

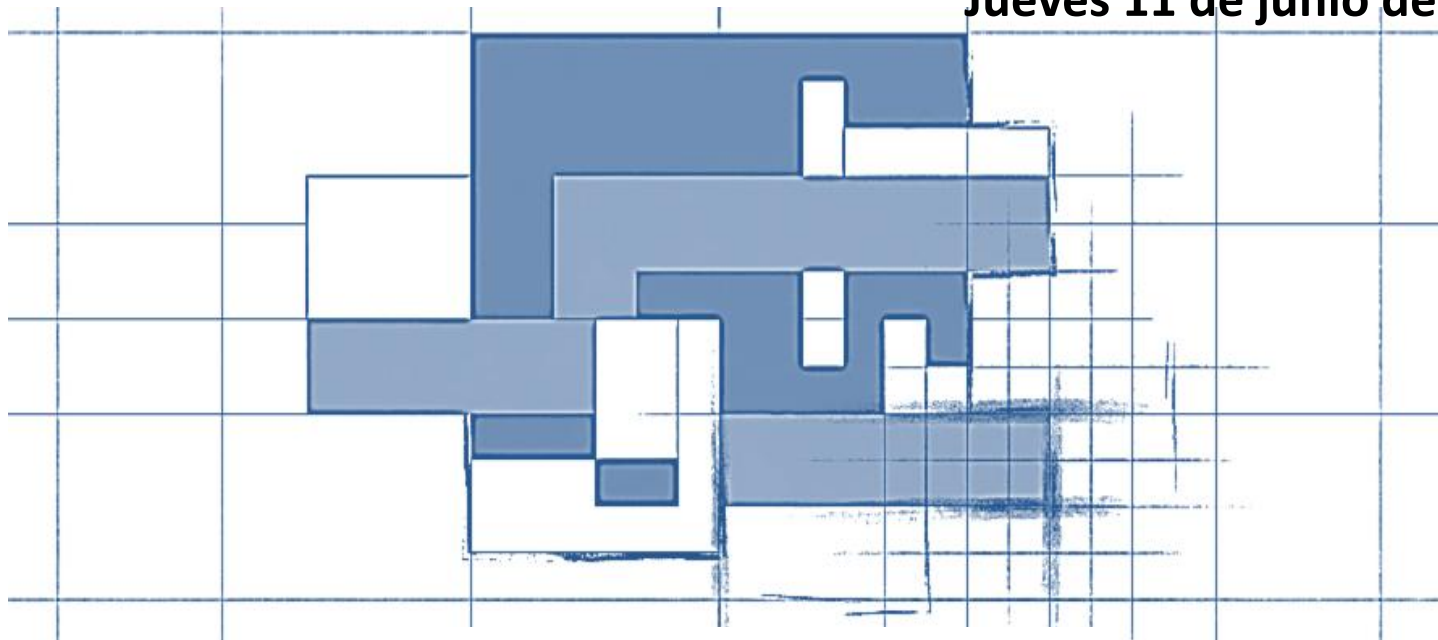
*Derivas del habitar contemporáneo
Continuidades y rupturas de las lógicas de
proyecto del Paradigma Orgánico*

TyMb
Teoría y Métodos b
FAUD UNC 2026

De los mecanismos a las derivas

Arq. Mariana Inardi

Jueves 11 de junio de 2026



Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

IMAGINARIO MODERNO

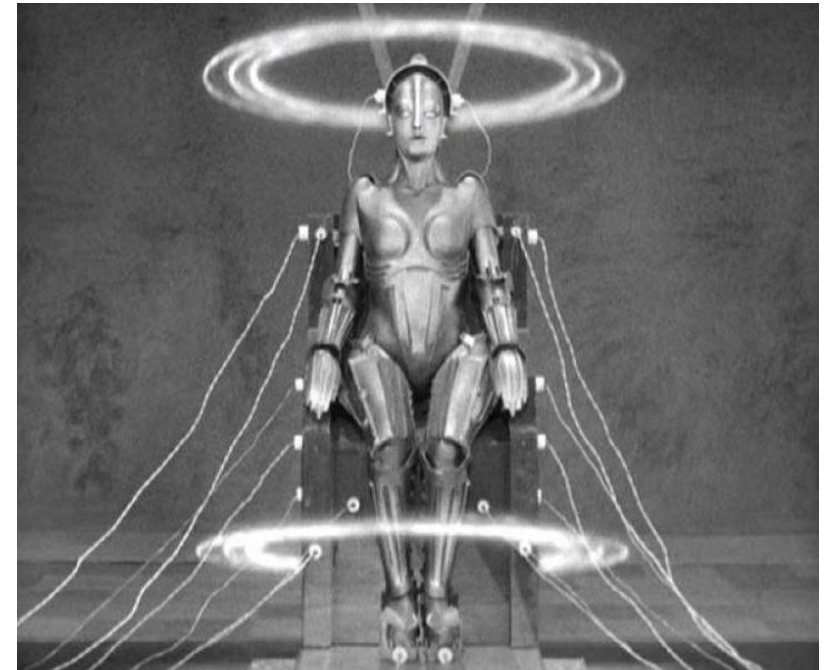
FE EN EL PROGRESO

Siglo XIX: ideal emancipador en el *curso de la historia*.

Siglo XX: ideal emancipador desplazado hacia *la ciencia, la técnica y las máquinas*.

*“La sociedad moderna se poblará de **cuerpos disciplinados, dóciles y útiles**. Figuras como las del **autómata, el robot y el hombre-máquina** alimentarán numerosas metáforas y servirán de inspiración para abundantes ficciones y realidades a lo largo de los últimos dos siglos”.*

Paula Sibilia



“Metrópolis” (Fritz Lang, 1926)

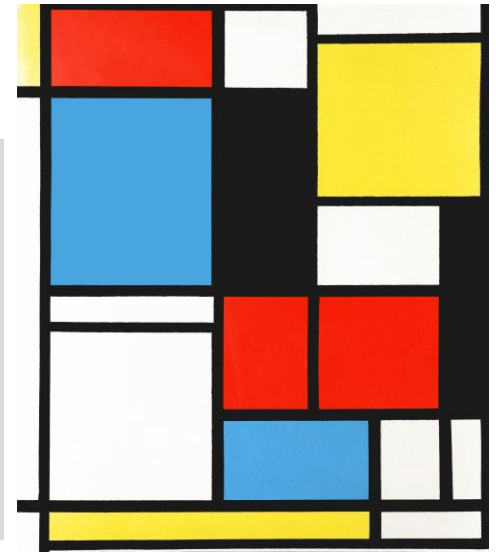


CAMBIOS EN LA PERCEPCIÓN

Subjetividad moderna

El modo y manera en que la percepción humana se organiza —como medio en el que se produce— no está sólo natural sino también **históricamente condicionado**.

Walter Benjamin



Desnudo bajando una escalera
nº2 Marcel Duchamp (1912).

CAMBIOS:

- En las **formas de representación**: búsqueda de abstracción, descomposición. - Arquitectura/ Arte moderno- pintura.



El arquero.
Theo van Doesburg (1919)

- De las **condiciones de percepción** en la vida metropolitana: **velocidad, movimiento continuo**, la sensación de que nada se detiene.
- Nuevos modos de circulación, comunicación, producción, consumo y racionalización (que) demandaban y dieron forma a un nuevo tipo de **observador-consumidor**.

CAMBIOS EN LOS MODOS DE PRODUCIR

TAYLORISMO - Organización científica del trabajo:



- Des-composición del “saber obrero en sus gestos elementales;
- División de tareas/ control del cuerpo;
- **Mayor PRODUCTIVIDAD/ Menores COSTOS**



FORDISMO

Una suerte de **taylorismo maquinizado**.

Un actuar mecanizado y predeterminado para la **producción en masa**.



- **División sistemática de las tareas:**
- **Organización racional del trabajo en secuencias y procesos, roles y jerarquías.**
- **Cronometraje de las operaciones.**
- **Cadena de montaje.**

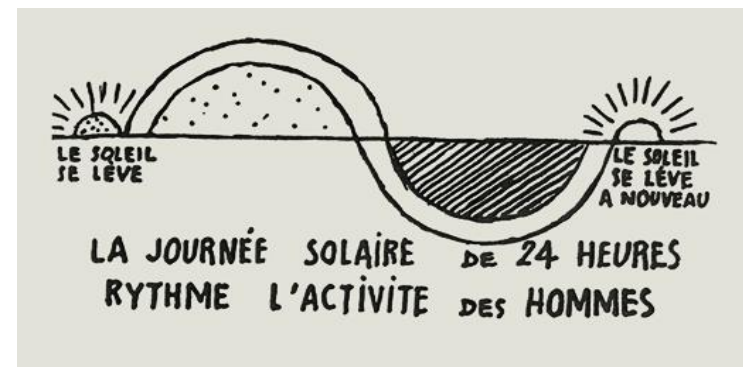
CAPITALISMO – CONTROL ABSOLUTO DEL PROCESO LABORAL



«La **economía** pasó a ser la expresión por excelencia de la **racionalidad del capitalismo**, (y) el dominio de tal imaginario se exhibirá en todos los niveles”.

Cornelius Castoriadis

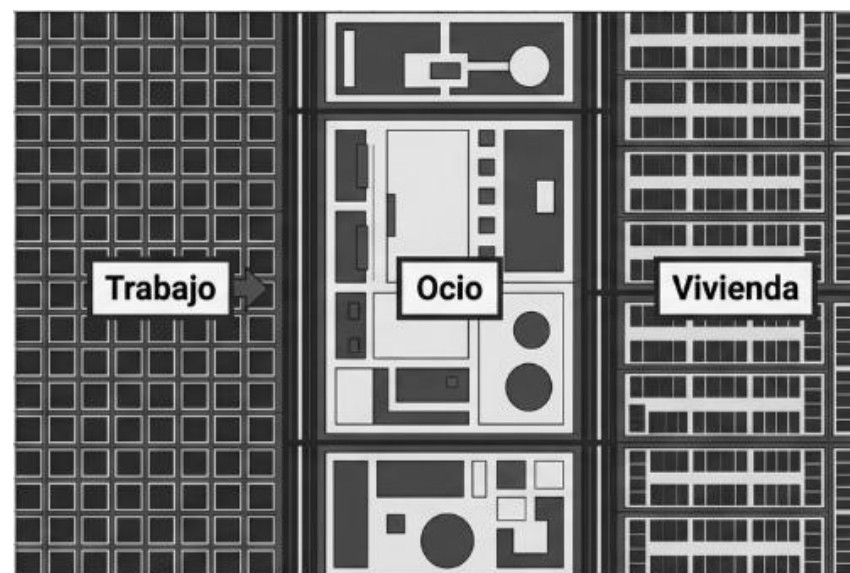
ECONOMÍA DEL TIEMPO



Ciclo solar de 24 horas-
Le Corbusier y François de Pierrefeu-1942

DIVISIÓN MATEMÁTICA DEL DÍA 8-8-8

- Tres módulos iguales de 8 hs.
- Correlato en la **jornada laboral** *modulando* la vida en la sociedad moderna.
- Tiempo vital según tres funciones básicas: **trabajar, descansar y dormir**.



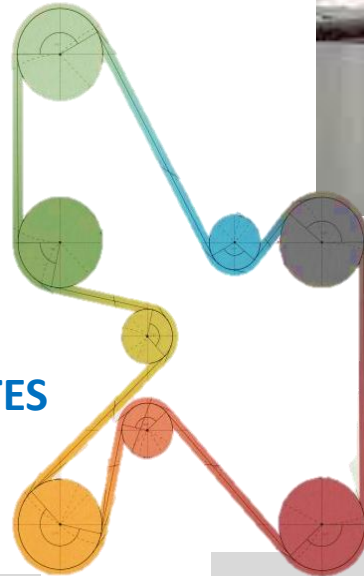
Lo nuevo repetido: ***DISEÑANDO LA CASA FORDISTA***

FORDISMO EN LAS TIPOLOGÍAS DOMÉSTICAS

Involucra:

- **Procesos de diseño** (producción de espacios)
- **Modos de habitar** que éstos propician.

SISTEMA: relación TODO/ PARTES
→ **FINALIDAD** (función)

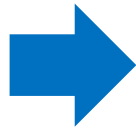


Mon oncle (Mi tío), Jacques Tati, 1958

PARTES: funciones determinadas:
→ Órganos (organismos)
→ Piezas mecánicas (mecanismos).

Claves del MODELO

- la cadena de montaje;
- el sistema de movimientos y transporte interno de los objetos de trabajo;
- la producción masiva y serial.



En la ARQUITECTURA

- la racionalización de los movimientos;
- serie de operaciones de producción (proyecto) /modos secuenciales de apropiación (habitar);
- normalización y simplificación de piezas.
- Estandarización y masificación.

Lo nuevo repetido: **DISEÑANDO LA CASA FORDISTA**

Alto impacto sobre las ideas de los
arquitectos/primer mitad S. XX

ECONOMIA DEL ESPACIO
MÁQUINA DE HABITAR



“La casa herramienta, la casa en serie accesible a todos,(...) Será una herramienta, como lo es el auto».

Le Corbusier

Transferencia del Fordismo al Diseño Espacial:

- | | |
|---|---|
| + | Estricta zonificación de áreas. |
| + | Modulación y estandarización. |
| + | Legibilidad absoluta de los espacios. |
| + | Optimización científica de las circulaciones. |

Un detallado programa de usos determina unívocamente la forma. El principio fundamental: **la forma sigue a la función.**

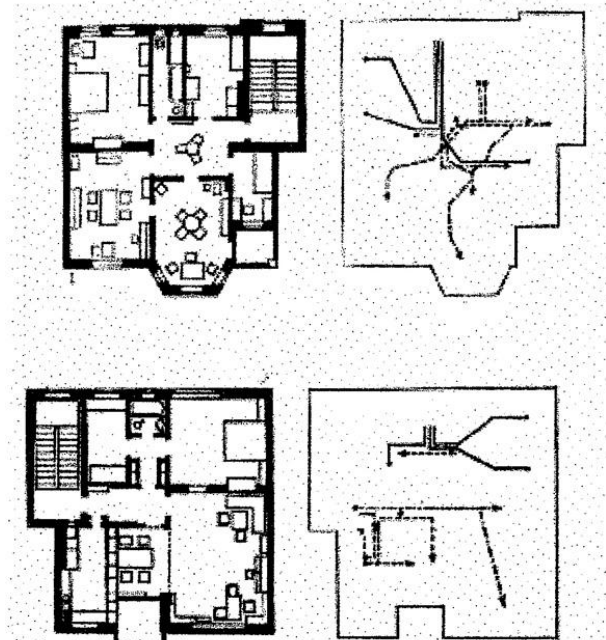


Fig. 10: Comparación entre las plantas de dos viviendas. Una tradicional y mal distribuida. Otra moderna y bien distribuida. Con los esquemas de los trayectos interiores; de la ponencia de 1928 de A. Klein. Fte. Benévolo 1977.

ECONOMÍA DEL ESPACIO

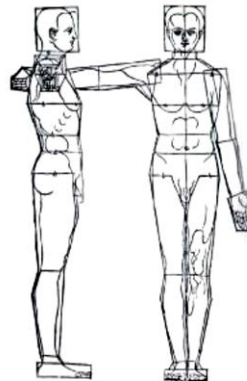
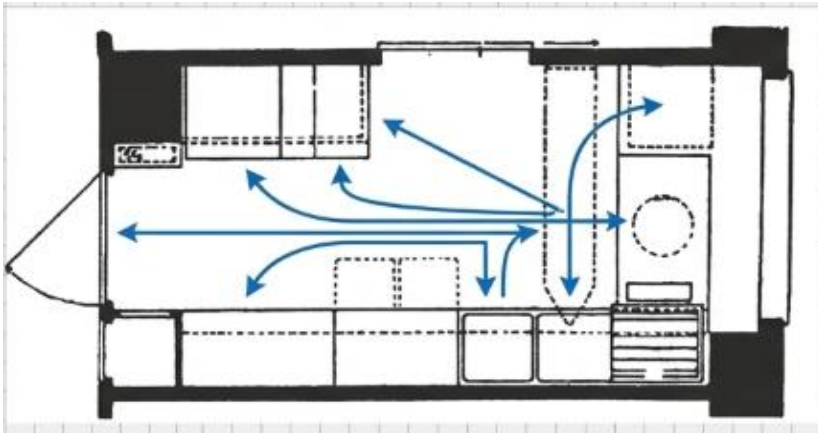
Racionalización del sistema de movimientos

COCINA DE FRANKFURT- 1929



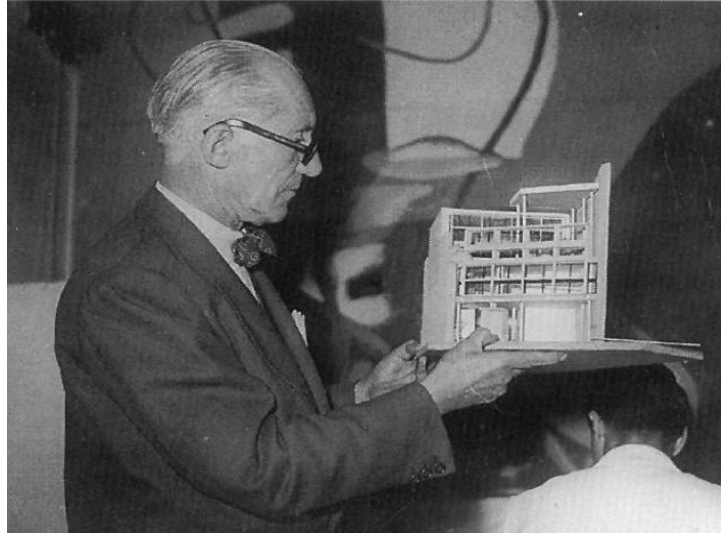
- **Arquitecta:**
Margarethe Schütte-Lihotzky
- **Dimensiones Mínimas:**
1,9m x 3,4m en dos hileras.
- **Objetivo:**
Reducción de los recorridos al mínimo posible.

Se ordenan funciones por **ÁREAS/ TAREAS**- se racionalizan **MOVIMIENTOS** con **MEDIDAS MÍNIMAS**.



ECONOMÍA DEL ESPACIO

Prototipos- Planta libre- Vidrio

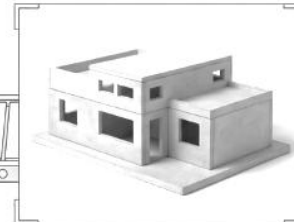


Lógica INDUSTRIAL- Para producción MASIVA- Diseño MODULAR, SERIADO, ESTANDARIZADO

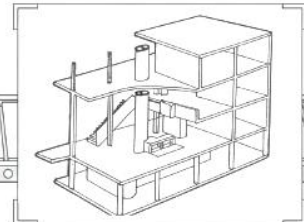
Inspirada en la producción en masa norteamericana y las nuevas tipologías fabriles, la arquitectura europea de posguerra buscó esquemas de vivienda estándar.



Sistema Dominó (1914):
Planta libre, módulo común,
estructura independiente.



Sistema Monol (1919):
Reproducibilidad masiva.



Sistema Citröhan (1920-1922):
La casa como herramienta seriada,
sana y desprovista de ornamento
pesado.

"Ventanas en serie, puertas en serie, placares en serie (...) proporcionadas por la gran industria."

PLANTA LIBRE- ESTRUCTURA INDEPENDIENTE- VIDRIO

grandes superficies de planos verticales **vidriados**.



*Casa Farnsworth, Mies van der Rohe,
1945, Plano, Illinois.*



*Casa de Cristal, Philip Johnson, 1950,
New Canaan, Connecticut.*

ECONOMÍA DEL ESPACIO

Montar y desmontar

LA CASA EAMES

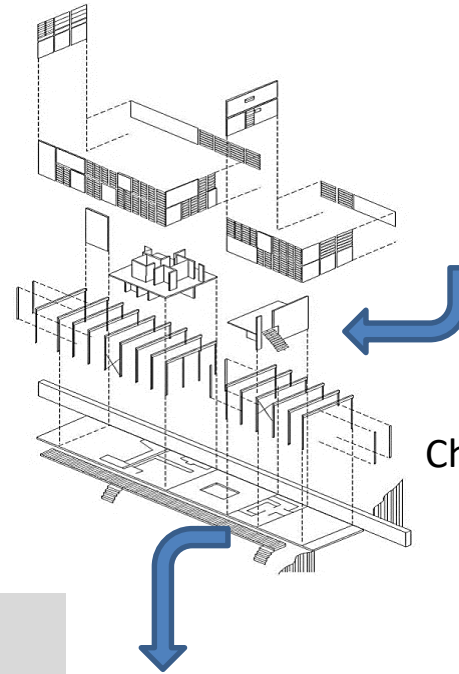
Montaje y producción serial de impronta cinematográfica impactan en las lógicas proyectuales.

-> Casas **BARATAS Y EFICIENTES** que expresaran los **modos de vida modernos**.

->Recuperando **TÉCNICAS Y MATERIALES** derivados de la **INDUSTRIA BÉLICA** de la II Guerra Mundial.

-> Como **prototipo de VIVIENDA ESTÁNDAR, BARATA Y DE FÁCIL PRODUCCIÓN** en los Estados Unidos.

CASE STUDY HOUSE # 8 Charles & Ray Eames, 1949



BRIDGE HOUSE-
Charles Eames y Eero Saarinen 1945

**MONTAR Y DESMONTAR/
SISTEMA: TODO/ PARTES**

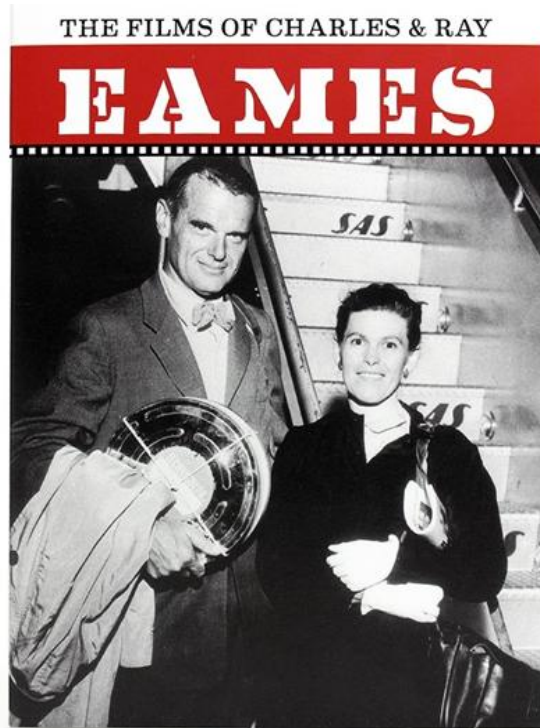


SUBJETIVIDADES EN CAMBIO

DEL INDIVIDUO DOCILIZADO PARA EL TRABAJO, AL INDIVIDUO DOCILIZADO PARA EL CONSUMO

Las lógicas del montaje y la seriación del modelo de la **industria automotriz**, ceden su predominio de época al de la **industria cinematográfica**.

Influencia de los **MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN** (tv, revistas, periódicos)



Desplazamiento desde la estética de la **máquina** hasta el **cine en color**, desde el mundo de la **pintura** hasta el mundo de los **diseñadores gráficos**, de Europa a California.



SOCIEDAD DE MASAS

DEL INDIVIDUO DOCILIZADO PARA EL TRABAJO, AL INDIVIDUO DOCILIZADO PARA EL CONSUMO

- Estandarización
- Producción seriada y masiva.
- Apropiación “popular” del modelo moderno de vivienda.

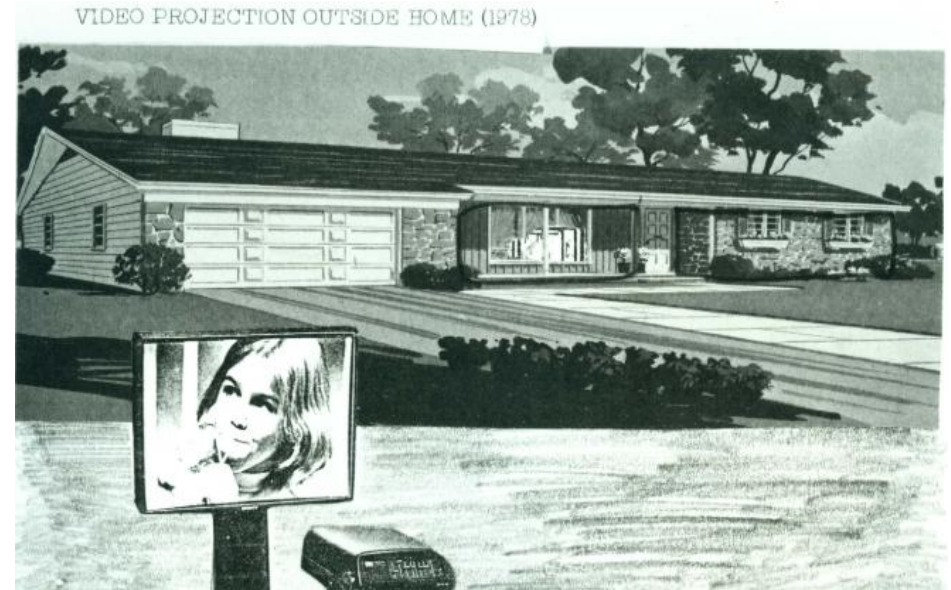


DEMOCRATIZACIÓN/ Consumo- Sociedad de masas.

PARADOJA/DERIVA: La estandarización se volvió una estética más y la “economía espacial” se mercantilizó como imagen.

Derivas del habitar contemporáneo
**CONTINUIDADES Y RUPTURAS DE LAS LÓGICAS DE
PROYECTO DEL PARADIGMA ORGÁNICO**

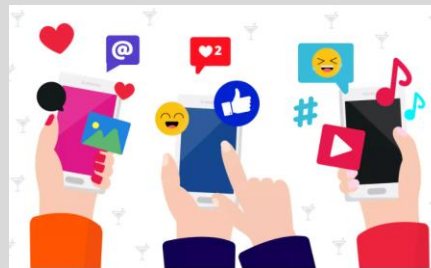
LA CASA COMO DISPOSITIVO DE VISIBILIDAD Y CONTROL



Video projection outside home, Dan Graham, 1978



Alteration to a suburban house, Dan Graham, 1978



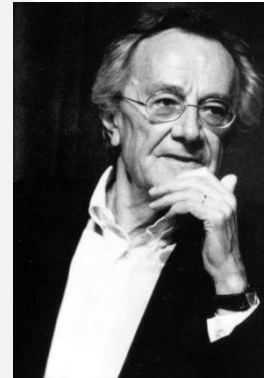
Expone y anticipa las relaciones entre:

- domesticidad,
- medios de comunicación,
- espectáculo/ consumo,
- control.

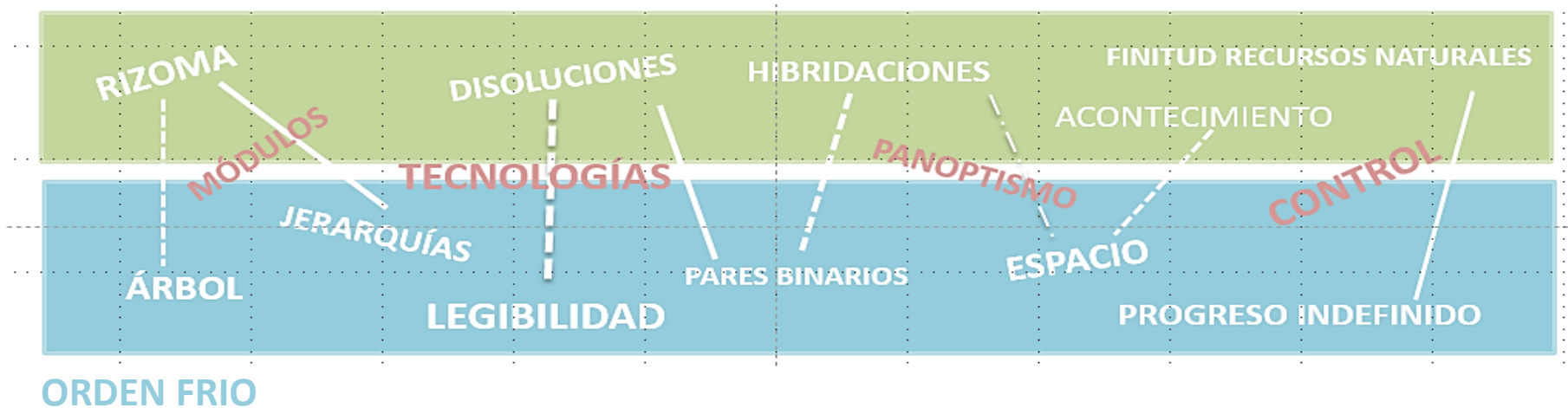
Derivas del habitar contemporáneo
**CONTINUIDADES Y RUPTURAS DE LAS LÓGICAS DE
PROYECTO DEL PARADIGMA ORGÁNICO**

“No es una nueva época sino la reescritura de algunos rasgos reivindicados por la modernidad y en primer lugar de su pretensión de fundar su legitimidad en el proyecto de emancipación de toda la humanidad a través de la ciencia y de la técnica”.

Jean-François Lyotard



DERIVAS



CASO DE ESTUDIO

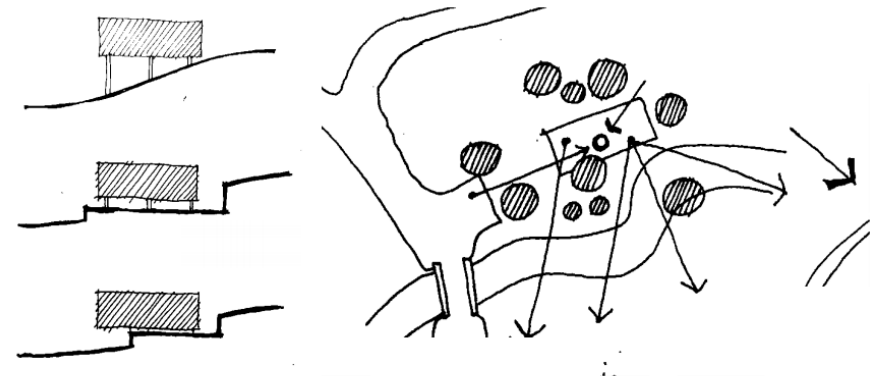
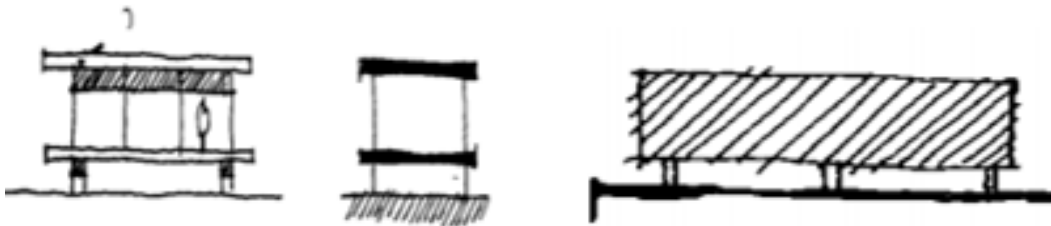
Categorías y diagramas

Casa H-446 / Parada Cantilo Estudio
104 m2- City Bell, Argentina, 2022

IMPLANTACIÓN

- Relación con la naturaleza/ entorno
DOMINIO – CONTROL- PANOPTISMO
DIFERENCIACIÓN FIGURA- FONDO
LEGIBILIDAD
CENTRO- PERIFERIA,
NATURAL/ ARTIFICIAL

FIGURA UNITARIA o FORMAS PURAS SIMPLES
EJES DOMINANTES- HORIZONTALIDAD –
EJE DE LO MUNDANO- dominio visual

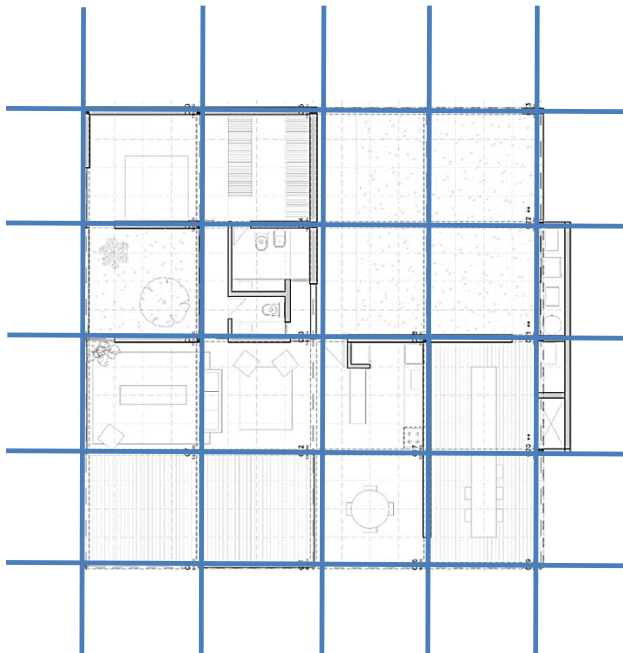


CASO DE ESTUDIO

Categorías y diagramas



MODULACIÓN- estructura modular
ejes cartesianos

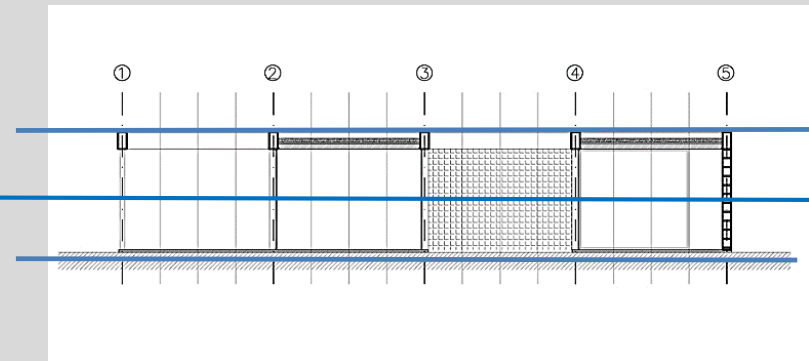


FORMA - FUNCIÓN - TECNOLOGIA

RACIONALIDAD- ORTOGONALIDAD- EJES
CARTESIANOS

ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA:
puntos, líneas, planos

FIGURAS SIMPLES, iguales o semejantes.
aristas vivas/ ángulos rectos



HORIZONTALIDAD
ELEVACIÓN/ diferenciación de la naturaleza.



FORMAS PURAS SIMPLES- TODO/ PARTES

- Volumen
- Planos
- Líneas

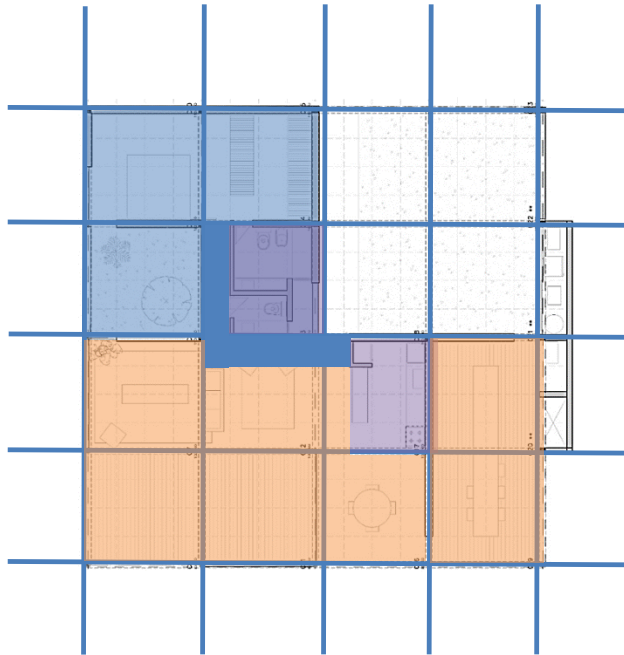
BLANCO- HORMIGÓN- Abstracción
EXPRESIÓN DE LA MATERIA-MATERIALES-
sin ornatos



ENVOLVENTE INDEPENDIZADA DE LA ESTRUCTURA

CONTINUIDAD ESPACIAL- espacio fluido
Homogéneo

VISIBILIDAD- relación interior- exterior/
PANOPTISMO



FUNCIÓN- FORMA- TECNOLOGIA

Todo-Partes. Sistema- Finalidad

MECANISMO- ORGANISMO

Relación lógica fordista:

- Claro ordenamiento de la secuencia de tareas/ áreas según roles y jerarquías
- Reducción de los recorridos a lo mínimo posible.

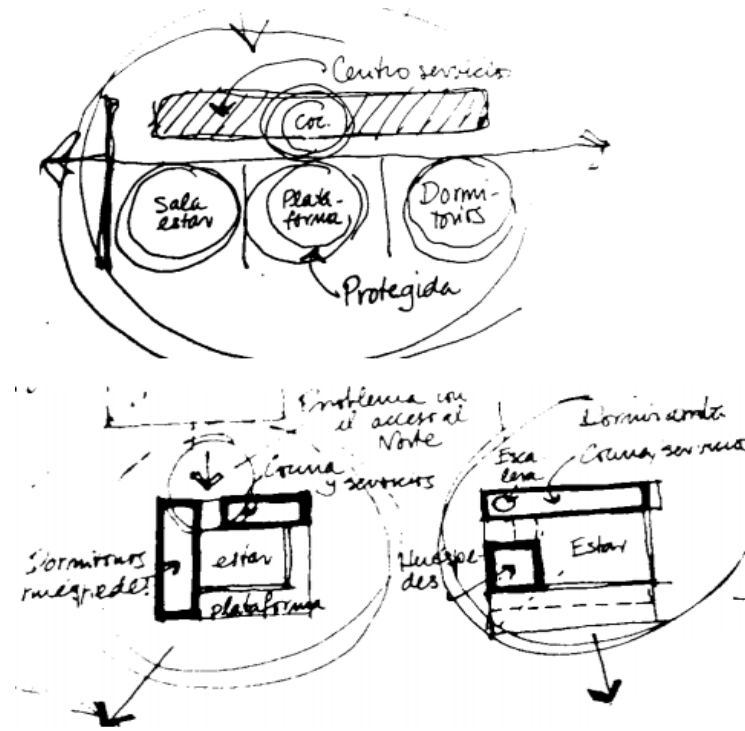
ZONING/ JERARQUÍAS

Dicotomías binarias:

-> Áreas Diurna/nocturna /

-> Servida/ de Servicio

-> Concentración de servicios y circulación (núcleos)



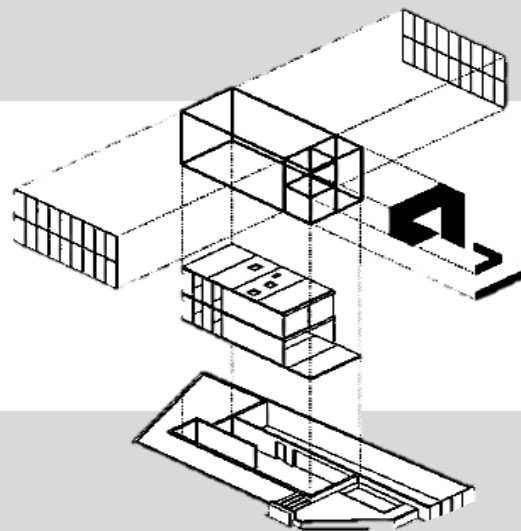


TECNOLOGIA- FUNCIÓN- FORMA

Estructura independiente/ envolvente separada

Estructura modular

Ensamblaje de piezas- Montaje- Estandarización de componentes.



SISTEMA MECANISMO- ORGANISMO

- > Vidrio/ metal - nuevos materiales
- > Planos de hormigón (horizontales)
- > Planos blancos (verticales)



Sistemas de acondicionamiento mecánicos