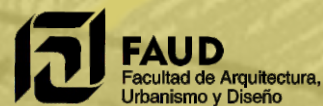


CONSTRUCCIONES 1B

T.P. GUÍA RECORRIDOS PROYECTUALES



Profesor Titular
Arq. Enrique Zanni

Profesor Adjunto
Arq. Sergio Angulo

Profesores Asistentes

Arq. José Piumetti
Arq. Manuel Salinas
Arq. Mercedes Chini
Arq. Mariana Díaz
Arq. Roberto Martín
Arq. Hugo Berti

APELLIDO, Nombre (Estudiante) _____	Matricula (DNI) _____
APELLIDO, Nombre (Docente) _____	

TRABAJOS DE TALLER

El proceso de diseño es un proceso **complejo y multidimensional** del que desconocemos mucho y sabemos poco a cerca de su naturaleza profunda, entramada y variable. Tal como lo explica el Dr. Roberto Doberti en el prólogo de *“La enseñanza de las disciplinas proyectuales”* (Mazzeo-Romano 2007 p.11) sabemos de su progresiva generación, sabemos también que esa progresión no es lineal ni algorítmica, conocemos que en él se entrecruzan factores razonables y sensibles, objetivos y subjetivos, personales y sociales.

Toda práctica proyectual toma forma a partir de un **marco teórico** que la sostiene, un conjunto de saberes verificados, un fundamento que puede generar aportes para una interpretación reflexiva, un poder tomar distancia para ver, sumergiéndonos, que oriente nuestros procesos, nuestras maneras de hacer; develando, permitiéndonos ver, revelar el complejo entramado que la sustenta, dándonos el permiso para construir y reconstruir sobre sus elementos, generando nuevas hipótesis derivadas, anticipatorias a partir de sus relaciones.

Proyectar etimológicamente proviene de **pro (hacia adelante) e iactum (lanzar)**, por lo tanto proyectar es lanzar hacia adelante, lanzar hacia el futuro. El proyecto tiene un **carácter anticipatorio** que de forma abstracta simula la realidad y fundamentalmente arroja luz a los problemas que sucederán en la práctica real, debiendo fundamentalmente aportar soluciones en todas sus dimensiones.

Todo está o debiera estar expresado finalmente en el proyecto: **materiales, medidas, luces, fuerzas, relaciones, resistencias, conexiones, sombras, texturas**, etc. Podría decirse entonces en líneas generales que *“el proceso proyectual es una serie de operaciones que darán por resultado un modelo del cual se copiara un edificio. Pero no hay un solo proceso proyectual, una sola manera de llevar a cabo ese proceso. La gradación desde representaciones de mayor generalidad hacia otras de mayor definición, aunque sea válida para la mayoría de los procesos de proyecto no indica un procedimiento único”* (Corona Martínez Alfonso, 2009, p.15).

PROPÓSITOS

- Hacer consciente el proceso proyectual recorrido, develando, transparentado el propio camino en el proyecto de Arquitectura II de la primera etapa, para reflexionar sobre el mismo, entrenarnos para ir y volver por él facilitando la síntesis, la integración y la transferencia.
- Reconocer la potencialidad creativa del conocimiento tecnológico, posibilitando su integración en la síntesis de diseño.
- Iniciar una metodología de reconocimiento, análisis y reformulación de problemas constructivos, para su síntesis en respuestas adecuadas y coherentes a las ideas de iniciales del proyecto.

FORMA DE TRABAJO Y EVALUACIÓN

Se trabajará con la metodología de seminario-taller en torno a la reflexión, discusión y replanteo de los proyectos realizados en la primera etapa del año en Arquitectura II, recuperando los conocimientos previos adquiridos generando nuevas maneras de ver y afrontar el proceso proyectual final.

En cuanto a la evaluación la misma será de carácter formativo permitiendo orientar de manera oportuna y pertinente al estudiante acerca de sus fortalezas y áreas por mejorar, proporcionando a su vez evidencias e información al docente para perfeccionar la propia práctica de acompañamiento en los próximos recorridos proyectuales.

ACTIVIDAD

Reunida/os por tablero o grupos, en la forma que vienen trabajando, procedan a responder las preguntas y volcar las respuestas en una ficha ordenada (formato según carpeta individual o bitácora). Discutan las respuestas en taller y busquen variantes e invariantes, alternativas, para ir formando “consciencia constructiva” para sus propios proyectos.

APRENDER A PREGUNTARNOS, CONVERSAR CON EL OBJETO, PREGUNTARLE SOBRE SU CONFORMACIÓN, SUS PORQUES, SU COMPORTAMIENTO “SABER PREGUNTAR ES TAN IMPORTANTE COMO TENER TODAS LAS RESPUESTAS”

A continuación “algunas” preguntas para posibilitar la reflexión, teniendo en cuenta que se sumaran todas las que en el trabajo de “taller” puedan surgir:

DE LAS EXPLORACIONES INICIALES

1. ¿puede reconocer sus ideas de partido?
2. ¿Entre sus primeras ideas, hubo algunas que tuvieron que ver con lo constructivo?
3. ¿En qué momento del proceso aparecieron las variables relacionadas a la materialidad?
4. ¿podes reconocer porque pensaste en ellas?
5. ¿Cómo se relaciona dicha materialidad con el contexto?
6. ¿Pensó en la mano de obra, en la ejecución?
7. En el proceso... ¿enfrento alguna situación compleja que le obligo a replantear alguna decisión tomada?, la misma ¿estuvo relacionada con lo funcional, lo morfológico, lo simbólico, lo espacial, lo climático-ambiental, o con lo constructivo?

DE LA ESTRUCTURA

1. ¿Cómo describiría el sistema estructural de su proyecto?
2. ¿Es diferenciado, indiferenciado o mixto?
3. ¿Es coherente a la tipología desarrollada? ¿Por qué?
4. ¿Es acorde desde el punto de vista formal, funcional, espacial?
5. ¿Qué podría decir en cuanto a cómo cubrió las luces?, ¿Elegió el tipo estructural adecuado para cada luz cubierta? ¿Por qué otros tipos estructurales podría haber optado? ¿Necesito para ello tener en cuenta algún tipo de modulación?
6. ¿Tuvo en cuenta el tema de los empujes horizontales? ¿utilizo para ello, muros portantes (encadenados) o pórticos de hormigón armado? ¿tiene suficiente cantidad en sentido X como en Y? ¿es esa distribución homogénea?
7. ¿Cómo transmitió las cargas al suelo?, ¿encuentra alguna secuencia lógica en su solución?, ¿hay correspondencia entre los muros de planta baja y planta alta?, ¿aparecen grandes vanos?, ¿para su resolución estructural necesito utilizar vigas?

DE LAS FUNDACIONES

1. Teniendo en cuenta que las fundaciones son parte indisoluble de la estructura, cabe aclarar que solo se separaron para su análisis por su complejidad.
2. ¿Pensó en el suelo?, ¿Cómo podría clasificarlo?, podría suponer que tensión admisible tiene de acuerdo a su tipo y localización?
3. ¿Qué tipología de fundación cree que es coherente pensando en la estructura elegida para su proyecto? ¿en que podría condicionarlo?
4. ¿serán profundas, superficiales, lineales, corridas, directas o indirectas?
5. ¿El terreno tiene desniveles? ¿convendrá en función de eso mantener la misma cota de fundación?

DE LAS ENVOLVENTES LATERALES

1. ¿podría describir la materialidad y la conformación de la envolvente propuesta?
2. ¿Qué funciones cumplen cada uno de sus componentes?
3. ¿en qué porcentaje estima que están perforadas?
4. ¿Ha diferenciado las envolventes según las ventajas y desventajas que ofrece cada orientación?
5. ¿Cómo evita las ganancias de calor en verano? ¿Considero las pérdidas de calor en invierno? ¿Logro ganar calor en invierno? ¿En qué orientaciones? ¿Cómo?

DE LAS INSTALACIONES

1. ¿Pensó en el recorrido de las distintos tipos de cañerías de su proyecto?
2. ¿Cuál fue la solución constructiva para el tendido horizontal de las instalaciones sanitarias de planta alta?
3. ¿Considero el espacio técnico para montantes?
4. ¿Tuvo en cuenta las ventilaciones, su espacio y la solución que las mismas demandan en su encuentro con la cubierta?
5. ¿Cree que pensó adecuadamente el tema de los niveles y los desagües pluviales?

DE LOS ENTREPISOS

1. ¿Cómo está conformado?
2. ¿En su extensión, hay salidas al exterior como balcones, terrazas? ¿Cómo soluciono de ser así el tema de los niveles?
3. ¿tuvo en cuenta si el mismo estará atravesado por algún tipo de ventilación?
4. ¿Esta perforado para alojar la escalera?, de ser así ¿encontró la solución estructural adecuada para el caso?

DE LAS CUBIERTAS

1. ¿Qué tipo de cubierta utilizo?
2. ¿tuvo en cuenta su espesor?
3. ¿Podría reconocer el orden de sus componentes y que materiales utilizo para cada uno de ellos?
4. ¿Diseño usted, encuentros, bordes, perforaciones etc.?

DE LAS ESCALERAS

1. ¿La escalera que usted propuso tiene las dimensiones adecuadas?
2. ¿Presenta las relaciones correctas entre huella, contrahuella y su ángulo de inclinación?
3. ¿Pensó en su materialidad?
4. ¿Ha sido resuelta estructural y constructivamente?
5. ¿Tiene barandas, pasamanos?
6. ¿Necesito por su conformación realizar un descanso?

DE INTERÉS PERSONAL

¿Qué otras preguntas les interesa hacerse respecto al trayecto recorrido, de carácter particular? ¿Se han preguntado el costo económico de lo que quieren construir, por ejemplo? ¿ó sobre la eficiencia de su proyecto? ¿Hay otros proyectos de compañeras/os que les resulten similares?/¿qué los vincula?