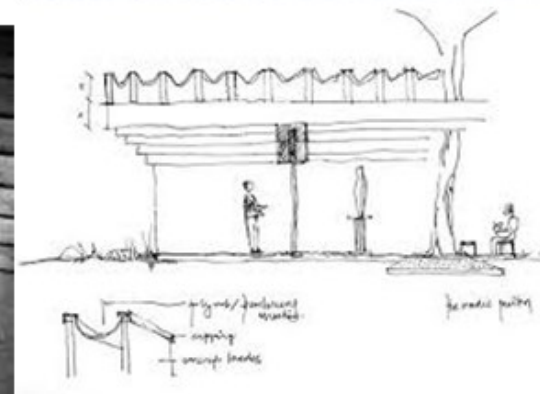
ACTIVIDADES Y USOS

Actividades exposición de obras de arte



ATMÓSFERAS. Luz como materia que configura el espacio

Fehn utilizó una trama de vigas para atenuar la incidencia directa de la iluminación en el espacio central de la exposición generando una característica penumbra escandinava, además de hormigón combinado con cemento blanco, arena blanca y mármol blanco italiano. Así es como creó una luz de alta intensidad, calma y homogeneidad.



Para el "techo", que se describiría con mayor precisión como una colección de pozos de luz, Fehn diseñó dos capas de concreto tipo brise-soleil. Estas laminillas, cada una con un metro de altura y seis centímetros de grosor, cubren el espacio interno para crear un plano de dos bolsillos de 2 metros de profundidad, por su ancho y altura, en una proporción de 1: 2. Se extienden por la habitación en un solo tramo, abrazándose entre sí en intervalos de 52,3 centímetros. Juntos destilan la luz mediterránea embriagadora y cálida en su variación "nórdica": a la vez sin sombra, uniforme y brillante. Es una luz que es "definida, pero familiar" y,, proporciona un sentido de iluminación constante y homogéneo. En otras palabras, un mundo sin sombras.



ESTRUCTURA FUNCIONAL Y ESTRUCTURA ESPACIAL / CONFIGURACIÓN

La configuración de la cubierta pretende resolver los dos condicionantes principales del proyecto: la creación de un espacio expositivo flexible y la preservación de los árboles de mayor porte.

Para lograr este efecto en su pabellón, colocó dos capas de brise-soleil de hormigón, diseñadas con gran precisión, para formar un conjunto de fosos de luz de dos metros de profundidad que transformaría la cálida y agradable luz veneciana en una sensación homogénea de iluminación.

