

OBJETIVOS PARTICULARES IT 3_ MICRO 1

- ✓ Promover la construcción de la mirada situada.
- ✓ Integrar las lecturas perceptuales y de configurantes espaciales básicos como recursos compositivos morfológicos.
- ✓ Estimular el desarrollo de habilidades gráficas, fotográficas, modélicas y digitales.
- ✓ Promover el intercambio de producciones.

CONTENIDOS IT [3]

Mirada situada _ Materia _ Materialidad _ Límite
Tipos de límite _ Luz_ Color_ Textura_ Atmósferas
cromáticas y lumínicas_ Secuencia_ Recorrido

BIBLIOGRAFÍA

TEÓRICOS 1,2,3,4,5,6,7,8,9.

✓ Textos de lectura del CUAD. DE CÁTEDRA:
<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17§ion=13#tabs-tree-start>

GLOSARIO ABIERTO

https://docs.google.com/document/d/1X_SbB5CdGVHJBqi47PfBTarlyBlT9WAj/edit?usp=sharing&oid=100280486893670688586&rtpof=true&sd=true

1: Fotografía Rosendo Sanchez
García _Perspectivas
urbanas_ Montevideo_ 2025
2 : Fotografía Gianni Galassi
Scala_ 2008

1



Itinerario [3]: Espacialidades situadas

M1: Narrativas perceptuales

ACTIVIDADES IT [3] _ M [1]

1- Realizar una relectura perceptual de los sectores trabajados en Arquitectura I A y B (s/ turno) e identificar cualidades ópticas y hápticas y sus modificaciones temporales.

Relaciones entre la luz y la sombra (29/7 – 5/8)

- Líneas, puntos, o superficies
- Patrones de recurrencia (en la sombra proyectada por ej.)
- Gradientes de tamaño
- Profundidades
- Contrastes lumínicos
- Direcciones
- Tramas
- Vacíos
- Reflejos

Relaciones entre el color y la textura (29/7 – 5/8)

- Contrastes cromáticos
- Armonías cromáticas
- Vibraciones, puntos focales
- Texturas recurrentes
- Rupturas visuales dadas por el color
- Gradientes texturales

2- Reconocer **configuraciones espaciales** del sector a partir de la relación cuerpo espacio (29/7 – 5/8):

- Estrechez (límites próximos),
- Ensanchamientos, (el espacio se dilata, límites se alejan)
- Continuidades/discontinuidades (se perciben en el recorrido)
- Remates (la mirada se detiene)
- Transiciones (entre grande/pequeño, oscuro/claro, etc.)
- Retranqueos (el límite se retira y se acerca)
- Múltiples entradas (sin jerarquías claras reconocibles)
- Compresión (pasar debajo de)
- Verticalidad (por elevación de la mirada), etc.
- Ondulaciones y curvas

m1a

faud.unc.2026
morfología 1a

2



EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Arq. Esp. Liliana Rost
P. Adj.: Arq. Esp. Gabriela Giménez
Profesores Asistentes:Arqs:
Federico Arnoletto
Marcos Barboza
Natalia Brizuela
Pablo Castro Dominguez
Luciano Coll
Clara Delfino
Gabriela Ferreras
Soledad Guerra
Lucrecia Resnik
Carlos Vidal

It 3

“Un signo gráfico, módélico o lingüístico es un objeto, fenómeno o hecho que, por una relación natural o convencional, representa o evoca otro objeto, fenómeno o hecho”. (Peirce, *Escritos sobre semiótica*)

*Una **maqueta análoga** es un modelo físico que busca representar las sensaciones y conceptos percibidos (en este caso del sector de estudio) A través de ella se traducen percepciones (visuales, hápticas, sonoras, corporales), y conceptos reconocidos posibilitando explorarlos en un formato tangible. No copia la realidad, sino que la traduce y sintetiza, funciona como puente entre la experiencia y las ideas.

***triedro** es una figura geométrica espacial formada por la intersección de tres planos que se cortan en un punto común (vértice)



3: Ensayo docente claroscuros rítmicos oblicuos (no es modelo)

4: Fotografía DC Tower_ Viena_ Austria

Dietmar Rabich / Wikimedia Commons / «Wien, Donaustadt, DC Tower 1 -- 2018 -- 3262 (bw)» / CC BY-SA 4.0

Itinerario [3]: Espacialidades situadas

M1: Narrativas perceptuales

ACTIVIDADES IT [3] _ M [1]

3- Realizar una **maqueta análoga** * en un triedro* de 21 cm de lado. (5/8 - 12/8)

Seleccionar una **tríada reconocida** (concepto) y materializarla en el triedro mediante fotografías intervenidas y dibujos.

Ej. tríada: transiciones claroscurelas armónicas; ondulaciones cromáticas vibrantes; Gradientes lineales rugosos, etc.

Se sugiere que el triedro contenga imágenes de la relación luz/sombra en blanco y negro hacia el interior e imágenes de color y textura hacia el exterior.

Una de las caras (interna o externa) tendrá el nombre del concepto representado y código QR que vincule las exploraciones realizadas por cada estudiante del grupo en bitácora. En el mismo plano incluir rótulo (nombre de estudiantes, logo de cátedra y nombre de docente)

El triedro puede tener espesor y contener estratos

Nos preguntamos, debatimos y materializamos:

¿cómo hacer visible el paso del tiempo? (la luz rasante alarga las sombras, las sombras dibujadas en la pared crean patrones, etc.)

¿qué otros estímulos sensoriales (olores, sonidos, etc.) **se entremezclan y modifican las atmósferas percibidas?**

¿Cómo puedo enfatizar algunos conceptos y perceptos singulares que considero condiciones especiales y hacerlos visibles ?

MODALIDAD

Trabajo grupal (4 estudiantes) gráfico, fotográfico y módélico + exploraciones individuales en bitácoras.
Maqueta triedro 21 cm de lado (esc. 1:100).

m1a

faud.unc.2026
morfología 1a



4

It 3