

"La crisis consiste en el hecho de que lo viejo muere y lo nuevo no puede nacer" Antonio Gramsci



Paradigma Orgánico

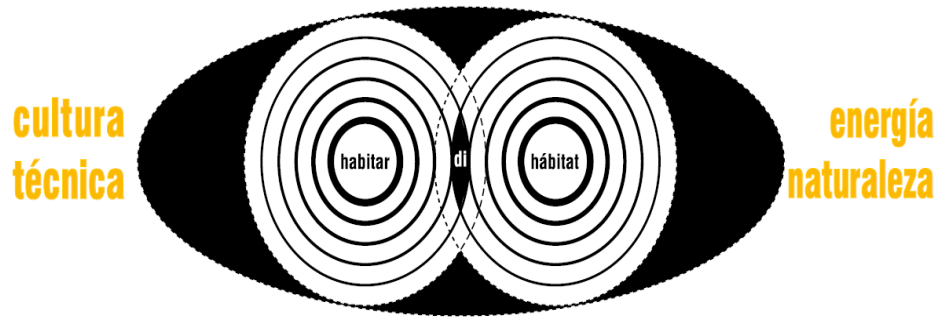
888



**La arquitectura moderna
responde al caos con dos
paradigmas en tensión:
el objeto aislado como
mecanismo perfecto, o
el espacio humanizado
como organismo vivo.**



Derivas Sociales



Derivas Ambientales

Derivas Territoriales

DERIVAS SOCIALES

fordismo

jerarquías

mecanismos de control

consumismo

orden y estructura

Mecanismos para **Trabajar**

División del Trabajo / **Horarios Fijos** / Roles y **Jerarquías** / Nuevas Funciones



PARADIGMA ORGÁNICO - RACIONALIDAD GEOMÉTRICA

enjoy *Capitalism*

Mecanismos para **Consumir**
tiempo libre /
vicios y adicciones
nuevos **hábitos**



DERIVAS AMBIENTALES

Naturaleza como recurso a consumir

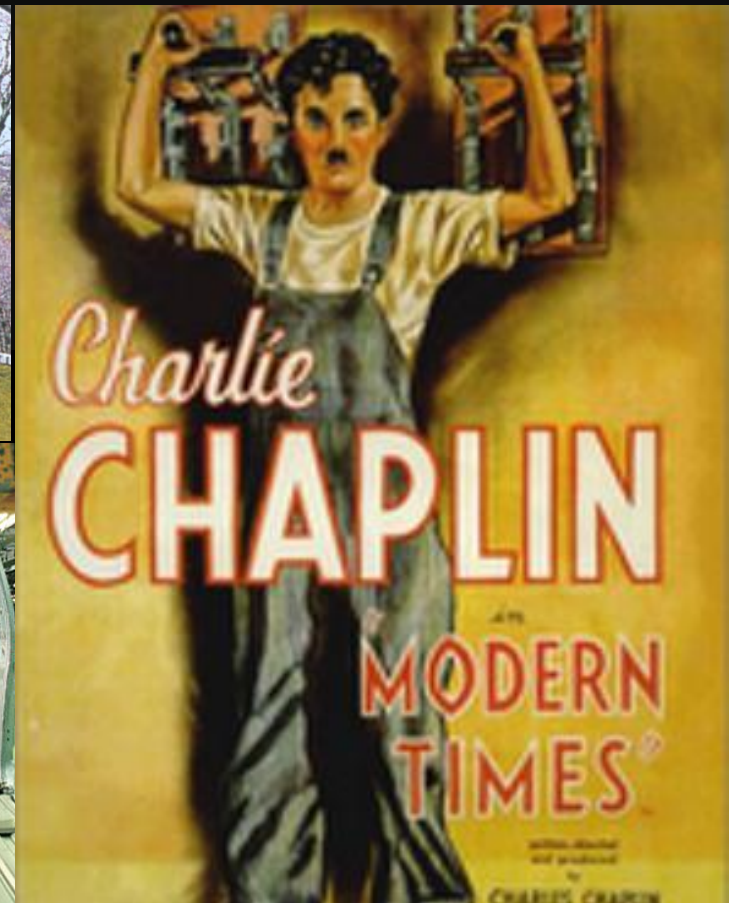
Artificialización

Dominación

Consumo

Mecanismos para **Producir / Construir**

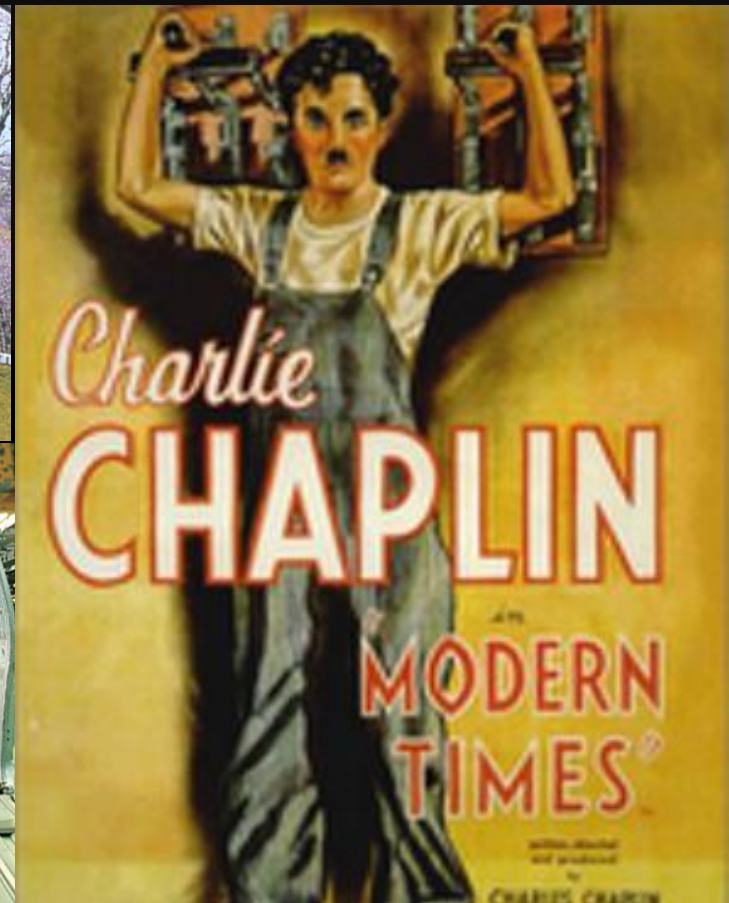
Modelo **Fordista** / Cadena de Montajes/ Producción **Seriada**



PARADIGMA ORGÁNICO - RACIONALIDAD GEOMÉTRICA

Mecanismos para **Producir / Construir**

Modelo **Fordista** / Cadena de Montajes/ Producción **Seriada**



PARADIGMA ORGÁNICO - RACIONALIDAD GEOMÉTRICA

DERIVAS TERRITORIALES

zonning

jerarquización

Artificializacion

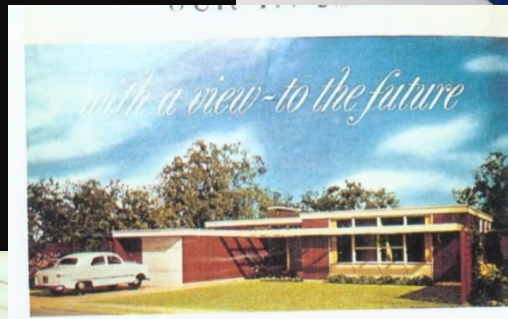
Dependencia del automovil

Mecanismos para **Recrear**
tiempo libre /
vicios y adicciones /
nuevos **hábitos** recreativos



Mecanismos para **Descansar**

nuevas **periferias** /
nuevos **paliativos** /
nuevos **hábitos** domésticos

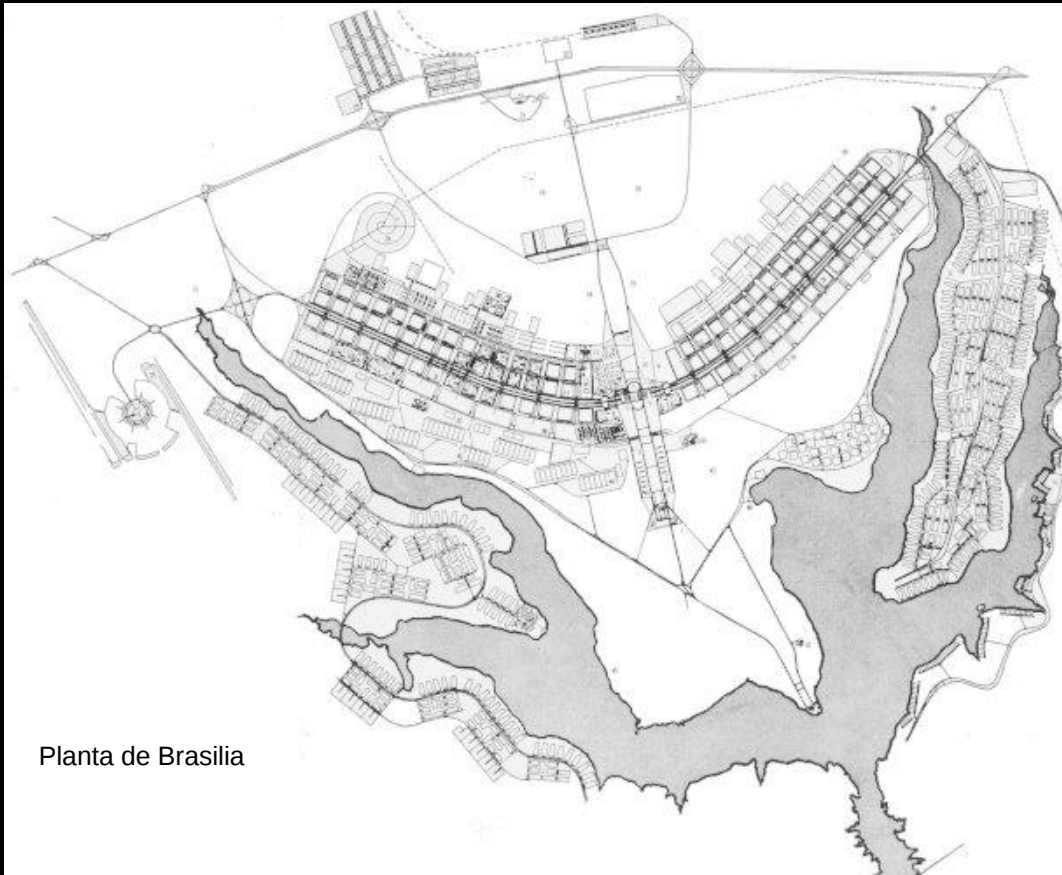


PARADIGMA ORGANICO DEL ORDEN FRIO DE LA LEGIBILIDAD

Explica las lógicas de

los **mecanismos** (física, relaciones de causa efecto, cadenas de montaje)

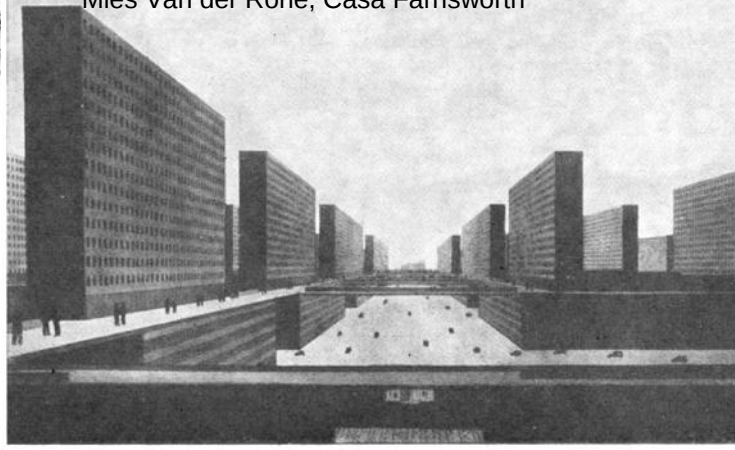
los **organismos** (relaciones de equilibrio biología, El cuerpo del hombre como modelo).



Planta de Brasília



Mies Van der Rohe, Casa Farnsworth



PARADIGMA ORGANICO DEL ORDEN FRIO DE LA LEGIBILIDAD

El hombre en el **infinito**

Instala lógicas de **control** del territorio



PARADIGMA ORGANICO DEL ORDEN FRIO DE LA LEGIBILIDAD

Concibe al objeto como **estructura geométrica** y jerárquica orden, claridad y legibilidad

Domina a la **naturaleza**

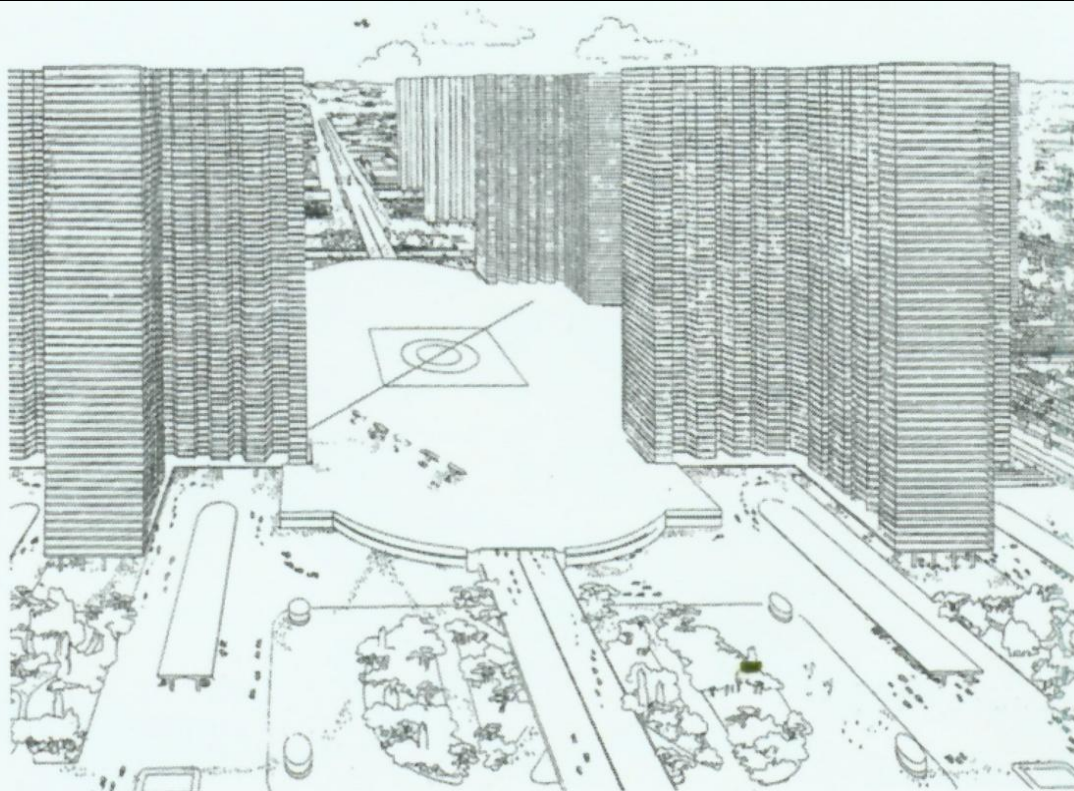
Instala el **panóptico** como mecanismo de control

DIAGRAMAS

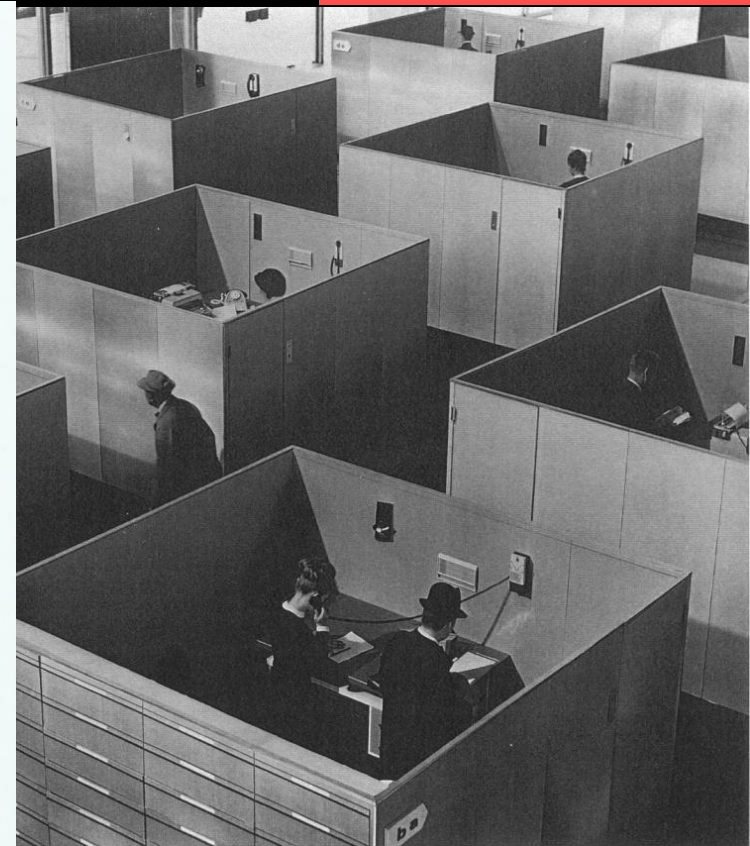
MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL



Le Corbusier, Plan Voisin, 1922



Concibe al objeto como estructura geométrica y jerárquica
orden, claridad y legibilidad.

Parte de una posición **cartesiana** de descomposición sistemática del
objeto en elementos. Entronización del **método**.

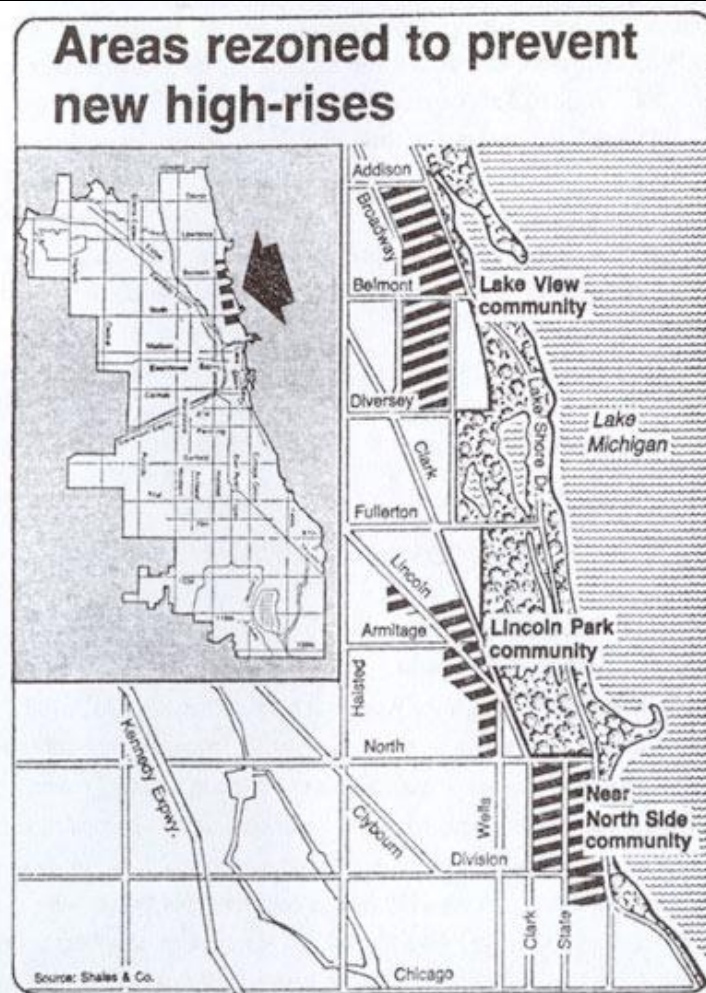
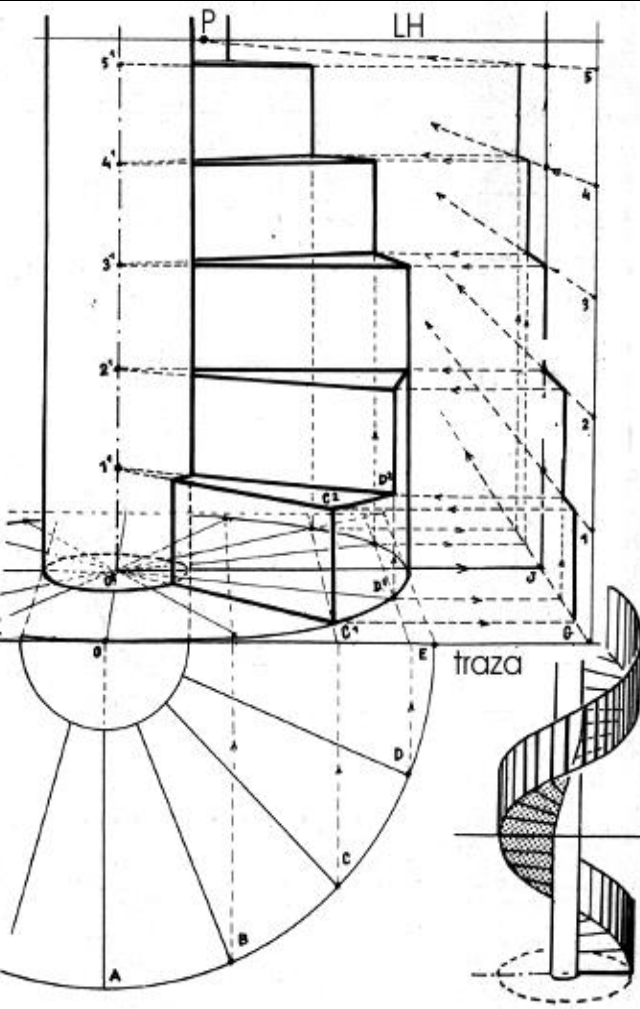
Separa lo que en la realidad resulta inseparable, **despiece**.

DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL



Teoría del zoning aplicada a Chicago

objeto como **estructura** geométrica y jerárquicaorden, claridad y legibilidad. Parte de una posición **cartesiana** de descomposición sistemática del objeto en elementos. Entronización del **método**.

DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL



Plan de Le Corbusier
para Barcelona
– sin concretar

Mario Roberto Alvarez
Edificio IBM



objeto como **estructura** geométrica y jerárquica, orden, claridad y legibilidad. Parte de una posición **cartesiana** de descomposición sistemática del objeto en elementos, entronización del **método**.

DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL

Craig Ellwood, 1955

South Bay Bank



Livio Vacchini,
Casa en Suiza



Angelo Bucci - 2003

Casa Carapicuíba



Charles Eames

Casa estudio

objeto como **estructura** geométrica y jerárquica
orden, claridad y legibilidad.

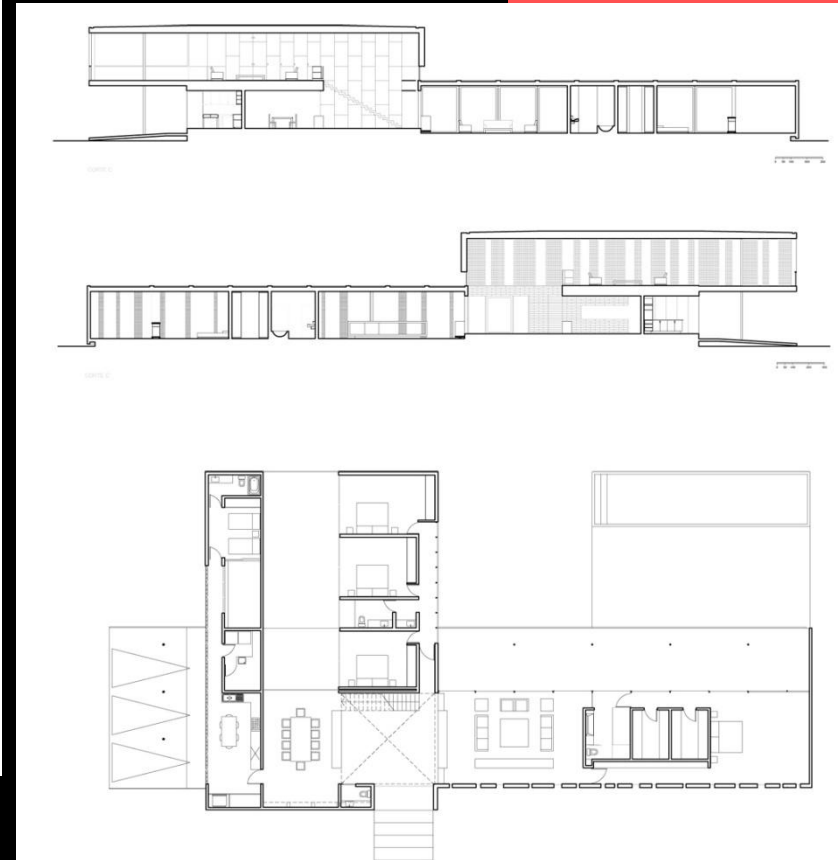
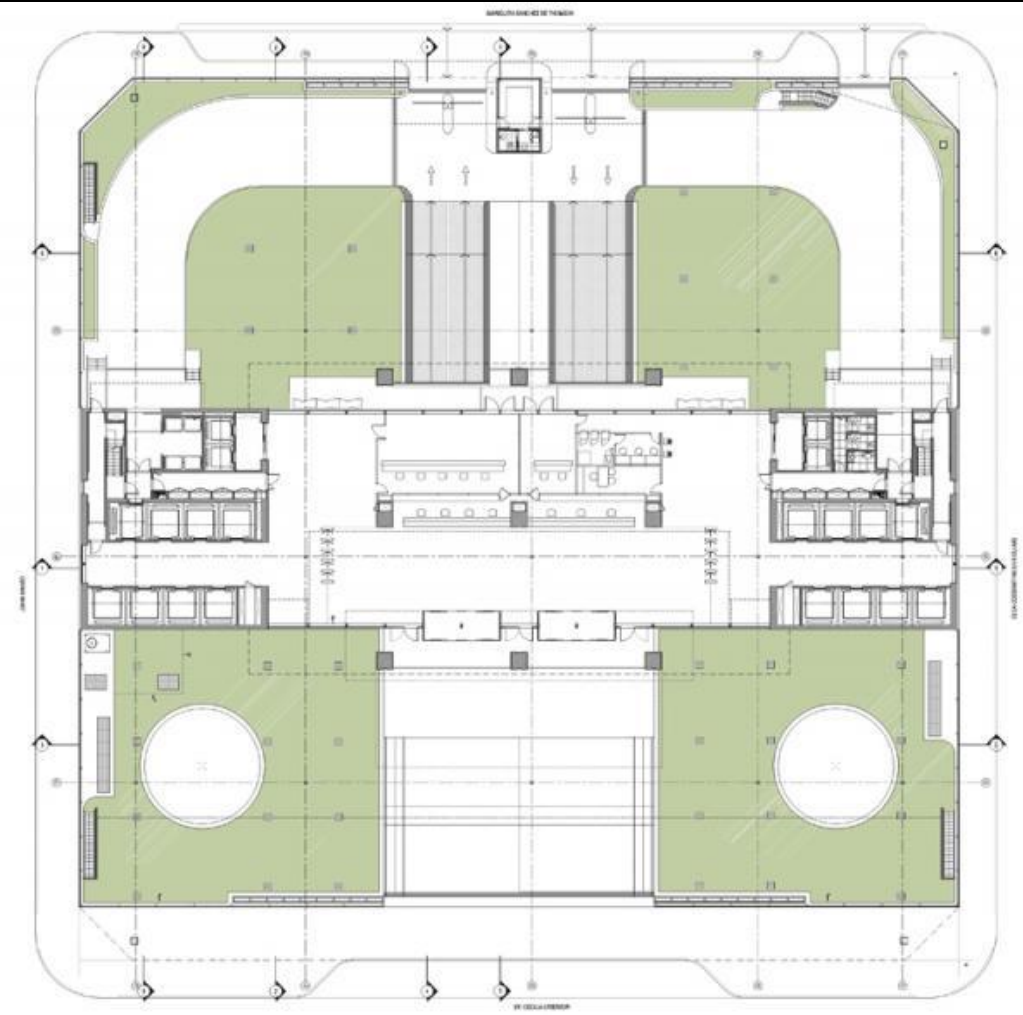
Parte de una posición **cartesiana** de descomposición sistemática del objeto
en elementos. Entronización del **método**.

DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL



Mario Roberto Alvarez- Oficinas

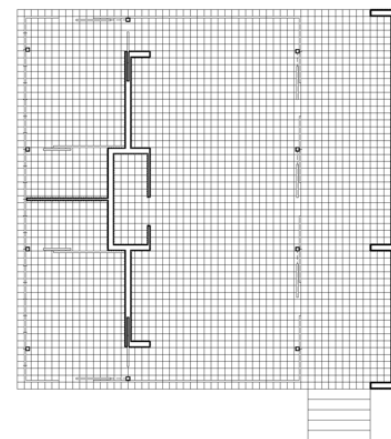
Asadi Pulido- Casa Gatica

Casa 20x20 (2005)
Assadi + Pulido



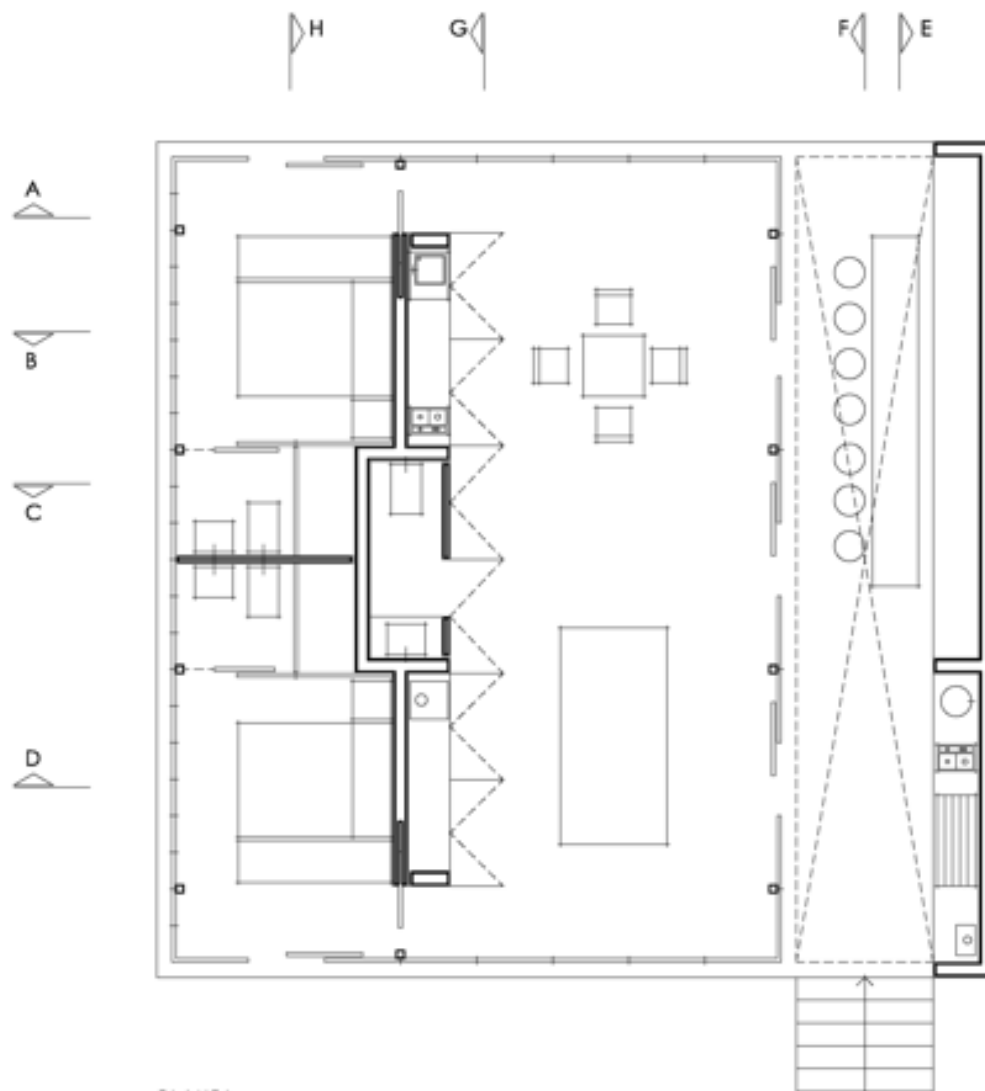


**Casa 20x20
(2005)
Assadi + Bulido**



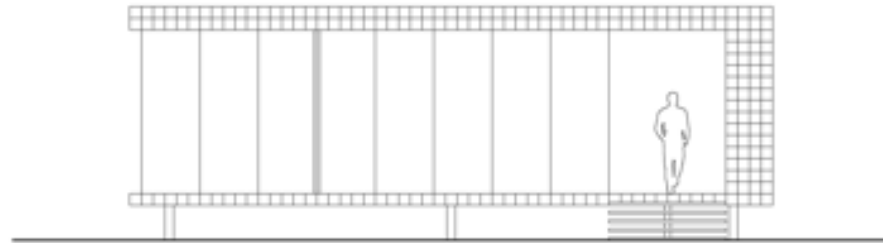
PLANTA PAVIMENTOS

Casa 20x20 (2005) Assadi + Pulido

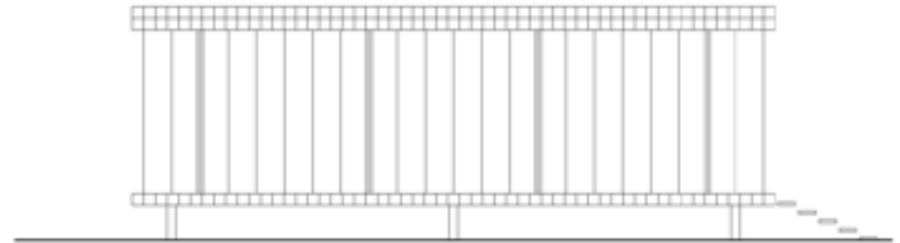


Casa 20x20 (2005)

Assadi + Pulido



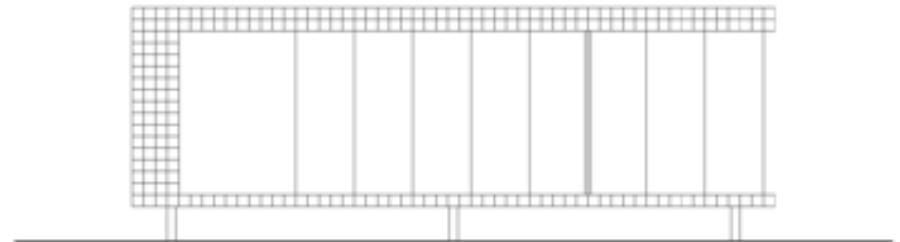
ELEVACION NORTE



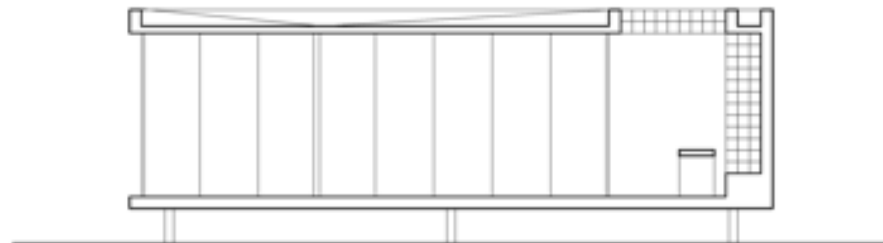
ELEVACION ORIENTE



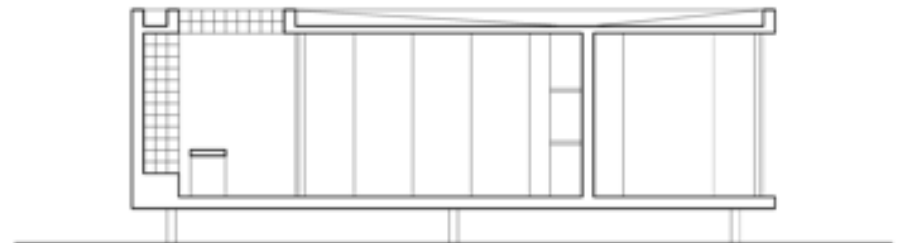
ELEVACION PONIENTE



ELEVACION SUR



CORTE A

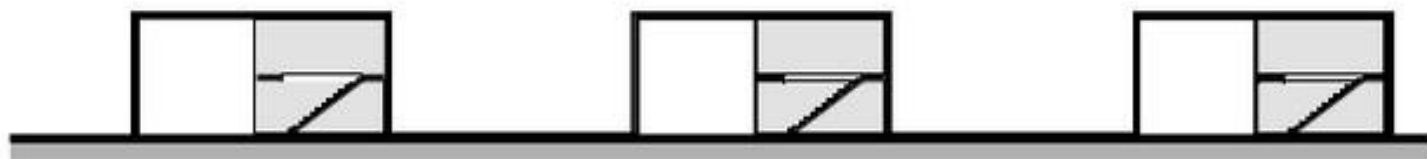
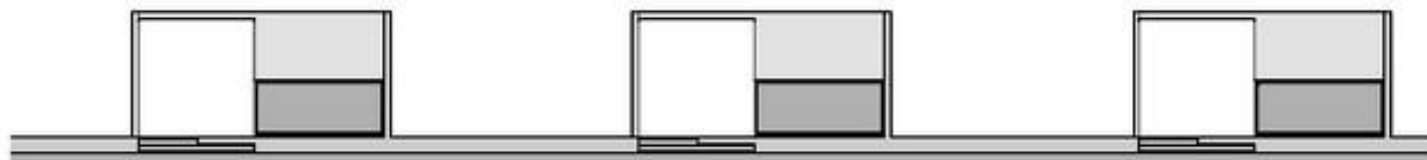
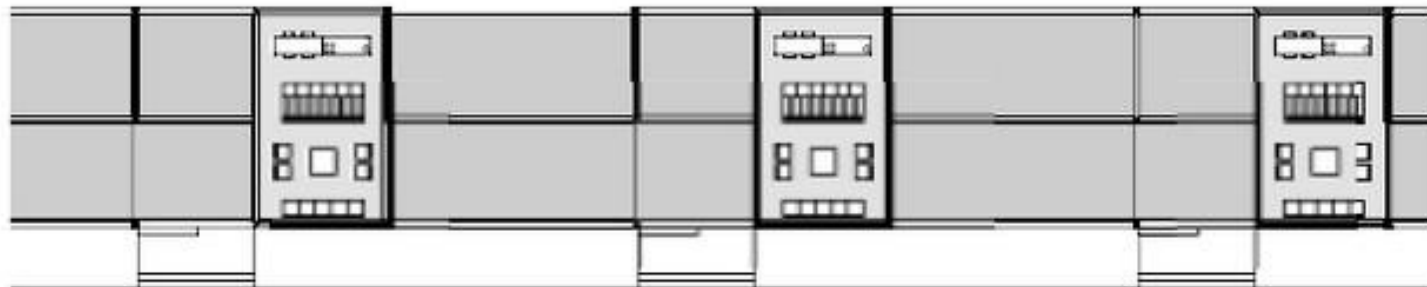


CORTE B



Casa delle tre donne (1995-1998) Livio Vacchini







Instala el panóptico como mecanismo de control.

Tiene la voluntad de **aislar** el objeto de la realidad y de sus lazos con ella.

Modelo de producción fordista-taylorista, **cadena de montajes**.

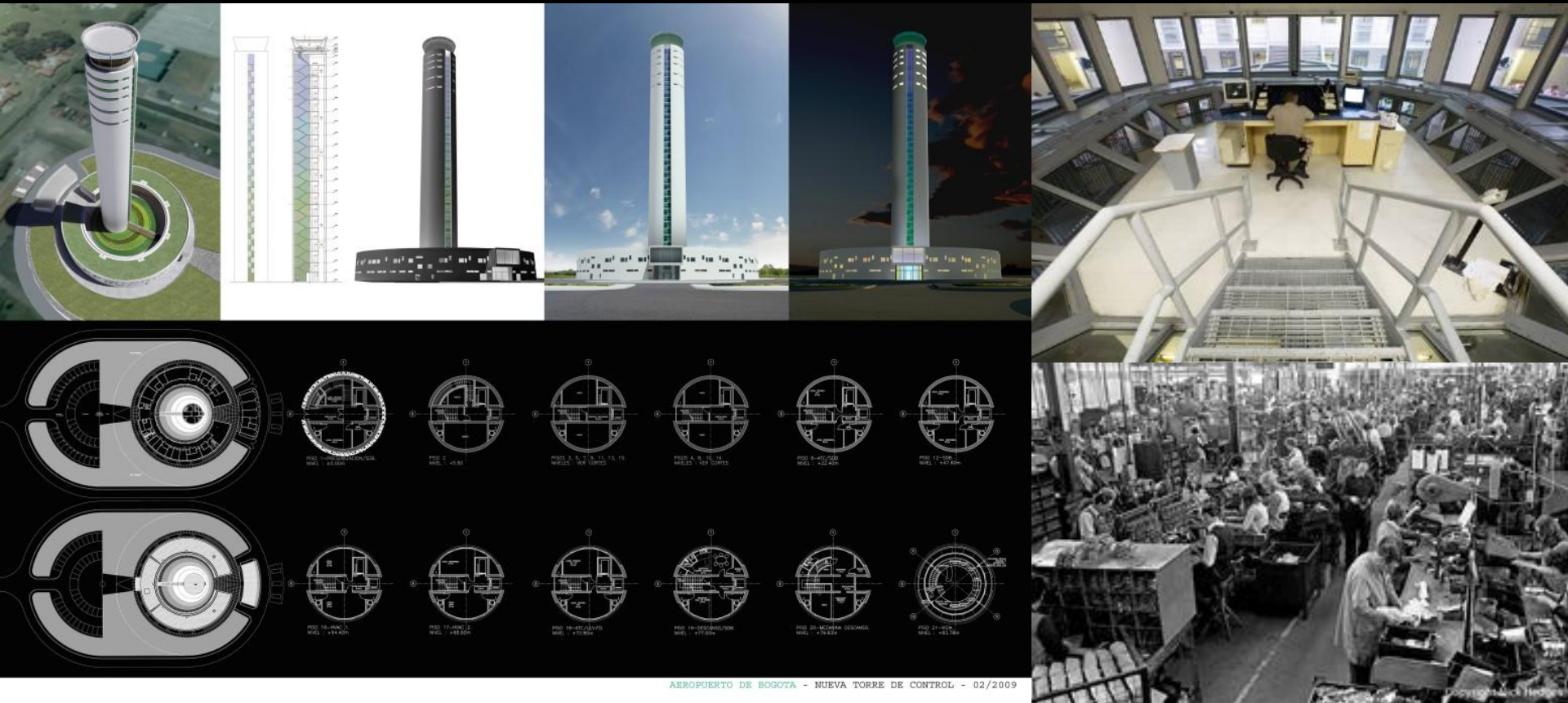
Centro y periferia. Concentración, economía de escala, organizaciones verticales y jerárquicas, **estabilidad**, continuidad, zonificación...

DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL



Instala el **panóptico** como mecanismo de control.

Tiene la voluntad de **aislar** el objeto de la realidad y de sus lazos con ella.

Modelo de producción fordista-taylorista, **cadena de montajes**.

Centro y periferia. Concentración, economía de escala, organizaciones verticales y jerárquicas, **estabilidad**, continuidad, zonificación...

DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL



Biblioteca de Francia

Dominique Perrault 1996



Le Corbusier, Unité d'Habitation



Instala el **panóptico** como mecanismo de control.

Tiene la voluntad de **aislar** el objeto de la realidad y de sus lazos con ella.

Modelo de producción fordista-taylorista, **cadena de montajes**.

Centro y periferia. Concentración, economía de escala, organizaciones verticales y jerárquicas, **estabilidad**, continuidad, zonificación...

DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL



Foster
Torre
Madrid



Seagram Building 1954
Mies van der Rohe

En 2012 estarán listas las torres de
Libeskind-Childs, Foster, Rogers y Maki



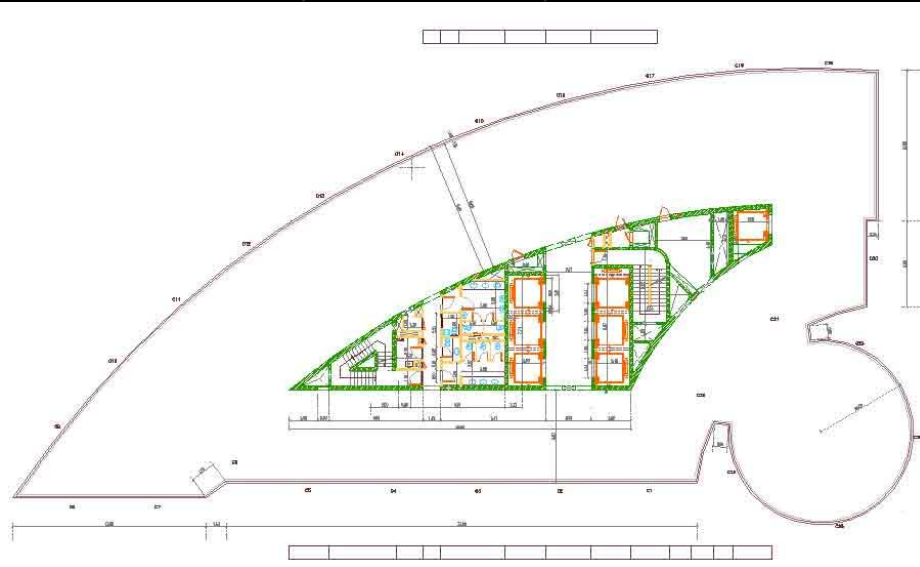
Instala el **panóptico** como mecanismo de control. Tiene la voluntad de **aislar** el objeto de la realidad y de sus lazos con ella. Modelo de producción fordista-taylorista, **cadena de montajes**. Centro y periferia. Concentración, economía de escala, organizaciones verticales y jerárquicas, **estabilidad**, continuidad, zonificación...

DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL



Edificio República
Cesar Pelli



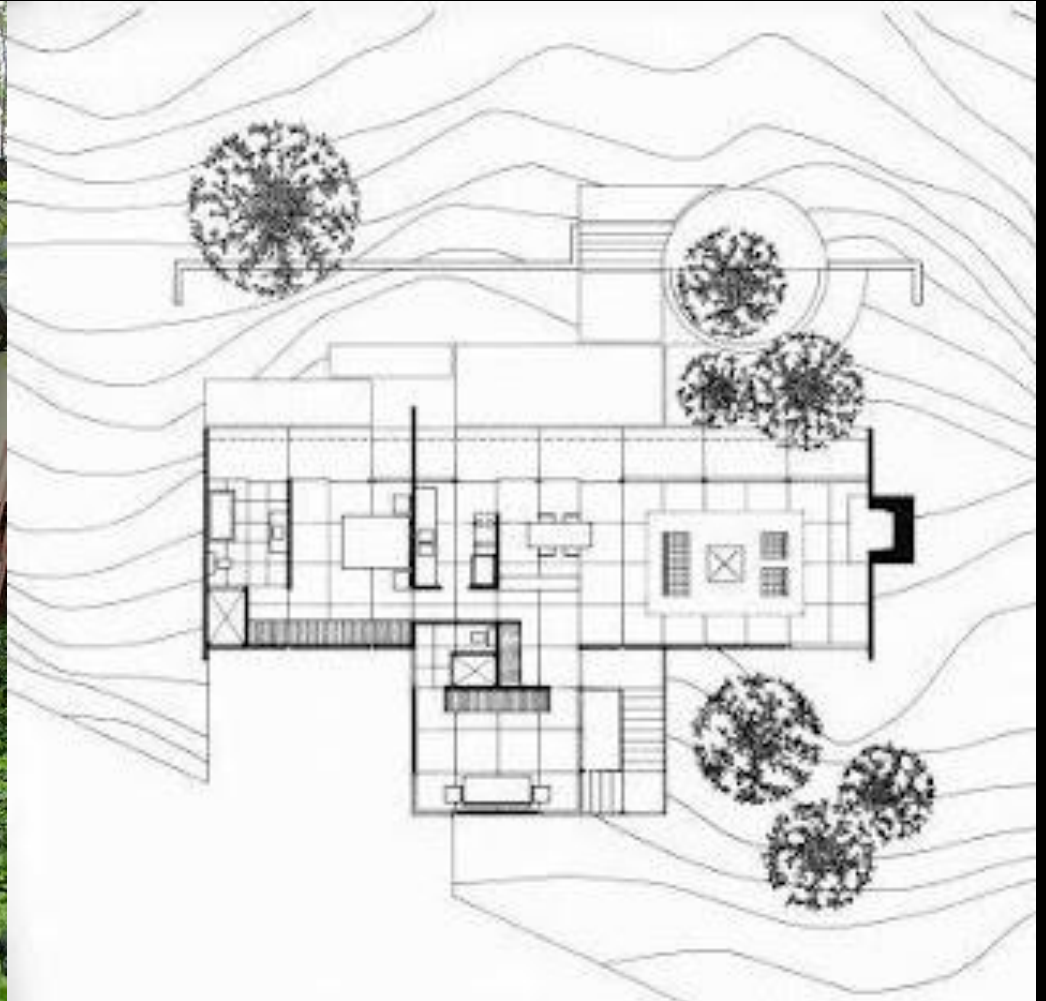
Centro de Justicia de Chile
Marcelo Vial 2008



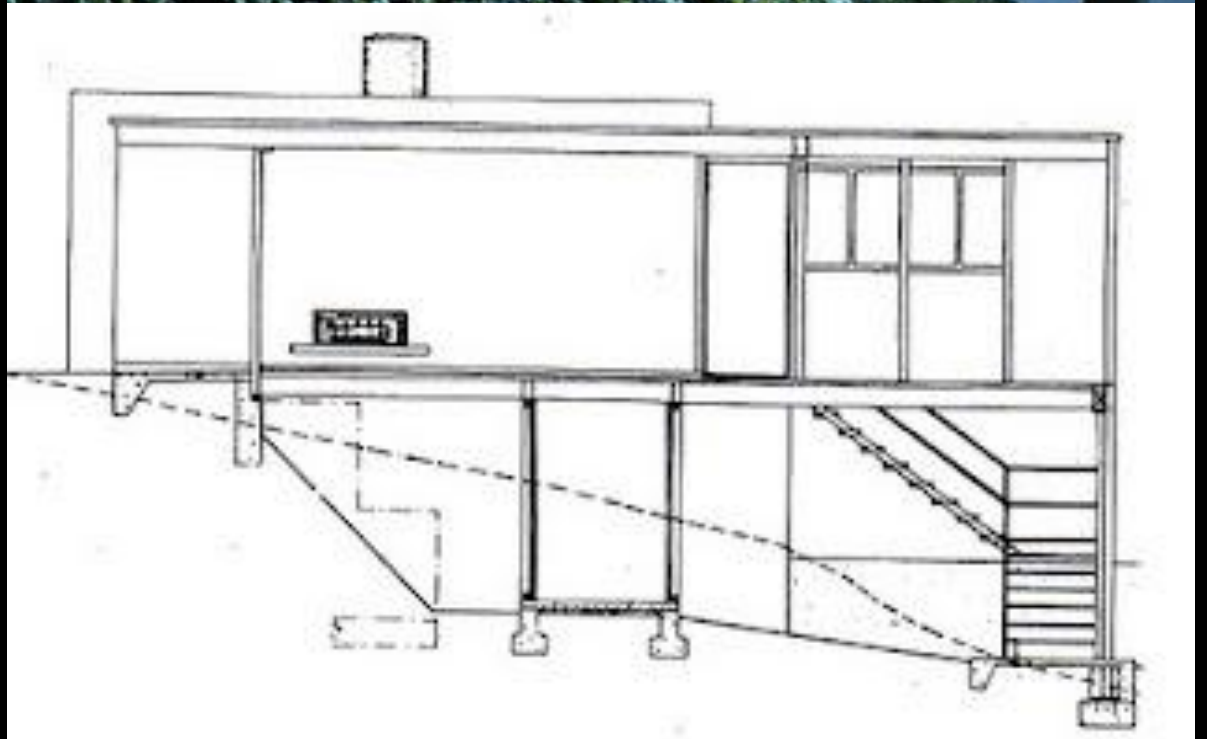
Casa Hale(1949)
Craig Ellwood



Casa Hale(1949)
Craig Ellwood



Casa Hale(1949)
Craig Ellwood



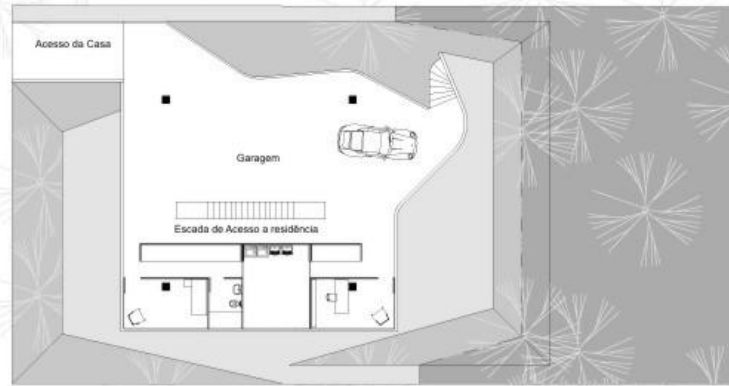
Casa en Aldeia da Serra (2002)
Angelo Bucci y asociados



Casa en Aldeia da Serra (2002)

Angelo Bucci y asociados

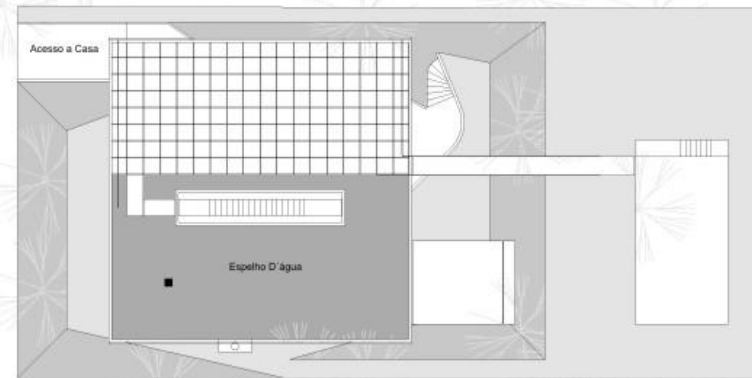
RUA



Planta Baixa - Térreo



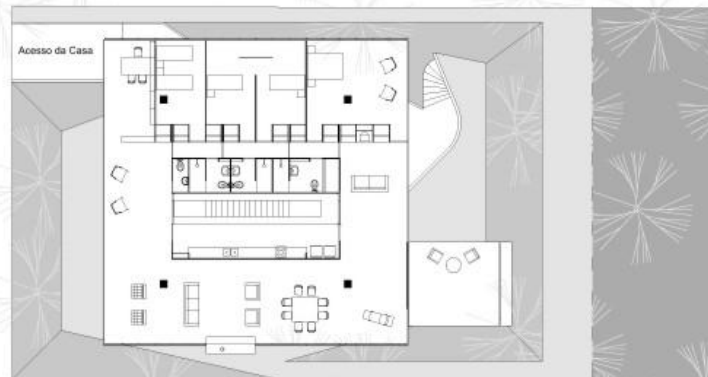
RUA



Planta Baixa - Terraço



Rua

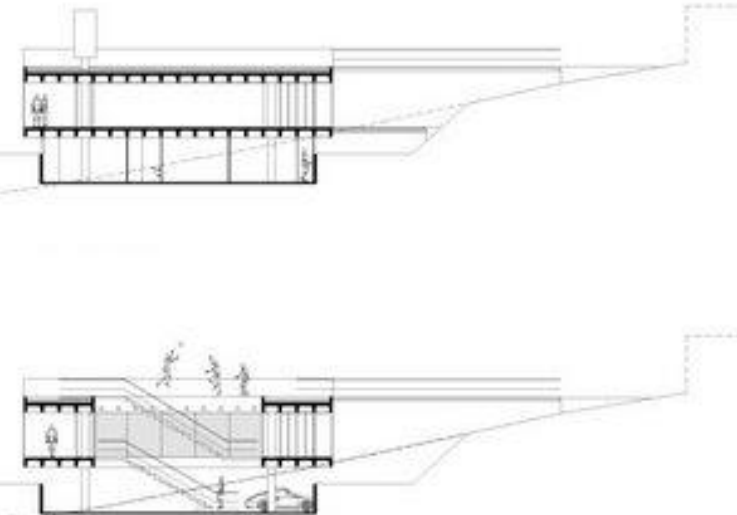


Planta Baixa - 1º Andar



RUA

RUA



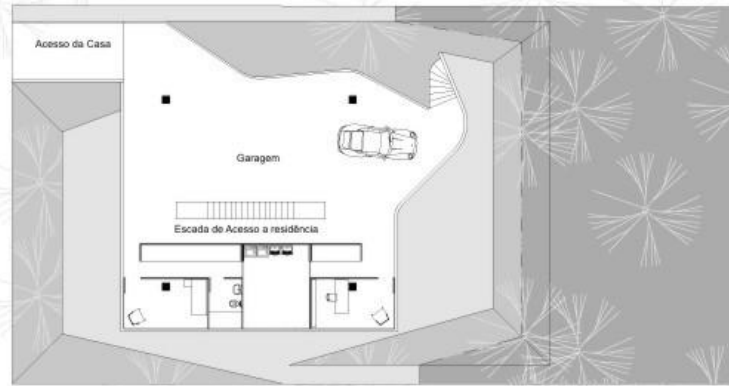
Cortes Transversais



Casa en Aldeia da Serra (2002)

Angelo Bucci y asociados

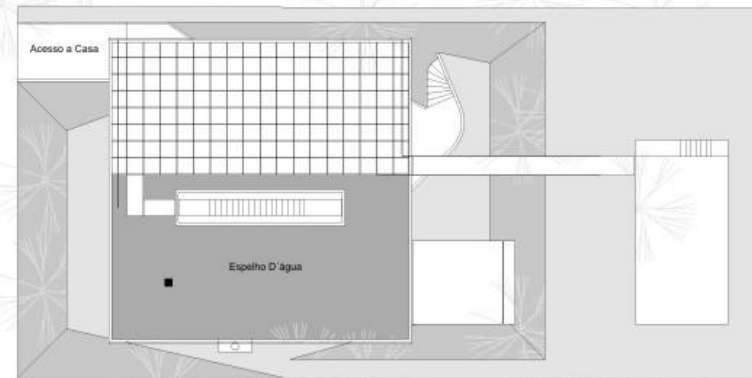
RUA



Planta Baixa - Térreo



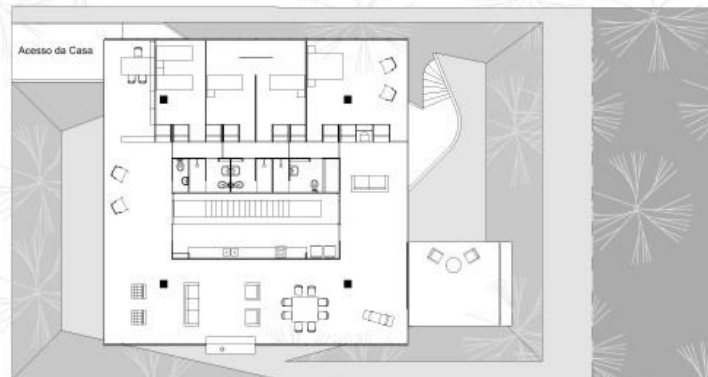
RUA



Planta Baixa - Terraço



Rua

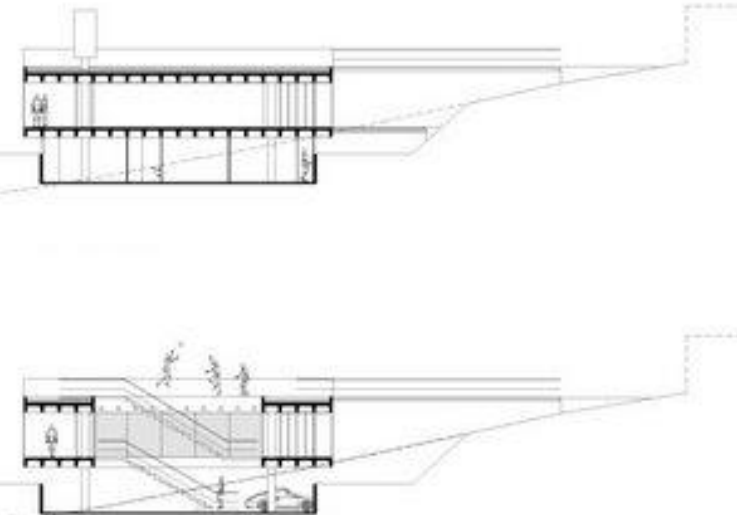


Planta Baixa - 1º Andar



RUA

RUA



Cortes Transversais



Casa en Aldeia da Serra (2002)
Angelo Bucci y asociados



Casa en Aldeia da Serra (2002)
Angelo Bucci y asociados

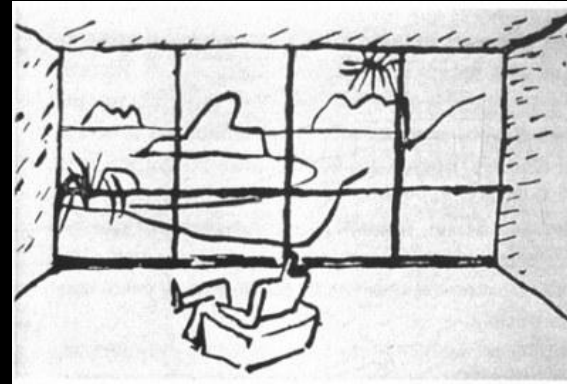


Integra a la naturaleza, estableciendo un dominio sobre ella.

Integran el verde a partir de formas abiertas e independientes.

Naturaleza como **insumo** para la cadena de montaje.

Le Corbusier,
«La Casa del hombre» 1942



DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL



Integra a la **naturaleza**, estableciendo un dominio sobre ella.
Integran el verde a partir de formas abiertas e independientes.
Naturaleza como **insumo** para la cadena de montaje.

DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

FUNCIONAL



Matías Klotz
Casa 11 mujeres, 2008 Chile



RCR ARCH, 2007 – Casa en Girona



Lina Bovardi – 1949
Casa de Cristal



Smilaj Radic, 2006 –
Casa Pite



Integra a la **naturaleza**, estableciendo un dominio sobre ella.
Integran el verde a partir de formas abiertas e independientes.
Naturaleza como **insumo** para la cadena de montaje.

DIAGRAMAS

MORFOLOGIC
O

TECNOLOGIC
O

FUNCIONAL



Asadi Pulido 2009
Casa Deck



Alejandro Aravena, 2008
Casa en Chile



Stephan Beel 1996
Villa M



Integra a la **naturaleza**, estableciendo un dominio sobre ella.
Integran el verde a partir de formas abiertas e independientes.
Naturaleza como **insumo** para la cadena de montaje.

DIAGRAMAS

MORFOLOGICO

TECNOLOGICO

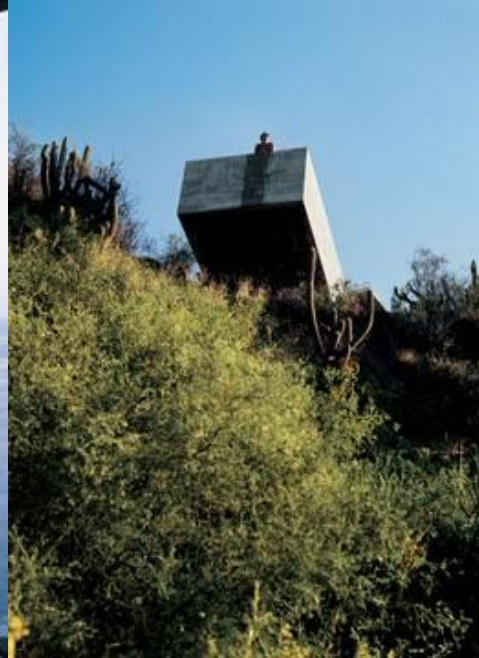
FUNCIONAL



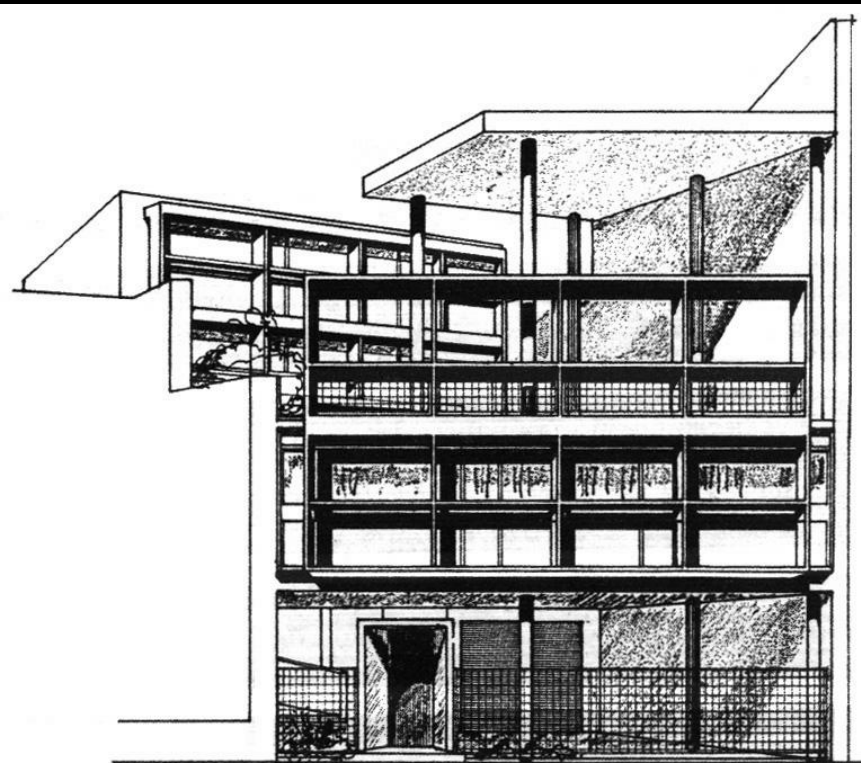
Vilanova Artigas -(1963)

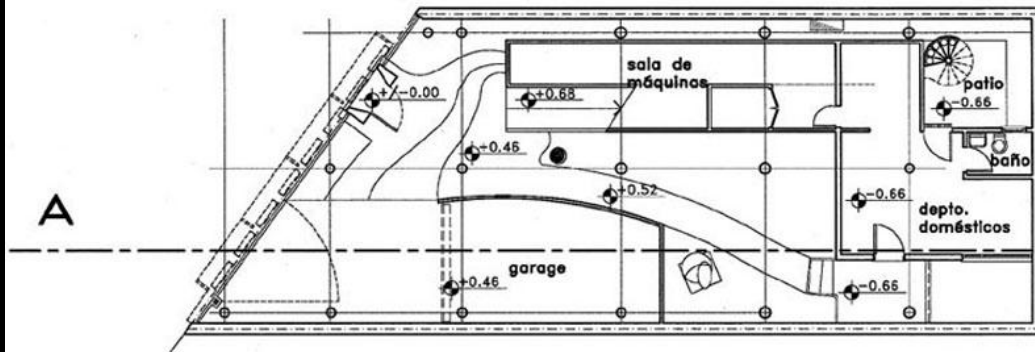
Facultad de Arquitectura de Sao Paulo

Smilaj Radic, 2006 -Casa Pite

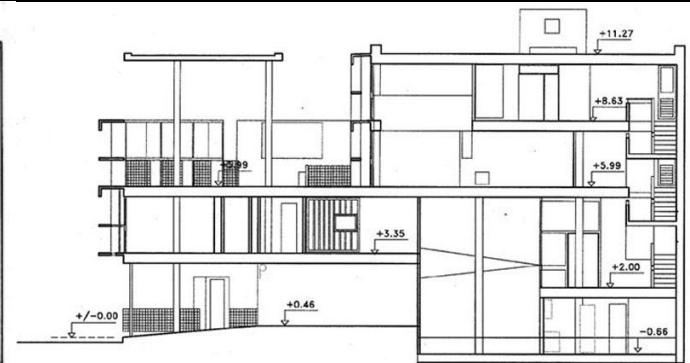


**Casa
Curuchet
(1949-1955)
Le Corbusier**

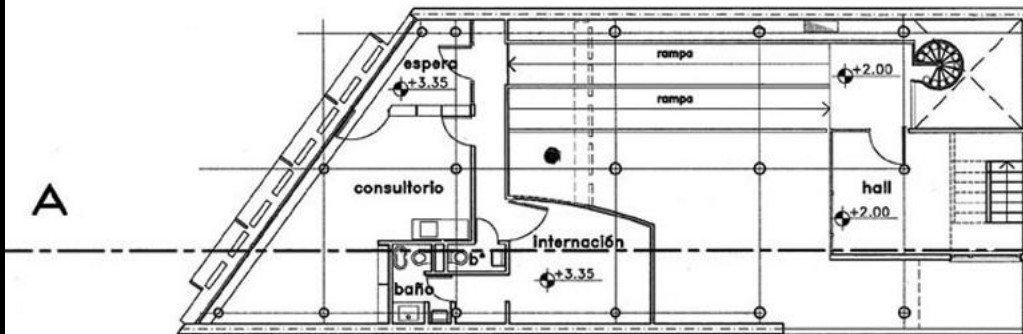




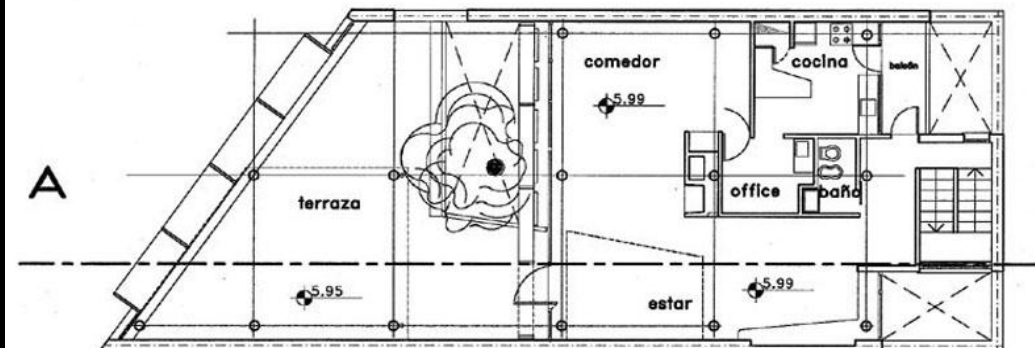
PRIMER PISO



CORTE A - A



PLANTA ENTREPISO



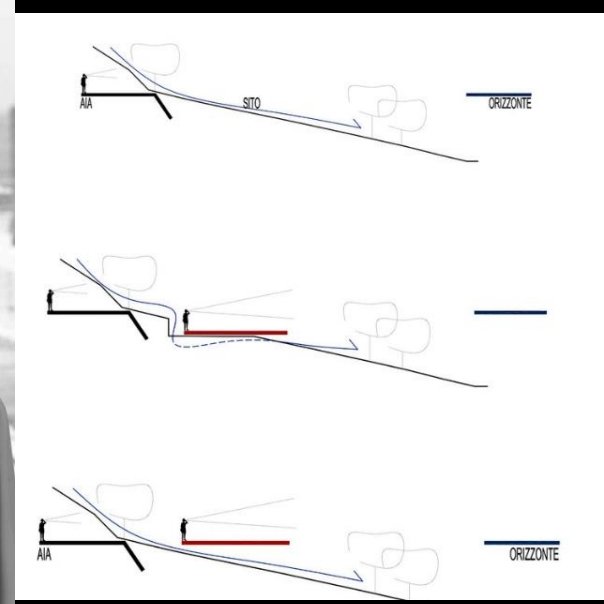
SEGUNDA PLANTA



Casa Curuchet (1949-1955) Le Corbusier



Casa FCN (2009) Portelle, Italy
Maria Giuseppina Grasso Canni









Orden? Jerarquía? Legibilidad?



