



LA IMPORTANCIA DEL SITIO/LUGAR EN EL PROCESO DE DISEÑO

Presentación:
Dra. Miriam Liborio

¿DÓNDE VAMOS A PROYECTAR?

PRESENTACIÓN DEL LUGAR DE TRABAJO

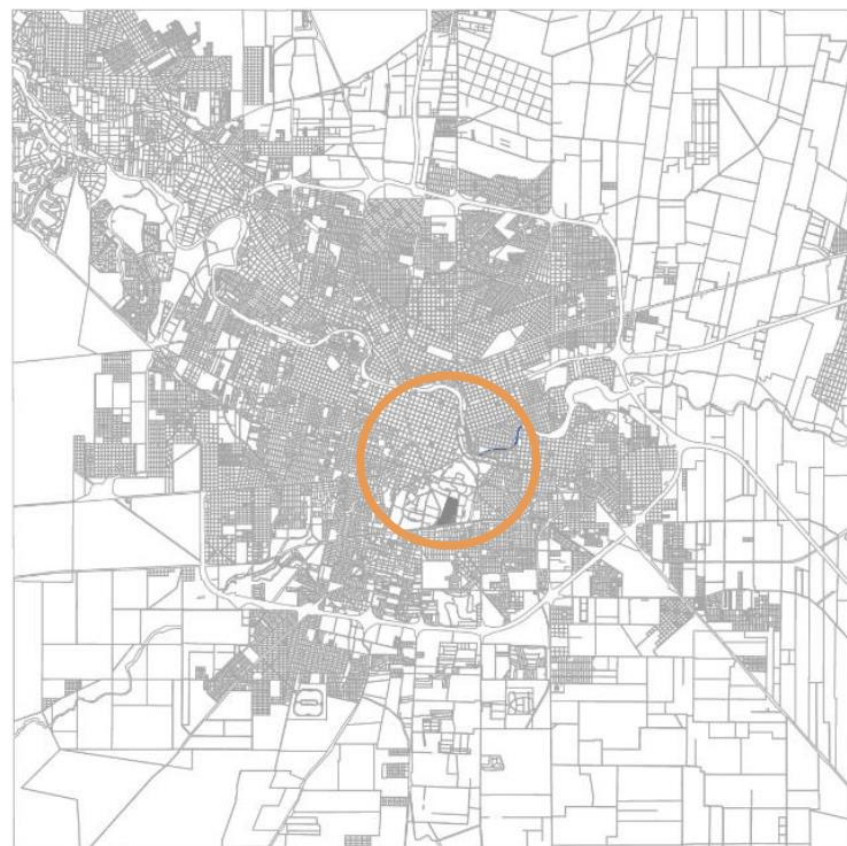
El **CONTEXTO** es: histórico, geográfico, cultural, social, político, económico, tecnológico

Toda obra de arquitectura está siempre situada, localizada, ubicada en un **CONTEXTO** temporal y espacial

CONTEXTO · LOCALIZACIÓN · SITIO · LUGAR

Shi Tao (1671) *Los Montes Jinting en otoño*

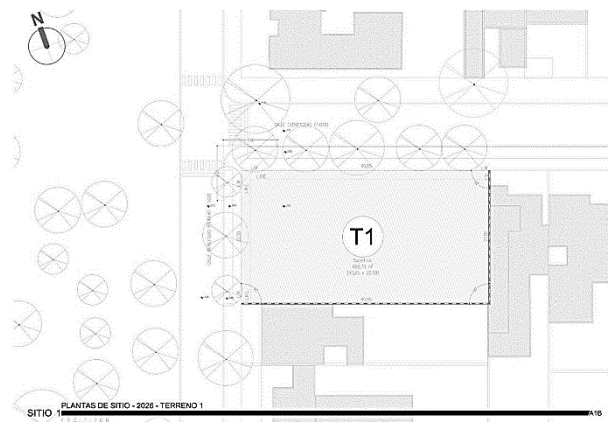


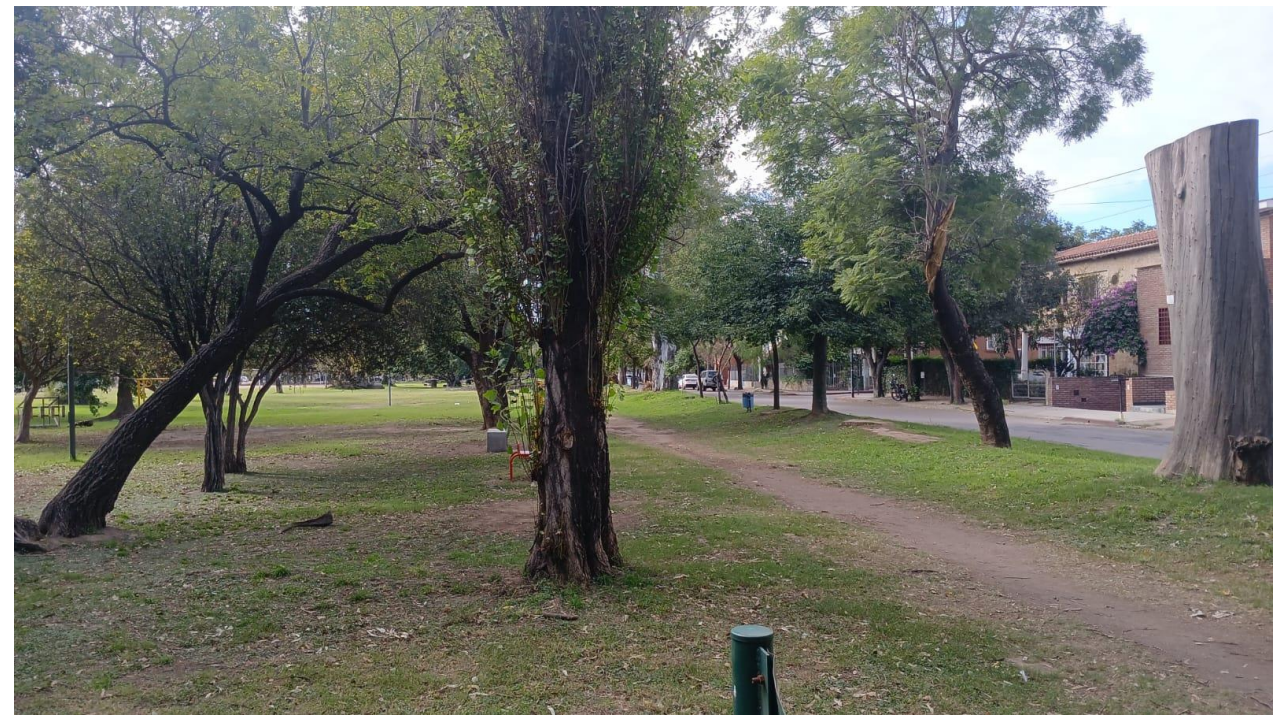


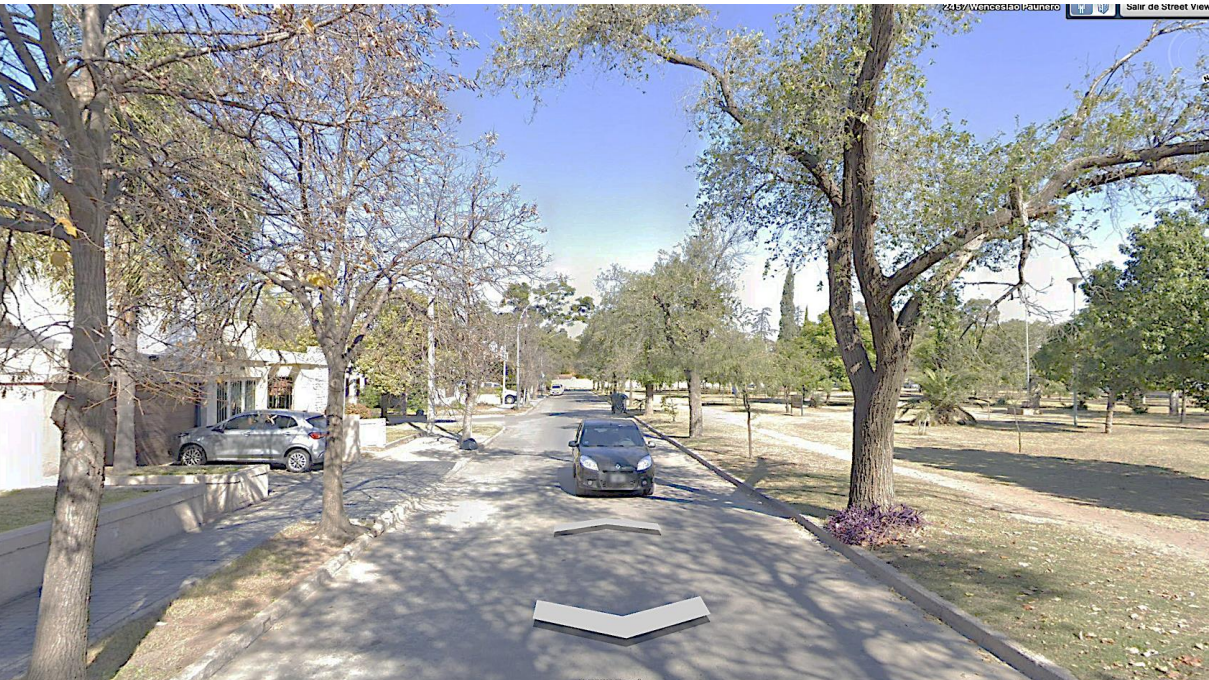
LOS TERRENOS

Barrio Rogelio Martínez

LOS TERRENOS







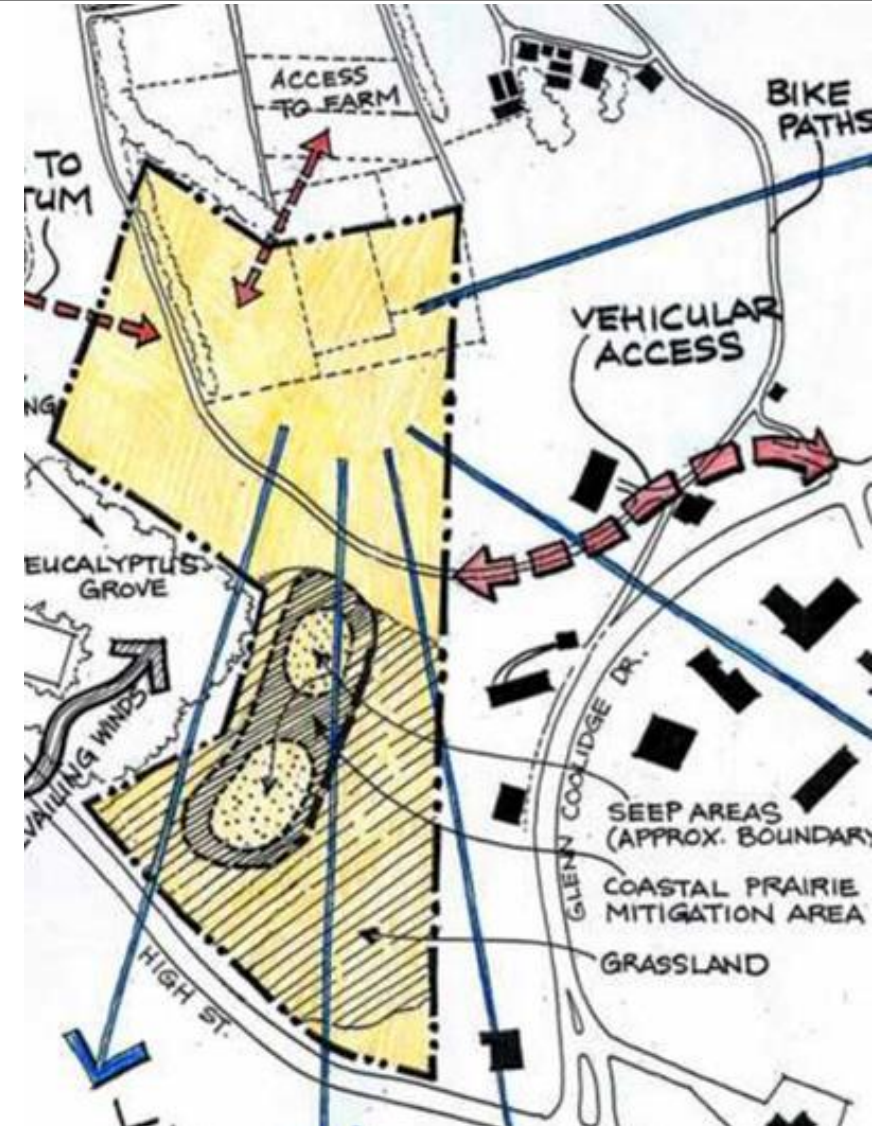
¿De QUÉ hablamos en arquitectura cuando hablamos del SITIO/LUGAR de intervención?

En el marco del proyecto de arquitectura, el sitio/lugar de intervención es:

La porción de **sistema territorial** (natural y antropizado) en el que el proyecto arquitectónico se inserta

Para comprender cómo es un SITIO/LUGAR con relación al proyecto es necesario incorporar definiciones y categorías de distintas disciplinas como la geografía, el urbanismo, la ecología, la sociología, la historia, la cultura, etc.

La arquitectura y el urbanismo son disciplinas que estudian un SITIO /LUGAR no solo para conocerlo sino para intervenirlo a través de acciones proyectuales



NOCIONES EN RELACIÓN CON EL SITIO/LUGAR DE INTERVENCIÓN

El *sitio/lugar de intervención* es un **territorio delimitado físicamente sobre el que se proyecta una transformación arquitectónica o urbana**, entendido como un fragmento de ciudad y del contexto construido.

Se deben estudiar dimensiones tales como:

- **físico-ambiental** (visuales, relieve, clima, vegetación)
- **antrópica** (infraestructuras, trazados viales, parcelamiento, normativas y tejido urbano)
- **social** (historia, pautas culturales, modos de habitar, identidad local)

Para constituirse en el soporte de la propuesta arquitectónica



¿POR QUÉ es importante estudiar el SITIO/LUGAR de intervención en el proceso de diseño arquitectónico?

Porque es una preexistencia concreta y significativa que reúne condiciones materiales, espaciales, históricas y culturales, y que actúa como base operativa del proyecto arquitectónico.

El proyecto es una respuesta situada en el lugar.

Las obras nacen del terreno. No se ubican sobre éste

Se adaptan al clima, a la topografía, usan materiales disponibles y constelan con la cultura del lugar.

Una obra de arquitectura se vuelve icónica cuando la intervención proyectual no impone una forma genérica, sino que traduce las condicionantes del sitio en forma construida.



Peter Zumthor, Termas de Vals

¿QUIÉNES hablan del Sitio?

arquitectura II



5 arquitectos y la importancia del análisis del sitio en el proceso de diseño

compaginacion y traduccion: Arq. Juan Pablo Zalazar / adscripto



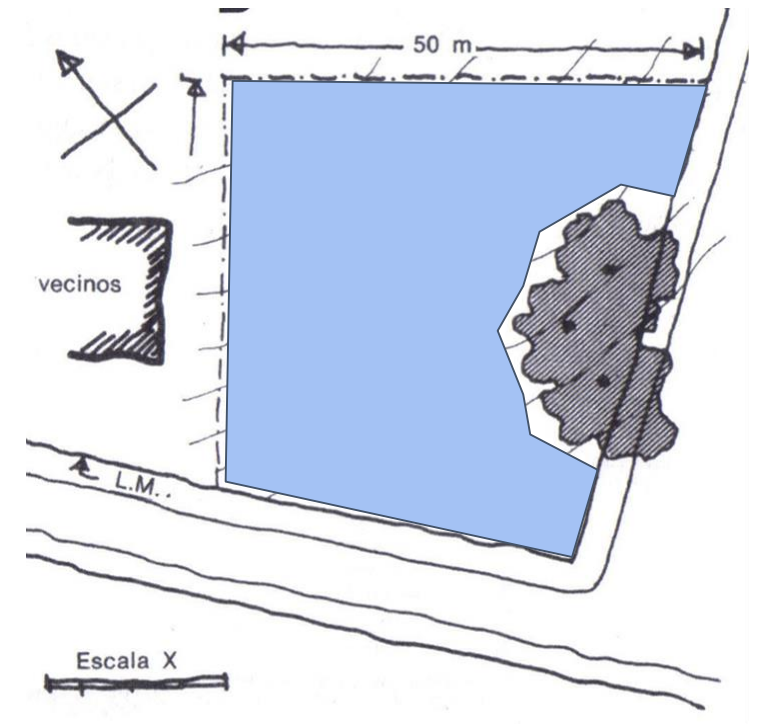
VIDEO / Cinco arquitectos

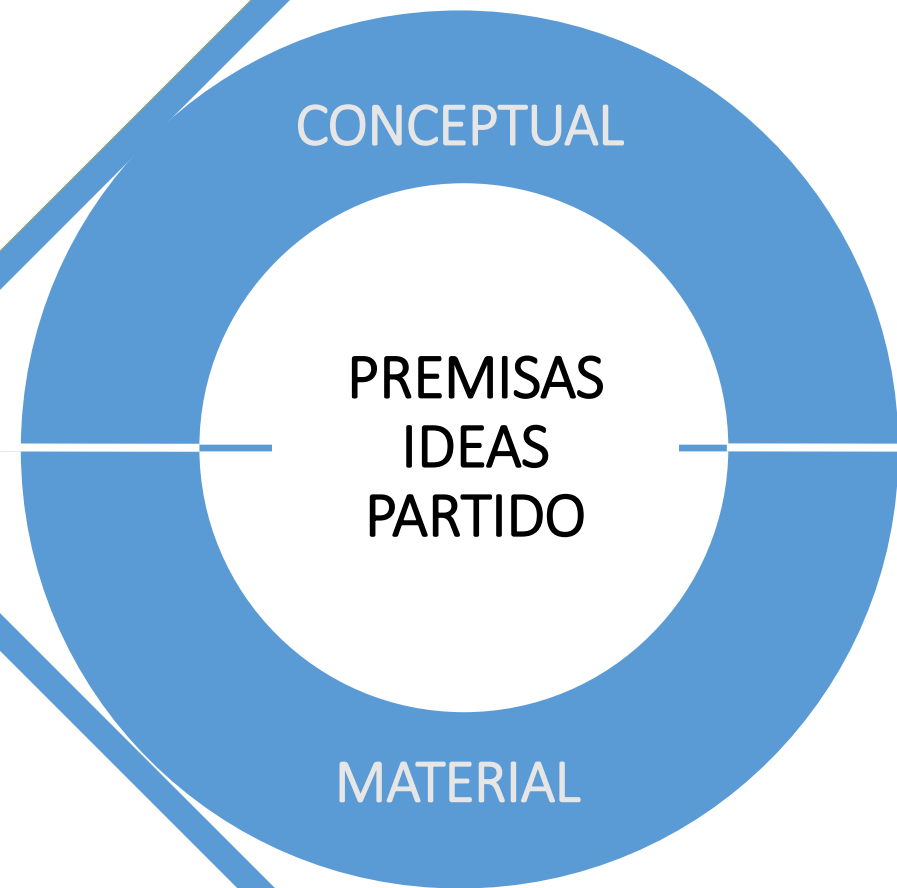
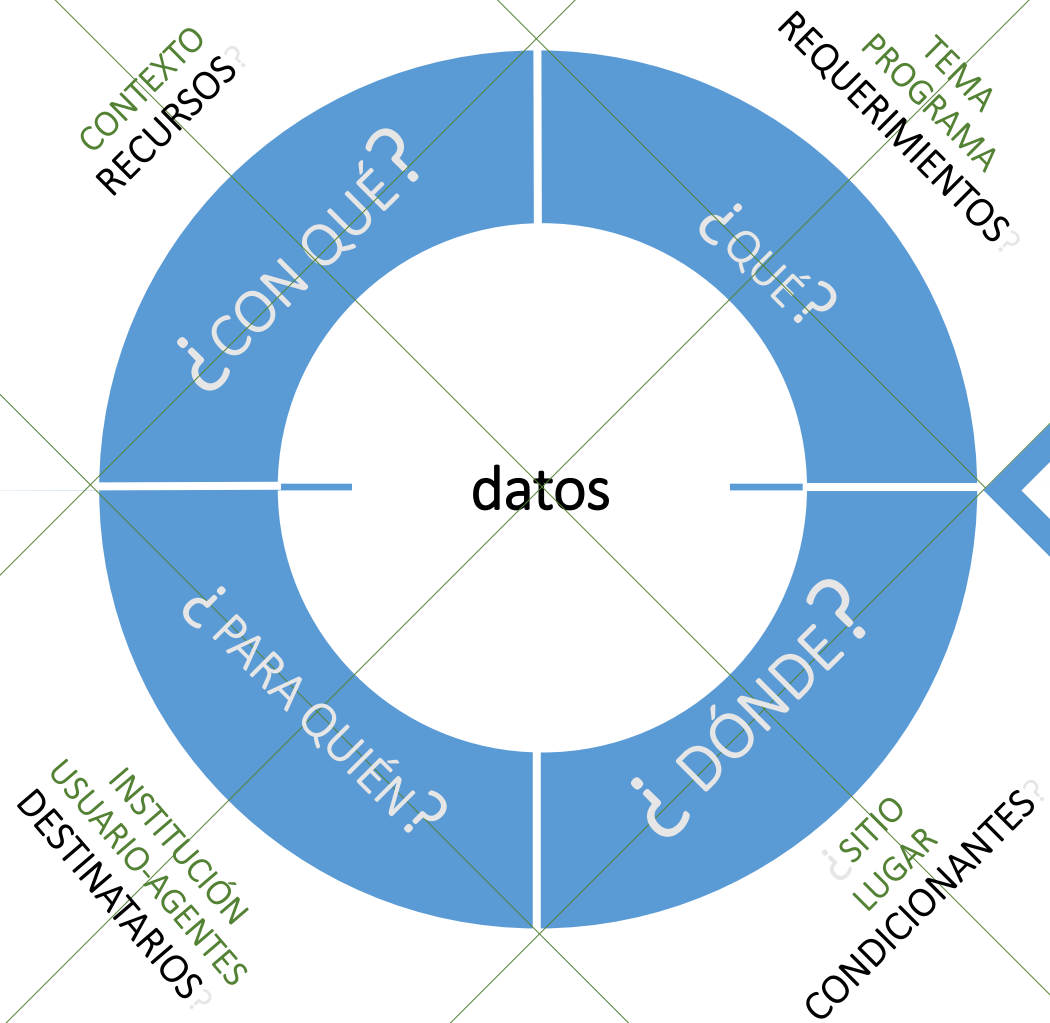
<https://www.youtube.com/watch?v=b8fXY8AtAug>

Diferentes escalas de lectura del Sitio: Dimensión física



La **representación** de un **Sitio-Terreno** debe consignar el **máximo de información posible**. Indicar: LCV; L.M; E.M; edificaciones vecinas, niveles, ángulos del terreno, dimensiones, ancho de calle y vereda, escala del dibujo, orientación, árboles y accidentes que pudieran existir.





¿PARA QUÉ estudiar el sitio?

Lectura del Sitio: Dimensión física

Elementos y factores físico-ambientales del soporte natural

Topografía

Accidentes geográficos

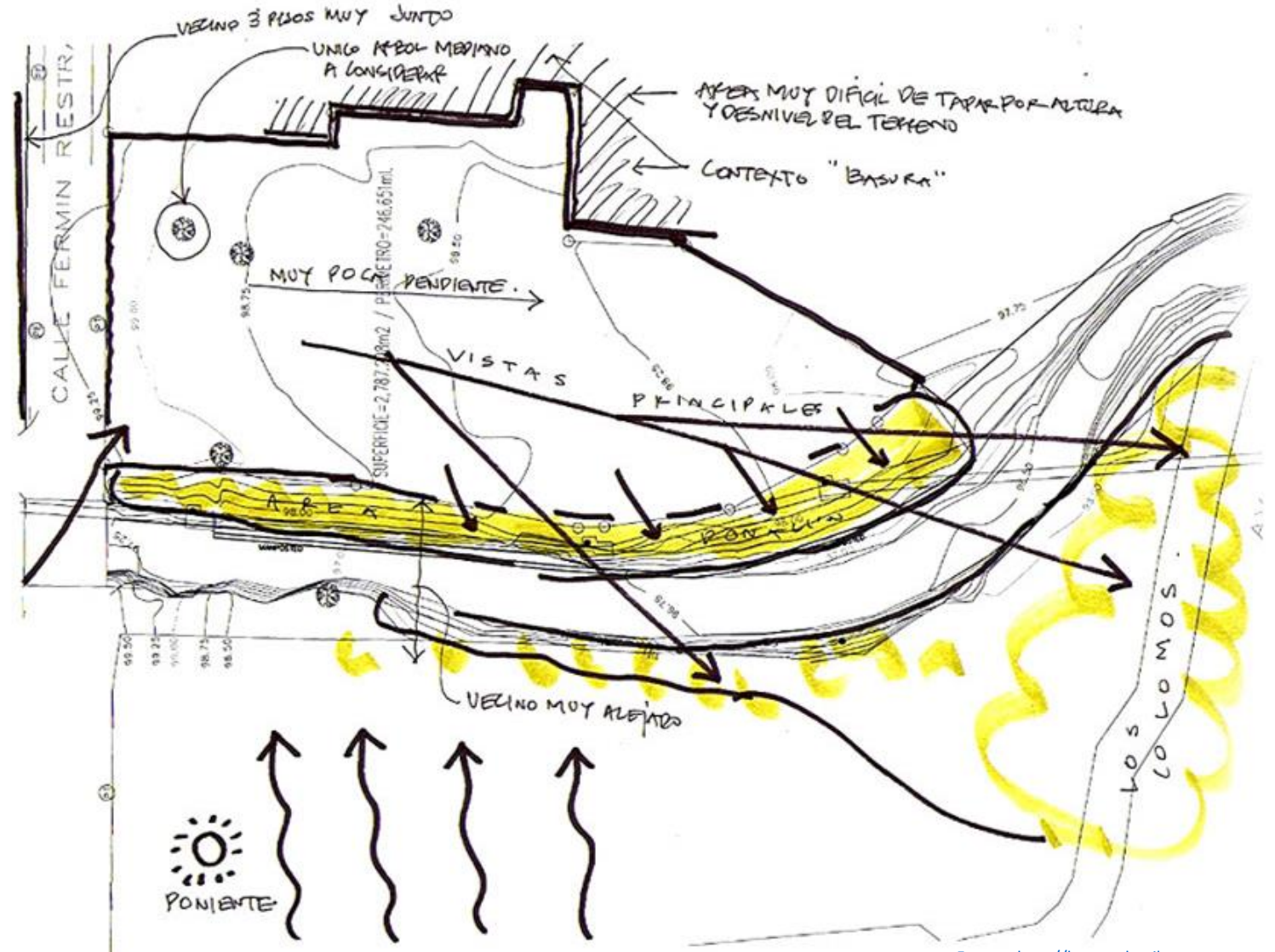
Paisaje

Visuales

Sistema de Verde

Clima

- Asoleamiento
- Precipitaciones
- Vientos



¿PARA QUÉ estudiar el sitio?

EJERCICIO DE TRADUCCIÓN CONDICIONANTES ← → PREMISAS

de restricciones a recursos
de lo que hay a lo que quiero

-Condicionantes Naturales

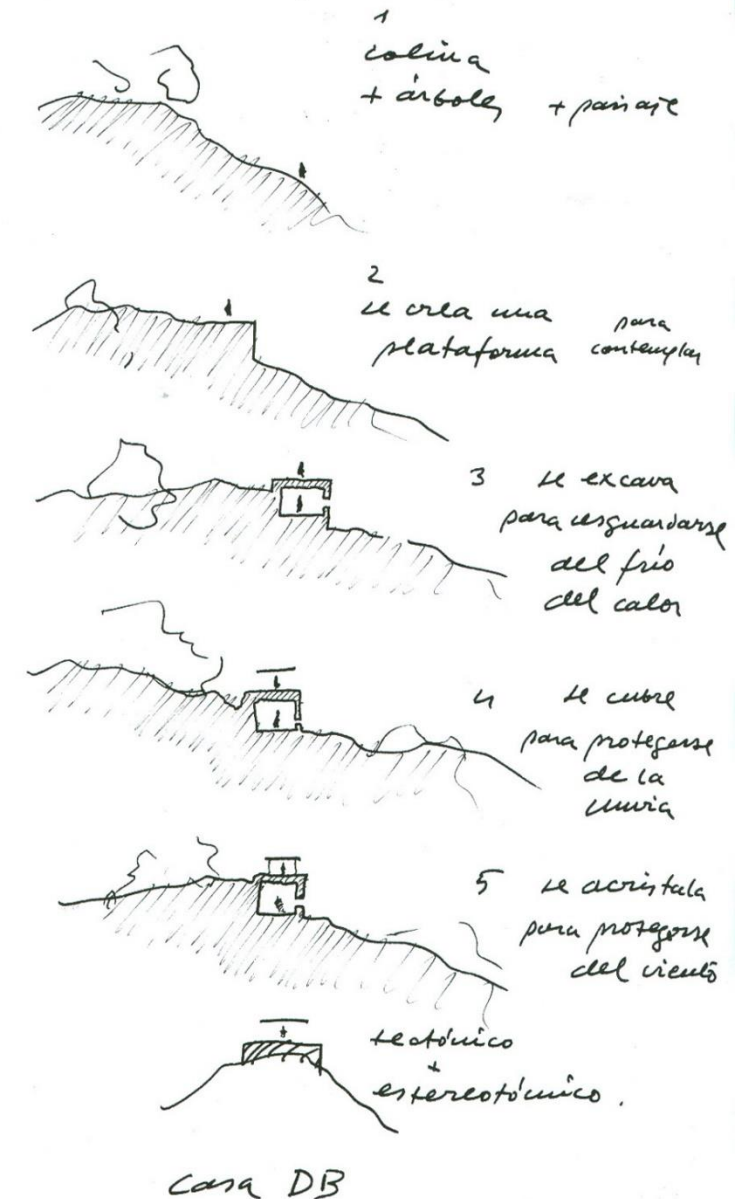
en relación con lo que existe

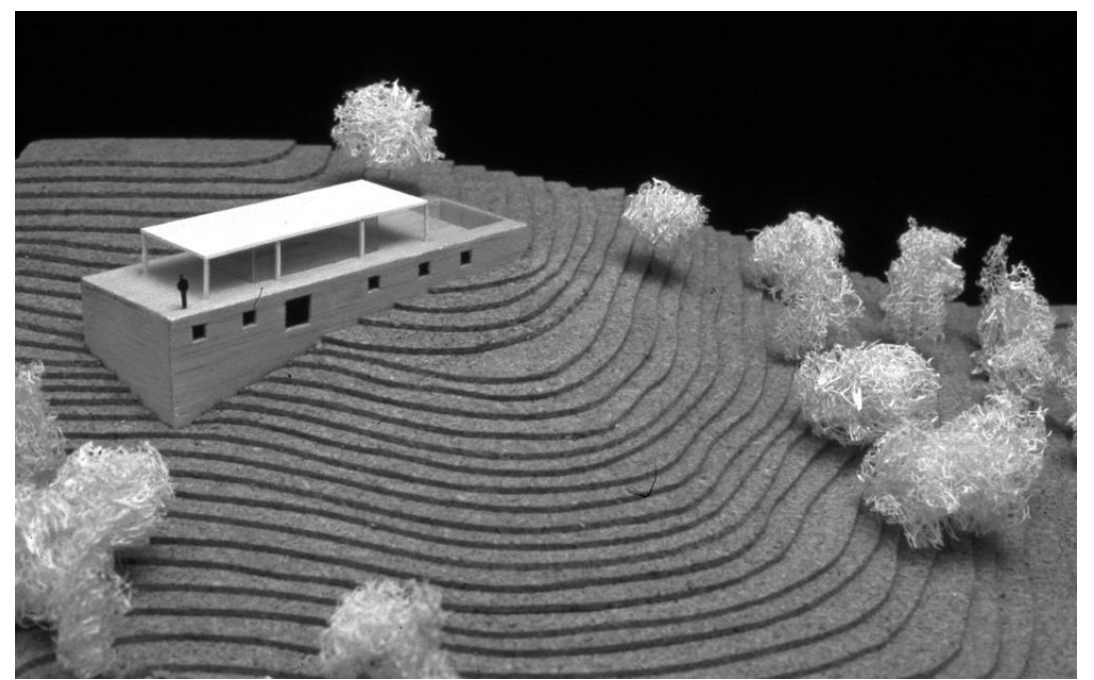
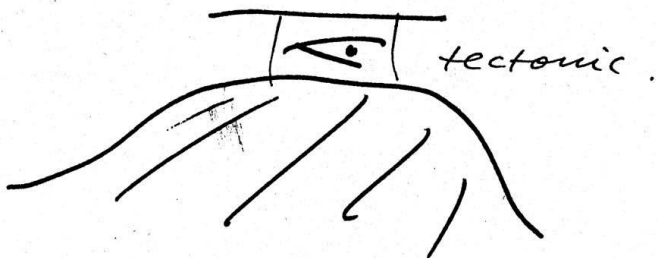
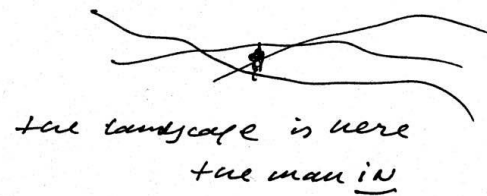
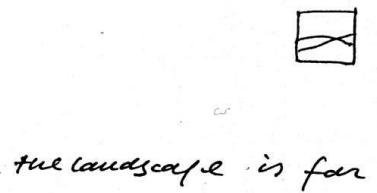
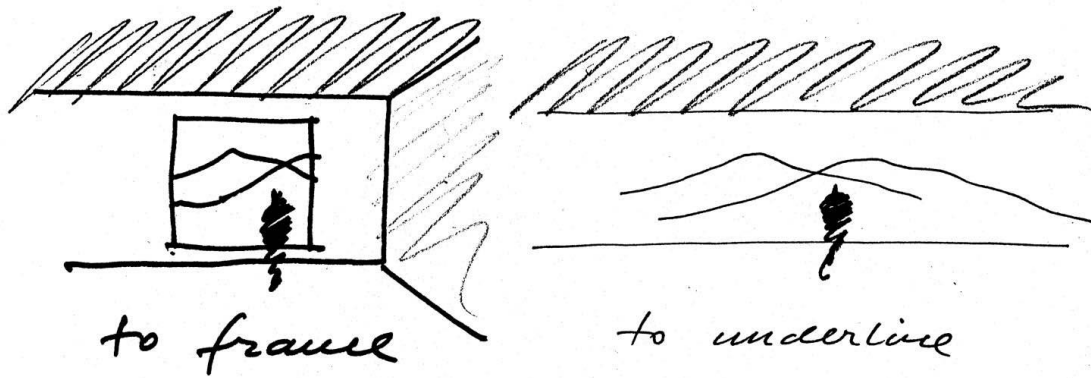
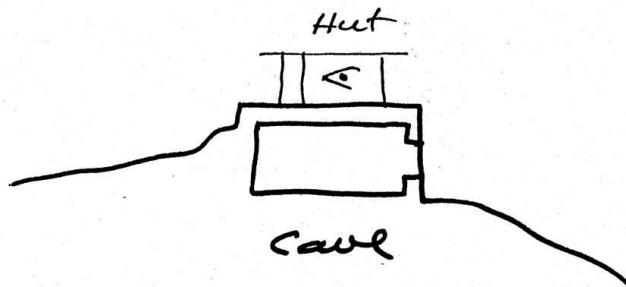
-Condicionantes Antrópicas

en relación con el entorno construido

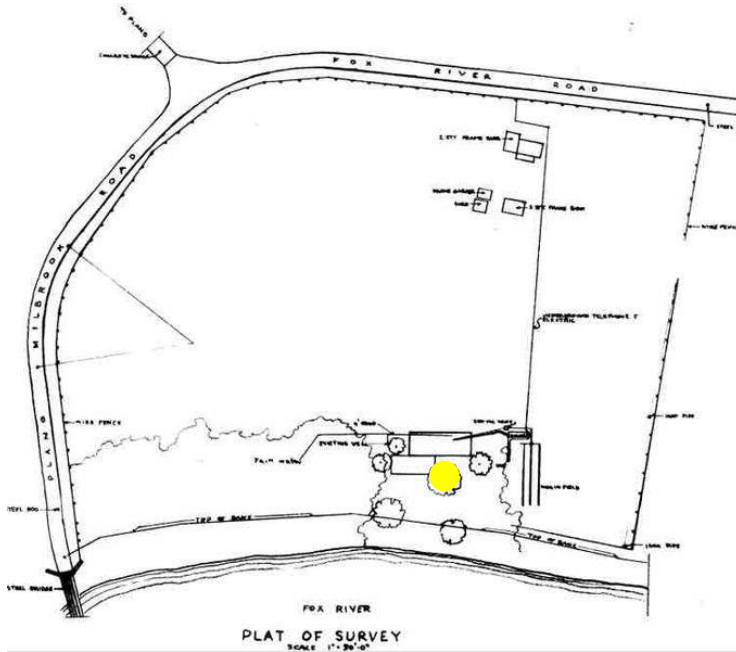
-Condicionantes Sociales

en relación con los grupos sociales que interactúan en ese lugar



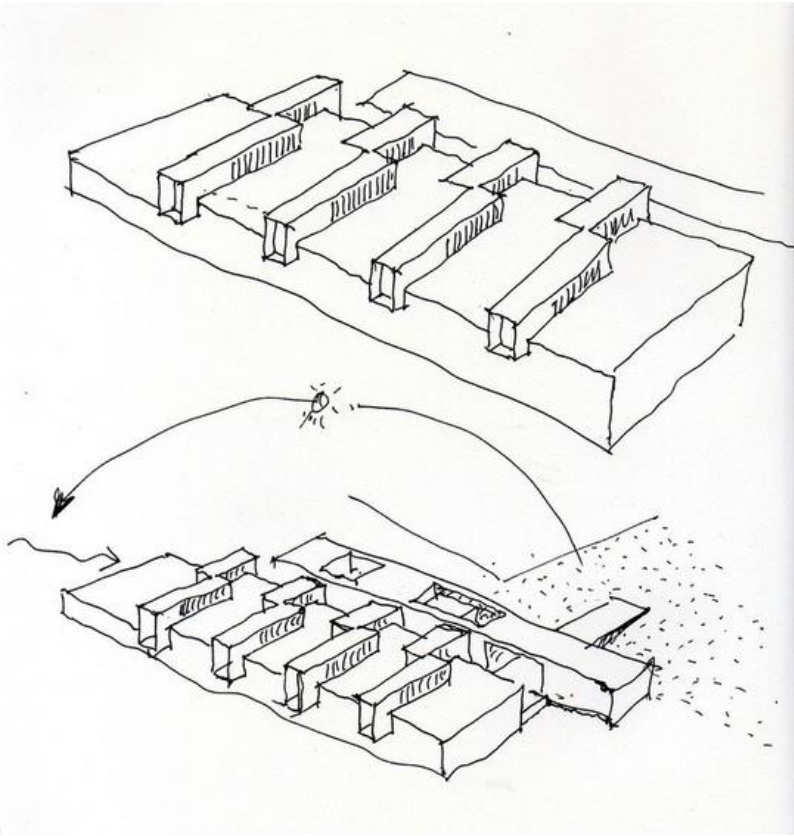


Lectura del Sitio: Dimensión física

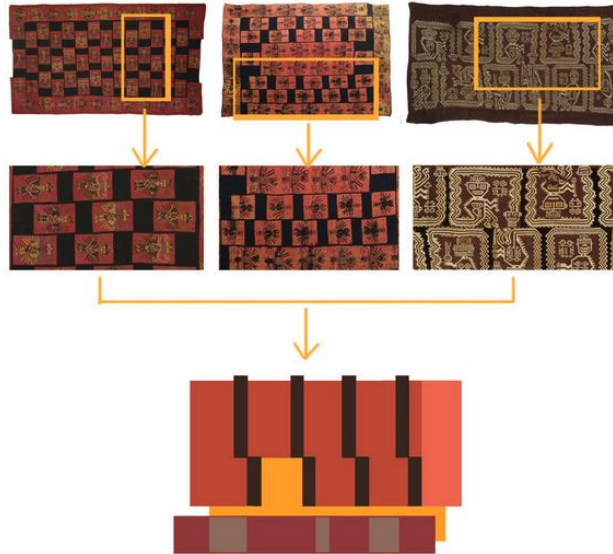


MIES VAN DER ROHE, [1946]. Casa FARSWORTH. PLANO ILLINOIS

Lectura del Sitio: Dimensión física + la cultural



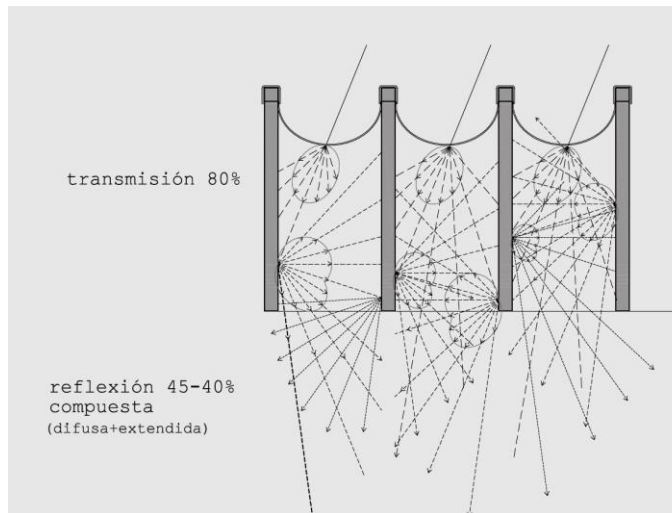
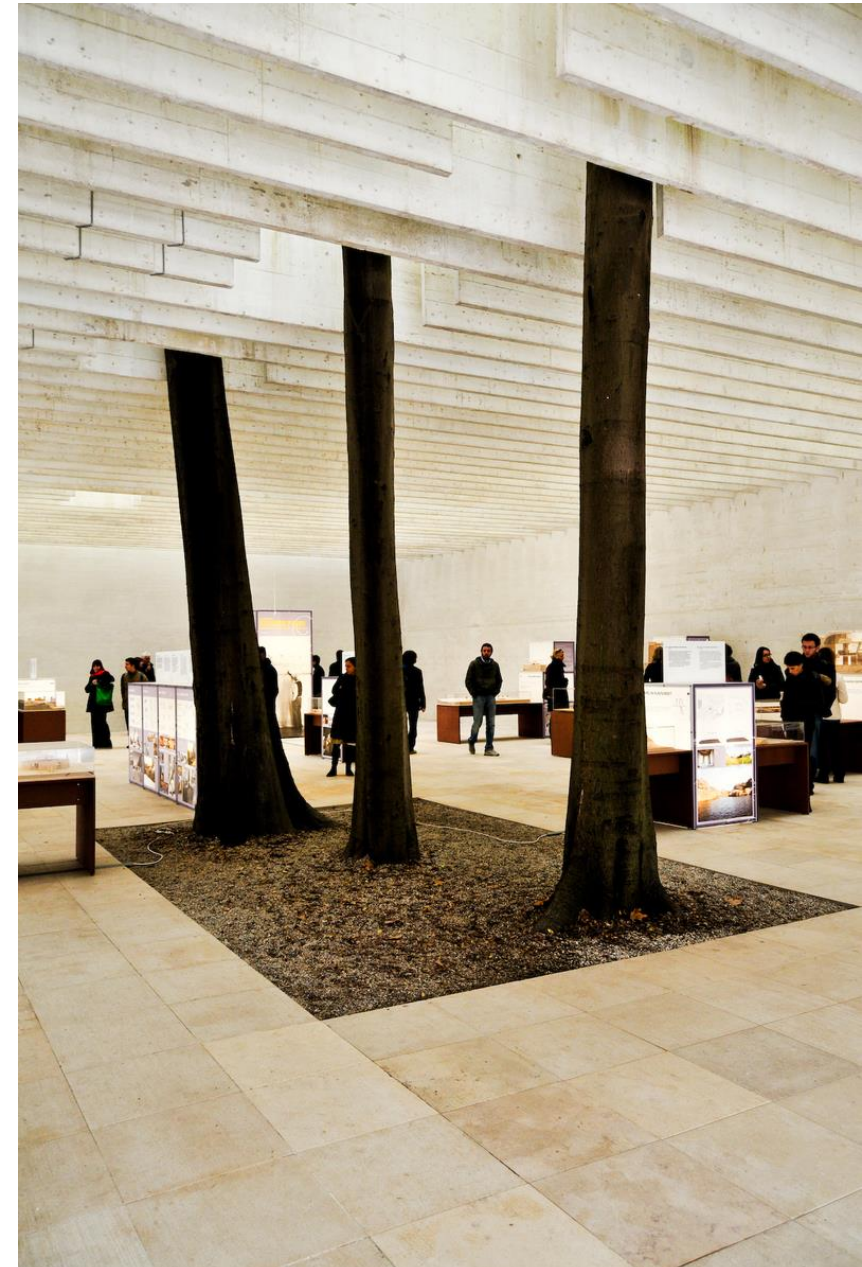
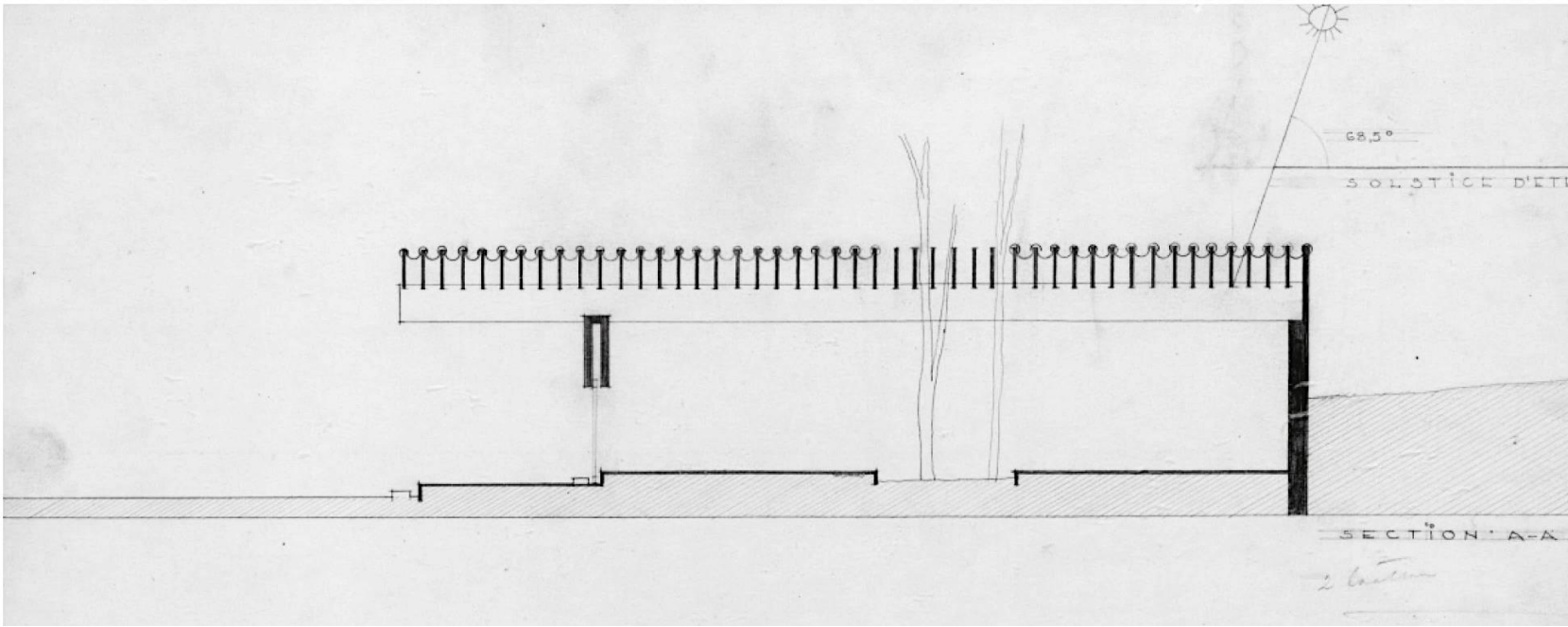
Museo de Sitio de la Cultura Paracas / BARCLAY & CROUSSE Architecture



«Trato de entender el lugar en un nivel más profundo que solo los aspectos físicos o ambientales, sino incluir también fuerzas culturales e intelectuales. Es un enfoque inclusivo que trae muchas disciplinas y ve el lugar como algo dinámico».

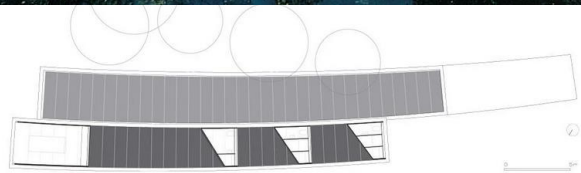
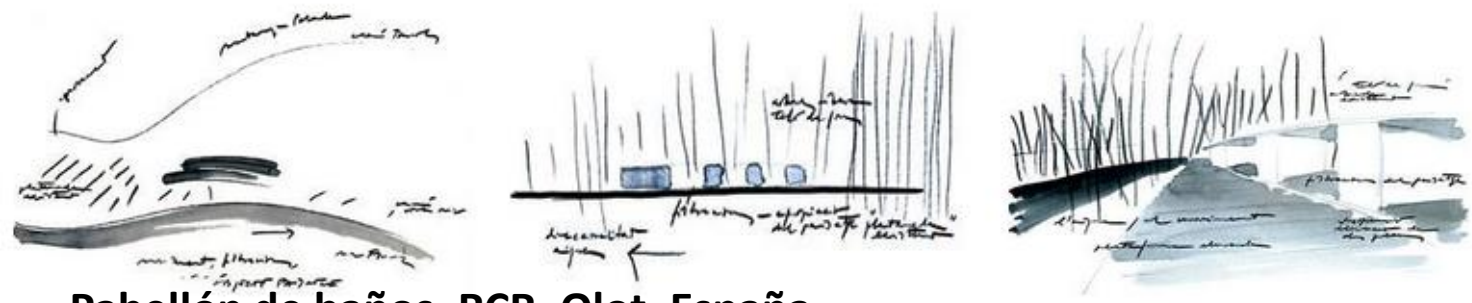
Antoine Predock

Lectura del Sitio: Dimensión física + luz + atmósfera



Pabellón de los países Nórdicos/ Sverre Fenn Venecia, Italia

Dimensión natural



Pabellón de baños. RCR. Olot, España

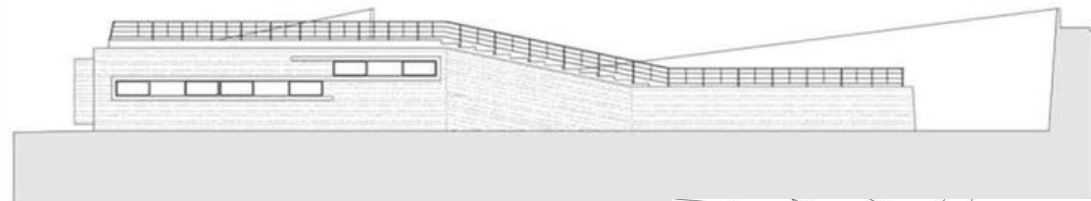
Dimensión física

07

Casa de la Juventud los Silos
Lavin Arquitectos



Alzado F



Sistemas de movimientos – accesos



Planta General

Dimensiones Antrópicas

Elementos y factores físico-espaciales del soporte transformado

Situación urbana - Accesos

Preexistencias

- Situaciones relevantes
- Objetos Arquitectónicos relevantes
- Equipamientos existentes
- Nodos - Hitos - Barreras

Trama - Trazado de Calles

Tejido - Llenos y Vacíos - Perfiles Normativa

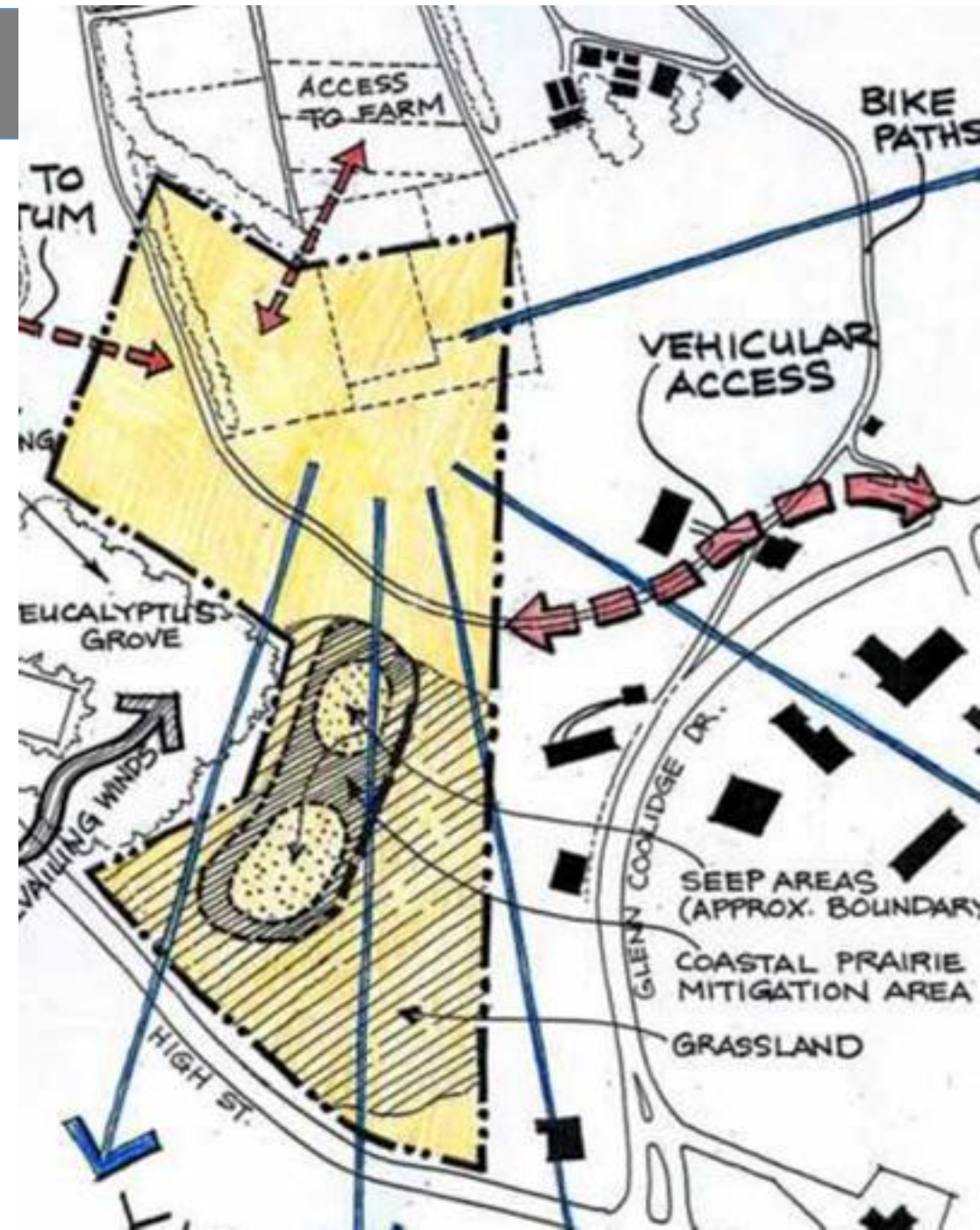
Sistemas de Movimientos y tipos:

Vial - Peatonal

Infraestructura

Materialidades

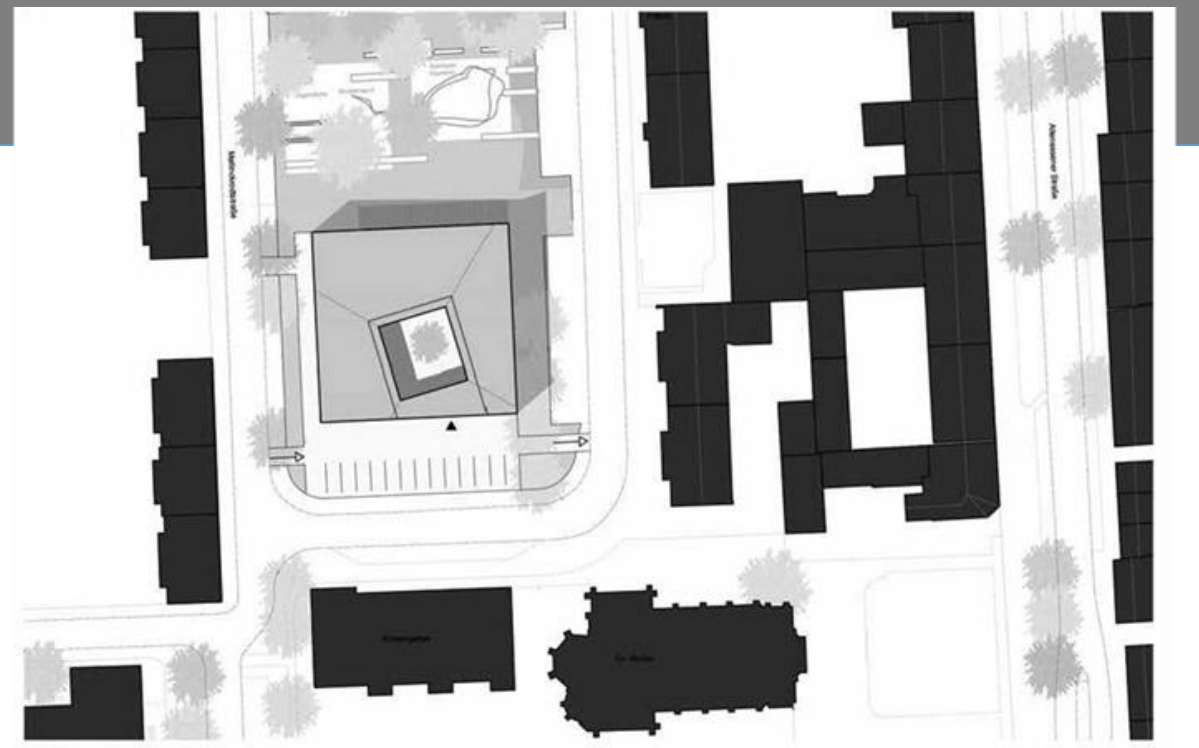
Fuente: <https://arcux.net/blog/analisis-de-sitio/>



Dimensiones Antrópicas

11

Centro Comunitario Altenesse
Heinrich Böll Architekt

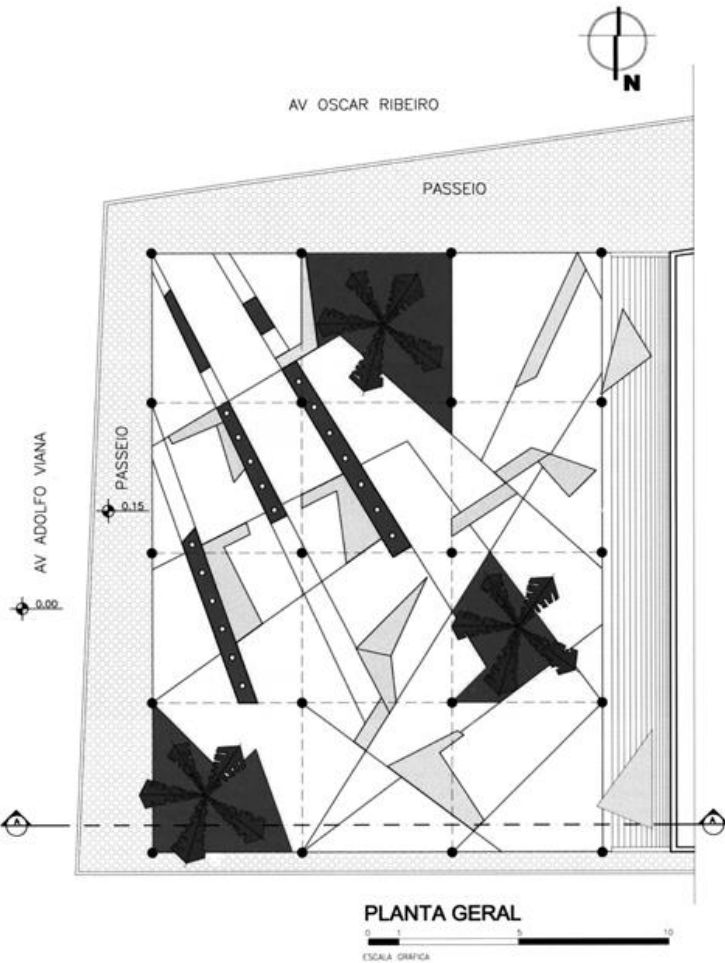


CENF. Centro de Deportes Náuticos de Formentera
Marià Castelló Martínez



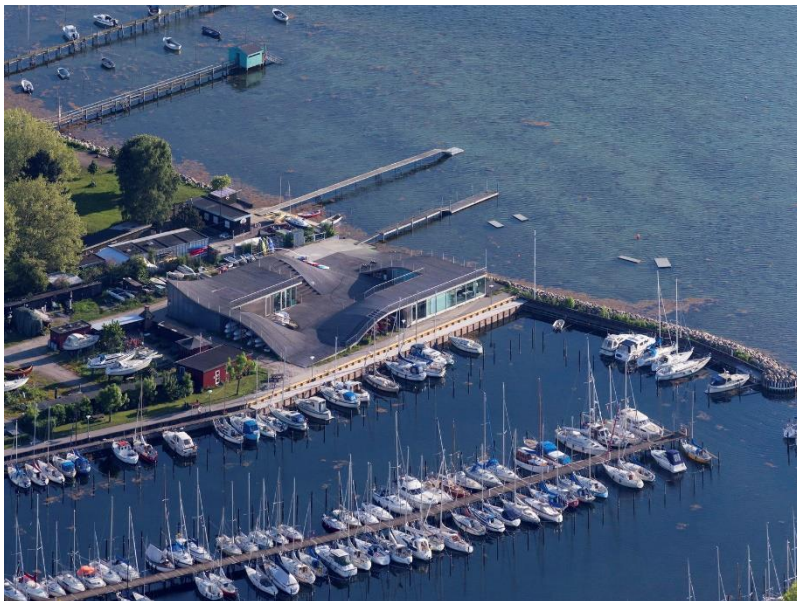
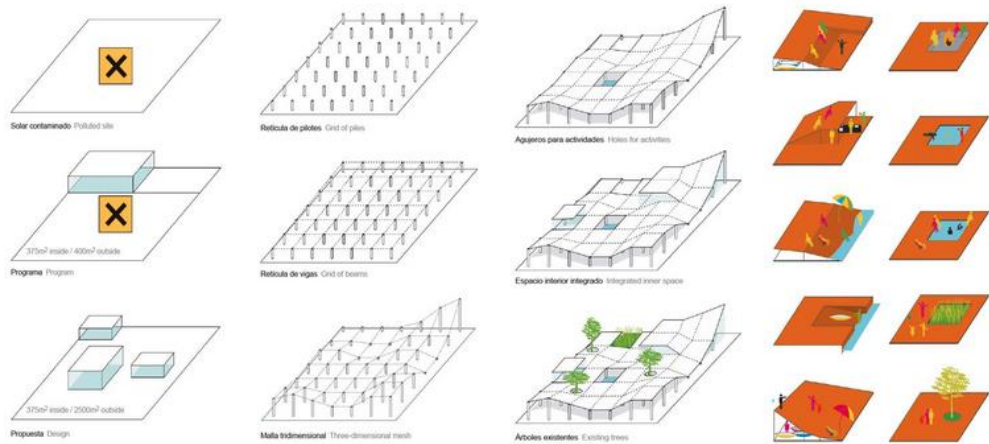
Condicionante Natural + Antrópica - Paisaje + Tejido

Lectura del Sitio: Dimensión física + la cultural + usos

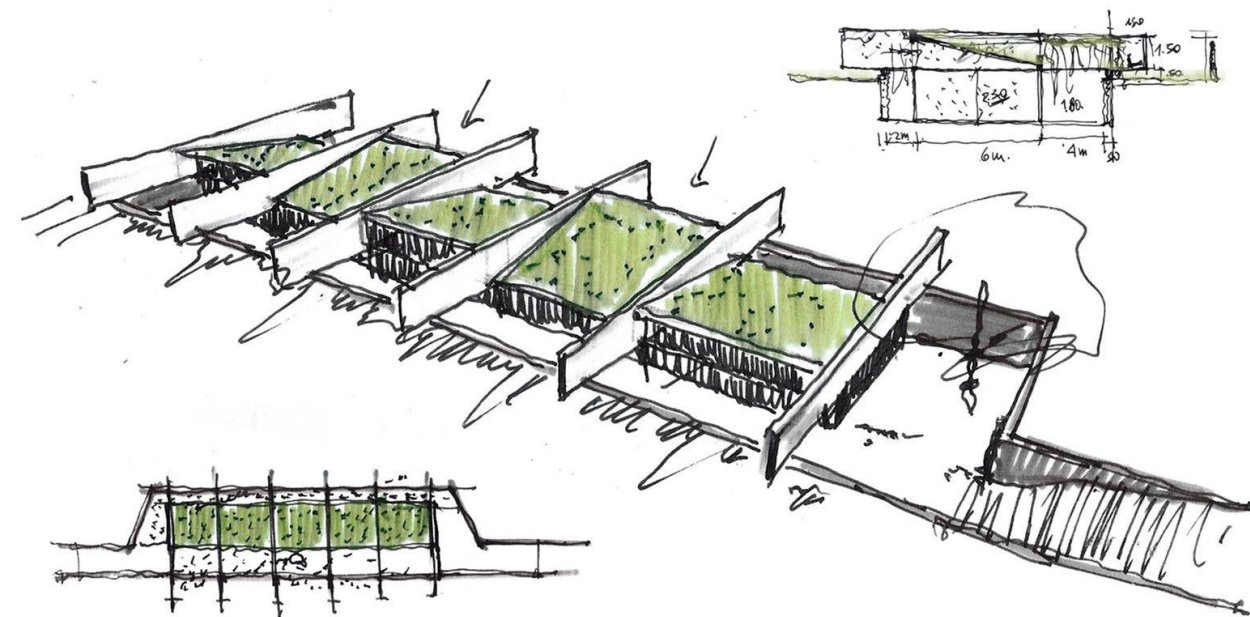


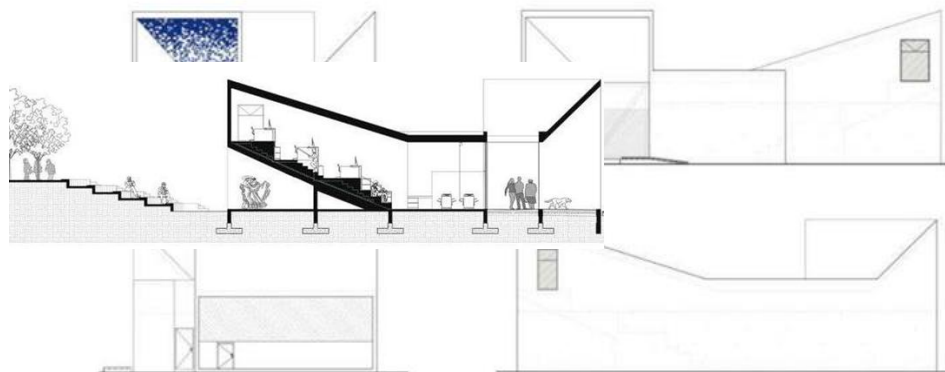
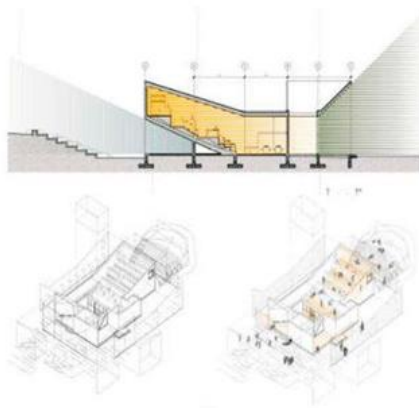
Praça Turca, Juazeiro BA, BR

Dimensión social y física



BIG ARCHITECTS, [2002]. Casa de la Juventud Marítima. Copenhagen





Lectura del Sitio: Dimensión física + la cultural + técnica



Escuela Fass / Toshiko Mori Architect, Senegal

¿CÓMO estudiar el SITIO/LUGAR de intervención?

Cátedra Arquitectura 1B

-ACTIVIDAD 2: Análisis del Sitio/Lugar de emplazamiento del edificio

(inicial el 26 de mayo – Clase teórica de Sitio)

Visita: 1 de junio de 2026

Una vez reconocida el área (barrio) el análisis se focalizará en el sitio asignado a cada estudiante en base a las siguientes pautas:

1. Ubicación en la manzana, croquis de situación: en esquina sobre dos calles (T1), en tramo (T2) y (T3). Realizar croquis de ubicación con calles circundantes.
2. Identificación de los límites del sitio, (muros medianeros) en relación con la posición que tiene en la manzana. Identificar los edificios colindantes y posibles relaciones entre los llenos y vacíos del tejido edilicio, en función de las situaciones existentes colindantes con el sitio. Realizar axonométricas y croquis, relevando estas situaciones.
3. Identificar, la vegetación, senderos, peatonales y toda otra información que podrá incidir en la idea de proyecto (circulaciones de la gente próximo al sitio).
4. Relación del sitio con el espacio público urbano de la calle (calzada y vereda) o el espacio verde de la UNC.
5. Orientaciones y asoleamiento, vientos. Realizar gráficos del recorrido del sol en el sitio.
6. Visuales principales desde y hacia el terreno.
7. Características formales que definen el sitio: medidas, geometría, proporciones, posibles particiones de su forma, tensiones, desniveles, etc. Realizar gráficos exploratorios de posibles particiones geométricas, para ubicar las diferentes áreas del programa, en especial estas 3: Plaza de acceso; edificio del Jardín, Patio del Jardín.
8. Sistema de movimientos para definir las condicionantes de acceso a la institución y el ingreso al edificio. Posibles circulaciones en función de la importancia de las calles (en el caso de esquina) u otras condicionantes. Realizar

gráficos de posible ubicación de plaza de acceso, ingreso al Jardín y salida al patio de la institución.

El registro se efectuará en la BITÁCORA utilizando hojas blancas A4 (apaizadas según formato de la cátedra). Se realizarán esquemas, bocetos y croquis. El lenguaje de análisis es gráfico-conceptual, con predominio de imágenes y bocetos por sobre el texto. Se sugiere, para el análisis, la realización de croquis y esquemas en base a las fotos disponibles.

En el trabajo de análisis deberá emplear piezas gráficas que comuniquen con claridad las **CONDICIONANTES del SITIO** relevadas y las primeras **CONCLUSIONES OPERATIVAS** (premisas de diseño) que les servirán para proyectar.

Se elaborará una **MAQUETA EN ESCALA 1: 200** (individual) del sitio, cuya base incluirá el entorno próximo que tenga implicancias en el edificio a proyectar (ej. árboles, edificios colindantes, veredas y calle).

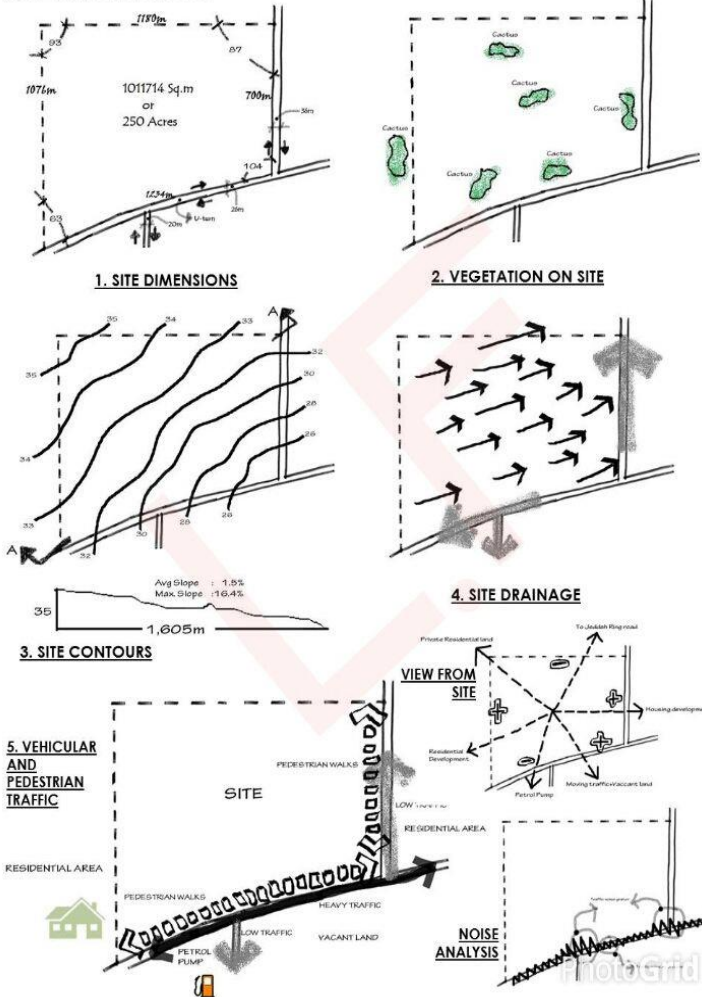
La cátedra provee una planimetría para la base de la maqueta en escala 1:200.

GUIA 2
ACTIVIDAD 2
PÁGINA 3

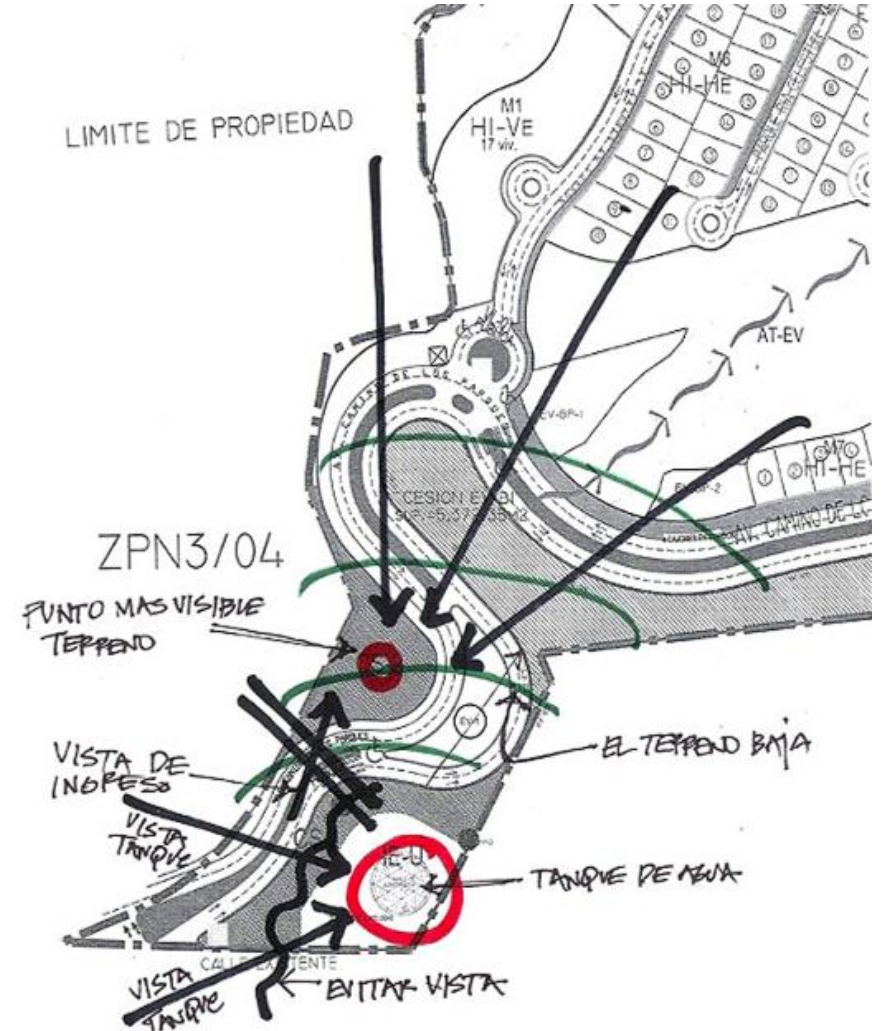
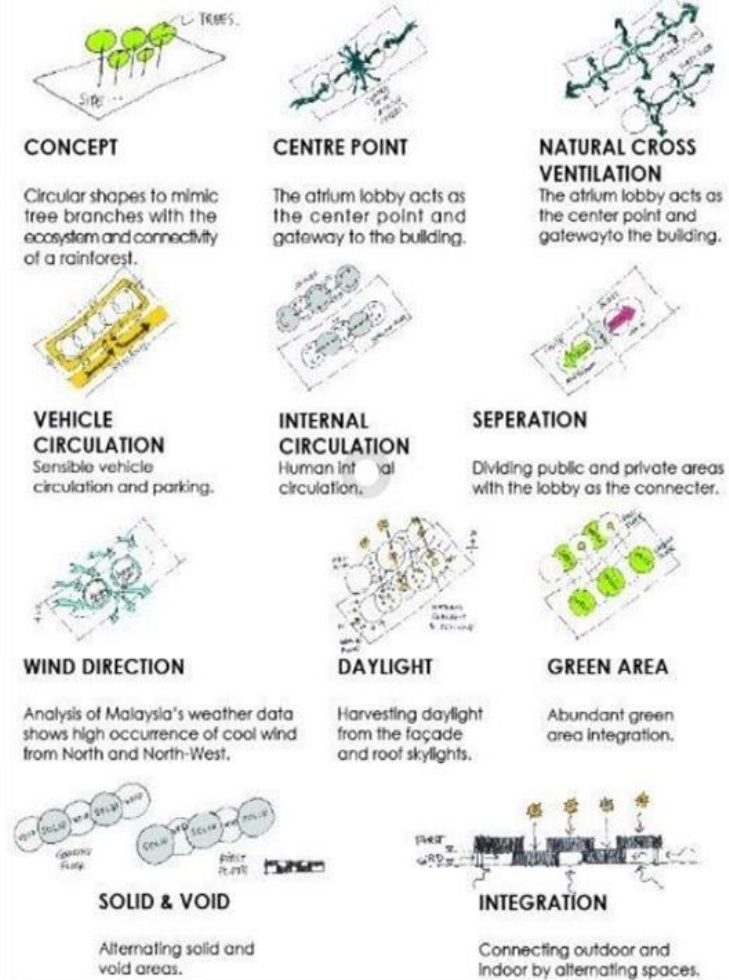
1. Ubicación en la manzana
2. Identificación de los límites del sitio, (muros medianeros)
3. Identificar, la vegetación, senderos, peatonales
4. Relación del sitio con el espacio público urbano de la calle (calzada y vereda) o el espacio verde de la UNC
5. Orientaciones y asoleamiento, vientos.
6. Visuales principales desde y hacia el terreno
7. Características morfológicas que definen el sitio: dimensiones, geometría, proporciones, posibles particiones de su forma, tensiones, desniveles, etc.
8. Sistema de movimientos para definir las condicionantes de acceso a la institución y el ingreso al edificio. Posibles circulaciones

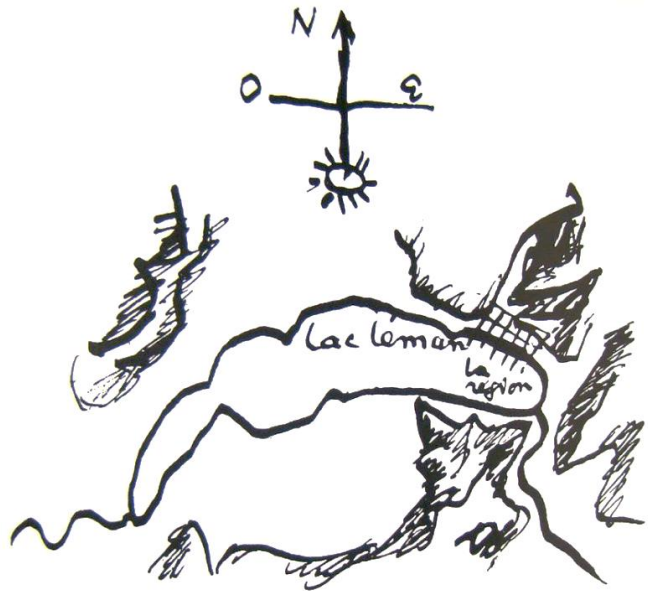
Análisis de Sitio – Gráfico + Conceptual

SITE ANALYSIS

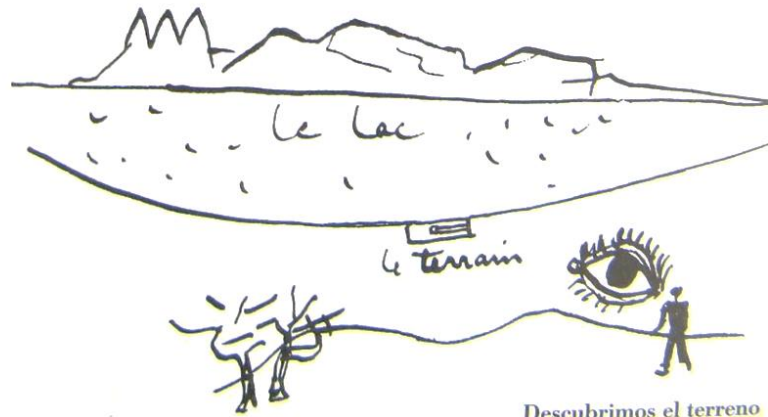


DESIGN CONCEPT ANALYSIS



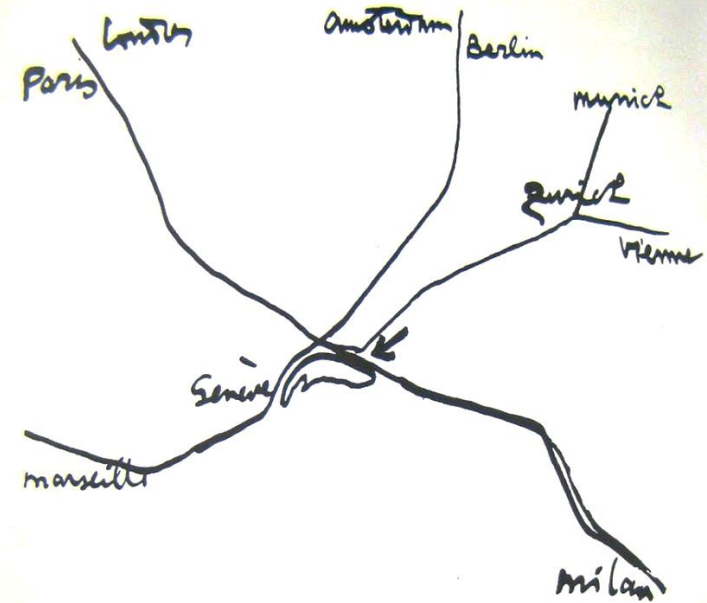


La région

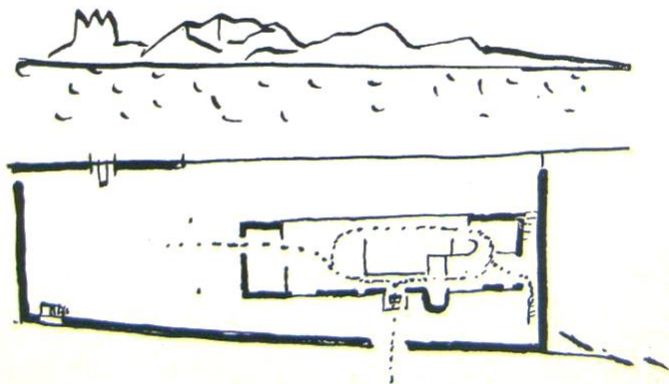


Descubrimos el terreno

11

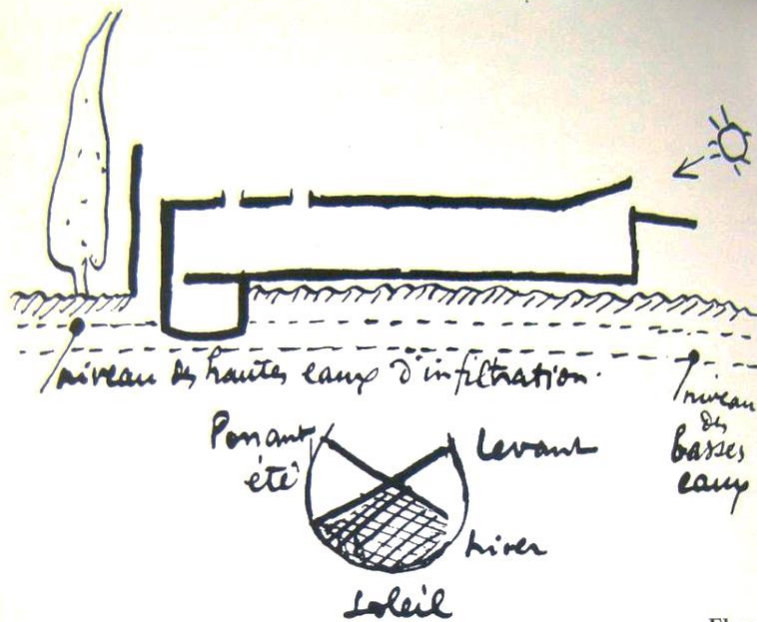


Geografía



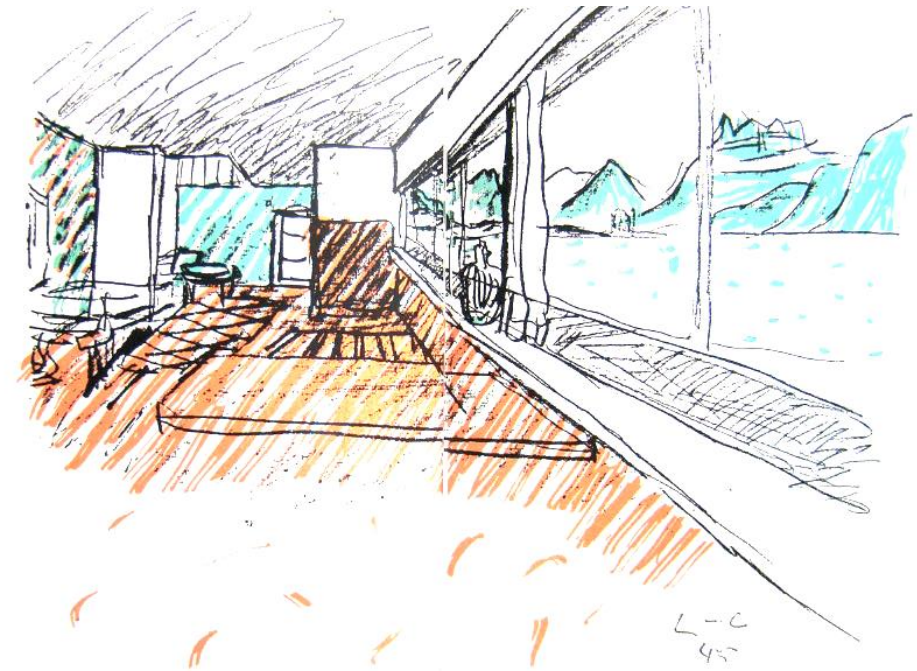
El plano está instalado...

13

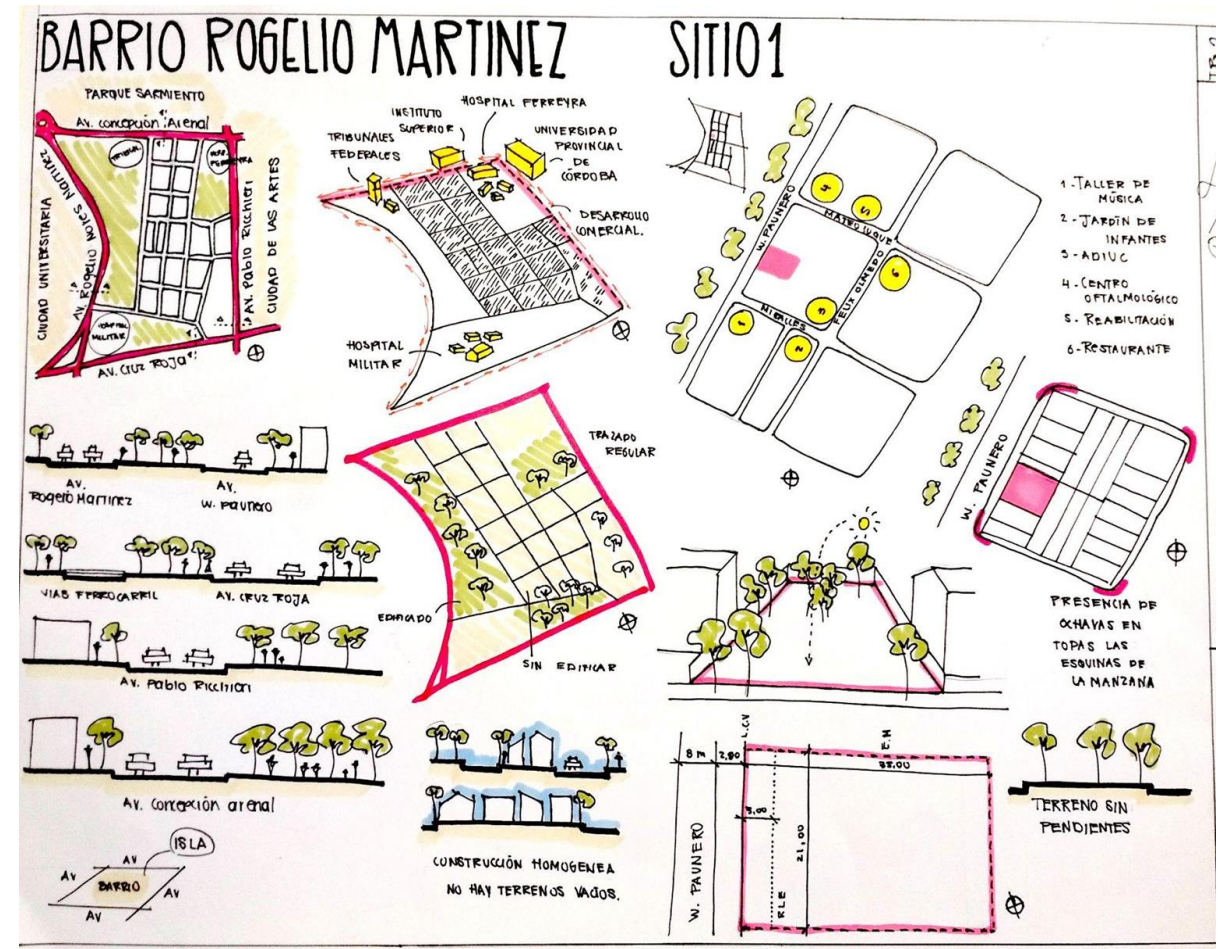
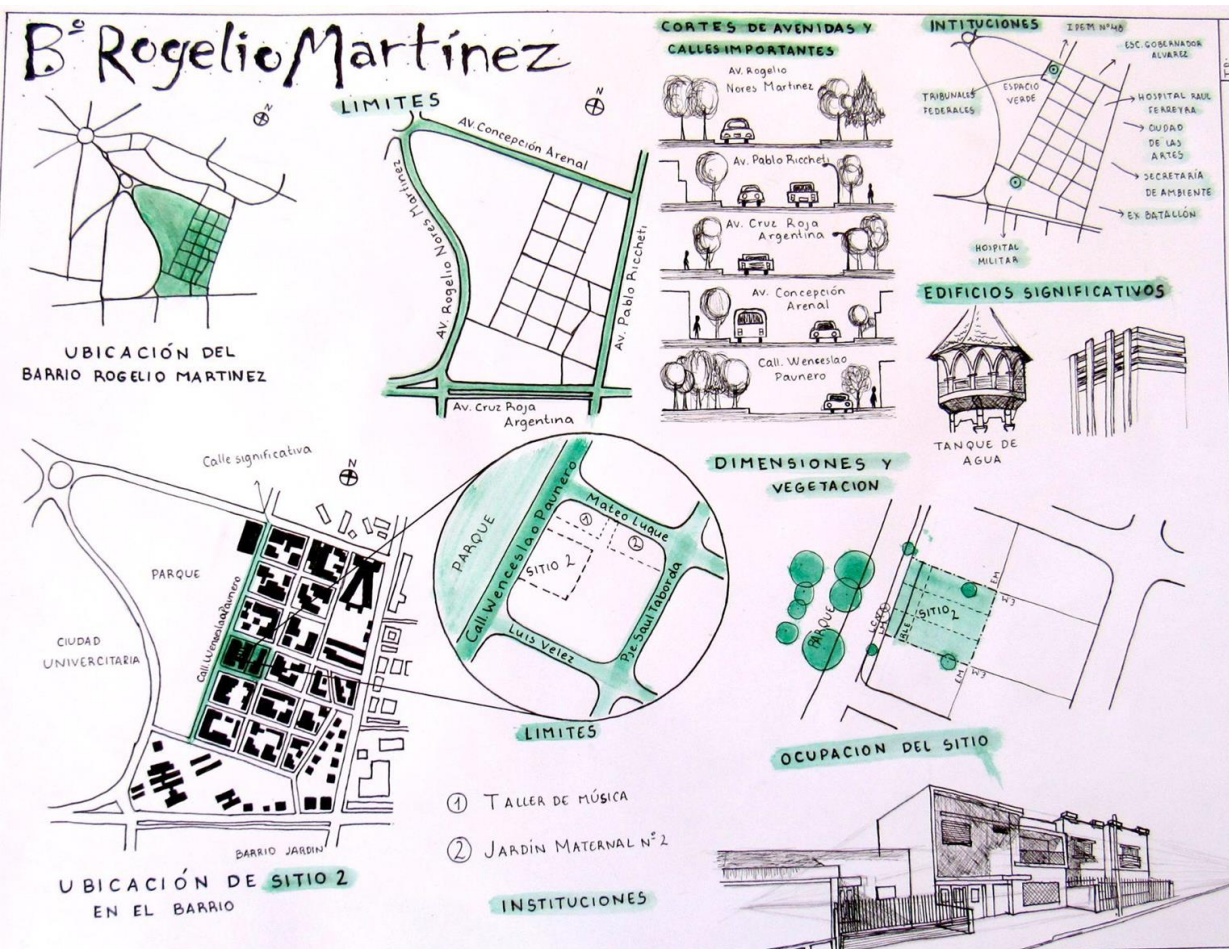


El corte

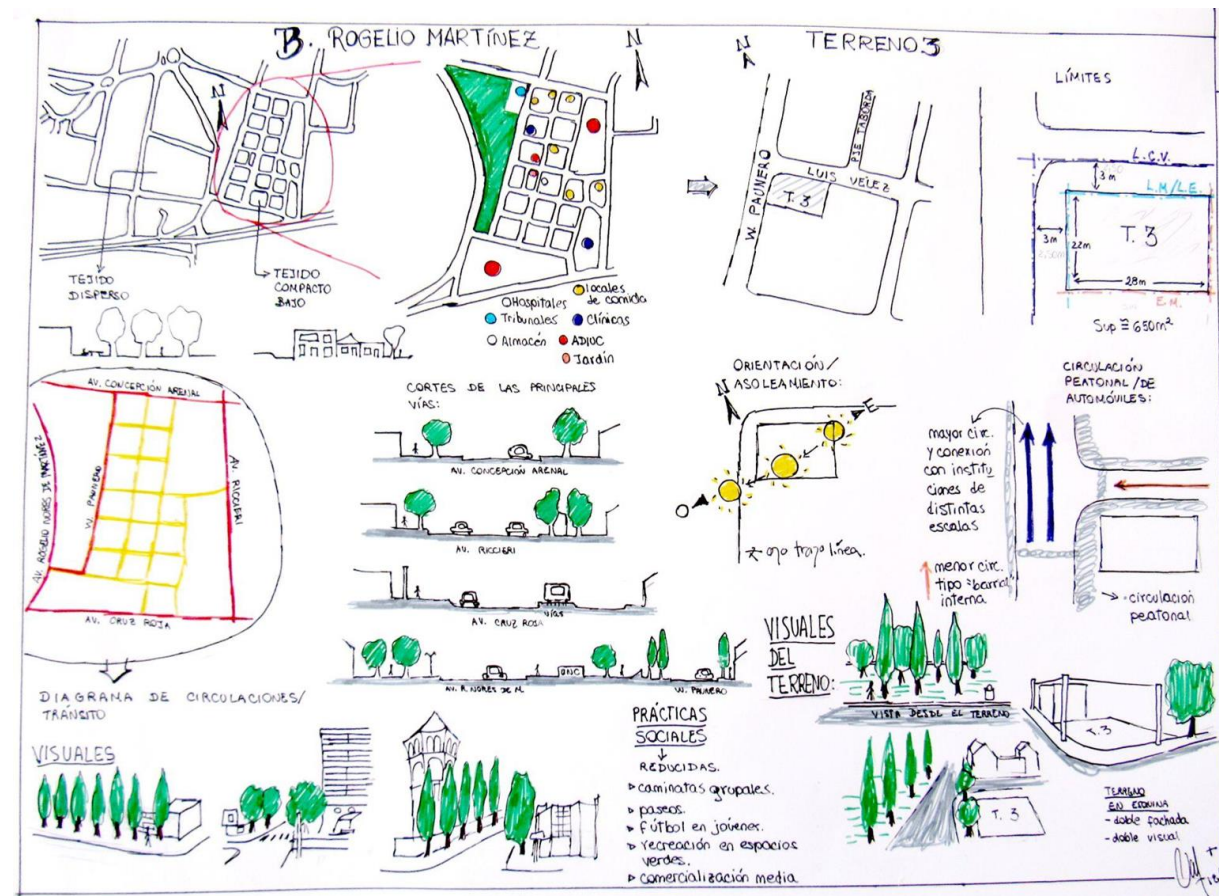
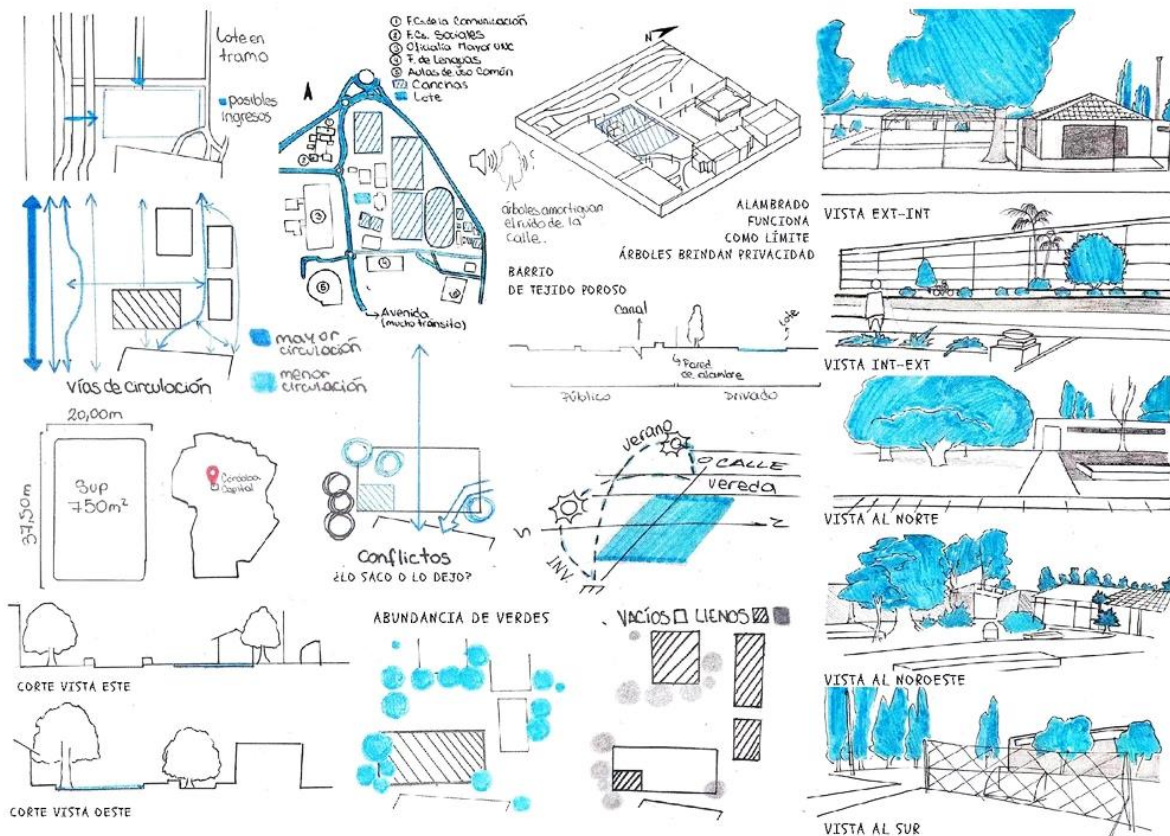




Análisis de Sitio - ¿Cómo graficar?



Análisis de Sitio - ¿Cómo graficar?



Análisis de Sitio - ¿Cómo graficar?

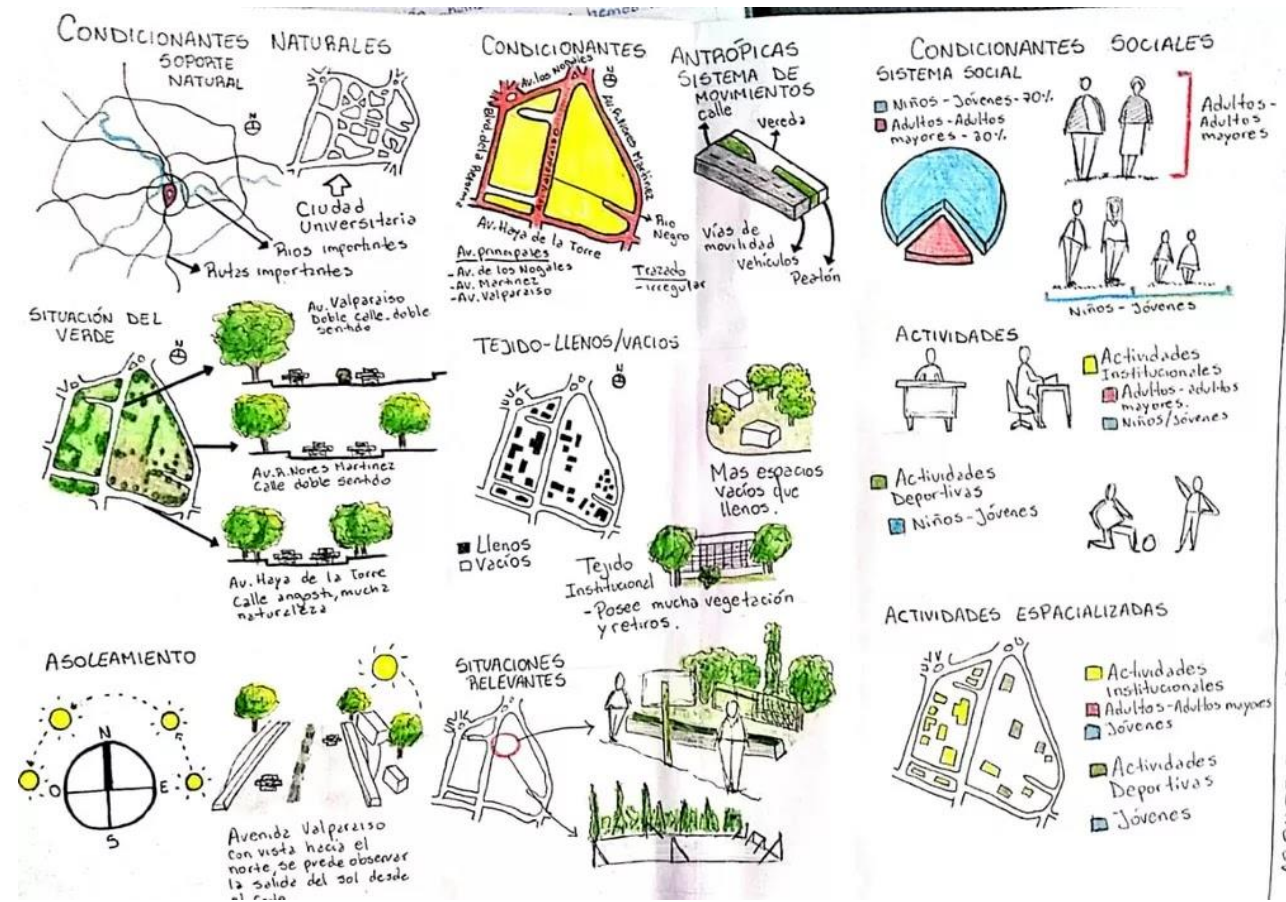
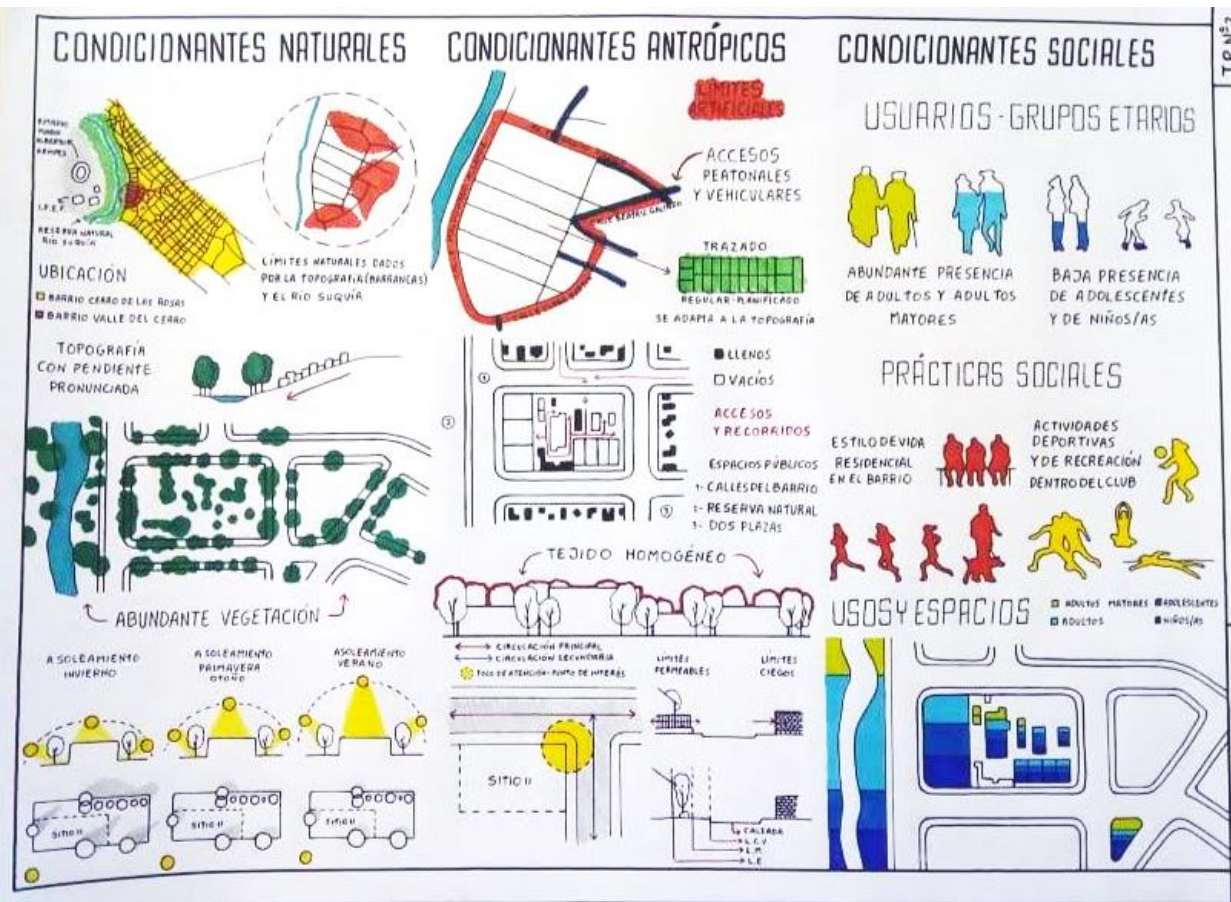


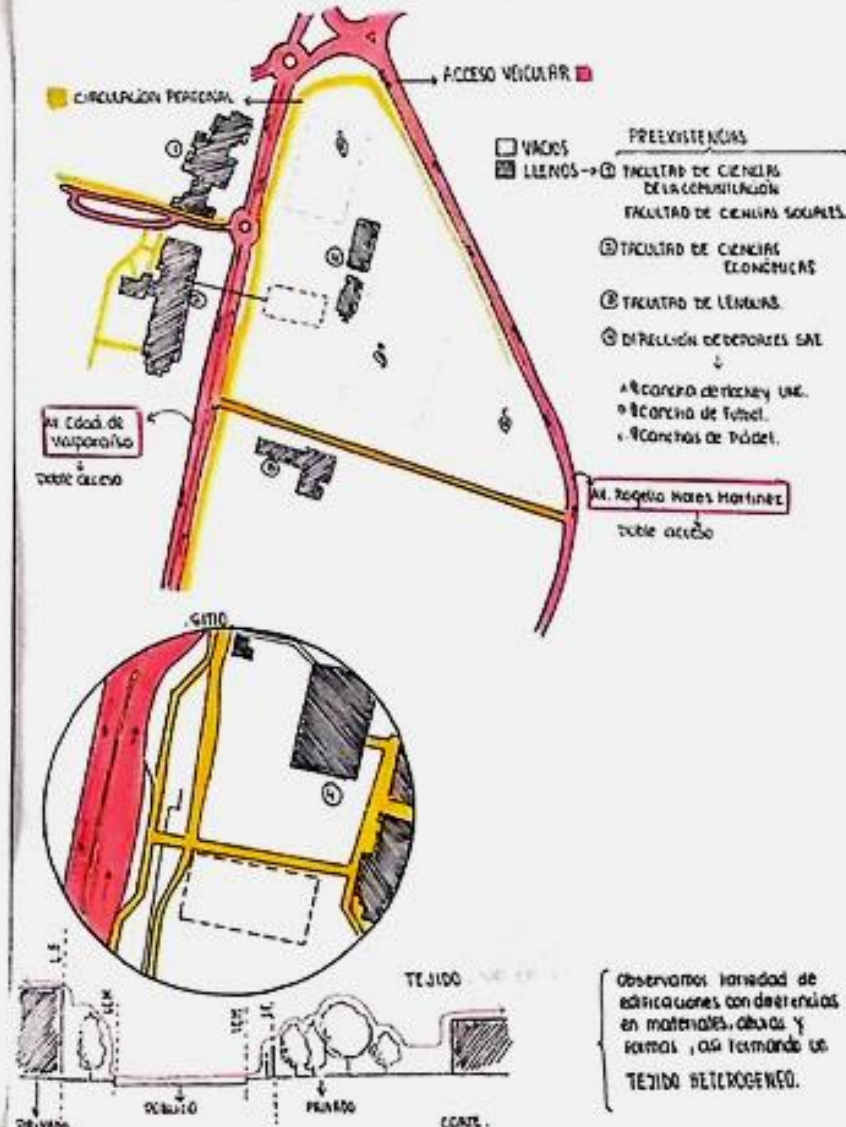
LÁMINA SÍNTESIS

Análisis de Sitio - ¿Cómo graficar?

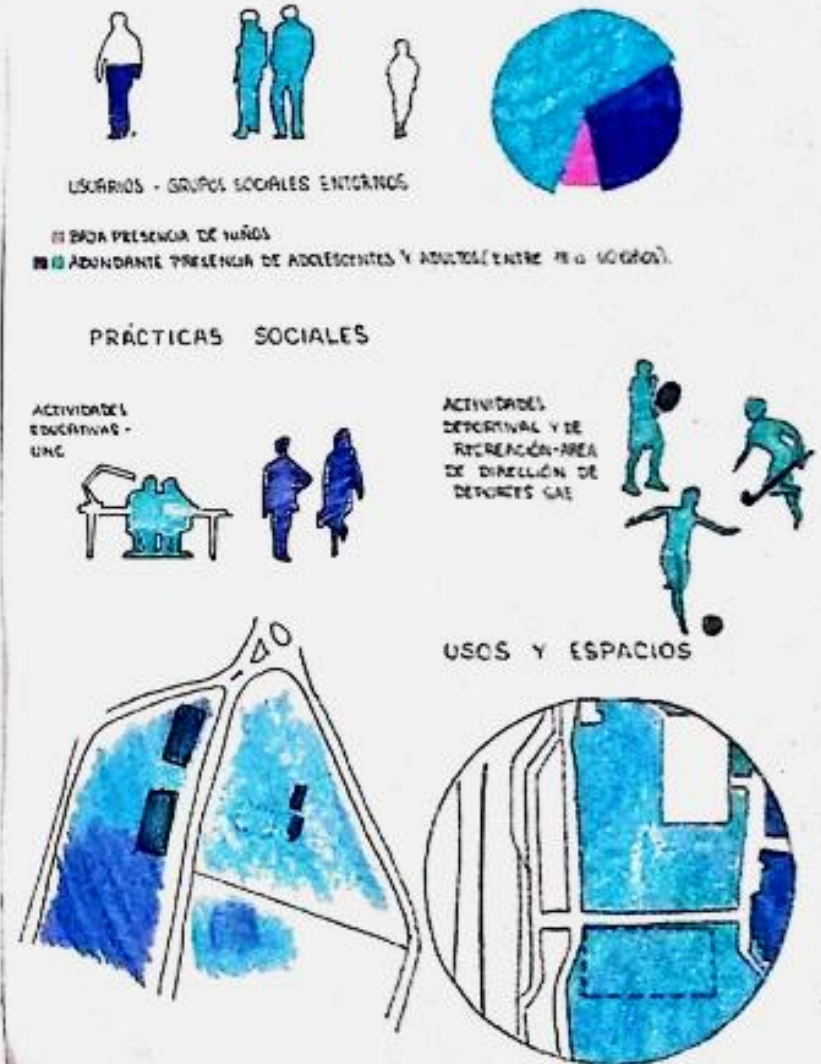
CONDICIONANTES NATURALES



CONDICIONANTES ANTRÓPICOS



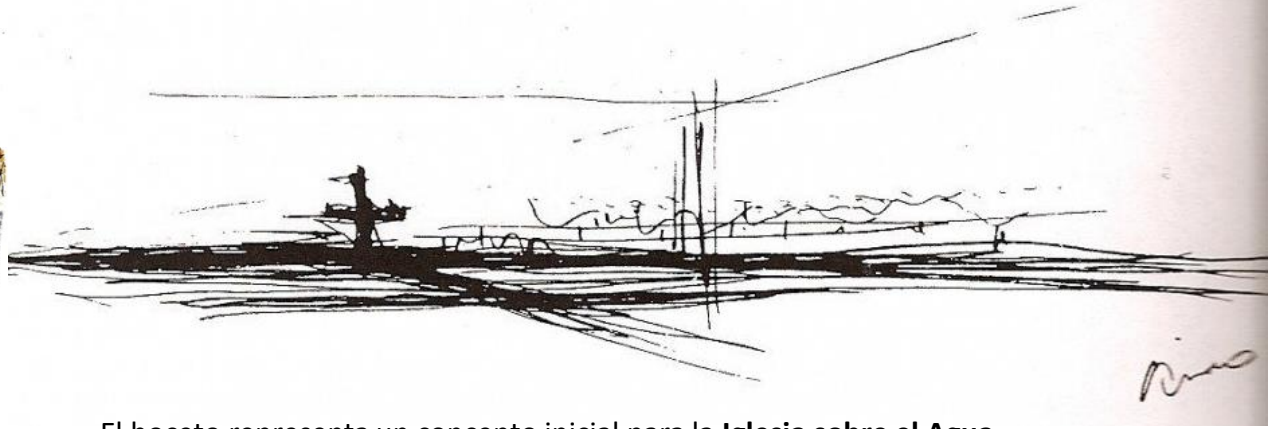
CONDICIONANTES SOCIALES





[Entrepinos / Taller Hector Barroso](#). Arch Daily Mx.

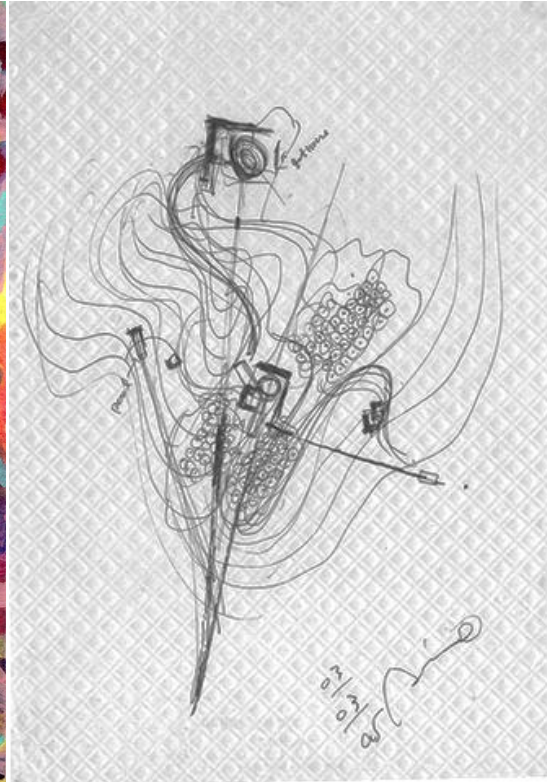
El dibujo representa una serie de casas diseñadas para integrarse en la topografía de un bosque en Valle de Bravo, México



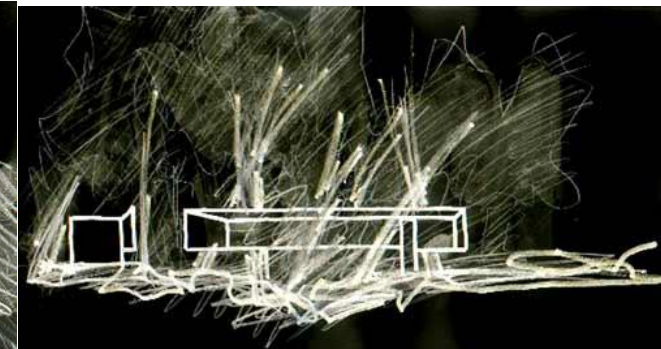
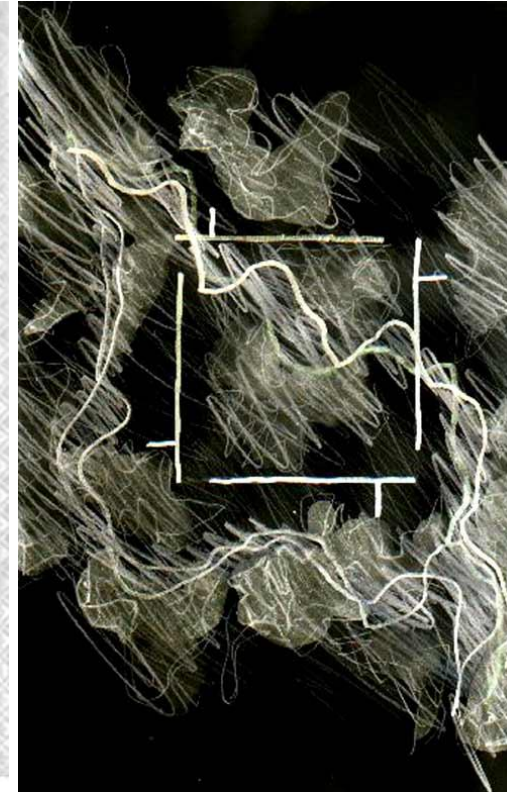
El boceto representa un concepto inicial para la **Iglesia sobre el Agua** diseñado por el reconocido arquitecto japonés Tadao Ando



Pabellón MIEL, una estructura arquitectónica diseñada por el estudio **Pezo von Ellrichshausen**



<https://chapter.digital/en/architecture-tadao-ando-book/>



Arq. Solano Benitez,
proyecto: Sucursal del
Cielo

FECHA:

ESTUDIANTE:

TALLER:

TEMA DEL TEÓRICO:

¿Qué elementos constitutivos de un sitio/lugar se deben atender a la hora de elaborar premisas proyectuales?

RESPUESTA:

ESPACIO DE EXPRESIÓN GRÁFICA

[illegible]

Arquitectura 1B - faud - UNC



¿CÓMO SEGUIMOS?

LUNES 01/ 06

TEORICO + VISITA AL SITIO

ROPA CÓMODA
SIN COSAS DE MÁS
LÁPIZ Y BITÁCORA PARA REGISTRO
CON SOPORTE RÍGIDO

CELULAR PARA REGISTRO FOTOGRÁFICO

LEER LA GUÍA PARA TOMAR NOTA DE LO
SOLICITADO PARA LA LECTURA DEL SITIO/
LUGAR ASIGNADO

- En taller reelaborar la clase teórica y los videos
- Visita al barrio Rogelio Martínez para relevar los terrenos y su entorno.
- En la **bitácora registrar** las condicionantes propias de **cada sitio**.
- Registro **perceptual** con **croquis** desde y hacia el terreno donde voy a proyectar.
- Convertir en insumos Proyectuales lo aprendido en Introducción a la Historia
- Elaborar lo solicitado en la GUIA 3 de AIB