

Guía de TP4: *Derivas del habitar contemporáneo- Aportes y desplazamientos desde las Lógicas de proyecto del Paradigma Ontológico*

Equipo docente:

Prof. Titular: Arq. **Mariela Marchisio**

Prof. Adjunta: Arq. **Mariana Inardi**

Profesores Asistentes:

Arq. **Sebastián Cortez Oviedo**

Arq. **Verónica Cuadrado**

Arq. **Sergio Kreiman**

Arq. **Emiliano Mitri (lic.)**

Arq. **Lucrecia Resnik**

Arq. **Liliana Rost**

Arq. **Mathías Zanatto**

Arquitectos/as adscriptos

Belén Arias, Constanza Bollatti,

Exequiel González, Agustín Rennella, Manuel Sánchez

Estudiantes adscriptos/as:

María Arburúa, Betiana Benvenuti, Nayla de Mingo,

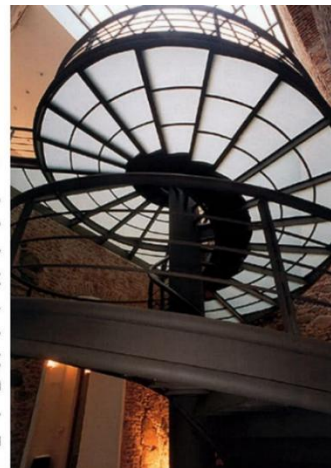
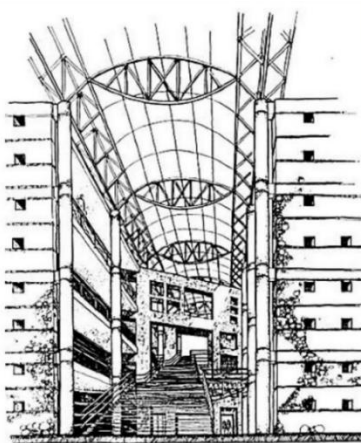
Mateo Fugarola, Oriana Gómez, Solange Guillén, Paula Malleret,

Francisco Pagés, Karen Pinto, Leonardo Ríos, Ana Ronchi,

Candela Stock, Martina Varela, Luciano Varosio



Galería Paseo de la Ciudad
GGMPU, 1982.



Facultad de Derecho, UNC.
Intervenciones M.A. Roca 1992- 1993/ 1993- 1995

Objetivos Generales

- Desarrollar la capacidad de comprensión de lógicas de proyecto que respondan a este paradigma.
- Propiciar la construcción de representaciones que articulen:
Afectos: pasiones, deseos, *sentires* y sentimientos.
Perceptos: efectos de superficie que impresionan nuestros sentidos. Sinestesias (un sentido que remite a otros): ver, tocar, oler, oír, gustar.
Conceptos: juegos de lenguaje, asociaciones significativas, relatos.

Objetivos Particulares

- Estimular una mirada *perceptual- fenomenológica* (espacio vivido a partir del cuerpo).
- Indagar acerca de las nociones de *experiencia y existencia* en los textos teóricos leídos y considerar los modos de *habitar* que se configuran desde estas perspectivas *fenomenológicas*.



Dibujos: Steven Holl

La pregunta por el habitar

Existencia y lugar. Crear y abrir ámbitos para el habitar.

Construir, habitar, pensar. El límite como aquello desde lo cual algo comienza su ser. (Martín Heidegger)

La casa como un ser entreabierto (Iñáqui Ábalos).

Los relatos que se inscriben en los gestos y en los modales de los cuerpos (J. F. Lyotard) relacionados con lugares y nombres propios.

Experiencia y materialidad.

Enfoque fenomenológico.

Merleau Ponty: la percepción y el cuerpo.

“La ambivalencia ilegible del deseo” (Jean Baudrillard).

El orden cálido de las pasiones.

Lectura fenomenológica de obras: marco conceptual (Arq. Edith Strahman)

Vivencias de y *en* el espacio (concreto- existencial): una mirada de detalles. Relación *yo-mundo*: red de intencionalidades, presencias y sentidos.

- **Perceptos**: formas e imágenes percibidas. Experiencias.
- **Afectos**: formas sentidas y vividas. Existencia.

El espacio desde este orden cálido nos involucra afectivamente: deviene **lugar**. Esta concepción nos posibilita asumir la obra de arquitectura como una *concreción material* que dialoga con nuestros sentidos y nuestra subjetividad.

La materialidad arquitectónica afecta y estimula nuestras capacidades perceptivas e intelectivas suscitando variadas asociaciones y representaciones: imágenes, memorias, recuerdos.

Nos sitúa espacial y temporalmente en un aquí, allá, más allá; ahora, antes, después...

Así, el *lugar*, no es sólo una topología física, sino un modo de existencia en una geografía humana: una subjetivación.

Un espacio para el tiempo de una historia: un lugar de donde irse, un lugar adónde ir.

Lugares por donde transcurrir, o donde quedarse un tiempo... (Deleuze).

Desde este enfoque el *espacio* se concibe, percibe y siente, no ya como una *extensión neutra*, sino habitado por *deseos, afectos, perceptos y proyecciones sobre la materia*.

El espacio desde este orden cálido nos involucra afectivamente: deviene **lugar**.

“La idea de lugar se diferencia de la de espacio por la presencia de la experiencia. Lugar está relacionado con el proceso fenomenológico de la percepción y la experiencia del mundo por parte del cuerpo humano”

Josep María Montaner

“Lugar es reconocimiento, delimitación, establecimiento de confines”

Ignasi de Solà Morales

Lugar: “*Casa con destinación*” **J. F. Lyotard**

Categorías (Determinaciones conceptuales- Conceptos operativos que ordenan y precisan los aspectos a considerar en el estudio de un fenómeno- dimensiones que se ponen en juego condensadas en palabras clave).

Lugar/es - límites- pieles y filtros. Itinerarios espaciales, secuencias de recorrido (permanencia- paseo- deambular). Interioridad/ exterioridad. Cobijo, contención. Público/ privado (íntimo). Materialidad/ inmaterialidad. Expresión/ Impresión. Mimesis y contrastes. Ambigüedad. Mixturas- Simulacros (efectos de luz y color). Subjetividad. Afecciones.

El espacio como lugar, implica una apropiación: la arquitectura como *plus de sentido* (Lewcowich- Stulwark).

- Sentirse dentro de... cerca de... próximo a... arriba de... debajo de... Una sensación de estar entre- pasando por... mirando hacia... entre el adentro y el afuera... fuera de...
- Sensaciones y sinestesias corporales: frío, cálido, húmedo, seco, áspero, duro, blando, dulce, etc.
- Recorrido: atracciones y repulsiones; contención, sensación de escala, significados.

- Captación del espacio a través de los límites y de la *profundidad*: reconocer en el recorrido relaciones de figura/ fondo, figura/figura, perspectivas y focos atractores, remates, superposición de planos, efectos de luz y sombra, texturas. Simulacros visuales, atmósferas.



ACTIVIDADES

I. **Experiencia. Los nombres propios y los lugares:**

- Conversaciones desde la experiencia disciplinar.

A partir de la caminata, organizar un mapa de representaciones que sintetice el encuentro. Ese video puede contener fragmentos, imágenes, sonidos, etc.

Considerar y representar:

- Percepción en relación con la experimentación: *existencia, decadencia, obsolescencia, renacimiento, reconstrucción.*

II. **Existencia. Los lugares y los nombres propios:**

- Todos habitamos. Todos recordamos.

A partir de evocar en otras personas el recuerdo de los lugares recorridos, rescatarlos a través de fragmentos, sonidos, relatos.

Considerar y representar:

- Percepción con relación al relato/recuerdo, a los aromas, sonidos, lugares o momentos.
- Arraigos o memorias

Recreación de atmosferas a través de montajes gráficos-conceptuales/ palabras claves/ imaginarios surgidos del recuerdo evocado.

III. **Lectura e interpretación de textos teóricos y conferencia:**

- Transcribir palabras y conceptos clave en bitácora, incorporando citas y autores.
- Armar esquemas que interrelacionen conceptos e imágenes (gráficas y fotográficas)

Entrega grupal: Videominuto que sintetice los puntos 1, 2 y 3 de la guía. **Seminario de cierre: 6 de agosto de 2026**

IV. **Bibliografía:**

Lectura obligatoria para todos los grupos:

- Cap: "*Fenomenologías del habitar: el lado oscuro de la modernidad*" Edith Strahman. En *Constelaciones. Desde las perspectivas teóricas a las prácticas de proyecto arquitectónico*. 2013. Pág. 129.

Lecturas distribuidas por grupo:

- Ávila, Martín. *Designing for Interdependence. A poetics of relating*. 2023.
- Ávila, Martín. *Dispositivos. Sobre la hospitalidad, la hostilidad y el diseño*. 1997.
- Cortez Oviedo, Sebastián. Compilación "Transformación digital".
- Han, Byung-Chul. *El espíritu de la esperanza*. 2024.
- Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. 2012.
- Harari, Yuval Noah. *21 lecciones para el siglo 21*. 2018. (Leer capítulos: 1. Decepción; 2. Trabajo; 3. De la explotación a la irrelevancia; 4. Inteligencia artificial y estupidez natural)
- Harari, Yuval Noah. *Homo Deus*. 2021. (Leer: Introducción; La nueva agenda humana; Capítulo final. Se recomienda el libro completo).
- Harari, Yuval Noah. *Nexus*. 2024. (Leer Introducción).
- Leff, Enrique. *Discursos sustentables*.
- Manzini, Ezio. *Artefactos*.
- Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico*.
- Sibilia, Paula. *La intimidación como espectáculo*.
- Virilio, Paul. *Ciudad pánico: El afuera comienza aquí*.
- Virilio, Paul. *El ciber mundo, la política de lo peor*.
- Virilio, Paul. *La inseguridad del territorio*.
- Virilio, Paul. *La velocidad de liberación*.