

1

SITIO / EMPLAZAMIENTO / FORMA
DEL EDIFICIO

2

IDEA GENERADORA / PARTIDO

3

PROGRAMA / ESPACIOS USOS

4

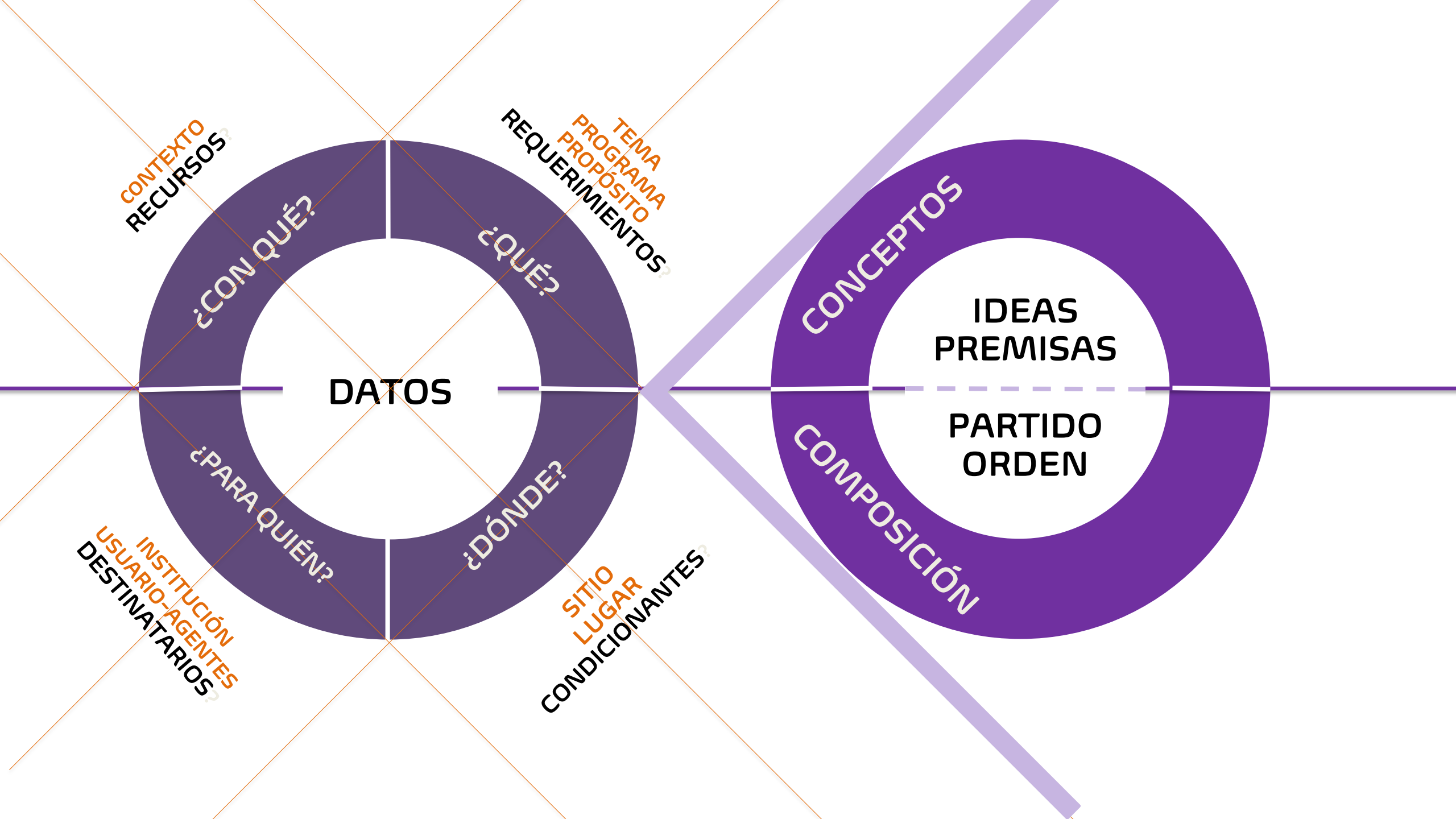
MATERIALIDAD
EXPRSIÓN / TECNOLOGÍA

IDEA / PREMISAS / PARTIDO: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN y ORGANIZACIONES ESPACIALES

PRESENTACIÓN: Dra. Miriam Liborio

ORGANIZACIÓN DE LA CLASE

- A. IDEA
- B. PREMISAS
- C. PARTIDO
- D. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN
- E. ORGANIZACIONES ESPACIALES
- F. CASOS EMBLEMÁTICOS
- G. TAREAS PARA EL RECESO
- H. REQUERIMIENTOS DE LA ENTREGA



DATOS + REPRESENTACIONES + IDEAS

La actividad proyectual se caracteriza como un movimiento de oscilación entre un conjunto de **datos** (contexto inicial) y de construcciones simbólicas (**representaciones**) que posibilitan acciones de traducción de una **idea** hacia el producto final.

El **proceso de diseño** produce conocimientos, cada etapa involucra un conjunto de representaciones que intentan preservar las características del objeto que se encuentra en proceso de creación, haciendo posible la transformación de información o conceptos en formas y espacios arquitectónicos.



INFORMACIÓN + CONCEPTOS $\approx$ ESPACIO Y FORMA

A. IDEA

Genéricamente la idea es:

1. cualquier objeto de pensamiento humano
2. la **imagen ideal** de un objeto
3. una representación
4. una unidad visible y reconocible

La concepción de las ideas en una obra arquitectónica tiene lugar a través de un proceso donde la creatividad y experticia del profesional juegan un rol importante.

César Naselli (2008) sostiene que la idea nace con el encargo arquitectónico, deviene de la interacción entre un sujeto creativo y un objeto, cuya paulatina definición conforma el proyecto –el cual virtualmente posee toda la información del futuro edificio.

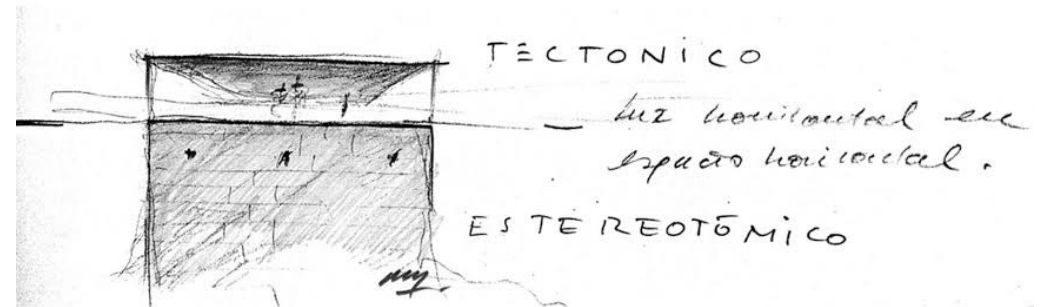
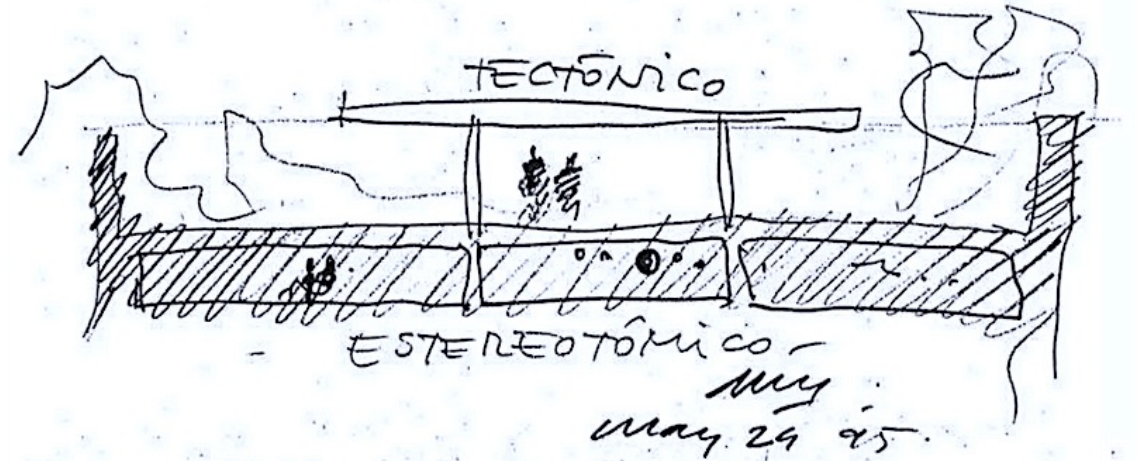


sujeto >>> <<< objeto

Cuatro IDEAS conforman LA IDEA

1. El propósito del edificio
2. La relación con el contexto
3. La resolución del programa
4. La fidelidad a los principios rectores de la arquitectura

E. y G. Puppo. 1984 *Todas las ideas, la idea*



Campo Baeza, 1995. *Lo tectónico y lo estereotómico*

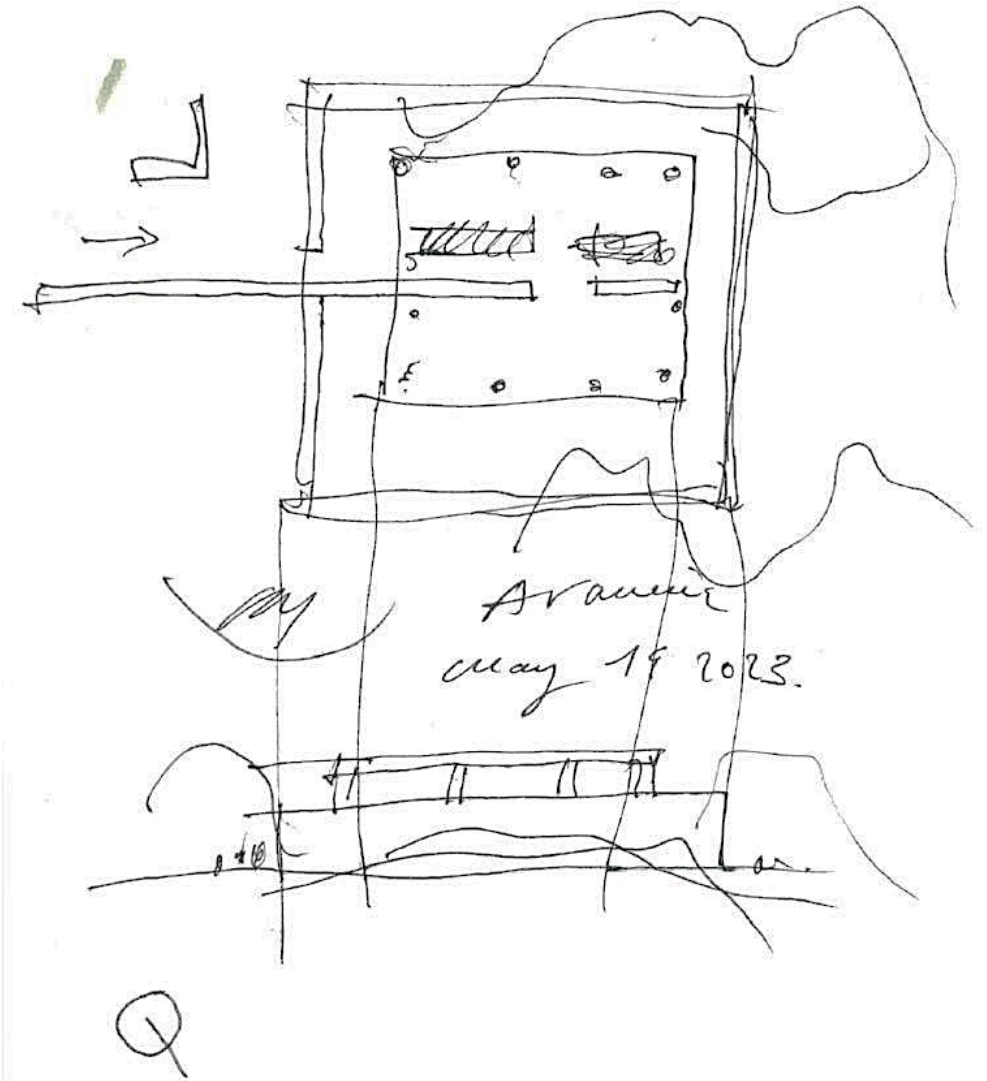
B. PREMISAS PROYECTUALES: Breves nociones

1. Constituyen el conjunto de **proposiciones iniciales** que orientan el proceso de diseño arquitectónico.
2. Son **formulaciones anticipatorias** que, sin resolver aún el proyecto, establecen direcciones posibles para su desarrollo.
1. Constituyen la **base argumental** desde la cual avanzar en la toma de decisiones.



PREMISAS PROYECTUALES: Breves nociones

4. Son construcciones intelectuales derivadas del análisis y la reflexión crítica.
5. No son conclusiones cerradas.
6. Son las primeras respuestas a los interrogantes fundamentales del proyecto.
7. Funcionan como fuerzas que actúan sobre la idea inicial, orientando su desarrollo y otorgándole coherencia.



PREMISAS PROYECTUALES: Breves nociones

8. Constituyen aproximaciones provisionales a la resolución de la problemática planteada y expresan determinadas tomas de posición y principios.
9. En términos operativos, son proposiciones de carácter lógico, conceptual, espacial y técnico que permiten avanzar en el proceso de diseño, evaluar alternativas y fundamentar decisiones.
8. Representan el conjunto de criterios desde los cuales el proyecto comienza a construirse y a adquirir sentido.

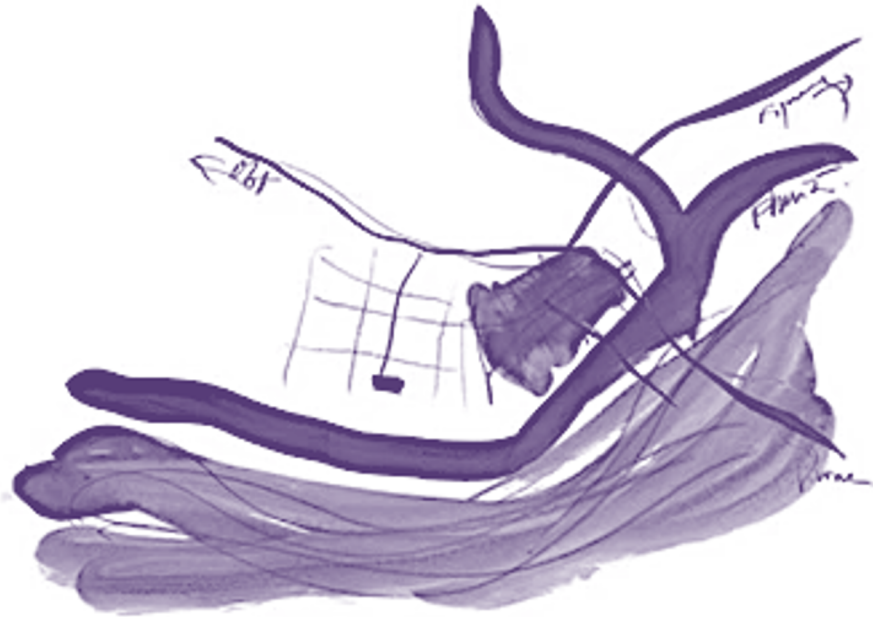


Frank Lloyd Wright, (1953), muestra con sus manos los principios de la arquitectura orgánica.

¿Cómo elaborar las PREMISAS PROYECTUALES?

CONDICIONANTES

Sitio/Lugar/
Emplazamiento



A partir de la lectura e interpretación del sitio y sus condicionantes, del contexto social y cultural, de la conceptualización del tema, de los requerimientos del programa, considerando las intenciones y capacidad técnica del proyectista.

REQUERIMIENTOS

Tema / Programa/
Organización



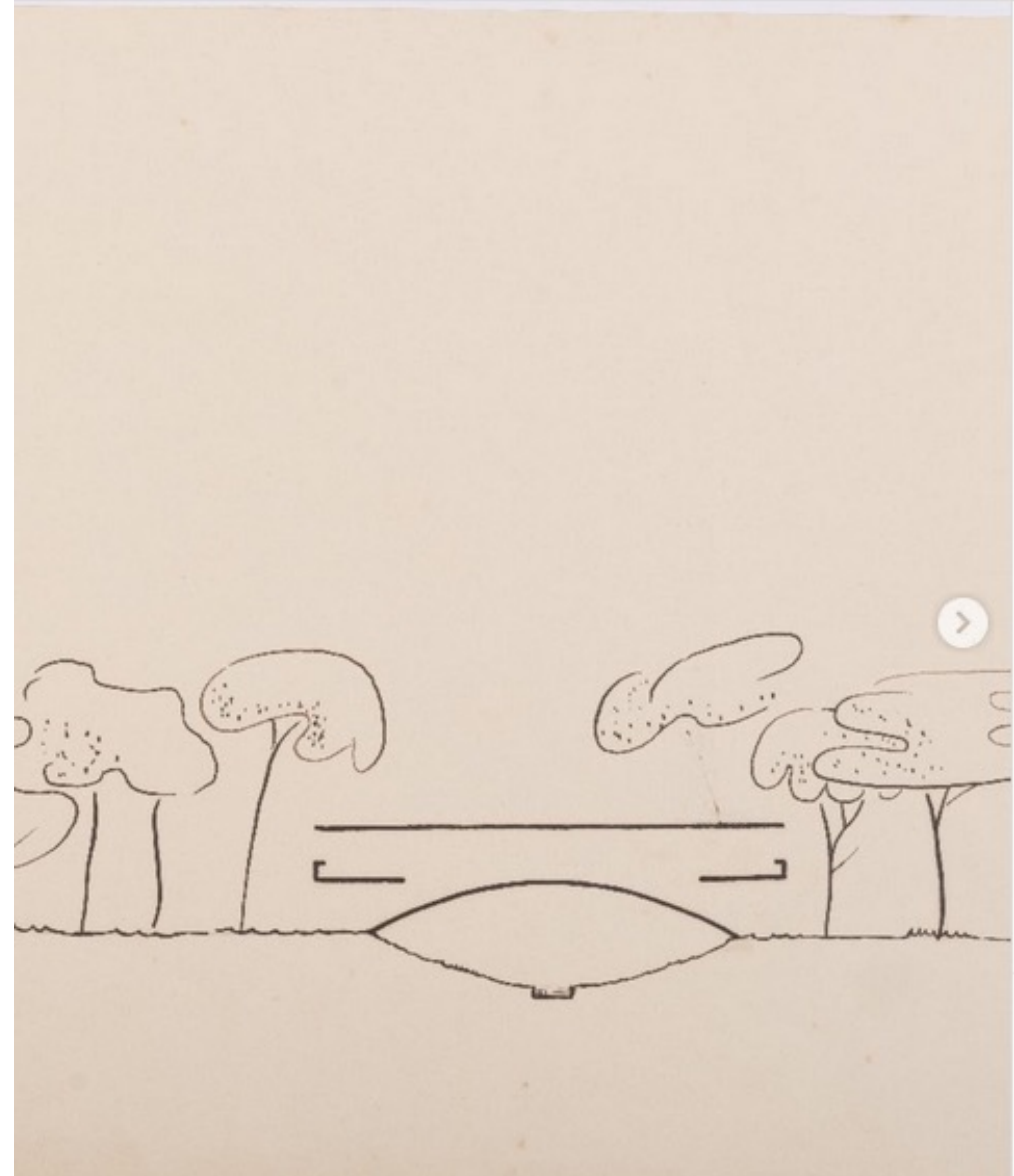
C: PARTIDO ARQUITECTÓNICO: Breves nociones

Como continuación de la tradición clásica de la Beaux Arts, el *parti* es el punto de partida, el diagrama inicial de sus edificios.

Es la opción que se toma: Es el concepto esencial desde el cual se engendra la forma.

El momento en que se opta por una solución a resolver mediante la **composición** y la geometría.

Encierra la **esencia del edificio** en un sencillo **diagrama** y a partir del cual, el proyecto puede avanzar sin erosiones sustanciales de la idea inicial.



Gálvez y Williams (1945) *Casa sobre el arroyo*

PARTIDO ARQUITECTÓNICO: Breves nociones

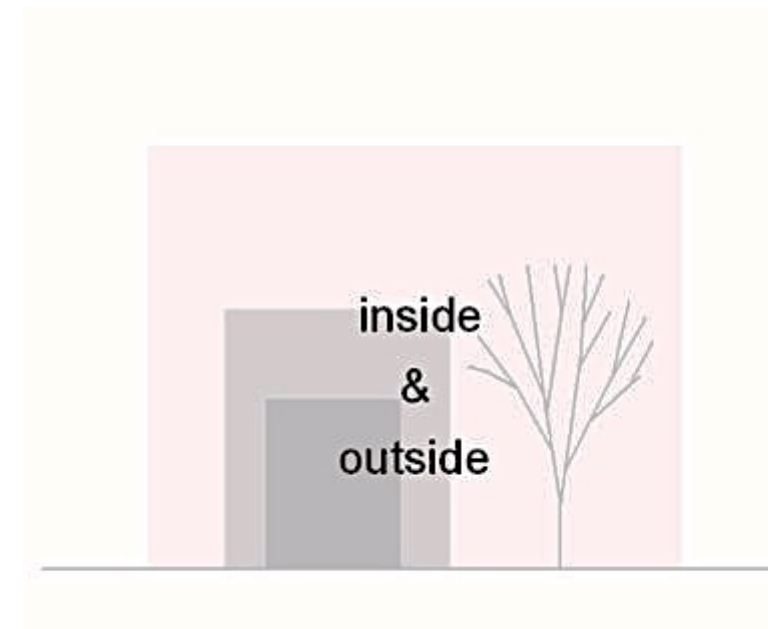
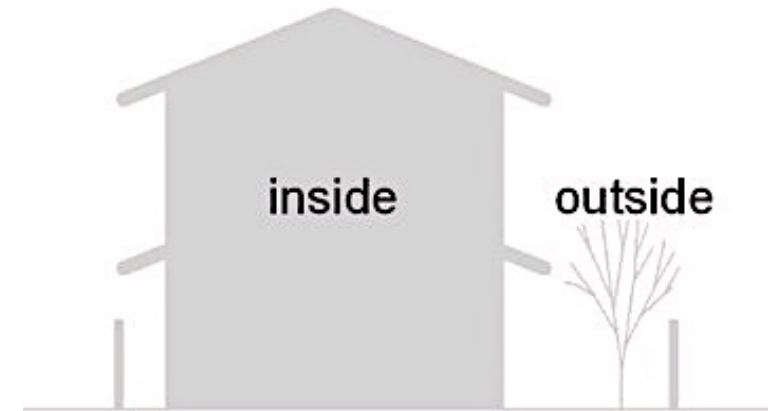
Es la manifestación sintética en el lugar de las ideas formales, espaciales, funcionales y tecnológicas

Guía las decisiones de organización espacial, formal y estructural.

Es un esquema organizativo: Establece el orden entre las partes y el todo. Establece jerarquías y proporciones.

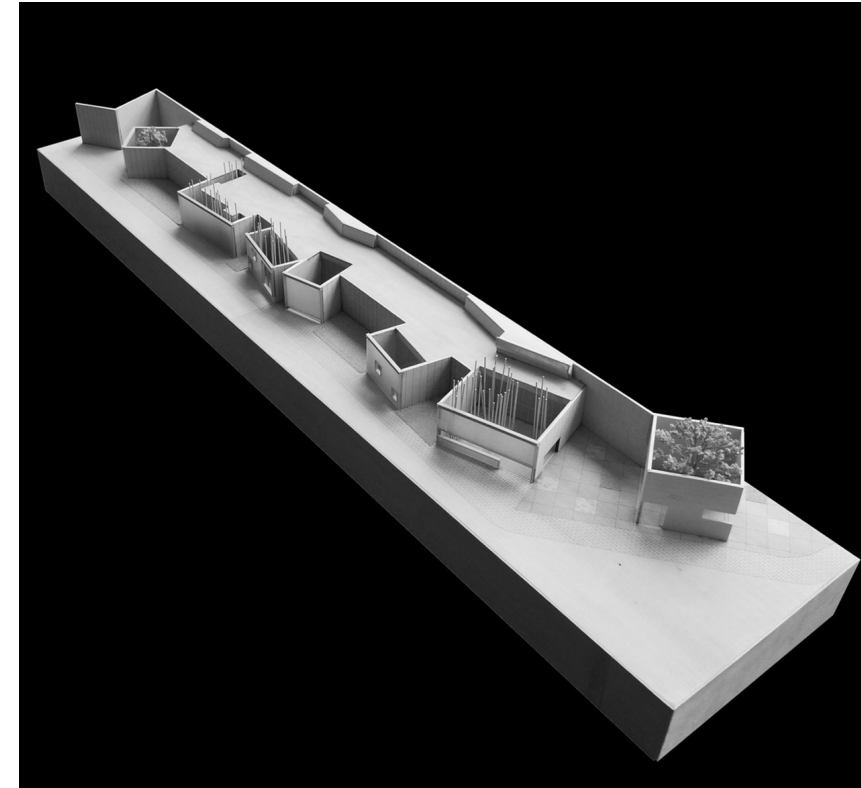
Es dinámico: No es definitivo; puede cambiar o modificarse durante el proceso, pero sigue siendo el principio rector.

Es un esquema evocativo del edificio. Muestra la idea de manera rápida sin detallar completamente el diseño, permitiendo estudiar posibilidades:.



D. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Son el conjunto de acciones, criterios que se ponen en juego para resolver un proyecto arquitectónico, atendiendo a las condicionantes del lugar, a los requerimientos del programa y las intenciones de diseño de los proyectistas.



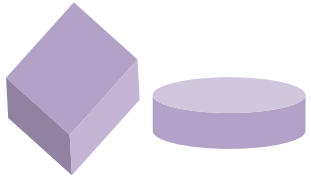
CONTEXTUALES

ORDEN
ORGANIZACIONES

FUNCIONALES

TECNOLÓGICAS

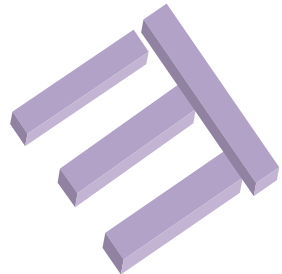
E. ORGANIZACIONES ESPACIALES y FORMALES



compacto



pabellonal



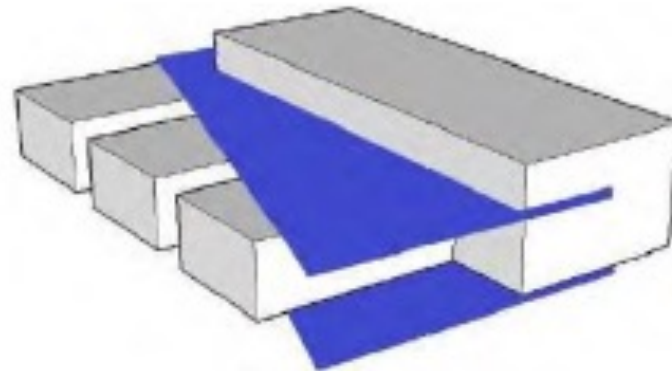
peine



Escobedo (2011) *Pabellón serpentine*



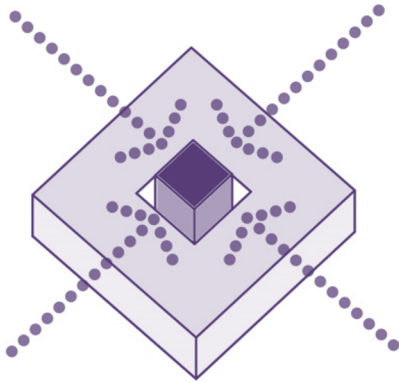
Botteri-Connell; (2016) *Pabellón experimental*



AIB (2017) *Jardín Maternal. Memorias pedagógicas*

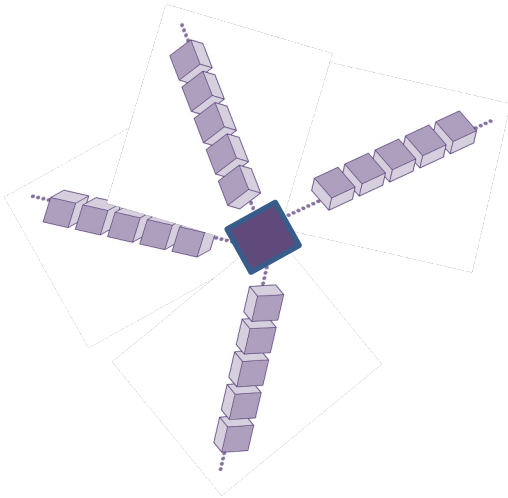


ORGANIZACIONES ESPACIALES



Central

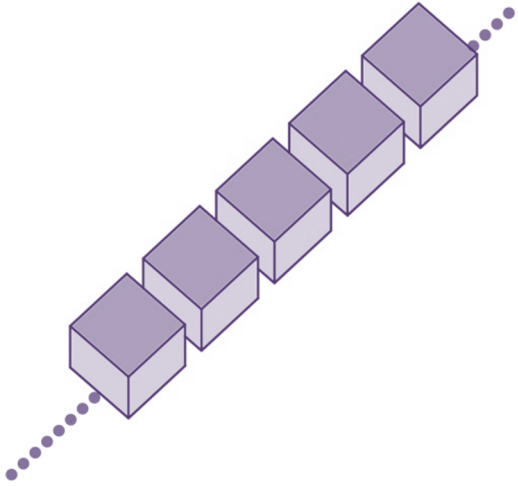
Espacio central dominante en torno al cual se agrupan cierto número de espacios secundarios. Es una composición estable, concentrada y no direccional. El espacio central suele tener una geometría regular y dimensiones suficientes para jerarquizar el conjunto. Puede ser cubierto o descubierto.



Radial

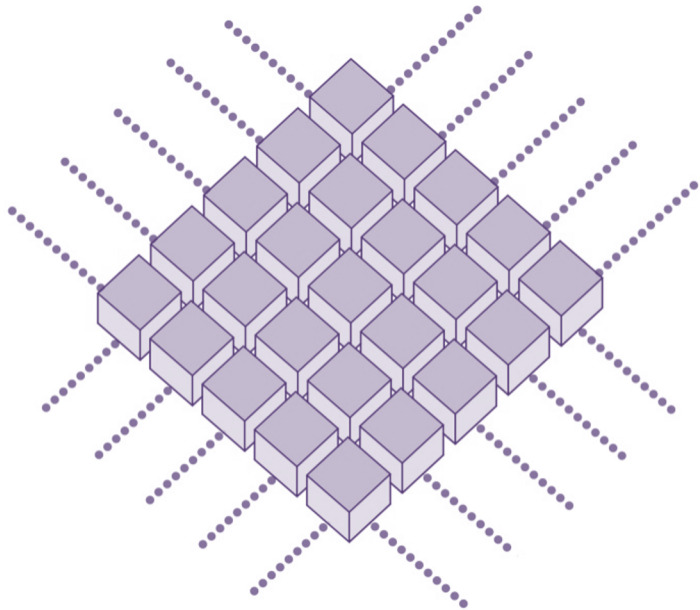
Consiste en un espacio central dominante del que parten radialmente múltiples organizaciones lineales (brazos). Mientras la organización centralizada es un esquema introvertido, la radial es extrovertida, expandiéndose e integrándose hacia su contexto.

ORGANIZACIONES ESPACIALES



Lineal

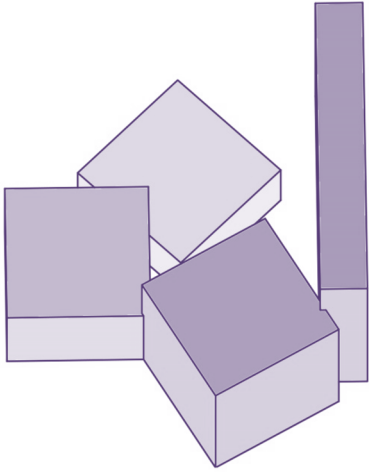
Secuencia de espacios que se disponen secuencialmente en fila o a lo largo de una línea. Esa línea puedes ser recta, quebrada o curva



En trama

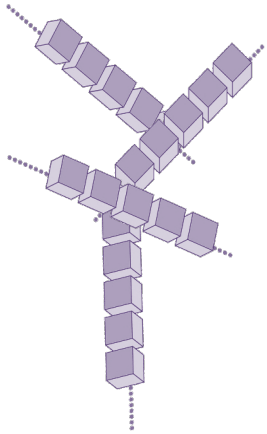
Espacios organizados en el interior del campo de una trama estructural o cualquier otra trama tridimensional.

ORGANIZACIONES ESPACIALES



Agrupada

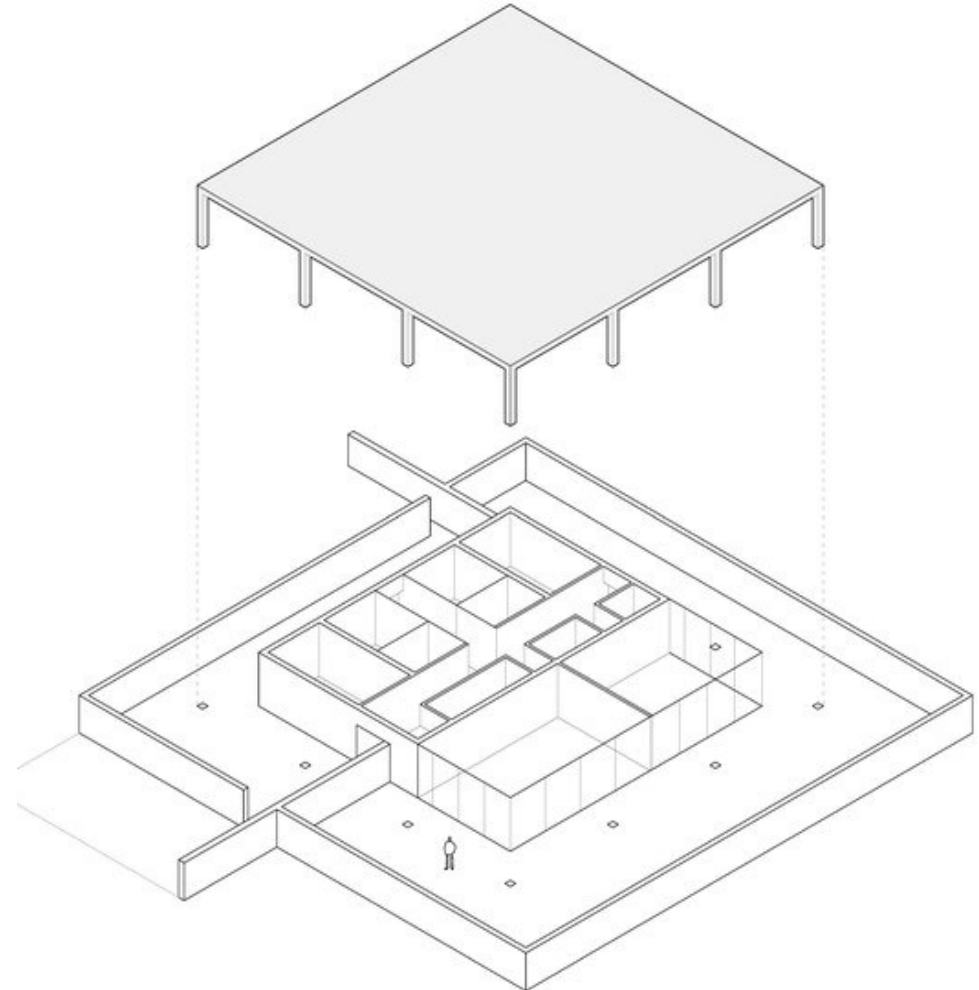
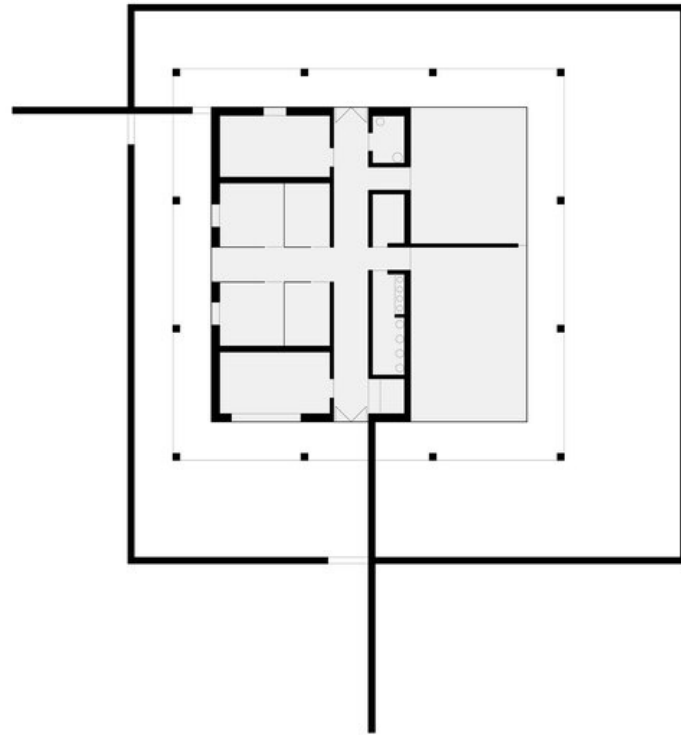
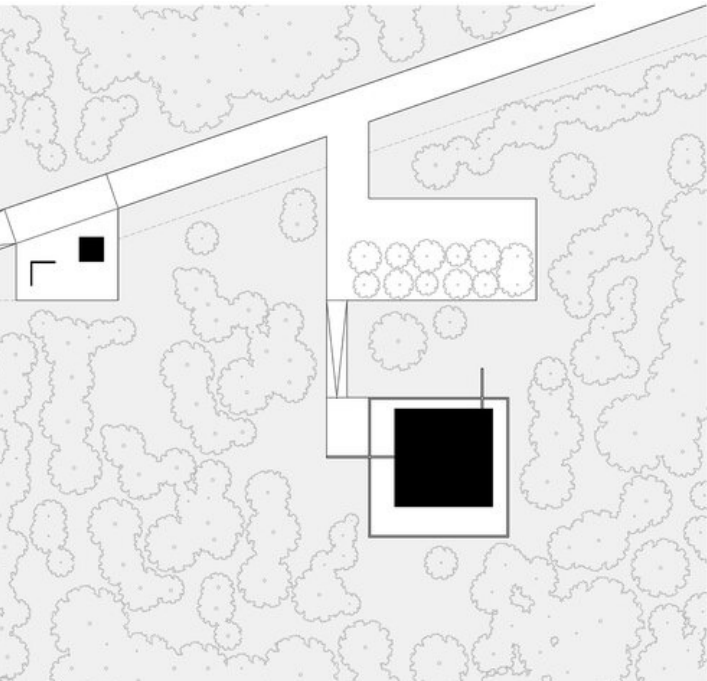
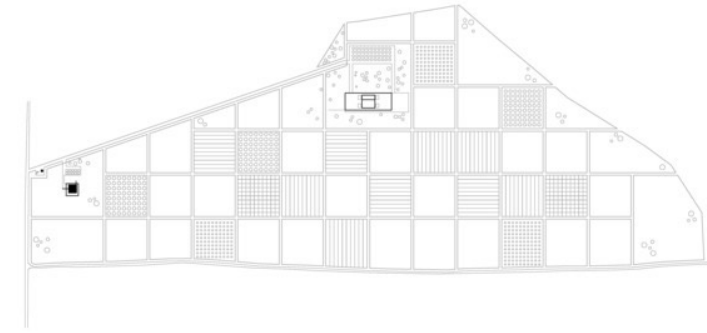
Espacios que se reúnen por simple proximidad o bien por participar de un rasgo visual común.



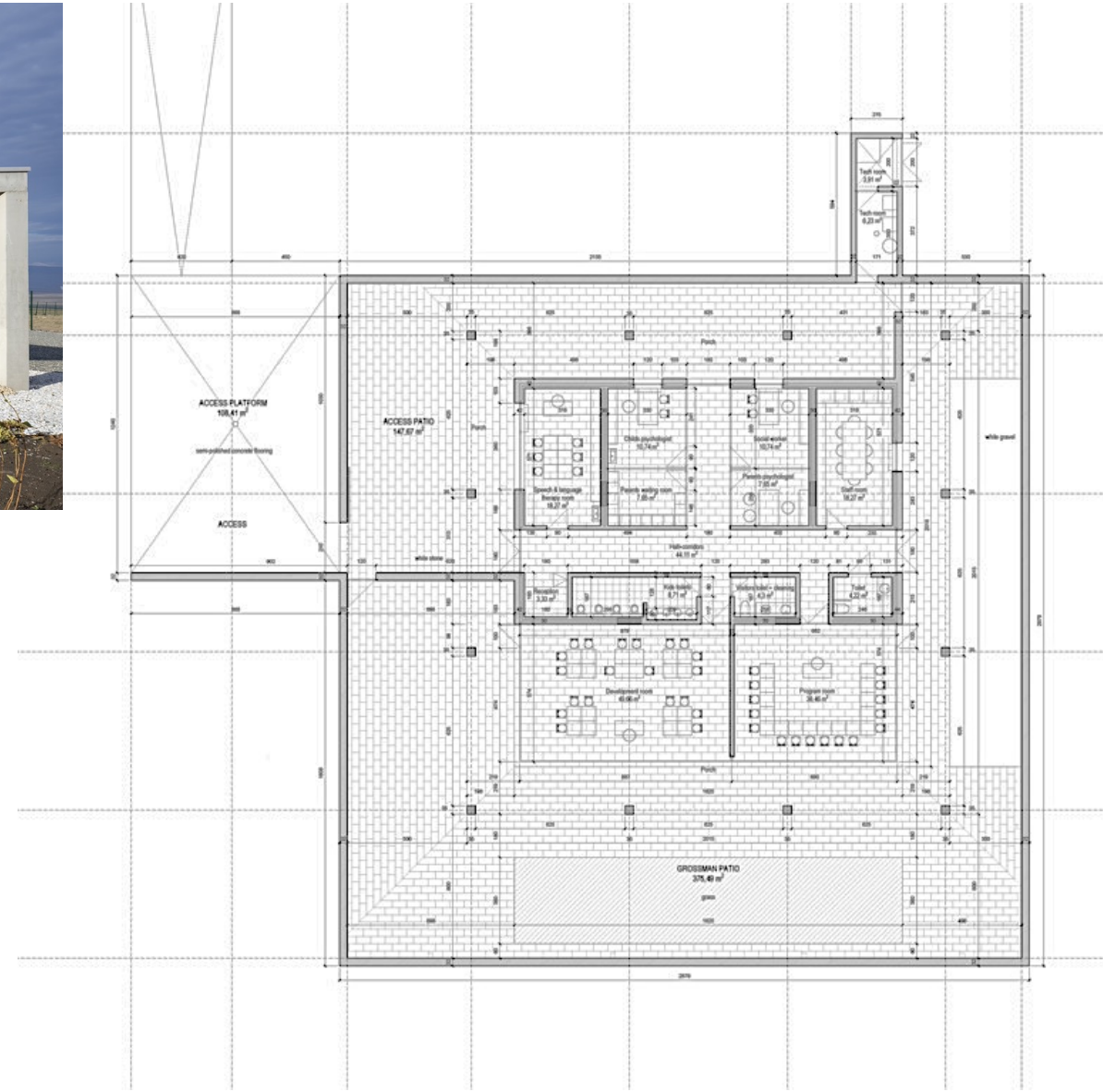
En racimo

Los Espacios que se articulan sin de una direccionalidad dominante. De cada organización lineal pueden surgir otras.

F. CASOS EMBLEMÁTICOS: ORGANIZACIÓN COMPACTA



CASOS EMBLEMÁTICOS: ORGANIZACIÓN COMPACTA



Campo Baeza, Alberto (2023) *Guardería en Armenia*

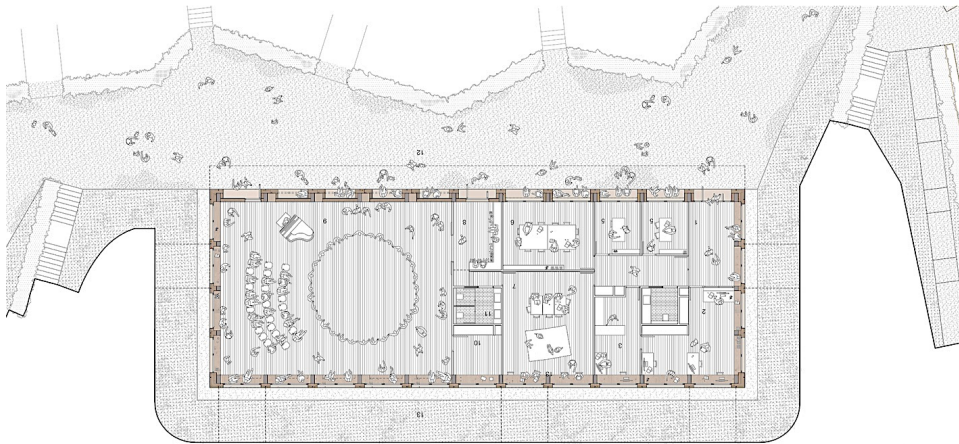
CASOS EMBLEMÁTICOS: ORGANIZACIÓN PABELLONAL



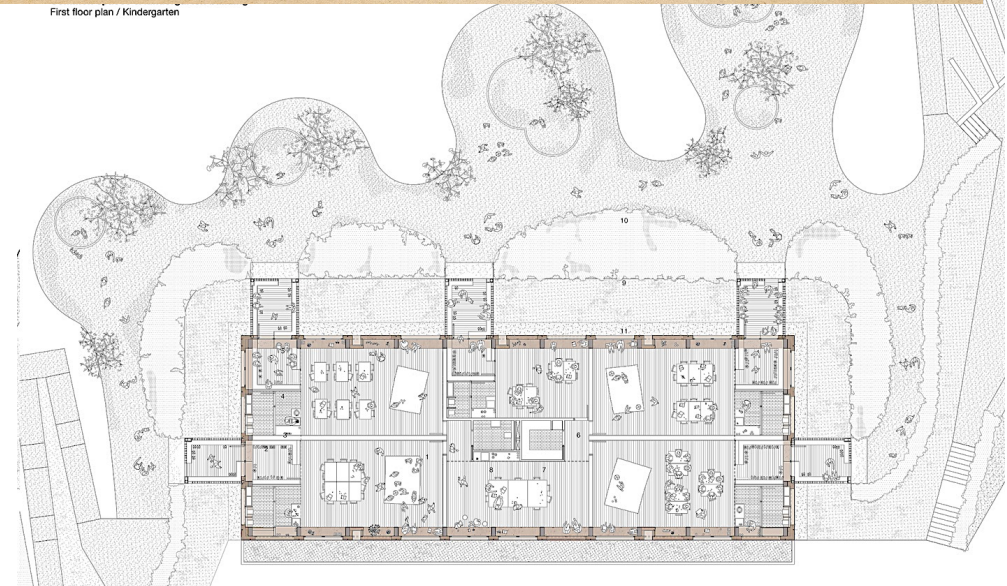
1. Reception 2. Administration 3. Management 4. Bathroom 5. Office 6. Teacher's room 7. Support classroom 8. Gymnastics hall vestibule 9. Gymnastics hall 10. Storage 11. Bathroom 12. Rumble 13. Green slope



First floor plan / Kindergarten

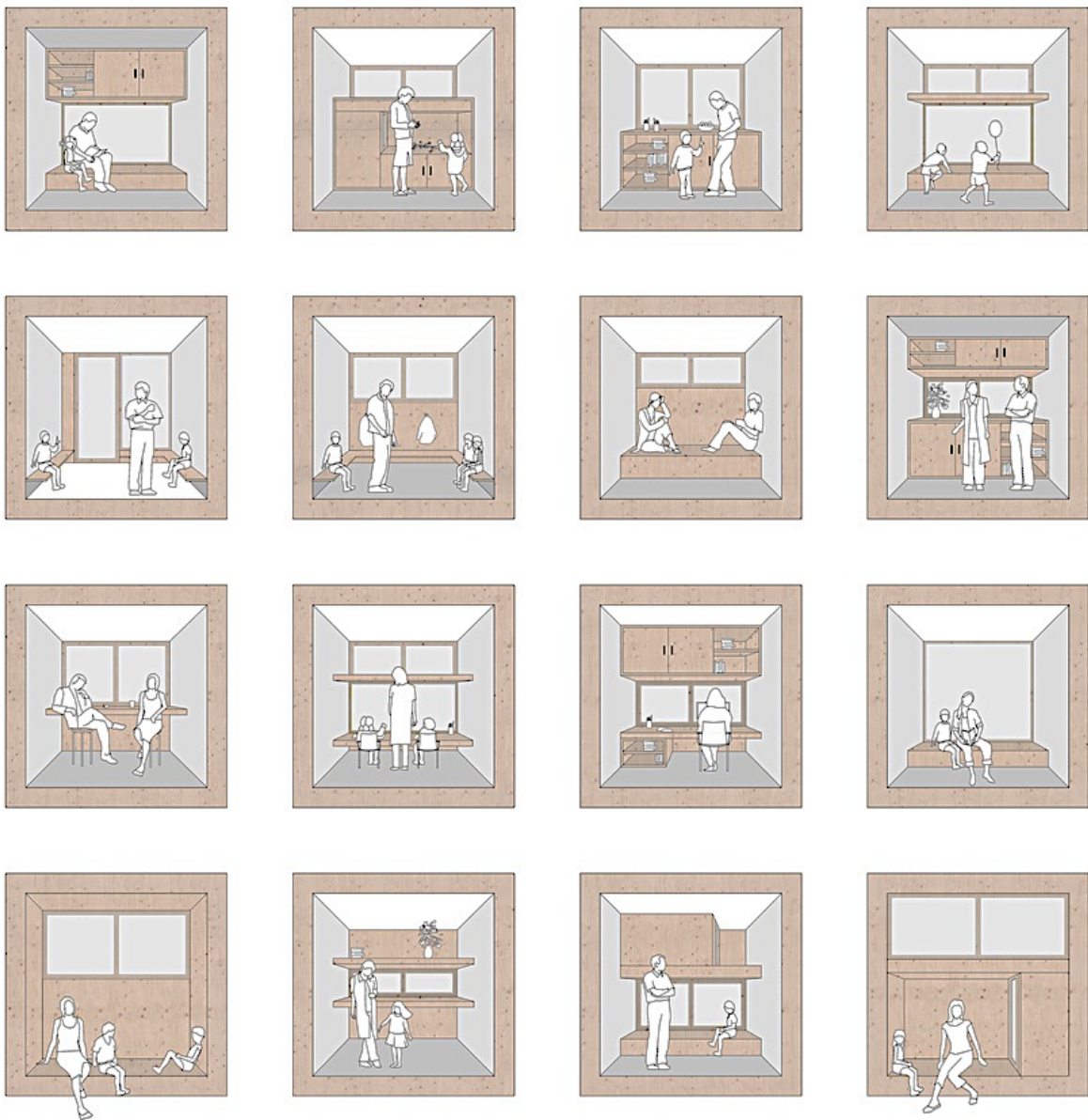


Common spaces & kindergarten building
Ground floor plan / Common spaces



11. Green slope
12. Rumble
13. Green slope

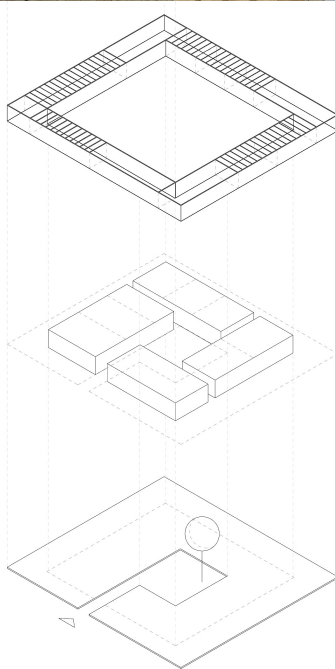
Balcells + Architekt + Rius Arch () Escuela El Til·ler /



Balcells + Architekt + Rius Arch (2018) Escuela El Til·ler. España.

CASOS EMBLEMÁTICOS: ORGANIZACIÓN CENTRAL



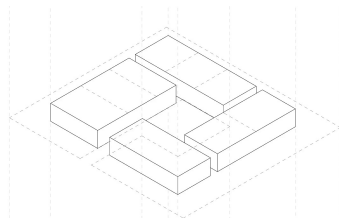


Anillo perimetral de **pérgolas vegetales** que actúan como almohada climática con **aulas patio** exteriores, huerto didáctico, granja escolar y porche de acceso.

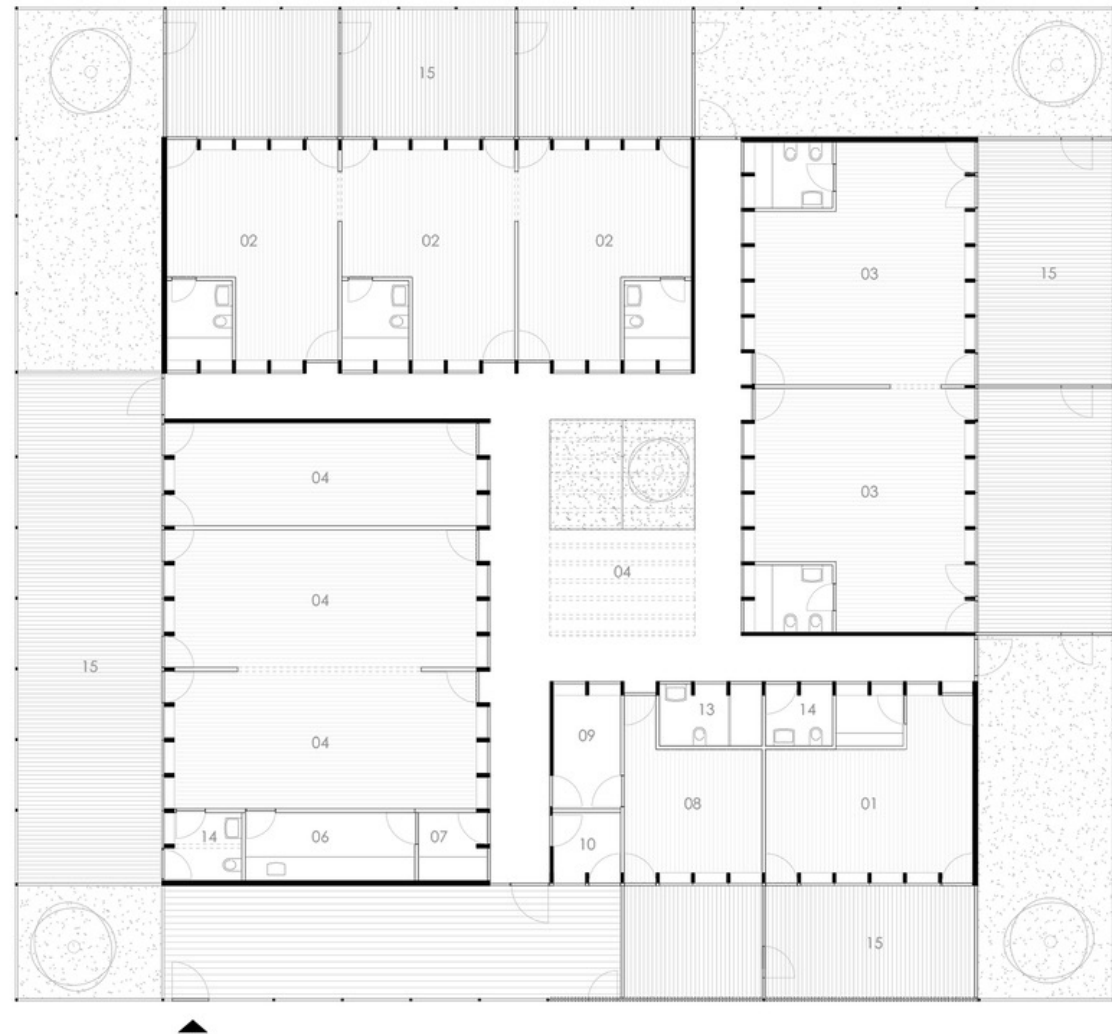
4 áreas organizadas alrededor del patio central que recogen las diferentes aulas.

El acceso nos lleva al atrio central que sirve como **ágora**. Además de ser un punto de encuentro, es un amplio espacio polivalente para realizar actividades con **iluminación natural**.





4 áreas organizadas alrededor del patio central que recogen las diferentes aulas.



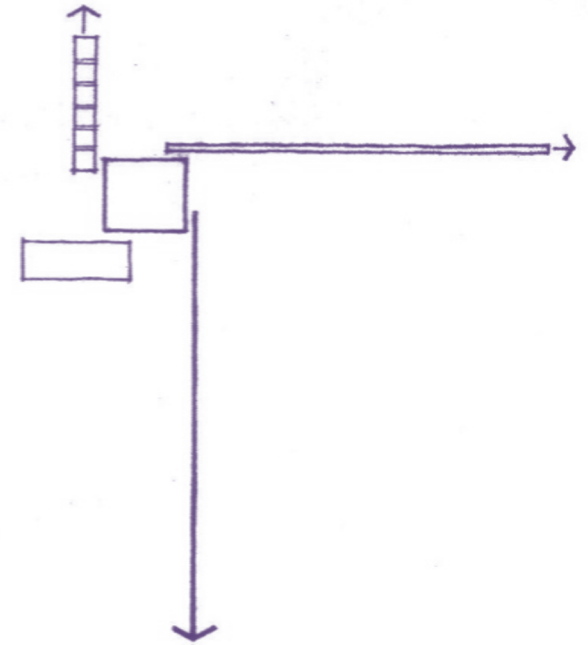
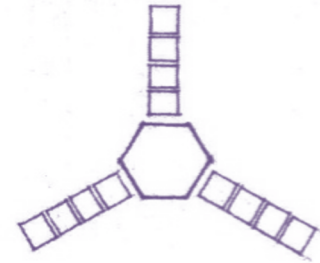
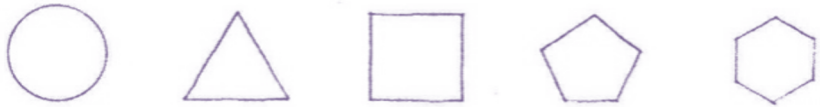
- 01. Aula P0
- 02. Aulas P1
- 03. Aulas P2
- 04. Salas polivalentes
- 05. Comedor
- 06. Cocina
- 07. Limpieza
- 08. Sala profesores
- 09. Dirección
- 10. Recepción
- 11. Baños P1
- 12. Baños P2
- 13. Baño adaptado
- 14. Baño
- 15. Patios



KÜHNLEIN Architektur (2013) Pollenfeld, Alemania.



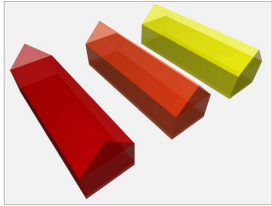
CASOS EMBLEMÁTICOS: ORGANIZACIÓN RADIAL



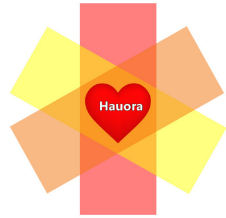
NAKA's three core values



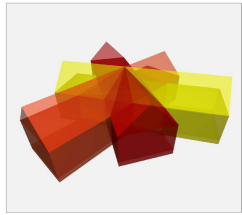
NAKA's three core values expressed as whares



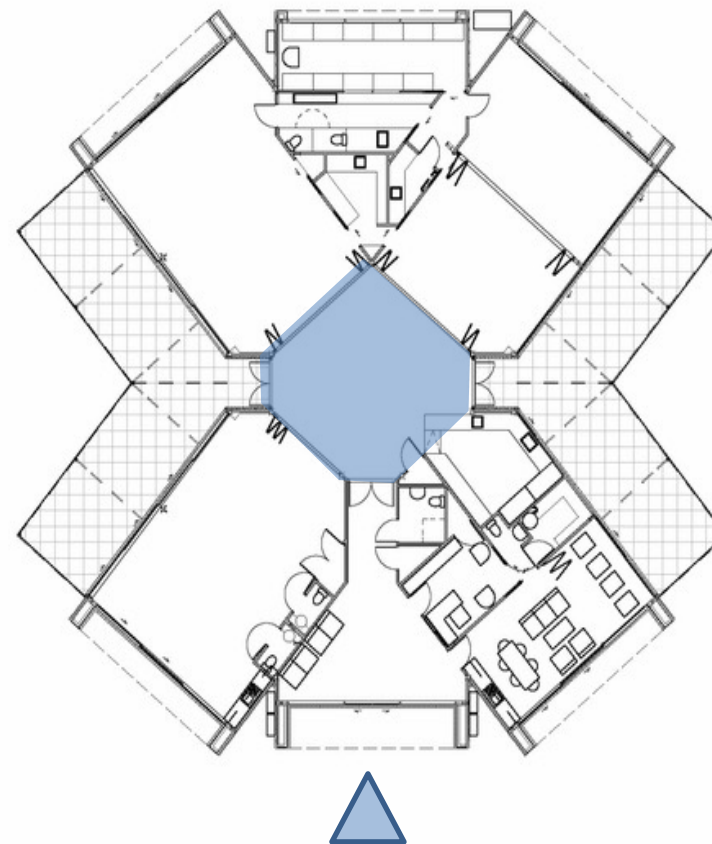
Three core values converge to form overarching value



Whares converge to create a village, with Hauora at its heart



Collingridge And Smith Architects (CASA) Centro de aprendizaje temprano Hobsonville Point, AUKLAND, NUEVA ZELANDA



Collingridge And Smith Architects (CASA) Centro de aprendizaje temprano Hobsonville Point, AUKLAND, NUEVA ZELANDA

Small Woodland Nursery

Obra:

Kraus Schönberg Architekten

Arquitectos:

Hamburgo, Alemania

Lugar:

430 m²

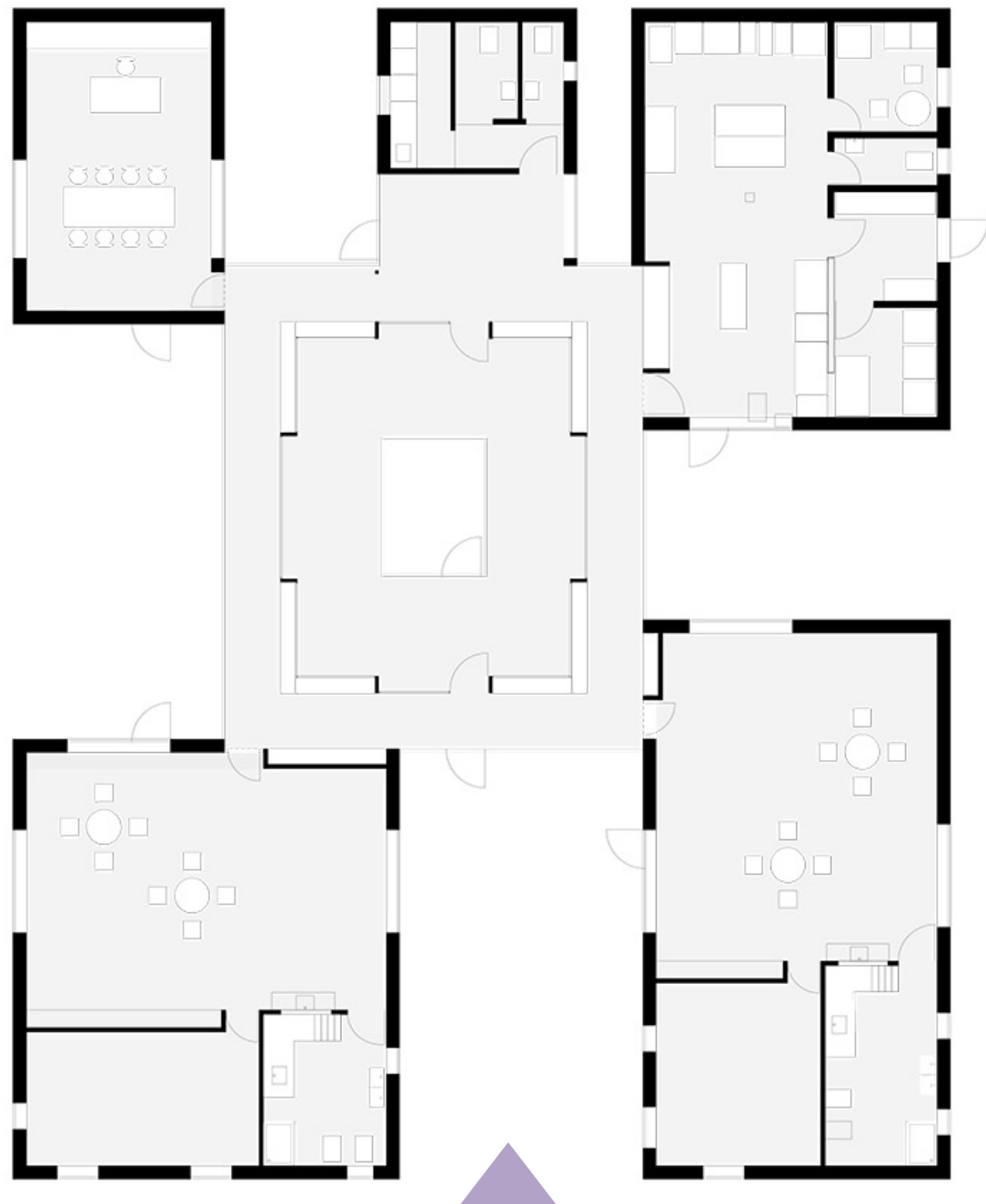
Superficie:

2017

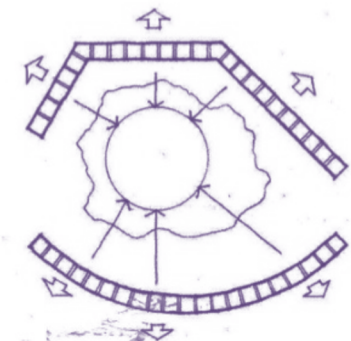
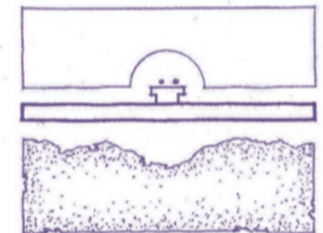
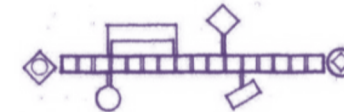
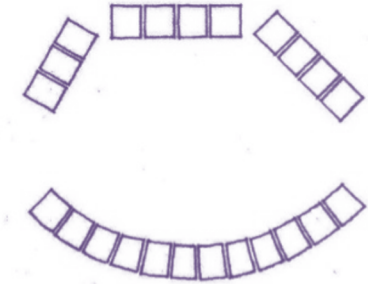
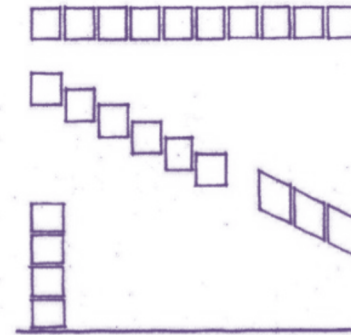
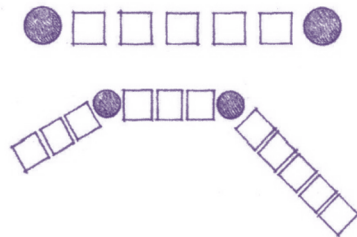
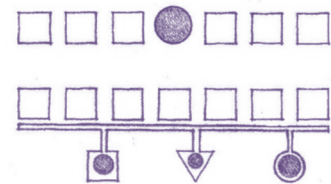
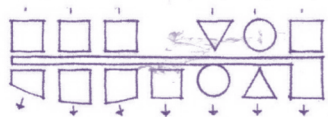
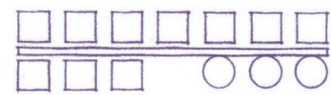
Fecha:

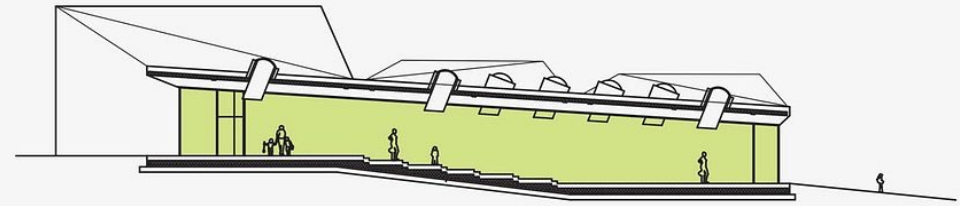
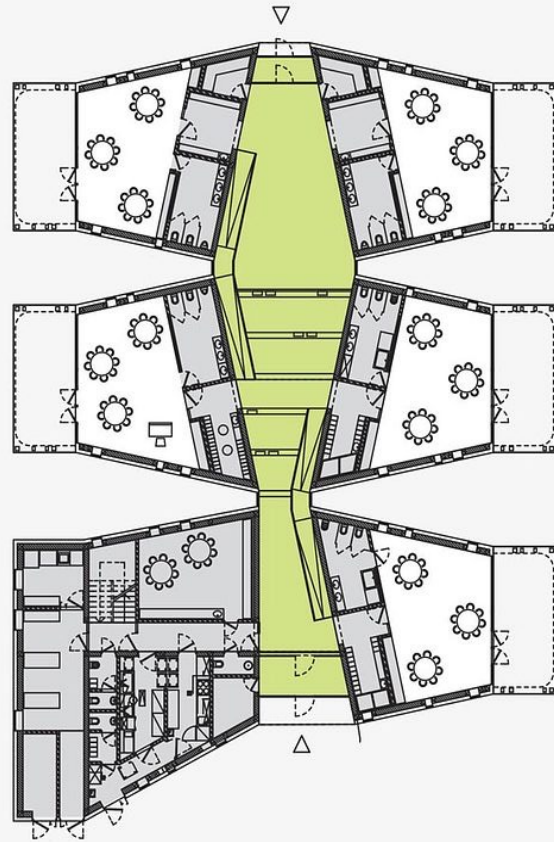
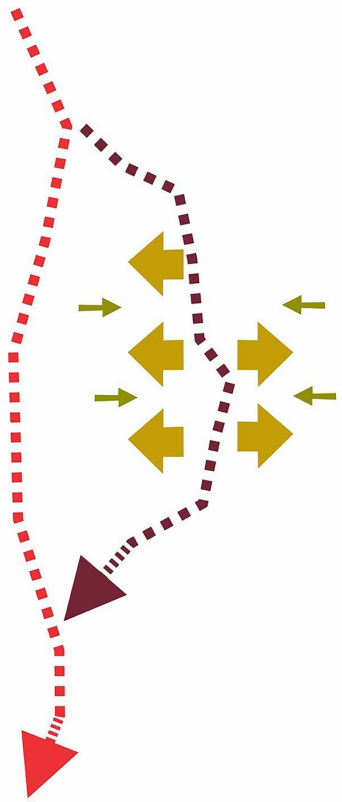
www.dezeen.com/2016/03/06/kraus-schoenberg-architectu-re-kinderkrippe-nursery-school-timber-hamburg-germany/

Link:

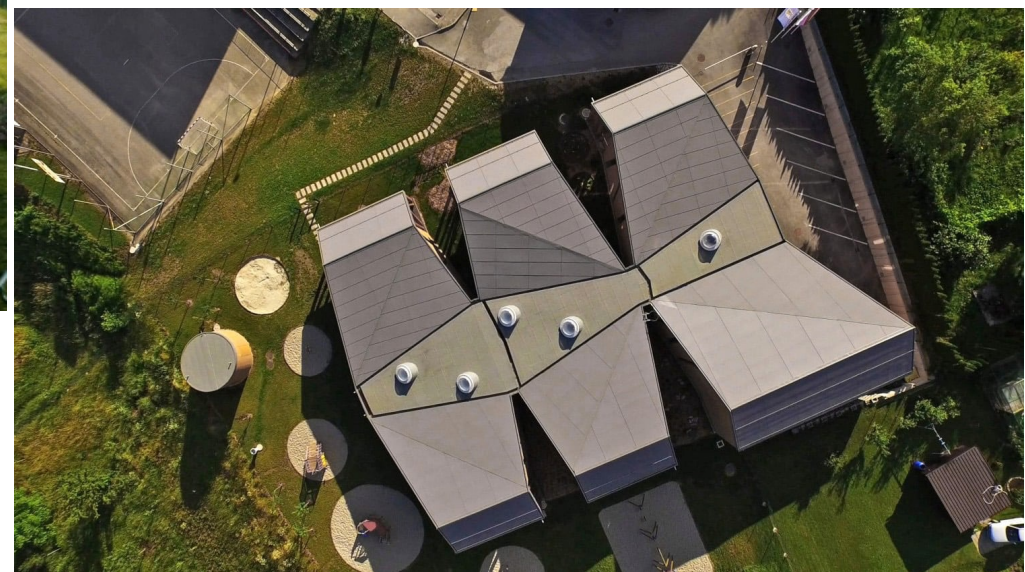


CASOS EMBLEMÁTICOS: ORGANIZACIÓN LINEAL





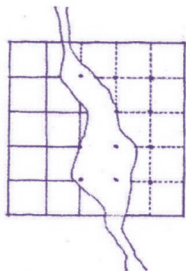
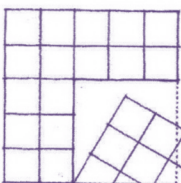
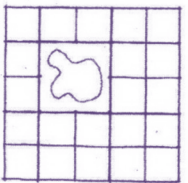
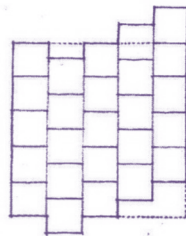
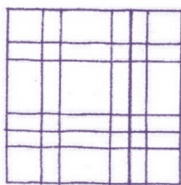
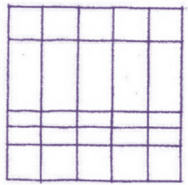
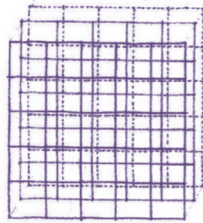
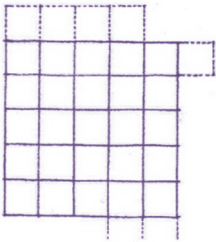
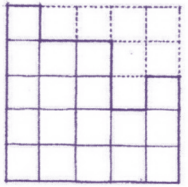
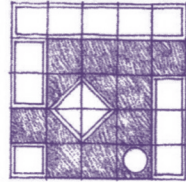
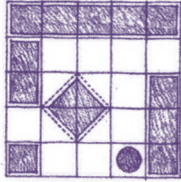
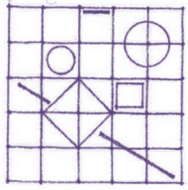
Superform (2016) Kindergarten Cerkvjenjak, Eslovenia

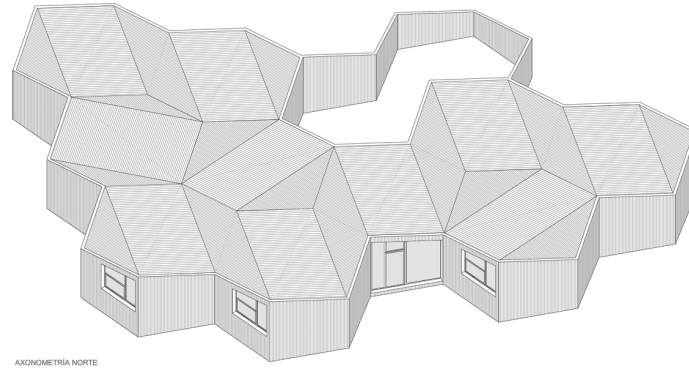


Superform (2016) Kindergarten Cerkevjak, Eslovenia

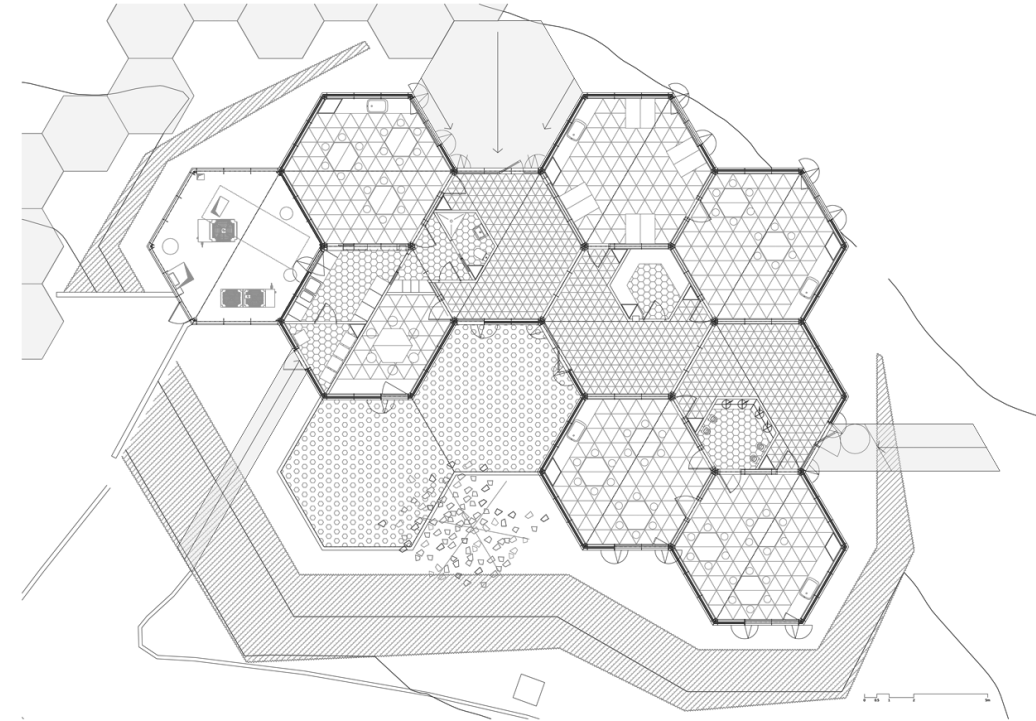
La complejidad del proceso de diseño en arquitectura consiste en utilizar la unidad como el principio rector al comienzo.

CASOS EMBLEMÁTICOS: ORGANIZACIÓN EN TRAMA





PLANTA de UBICACIÓN



ENERO Arquitectura, 2014-2015. *Guardería modular. Móstoles, MADRID, España*

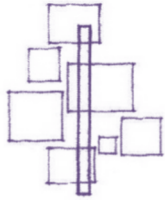


ENERO Arquitectura, 2014-2015. *Guardería modular*. Móstoles, MADRID, España

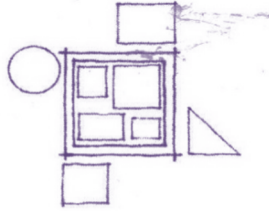
CASOS EMBLEMÁTICOS: ORGANIZACIÓN AGRUPADA



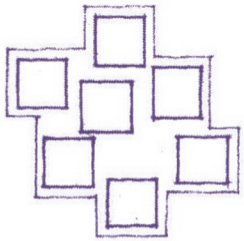
Agrupación en torno a una entrada



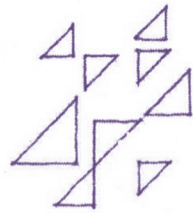
Agrupación a lo largo de un recorrido



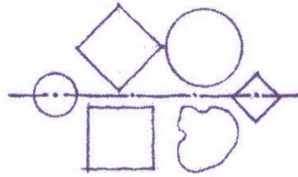
Recorrido en lazo



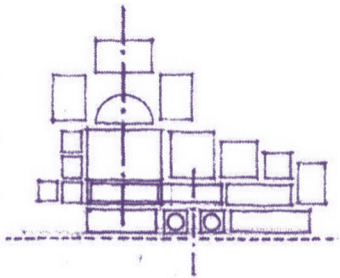
Espacios recurrentes



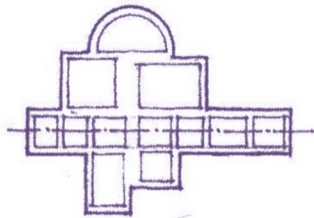
Comparten un forma común



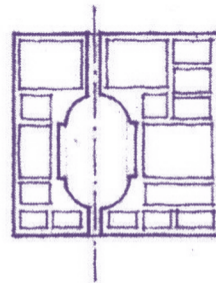
Organización según un eje



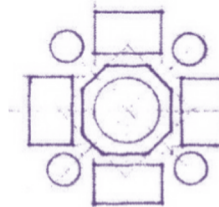
Ejes de referencia



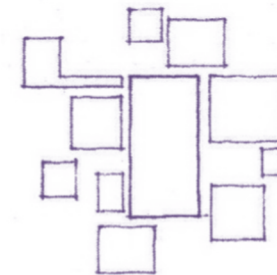
Eje de referencia



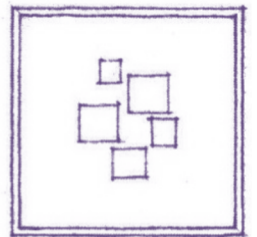
Simetría



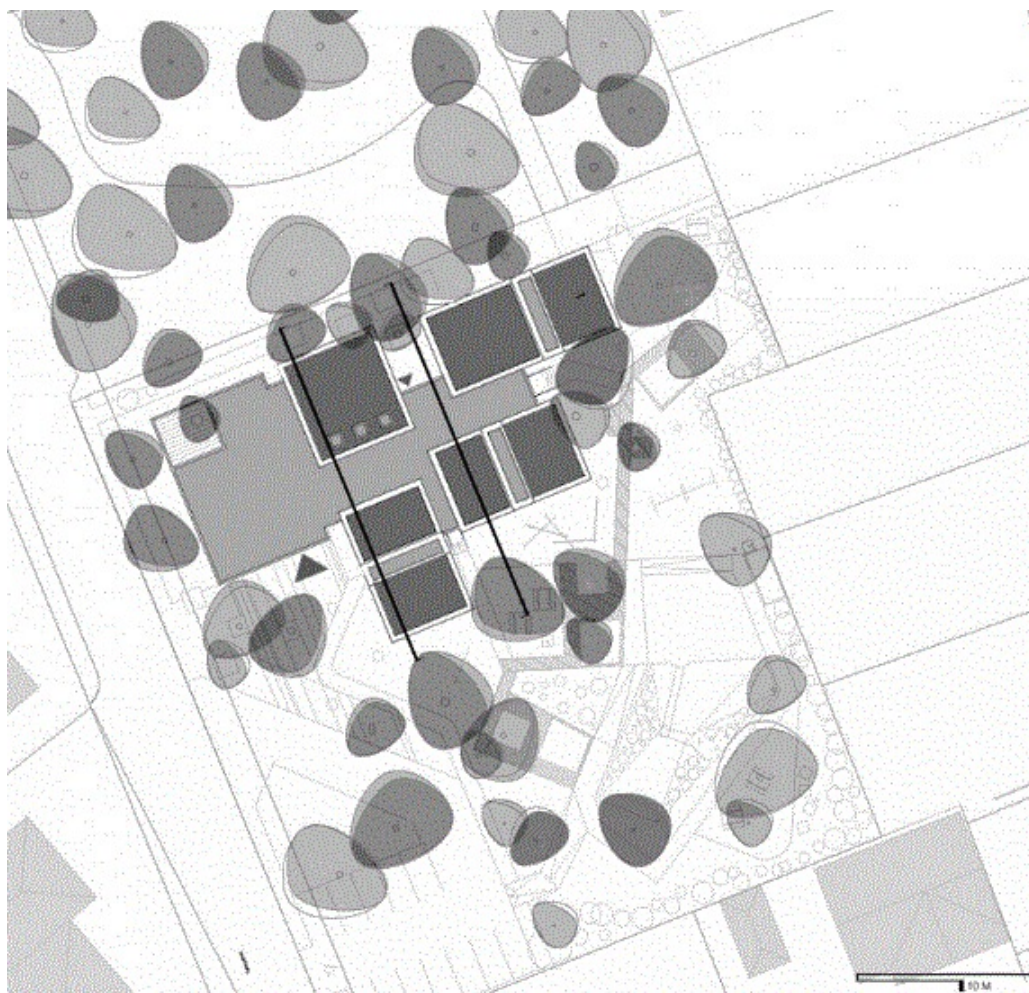
Distribución centralizada



Distribución agrupada



Interiores en un espacio

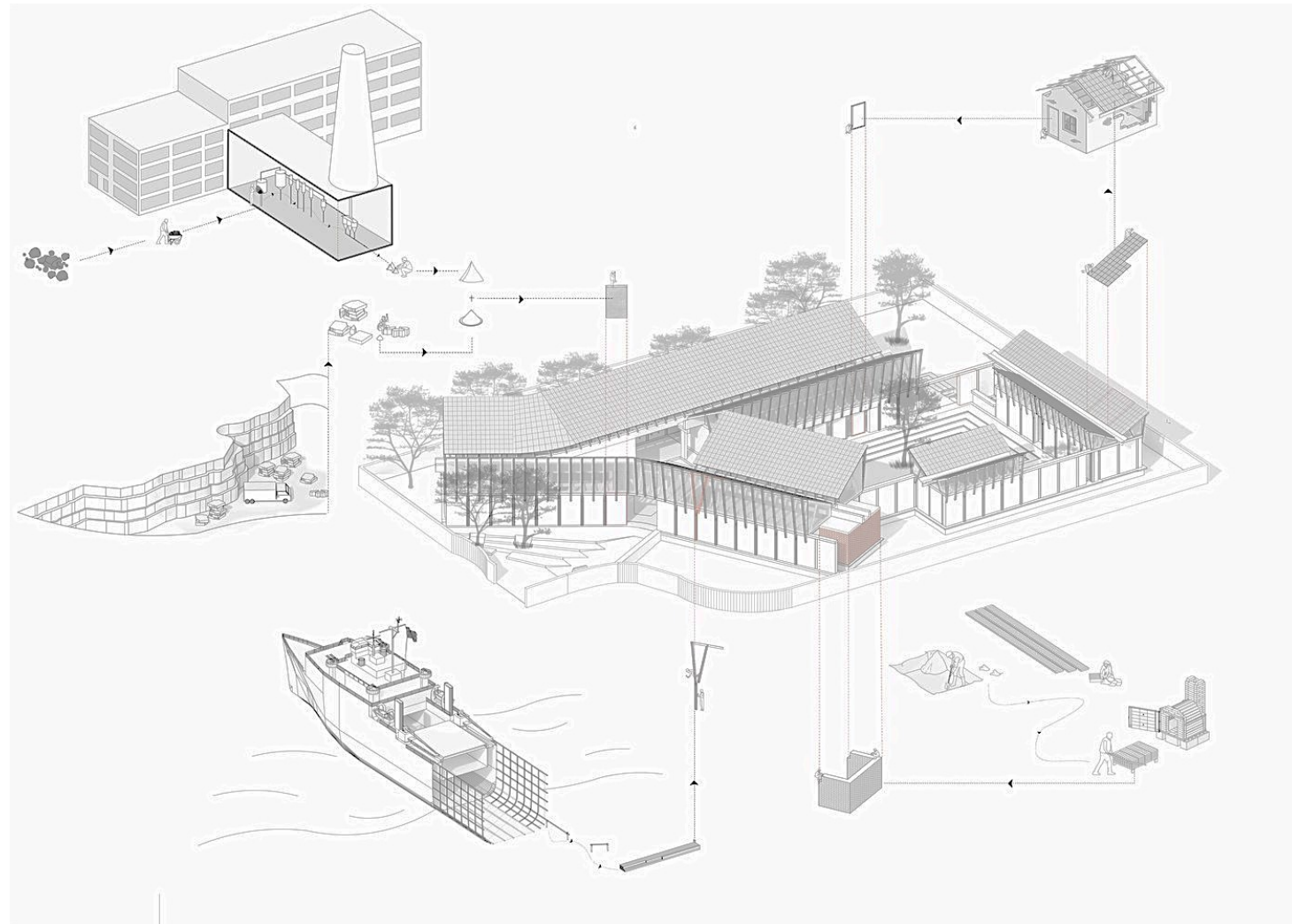
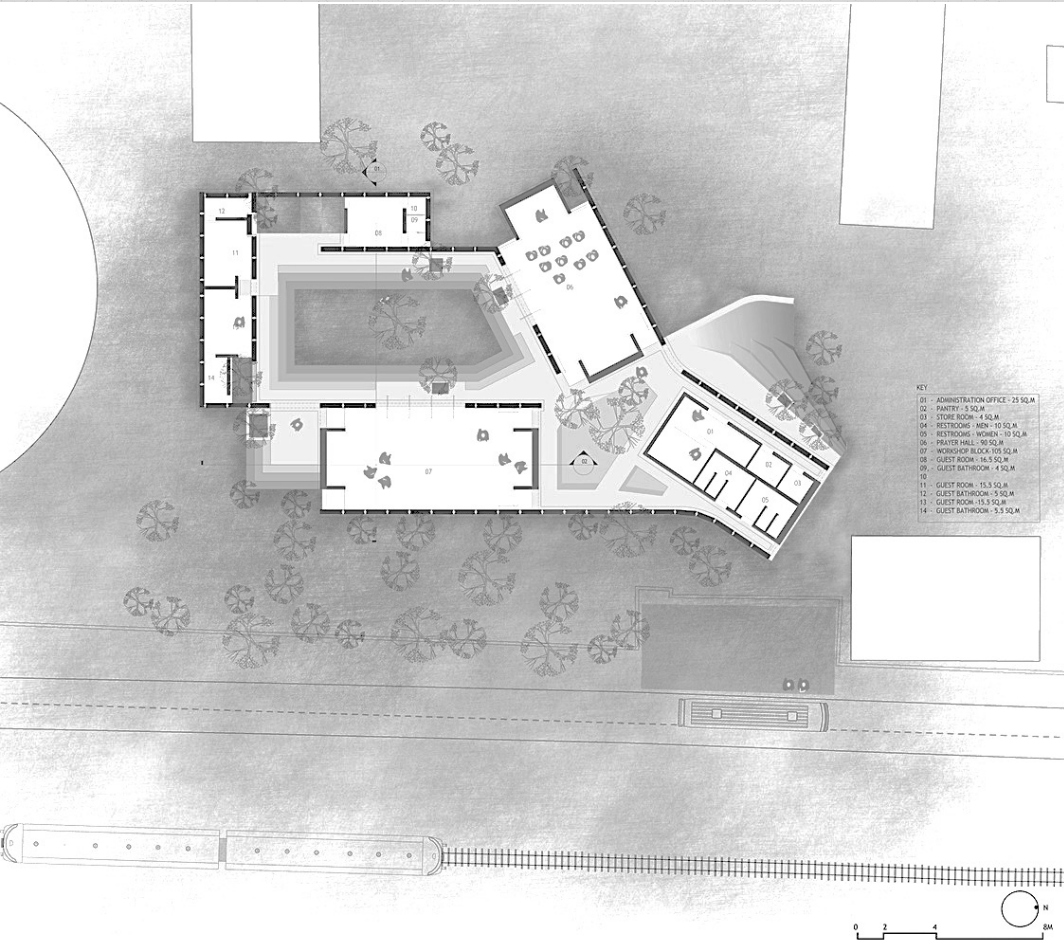
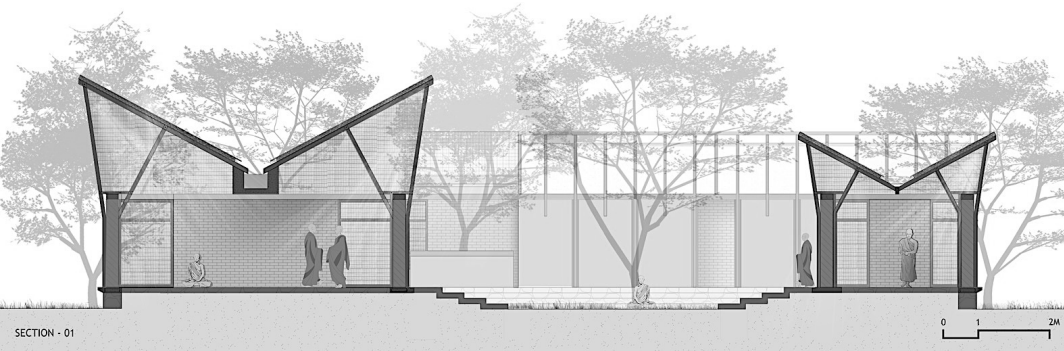


GOYA Arch. (2010) *Kindergarten Guntramsdorf, Austria*



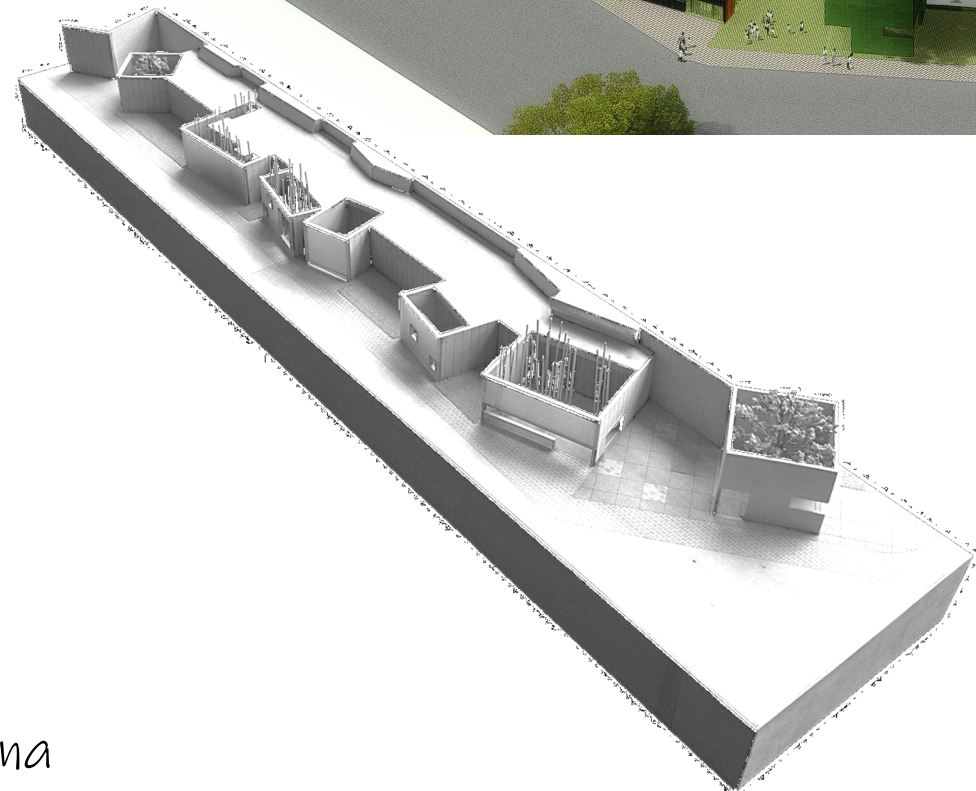
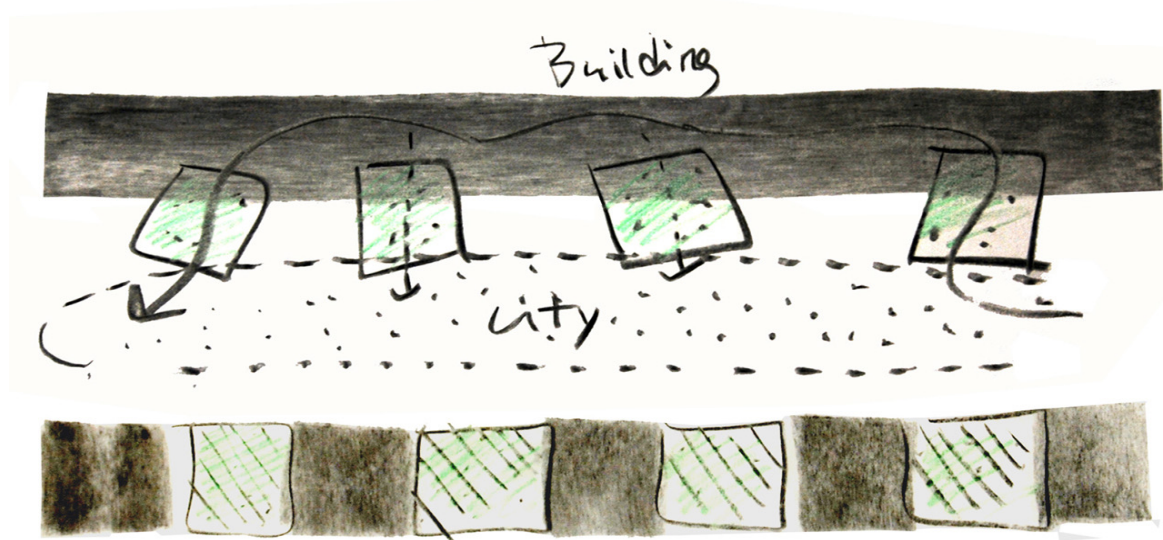
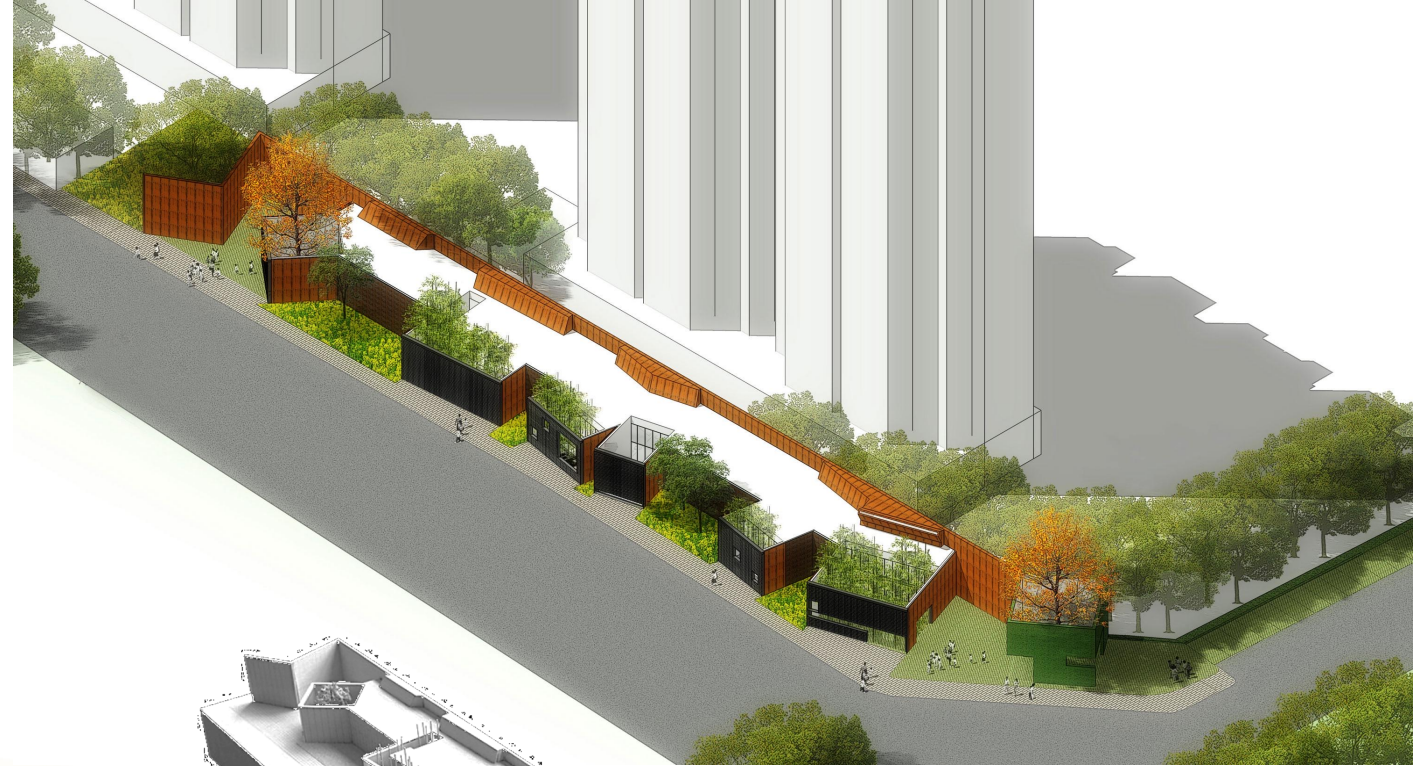
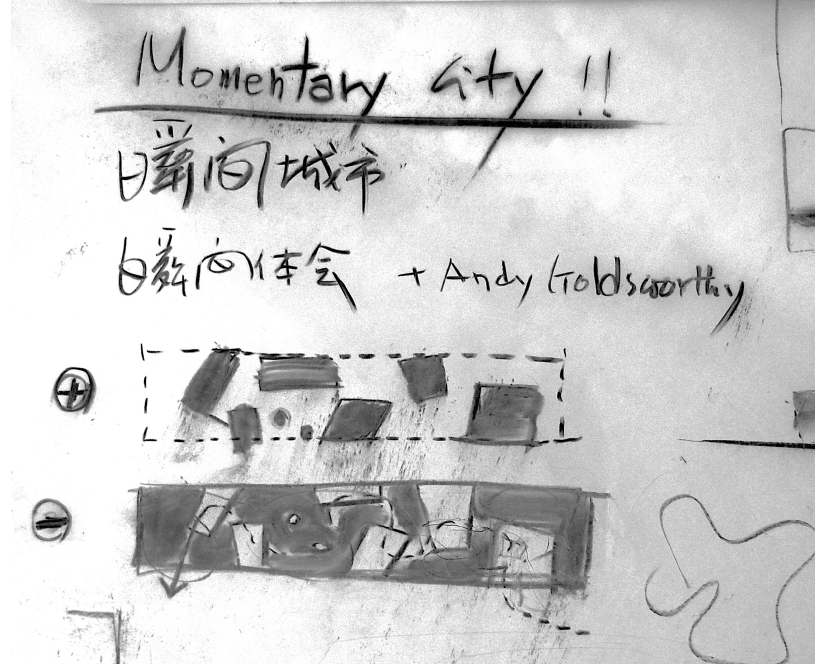
GOYA Arch. (2010) Kindergarten Guntramsdorf, Austria



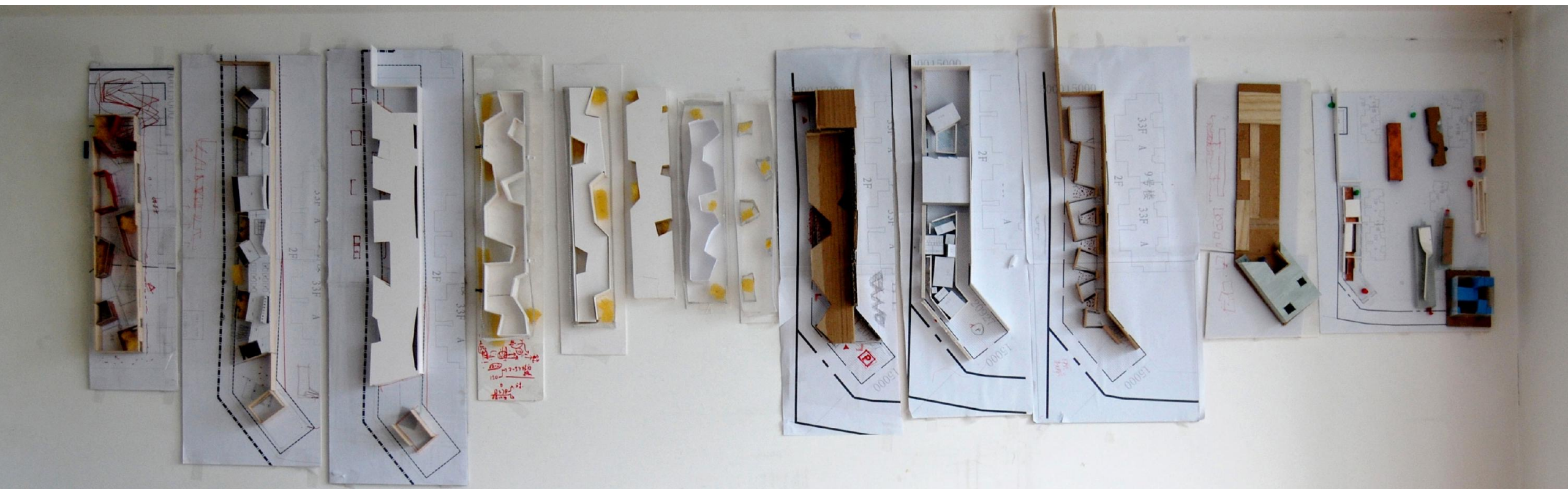
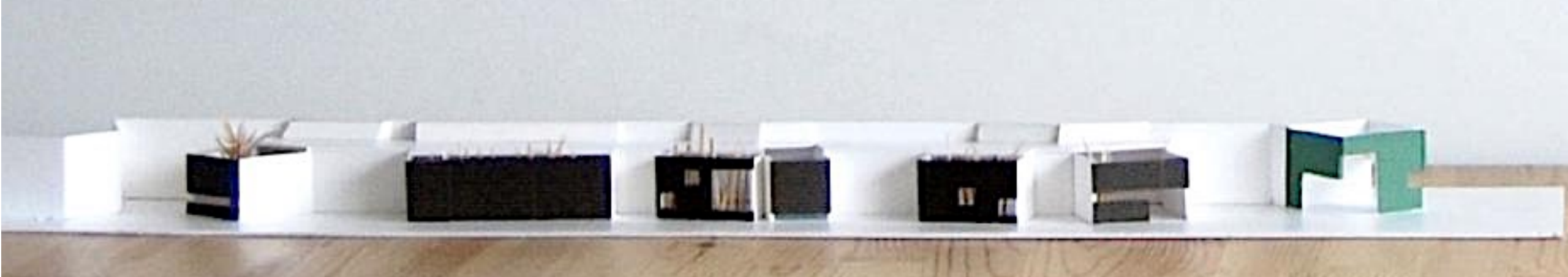


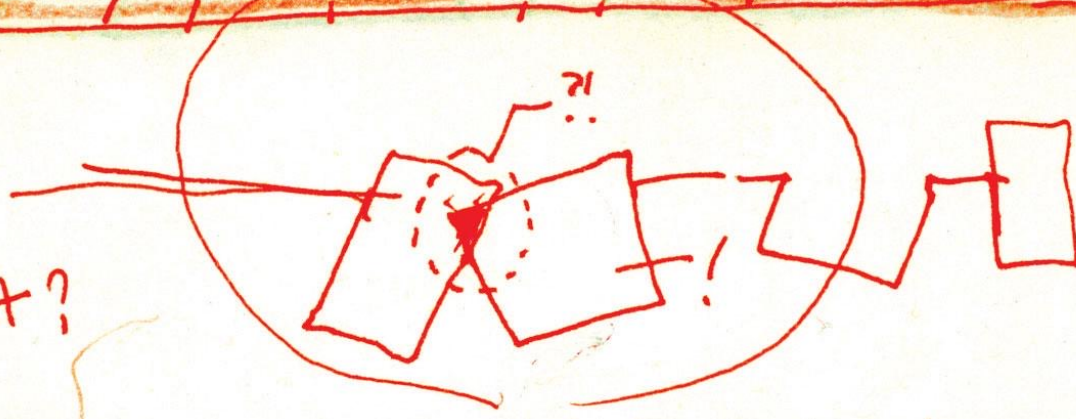
Sameep Padora & Associates (2016) India





Vector Architects (2009) Local commercial, Hefei, China



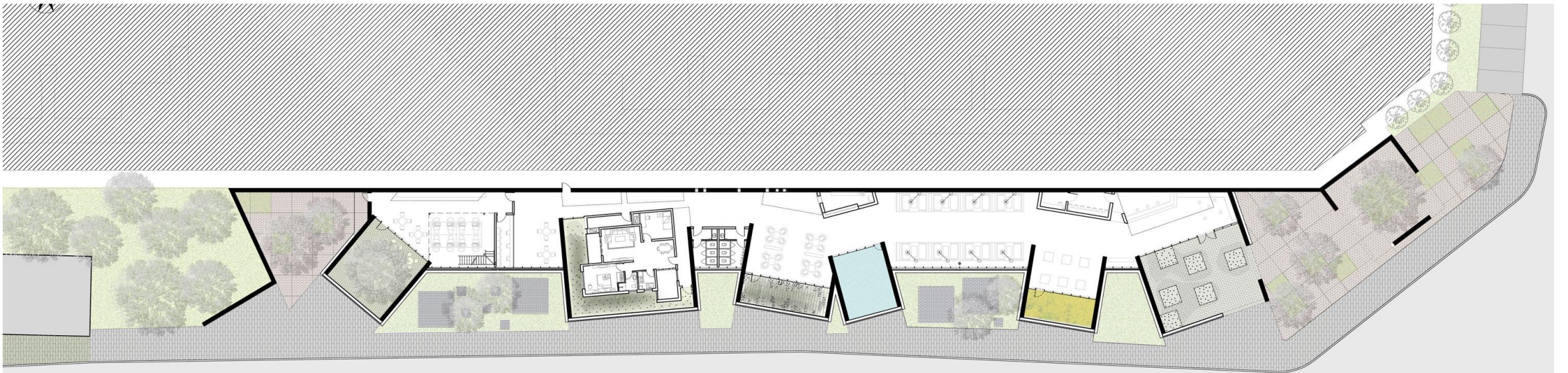
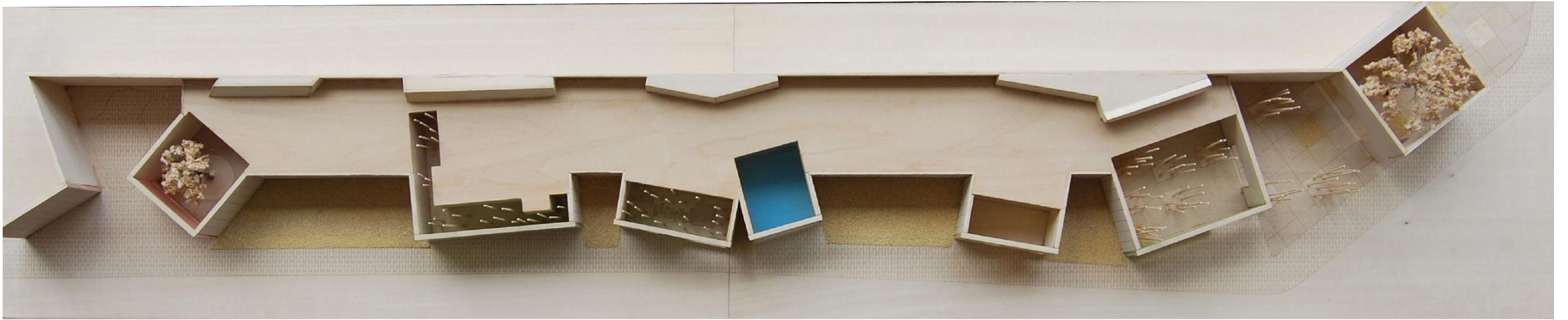
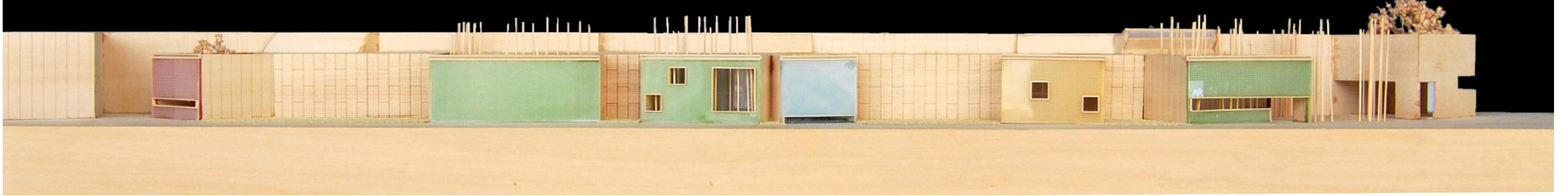


what is it?



257

Diag.





5

4

3

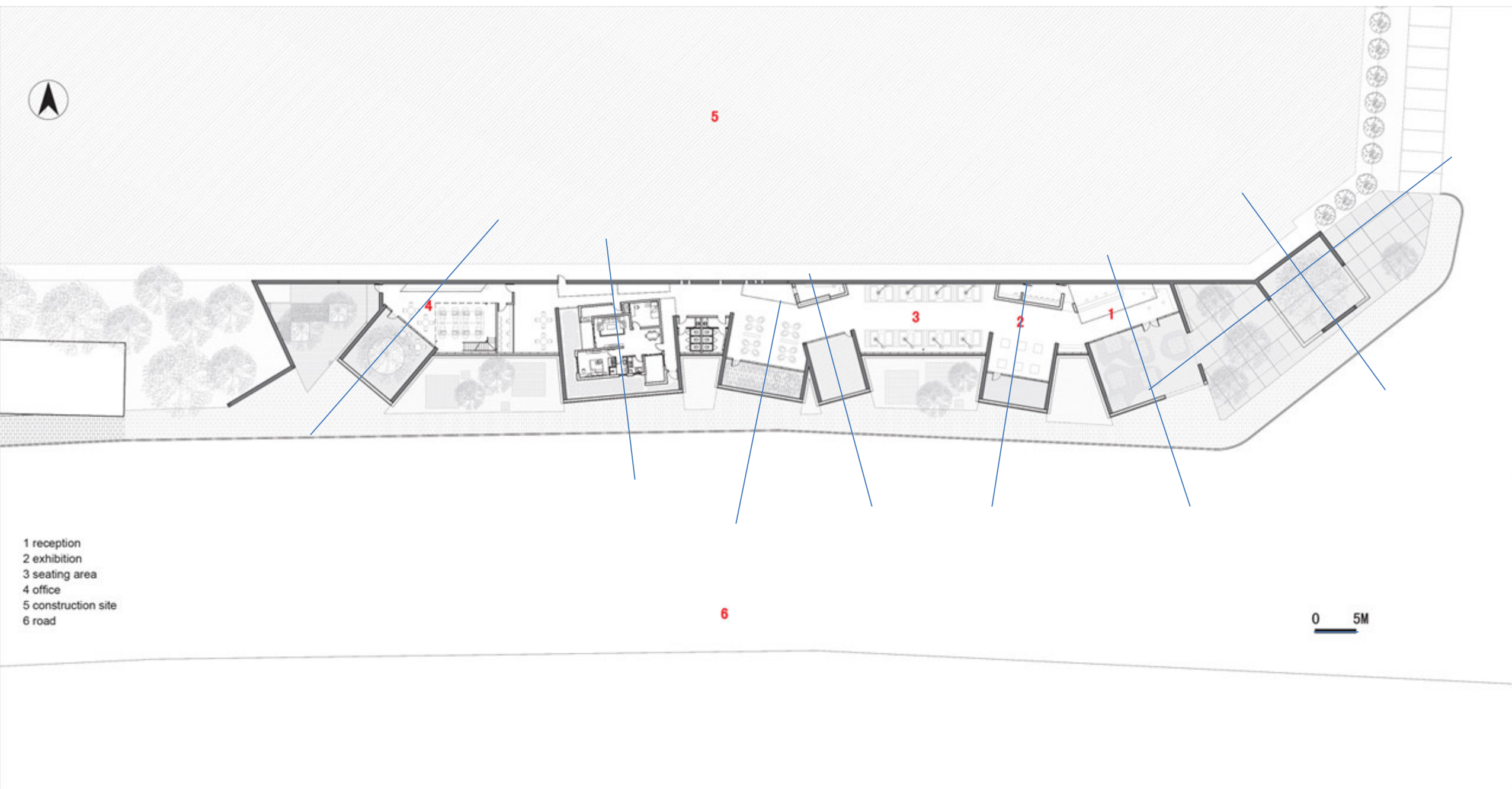
2

1

6

- 1 reception
- 2 exhibition
- 3 seating area
- 4 office
- 5 construction site
- 6 road

0 5M



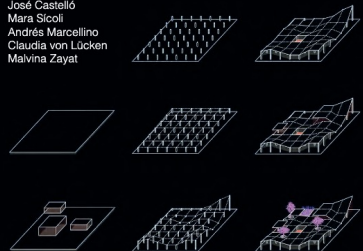


La unidad como principio rector

Volúmenes cúbicos, conectados por patios y ordenadas a lo largo de un eje

Vector Architects (2009) *Galería comercial*, Hefei, China

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonañuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat



Catálogo de Obras

Club de barrio: espacios deportivos y recreativos

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonañuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat



Catálogo de Obras

Club de barrio: espacios deportivos y recreativos

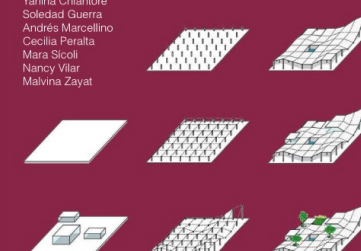
M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonañuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat



Catálogo de Obras

Sede de espacios deportivos y recreativos

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonañuti
José Castelló
Yanina Chiantore
Soledad Guerra
Andrés Marcellino
Cecilia Peralta
Mara Sicoli
Nancy Vilar
Malvina Zayat



Catálogo de Obras

Centro de Exposición

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonañuti
José Castelló
Cristina Chaves
Yanina Chiantore
Santiago Díaz Marengo
César Gomez
Soledad Guerra
Andrés Marcellino
Mara Sicoli
Nancy Vilar



Catálogo de Obras

Jardín de Infantes

TAREAS PARA EL RECESO

1. Revisar el proceso de diseño de algunas obras
2. Identificar diferentes organizaciones espaciales.

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat
Alejandro Asbert



Prácticas en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias Pedagógicas 2020

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat



Prácticas en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias pedagógicas 2018

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Cecilia Peralta
Soledad Guerra
Malvina Zayat
Alejandro Asbert



Prácticas en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias Pedagógicas 2021

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonaiuti
Malvina Zayat
Nancy Vilar
Yanina Chiantore
Andrés Marcellino
Mara Sicoli



Prácticas en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias Pedagógicas 2022

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Myriam Chuit
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken



Prácticas en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias pedagógicas 2017



M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonaiuti
José Castelló
Cristina Chaves
Yanina Chiantore
Santiago Diaz Marengo
César Gomez
Soledad Guerra
Andrés Marcellino
Mara Sicoli
Nancy Vilar

Anuario 2025

Jardín de Infantes



M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonaiuti
Nancy Vilar
Mara Sicoli
Yanina Chiantore
José Castelló
Andrés Marcellino
Malvina Zayat - Bruno Collura
Soledad Guerra



Anuario 2024

Centro de exposiciones en barrio Observatorio



M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Malvina Zayat
Alejandro Asbert
Cecilia Peralta
Soledad Guerra



Anuario 2022

Centro de exposiciones en barrio Observatorio

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat



Anuario 2018

Jardín Maternal en Barrio Rogelio Martínez

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat



Anuario 2020

Sede social de club deportivo en Barrio Valle del Cerro

ENTREGA

GUÍA 2

Fecha de entrega: lunes 27 de julio

COMPLETAR las actividades de análisis, señaladas en 1) 2) y 3) de la guía 2.

BITÁCORA

SÍNTESIS GRÁFICO-CONCEPTUAL de las PREMISAS de diseño en dos hojas A4 con croquis y esquemas.

MAQUETA en escala 1:200 representando el sitio, su entorno inmediato y la propuesta (EJE 1: sitio + emplazamiento+ forma del edificio)

PLANTA en escala 1:200

2 CORTES en escala 1:200

MAQUETA/S CONCEPTUAL/ES de las primeras ideas de diseño que responden a las premisas formuladas.

FECHA:

ESTUDIANTE:

TALLER:

TEMA DEL TEÓRICO:



Cómo se estructura tu partido en función de las relaciones espaciales



RESPUESTA:

Grafica tu estrategia de intervención

[illegible]

Arquitectura 1B - faud - UNC

