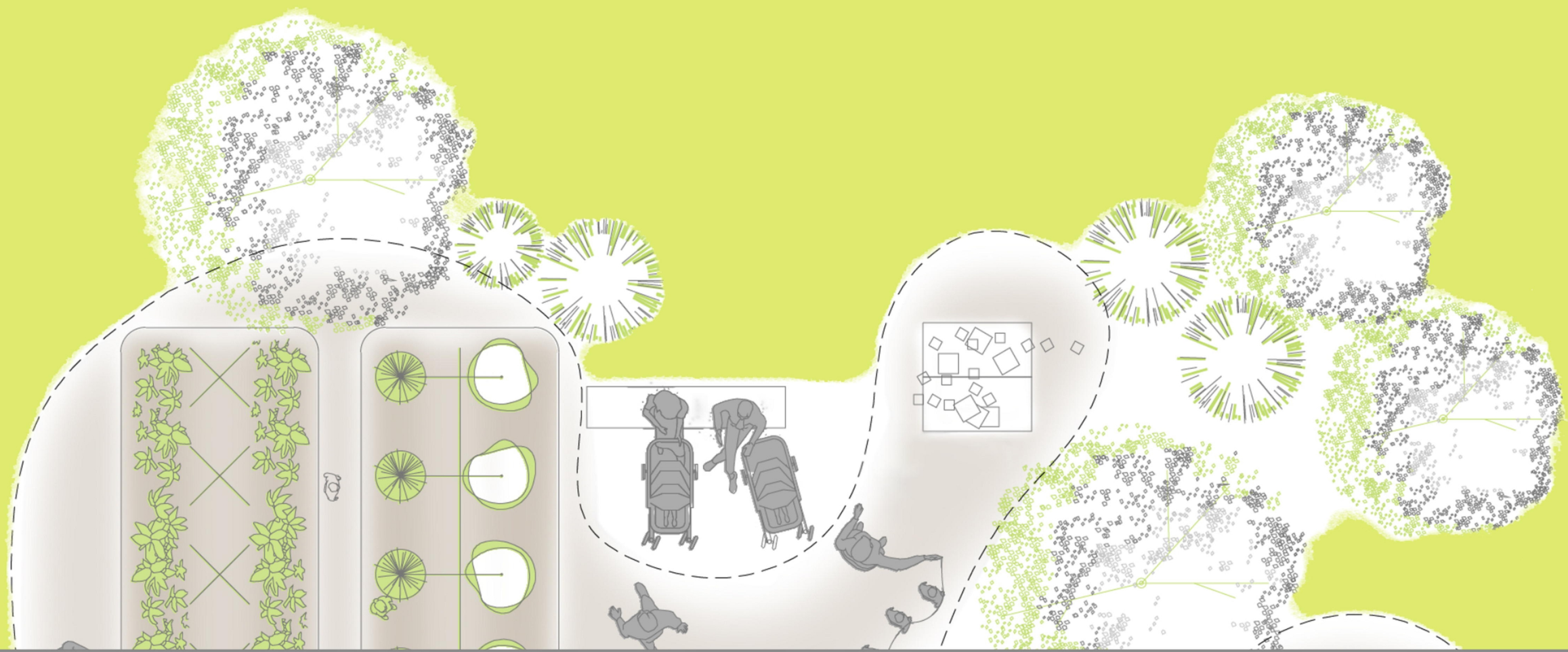
Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Myriam Chuit
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sícoli
Andrés Marcelino
Claudia von Lücken



Estrategias en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Prácticas pedagógicas 2018.

La actividad como generadora del espacio arquitectónico

M Cecilia Marengo, Myriam Chuit

El estudio de las actividades

Este documento se propone como apoyo metodológico para el estudio y análisis de las actividades que se desarrollan en la institución a proyectar. El objetivo es explorar alternativas de organización espacial basándonos en las actividades y el equipo para proponer respuestas a los requerimientos programáticos.
La Arquitectura nace como respuesta a las necesidades de un grupo humano. Desde una perspectiva funcionalista, se la considera en términos de usos (usufructo) y lleva implícita un determinado valor de habitabilidad. Es a partir del análisis de la relación entre los espacios y las actividades que en ellos se desarrollan que se podrán valorar los atributos espaciales de una determinada propuesta.
Entendemos por actividad al conjunto de acciones o prácticas, que las personas realizan orientadas a satisfacer necesidades. Estas pueden ser físicas, psicológicas, sociales, y plantean exigencias espaciales que van más allá de lo funcional en sentido estricto.
Estos conjuntos de acciones son desarrollados en una secuencia, o sea, en una sucesión ordenada que guarda una relación entre sí. Para su desarrollo las personas requieren de mobiliario, instrumentos u objetos, designados genéricamente como equipo.
La disposición del equipo expresa una organización particular de las actividades. La manera particular en la que se desenvuelven las distintas prácticas -en un tiempo y un espacio- junto con la disposición del equipo (instrumentos o conjuntos de objetos que hacen posible su realización) expresa un modo específico de uso del espacio. Se espera que éste, responda a las pautas culturales de una sociedad. Cuando esta condición no se verifica, se producen inadecuaciones entre las previsiones proyectuales del diseñador (y las hipótesis de uso) y las demandas reales de los destinatarios, dando lugar a modos de uso inicialmente no

propuestos en los espacios proyectados, transformaciones de los mismos (por ejemplo ampliaciones) o cuando ello no es posible, situaciones de insatisfacción.

Lo que se busca durante el proceso de aprendizaje, es que el estudiante pueda realizar un análisis de las actividades (en función del programa de la institución a proyectar provisto por la cátedra), y que pueda explorar alternativas y diferentes modos de organización del equipo y valorar su resultante espacial. Es decir, poder ponderar los modos más eficientes en términos de su disposición del equipo y organización de la secuencia de las actividades para responder a los requerimientos de iluminación, ventilación, confort, como así también en relación a las funciones de circular y permanecer en los diferentes ámbitos.
Para caracterizar las actividades y aproximarnos a la espacialidad debemos observar y considerar los modos particulares de desarrollo de las mismas. También los diferentes actores o usuarios que intervienen, sabiendo que estarán influenciadas por las tradiciones, hábitos, pautas y costumbres de una sociedad y un lugar determinado.
La interpretación integral del tema-problema, la conceptualización de la institución vinculada a un lugar y a un contexto de producción (qué es, qué representa, cómo se ve, con que se construye, qué impacto ocasiona) permiten avanzar en este sentido.

El programa de actividades determina y condensa los requerimientos de equipo y las características dimensionales del espacio con su correspondiente acondicionamiento ambiental y existencial. A través del análisis de las actividades previstas, será posible dimensionar los espacios necesarios, definir su forma, proporción, altura y, por otra parte, comparar entre diferentes alternativas de resolución posible para finalmente considerar un posible orden modular (aplicable a todo el proyecto) transferible a la resolución espacial, funcional y tecnológica.

Para abordar el estudio de la actividad se prevé que el estudiante se apoye en las conclusiones derivadas de los análisis y temas desarrollados en las unidades previas (sitio- tema – programa) y las lecturas aportadas por la cátedra.

Actividades previstas: secuencia analítica

Se propone que el estudiante analice colectivamente en el taller las actividades de circular y permanecer. Partiendo del listado indicativo de ámbitos y áreas propuestos en el programa deberá identificar y analizar las actividades principales. Este análisis supone responder de manera gráfico / conceptual en la bitácora, las siguientes preguntas que nos orientan en la definición del tipo de espacio requerido:

• ***¿Qué?*** Implica analizar conceptualmente "la esencia de la actividad". Identificar cuál es la necesidad que la motiva, su evolución y desarrollo en el tiempo.

• ***¿Quién?*** Refiere a la persona o grupos que desarrollará la actividad. Reconocer los diferentes roles, (adultos, jóvenes, niños, ancianos, vecinos del sector, visitantes, entre otros posibles) y las características socioculturales que inciden en los comportamientos y conductas (formación, costumbres, ocupación, etc.). También se refiere a las dimensiones antropométricas y ergonométricas de los distintos usuarios intervinientes.

• ***¿Cómo?*** Refiere al modo de desarrollo de la actividad. Está vinculada a la Cultura, y al tiempo histórico, o sea las formas adoptadas culturalmente por el grupo en cuestión y el devenir de los modos de hacer que evolucionan en concordancia con los desarrollos tecnológicos. Los modelos sociales- culturales reflejan la manera particular en que se satisfacen las necesidades, suponen una actitud abierta y flexible, son patrones de referencia para ciertos comportamientos que pueden evolucionar o transformarse, interesan las conductas y el significado que tienen en el contexto cultural de referencia.

Secuencia gráfica: Representar gráficamente: el desarrollo secuencial de la actividad: es decir todos los pasos o recorridos necesarios para realizar adecuadamente la misma, identificando los planos de movilidad y de apoyo, como así también las relaciones con los objetos y las personas.

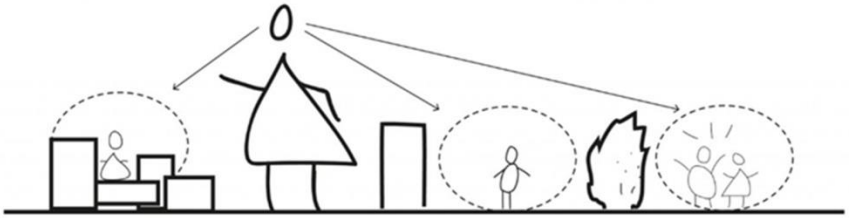


Figura 1: Esquema de relación de actividades entre personas / grupos

• ***¿Cuándo?*** Definir en qué época del año, temporada u horarios del día se realiza la actividad y que tipo de acondicionamiento va a ser requerido.

• ***¿Con qué equipo?*** Estudiar los planos de apoyo a la actividad y/o el equipo necesario para el adecuado desarrollo de la misma. Esto implica todos los aspectos dimensionales (espacio propio, de uso y de circulación) y materialidad del / los Equipos (tanto fijos como móviles) como así también las diferentes posibilidades de organización de los mismos.

Secuencia gráfica: Representar gráficamente empleando esquemas las alternativas de organización del equipo.

• ***¿Dónde?*** Definir las características del Espacio: dimensiones (ancho, alto, profundidad), zonificaciones, relaciones funcionales y espaciales, jerarquías, expresión, materialidad (envolventes), protecciones (exterior, interior, intermedio) como así también:
-Acondicionamiento Ambiental: iluminación natural/ artificial, ventilación natural/artificial, asoleamiento, ruidos, etc.
-Acondicionamiento Existencial: vinculado a las sensaciones y representaciones a las que debe responder cada espacio: confort, asepsia, intimidad, transparencia, “pasar”, “no pasar”.

	Recepción	Préstamo adultos	Consulta adultos	Fotocopias	Publicaciones per.	Exposiciones	Préstamo niños	Personal bibliotecario
Recepción								
Préstamo adultos	■							
Consulta adultos	○	■						
Fotocopias		○	○					
Publicaciones periodicas	○	■	○	○				
Exposiciones		■	●		●			
Préstamo niños	■	●	●	●	●	●		
Personal bibliotecario	○	●	●		●	○	●	

□ Servicio separado ○ Relación frecuente
● Relación poco frecuente ■ Relación muy frecuente

Figura 2: Esquema de relación de actividades entre ámbitos

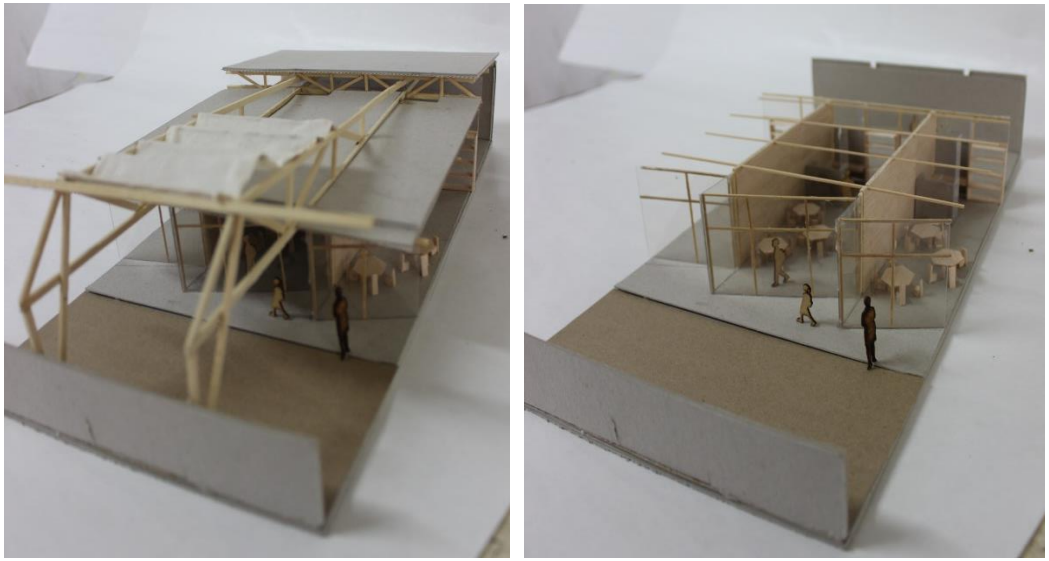
Conclusiones operativas

A través del estudio de las actividades y su desarrollo gráfico - conceptual en la bitácora, se espera que el estudiante pueda dar cuenta de los siguientes puntos:

- Relacionar el sistema de movimientos y las áreas donde se desarrollan las actividades, a través de organigramas y esquemas.
- Representar el espacio en relación con el habitante-usuario: relación figura humana-dimensiones de los espacios.

- Expresar gráficamente las relaciones entre espacios, sucesión espacial, (adentro-afuera; continuidad visual-transparencia; cierre).
- Ordenar los diferentes tipos de espacios según su uso: exterior, interior, intermedio y de diferentes grados de privacidad.
- Proponer un orden jerárquico de los espacios y su expresión en el todo.

Una vez efectuado el análisis, se propondrán las resultantes espaciales y sus relaciones (interior-interior, interior exterior), tanto en la etapa propositiva a escala 1:200 (premisas / partido) como en la etapa de desarrollo de la propuesta, donde estas relaciones serán profundizadas en escala 1:50 (Espacialidad Integrada en Corte/Maqueta).



Figuras 3 y 4 Relaciones espaciales entre ámbitos. Estudiante Tomás Sorello, 2016.

Actividades y equipo

Carla Bonaiuti y Andrés Marcellino

El presente artículo es una guía de los diferentes espacios propuestos en la institución Jardín maternal. Se describen los diferentes ámbitos, las características de los espacios y sus relaciones y se desagrega el análisis de las actividades que en ellos tienen lugar a partir de responder a los interrogantes: ¿Qué, Quienes, Cómo, Cuando, Donde y Con qué equipo se desarrollan las funciones previstas? Se ilustran con imágenes y gráficos para facilitar la transferencia al proyecto por parte de los estudiantes.

ESPACIO EXTERIOR DE ACCESO

Carácter del espacio y sus relaciones:

- Lugar de Encuentro - Hito/punto referencial de la institución.
- Anuncia el ingreso al edificio, expresando la identidad y el carácter de la institución frente a la comunidad.
- Articula/vincula el espacio urbano (calle y vereda) con el espacio arquitectónico de acceso al edificio (a modo de plaza de acceso) y con el ingreso al edificio (espacio de transición y Hall de ingreso). Puede convertirse en el escenario para actividades de extensión de la institución, así como albergar otros usos.
- Espacio descubierto, versátil/ flexible, convocante y posibilitante de múltiples apropiaciones que varían según el horario y el día de la semana. Resuelve la vinculación de la institución con el barrio a través del diseño de una explanada exterior (receso) donde pueden tener lugar actividades de extensión a la comunidad.
- De acuerdo al partido propuesto, puede vincularse con el Patio de Jardín –extensión de la Sala integradora.

¿Qué?

- Acceder, circular-transitar, esperar-permanecer, reunirse, conversar.

¿Quiénes?

- Pluralidad de actores convocados por la Institución y los usuarios del Jardín: padres y/o abuelos, niños, docentes y personal que cumplen también tareas administrativas.
- Ocasionalmente los vecinos del sector.

¿Cómo? Y ¿Cuándo?

- El modo de desarrollo de las actividades, ya sea las cotidianas como las eventuales contempla la época del año (invierno/verano: asoleamiento).

¿Dónde?

- Espacio exterior de acceso que resuelve la vinculación de la institución con el barrio a través del diseño de una explanada donde pueden desarrollarse actividades de extensión a la comunidad.
- En un espacio descubierto, con posibilidad de cierre eventual por seguridad y con acceso restringido y controlado.

¿Con qué equipo?

- Explanada de ingreso con solados, superficies resistentes y posibilitantes de múltiples usos y funciones.
- Bancos y otros soportes que posibilitan la permanencia.
- Explanada verde y vegetación como elemento que cualifica, genera atmósferas y microclimas apropiados para la permanencia (asoleamiento/sombras).
- Otros equipamientos de apoyo**:**-luminarias, bicicleteros, basureros, tótem/mástil, cartel de la Institución, etc.

Figura 1. 3erPremio Concurso Polo Educativo María Elena Walsh – Plaza de Acceso a Jardín de infantes – Arquitectos Agustín Berzero, Andrés Marcellino, Lautaro Ligios Baer, Pablo Ochoa, Ramiro Gutierrez, Agustín Lozada y Valeria Jaros

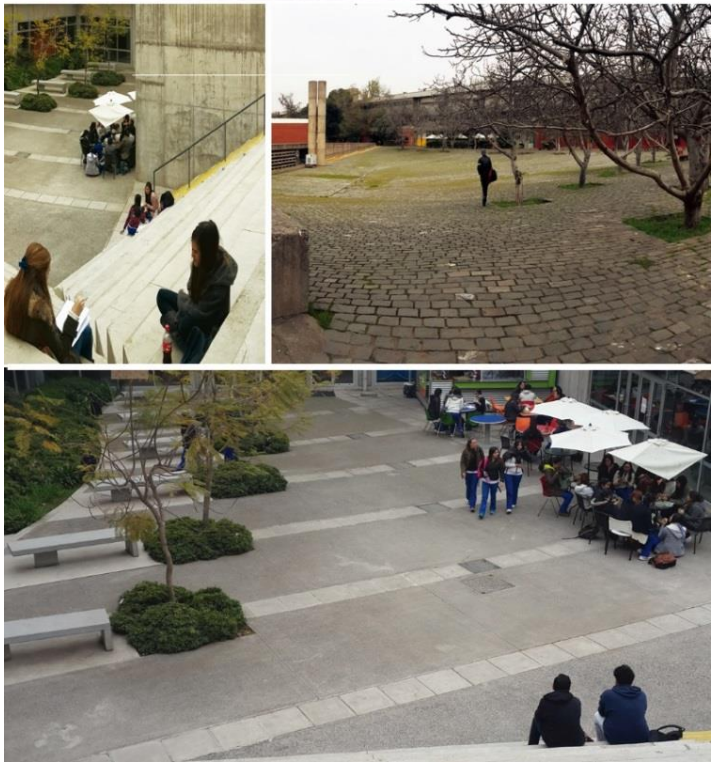


Figura 2, 3 y 4 - Plazas y anfiteatros del Campus Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago. Fotografías Andrés Marcellino.

TRANSICIONES – HALL DE INGRESO

Carácter del espacio y sus relaciones:

- Articula/vincula el espacio de acceso descubierto con el espacio interior cubierto.
- Es una sucesión de situaciones espaciales que conforman "un todo". Cada una de ellas tiene gradientes espaciales (exterior –intermedio – interior), y gradientes de accesibilidad/ privacidad de uso (de público – a semipúblico – a privado).
- Espacio de llegada y/o partida.
- En relación directa con la Administración, Baños de Adultos y Kitchenet.

¿Qué? Recibir/despedir al niño, saludar.

¿Quiénes? Padres/abuelos (acompañantes), maestros, niños y personal administrativo.

¿Cómo?

- Espacio Exterior: El adulto llega o parte acompañando al niño.
- Espacio Intermedio: permite la espera de padres y la sociabilización.
- Espacio Interior: Hall en el que el adulto deja al niño en manos del docente y se despide, o lo retira del Jardín. En el uso cotidiano, constituye el límite de acceso de los padres a la institución.

¿Cuándo? Durante los horarios de uso del jardín (mañana y tarde) en estos espacios pueden desarrollarse actividades propias de la institución.

¿Dónde? Espacio Intermedio – Espacio de transición entre el exterior y el Hall interior del edificio. Es un área cubierta y/o semicubierta (dependiendo de cada propuesta) que ofrece protección frente al clima (sol o lluvia).

- Espacio Interior o Hall de Ingreso. Espacio cubierto, fácilmente reconocible desde el exterior. Permeable visualmente pero que constituye un límite físico que restringe el acceso de los padres y adultos a la institución. El adulto deja al niño en manos del docente y se despide, o lo retira del Jardín en este espacio.

- En un uso eventual (actos o festejos ocasionales) pueden los padres o adultos estar en el Hall y de ahí dirigirse a la Sala Integradora o Patio de la institución

¿Con qué equipo?

- Puertas de Ingreso amplias (2 m de ancho hasta 3 m) con salida de emergencia (abren hacia el espacio Intermedio).
- Zona de espera con sillas (para 3 o 4 personas).
- Área de consulta de la administración que se comunica física y visualmente con el Hall.
- Cartelería y espacio para muestras de producciones de los niños

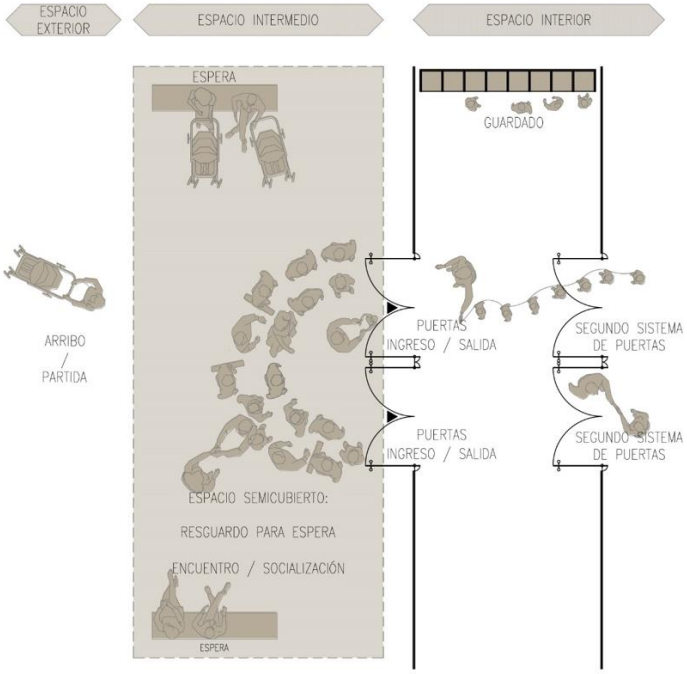


Figura 5. Esquema Acceso. Espacio de transición / Hall de Ingreso – Elaboración propia.

Figura 6. Nursery en Haro - TBA Taller Básico de Arquitectura

Figura 7. Escuela Infantil Municipal de Berriozar - Estudio Larraz Arquitectos (Javier Larraz, Iñigo Beguiristain, Iñaki Bergera)Fotografía © Iñaki Bergera.

Figura 8. Escuela Infantil / Javier Larraz (Javier Larraz, Juan Miguel Garcia). Ubicación: Pamplona, Navarra, España - Fotografía © Iñaki Bergera.

ADMINISTRACION

Carácter del espacio y sus relaciones:

- Sala de uso permanente y exclusivo de docentes y personal de la institución. Posee un rol dual: de funcionamiento interno en relación a las áreas pedagógicas; y de atención a los padres. Asiste simultáneamente las demandas de maestros, niños y las consultas de padres y público en general.
- Ilumina y ventila naturalmente.
- Trabajan 2 personas.

¿Qué? Administrar – Informar – Controlar – Guardar –Registrar – Reunirse.

¿Quiénes? Uso exclusivo docentes. Los padres y adultos ocasionalmente para alguna reunión.

¿Cómo – Cuando? En franca relación al Hall de Ingreso, ya que desde allí se controla el acceso /egreso de niños y el ingreso de cualquier persona a la Institución.
Se trata de un espacio con una cara abierta para consultas de padres, donde también se realizan actividades administrativas.

¿Dónde? En relación directa con el Hall. Vinculado con la kitchenet y los sanitarios de adultos.

¿Con qué equipo? Mesada de consultas rápidas sin ingreso a la administración (barra de atención). Dentro de la administración, mesada de apoyo de computadoras, estanterías para guardado de legajos y documentos, y mesa de reunión con 3 sillas.

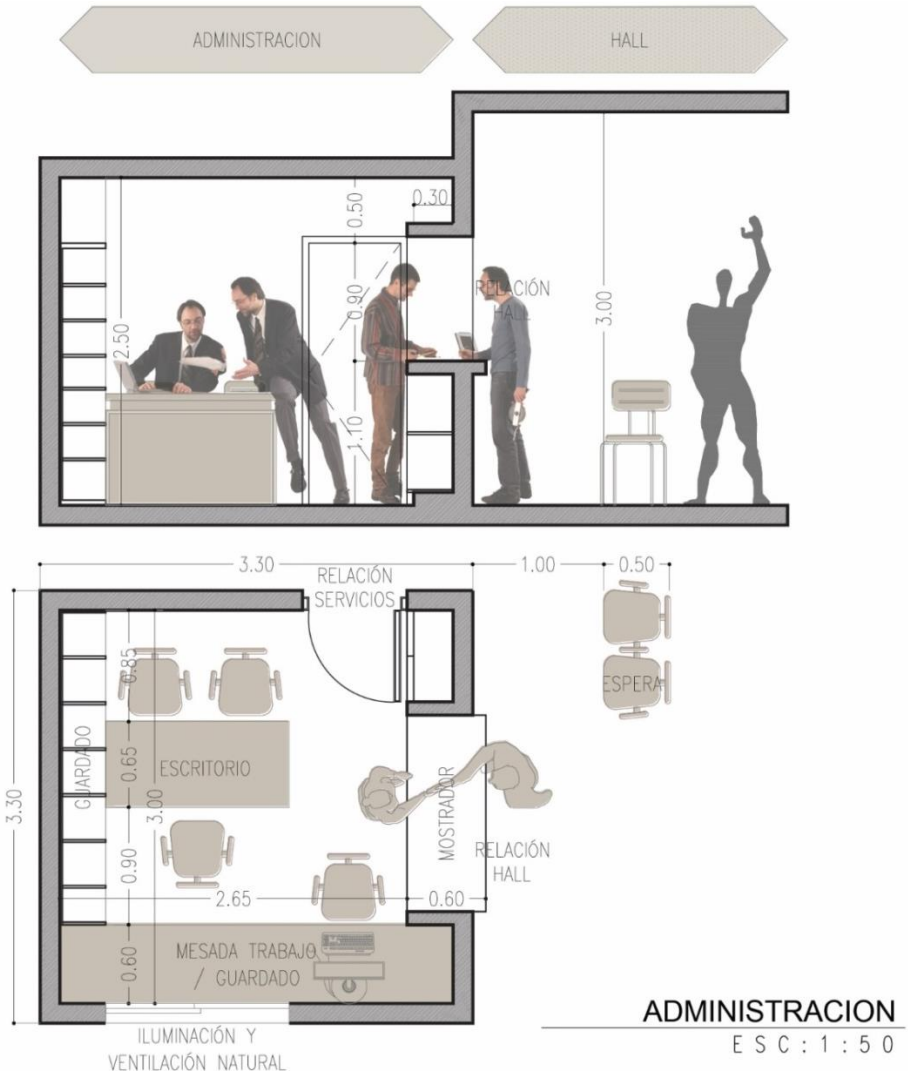


Figura 9. Esquemas administración, Elaboración propia.

Figura 10. Trabajo administrativo - Fotografía Banco de imágenes Web, página de libre circulación.

Figura 11. Oficina administrativa. Fotografía Banco de imágenes Web, página de libre circulación.

Figura 12. Lady Gowrie Childcare Centre Spring Hill, QLD - Ferrier Baudet Architects. http://www.ferrierbaudet.com.au/child-care/

Figura 13. Oficinas de atención público - Fotografías Banco de imágenes Web, página de libre circulación.

BAÑO de ADULTOS

Carácter del espacio y sus relaciones:

- Cumplen con la normativa para baño de Discapacitados que rige en la Ciudad de Córdoba.
- Ilumina y ventila naturalmente.
- Es un solo baño, con las dimensiones apropiadas que cuenta con una puerta de ingreso que abre hacia afuera.

¿Qué? Higienizar

¿Quiénes? Uso exclusivo de los adultos docentes y personal de la Institución. Eventualmente padres o asistentes a la institución.

¿Cómo – Cuando? Uso ocasional.

¿Dónde? En relación directa con el Hall de Ingreso, agrupado con la Kitchenet. La puerta no abre directamente hacia el hall (grado de privacidad).

¿Con qué equipo? Una bacha de lavado de manos y un inodoro con todas las barras y barandas requeridas para discapacidad.

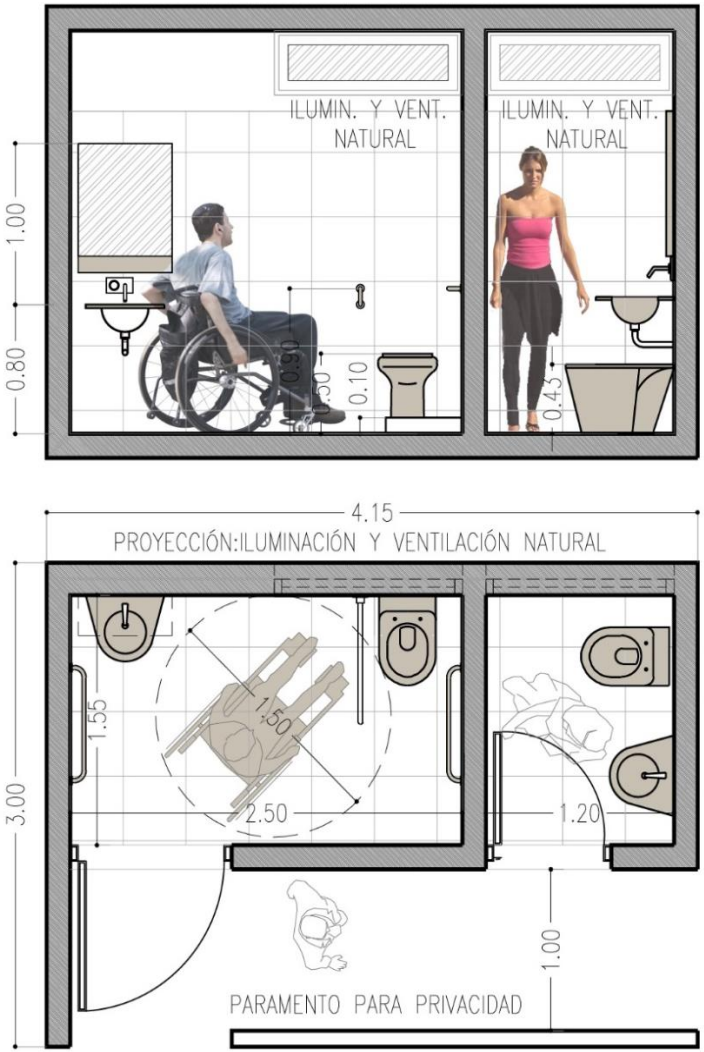


Figura 14. Esquemas baños adultos. Elaboración propia.

Figura 15. Equipamiento sanitarios. Fotografía Banco de imágenes Web, página de libre circulación. https://www.google.com.ar/search?q=P1000365&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjfjYCyjJDUAhVCHJAKHW4zC5MQ_AUICygC&biw=1366&bih=662#tbm=isch&q=icono+ba%C3%B1os+ambos+sexos+&imgdii=msjMswWthK7WeM:&imgrc=HGraom1BN8OdSM

Figura 16. Baños del Parque Cultural Valparaíso (la Ex-cárcel) / Estudio HLPS Fotografía: Andrés Marcellino

Figura 17. Ingreso a Baños Sanatorio Allende – Fotografía Andres Marcelino-

Figura 18. Equipamiento sanitarios. Fotografía Banco de imágenes Web, página de libre circulación. http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2013/01/2013-01-07-16.46.37-200x150.jpg

KITCHENETTE

Carácter del espacio y sus relaciones:

Local de servicio destinado a facilitar la preparación mínima de alimentos de poca complejidad y calentar mamaderas y/o viandas. Ilumina y ventila naturalmente.

¿Qué? Preparar mamaderas – Calentar – Enfriar – Guardar viandas – Lavar.

¿Quiénes? Uso exclusivo de los adultos docentes y personal de la Institución.

¿Cómo – Cuando? Uso ocasional. La maestra prepara/ busca y lleva a la sala.

¿Dónde? Relación directa con el Hall y/o Sala Integradora. Agrupado con los Sanitarios.

Con qué equipo: Heladera pequeña, bacha, anafe de 2 hornallas, microondas, alacena de guardado inferior y superior.

Figura 19. Esquema kitchenette. Elaboración Propia

Figura 20. Fotografía tomada de la web -Cómo prepara y dar el biberón a un bebé en mujer.es https://www.youtube.com/watch?v=XBW2Q2KiXZQ

Figura 21. Deco Finder - La feria internacional en línea de decoración y hábitat - Kitchoo-Kitchenette. 43736http://decofinder.es/p1692/Kitchenette.html

Figura 22, 23 y 24. Kittchenet de un Hotel en Ciudad de Paraná. Fotografía Luis Garcia. Yahoo Noticias / Finanzas Starbucks https://es.finance.yahoo.com/noticias/lo-%C3%BAltimo-de-starbucks--un-caf%C3%A9-con-sabor-a-cerveza-112356755.html6ea34356c191121b5a0f6a706700ddaa_origina

SALA INTEGRADORA

Carácter del espacio y sus relaciones: Articula distintas áreas del programa: hall de Ingreso y las tres Salas.
Proporciones apropiadas de la Sala Integradora para la actividad de circular y permanecer (ancho y alto). La forma del espacio, debe posibilitar las actividades para todos los alumnos de las tres salas, y la mayor cantidad de usos (flexibilidad).
Espacio amplio, flexible a múltiples usos, luminoso, con ventilación natural.

¿Qué? Circular - transitar– permanecer -reunir – recrear – jugar – participar – trepar – saltar.

¿Quiénes?
En el uso cotidiano: los niños y docentes que trabajan en la institución.
Eventualmente: pueden asistir los mayores para actividades puntuales o comunitarias convocadas por la institución (fechas de actos, día de la familia o de los abuelos, etc.).

¿Cómo – Cuando?
Circular para acceder a las salas desde el Hall – los alumnos van acompañados por la Maestra hasta la Sala sin interferir en las actividades que puedas realizarse en la Sala integradora.
Permanecer, durante el desarrollo de actividades especiales (actos – días especiales – función de títeres), o actividades comunes (recreo) que por determinadas condiciones climáticas no pueden realizarse en el exterior (días de lluvia, o de sol intenso en verano, o de frio en invierno), o actividades propias de cada sala (clases de gimnasia, música, pintura, etc).

¿Dónde? Se vincula físicamente y visualmente a través de un espacio de transición con el patio de la institución. Cumple funciones de espacio de circulación (desde el Hall a las Salas) y permanencia (actividades propias que se realizan en este espacio).
La salida al espacio exterior desde el interior debe tener previsto el espacio intermedio o de transición (espacio cubierto o semicubierto). También es importante la conexión física y visual entre ambos espacios.

Según el partido adoptado, se podrán integrar las Salas (visual o físicamente) con la Sala integradora.

¿Con qué equipo? Equipamiento flexible, con bancos movibles, silla, tapetes de goma (que se arman y desarman) y juegos que se puedan adaptar a distintas opciones de uso (teatro de títeres, representaciones artísticas, clase de educación física, etc. Debe preverse un depósito para el guardado de elementos de usos para actividades específicas (sillas – teatro – elementos de gimnasia, etc.)

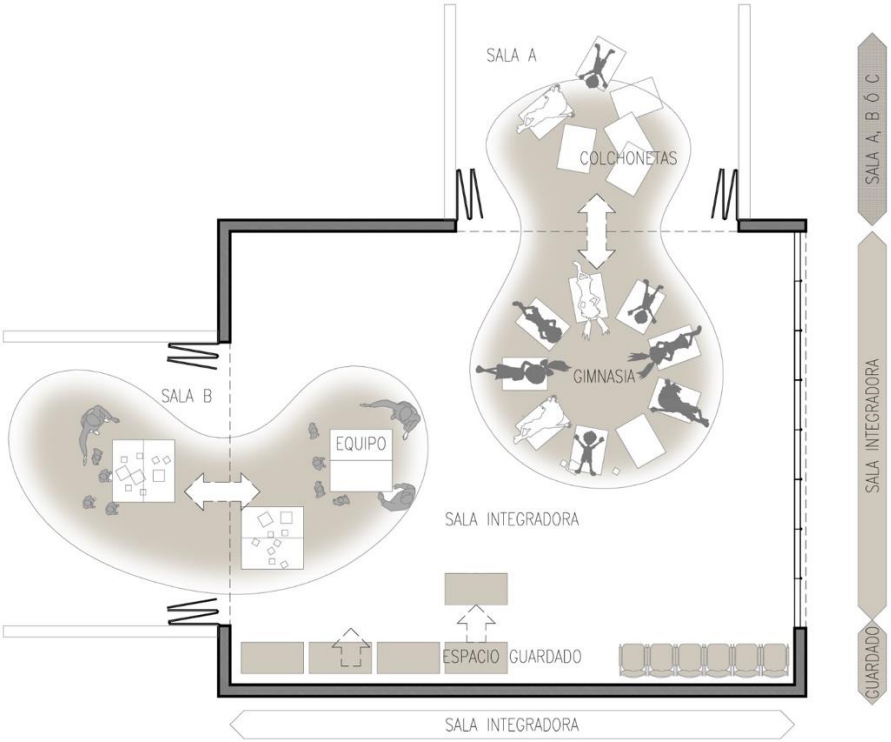


Figura 25. Esquemas de Usos Cotidianos en Sala Integradora. Elaboración Propia.

Figura 26. Escuela Infantil Municipal de Berriozar - Larraz Arquitectos (Javier Larraz, Iñigo Beguiristain, Iñaki Bergera) - Fotografía © Iñaki Bergera

Figura 27. Escoleta en Palma - Javier Garcia Solera – Fotografía ©Jaime Sicilia

Figura 28. Escuela Infantil, Vereda - Rueda Pizarro Arquitectos – Fotografía ©Miguel de Guzmán

Figura 29. Jardín Municipal Barranquitas Sur / Subsecretaría de Obras de Arquitectura – Fotografía © Federico Cairoli

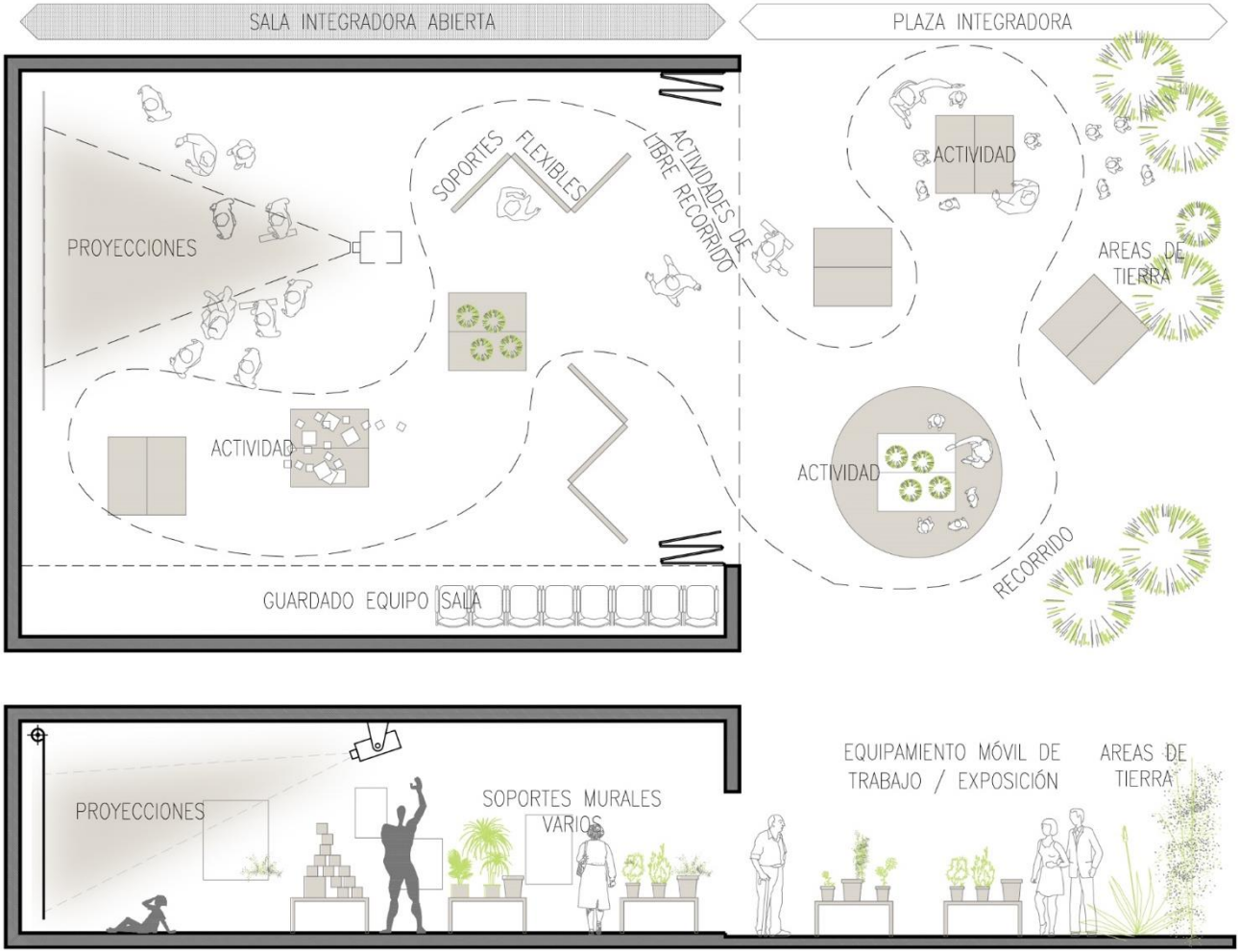


Figura 30. Esquemas de Usos eventuales en Sala Integradora. Elaboración Propia

Figura 31. Escuela Infantil Municipal de Berriozar - Larraz Arquitectos (Javier Larraz, Iñigo Beguiristain, Iñaki Bergera) - Fotografía © Iñaki Bergera.

Figura 32. Jardín Municipal Barranquitas Sur / Subsecretaría de Obras de Arquitectura – Fotografía Diario UNO - Santa Fe

Figura 33. Abuelo con niño plantas - Fotografía Banco de imágenes web https://sp.depositphotos.com/33893007/stock-photo-boy-planting-flowers-with-grandfather.html

Figura 34. Jardín Municipal Barranquitas Sur / Subsecretaría de Obras de Arquitectura - Fotografía Fuente Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.

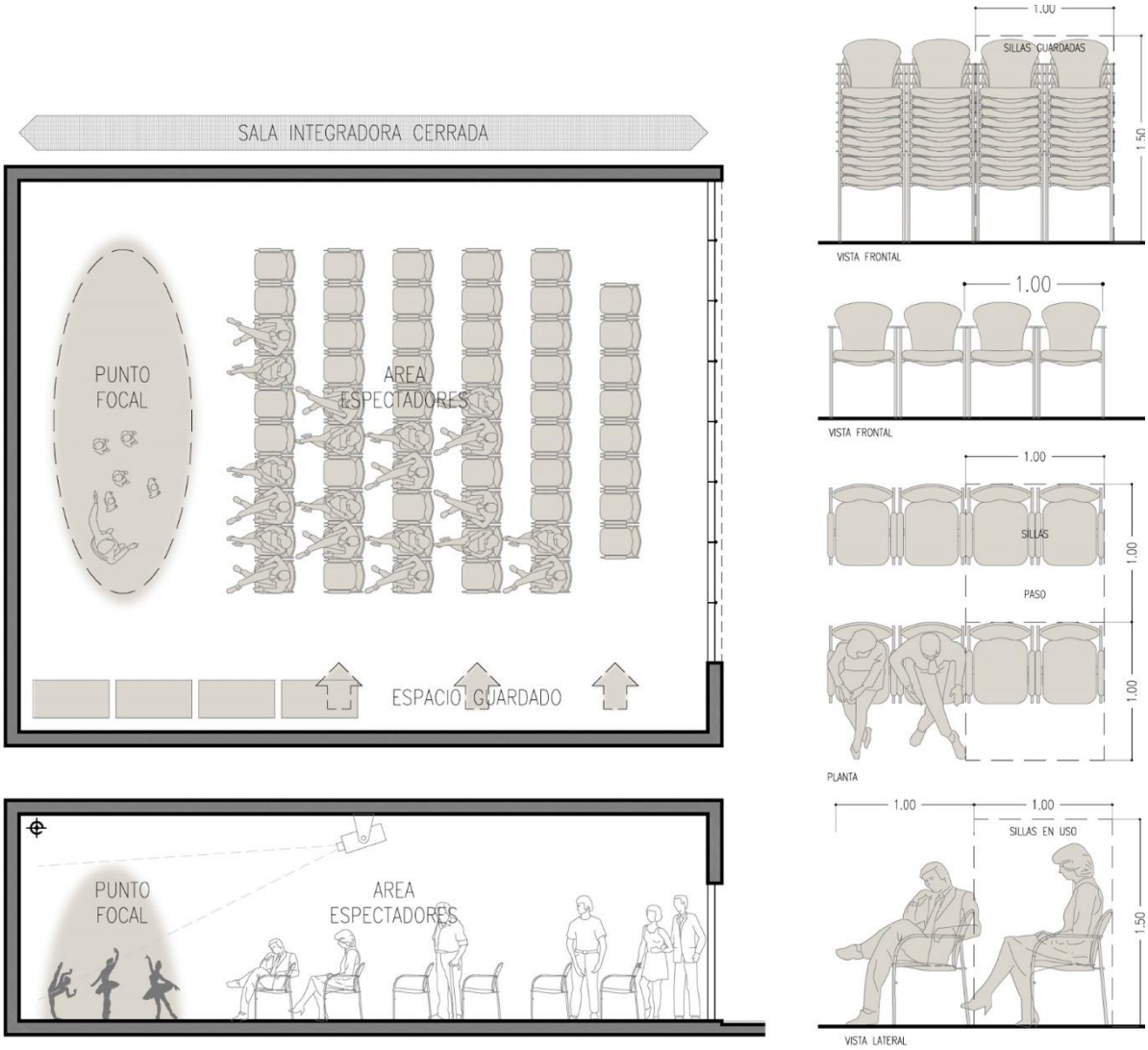


Figura 35. Esquemas de otros usos eventuales en Sala Integradora. Elaboración Propia.

SALAS

Carácter del espacio y sus relaciones:

- La Sala (o aula) es el módulo básico del Jardín de Infantes.
- Espacio de referencia de los niños en la institución, el lugar propio.
- Espacio donde se dan las actividades para el aprendizaje individual y grupal.
- Espacios amplios, flexibles, con incidencia de luz solar directa, ventilados y creativos en la materialidad y las relaciones entre las distintas áreas.
- Se accede desde la sala Integradora y puede relacionarse con ella físicamente para ampliar el área de uso interior y /o visualmente. Se relaciona directamente con el patio de Juegos para extender el área pedagógica y algunas de sus actividades al exterior.
- Las salas entre sí también pueden relacionarse físicamente conformando un solo ámbito y utilizando elementos de cierre flexibles o movibles.
- Cada sala tiene un baño de niños dentro de la misma, que la maestra controla auditiva y visualmente.

¿Qué?

- Espacios para desarrollar las actividades de aprendizaje.
- Permanecer – aprender – reunirse – compartir – trabajar – jugar – estimular - participar – socializar – escuchar – contar - cantar – incorporar –dormir – comer – pintar – guardar - recrear – trepar – saltar.

¿Quiénes? Los niños y las maestras que trabajan en la institución.

¿Cómo – Cuándo?

- La maestra enseña al niño contenidos apropiados para su edad con distintas didácticas y usos del cuerpo a través de los juegos. Para ello las salas se organizan con distintas áreas de trabajo: área de mesas, área de representación, área de guardado y área de juegos.

- De uso cotidiano durante jornadas de clases.

¿Dónde?

- Proporciones apropiadas de la Sala para las actividades pedagógicas (ancho y alto) respetando los m² requeridos. La forma del espacio, debe posibilitar las actividades cotidianas de los niños:
- Área de mesas: se prevé la ubicación de 3, 4 o 5 mesas que sumen una totalidad de 15 sillas para alumnos. La forma de la mesa dependerá de la propuesta de cada alumno, pero se busca que se puedan unir y posibilitar distintos usos y actividades con las mismas (circular, lineal, etc).
- Área de Guardado: se prevé el guardado de los elementos personales de los 15 niños de cada sala en percheros. Su ubicación será cercana a la puerta de ingreso, o al baño de la salita. Los percheros pueden ser lineales o estantes dependiendo de cada proyecto.
- Área de representación: es un área libre dentro de la sala, donde se coloca una alfombra en el piso para que los niños escuchen un cuento, canten una canción, compartan una actividad grupal o vean títeres. Aproximadamente es una superficie de 5 a 6 m².
- Área de Juegos: son los espacios destinados a los juegos de distintos roles, por ejemplo, los cubos, el supermercado, la casita, etc.
- La salida al espacio exterior desde la sala prevé el diseño del espacio intermedio o de transición (espacio cubierto o semicubierto). También es importante la conexión física y visual entre ambos espacios.

¿Con qué?

- Equipamiento flexible, fácil de limpiar, que posibilite distintos usos y formas, duradero. Que no tenga puntas ni uniones que pueda lastimar a los niños.
- Mesas, sillas estantes, percheros adecuados a la edad de los niños.

- Área de guardado de los elementos que no se utilizan permanentemente. Percheros para niños, biblioteca y otros según los “rincones” a armar en cada sala.

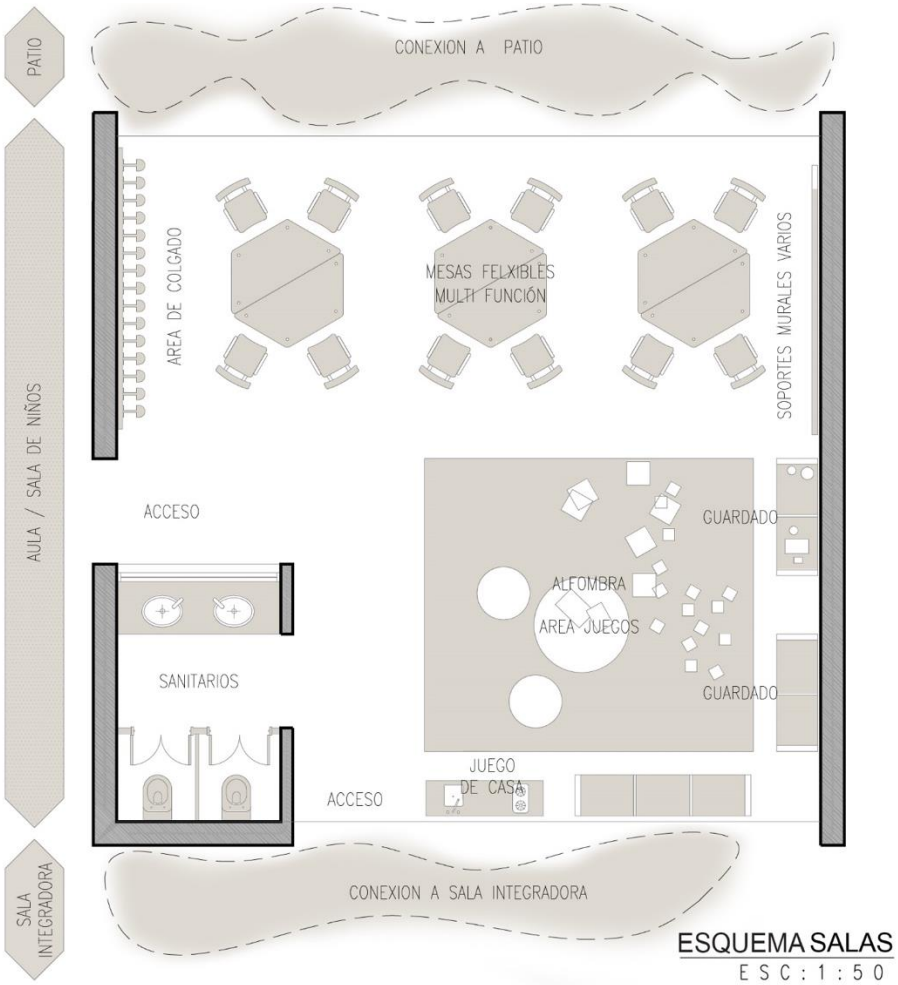


Figura 36. Esquema de organización de Salas. Elaboración Propia.

Figura 37. Guardería La Pineda - Hidalgo Hartmann - Fotografía © Jordi Hidalgo

Figura 38. Escoleta en Palma - Javier Garcia Solera - Fotografía © Jaime Sicilia

Figura 39. Escuela Infantil Municipal de Berriozar - Estudio Larraz Arquitectos (Javier Larraz, Iñigo Beguiristain, Iñaki Bergera) - https://divisare.com/projects/318078-inaki-bergera-inigo-beguiristain-larraz-arquitectos-inaki-bergera-nursery-school-in-berriozar

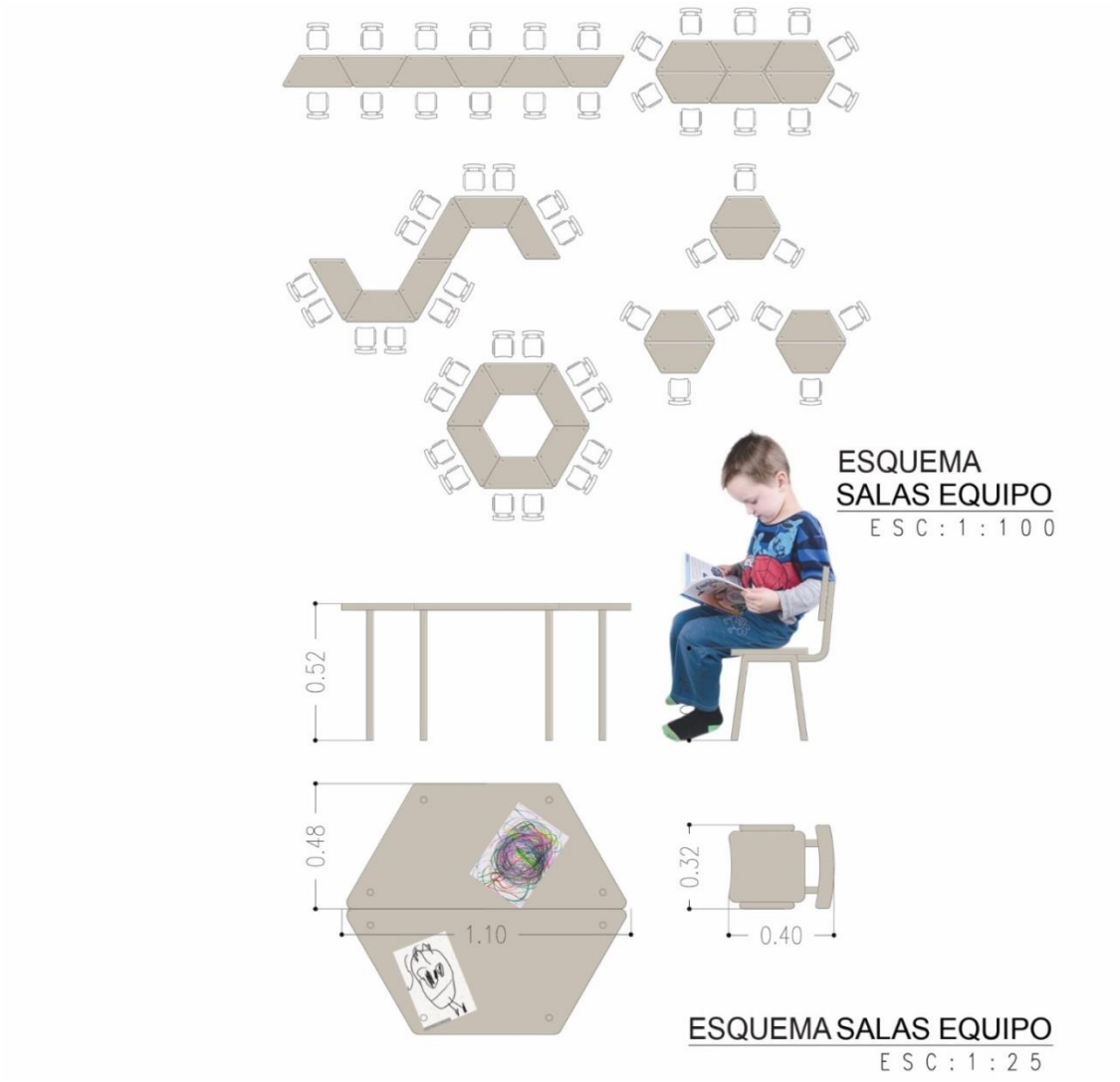


Figura 40. Esquema de Salas con equipo (mesas y sillas). Elaboración propia.

Figura 41. Hidalgo Hartmann, Guardería La Pineda. Fotografía ©Jordi Hidalgo

Figura 42. Dorte Mandrup Arkitekter, Råå Day Care Center, Suecia. Fotografía ©Adam Mørk.

Figura 43 y 44. Javier Garcia Solera, Escoleta en Palma. Fotografía ©Jaime Sicilia.

Figura 37. Estudio Larraz Arquitectos, Escuela Infantil Municipal de Berriozar. Recuperado de: https://divisare.com/projects/318078-inaki-bergera-inigo-beguiristain-larraz-arquitectos-inaki-bergera-nursery-school-in-berriozar

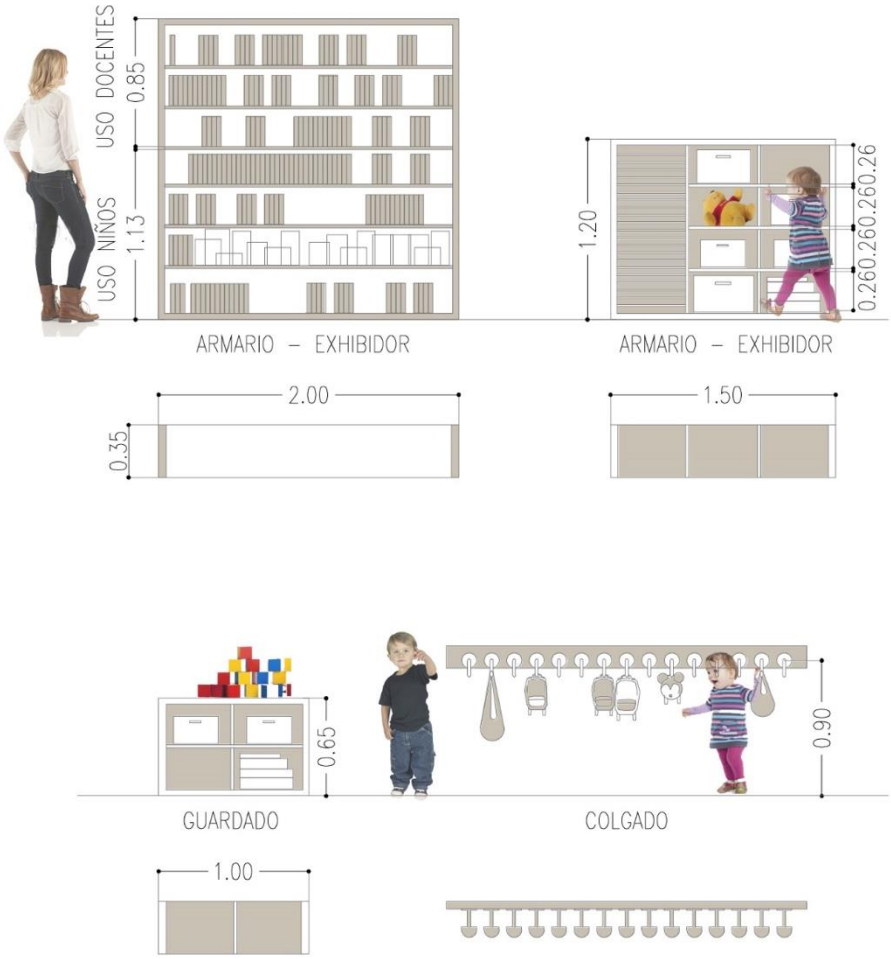


Figura 45. Esquema de Salas y Área de Guardado. Elaboración Propia.

Figura 46 y 47. Dorte Mandrup Arkitekter, Råå Day Care Center, Suecia. Fotografía ©Adam Mørk.

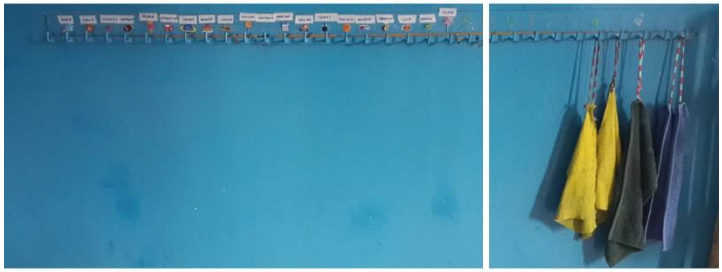


Figura 48 y 49. Jardín Chispitas, Colegio Bernardez, Cerro de las Rosas. Fotografía Andrés Marcellino y Carla Bonaiuti

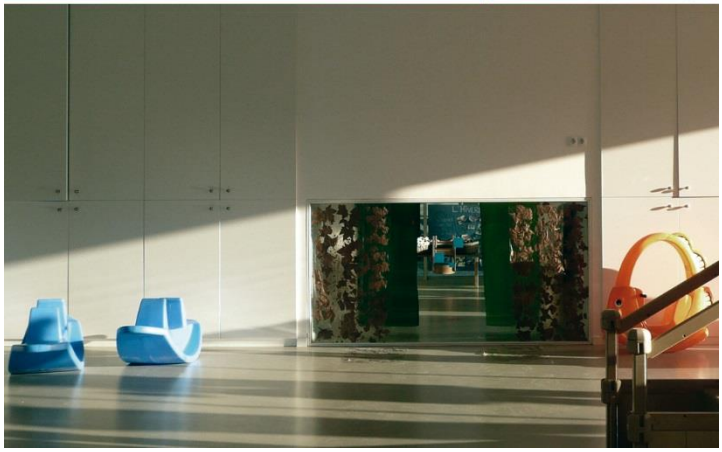


Figura 50. Hidalgo Hartmann, Guardería La Pineda. Fotografía © Jordi Hidalgo.

BAÑOS de NIÑOS

Carácter del espacio y sus relaciones:

- Visibilidad para el docente, que supervisa al niño. Contacto visual y auditivo.
- Debe asistirlo sin descuidar los otros niños en la sala.
- No hay distinción de sexo.
- Espacio con dimensiones y diseño adecuado a la edad.
- Ventilación e iluminación Natural

¿Qué? higienizar

¿Quiénes? uso exclusivo de los niños.

¿Cómo – Cuando? uso personal y/o supervisado por la maestra.

¿Dónde? Se encuentra dentro del aula.

¿Con qué equipo? Dos a tres bachas de lavado de manos y dos inodoros para la edad de los niños.

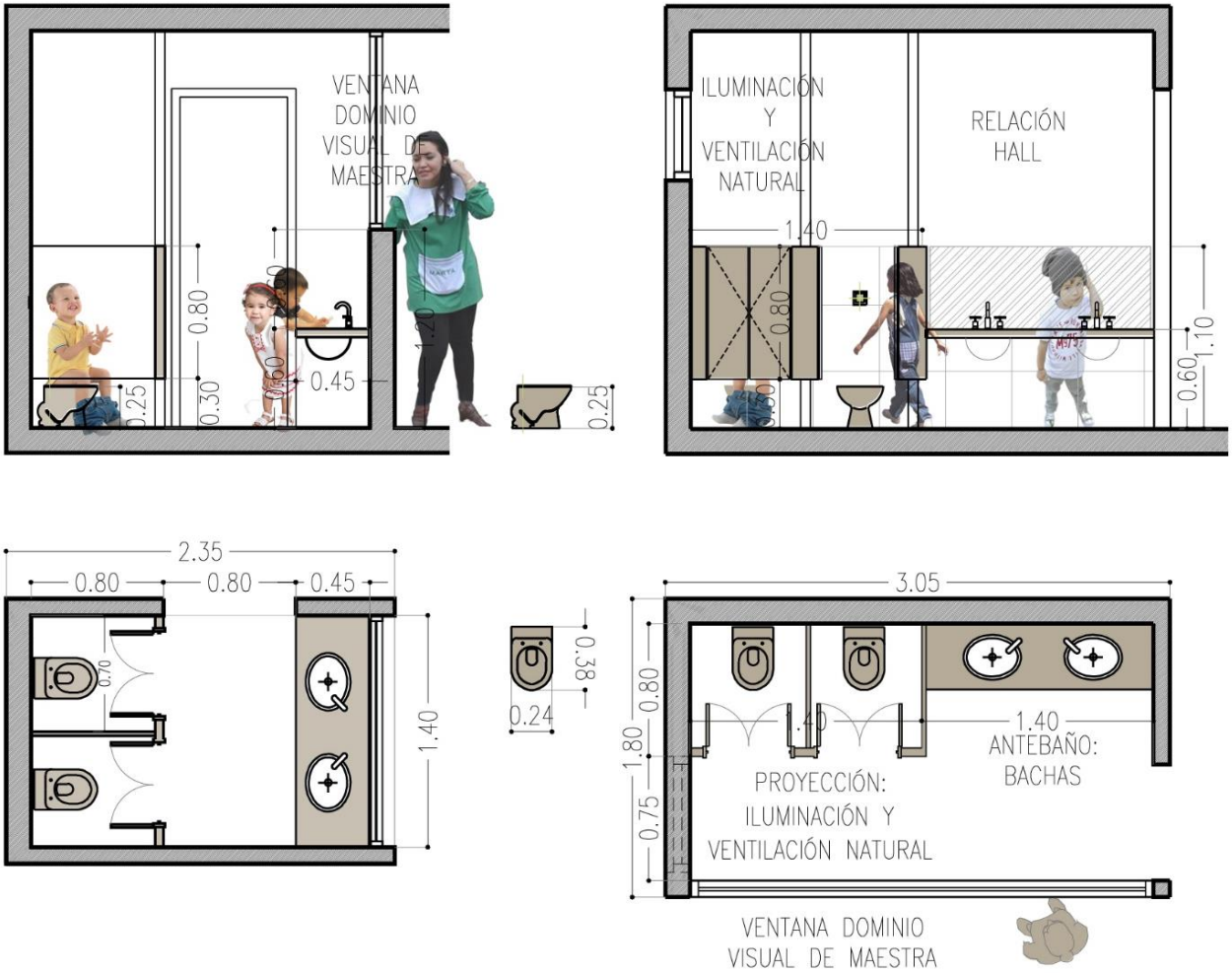


Figura 51. Esquemas de organización de baños de niños. Elaboración propia.

Figura 52. Rueda Pizarro Arquitectos, Escuela Infantil Pablo Neruda, Alorcón. Fotografía © Miguel de Guzmán

Figura 53. Bonnard Woeffray Architectes, Monthey Kindergarden. Fotografía © Hannes Henz

Figura 54. Santiago Carroquino, Escuela Infantil Santa Isabel. Fotografia © Lluís Casal

Figura 55. Rueda Pizarro Arquitectos, Escuela Infantil Pablo Neruda, Alorcón. Fotografía © Miguel de Guzmán

Figura 56. Cor & Asociados, Escuela Infantil y Guardería entre Palmeras en los Alcázares.

PATIOS DE JUEGOS

Carácter del espacio y sus relaciones:

- Proporciones apropiadas en cuanto a largo y ancho. La forma del espacio libre, debe posibilitar las actividades cotidianas de los niños, y permitir su libre movimiento y juegos grupales.
- Espacio de aprendizaje al aire libre, donde se dan actividades individuales y grupales.
- Espacios flexibles, posibilitantes de diferentes usos, continuo, con control de la luz solar según las estaciones y con una materialidad acorde a la edad de los niños.
- Se accede desde las salas y en lo posible desde la Sala Integradora.
- Las medianeras son límites que se diseñan y responden a la propuesta planteada.

¿Qué?

- Espacios para desarrollar las actividades de aprendizaje al aire libre.
- Permanecer – aprender – reunirse – compartir –jugar – estimular - socializar – escuchar – contar - cantar –comer – guardar - recrear– trepar – saltar – correr – descansar.

¿Quiénes?

- Los niños y las maestras que trabajan en la institución.
- Eventualmente pueden participar familiares adultos en alguna ocasión puntual.

¿Cómo – Cuándo?

- La maestra enseña al niño contenidos apropiados para su edad a través de distintas didácticas y usos del cuerpo a través de los juegos al aire libre.
- El patio tiene distintas áreas: área pavimentada, área de césped con juegos y área del arenero.
- De uso cotidiano, durante las horas del Jardín que se usara doble turno. Es importante tener en cuenta el asoleamiento durante las épocas invernales para decidir

la ubicación de las áreas, como así también las áreas de sombras necesarias durante la temporada estival.

¿Dónde?

- Las medianeras son elementos a diseñar ya que forman parte del espacio de patio y pueden tener propuestas lúdicas de equipamientos.
- Se diseñan tres áreas para su correcto uso:
  - Área de pavimento: es un área pavimentada de 100m² aproximadamente donde los niños podrán desplazarse libremente, correr, hacer actividades y juegos grupales como así también actividades físicas.
  - Área de césped: esta área prevé el uso de los juegos propios de los niños, tobogán, hamaca, trepadores en una superficie de 50m². El resto de esta área será de libre circulación y de permanencia. Es un área que debe permitir asoleamiento en invierno y protección del mismo en verano.
  - Área de areneros: esta área de entre 10 y 20m² está pensada para que los niños experimenten. Dependerá de cada proyecto su ubicación. Debe tener en cuenta lo mencionado anteriormente en cuanto al asoleamiento.

¿Con qué equipo?

- Equipamiento hamacas, trepadores, casitas, tobogán, etc.
- Áreas para sentarse y jugar en grupo.

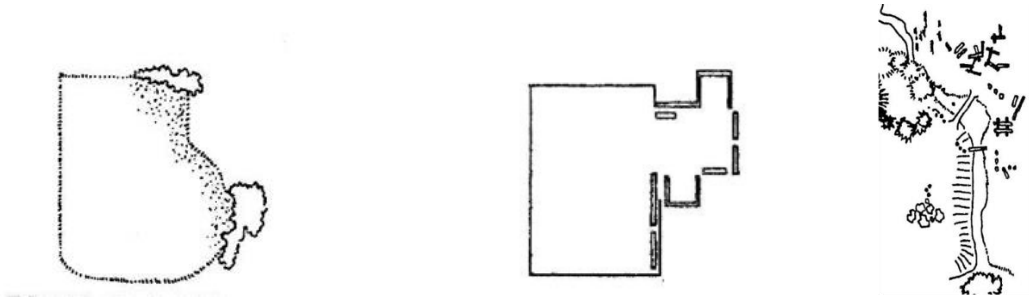


Figura 57, 58 y 59. Mills (1985) Esquemas de áreasde juegos, pavimentadas y de exploración en "La Gestión del Proyecto en Arquitectura" – Ed. G. G

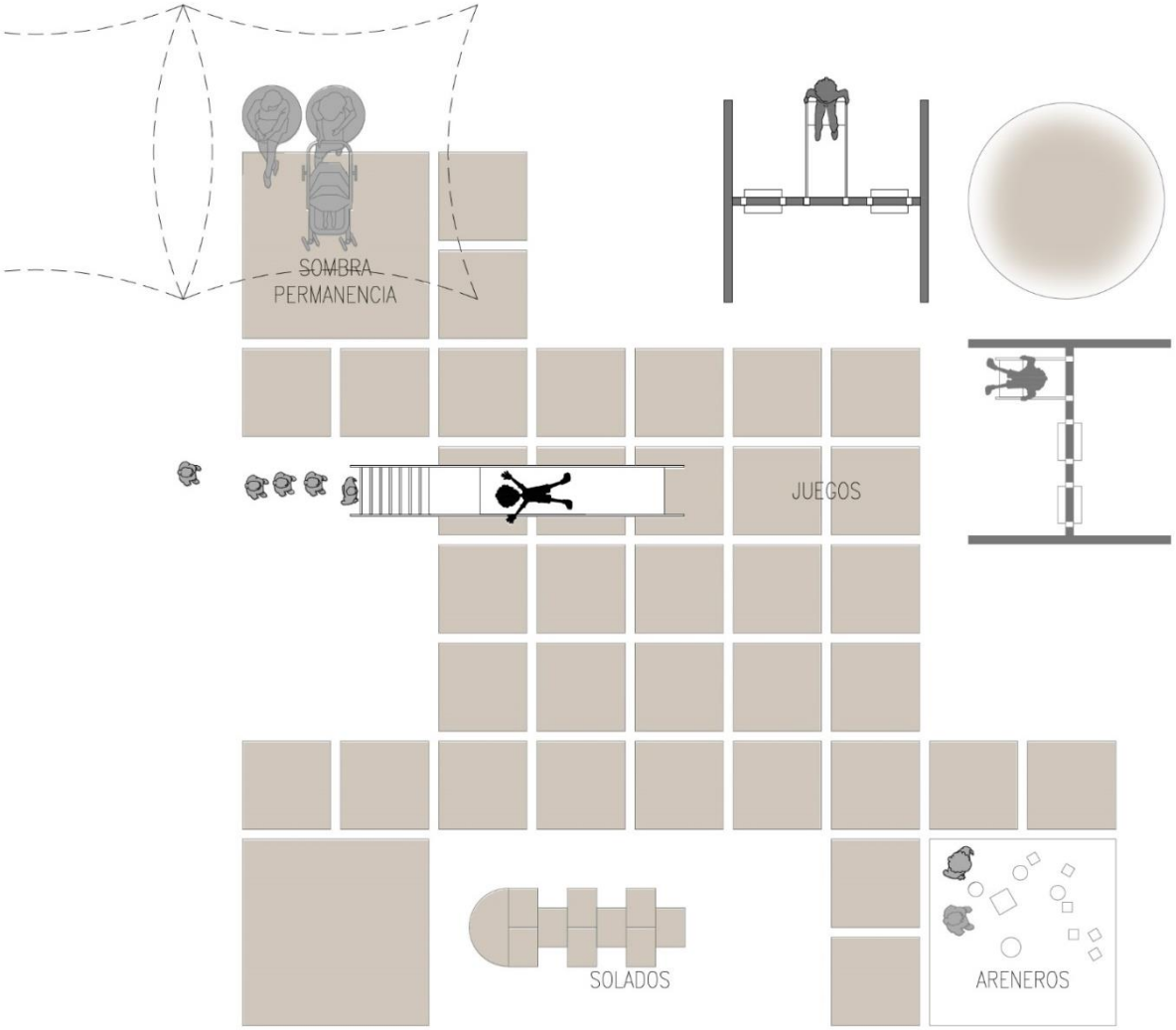


Figura 60. Esquema de Áreas pavimentadas em Patio. Elaboración propia.

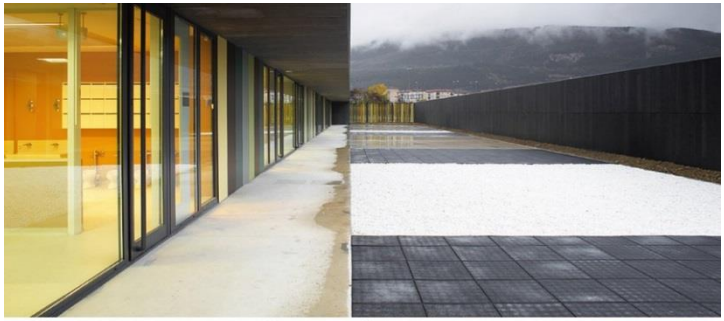


Figura 61.Escuela Infantil Pamplona, Navarra, España- Arq .Javier Larraz, Arq. Juan Miguel Garcia. Fotografía © Iñaki Bergera

Figura 62. Escoleta en Palma - Javier Garcia Solera – Fotografía © Jaime Sicilia

Figura 63 y 64. Escuela Infantil, Moncada Valencia, España - Antonio Altarriba + Miguel Noguera - Fotografía © Diego Opazo

Figura 65 .Guardería 0 - 3 años - Picado y De Blas Arquitectos – Fotografia © Hisao Suzuki

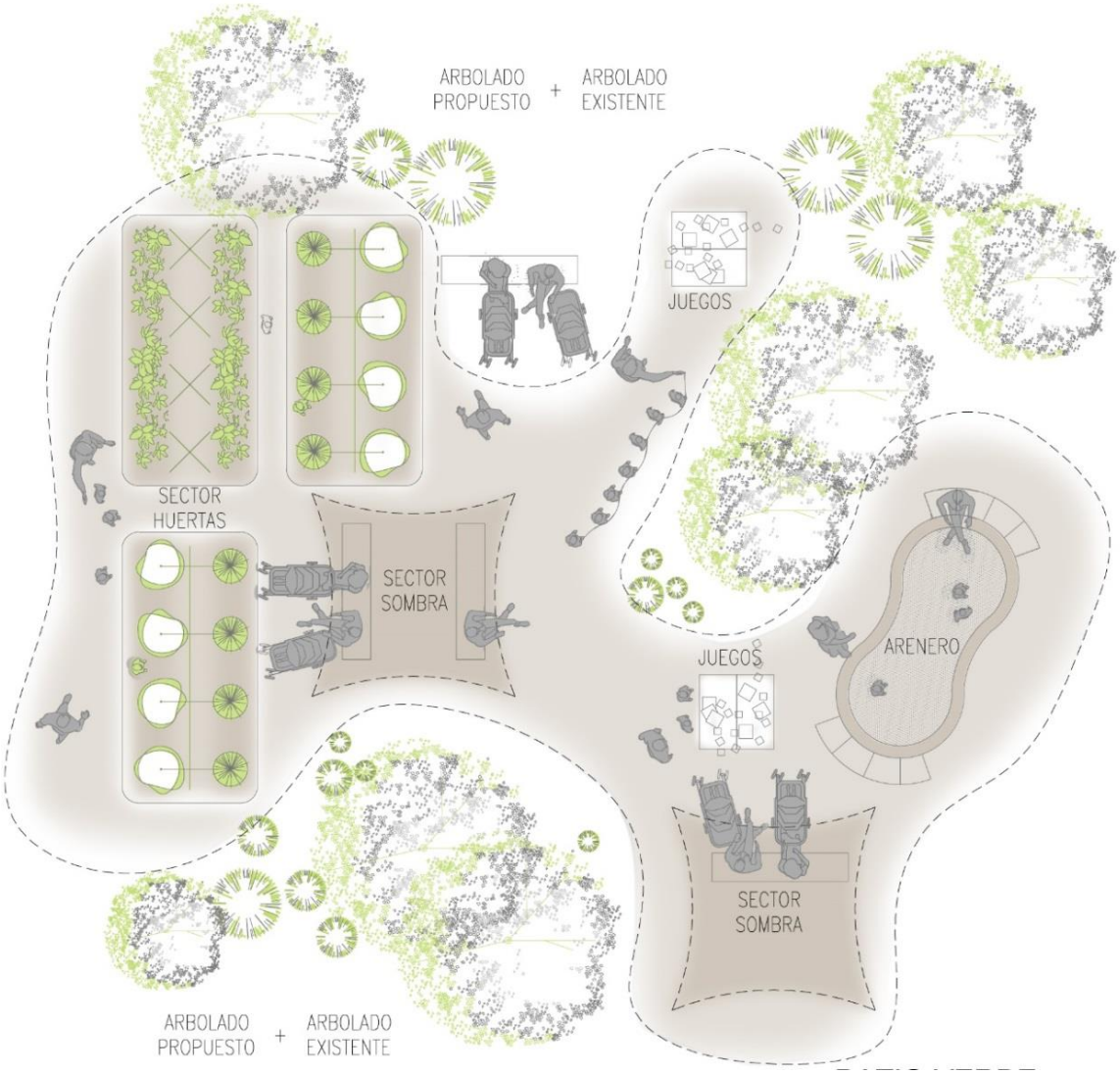


Figura 66. Esquema Patios con áreas verdes. Elaboración propia.

Figura 67. Jardín Municipal de Alto Verde, Santa Fe - Imagen: Ilustrativa no representativa cortesía Municipalidad de Santa Fe

Figura 68. Santiago Carroquino. Escuela Infantil Santa Isabel.

Figura 96. Rueda Pizarro Arquitectos, Escuela Infantil, Vereda. Fotografía ©Miguel de Guzmán.

Figura 70. Bonnard Woeffray Architectes, Monthey Kindergarden.

Figura 71. TBA Taller Básico de Arquitectura, Nursery en Haro.

Reunimos en este volumen una serie de escritos elaborados
por los docentes de la cátedra de Arquitectura IB,
de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.
El objetivo de la publicación es aportar material didáctico
que ha sido sistematizado para emplearlo en la práctica
docente en el taller con la intención de exponer algunas de
las estrategias que implementamos en la enseñanza
de la arquitectura en el nivel inicial.
Partimos de la consigna de “hacer visible” cómo
transferimos a los estudiantes diferentes contenidos
que son abordados durante la enseñanza
del proceso de diseño.
De ninguna manera se trata de estrategias acabadas,
antes bien, de ensayos pedagógicos que nos han permitido
buenos resultados en el aprendizaje
y que creemos que pueden ser útiles al momento
de buscar procedimientos de referencia.

UNC Universidad Nacional de Córdoba
Reforma 1918 – 2018
FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
ISBN 978-987-4415-28-8
9 789874 415288