

UNIDAD TEMÁTICA Nº2
Introducción a la proyectación arquitectónica

**Diseño de una Institución
barrial de baja complejidad**

Jardín Maternal en barrio Rogelio Martínez



PRESENTACIÓN: Prof. Dra. Cecilia Marengo

GUÍA Nº 2

UNCAVIM 10

RECONOCIMIENTO DEL SECTOR Y DEL SITIO DE INTERVENCIÓN Y EL PROGRAMA DE LA INSTITUCIÓN

Fecha de inicio: 19 de mayo 2026
Fechas de entrega: 27 de julio de 2026

Descripción general

La UT Nº 2 tiene como **OBJETIVO GENERAL** introducir al estudiante en la praxis proyectual. Para ello, aborda el concepto de arquitectura entendida como **síntesis de componentes concurrentes y complejos que definen el espacio habitable**.

Objetivos Particulares

- ☐ Introducir al estudiante en la comprensión del **contexto de intervención de una obra de arquitectura**; los componentes y los conceptos que organizan la lógica del proyecto; la materialidad del edificio y su significado.
- ☐ Avanzar en el reconocimiento de las **condicionantes del sitio / lugar** de intervención.

UT Nº1 - FASE APRESTAMIENTO

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

UT Nº2 – FASE PROYECTUAL



1

SITIO / EMPLAZAMIENTO /
FORMA DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA /
PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS
USOS

4

MATERIALIDAD
EXPRESIÓN /
TECNOLOGÍA

APRENDER ARQUITECTURA APRENDER PROYECTAR



La acción proyectual es una fuerza no descriptible, pudiendo, cada uno de nosotros, sólo conocerla precisamente proyectando.

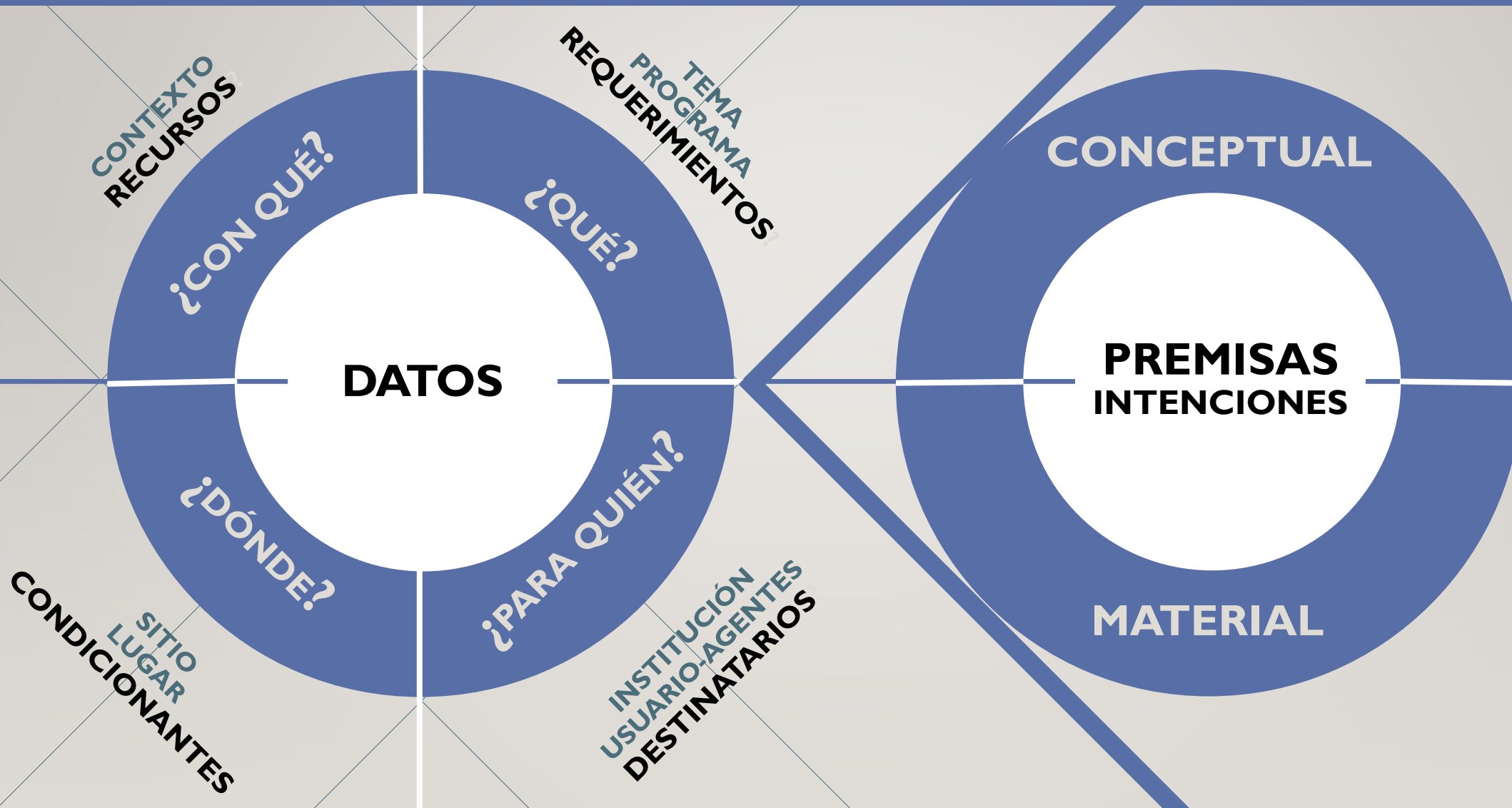
Entrando directamente a ese proceso.

Éste es el único modo de acercarse, para conocer, aprender, la realidad íntima de la proyectación.

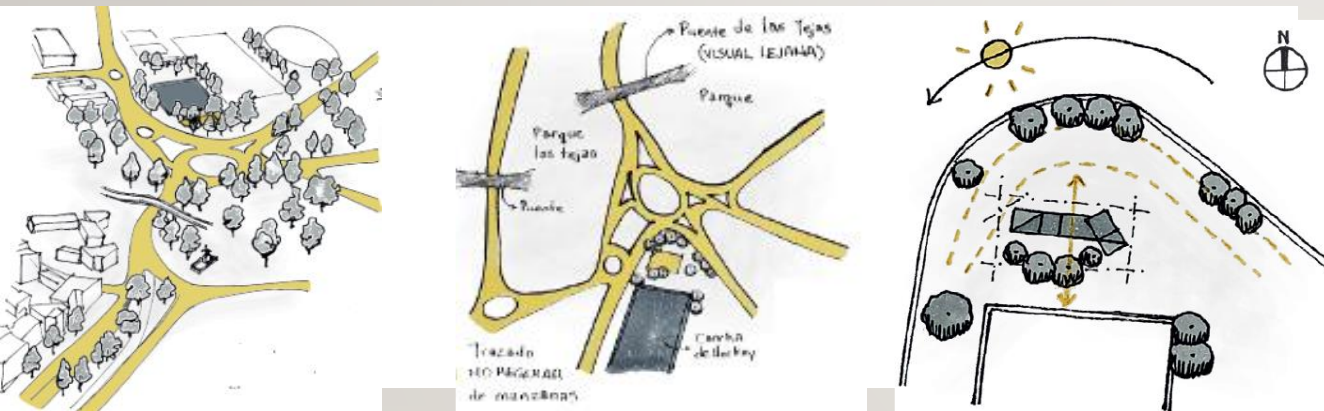
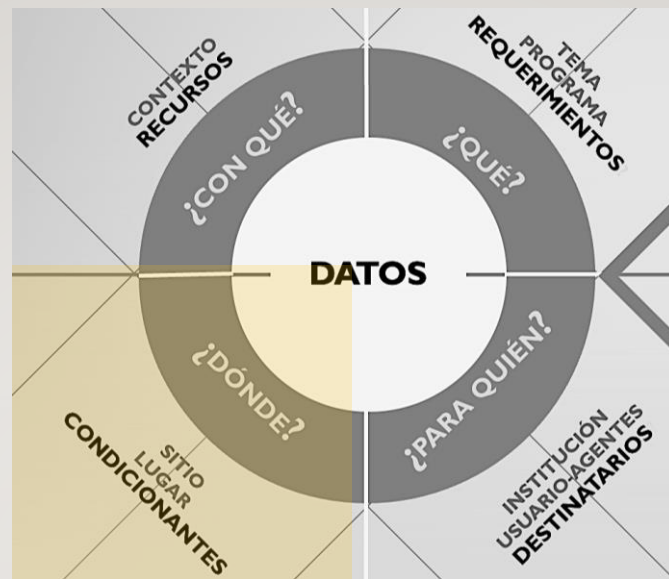
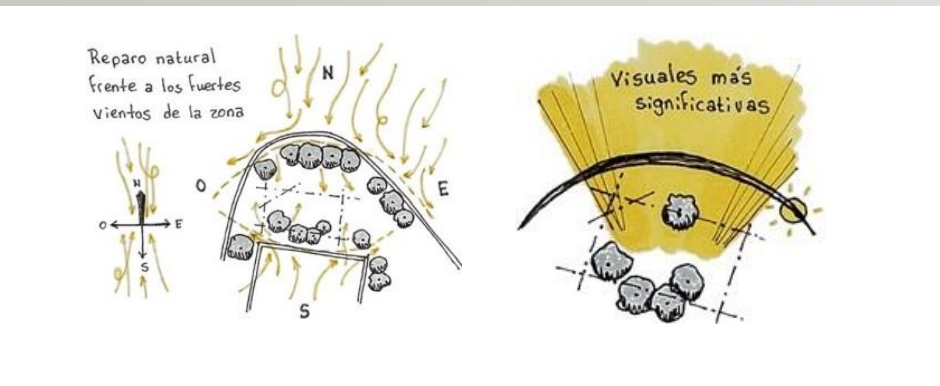
Se puede afirmar que aprender arquitectura no implica aprender proyectar, pero es claro que no se puede aprender a proyectar sin aprender arquitectura.

Ludovico Quaroni, 1987

PROCESO DE DISEÑO · PENSAMIENTO COMPLEJO



PENSAMIENTO PROYECTUAL · PENSAMIENTO HEURÍSTICO



*En el proceso creativo se conjugan elementos de información, percepción, identificación afectiva con la voluntad de tomar **decisiones** y optar por las acciones adecuadas al logro de una meta. Para esto es necesario adquirir **capacidad crítica** y **objetividad** para comparar los resultados que se van obteniendo con las pautas iniciales del encargo arquitectónico.*

JOSÉ ANTONIO MARINA (1996)

Estudiar el lugar para encontrarle posibilidades a la realidad, de esto se trata ser creativo...

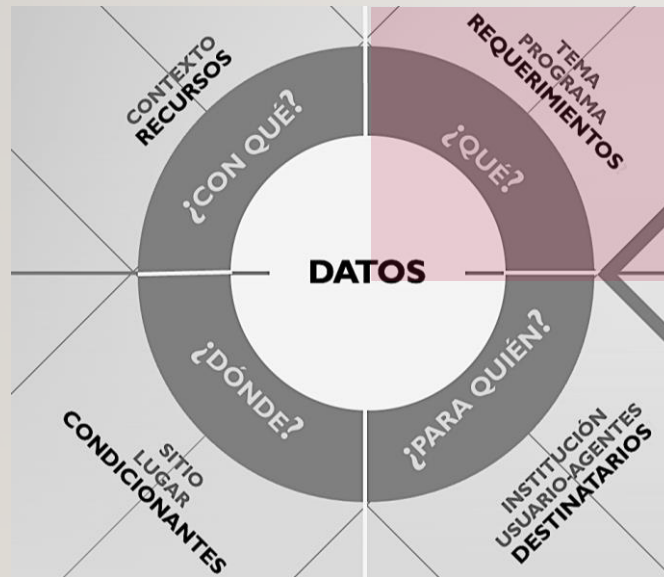
PENSAMIENTO PROYECTUAL · EL PROCESO CREATIVO

PRESENTACIÓN DEL TEMA ¿QUÉ VAMOS A PROYECTAR?

JARDIN MATERNAL en barrio Rogelio
Martínez

SEDE INSTITUCIONAL EDUCATIVA

ESCALA BARRIAL



Guía 2

JARDIN MATERNAL

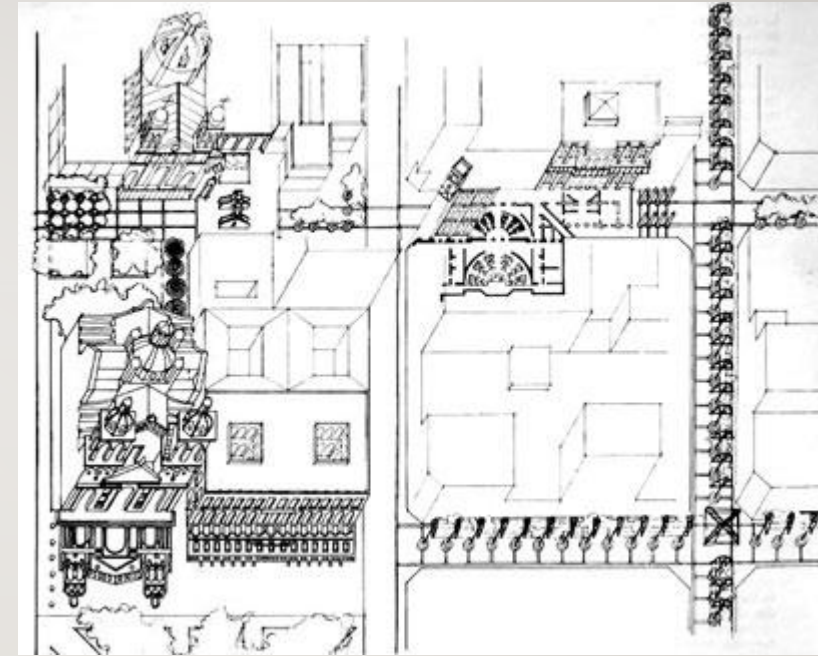


Esta Unidad Temática tiene como objetivo introducir a la problemática de la proyectación arquitectónica, a través del diseño de una **institución** de baja complejidad, en este caso un Jardín Maternal en barrio Rogelio Martínez.

LA INSTITUCION

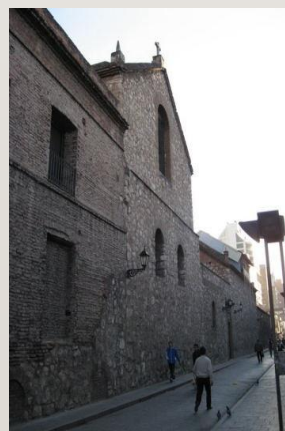
¿Qué es una **Institución**?
¿Cómo la definimos?

Una institución es cualquier tipo de organización humana, que implica relaciones estables y estructuradas entre las personas, que se mantienen en el tiempo, con el fin de cumplir una serie de objetivos explícitos o implícitos.



SEDE INSTITUCIONAL

lugar físico donde una institución pública o privada tiene su domicilio legal y principal centro de operaciones.



Elementos configurantes de la ciudad: Las instituciones y monumentos

La ciudad y los espacios significativos que le dan identidad



¿ De que ciudades estamos hablando?

¿Por qué? las reconocemos



Elementos configurantes de la ciudad: Las instituciones y el espacio público

La ciudad es un lugar porque es localizadora de un territorio, al hacerlo transforma un ESPACIO en un LUGAR, su emplazamiento convoca.



**Para Heidegger los espacios reciben su esencia no del espacio sino del LUGAR (...)
Los espacios donde se desarrolla la vida han de ser LUGARES.**



La ciudad es un lugar convocante: de la simultaneidad, del **encuentro** de la convergencia en la pluralidad

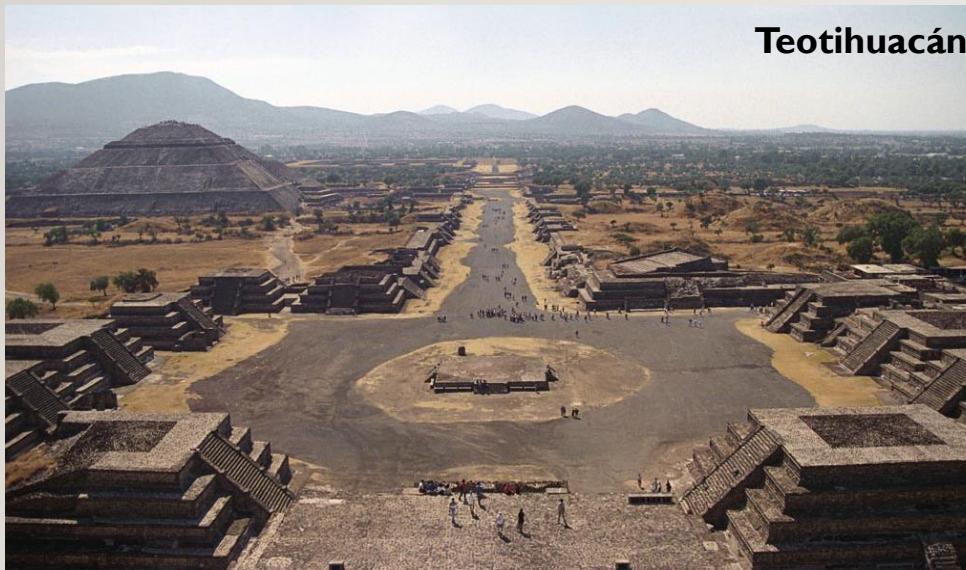


La ciudad como lugar de encuentro

¿Qué es un lugar?

EL CONCEPTO DE LUGAR ESTÁ LOCALIZADO EN UN **TIEMPO** Y EN UN **ESPACIO**. ESTÁ DEFINIDO POR SUSTANTIVOS, POR LAS CUALIDADES DE LAS COSAS Y LOS ELEMENTOS, POR LOS **VALORES SIMBÓLICOS** E HISTÓRICOS; ES **AMBIENTAL** Y ESTÁ RELACIONADO FENOMENOLÓGICAMENTE CON EL CUERPO HUMANO. TIENE **IDENTIDAD**, ES SOPORTE DE LA **MEMORIA** ES EL SITIO DONDE EL ACONTECIMIENTO ADVIENE, CONFIGURA, MARCA Y AFECTA.

La idea de **LUGAR** en la **gran escala** se interpreta como *Genius Loci*, como capacidad para hacer aflorar las preexistencias ambientales, como articulación de diversas piezas urbanas.



LA CIUDAD DE LUGARES: ELEMENTOS CONFIGURANTES

Articulación de piezas urbanas: la calle, la plaza, las instituciones, el tejido



Plano de Noli



Los lugares singulares: Espacio público – Espacio Abierto – Espacio Privado
Tejido urbano – Instituciones

Elementos configurantes de la ciudad: Las instituciones y el espacio público

LA CALLE



Recorrido, circulación, acceso
Las fachadas de los edificios son los límites de la calle.

La calle es el lugar de encuentro sin techo. L. Kahn

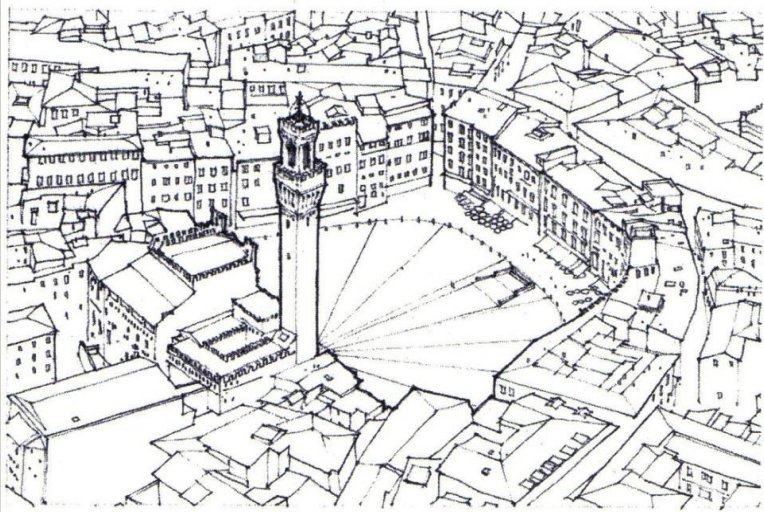
Elementos urbanos: la calle, la plaza, el tejido

Las calles siguen siendo el elemento primordial de la urbanística, hacer ciudad es hacer calles públicas. Crean el escenario en el cual los edificios se entienden como parte de un conjunto, no sólo como objetos aislados.

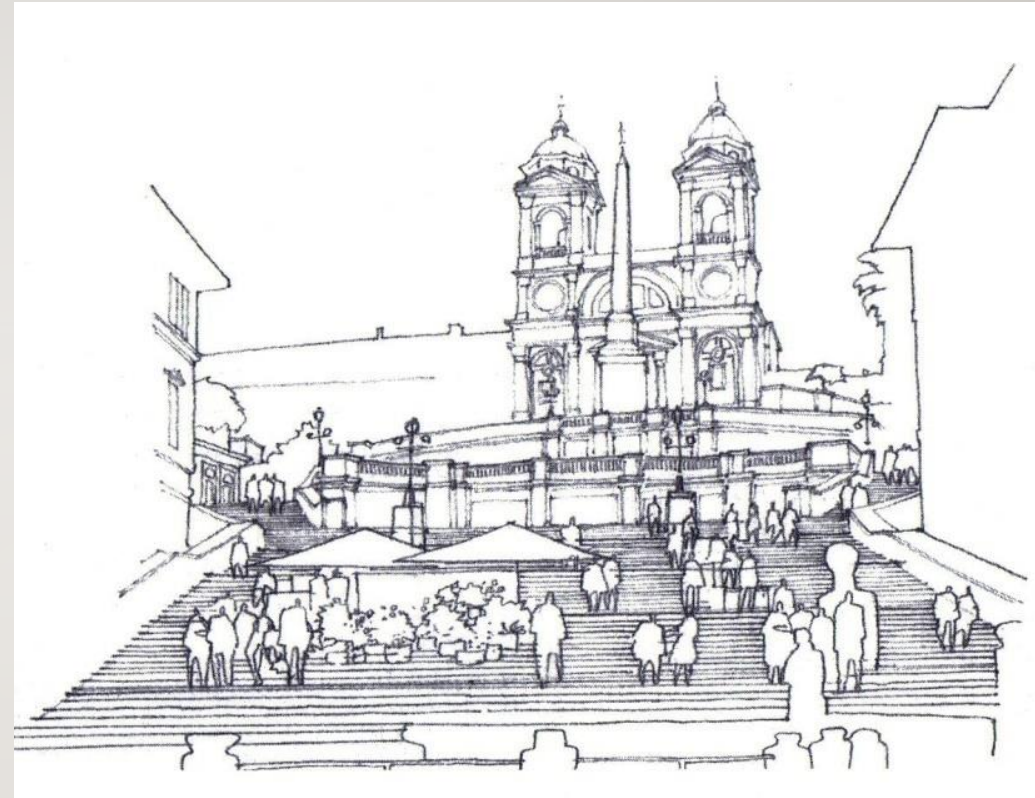


Relaciones de escala – proporciones – usos – actividades – límites –materialidad – temporalidad, ambiente. La calle como objeto de estudio y reconocimiento como lugar.

LA PLAZA



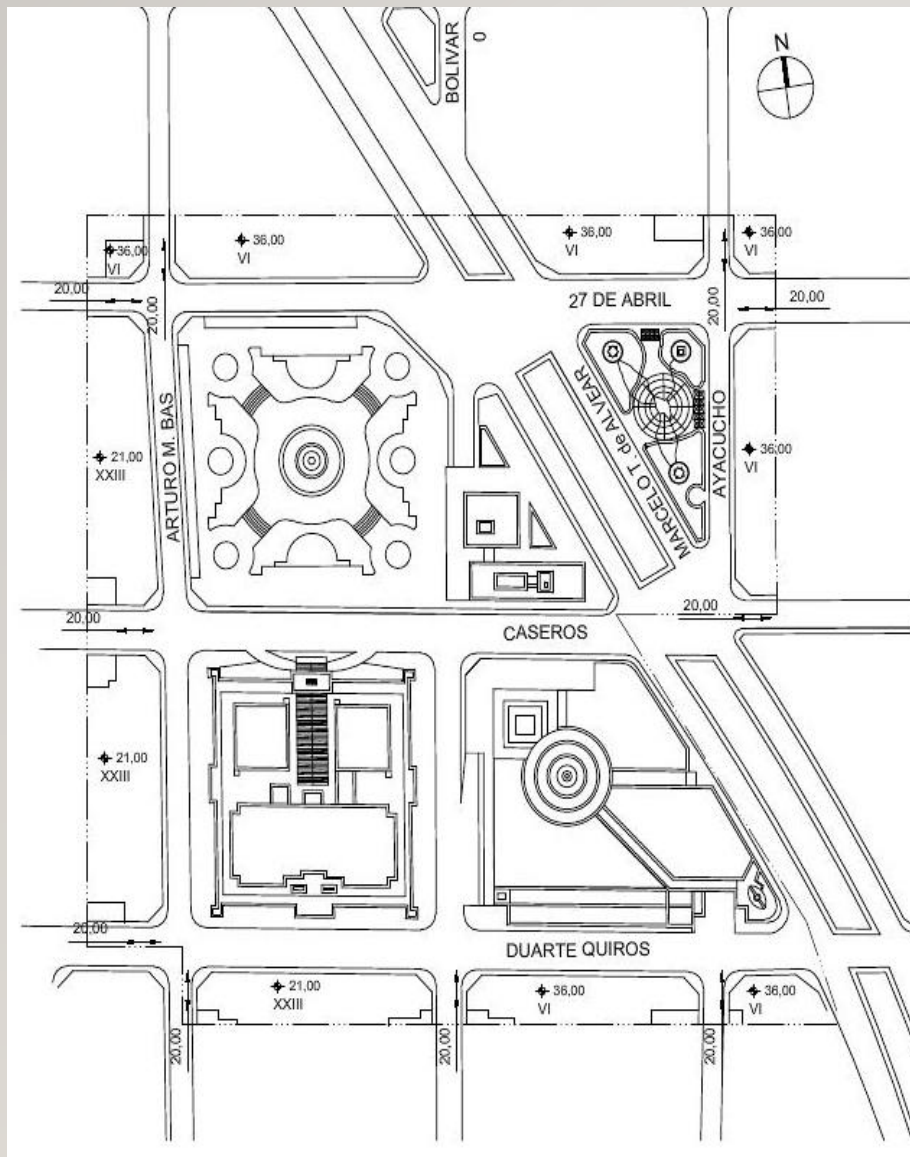
Plaza del Campo, Siena, Italia.



Plaza de España, Roma 1725

La ciudad de Lugares se define por sus elementos constitutivos que hacen a su imagen vivencial y a su lectura. El Centro, la Plaza, la Calle y las Instituciones.

Elementos urbanos: la calle, la plaza, el tejido

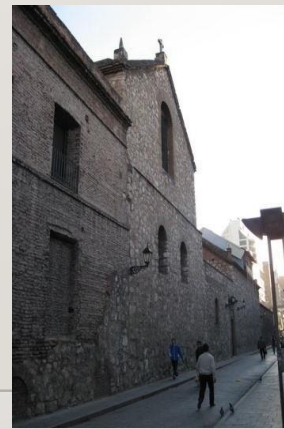


Las Plazas del Siglo IXX, del XX y del XXI



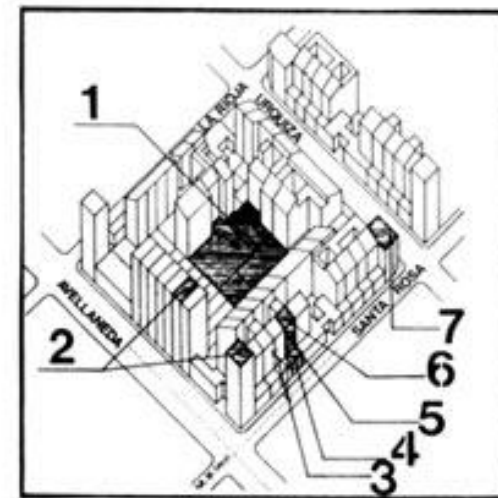
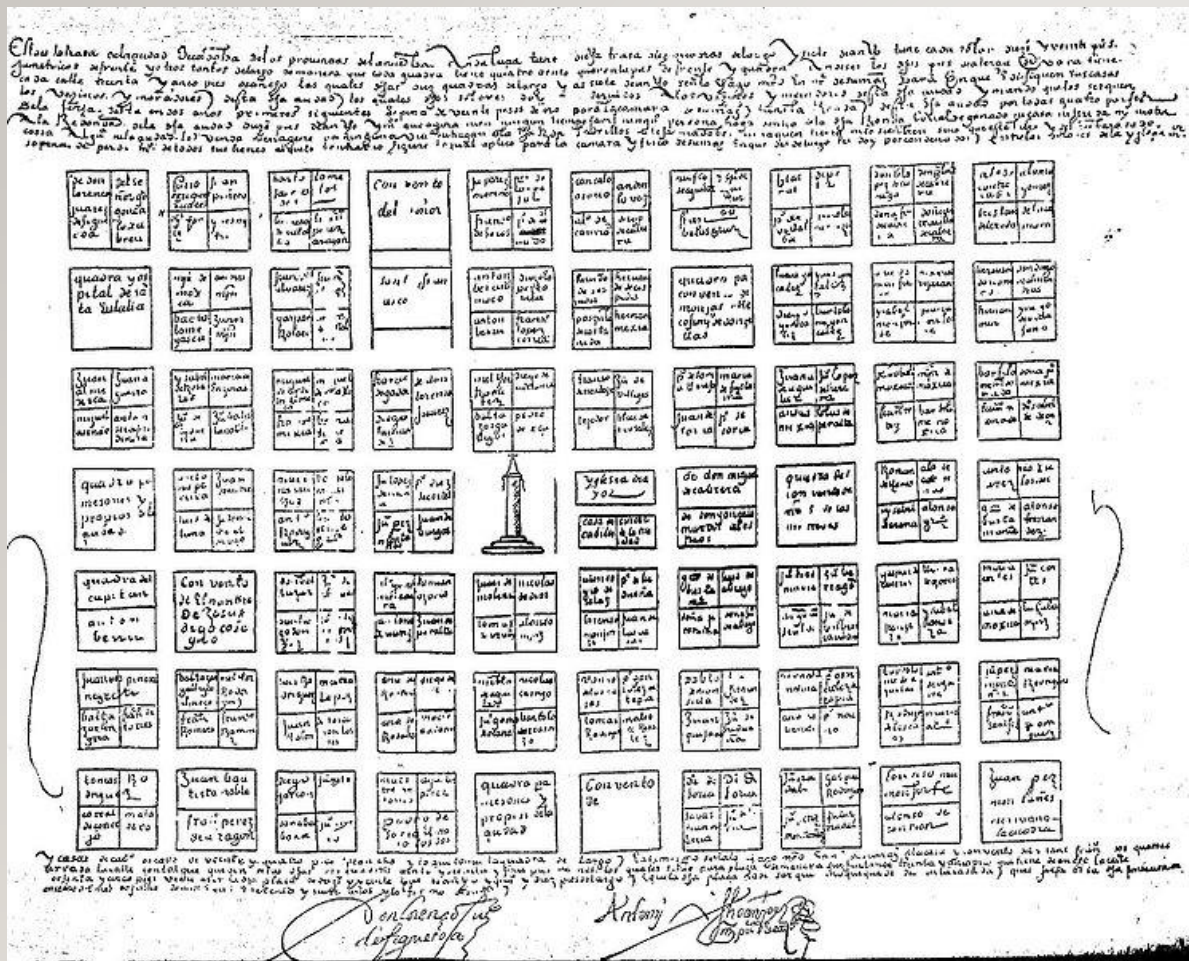
Las Plazas resumen la identidad de las sociedades que les dieron origen. Son espacios existenciales con dimensiones institucionales y arquitectónicas.

LAS INSTITUCIONES



Elementos urbanos: la calle, la plaza, el tejido

La manzana y sus Divisiones



La traza (damero)

La manzana

El parcelario (lotes)

El Tejido edificado

Elementos urbanos: la calle, la plaza, el tejido

El tejido urbano



URBANIDAD: Tomando la definición de Manuel de Sola Morales, esta significa tres cosas en relación con arquitectura: permeabilidad, sensualidad y respeto.

- -PERMEABILIDAD: la habilidad para acceder y entrar a un edificio. La PB el espacio donde la arquitectura es parte de la calle
- -SENSUALIDAD: el toque entre los edificios no es superficial, es un asunto básico de la ciudad, implica no solo la relación entre edificios, sino también cuando caminamos en el pavimento, o estamos en el piso.
- -RESPETO: no implica las leyes y su cumplimiento sino todo lo contrario, la atención del mas fuerte hacia el mas débil, de lo público a los ciudadanos.

En síntesis, arquitectura construye ciudad, no edificios aislados en contra de la urbanidad, de la ciudad.

La arquitectura tiene que expresar en tres dimensiones la complejidad de una localización, enriquecerla, transmitir significado urbano y en ocasiones las raíces históricas del lugar.



La Manzaneta de la discordia, modernismo Catalán: 250 viviendas /ha.

Intervención densa y sobre la misma grilla con diferentes expresiones del tejido urbano

Torre: Casa Lleó Morera; casa con picos triangulares: Casa Amatller; casa de fachada curva: Casa Batlló.



Síntesis

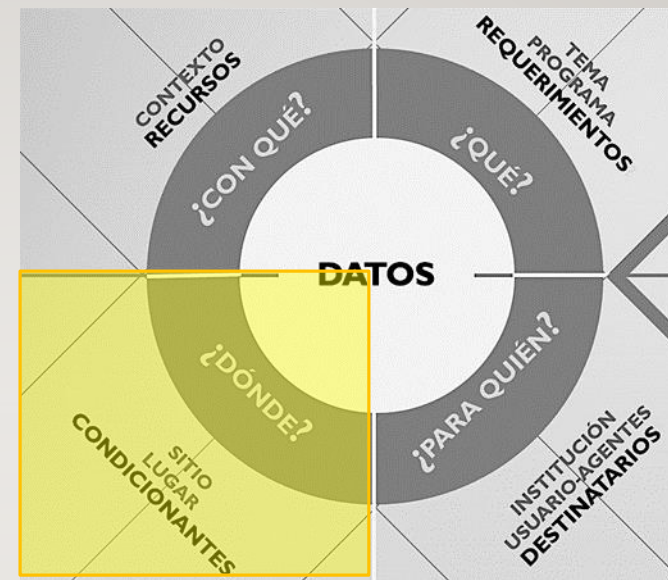
La ciudad es el lugar en el que los edificios trascienden su individualidad, donde distintas piezas adquieren en su proximidad, nuevo sentido y belleza.

La ciudad es un gran registro de sucesos , las generaciones que nos han precedido han dejado allí grabado su talento, sus contradicciones, sus limitaciones.

La ciudad es una oportunidad siempre renovada de proyectos, pero una hoja cargada de rasgos adquiridos.

¿DÓNDE VAMOS A PROYECTAR?

PRESENTACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN



SITIO Y CONTEXTO:

NO HAY OBRA DE ARQUITECTURA SIN CONTEXTO

El **CONTEXTO** es: histórico, geográfico, cultural, social, político, económico, tecnológico

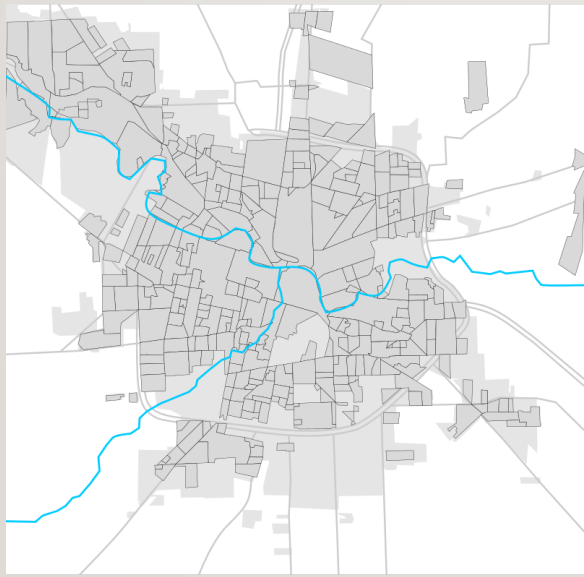
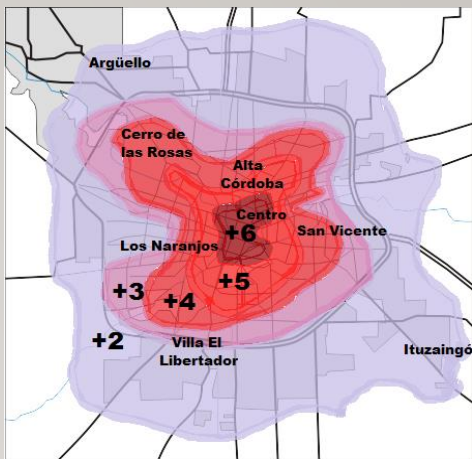
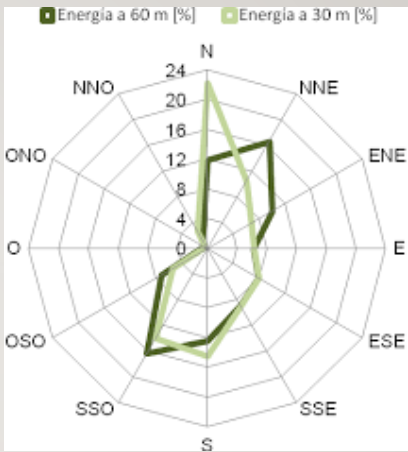
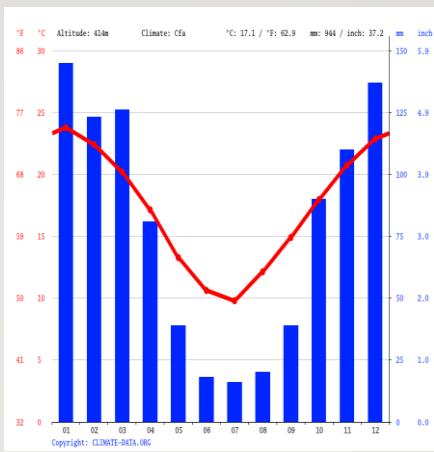
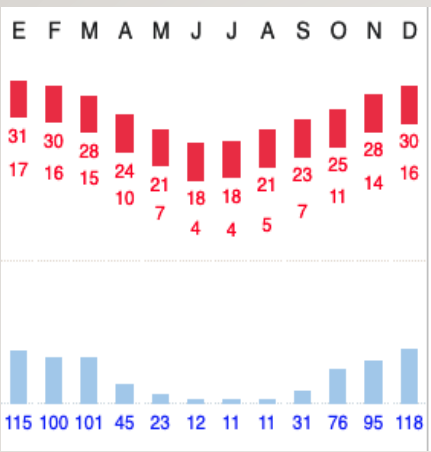
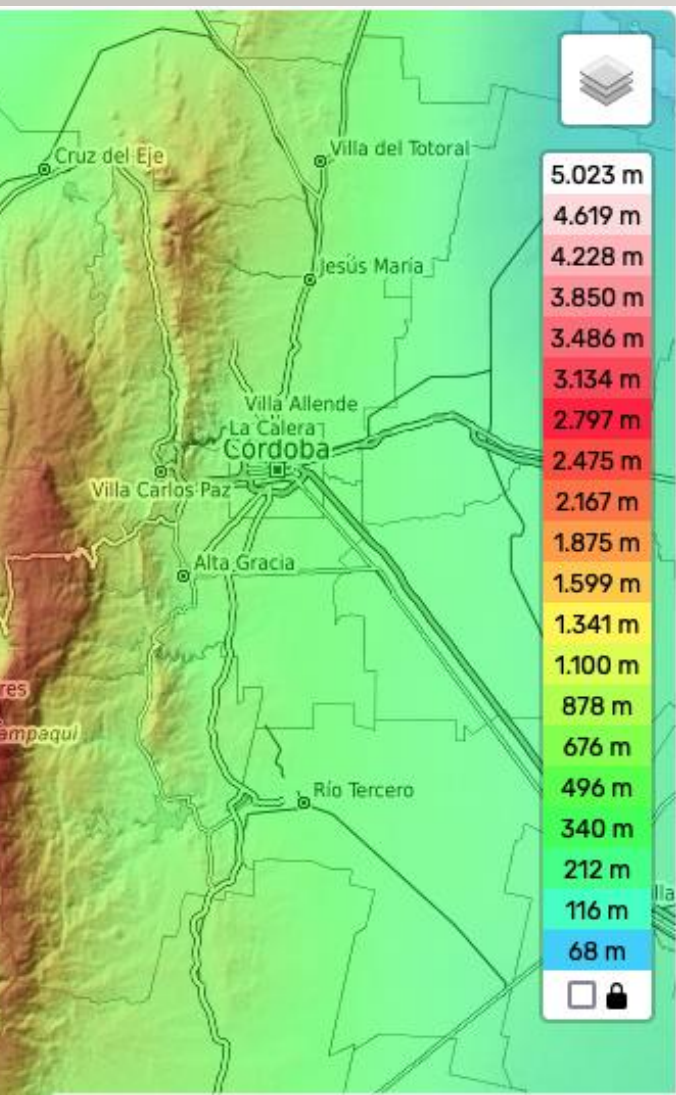
Toda obra de arquitectura está siempre situada, localizada, ubicada en un **CONTEXTO** temporal y espacial

CONTEXTO · LOCALIZACIÓN · SITIO · LUGAR

Shi Tao (1671) Los Montes Jintong en otoño

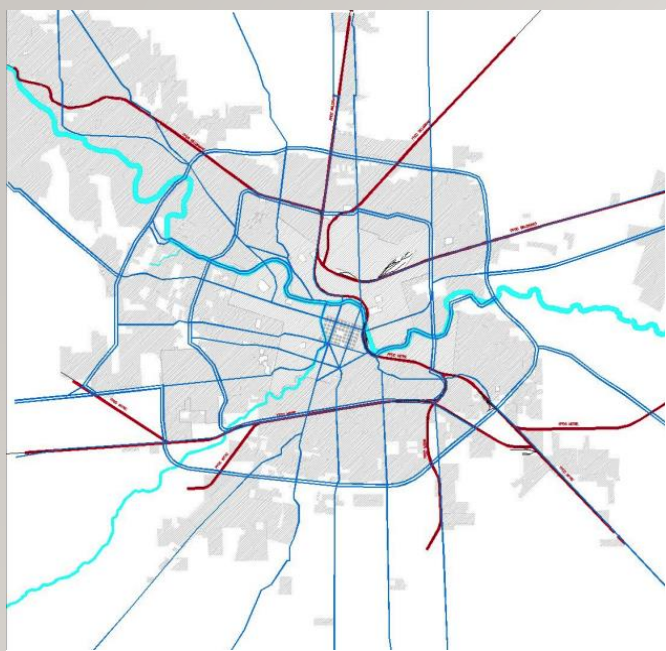


CONTEXTO GEOGRÁFICO



CONTEXTO · LOCALIZACIÓN · SITIO · LUGAR

CONTEXTO HISTÓRICO URBANO · ANTROPIZACIÓN DEL TERRITORIO



PROCESO DE URBANIZACIÓN

1577 - Fundación

1870 – Llegada del Ferrocarril

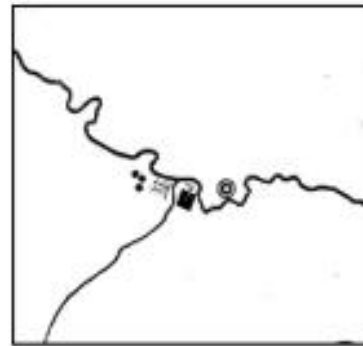
1870 – Fundación Barrios Pueblo

1920 – Expansión quintas

1965 – Industrialización

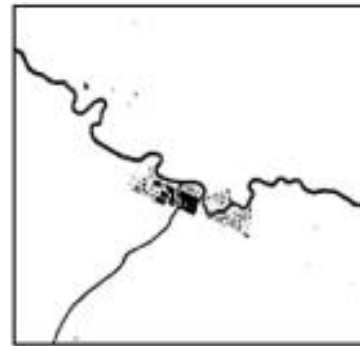
2000 – Crecimiento expansivo

1810



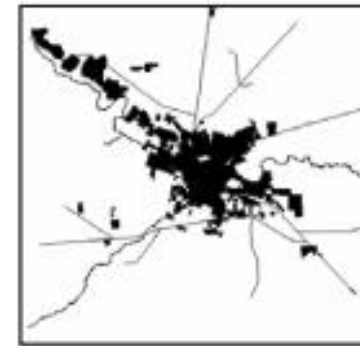
Población 9.080

1870



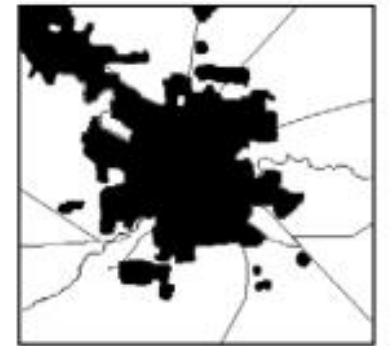
Población 36.223

1900



Población 72.500

1960



Población 509.163

1991



Población 1.179.372

2001



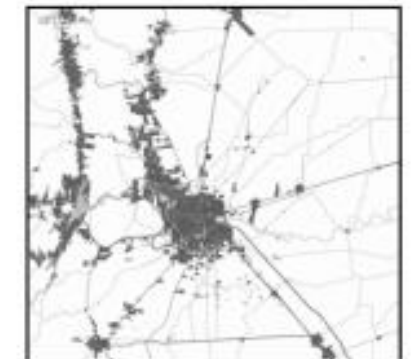
Población 1.284.582

2010

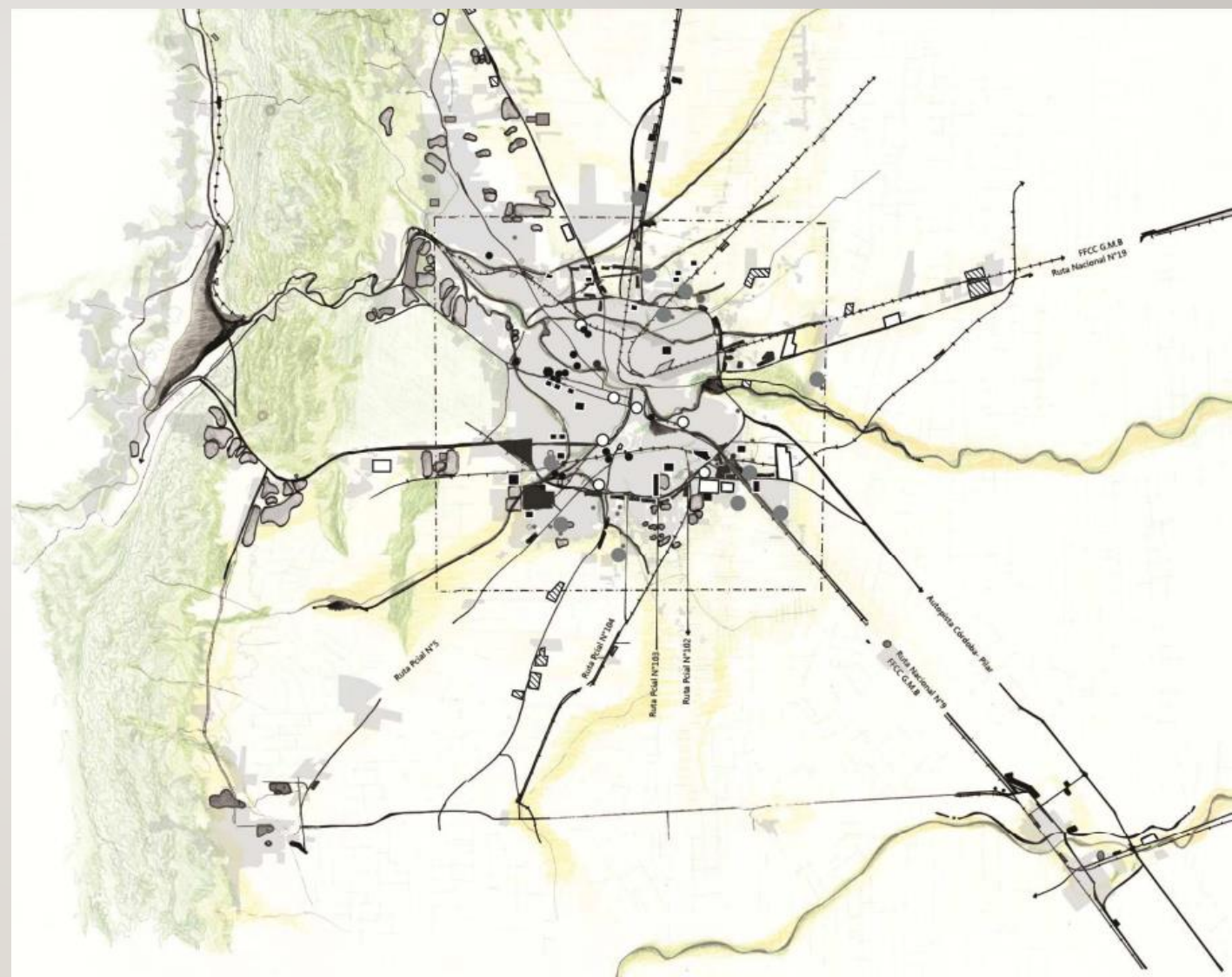
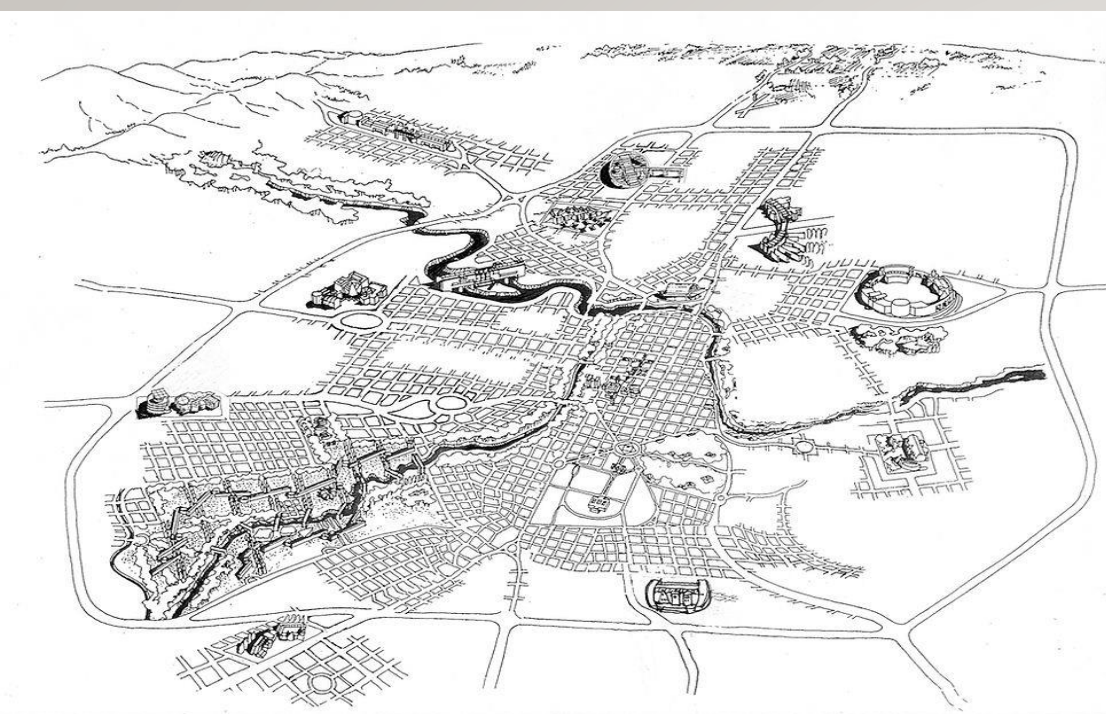


Población 1.329.604

Gran Córdoba

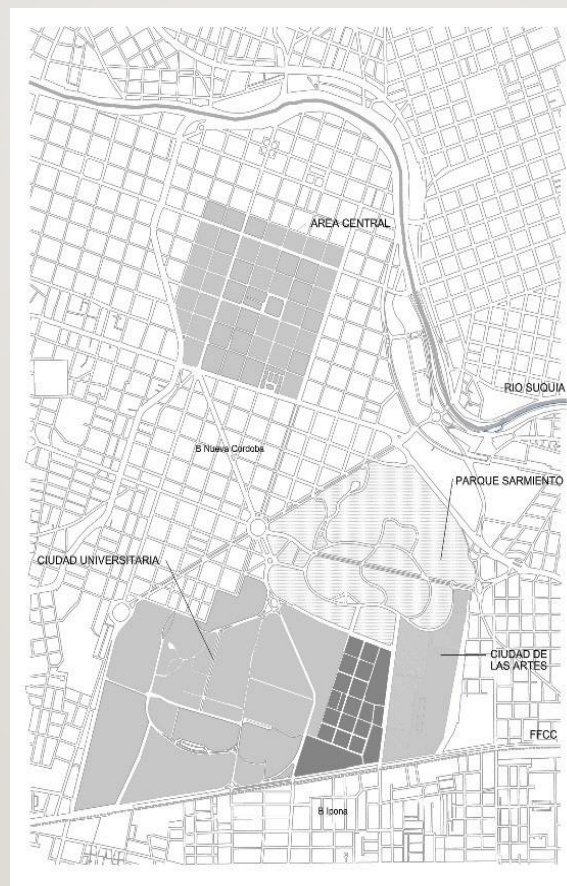
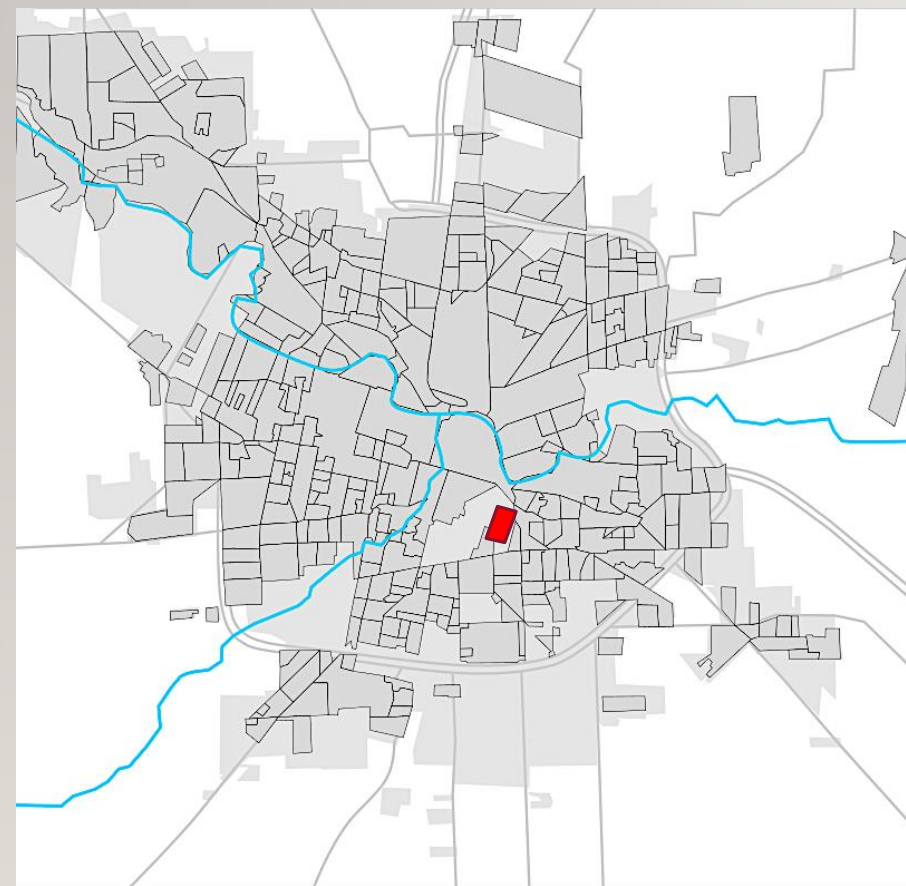


Población 1.981.737



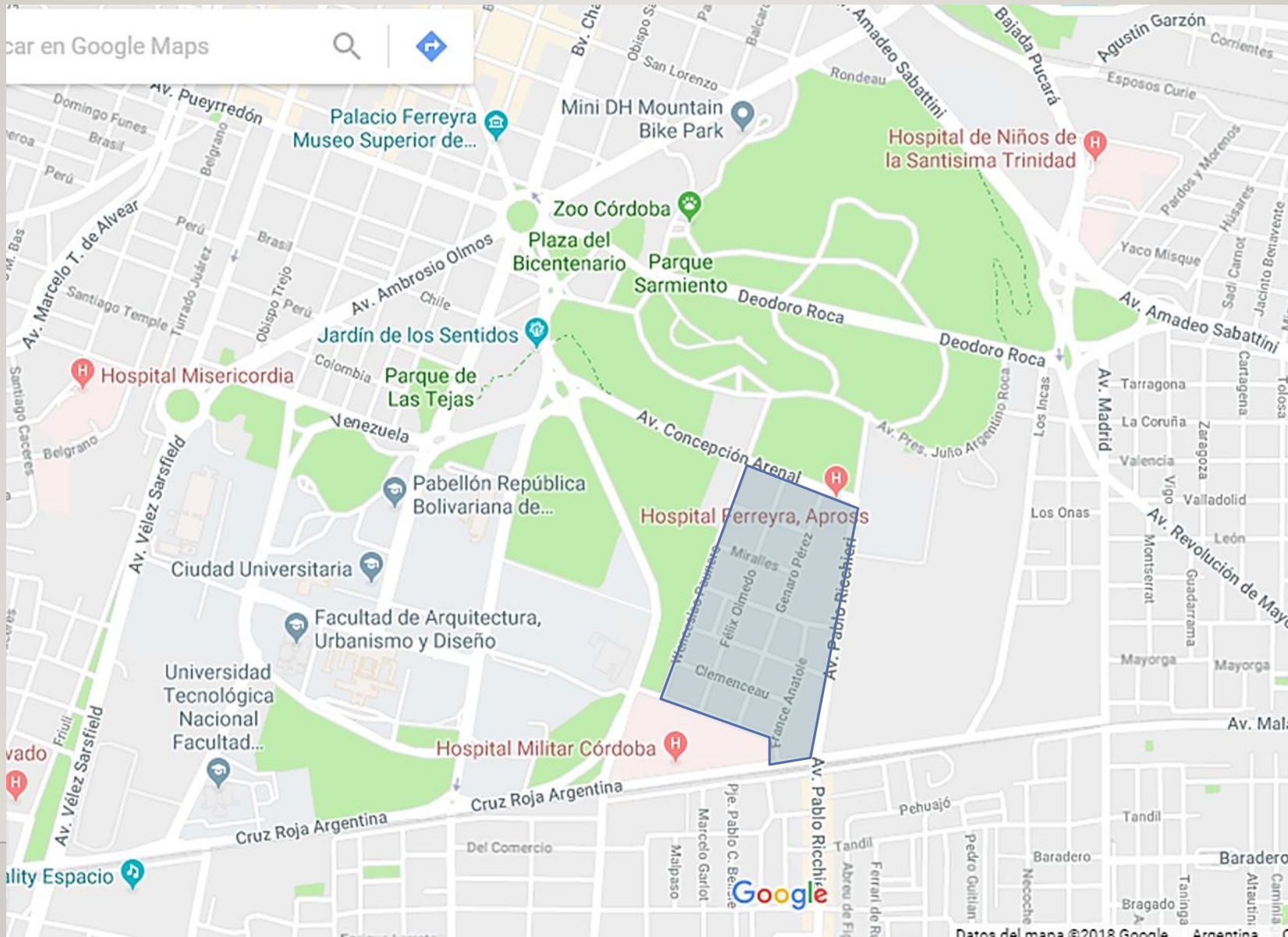
LAS IDEAS DE CIUDAD (S XX – SXXI)

CONTEXTO URBANO



CONTEXTO · LOCALIZACIÓN · BARRIO · SITIO · LUGAR

Bo. ROGELIO MARTINEZ – INSERCIÓN EN EL SECTOR URBANO



UT Nº 2: Introducción a la Proyección arquitectónica

TP2: Jardín Maternal en Barrio Rogelio Martínez

Fecha de inicio: martes 26 de mayo

Fecha de entrega: lunes 27 de Julio (al regreso de vacaciones)

Descripción general

Esta Unidad Temática tiene como objetivo introducir a la problemática de la proyección arquitectónica, a través del diseño de una institución de baja complejidad, en este caso un Jardín maternal en barrio Rogelio Martínez.

En esta etapa, se busca que los estudiantes puedan reconocer el lugar donde se desarrollará el ejercicio de proyecto, a la vez que comprender la situación urbana del sitio e identificar los condicionantes y su incidencia en la respuesta proyectual.

También, se espera que sean capaces de interpretar el programa dado e identificar los requerimientos que tienen que considerar al momento de proyectar. Los condicionantes del sitio y los requerimientos del programa, permitirán formular las primeras intenciones de diseño del edificio y a posteriori, las premisas arquitectónicas.

Parte 1) Reconocimiento del área y del sitio

Comprende las siguientes actividades:

-ACTIVIDAD 1: Reconocimiento del BARRIO

(19 al 26 de mayo- Clase teórica de Ciudad - Institución)

El reconocimiento del área recupera la actividad realizada en el marco de la Cátedra de *Introducción a la Historia de la Arquitectura y el Urbanismo* y se realizará basándose en la información obtenida en la visita y en la información brindada por la cátedra, sobre el barrio. Implica el

reconocimiento de:

- {LIMITES del barrio: calles, barreras.
- SISTEMAS DE MOVIMIENTOS: calles significativas, movimiento peatonal y vehicular, recorrido del transporte público, conexiones.
- ESPACIOS PÚBLICOS: calles y espacios verdes, forma, dimensiones, aspectos perceptuales.
- VISUALES, ORIENTACIONES.
- EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS; Instituciones existentes y características de las edificaciones colindantes al sitio.
- ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS SOCIALES: residencias, comercios, oficinas, otros y uso del espacio verde.

El reconocimiento de las condiciones del BARRIO se realizará en la bitácora, con esquemas y gráficos analíticos. Se podrán emplear imágenes de Google Earth, o fotos obtenidas por los estudiantes en el recorrido realizado con la cátedra de Introducción a la Historia.

Luego de hacer esta síntesis el estudiante leerá 2 artículos:

LECTURAS

- 1) -Proyectar desde la plaza de acceso (ideas 3+5). Carla Bonaiuti, PAG 31. En el Libro: *Prácticas proyectuales en el Taller Arquitectura IB: una introducción a la enseñanza del proceso de diseño: memorias pedagógicas 2022 /*
- 2) -Proyectar esquinas. Variantes proyectuales. Andrés Marcellino. Pag. 115. En el Libro: *Prácticas proyectuales en el Taller Arquitectura IB: una introducción a la enseñanza del proceso de diseño: memorias pedagógicas 2022 /*

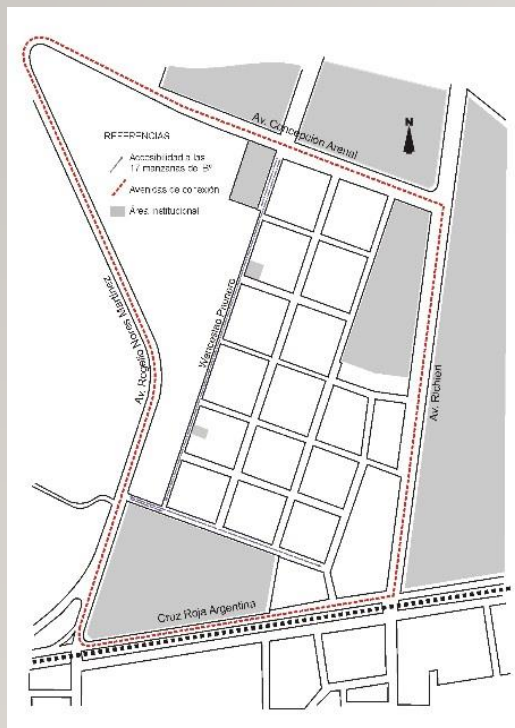
BARRIO ROGELIO MARTINEZ - LIMITES



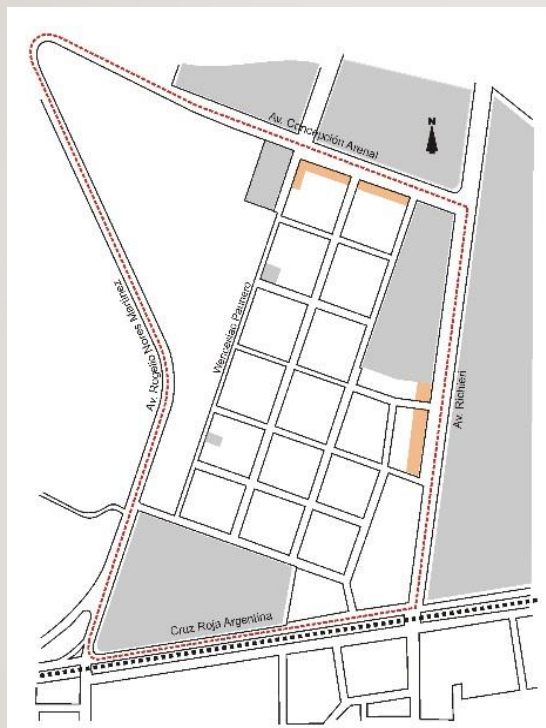
El SITIO es una de las pocas **constantes** en un programa arquitectónico. Otros datos del programa como las dimensiones de las áreas o el presupuesto pueden sufrir modificaciones pero el sitio se mantiene constante, por eso hablamos de

CONDICIONANTES DEL BARRIO - SITIO

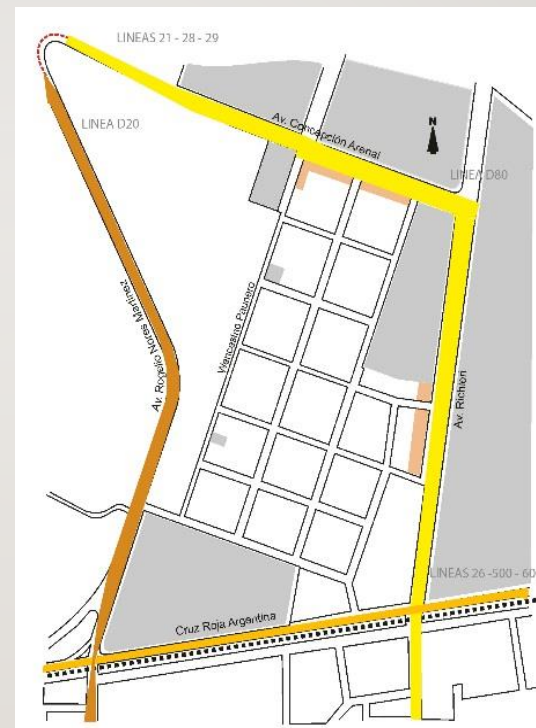
BARRIO ROGELIO MARTÍNEZ



Calles Principales /Ejes viales



Instituciones y Comercios



Transporte



Espacios verdes

Instituciones significativas



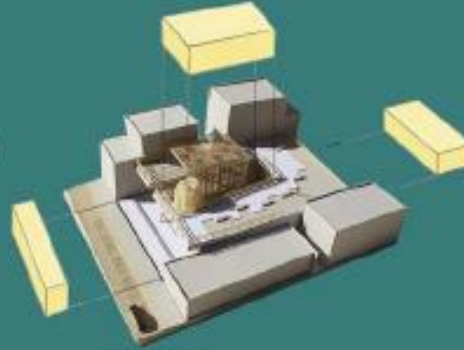
FOTO Tribunales - Tanque de agua Hospital Militar / / Ciudad Artes / Hospital Raúl Ferreyra (ex Hospital Español) – Fotos José Castello

El barrio fue diseñado con elegancia en todos sus trazos y es ahora, como lo afirman Francisco Colombo y José Aldo Guzmán, “una isla de color y sombra enclavada en medio de calles angosta, llenas de paz y pobladas de rejas y enredaderas. Algunas viejas casonas testimonio de las épocas de las quintas, se avecinan a las modernas casas que se ennoblecen con el verdor de las plantas”.



Bischoff, Efraim U. (1986) Historia de los barrios de Córdoba. (pp329-335) B Editores S.R.L Córdoba, Argentina.
[https://nuestraciudad.info/portal/Barrio Rogelio Mart%C3%ADnez](https://nuestraciudad.info/portal/Barrio_Rogelio_Mart%C3%ADnez) activo día 25 de abril a las 21hs
http://archivo.lavoz.com.ar/2002/0918/suplementos/arquitectura/nota119119_1.htm

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonaiuti
Malvina Zayat
Nancy Vilar
Yanina Chiantore
Andrés Marcelino
Mara Sicoli



Prácticas en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias Pedagógicas 2022

Proyectar desde la plaza de acceso (ideas 3+5)

Carla Bonaiuti

El espacio de llegada

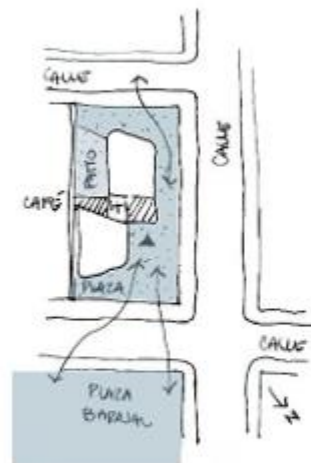
El presente trabajo pretende reconocer la importancia de la plaza de acceso en el momento que los estudiantes comienzan a ensayar sus primeras ideas tridimensionales en el sitio. Para ello, se define la plaza de acceso como un espacio exterior de importancia que se vincula y relaciona con el barrio. Implica en palabras de Marengo y Liborio (2019) "... la resolución del espacio exterior de acceso (sobre calle pública) y su área de espera y transición con acondicionamiento ambiental"². Reconocerla desde el momento que aparecen las primeras ideas y se comienzan a ensayar en el sitio propuestas volumétricas, permite que sea un espacio sobre el cual reflexionar y que los proyectos de los estudiantes sean propositivos en las relaciones que posibilitan. De esta manera, la plaza de acceso no es el espacio residual que queda luego de la implantación del proyecto, sino es el espacio exterior de mayor importancia que permite nuevas actividades que jerarquizan la institución y la vinculan con el barrio.

Si bien no hay una definición específica sobre la plaza de acceso podemos definir algunas cualidades que nos ayudan a entender su importancia:

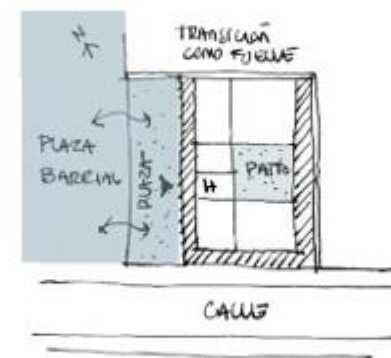
- Se configura como el elemento más importante entre el proyecto y el barrio; pone en relación el edificio con el entorno inmediato para reconocer la institución barrial.

² Marengo, M. C. Liborio, M. Prácticas en el Taller de Arquitectura I B: una introducción a las prácticas del proceso de diseño: memorias pedagógicas 2018. Cátedra arquitectura 1B. Introducción. Año 2019.

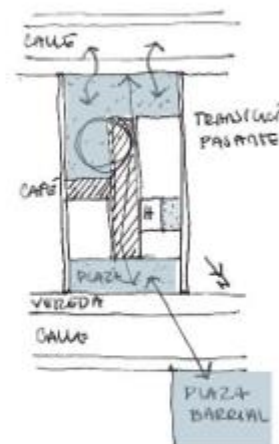
Síntesis conceptual



Plaza única
Reconoce distintas
escalas



Plaza + plaza
Plaza + filtro/transiciones



Plaza pasante
Dos plazas – dos usos

Proyectar esquinas. Variantes proyectuales

Andrés Marcellino

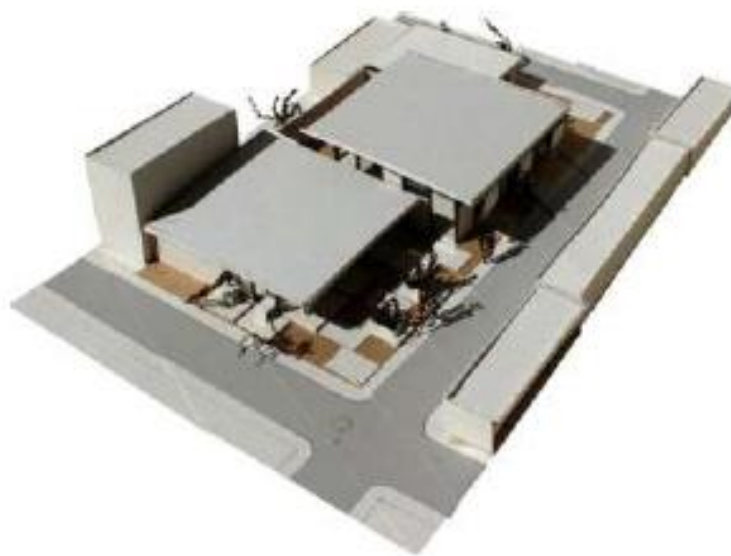
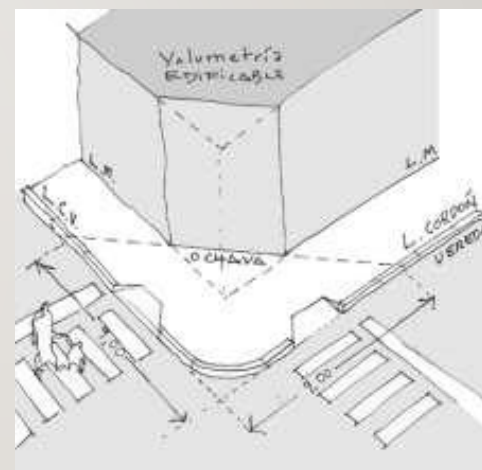
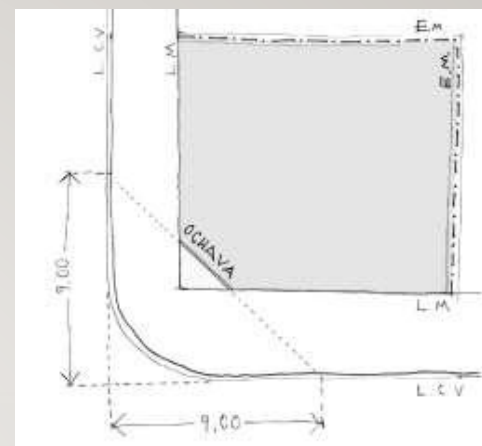


Fig. 1: Maqueta 1:100 proyecto Centro de Exposiciones en la esquina de Laprida y Paso de los Andes, Barrio Observatorio. Estudiante Luciana Zurita. Año 2022.



ENTREGAMOS LA HOJA A4 CON LAS RESPUESTAS

Fecha – T2 – Estudiante:

Docente:

Pregunta 1:

¿Cuáles son los elementos constitutivos de la ciudad?

Pregunta 2:

¿Cómo debieran considerarse en el diseño de la sede institucional?