

Arquitectura 1B - faud - UNC



BIENVENIDOS



Arquitectura 1B - faud - UNC



ARQUI 1B



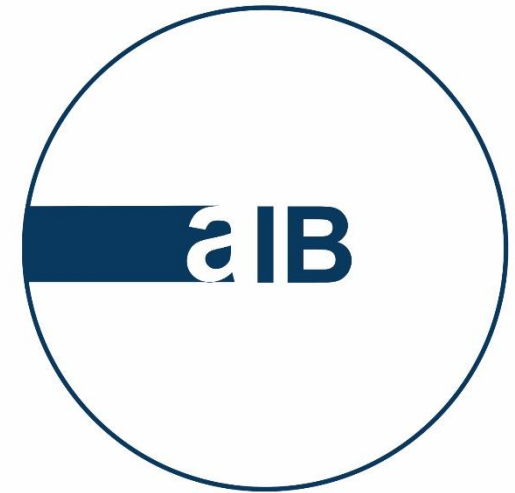
Arquitectura 1B - faud - UNC



CICLO 2026



Presentación de la cátedra



BIENVENIDOS  **faud**

Ciclo lectivo 2026



1. Presentación del equipo de la Cátedra
2. Explicamos los modos de trabajo
3. Cuestiones organizativas y de funcionamiento
4. Abordamos la Guía del TP 1
5. Pasos a seguir



¿Quiénes somos? Un equipo de profesores, estudiantes y ayudantes alumnos



¿Quiénes somos? Un equipo que se integra con docentes y estudiantes

Tomamos apuntes Hoja A4

Fecha – T1 – Estudiante: Docente:
Pregunta 1: Pregunta 2:



PROF. TITULAR
Dra. Arq.
MARENGO, Cecilia
mcmarengo@unc.edu.ar

PROF. ADJUNTA
Dra. Arq.
LIBORIO, Miriam
miriam.liborio@unc.edu.ar



PROF. ASISTENTE
Arq.
BONAIUTI, Carla
carlabonaiuti@unc.edu.ar

PROF. ASISTENTE
Dra. Arq.
GUERRA, Soledad
sole.guerra@unc.edu.ar



PROF. ASISTENTE
Arq.
MARCELLINO, Andrés
andres.marcellino@unc.edu.ar

PROF. ASISTENTE
Arq.
DIAZ, Santiago
santiago.diaz.marengo@unc.edu.ar



PROF. ASISTENTE
Esp. Arq.
VILAR, Nancy
nancy.vilar@unc.edu.ar

PROF. ASISTENTE
Arq.
CHAVES, Cristina
cristina.chaves@unc.edu.ar



PROF. ASISTENTE
Arq.
CASTELLÓ, José
jose.castello@unc.edu.ar

PROF. ASISTENTE
Arq.
CHIANTORE, Yanina
yanina.chiantore@unc.edu.ar



PROF. ASISTENTE
Arq.
GOMEZ, César
cesar.augusto.gomez@unc.edu.ar

PROF. ASISTENTE
Arq.
MARINSALDA, Nicolás
nicolas.marinsalda@mi.unc.edu.ar



AYUD. ALUMNA RENTADA
Estudiante
MANZANELLI, Agostina
gimena.manzanelli@mi.unc.edu.ar



Un **equipo de docentes** que comparten ideas en relación a la Arquitectura y su enseñanza.

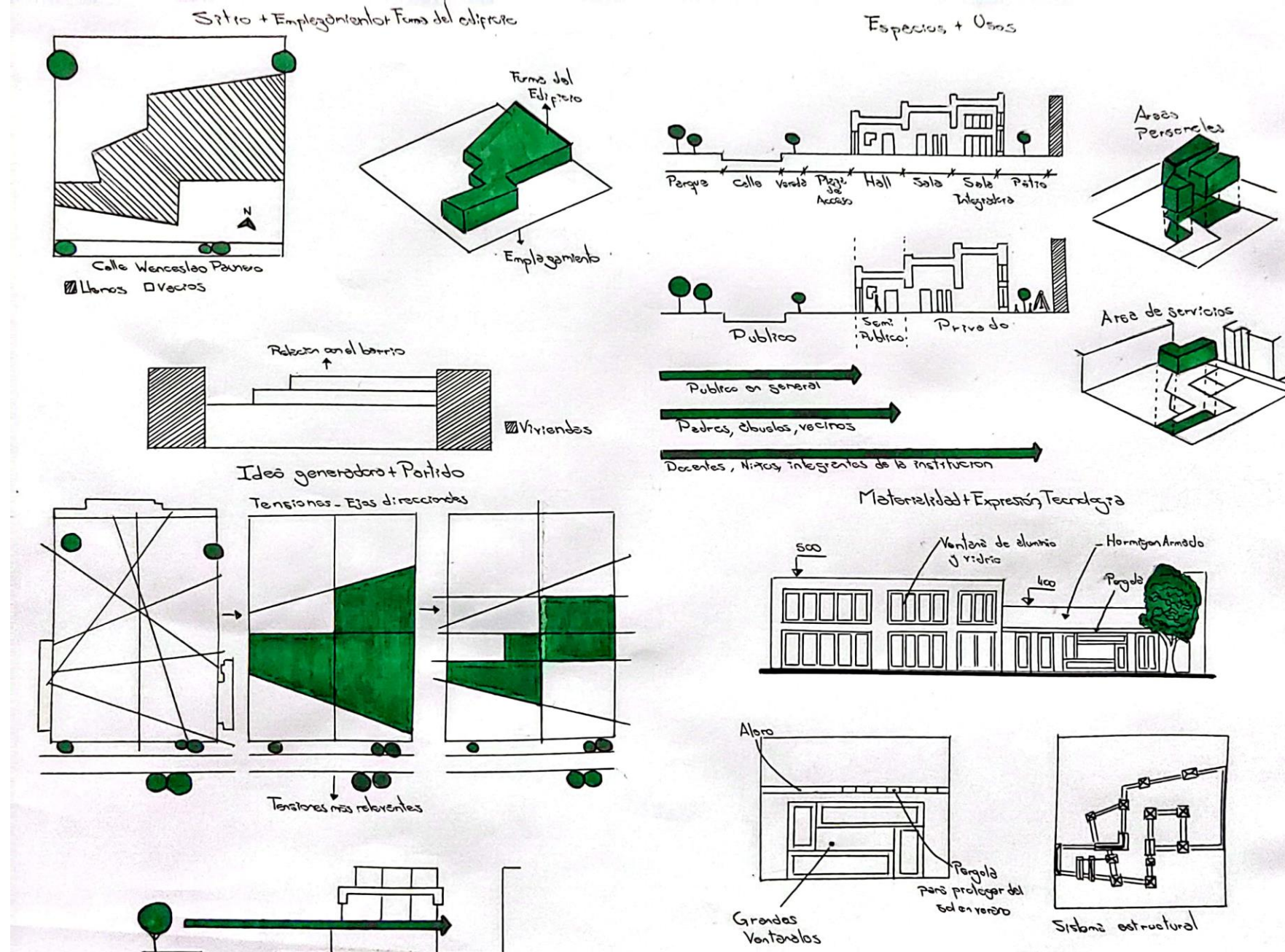
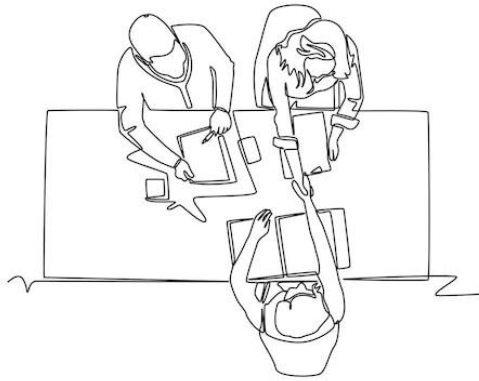
Un equipo que desarrolla **estrategias de trabajo conjuntas** para guiar a los estudiantes en el aprendizaje del proceso de diseño.

Buscamos promover la reflexión teórica, conceptual, las habilidades y capacidades necesarias para introducir al estudiante en el pensamiento proyectual y en la cultura disciplinar (Teoría y praxis).



¿Quiénes somos? ¿Qué nos define como docentes?

... comenzamos



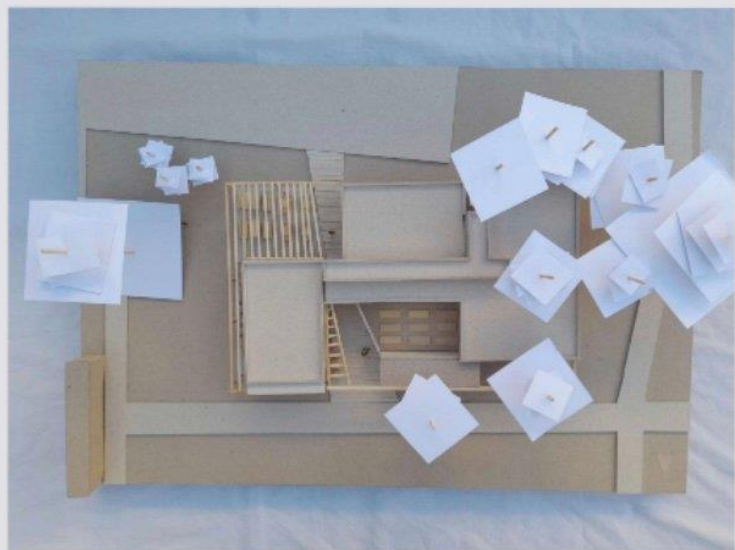
Punto de partida

... finalizamos

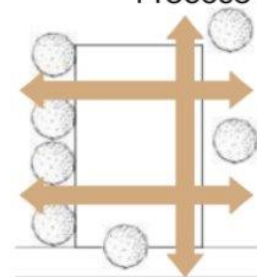


Punto de llegada.

RELACIONES MATERIALIZADAS



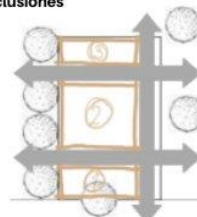
Proceso de diseño



En base a lo analizado se plantearon las conexiones existentes y se agregaron dos mas para mantener conexiones con los demás lotes

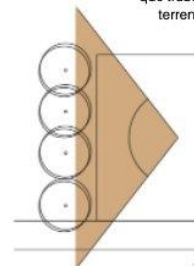
Primeras conclusiones

Lo primero que se vio a simple vista es la notoria modulación del terreno, generando tres rectángulos en donde se iba a trabajar



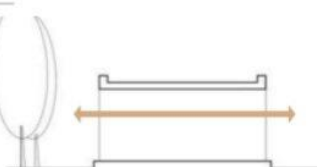
Por ello no contara con una geometría compleja

Y segundo que se tendrá que trabajar al centro del terreno y a lo largo

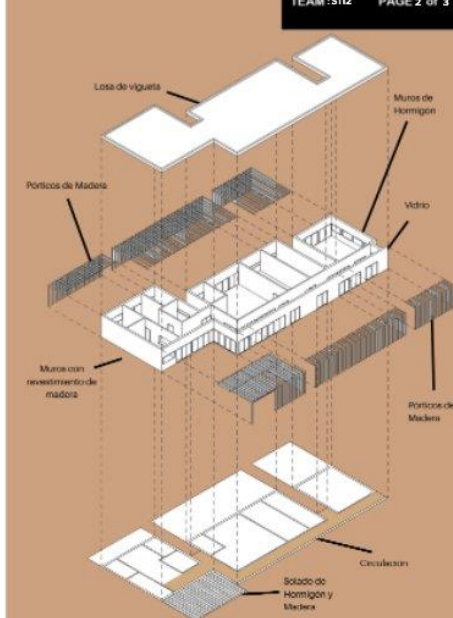
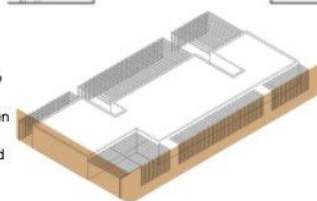


Se decidió utilizar la vegetación como visuales ya que era una hilera continua de arboles cubría toda una medianera

Como se quiere generar una conexión a lo largo y ancho del terreno se decidió que los espacios serían mayormente abiertos en esos sentidos



Se uso un revestimiento de madera en las envolventes que no tienen ningún pórtico para generar una continuidad con el material

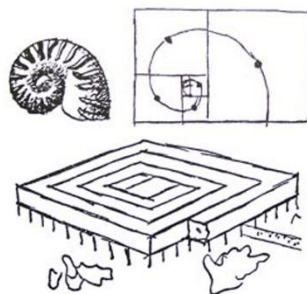


Para todos los espacios exteriores se proyectaron pórticos de madera con el objetivo de generar un patrón de sombras que envuelven los espacios, sean exteriores o interiores

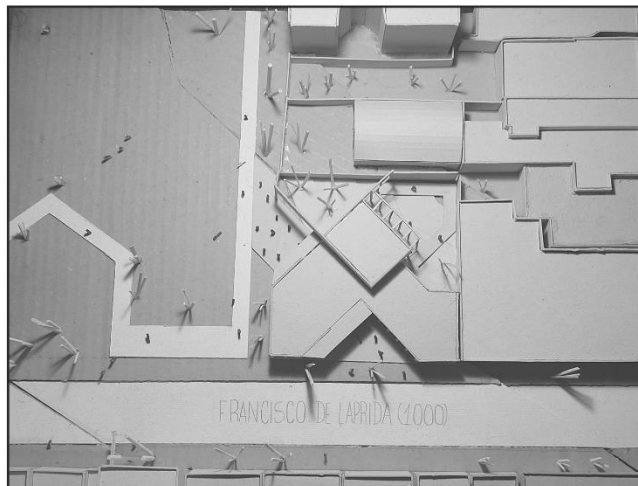
PANEL INTRODUCTORIO: Centro de exposiciones en Barrio Observatorio



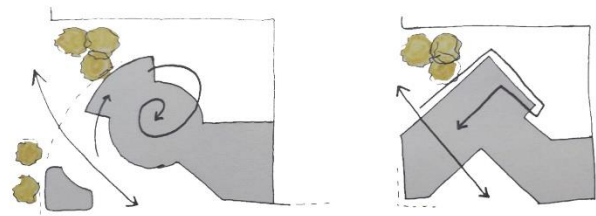
EN CONTACTO DIRECTO CON EL PRINCIPAL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO, ESTE CENTRO DE EXPOSICIONES BUSCA GENERAR ESPACIOS DE ENCUENTRO, RECREACION, EXPOSICION Y PERMANENCIA PARA SUS USUARIOS, EN EL AFAN DE CULTURIZAR Y SERVIR A LA COMUNIDAD. TOMANDOSE DEL TEJIDO PREEXISTENTE, SURGEN ESPACIOS PERMEABLES Y PROFUNDOS QUE AL TAMIZARSE CON LOS VACIOS DE LA PLAZA INSINUA RECORRIDOS QUE INVITAN A TRANSITAR Y VIVIR LA INSTITUCION.



CONCEPTO BASE DE MUSEO INTERMINABLE, LE CORBUSIER. UN EDIFICIO SIEMPRE EN CRECIMIENTO, UN ENTE VIVO QUE CRECE Y SE DESARROLLA CONSTANTEMENTE, QUE SUS FUNCIONES NO SON SOLO LAS DE CONTENER OBJETOS, SINO ENSEÑARLOS Y HACERLOS COMPENSIBLES AL ESPECTADOR. LOS USUARIOS VIVEN E INTERACTUAN CON EL EDIFICIO, DOTÁNDOLO DE VIDA.



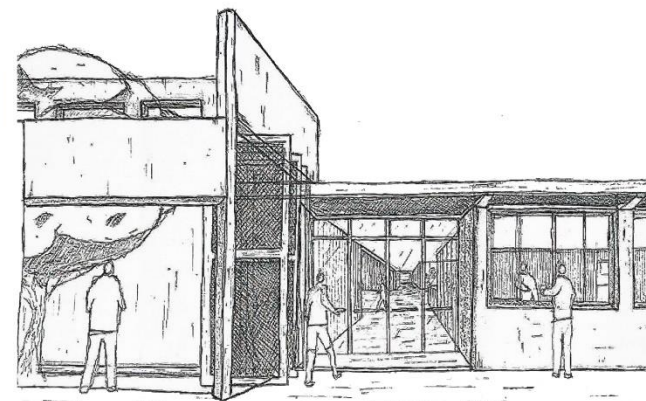
GEOMETRIAS GENERADORAS:
BOCETOS ORGÁNICOS, IDEA Y FUNCION DAN LA FORMA



UNA VEZ EL CONCEPTO TOMA FUERZA, SE GEOMETRIZA Y REGULARIZA EL MISMO. DÁNDOLE LA CUALIDAD DE SER CONSTRUIBLE AL EDIFICIO.



SE FOMENTA LA RELACION DE LA PLAZA Y LA CALLE GENERANDO UNA SUERTE DE "ATAJO" QUE INVITA A LOS HABITANTES A INGRESAR AL EDIFICIO.



LOS ESPACIOS SE PROYECTAN EN PROFUNDIDAD, DEMATERIALIZANDO LA OBRA Y HACIENDOLA PROFUNDA Y TRASPASABLE.

PSEUDÓNIMO:
Desplega2

TÍTULO DEL TRABAJO:
Centro de exposiciones vinculo infinito.

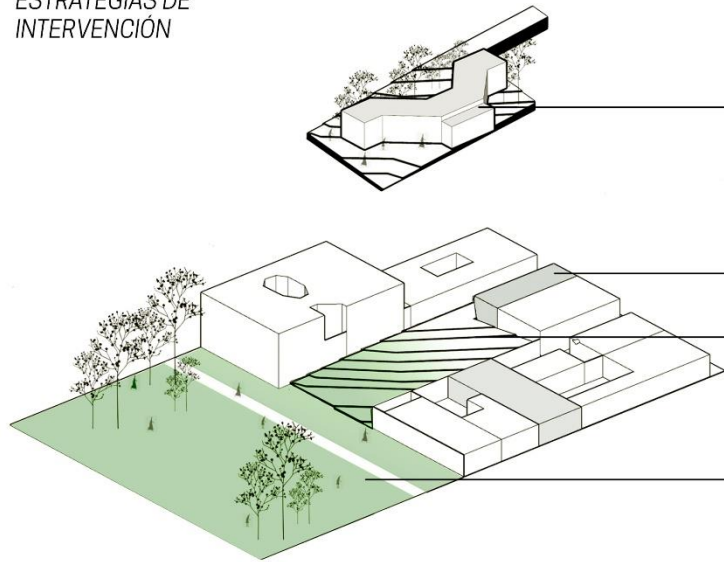
PANEL: 01
PREMIO AROZTEGUI
CAT. A



Este proyecto es el primer acercamiento al proceso de diseño y nos introduce a este mediante el diseño de una institución barrial en Barrio Observatorio, ubicado en la provincia de Córdoba. El objetivo principal es comprender la intervención de la obra arquitectónica, teniendo en cuenta los condicionantes del sitio, los requerimientos funcionales, los recursos disponibles y las necesidades de los usuarios o destinatarios del proyecto.

El objetivo de este Centro de Exposiciones, al ser un proyecto de carácter comunitario y cultural, es integrar a la comunidad mediante espacios flexibles que permitan el uso compartido, fomentando el encuentro y la interacción entre los vecinos del barrio. La institución ofrece espacios para la expresión artística y cultural, donde se puedan realizar exposiciones y eventos que reflejen la diversidad de la comunidad local y con lo cual se espera contribuir al enriquecimiento cultural y al impulso de iniciativas que generen un impacto positivo y duradero en la vida del barrio.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

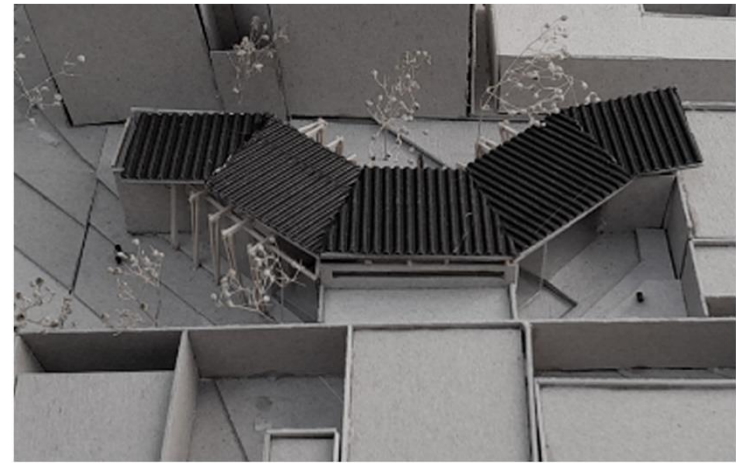


El edificio ubica su fachada más grande de acuerdo a la orientación norte, la más favorable debido al clima de la provincia. Este serpentea sobre el sitio y genera tres grandes vacíos que permiten continuidades visuales entre interior y exterior y funcionan como expansiones y espacios flexibles.

Se toma de las medianeras para integrar la institución al paisaje urbano.

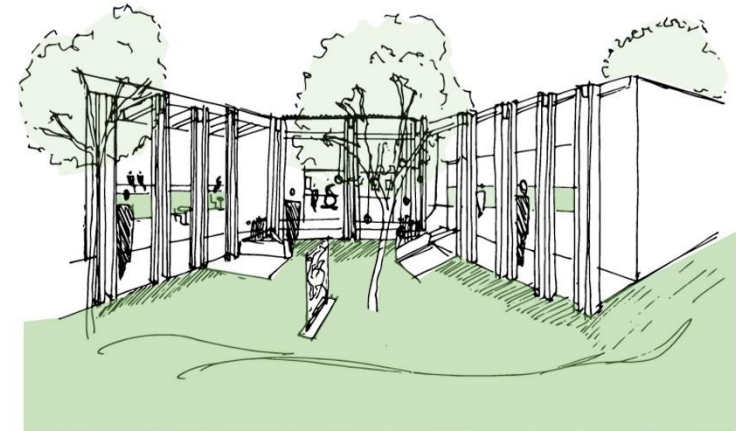
Tiene abundante vegetación preexistente y una topografía accidentada con dos metros de desnivel.

El lote posee orientación noreste y se expande hacia un área verde recreativa de gran concurrencia. Es un lote pasante que conecta la plaza Balsero y la calle Mariano Moreno.



PREMISAS.

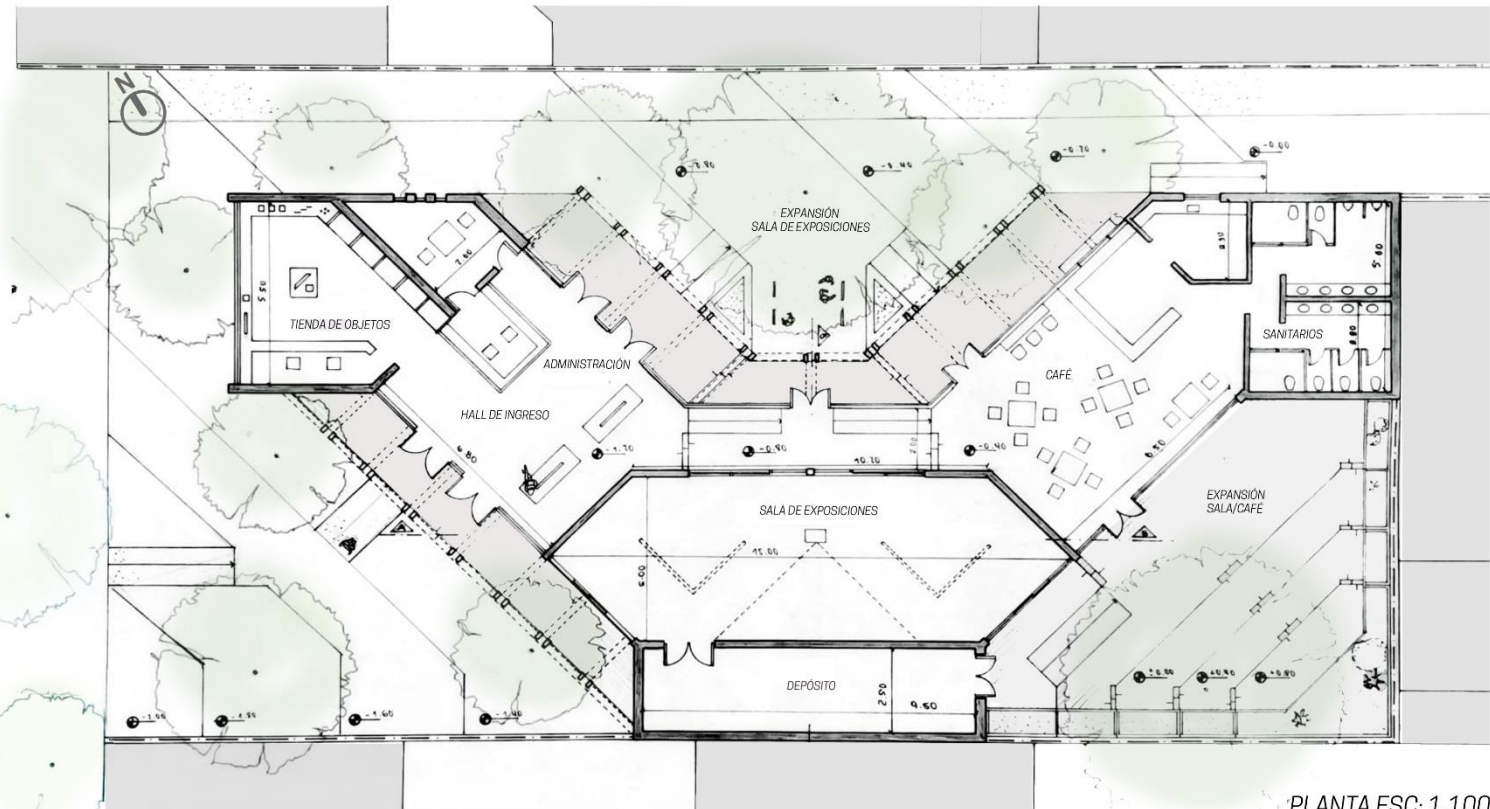
CONECTAR la plaza con el Centro de Exposiciones. **INVITAR** a recorrer, visitar, permanecer. **PROMOVER** el encuentro y el intercambio entre vecinos.



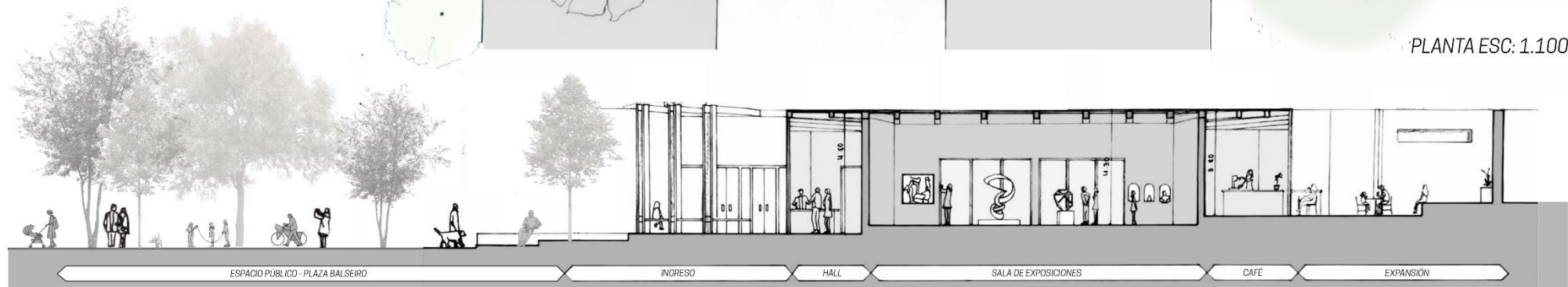
El programa se distribuye de forma que todos los espacios se conecten con el exterior. Estas expansiones, permiten actividades barriales/artísticas, y funcionan como espacios recreativos. La sala de exposiciones es el centro del edificio y permite que el paisaje forme también parte de la exhibición.

El programa se organiza en;
 Espacio exterior de acceso y semi-cubierto de transición: 25 m²
 Hall de Ingreso: 30 m²
 Área administrativa: oficina con zona de atención al público y oficina privada. 15 m²
 Sanitarios con accesibilidad universal: 25 m²
 Tienda de objetos: 40 m²
 Café al paso: 40 m²
 Sala de exposiciones: 80 m²; Depósito: 30 m².

Superficie total: 748m²
 Superficie construida: 279m²



PLANTA ESC: 1.100

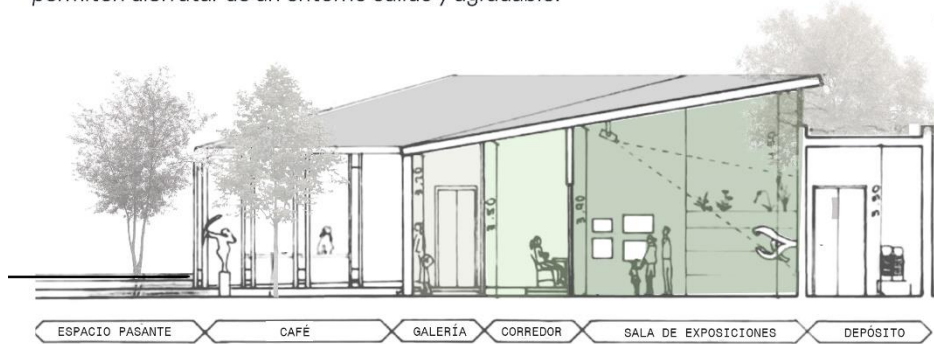


CORTE ESC: 1.100

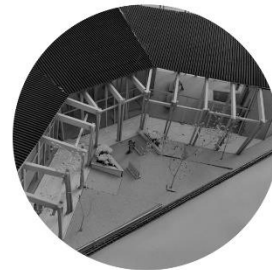
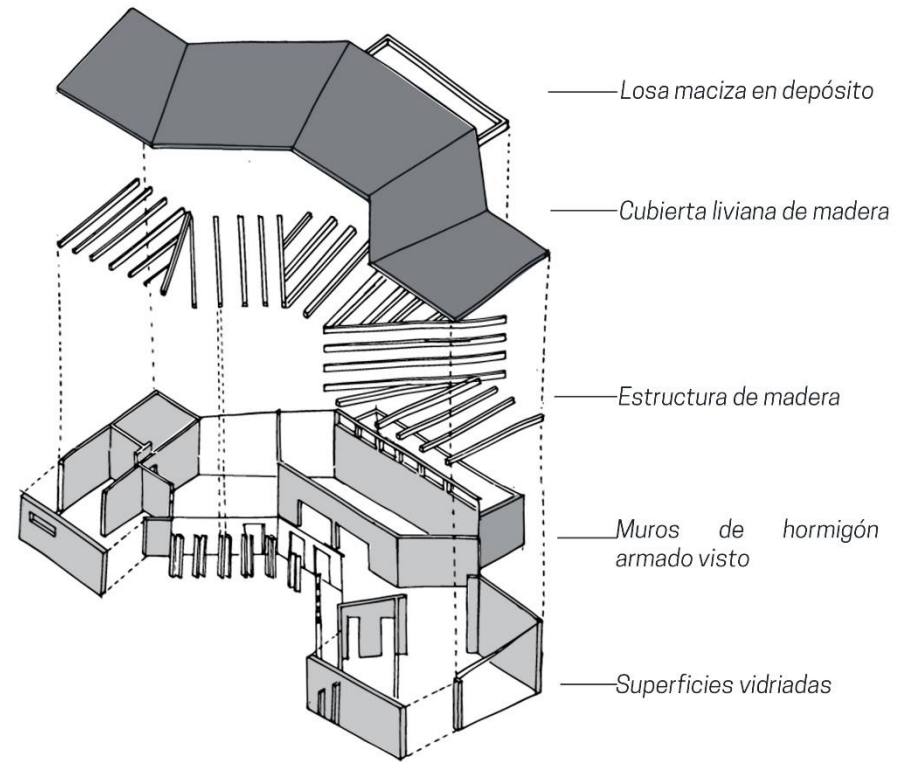
SÍNTESIS TECNOLÓGICA

El proyecto requiere definiciones tecnológicas que se adapten al clima templado de la provincia. La fachada norte, de mayor extensión, es vidriada para generar efecto invernadero y acondicionar el interior durante el invierno. Posee también protecciones que evitan el ingreso excesivo del sol en verano. La abundante vegetación del terreno contribuye a proteger contra los vientos, genera sombra y actúa como filtro natural. El emplazamiento de la institución facilita la ventilación cruzada, mejorando la eficiencia energética y la calidad del aire interior.

La estructura de madera de la cubierta se extiende más allá de sus límites, creando galerías que sirven como espacios de transición entre el exterior y el interior. Estas galerías generan diferentes atmósferas a lo largo del día, en función del recorrido solar, y permiten disfrutar de un entorno cálido y agradable.



El diseño y la materialidad crean una serie de gradientes espaciales que ofrecen una transición fluida entre los distintos ambientes. En primera instancia se encuentra el exterior natural que se continúa a través de una galería liviana y permeable. Luego se accede a un hall vidriado, que articula el programa del edificio, facilitando la circulación y proporcionando una vista panorámica del espacio. Finalmente, se llega a la sala de exposiciones, que se beneficia de las amplias visuales permitiendo que los visitantes disfruten tanto de la exhibición como del paisaje natural que la rodea.





FACHADA NORTE ESC:1.100

FADU - UBA - Buenos Aires, Argentina.

ar
qui
sur 2024

PSEUDÓNIMO:
Monel EZ

TÍTULO DEL TRABAJO:
Centro de Exposiciones Encuentro Visual.

PANEL: 04
PREMIO AROZTEGUI
CAT A



Cuándo mencionas Arquitectura, ¿en que concepto piensas?

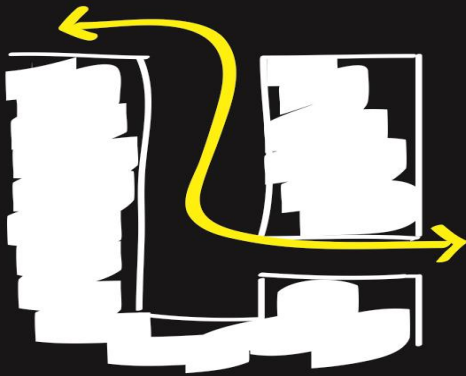
Los múltiples campos intervinientes,
el ejercicio profesional diversificado.

Arquitectura

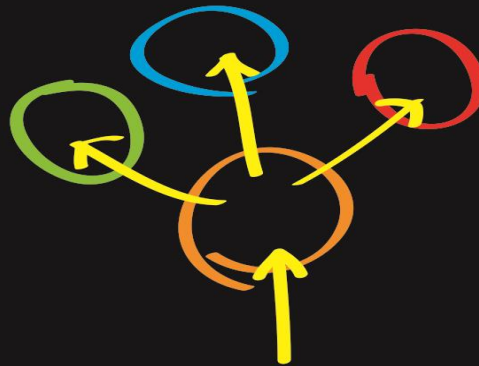
Para nuestra Cátedra, la Arquitectura es **una práctica reflexiva compleja** que opera sobre la base de **conceptos espaciales**, integrando el CONTEXTO, el CONTENIDO, la CONSTRUCCION y el SIGNIFICADO, para generar espacios donde se desarrollan las actividades humanas.

SINTESIS

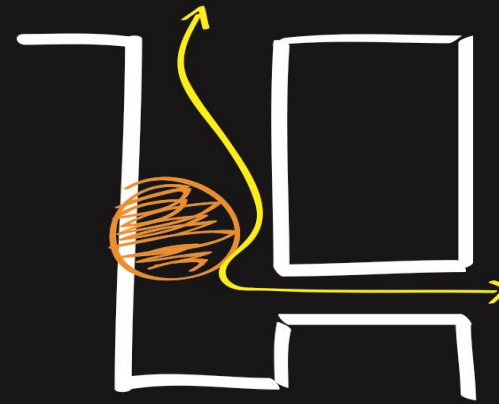
IDEA GENERADORA:
CANAL / RECORRIDO



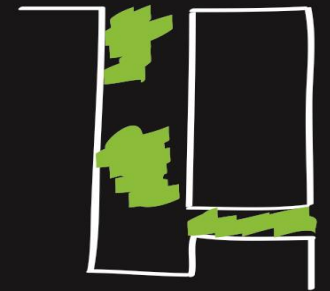
ORGANIZACION ESPACIAL



UBIQUE EL INGRESO EN EL CENTRO DEL TERRENO DE MODO QUE COMUNIQUE LA BIBLIOTECA Y LA EXTENSION, Y QUEDE EQUIDISTANTE DE LOS DOS. SE GENERA ASI UN INGRESO MAS PRIVADO, MAS TRANQUILO



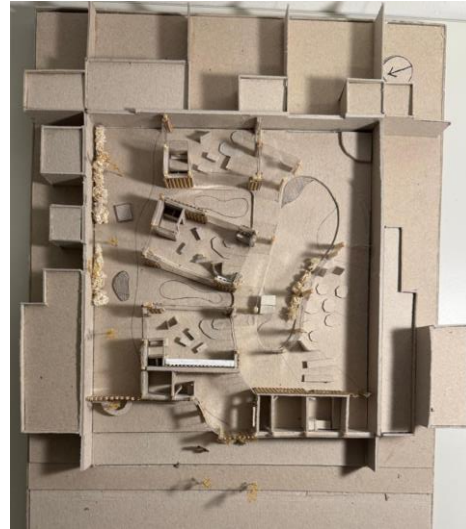
SE PROPONE CREAR MULTIPLES ESPACIOS VERDES QUE GUIEN EL RECORRIDO Y E INVITEN A INGRESAR O PERMANECER EN DISTINTOS CASOS



¿Cómo definir Arquitectura? Conceptos relacionados

Enfoque: ¿Por qué reflexiva?

➤ Formación de una práctica proyectual **reflexiva** acercando conocimiento que permita una lectura crítica de los paradigmas, los criterios de resolución del proyecto y la tecnología empleada.



Trabajos de estudiantes 2025 – Jardín maternal en Barrio Rogelio Martínez – Córdoba.

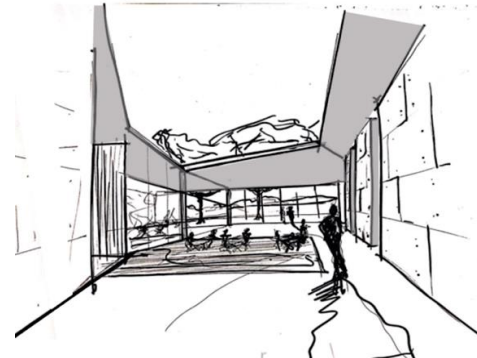
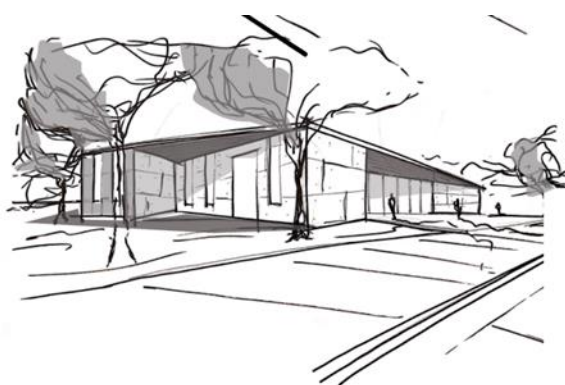
- Las ideas que se ponen en juego en el aprendizaje del proyecto, se construyen, se ponen en **crisis** y se examinan en el grado de validez ante las exigencias del contexto.

¿Vale todo en arquitectura?

Trabajos de estudiantes 2025 – Jardín maternal en Barrio Rogelio Martínez –Córdoba.



El enfoque de la enseñanza de la arquitectura



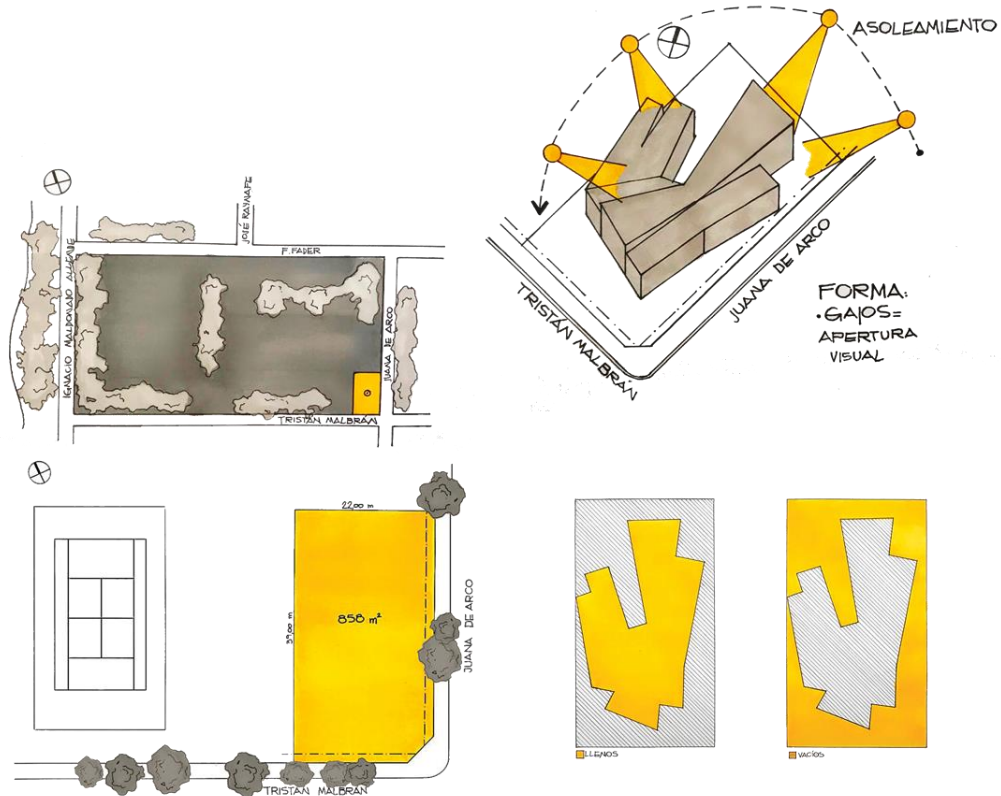
1. Introducir el concepto de Arquitectura, entendida como síntesis de componentes concurrentes y complejos que definen el espacio habitable y que se resuelve en su relación con el hecho urbano (ciudad).
2. Introducir a la problemática del hábitat humano, su inserción urbana y su construcción. Abordar el proceso proyectual de manera integral, a través de ejercicios de diseño de mínima complejidad.
3. Reivindicar la búsqueda de ideas en el anclaje de los conceptos, entendiendo la Arquitectura como una actividad intelectual que combina la práctica reflexiva y propositiva con lo creativo.
4. Promover la reflexión teórica-conceptual, las habilidades y capacidades necesarias para introducir al alumno en el pensamiento disciplinar.

Objetivos del aprendizaje en Arquitectura

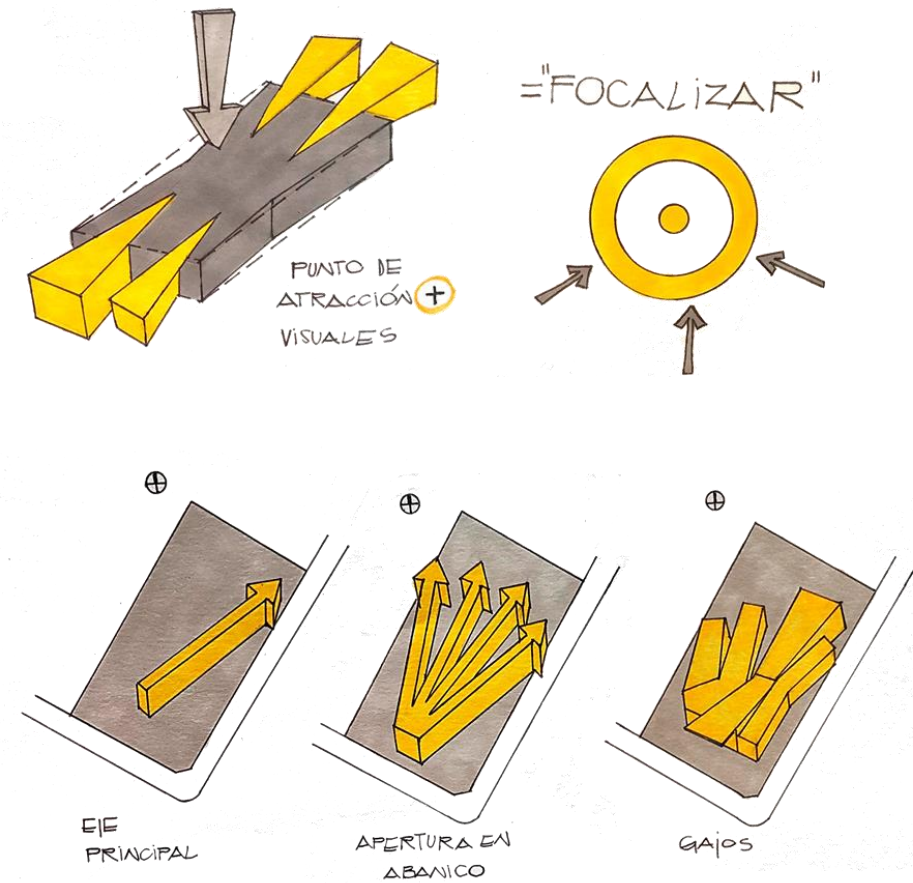
6 objetivos específicos...

1. Reconocer situaciones urbanas significativas y su incidencia en el hecho arquitectónico.

SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA:



IDEA GENERADORA - PARTIDO:



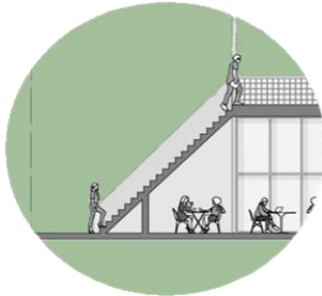
2. Aplicar metodologías de análisis crítico de espacios arquitectónicos con transferencia al proyecto.

IDEA GENERADORA + PARTIDO

COMO IDEA GENERADORA LA PROPUESTA PROPONE EL APROVECHAMIENTO DINAMICO DE DIVERSAS PARTES DEL EDIFICIO . USANDO LA FLEXIBILIDAD COMO CARACTERISTICA QUE MOTIVA UN EDIFICIO QUE ARTICULA ACTIVIDADES, LAS IMPULSA Y SUMA NUEVAS APROPIANDOSE DE SU ESPACIO, FAVORECIENDOLO Y FUNCIONALIZANDOLO PARA UN OPTIMO USO. ASI MISMO EL EDIFICIO OPERA CON LA INTUITIVIDAD COMO GUIA PARA EL USUARIO, GENERANDO DE ESTA MANERA PARTICULARES SITUACIONES QUE LO DESTAQUEN Y LO PROPONGAN COMO UN PUNTO DE INTERES NUEVO.



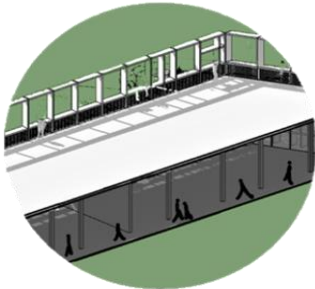
POTENCIAR VISUALES



CUBIERTA ACCESIBLE



IDENTIDAD INSTITUCIONAL



HALL LINEAL



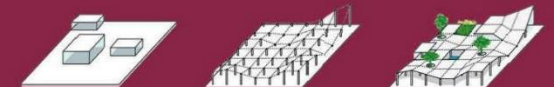
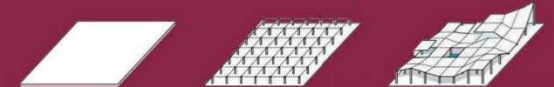
ATMOSFERAS BRUTALISTAS



CREACION DE GRADAS

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonaiuti
José Castelló
Yanina Chiantore
Soledad Guerra
Andrés Marcellino
Cecilia Peralta
Mara Sicoli
Nancy Vilar
Malvina Zayat



Catálogo de Obras
Centro de Exposición

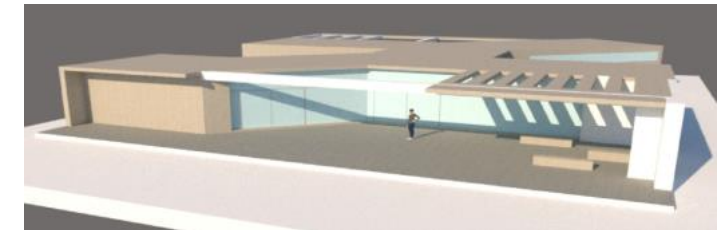
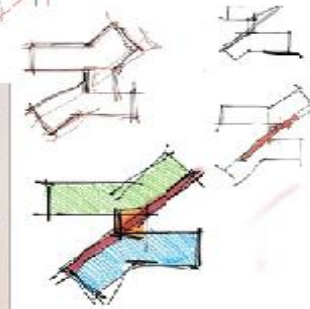
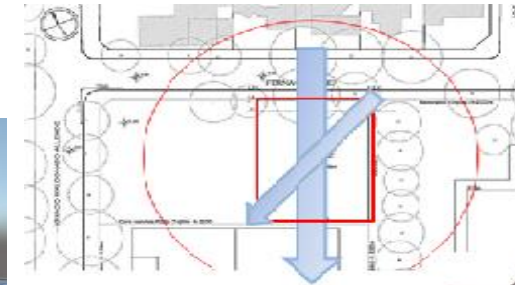
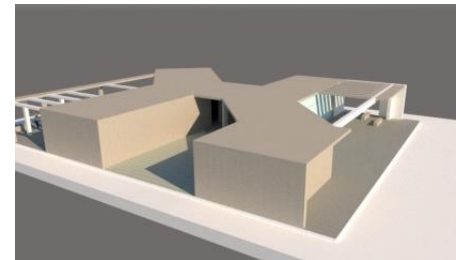
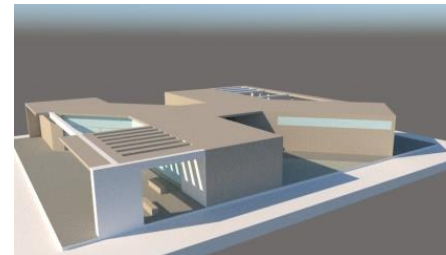
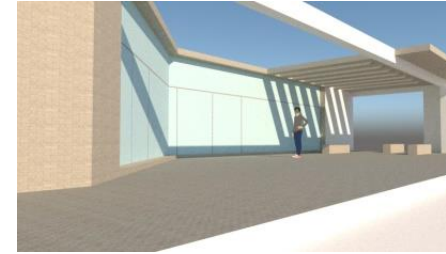
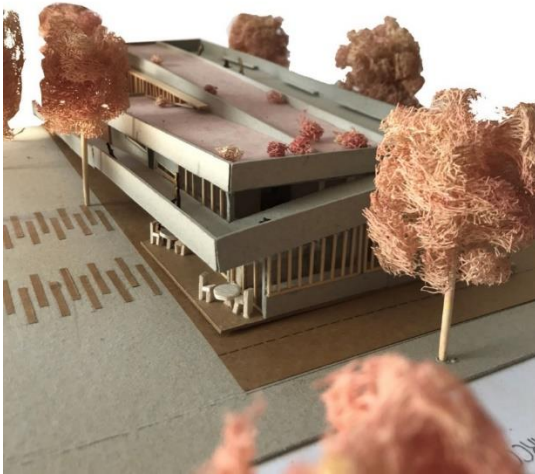
3. Interpretar un programa de necesidades y re-significarlo considerando los requerimientos del tema, las condicionantes del contexto de intervención y los destinatarios del mismo.

¿Por qué si el programa es el mismo los proyectos son diferentes?



4. Desarrollar la capacidad propositiva de los estudiantes para resolver un ejercicio proyectual de baja complejidad.

Sede de club barrial 2019 y 2020.



5. Manejar las herramientas de representación y del lenguaje disciplinar en las diferentes etapas del proceso de diseño.

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL. SEDE CLUB BARRIAL . BARRIO VALLE DEL CERRO

MEMORIA

EL CLUB BARRIAL SE UBICA EN EL BARRIO VALLE DEL CERRO, EN UN TERRENO EN ESQUINA FORMADA POR LAS CALLES MALDONADO ALLENDE Y FERNANDO FADER. LA CONSTRUCCIÓN SE ABRE EN DIAGONAL HACIA LA ESQUINA, APROVECHANDO LA ORIENTACIÓN NORTE, BUSCANDO CONECTAR AMBAS CALLES Y ROMPIENDO CON LA LINEALIDAD DEL CONTEXTO GENERADA POR LA VEGETACIÓN.

EN CUANTO AL PROGRAMA, SE ORGANIZAN LOS ESPACIOS EN DOS PAQUETES QUE CONTIENEN LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES QUE SE DESARROLLAN EN UN CLUB: DEPORTIVAS Y SOCIALES. LA PASTILLA DEPORTIVA ESTÁ FORMADA POR LA SALA PARA DEPORTES CON DOS EXPANSIONES SEMICUBIERTAS, LOS VESTUARIOS, EL DEPÓSITO Y EL CONSULTORIO. MIENTRAS QUE EN EL ÁREA SOCIAL SE ENCUENTRA EL COMEDOR CON UN ESPACIO SEMICUBIERTO, LA COCINA Y LA BARRA CANTINA. AMBAS SITUACIONES SON ARTICULADAS POR UN NEXO, EL HALL DE INGRESO, CONECTADO A LA ADMINISTRACIÓN Y LOS BAÑOS.

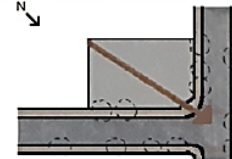
MORFOLOGICAMENTE SE BUSCA SIMPLEZA, EL PROYECTO SE RESUELVE CON DOS PRISMAS DE DIFERENTES ALTURAS ARTICULADOS POR UN TERCER VOLUMEN QUEBRADO DE MENOR TAMAÑO.

CON RESPECTO A LA TECNOLOGÍA Y MATERIALIDAD, LOS DOS VOLÚMENES MAYORES POSEEN ESTRUCTURALMENTE PÓRTICOS DE HORMIGÓN ARMADO Y SUS TERMINACIONES EXTERIORES SON DE REVOQUE GRUESO ALISADO. EN CAMBIO, EL VOLUMEN QUE ARTICULA TIENE MUROS PORTANTES DE LADRILLO, CON TERMINACIÓN EXTERIOR DE REVOQUE, PINTADO DE UN COLOR AMARRONADO Y CON DETALLES EN MADERA, BRINDANDO CALIDEZ. LA CARPINTERÍA DE TODO EL PROYECTO ES DE ALUMINIO.

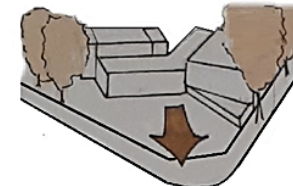
SITIO . EMPLAZAMIENTO . FORMA



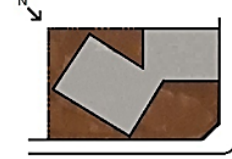
PROPUESTA EMPLAZADA



ROMPER CON LA ORTOGONALIDAD DEL ENTORNO A TRAVÉS DE UN EJE DIAGONALIZADO



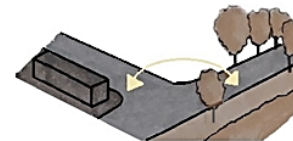
ABRIRSE EN LA ESQUINA APROVECHANDO EL NORTE Y LAS VISUALES HACIA EL SITIO



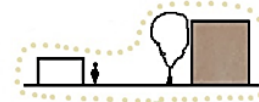
HUELLA EN EL LOTE

IDEA GENERADORA . PARTIDO

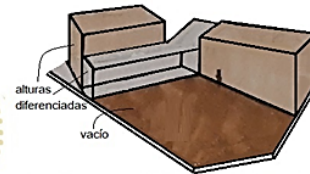
CONCEPTOS:
INTEGRAR
INCLUIR



ABRIRSE HACIA AMBAS CALLES Y CONECTARLAS



INTEGRAR EL CLUB AL BARRIO Y NUEVOS USUARIOS A LA INSTITUCIÓN

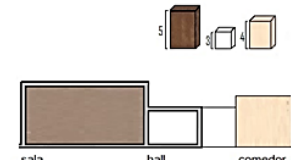


JERARQUIZAR LA INSTITUCIÓN Y SUS ACTIVIDADES (SOCIALES Y DEPORTIVAS). INVITAR A ENTRAR

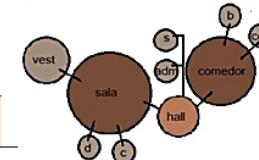
PROGRAMA . ESPACIOS . USOS



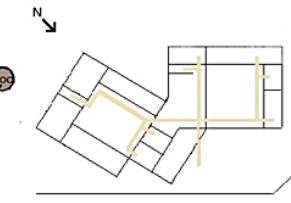
ORGANIZAR LOS ESPACIOS EN DOS PASTILLAS ARTICULADAS



JERARQUIZAR LOS ESPACIOS POR ALTURA, SEGÚN LA ACTIVIDAD QUE CONTIENEN



ORGANIGRAMA

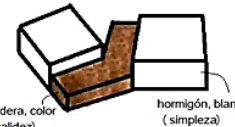


CIRCULACIÓN

MATERIALIDAD . EXPRESIÓN . TECNOLOGÍA



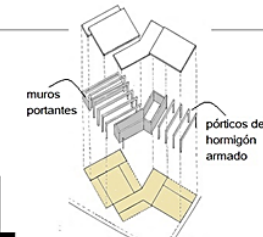
GENERAR CONTINUIDAD INTERIOR-EXTERIOR A TRAVÉS DE LOS PÓRTICOS Y EL VIDRIO



DIFERENCIAR LOS ESPACIOS PROTAGÓNICOS A TRAVÉS DE LA MATERIALIDAD Y EL COLOR

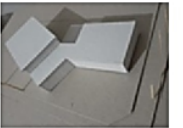


UTILIZAR LA ESTRUCTURA DIFERENCIADA COMO PARTE DE LA IMAGEN DEL PROYECTO



DIFERENCIAR ESTRUCTURALMENTE LOS ESPACIOS PROTAGÓNICOS

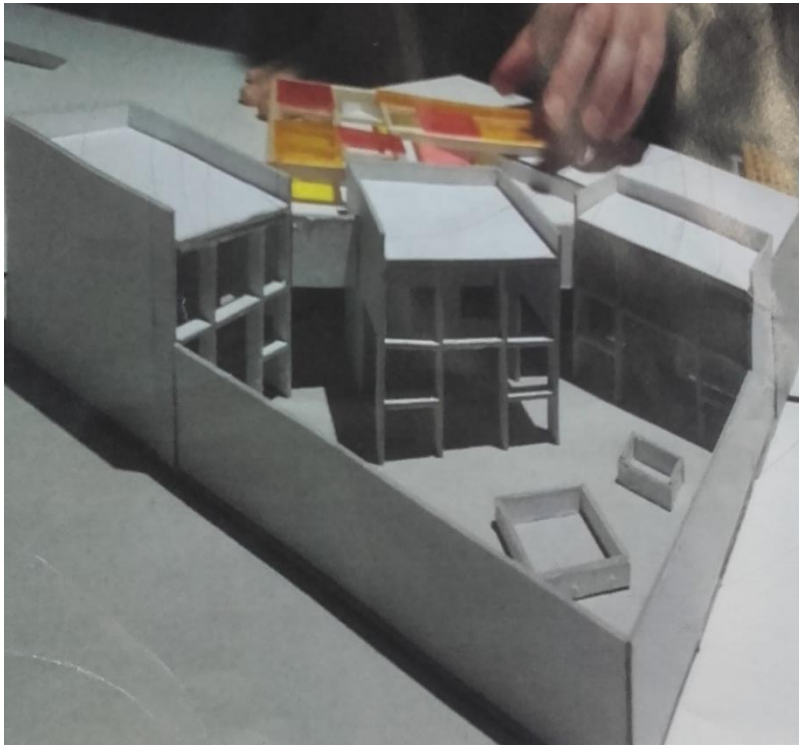
PROCESO



Objetivos del aprendizaje en Arquitectura IB

6. Integrar y transferir los contenidos específicos de las otras asignaturas del nivel en Arquitectura I.

*Sistemas de expresión –Morfología
Int. Historia – Int Tecnología*



FACHADA FERNANDO FADER



FACHADA MALDONADO ALLENDE

Objetivos del aprendizaje en Arquitectura IB

¿Cómo organizamos los procesos de enseñanza y aprendizajes?

TP1 - FASE APRESTAMIENTO

1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

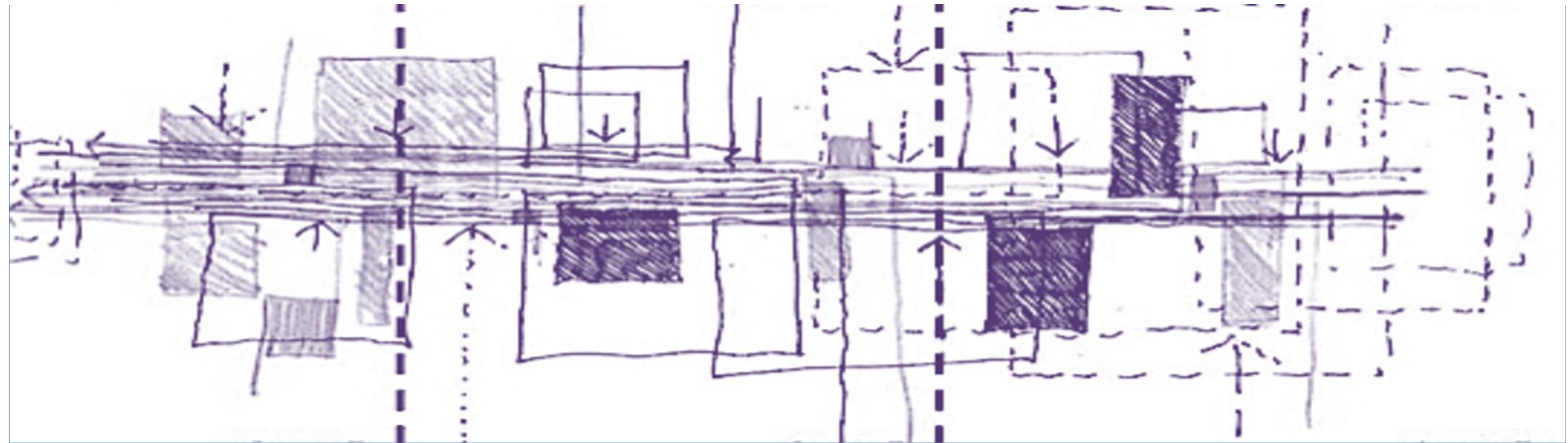
3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

TP2 – FASE PROYECTUAL



1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

Semana académica	Fecha	Horario	Tema / actividad
1	11/5 12/5	8 a 12	T1-Presentación de la Cátedra. Inicio de TP 1. Actividad de aprestamiento
2	18/5 19/5		Desarrollo de TP1. CIERRE TP1. Entrega y exposición en Taller T2- Diseño de una institución barrial de baja complejidad Guardería en B° Rogelio Martínez. Reflexiones sobre ciudad-barrio-entorno
3	26/5		T3- El sitio. Los condicionantes de Diseño. Ejemplos Trabajo en taller: pautas de análisis de sitio.
4	1/6 2/6		Visita a sitios en Bo. Rogelio Martínez. Registro y croquis. Trabajo en Taller: Lugar – Sitio – Condicionantes. Conclusiones operativas del sitio.
5	8/6 9/6		T4 Programa arquitectónico. Requerimientos del tema. Trabajo en Taller. El tema, el propósito y el programa. Lecturas. Conclusiones operativas en relación a tema / programa / sitio.
6	16/6		T5 Premisas y estrategia de intervención. Formalización Trabajo en taller: formulación de premisas volumétricas.
7	22/6 23/6		T6 Circulaciones, actividades, organización espacial Trabajo en Taller: esquemas de organización espacial. Espacios de circulación y permanencia. Esquemas. Volumetrías.
8	29/6-30/6		Primeras ideas de intervención. Esc. 1:200. Maquetas y plantas 1:200.
	6-18/7		RECESO DE JULIO

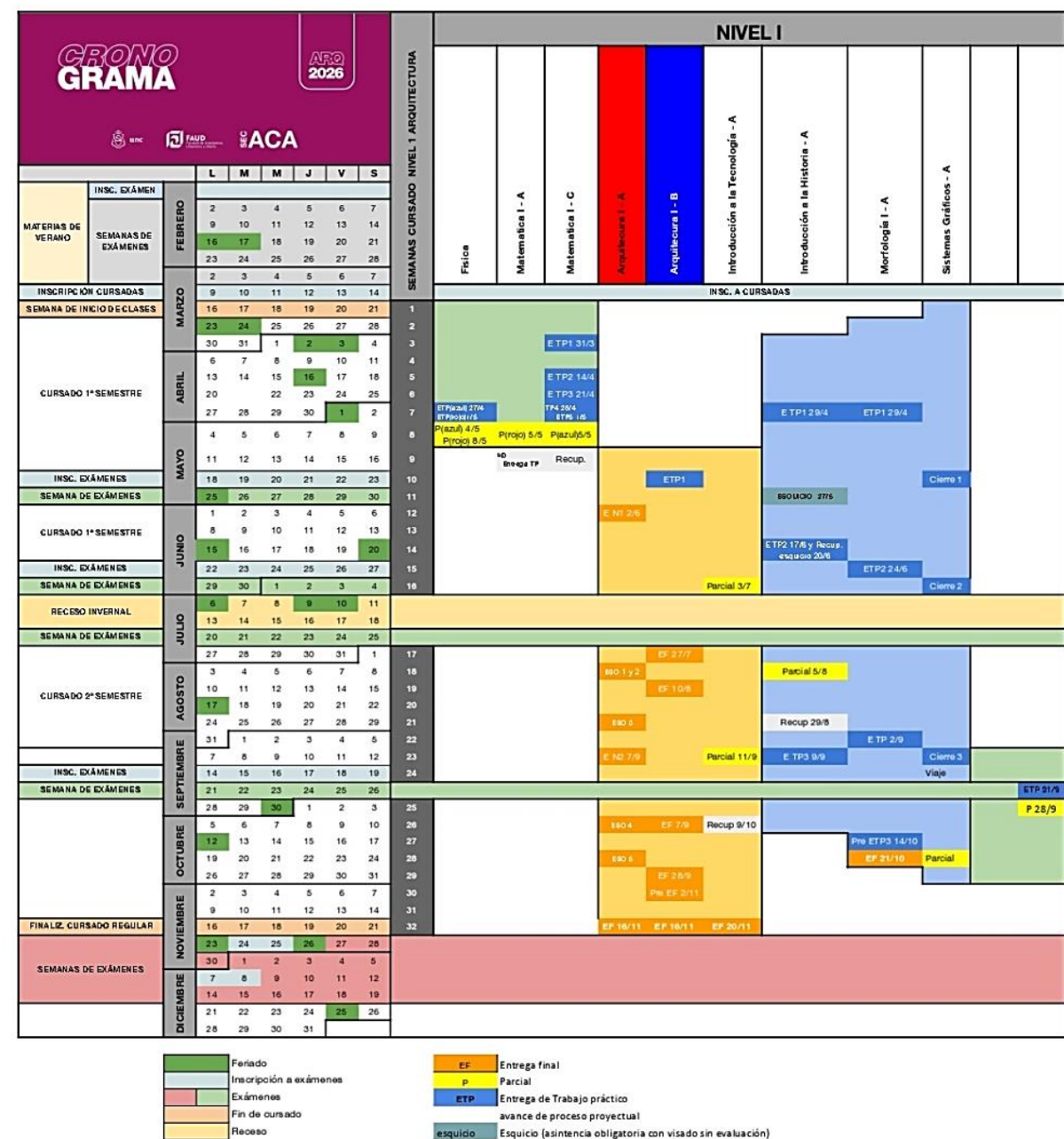
ASIGNATURAS

Fechas de Entregas y Esquicios

TP1_ 19/5 Entrega TP1

TP2_ 27/7 Premisas – Ideas Volumetría
3/8 Esquicio Estructuras 3/8

TP2_ 10/8 Esc:1200 – Maqueta Planta Corte
25/8 Esquicio Actividades y Superficies
7/9 Entrega Anteproyecto 1:100
15/9 Esquicio Envolvente y materialidad
28/9 Entrega 1:100
21/11 Pre-entrega Final
16 /11 Entrega Final



Los trabajos prácticos, el cronograma y las entregas

AULA	COMISION	ESTUDIANTES
N1	Comisión 1. Diaz Marengo	ABALOS, FANNY MAILÉN a BARRIOS GOLMAR, BRUNO
N1	Comisión 2. Marcellino:	BARTOLI, GASTÓN ANDRÉS a CASTILLO VIRGINIA
N2	Comisión 3. Bonaiuti	CAZAL FLEITAS, AZUL GIULIANA a FERRER, LORENZO
N2	Comisión 4. Marinsalda	FICOSECO, JULIETA a HENRIQUEZ, DOLORES ABRIL
N3	Comisión 5. Vilar	HEREDIA ALTAMIRANO, RAMIRO EMANUEL a MARTÍNEZ, FEDERICA
N3	Comisión 6. Chaves	MARTÍNEZ, MÍA DENISSE a NORAMBUENA MATTIO, BENJAMIN GABRIEL
04	Comisión 7. Castelló	NOVERO, THOMAS a REIST, DELFINA
05	Comisión 8. Chiantore	REPICE, FRANCISCO a SOLIS ELESSE, RAMIRO
06	Comisión 9. Gómez	SORIA, MATEO a ZOLA, AYLEN CANDELA

Distribución de estudiantes por profesores y talleres

TP nº 1

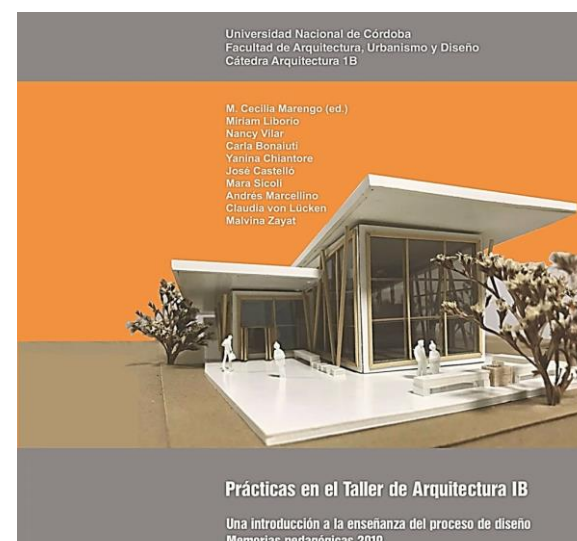
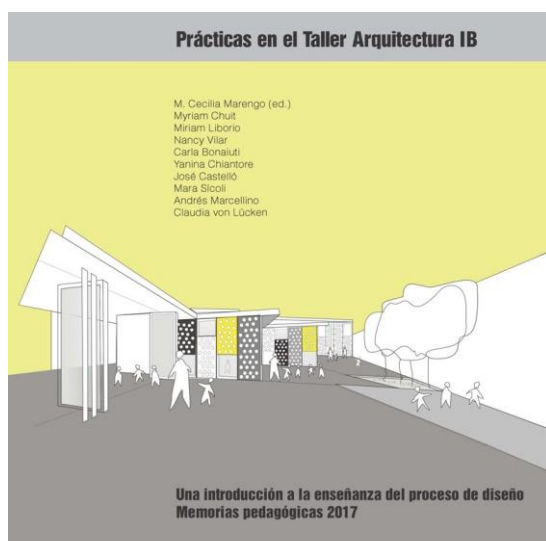
Lectura analítica

¿CÓMO?

TP1 - FASE APRESTAMIENTO

UT Nº 1

ACTIVIDAD DE APRESTAMIENTO & LECTURA ANALÍTICA

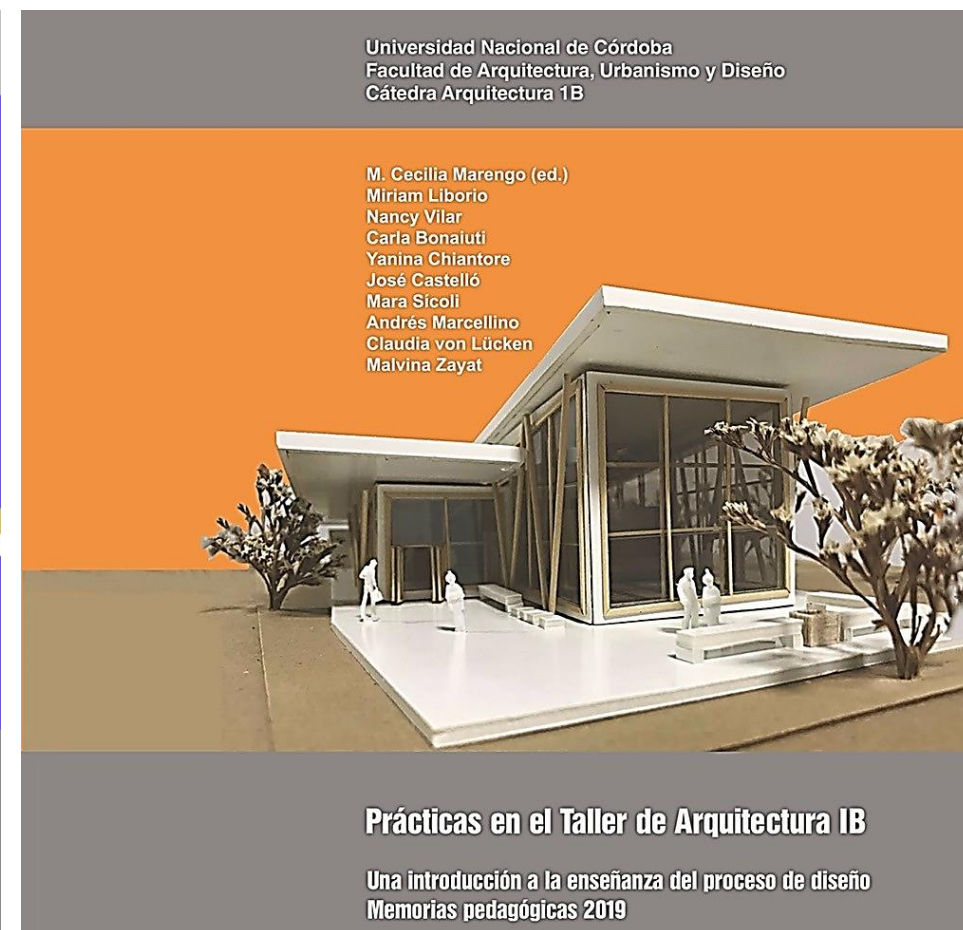


- 1-Se propone la lectura de los **Prólogos** de las publicaciones de los años 2018 y 2019.
- 2-La lectura comparativa de 2 proyectos de una institución de baja complejidad y de escala barrial realizados por estudiantes de la cátedra y publicados en las **Memorias pedagógicas**.

¿QUÉ?

UT N° 1

ACTIVIDAD DE APRESTAMIENTO



Inicio: 11 de mayo - Fecha de finalización: 19 de mayo
ENTREGA: 19 de mayo

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Taller de Arquitectura vincula y relaciona contenidos teóricos y prácticos para guiar el desarrollo del aprendizaje del Proceso de Diseño. Se constituye como un espacio de aprender-haciendo, simulando algunas de las actividades que se realizan en la vida profesional. Decimos que simulamos porque a partir de la experiencia docente se aíslan sólo algunas de las múltiples variables que convergen en el proyecto arquitectónico.

Esta manera que les proponemos de aprender-haciendo es un proceso orientado y ritmado, no es un proceso lineal. Su desarrollo está signado por los descubrimientos y los requerimientos del estudiante, lo que requiere que cada uno desarrolle procesos de conceptualización, de transformación de los sistemas de percepciones y de representaciones. Se trata de traducir un sistema de pensamientos y lógicas, en estructuras y esquemas conceptuales abstractos que nutren el proyecto arquitectónico. Estos desempeños cognitivos y operativos implican procesos de abstracción que se realizan de manera embrionaria y se inician con esta actividad de aprestamiento.

El equipo docente y los estudiantes están organizados en comisiones.

La tarea se basa en la lectura analítica de los prólogos de los libros de la cátedra correspondientes los años lectivos 2018 y 2019. A los que se suman 2 memorias pedagógicas elaboradas por los profesores asistentes de los trabajos realizados por estudiantes de la cátedra en diferentes años (2017, 2018 y 2019) donde se trabajó el mismo tema de proyecto.

Las memorias pedagógicas son una herramienta didáctica, que reúne las respuestas de diseño ensayadas con el acompañamiento, guía y supervisión de los profesores. En cada memoria, se describen las decisiones que el estudiante tuvo en cuenta en la elaboración de su respuesta proyectual. Es decir, las memorias dan cuenta de las decisiones tomadas respecto de diferentes variables: situación urbana, localización de edificio, condicionantes del sitio, orientaciones, etc. Se trata, también, de evidenciar las respuestas proyectuales a los requerimientos del programa de una institución de baja complejidad y de escala barrial. A su vez se explican las decisiones relativas a la resolución tecnológica propuesta, que incorpora aspectos referidos a la materialización de la obra, al orden estructural y aspectos significativos, entre otros.

EJES DE TRABAJO

La lectura analítica a realizar considera cuatro ejes que se proponen como fundantes en la propuesta pedagógico-didáctica de la cátedra y son comunes a todas las comisiones, como puntos de partida de la enseñanza del proceso de diseño en Arquitectura IB. A saber:

1) Sitio, Emplazamiento + Forma del Edificio

En este apartado se analizan las decisiones del estudiante respecto de cuáles fueron los criterios que prevalecieron para el emplazamiento del edificio en el terreno. Se estudian las relaciones que se establecen considerando la posición del terreno en la manzana (situaciones de esquina o tramo), los diferentes límites medianeros, la relación con las edificaciones colindantes, la vegetación existente, los criterios que prevalecen para la ubicación de los diferentes ámbitos considerando las orientaciones, la conformación de los llenos y simultáneamente de los vacíos, el criterio de ubicación del ingreso a la institución, el espacio de acceso y las relaciones con el espacio público urbano (calle/plaza).

Guía 1

2) Idea generadora + Partido

Este eje describe cuál es la idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto y cuáles son las búsquedas para poder materializarla. Se presta especial atención a los aspectos significativos que le dan identidad a la propuesta.

3) Espacios + Usos

Bajo este título, se presenta la estructura espacial-funcional, el criterio de organización de las actividades y del sistema de movimientos interno del edificio, las relaciones entre las diferentes categorías espaciales, sucesiones, jerarquías y escalas. Se trata de comprender cómo se resuelven simultáneamente los aspectos funcionales -actividades y equipo- y la definición de los espacios. Las búsquedas proyectuales se realizan en corte-maqueta lo que permite estudiar el proyecto en las tres dimensiones y explorar la expresión material de los diferentes límites de los espacios y su relación con la totalidad del edificio.

4) Materialidad + Expresión, Tecnología.

Se intenta identificar con qué recursos el alumno conforma el espacio y sus límites. Los materiales y técnicas constructivas que utiliza para dar expresión al proyecto (formas, alturas, remates, recursos geométricos y expresivos, texturas, colores, transparencias, opacidad). Se presenta la respuesta a los condicionantes climáticos (orientaciones, iluminación y ventilación natural) y el orden estructural que organiza el proyecto (modulación, sistema de ordenamiento de espacios, luces entre apoyos; columnas, vigas, entre otros).

CONSIGNA

Se propone la lectura comparativa entre los prólogos, que desarrollan aspectos conceptuales y cómo éstos se desarrollan en el proyecto de un estudiante de primer año. En el aula virtual (UNCAVIM10) se encuentran los textos completos.

Los estudiantes tienen que leer los 2 los dos prólogos y un par de ejemplos de memorias pedagógicas.

El criterio de selección busca socializar en el taller, este material didáctico elaborado por los integrantes de la cátedra.

ACTIVIDADES A REALIZAR POR LOS ESTUDIANTES

- 1) Leer con detenimiento los prólogos y las 2 memorias pedagógicas asignadas.
- 2) Comprender e identificar los conceptos que definen el proyecto (descrito en la memoria asignada).
- 3) Registrar en bitácora de tamaño A4 y de hoja lisa, el análisis gráfico-conceptual de las lecturas. Tener en cuenta que se debe trabajar con los instrumentos de dibujo apropiados: lápices blandos, uso del color intencionado, no figurativo, etc.
- 4) **Elaborar una síntesis gráfica / conceptual en dos hojas A4 o una hoja A3, con técnica libre que se entregará al profesor el día 19 de mayo siguiéndolos 4 ejes desarrollados.**
- 5) Subir una foto (JPG o PNGs) nítida de la lámina síntesis entregada, al aula virtual (UNCAVIM10) en el grupo del docente al que pertenecen.

Comisión Arq. José Castelló (JC).

(2018) *Vitalidad hexagonal para asolear*. (JC). Pág. 111-116.

(2017) *El vacío como propuesta* (CB). Pág. 41-49.

Comisión Arq. Yanina Chiantore (YCH).

(2018) *Curvas sutiles*. (YCh) Pág. 138.

(2018) *Espacios mediadores* (AM) Pág. 128.

Comisión Arq. Cesar Gómez (CG)

(2017) *Recomposición simbólica de la esquina* (MS). Pág. 23-31.

(2018) *Libertad Didáctica* (NV). Pág. 49-58.

Comisión Arq. Andrés Marcellino (AM).

(2018) *Abrazos espaciales*. (AM). Pág. 112-122.

(2019) *Libertad didáctica*. (NV). Pág. 49-58.

Comisión Arq. Santiago Díaz Marengo (SDM).

(2018) *Espacios Encastrados*. (AM). Pág. 122-130.

(2019) *Curvas sutiles*. (YCH). Pág. 137-145.

Comisión Arq. Carla Bonaiuti (CB).

(2017) - *El asoleamiento como desafío* (CB). Pág. 32 a 40.

(2018) - *Espacios Mediadores* (AM). Pág. 129 a 146.

Comisión Arq. Nicolás Marinsalda (NM) //Dra. Soledad Guerra.

(2017) *El vacío como propuesta*. CB Pág. 41.

(2019) *Libertad didáctica*. (NV). Pág. 49-58

Comisión Arq. Esp. Nancy Vilar (NV).

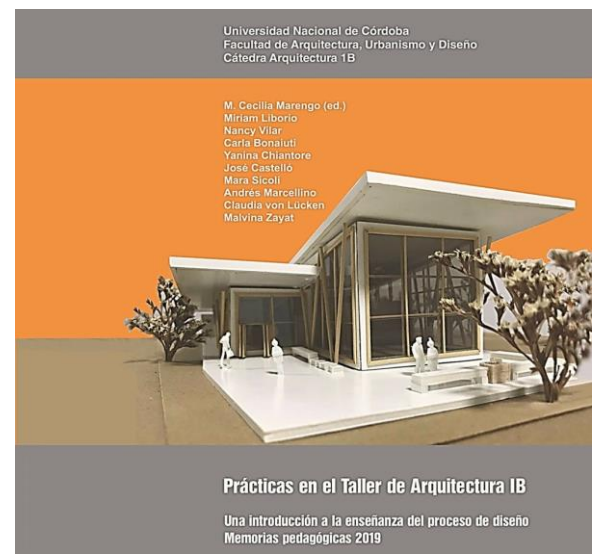
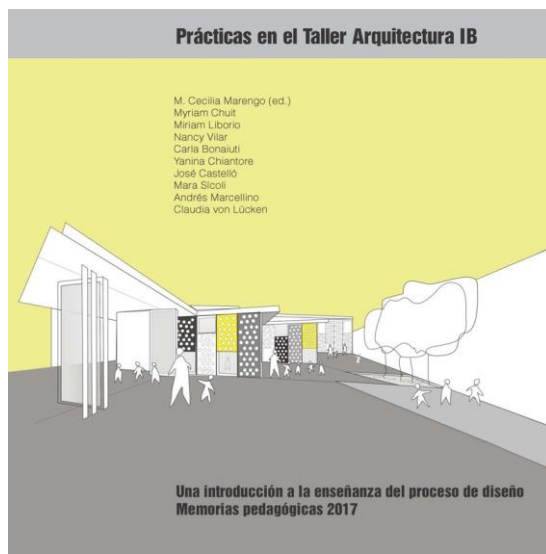
(2017) - *Curiosidad compositiva* – (NV). Pág. 54 a 64

(2018) - *Franjas funcionales* –(MZ). Pág. 90 a 95

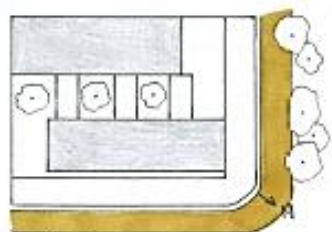
Comisión Arq. Cristina Chaves (CCH).

(2018) - *Equilibrio natural – urbano* (NV). Pág. 59

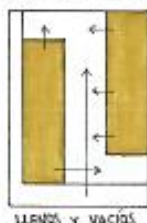
(2019) *Alternancia Espacial* (MZ) Pág. 111 - 118



SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA DEL EDIFICIO



JARDÍN MATERNAL: RELACIÓN CON LO NATURAL Y LO URBANO

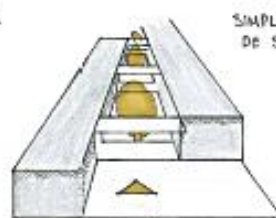


LLENOS Y VACÍOS



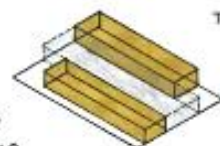
ENTRETEJER EL ELEMENTO VERDE CON EL SÓLO HABITABLE DE LA INSTITUCIÓN

IDEA GENERADORA + PARTIDO



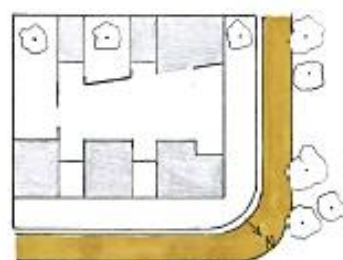
CONEXIÓN CON LO NATURAL

SIMPLIFICACIÓN ABSOLUTA DE SUS FORMAS

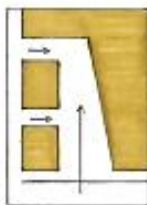
CONTINUIDAD
EQUILIBRIO
LEVEDAD

TRES VOLUMENES BIEN DEFINIDOS

COMPOSICIÓN DE LLENOS Y VACÍOS QUE INCORPORA A LA VEGETACIÓN



JARDÍN MATERNAL: INSTITUCIÓN PÚBLICA CON UN EDIFICIO ABIERTO A SU COMUNIDAD



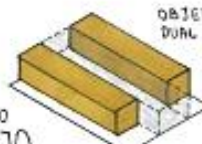
SISTEMA DE CANALIZACIÓN Y APERTURA



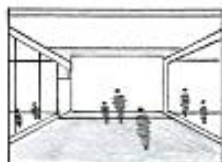
SUCESIÓN DE ENCASTRES ENTRE LLENOS Y VACÍOS

-HABITABILIDAD
-VENTILACIÓN
-ASOLAMIENTO

ESPACIO PERMEABLE VISUALMENTE PERO CON CONTROL DE ACCESO

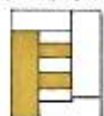
CUIDADO
COBIO
CONTENCIÓNOBJETO DUAL
→ LÍMITES ENTRE:
• LO ABIERTO Y LO CONTENIDO
• LO PÚBLICO Y LO ÍNTIMO

ESPACIOS + USOS



VOLUMEN CENTRAL QUE DEFINE LO URBANO

SALAS INTEGRADAS

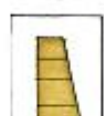


PERMEABILIDAD Y FLUIDEZ

LIBERALIDAD DE EXPANSIONES VOLUMÉNICAS POR UN EJE ORTOGONAL

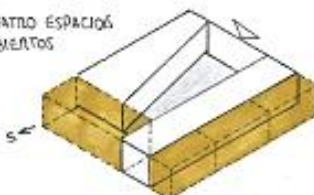


SALA INTEGRADORA



GRAN VACÍO COBERTO CENTRAL DIVIDIDO POR LIGEROS DIAPHRAGMAS DE CARPINTERÍA VIDRIADA

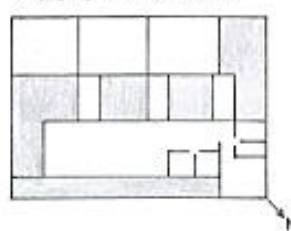
CUATRO ESPACIOS ABERTOS



TRES PATIOS + CLAUSTRO SUR

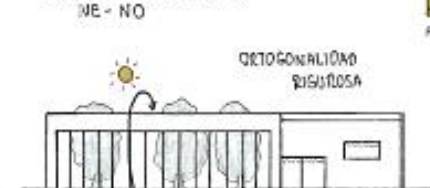
CONTROL VISUAL

GEOMETRÍA SIMPLE DE LINEAS PURAS Y DEFINIDAS



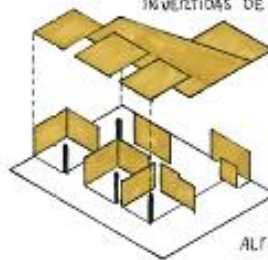
MATERIALIDAD + EXPRESIÓN TECNOLÓGICA

CONO DE ASOLEAMIENTO NE-NO



ORTOGONALIDAD RIGUROSA

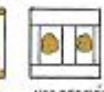
SEIS PÓRTICOS CON VIGAS INYECTADAS DE HORMIGÓN ARMADO



SUCESIÓN ALTERNADA DE MÓDULOS



HAY/BOLES

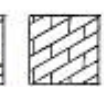


VEGETACIÓN



SOMBRA

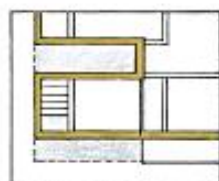
PRIORIZA LA ORIENTACIÓN NOROCCIDENTAL PARA TODAS LAS SALAS, DISPONRIENDO DE PROTECCIÓN

-HORMIGÓN
-VIDRIO
-MADERA

ELEMENTOS DE CONTROL CLIMÁTICO, VISUAL Y SEGURIDAD A LA CALLE



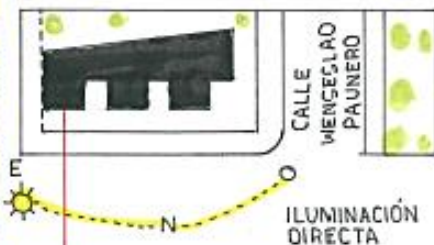
RESOLUCIÓN INTEGRAL DE CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y COMFORT TÉRMICO



ESPACIOS MEDIADORES

SITIO+EMPLAZAMIENTO +FORMA DEL EDIFICIO

Bº ROGELIO MARTINEZ
SOLAR EN ESQUINA



ENCASTRE MULTIDIRECCIONAL
DE LLENOS Y VACÍOS

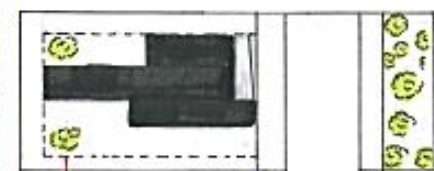
DISTRIBUCIÓN EN EMBUDO



CONTINUUM ESPACIAL

RIQUEZA ESPACIAL

Bº ROGELIO MARTINEZ
SOLAR ENTRE MEDIANERAS



ESPACIOS ABIERTOS
PARA APROVECHAR
ASOLEAMIENTO



FORMA SINTÉTICA DE TRES FRANTAS
VISUAL EXTENDIDA CON EL PARQUE

IDEA GENERADORA+ PARTIDO



INSTITUCIÓN
DE CARÁCTER
DUAL

SOLVENTAR LA NECESIDAD DE UN
JARDÍN DE INFANTES

PROPUESTA ENLAZADORA, PARTIDO
EN PEINE



ENSEÑAR
COBITAR
CUIDAR

MEDIAR
INTEGRAR
EXTENDER EL
ESPACIO PÚBLICO



ESPACIO
ABIERTO
DIALOGO
DE LLENOS
Y VACÍOS

INTEGRAR JARDÍN DE INFANTES AL BARRIO

PARTIDO DE OCUPACIÓN LINEAL



PATIO PERMEABLE
2º ACCESO
FLEXIBLE

PROFUNDIDAD
1º ACCESO
JERARQUÍA
ESPACIAL

ESPACIOS + USOS



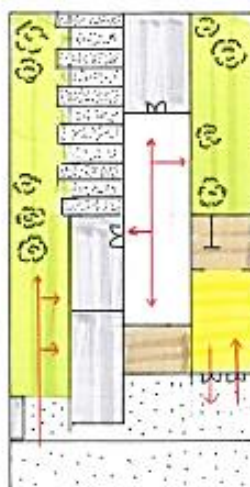
SALAS INFANTILES
ESPACIOS
VERDES RECREACIÓN
NIÑOS/AS
DOCENTES
NO DOCENTES

ADMINISTRACIÓN
BAÑOS P. COCINA
DOCENTES
NO DOCENTES

HALL
SALA INTEGRADORA
USOS MÚLTIPLES
NIÑOS/AS, PADRES
DOCENTES
NO DOCENTES

USO PÚBLICO

FLUJO DE LO PÚBLICO A LO RESTRINGIDO



SALAS INFANTILES
ESPACIOS
VERDES RECREACIÓN
NIÑOS/AS
DOCENTES
NO DOCENTES

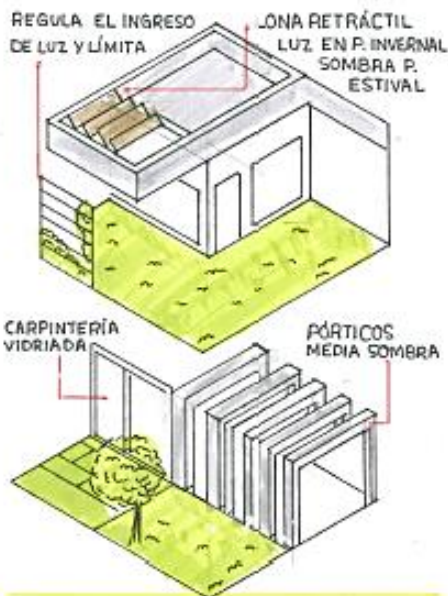
ADMINISTRACIÓN
BAÑOS P. COCINA
DOCENTES
NO DOCENTES

HALL
SALA INTEGRADORA
USOS MÚLTIPLES
NIÑOS/AS, PADRES
DOCENTES
NO DOCENTES

USO PÚBLICO

GRADIENTE ESPACIAL PÚBLICO-PRIVADO

MATERIALIDAD+ EXPRESIÓN, TECNOLOGÍA



REGULA EL INGRESO
DE LUZ Y LÍMITA

LONA RETRÁCTIL
LUZ EN P. INVERNAL
SOMBRA P. ESTIVAL

CARPINTERÍA
VIDRIADA

PÓRTICOS
MEDIA SOMBRA

PÓRTICOS CON VIGAS
BRINDA CONTINUIDAD

PUERTAS
GIRATORIAS

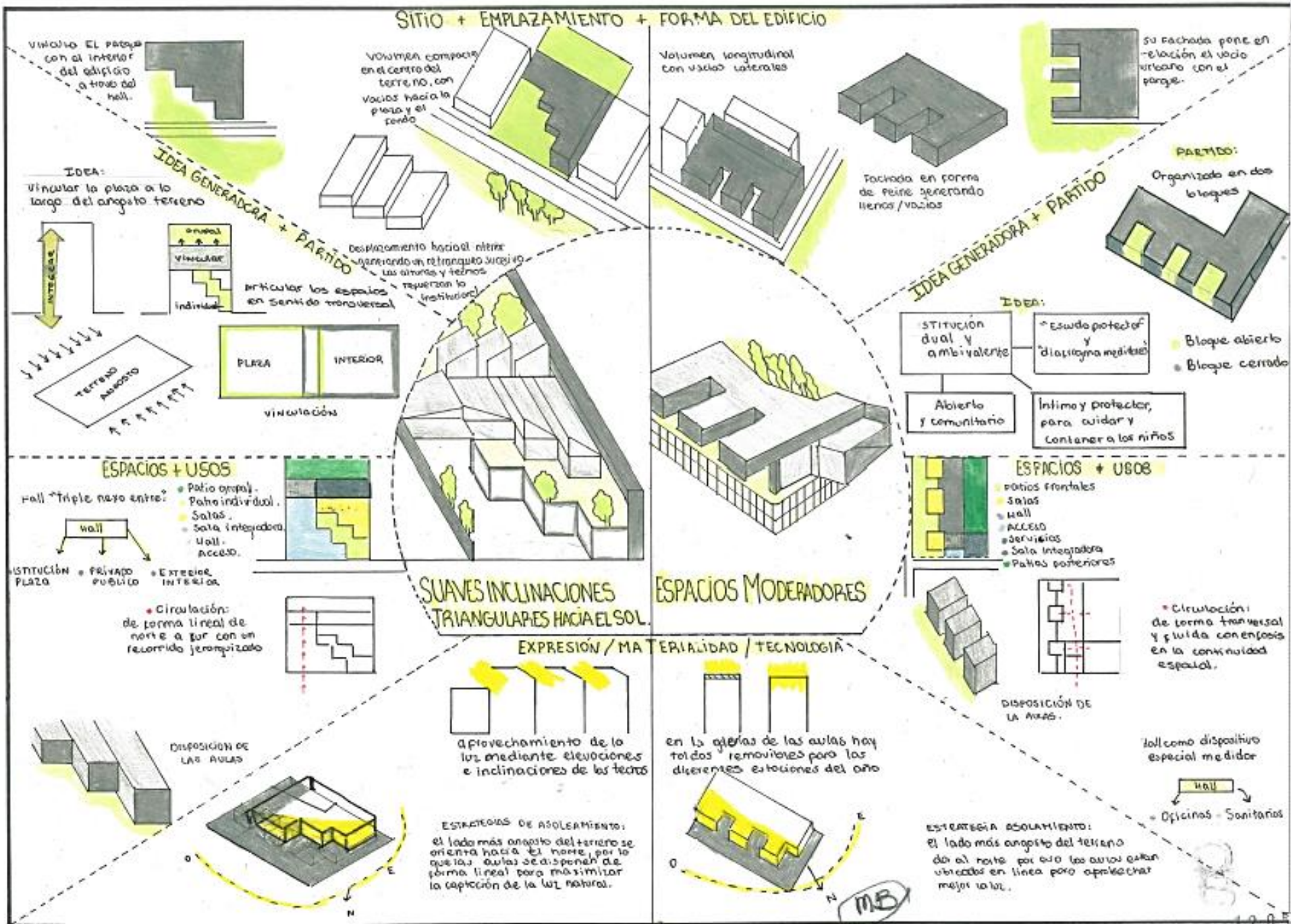
AVENTANAMIENTO CAPTA
INGRESO SOLAR

ESTRUCTURA
HORMIGÓN ARMADO

DOBLE
ALTURA

DISPOSICIÓN
LÚDICA

SOLDADO
DE CAUCHO,
SEGURIDAD



TP Nº 2

PROCESO DE DISEÑO

Equipamiento de escala barrial y de baja complejidad

Temas:

Diseño de un equipamiento comunitario de baja complejidad, de escala barrial, con referencia a problemáticas de salud, educación, deporte, recreación, cultura, entre otras.



Biblioteca



Centro de exposiciones



Jardín maternal



Centro recreativo



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaluti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat



Catálogo de Obras

Club de barrio: espacios deportivos y recreativos

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonaluti
José Castelló
Yanina Chiantore
Soledad Guerra
Andrés Marcellino
Cecilia Peralta
Mara Sicoli
Nancy Vilar
Malvina Zayat



Catálogo de Obras

Centro de Exposición

CATÁLOGO de OBRAS

ARQUITECTURA
1B

2017

Arquitectura
y Educación en el
nivel inicial



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaluti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat



Catálogo de Obras

Sede de espacios deportivos y recreativos

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonaluti
José Castelló
Cristina Chaves
Yanina Chiantore
Santiago Díaz Marengo
César Gomez
Soledad Guerra
Andrés Marcellino
Mara Sicoli
Nancy Vilar

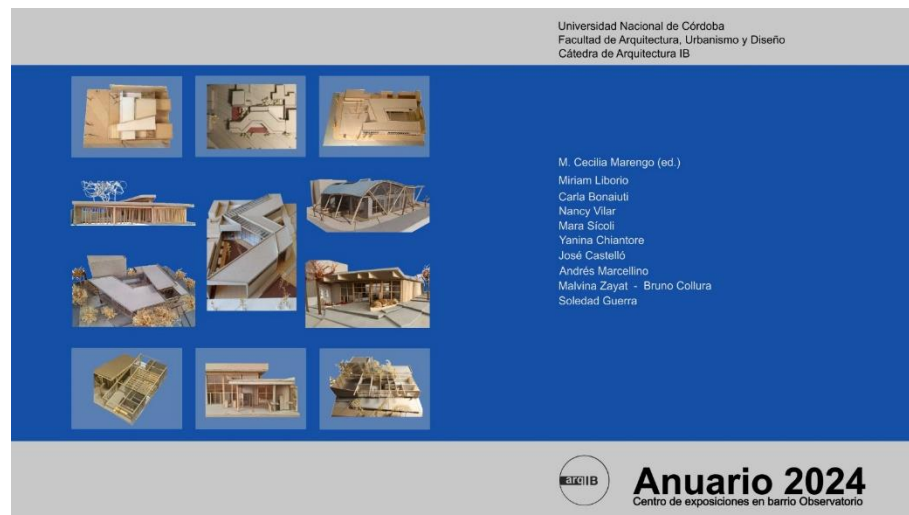


Catálogo de Obras

Jardín de Infantes

Publicaciones anuales de la cátedra

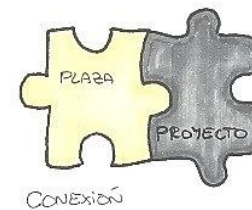
Anuarios de trabajos de estudiantes



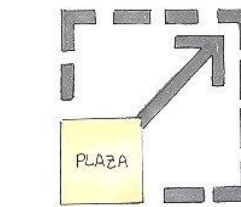
UT nº 2: Jardín maternal - B° Rogelio Martinez



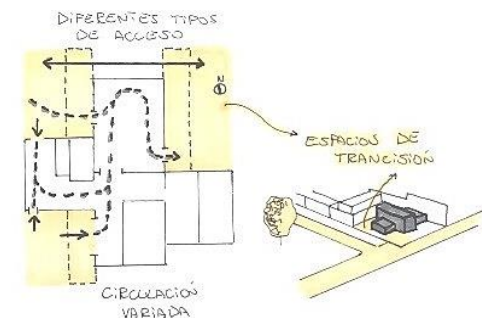
SECTOR B° ROGELIO MARTINEZ



CONEXIÓN



GENERAR UNA
EXPANSIÓN DE
LA PLAZA

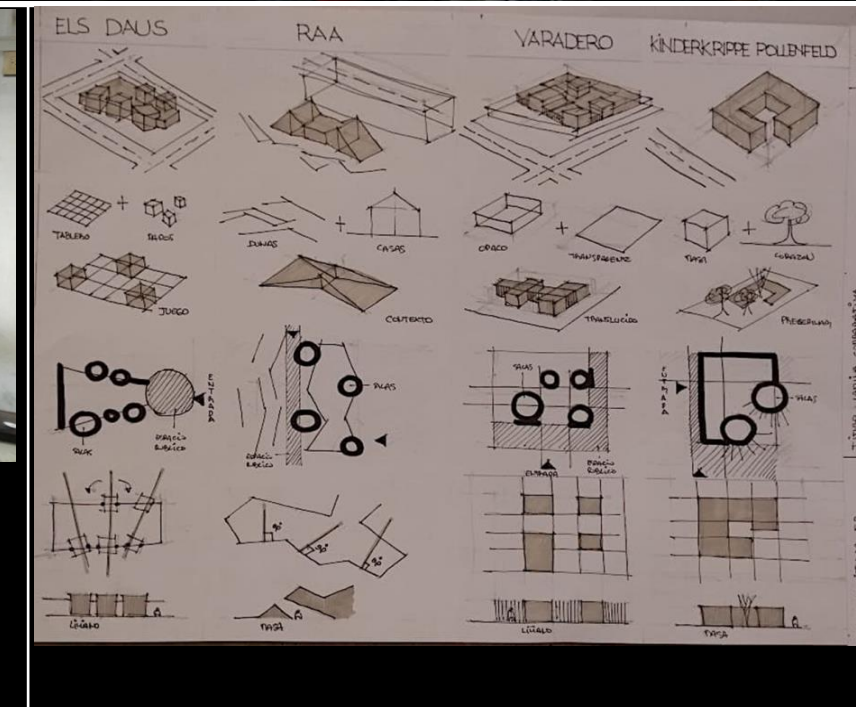




¿Cómo trabajamos?

1. Socialización.

Socialización y conclusiones colectivas a través del estudio de casos (ejemplos) similares al tema a ser proyectado. Proveen herramientas que los estudiantes pueden transferir y redibujar en taller. Al mostrar y exponer los ejemplos expanden sus conocimientos.



2. Participación de invitados

Es el caso de arquitectos proyectistas que nos visitan y explican sus proyectos o aportan clases teóricas sobre temas específicos. De esta forma se promueve un vínculo real con la práctica profesional.



3. Visitas.

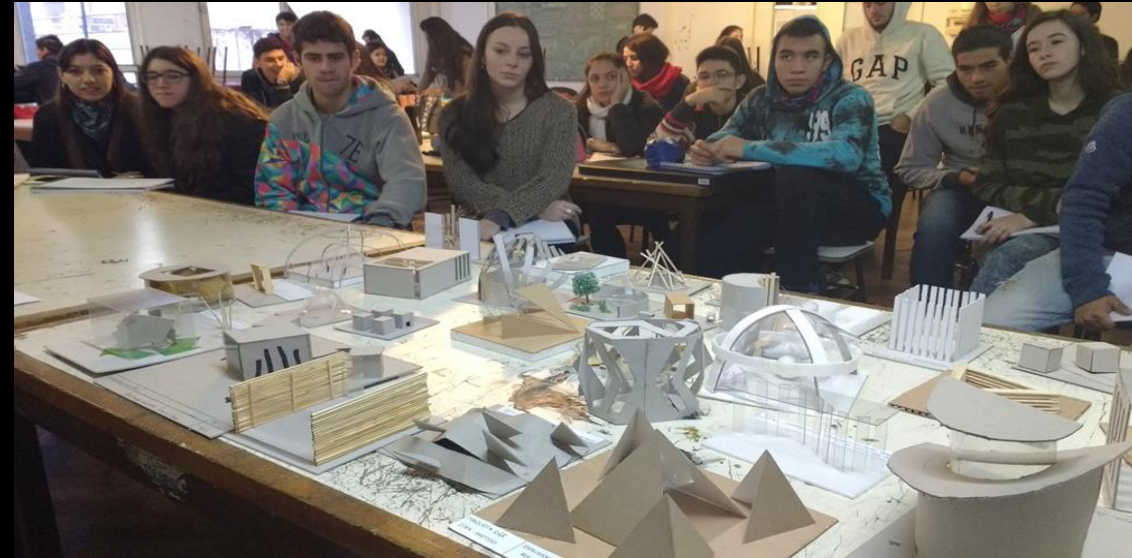
Visitas al sitio de intervención, a instituciones públicas o privadas según el tema que se desarrolle. Vincular a los estudiantes con la realidad del sitio y su contexto de inserción urbana.

Es una experiencia muy motivadora para los estudiantes, que aporta nuevas ideas y pensamientos para confrontar el conocimiento teórico con la realidad del lugar de intervención. En algunos casos, apertura a la interdisciplina.



**4.
Autoevaluación en el
desarrollo de sus proyectos.**

Alentar a los estudiantes a una mayor autonomía en la toma de decisiones y manejo de capacidades de re-formular sus propios proyectos. Inducirlos a reflexionar sobre su propio diseño y verificar errores y aciertos en las decisiones proyectuales.



**5.
Evaluaciones cruzadas
de sus propios proyectos.**

Profundizar el proceso de evaluación a partir de las observaciones que aportan sus pares.

Muchas veces es mas facil para los estudicntes detectar las debilidades des sus proyectos desde la propia reflexión de sus compañeros del taller e incorporar ajustes y reelaboraciones en el proceso de aprendizaje.



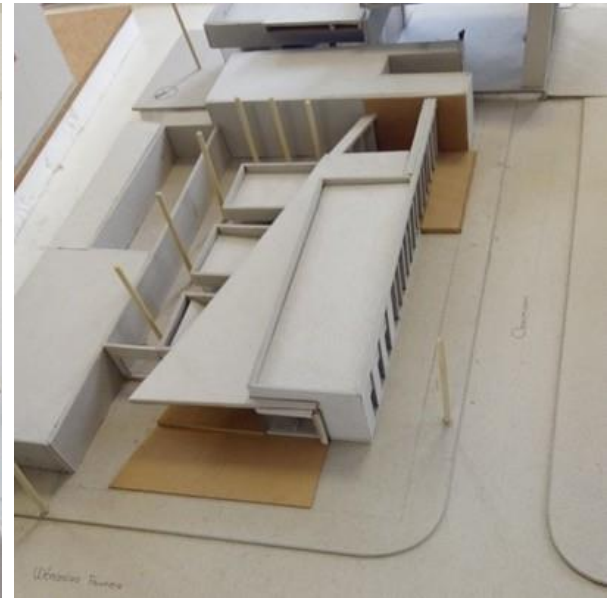
1

SITIO /
EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO



¿Cómo organizamos los procesos de enseñanza y aprendizajes?

Los aprendizajes de los estudiantes...

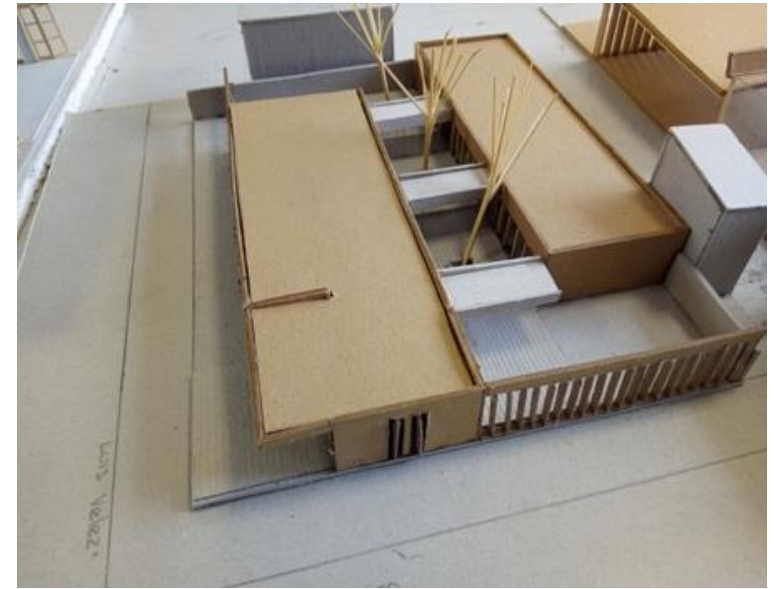


TEMA Y LUGAR

Las decisiones sobre el emplazamiento del edificio en el lote parten de la conceptualización de la sede institucional a proyectar y de las condicionantes relevadas en el lugar.

Los accesos al edificio

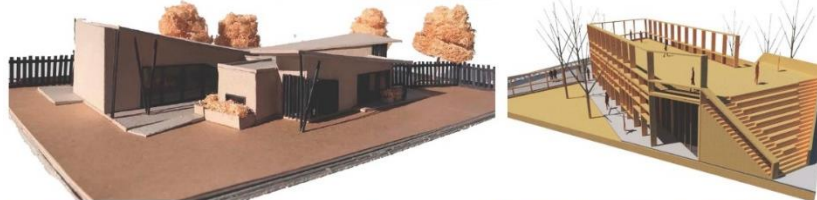
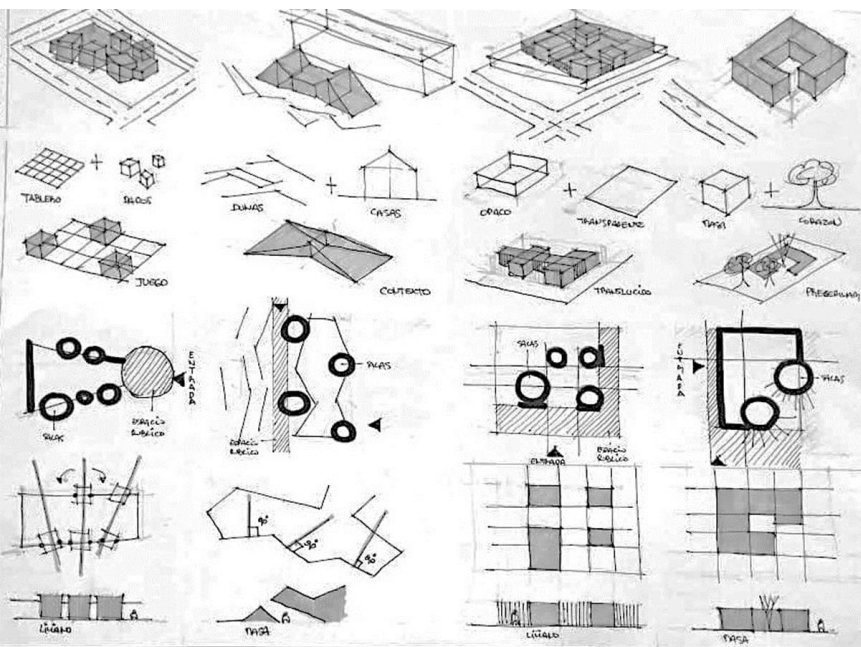
La disposición de los accesos al edificio ¿Cómo ingreso? ¿Cómo resuelvo el espacio de transición que vincula lo público exterior con el interior privado?



2

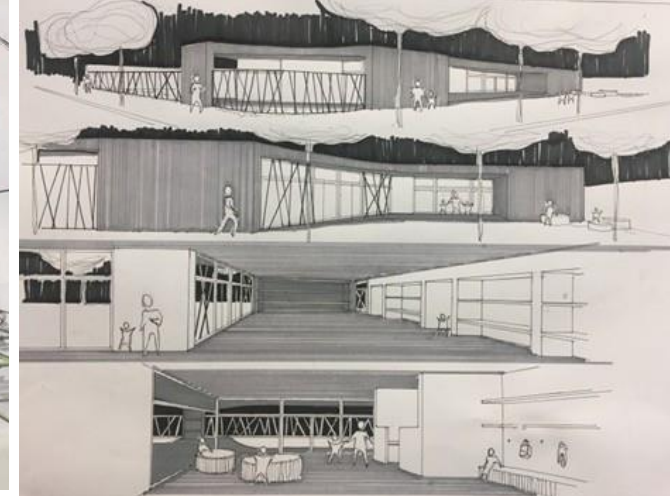
**IDEA GENERADORA /
PARTIDO**

IDEA GENERADORA / PARTIDO



3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS



PROGRAMA Y REQUERIMIENTOS

Las actividades plantean requerimientos de espacio, de confort y de equipamientos.

El diseño de las envolventes o planos límites del espacio son clave para garantizar el buen uso de los espacios requeridos y efectivamente proyectados.

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

Espacios para circular y Espacios para permanecer



Diferenciar las experiencias espaciales de circular y permanecer para proyectar las relaciones espaciales y sus jerarquías.

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

La resolución material del proyecto

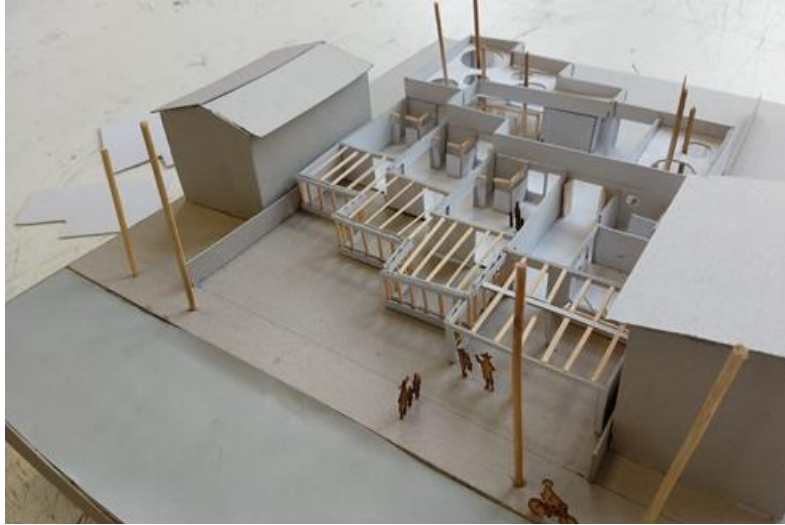
Resolución del sistema estructural del edificio, la propuesta de los planos de apoyo, el orden geométrico /estructural y la resolución tecnológica –constructiva y la adecuación ambiental y climática.
Atendiendo a la imagen y al carácter de la institución.



4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

Acondicionamiento ambiental y Equipo



El estudio del acondicionamiento ambiental se complementa con el estudio del equipamiento en las diferentes áreas funcionales del proyecto.



¿CON QUÉ?

SOPORTES DEL APRENDIZAJE

TP1- FASE APRESTAMIENTO

TP2- FASE PROYECTUAL

A

MAQUETAS
CONCEPTUALES

B

BITACORA

C

PANEL SÍNTESIS

D

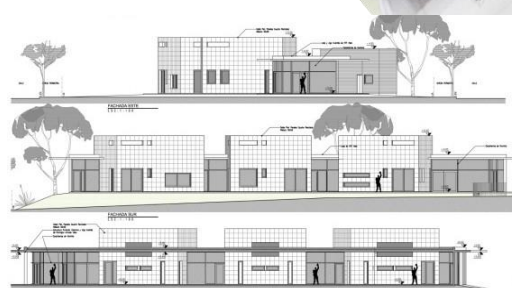
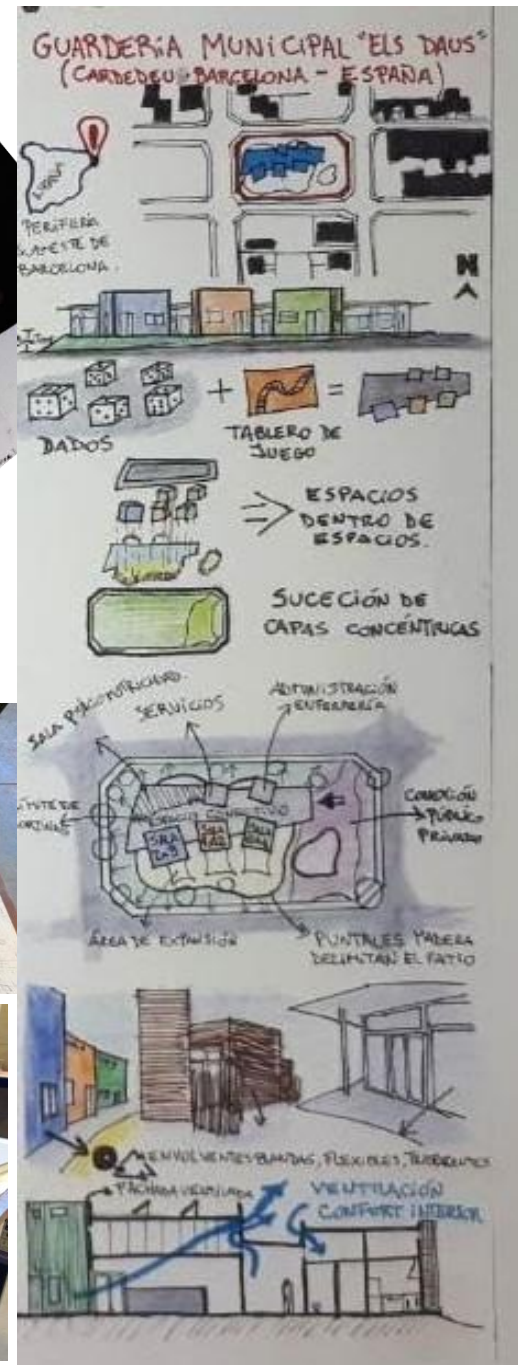
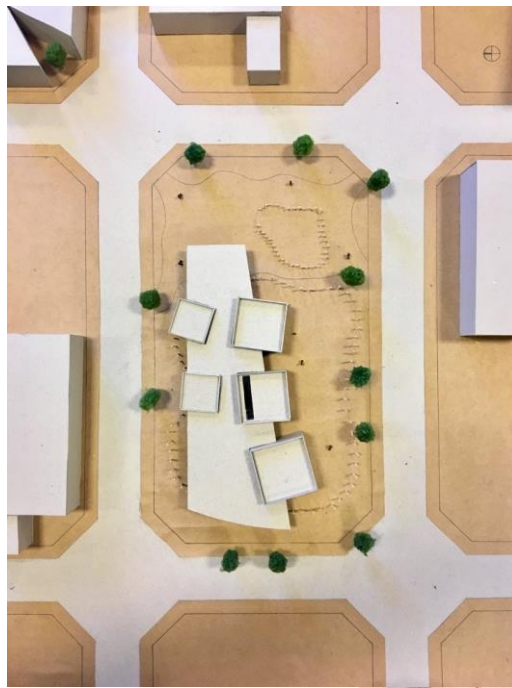
LEGAJO 1:100

E

MAQUETAS DE
PROYECTO

F

SINTESIS
COMPARATIVA



¿CON QUÉ?

SOPORTES DEL APRENDIZAJE

A

BITACORA

B

MAQUETAS
CONCEPTUALES

C

CROQUIS

D

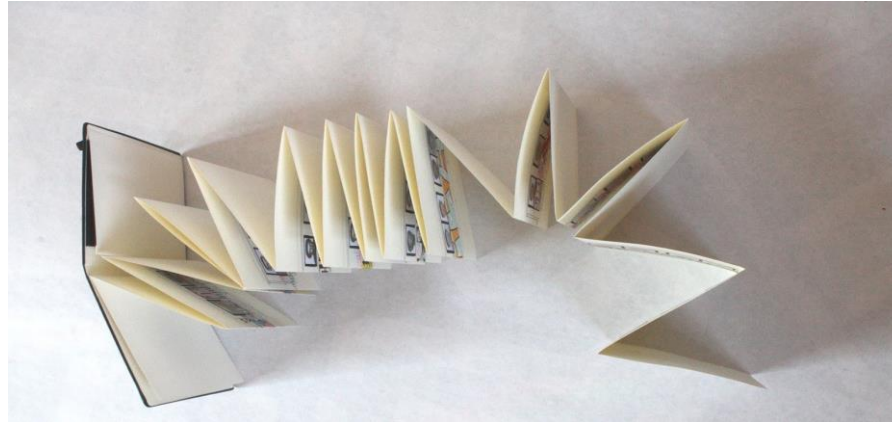
PLANOS

E

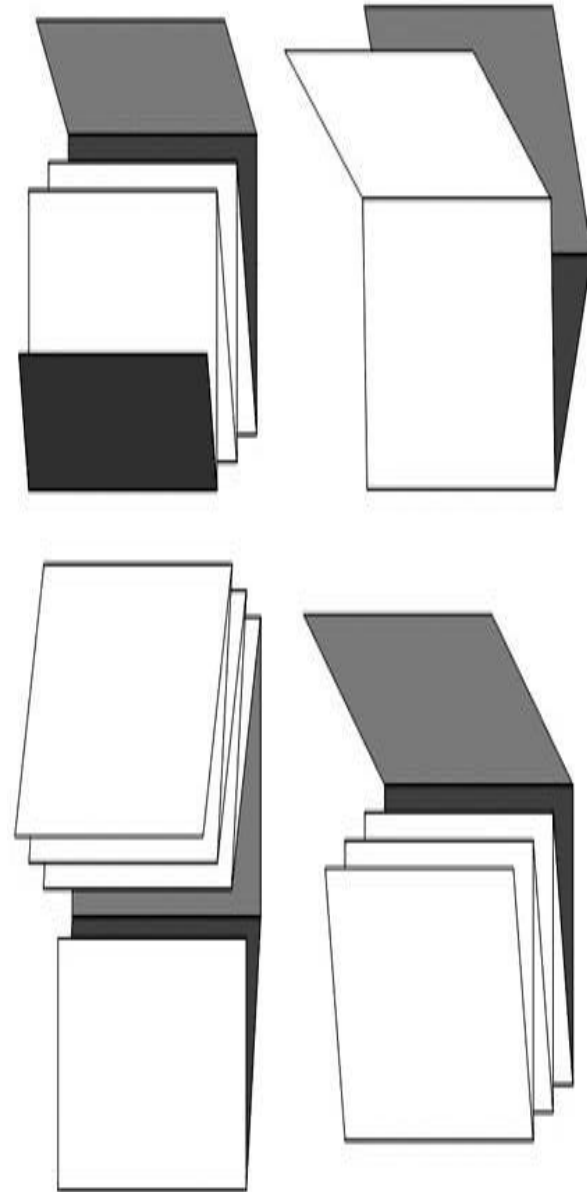
MAQUETAS DE
PROYECTO

F

LÁMINAS
SINTESIS

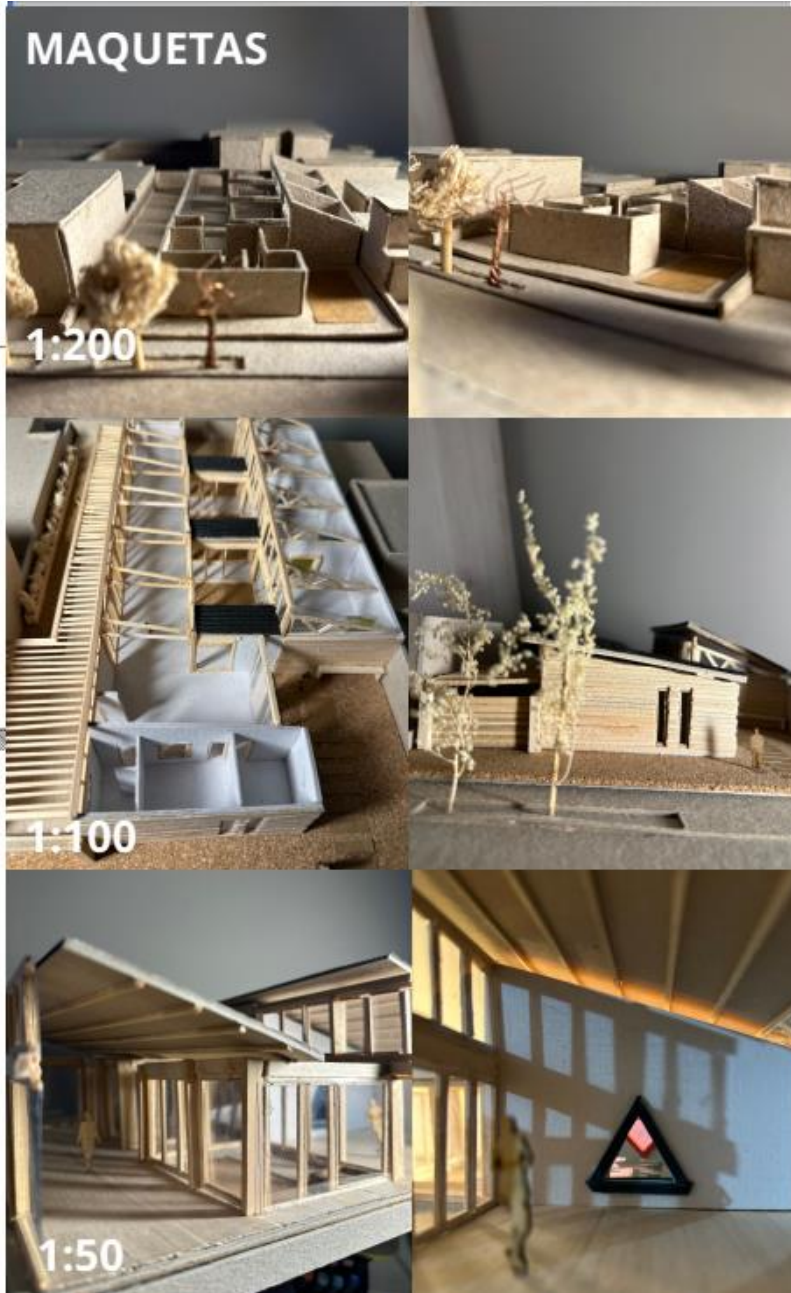
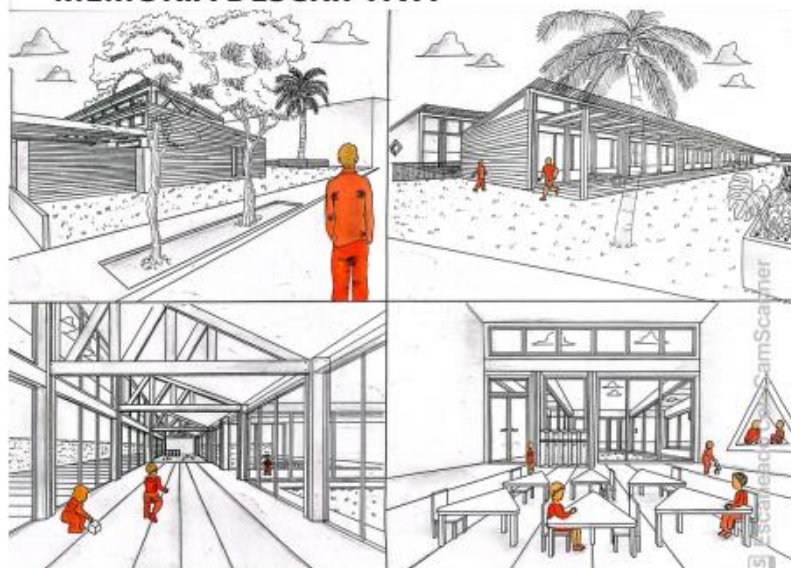


A4



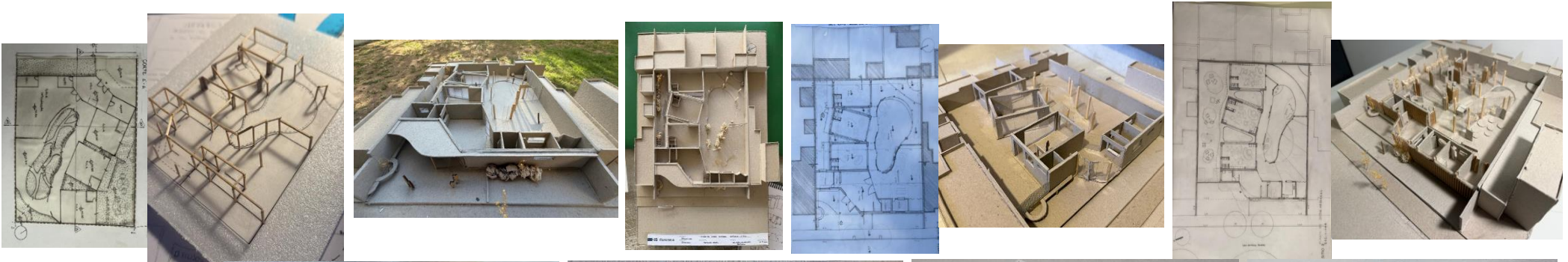
El proyecto se trata de un jardín maternal ubicado en el barrio Rogelio Martínez, concebido como un "nido" que ofrece protección, contención y acompañamiento a los niños en sus primeros años, generando un ambiente cálido, seguro y estimulante que favorece su desarrollo integral. La elección de la madera como material predominante responde a la intención de reforzar la calidez espacial y la conexión con la naturaleza, aportando textura, armonía y una atmósfera amable que dialoga con el entorno. Las amplias superficies vidriadas ocupan un rol clave, ya que permiten la entrada abundante de luz natural, facilitan la supervisión permanente por parte de los docentes y generan transparencia y fluidez visual entre los distintos sectores, creando un espacio dinámico donde las risas y los juegos de los niños se integran al ambiente como parte de la experiencia cotidiana. La organización espacial distingue áreas de uso adulto, zonas mixtas para actividades compartidas y aulas con patios propios que garantizan seguridad, autonomía y un vínculo directo con el exterior. Esta disposición busca optimizar recorridos, visuales y relaciones funcionales, facilitando el encuentro, la interacción y el aprendizaje, al mismo tiempo que asegura entornos controlados y protegidos. La presencia del techo de chapa con estructura de vía seca aporta eficiencia constructiva, rapidez de montaje y un buen comportamiento térmico, manteniendo una imagen liviana y coherente con la materialidad propuesta. En su conjunto, el proyecto combina funcionalidad, calidez y calidad espacial, logrando un edificio que se integra de manera sensible a su contexto barrial y responde de forma cuidadosa a las necesidades de los niños y quienes los acompañan en su crecimiento.

MEMORIA DESCRIPTIVA

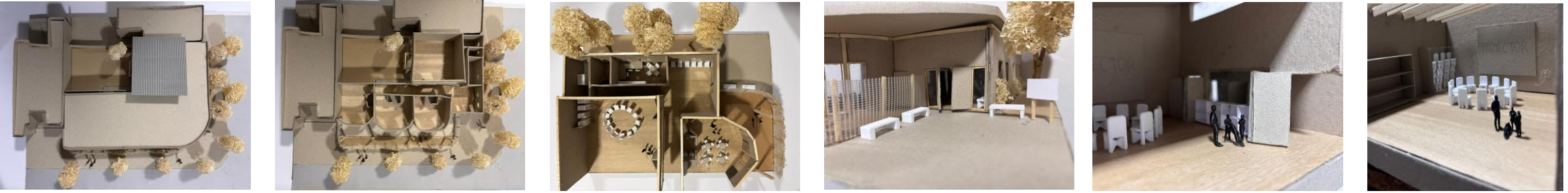
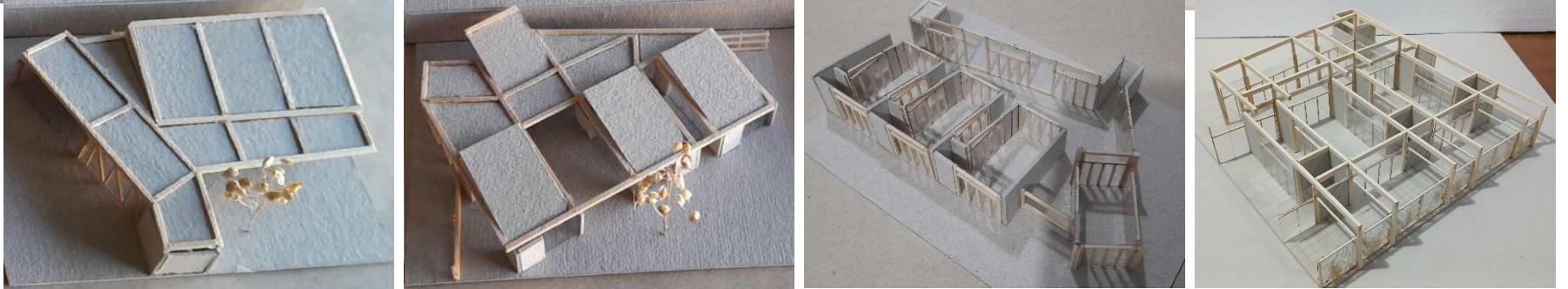




PROCESO DE DISEÑO



PROCESO DE DISEÑO



MEMORIA

LA PROPUESTA DEL JARDÍN MATERNAL SE FUNDAMENTA EN LA INTENCIÓN DE INTEGRAR LA GRAN EXPLANADA VERDE UBICADA FRENTE AL TERRENO CON LA URBANIZACIÓN SITUADA EN SU PARTE POSTERIOR.

ESTA NOCIÓN DE "CRECIMIENTO" SE MANIFIESTA TANTO EN LA MORFOLOGÍA EXTERIOR DEL EDIFICIO COMO EN LA ETAPA DE DESARROLLO DEL DISEÑO, CORRESPONDIENTE AL USUARIO AL QUE ESTÁ DESTINADO.

EN CUANTO AL PLANTEO INTERIOR, LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL SE ESTRUCTURA A PARTIR DE UNA CIRCULACIÓN CENTRAL QUE TIENE AL HALL DE INGRESO COMO NODO ARTICULADOR. DICHO ESPACIO PERMITE VINCULAR DE MANERA DIRECTA Y EFICIENTE LAS DISTINTAS ÁREAS QUE COMPONEN EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, CONSTITUYÉNDOSE ASÍ EN UN ELEMENTO ESENCIAL DENTRO DEL PROYECTO.



MAQ. ESC. 1:100

PROCESO



IDEA GENERADORA + PARTIDO



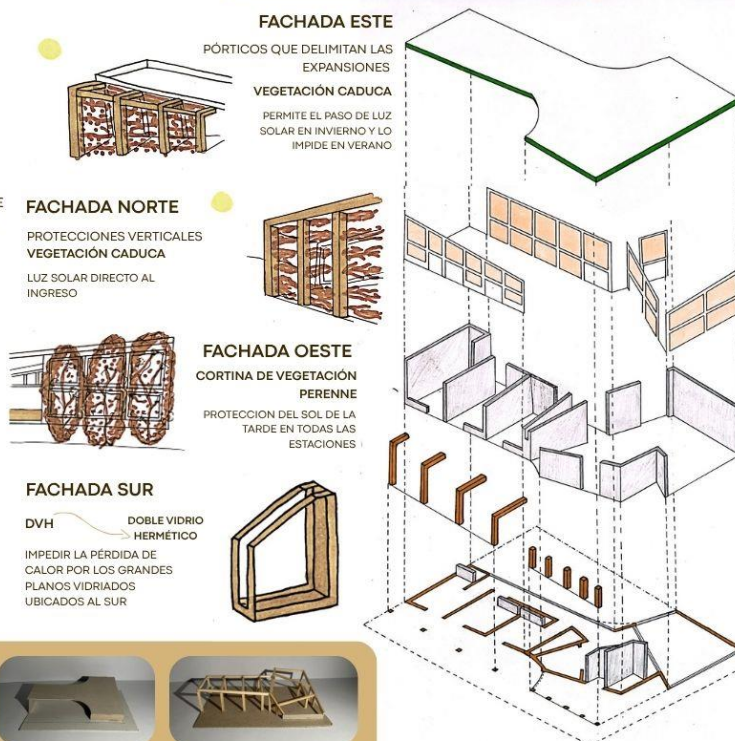
PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



MATERIALIDAD + TECNOLOGÍA



Presencialmente: lunes y martes 8-12 hs

Mail de contacto: mcmarengo@unc.edu.ar

Grupo al que pertenece y consulta

Mail de los profesores de cada taller

Aula virtual: UNCAVIM 10 / PLATAFORMA Moodle

Grupo de WhatsApp de cada comisión

Arquitectura 1B - faud - UNC



ARQUI 1B

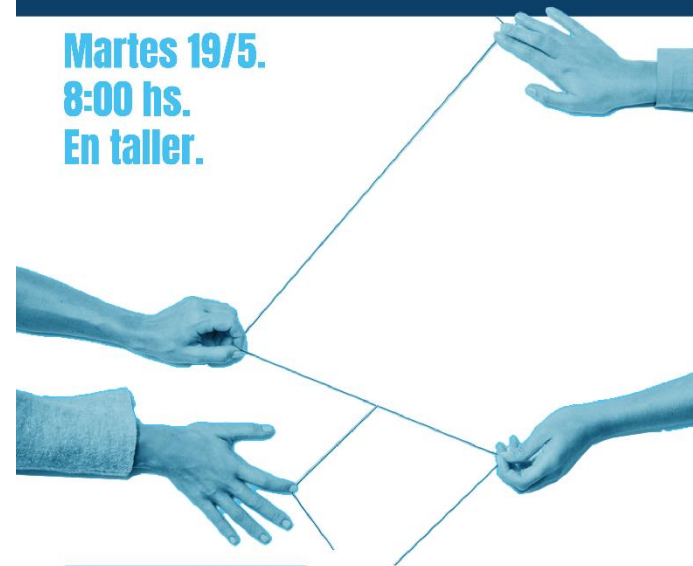


Arquitectura 1B - faud - UNC



ENTREGA TPN°1

Martes 19/5.
8:00 hs.
En taller.



¿Cómo nos comunicamos?

Como ingreso al aula virtual? <https://uncavim10.unc.edu.ar/>
<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=3§ion=12>

Entrar a Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño

Nombre de usuario

DNI

.....

Acceder

[¿Ha extraviado la contraseña?](#)

Algunos cursos permiten el acceso de invitados

Entrar como invitado

Español - Internacional (es) ▼

Aviso de Cookies



¿Cómo está organizada el aula virtual?

Sección general de contenidos y actividades
Secciones específicas de cada grupo docente

[Añadir un nuevo tema...](#)

25 de abr., 16:53

MARÍA CECILIA MARENGO

[prueba de uso de foro](#)

23 de abr., 10:58

MARÍA CECILIA MARENGO

[Inicio de Clases Arquitectura](#)

[IB - AZUL](#)

[Temas antiguos ...](#)

Navegación

▾ Área personal

🏠 [Página principal del sitio](#)

➢ [Páginas del sitio](#)

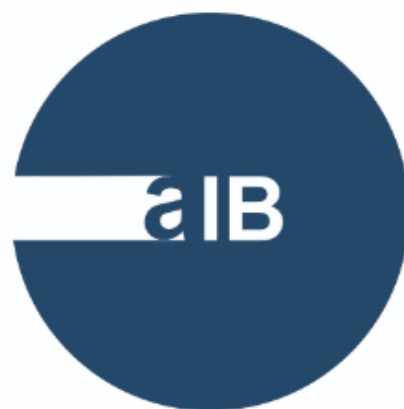
▾ Mis cursos

➢ [Ciclo Recursos digitales y evaluación en espacios](#)

....

➢ [Doctorado en Arquitectura 2015](#)

➢ [Introducción a la Lectoescritura Académica en Inglés](#)



CÁTEDRA arquitectura IB



Avisos

INICIO

EQUIPO DOCENTE

▾ COMISIONES

▾ MATERIAL DE ESTUDIO

U. T. Nº 1. Aprestamiento - Lectura an...

U. T. Nº 2 Introducción a la arquitectur...

▾ U.T.Nº 3 - Proceso de diseño

ANEXOS

Se presenta la Guía 2 para el desarrollo del TP, la documentación gráfica de las obras de arquitectura seleccionadas para el análisis y las correspondientes imágenes.



🔍 Buscar



23°C Mayorm. nubla...



17:48
26/4/2024

CONSIGNAS

Hoy:

Presentación del grupo
profesor/estudiantes

LEER Y EXPLICAR GUIA nº1

Identificar los prólogos y ejemplos a analizar

Revisar la clase de apertura

Martes 12

8:00. SEMINARIO EN
TALLER

Lunes 18/5

Trabajo en Taller

Martes 19 de mayo

Cierre y puesta en común en
taller.

Entregamos la Hoja A4 con las respuestas

Fecha – T1 – Estudiante:

Docente:

Pregunta 1:

¿Indica un concepto que asocias con
ARQUITECTURA y porque?

Pregunta 2: Indicá los 4 ejes de trabajo de la
cátedra