

Guía de TP3: *Derivas del habitar contemporáneo- Continuidades y rupturas de las lógicas de proyecto del Paradigma Orgánico*

Equipo docente:

Prof. Titular: Arq. Mariela Marchisio

Prof. Adjunta: Arq. Mariana Inardi

Profesores Asistentes:

Arq. Sebastián Cortez Oviedo

Arq. Verónica Cuadrado

Arq. Sergio Kreiman

Arq. Emiliano Mitri (lic.)

Arq. Lucrecia Resnik

Arq. Liliana Rost

Arq. Mathías Zanatto

Arquitectos/as adscriptos

Belén Arias, Constanza Bollatti,

Exequiel González, Agustín Rennella, Manuel Sánchez

Estudiantes adscriptos/as:

María Arburúa, Betiana Benvenuti, Nayla de Mingo,

Mateo Fugarola, Oriana Gómez, Solange Guillén, Paula Malleret,

Francisco Pagés, Karen Pinto, Leonardo Ríos, Ana Ronchi,

Candela Stock, Martina Varela, Luciano Varosio



Casa Pite, 2005 - Smiljan Radic. Papudo, Chile



Casa Farnsworth, 1945/1951 - Mies
Van Der Rohe. Plano, Illinois, USA



Casa sobre el arroyo, 1943-
Amancio Williams.
Mar del Plata, Argentina

I. Objetivos

Generales:

- Reconocer los conceptos y las *categorías* operativas del *paradigma orgánico* que pueden leerse en objetos arquitectónicos específicos y sus lógicas en relación a *ambiente, territorio y sociedad*.
- Problematicar las nociones de *organismo* y *mecanismo* en la interpretación de las obras y de los textos leídos.

Particulares:

- Construir *diagramas gráficos* que representen, valoren y sintetizen las *categorías analítico-relacionales* que interpretan y comparen las obras analizadas.
- Promover la capacidad de relacionar las lecturas con las obras estudiadas.
- Estimular el debate grupal, la reflexión crítica y la síntesis gráfico conceptual.

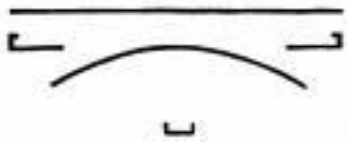
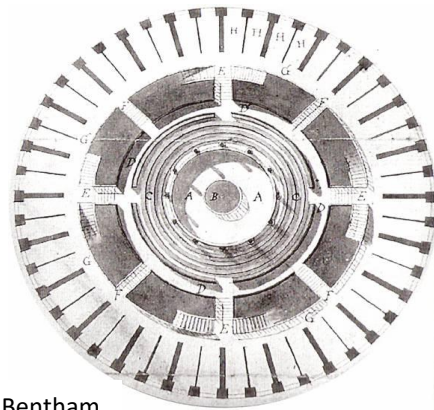


Diagrama de "casa-puente"
Amancio Williams



Panóptico de Bentham

1- Marco conceptual Paradigma Orgánico (Arq. Edith Strahman)

La pregunta por el habitar

Repensar las *categorías vitruvianas: firmitas, utilitas y venustas* en sus acepciones contemporáneas de *forma, función y tecnología*.

Utilitas (distribución – uso) como *funcionalidad* moderna: *máquinas de habitar* (Le Corbusier).

Firmitas: *estabilidad* vitruviana. Invertida por la modernidad, desafía la pesantez a través de las proezas estructurales vinculadas a una estética de la levedad y la inmaterialidad.

Venustas: *belleza*. Para los romanos, proporción, armonía, simetría y antropomorfismo.

Desde una estética *mecánica y orgánica*- subsumida por la reproductibilidad técnica, la masividad y la racionalidad- deviene puntos, líneas y planos que flotan en *espacios abstractos* para *sujetos neutros* y descontextualizados.

Panoptismo: un *dispositivo* de control de los movimientos y las visibilidades que ordena y disciplina los cuerpos en el espacio. (Foucault).

Implica un planeamiento analítico del espacio y del diseño que organiza *las partes y el todo* en una *legibilidad* absoluta que deja fuera las pasiones, o lo que J. Baudrillard llama "*la ambivalencia ilegible del deseo*".

II- Actividades:

a. Lectura de textos teóricos:

- Realizar esquemas y resumen de los textos.
- Destacar y citar frases que remitan a las relaciones del paradigma abordado en los textos que se fueron leyendo hasta el momento, más los textos específicos para este paradigma.
- Incorporarlos a los mapas relacionales desarrollados en el **punto a** de las actividades.

b. Análisis comparativo de obras de arquitectura (grupal)

- Reconocer el objeto arquitectónico como una *totalidad*, realizar una descomposición *analítica* de sus partes y recomponerlo sintéticamente, poniendo en juego *lógicas analítico- racionales* desde *presupuestos objetivos*, considerando las *categorías vitruvianas* de **forma, función y tecnología**.
- Comparar las dos obras asignadas y relacionar el comportamiento/ coincidencias de respuesta arquitectónica que manifiestan con relación a **forma, función y tecnología** en cruce con las problemáticas de época y contexto en torno a **sociedad, territorio y ambiente**.

Listado de obras del arquitecto Smiljan Radic:

1. Casa Pite
2. Casa Prisma
3. Casa de Cobre
4. Casa Cooper (puede encontrarse también como Casa de cobre 2)
5. Casa Chilena 1 y 2
6. Casa FM

7. Casa MM
8. Casa de Madera
9. Casa Beranda

- Serán asignadas por los profesores de taller dos viviendas por grupo.

Diagramas morfológicos: (síntesis gráfico-conceptuales)

- Organización y *estructura geométrica* del conjunto: simetrías, modos de enlace volumétrico (proximidad, yuxtaposición, encastre, inclusión). Composiciones aditivas o sustractivas. Relación objeto/campo. Ejes estructurantes, direcciones, tensiones.
Diagramas de orden geométrico en las *representaciones analíticas*: plantas cortes y fachadas; y *representaciones sintéticas* (proyecciones paralelas). Coherencia y correspondencia. Proporciones. Relaciones de equilibrio.
- *Formas* (repertorio formal): Puntos líneas, planos, volúmenes. Tamaño, proporción. Direcciones (ejes ordenadores, tensiones). Horizontalidad, verticalidad.
- *Materialidad* de los planos envolventes: transparencia, translucidez, opacidad, brillos, reflejos. Relaciones de color y texturas. Llenos y vacíos. Figura /fondo.
- *Espacios*: continuidad, fluidez, estaticidad, centralidad. Jerarquías. Control espacial de las visibilidades: *ver y ser visto. Panoptismo*.

Diagramas funcionales:

- *Localización*, accesibilidad al sitio y al objeto. Relaciones de dominio y *jerarquías* desde y hacia el entorno.
- *Funcionalidad*: esquemas funcionales, áreas (zonificación), relación entre ellas, resolución de los usos previstos y adaptabilidad a otros usos, función práctica del objeto. *Jerarquías* funcionales. *Distribución* de equipamiento: *usos* predeterminados o flexibles.

- Distinción cualitativa: *Público/ privado. Íntimo/ social*. Espacios servidos y de servicio.

Diagramas tecnológicos.

- Tecnologías de *acondicionamiento*: clima, orientaciones, instalaciones.
- Tecnologías *estructurales* (lógica estructural). Relación estructura/envolvente.
- Tecnologías *constructivas*: sistema constructivo, legibilidad y expresión de los materiales. Posibilidades y restricciones.

Legibilidad o invisibilidad de estos componentes en función del protagonismo que adquieren en la obra estudiada.

c. Conclusiones:

Construcción de **esquema de constelación** como *interpretación crítica* de los aspectos y categorías que organizan la vida en el *espacio doméstico*, desde *lógicas mecánicas y orgánicas* (relacionando *forma, función y tecnología*), y *Ambiente, Territorio y Sociedad*, con citas de lecturas trabajadas a partir de la comparación de las obras estudiadas.

Presentación: archivos digitales y gráficas de proceso en taller.

Se evaluará:

- . La participación en las clases teóricas y en el taller;
- La pertinencia en la interpretación de la información y la capacidad de *síntesis* y de *transferencia de conceptos teóricos* a los casos de estudio.
- . La diagramación gráfica y su coherencia con las estructuras de las obras.

Seminario de cierre: 18 de junio de 2026.

IV. Bibliografía:

Lectura obligatoria para todos los grupos:

- Cap: "*Espacio y poder. Dispositivos arquitectónicos*". Edith Strahman- Mariela Marchisio, en *Domesticalidades. Paradojas del Habitar*, 2015.

Lecturas distribuidas por grupo:

- Ávila, Martín. *Designing for Interdependence. A poetics of relating*. 2023.
- Ávila, Martín. *Dispositivos. Sobre la hospitalidad, la hostilidad y el diseño*. 1997.
- Cortez Oviedo, Sebastián. *Compilación "Transformación digital"*.
- Han, Byung-Chul. *El espíritu de la esperanza*. 2024.
- Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. 2012.
- Harari, Yuval Noah. *21 lecciones para el siglo 21*. 2018. (Leer capítulos: 1. Decepción; 2. Trabajo; 3. De la explotación a la irrelevancia; 4. Inteligencia artificial y estupidez natural)
- Harari, Yuval Noah. *Homo Deus*. 2021. (Leer: Introducción; La nueva agenda humana; Capítulo final. Se recomienda el libro completo).
- Harari, Yuval Noah. *Nexus*. 2024. (Leer Introducción).
- Leff, Enrique. *Discursos sustentables*.
- Manzini, Ezio. *Artefactos*.
- Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico*.
- Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*.
- Virilio, Paul. *Ciudad pánico: El afuera comienza aquí*.
- Virilio, Paul. *El ciber mundo, la política de lo peor*.
- Virilio, Paul. *La inseguridad del territorio*.
- Virilio, Paul. *La velocidad de liberación*.