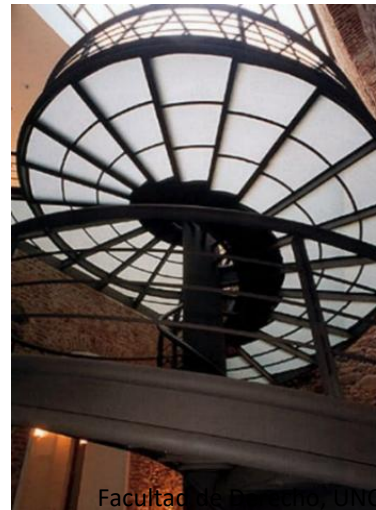


***Derivas del habitar contemporáneo:
formas heredadas y desplazamientos
trans-históricos. Arquetipo y tipo***

Casa Pite, Papudo, Chile.
Smiljan Radic 2005.



Oceanix city, BIG,
Bjarke Ingels Group, 2019.



Intervenciones F. de Derecho UNC
M.A. Roca 1992- 1993/ 1993- 1995

Equipo docente:

Prof. Titular: Arq. **Mariela Marchisio**

Prof. Adjunta: Arq. **Mariana Inardi**

Profesores Asistentes:

Arq. **Sebastián Cortez Oviedo**

Arq. **Verónica Cuadrado**

Arq. **Sergio Kreiman**

Arq. **Emiliano Mitri**

Arq. **Lucrecia Resnik**

Arq. **Liliana Rost**

Arq. **Mathías Zanatto**

Arquitectos/as adscriptos

Belén Arias, Constanza Bollatti,

Exequiel González

Estudiantes adscriptos/as:

María Arburúa, Betiana Benvenuti,

Nayla de Mingo, Mateo Fugarola,

Oriana Gómez, Solange Guillén,

Francisco Pagés, Karen Pinto,

Leonardo Ríos, Ana Ronchi,

Candela Stock, Martina Varela,

Luciano Varosio

I. Objetivos

Generales:

- Construir una *mirada arquetípica* que reconozca orígenes primigenios en la historia de la arquitectura.
- Relacionar algunas nociones provenientes de la *filosofía* con los modos de pensar la arquitectura contemporánea.

Particulares:

- Indagar acerca de algunas *nociones de arquetipo y tipo*.
- Introducir en el reconocimiento de *prácticas tipológicas* en proyectos y obras de arquitectura.
- Reconocer los *arquetipos del habitar* que a modo de matrices culturales subyacen en obras de arquitectura contemporánea.
- Estimular el debate grupal, la reflexión crítica y la representación gráfico-conceptual.



Casa de Cobre 2. Talca, Chile. Smiljan Radic 2005.

II. Marco conceptual- Arquetipo y tipo (Arq. Edith Strahman)

¿Qué es un arquetipo? ¿Qué es el tipo?

Lógicas tipológicas:

En algunas prácticas proyectuales contemporáneas se rescatan matrices culturales trans- históricas provenientes de tiempos ancestrales, que, al actualizarse, recrean temporalidades pretéritas.

Arquetipos del habitar:

Vinculados al “origen” como tejido ficcional y mítico, y al Imaginario del *refugio- cobijo* como génesis de la arquitectura: *la cabaña y la cueva*.

En términos de procesos generadores, dan lugar a lo *tectónico* (ensamblaje de piezas- cabaña) y lo *estereotómico* (excavado de la masa- cueva).

Algunos autores (M. A. Roca) amplían esos **tipos originarios** a *la casa* (cabaña- cueva), *el templo – la tumba* (lo sagrado), y hasta la propia *naturaleza* (bóveda celeste).

Cabe considerar la relación *suelo- cielo* y sus connotaciones simbólicas, así como la ligazón con lugares, contextos y *comunidades*.

Tipo:

Dispositivo generativo de organización arquitectónica. Esquema, estructura formal que arrastra historias pasadas cargadas de reminiscencias y valores. *Invariantes* proyectuales que propician desbordes singulares. El tipo da lugar a *tipologías* diversas que tienden a reiterarse como una huella generadora y con diversas resoluciones para cada obra: *casa patio*, *casa cajón*, *casa chorizo*, etc.

III. Actividades. Pautas para los trabajos prácticos

- 1) A partir de todos los casos estudiados hasta el momento, reconocer y vincular las nociones de *arquetipo* y *tipo* desde lógicas tipológicas.
Representar los diagramas de tipo que considere pertinentes:
 - *Morfológicos*
 - *Funcionales*
 - *Tecnológicos*
- 2) A partir de las lecturas realizadas, reconocer y citar reflexiones relacionadas a las nociones de *arquetipo* y *construcción histórica de los modos de habitar/habituarse*.
Citar textual (según normas) con relación a:
 - *Sociedad*
 - *Territorio*
 - *Ambiente*

Re-presentación grafico-conceptual que articule las citas/conceptos claves (punto 2) con imágenes y diagramas comparativos de las obras (punto 1).

Elaborar una *memoria escrita* que, a modo de conclusión, reflexione sobre los *arquetipos del habitar contemporáneos* y sus *afectaciones históricas*.

Seminario oral de cierre: 27/08/26.

Entrega final de los TP realizados desde el inicio de año (trabajo grupal): 27/08/26

IV. Bibliografía:

Lecturas obligatorias para todos los grupos:

- Marchisio, Mariela. *Un patio, mil patios*. "Domesticalidades". FAUD UNC 2016.

Lecturas distribuidas por grupo:

- Ávila, Martín. *Designing for Interdependence. A poetics of relating*. 2023.
- Ávila, Martín. *Dispositivos. Sobre la hospitalidad, la hostilidad y el diseño*. 1997.
- Cortez Oviedo, Sebastián. Compilación "Transformación digital".
- Han, Byung-Chul. *El espíritu de la esperanza*. 2024.
- Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. 2012.
- Harari, Yuval Noah. *21 lecciones para el siglo 21*. 2018. (Leer capítulos: 1. Decepción; 2. Trabajo; 3. De la explotación a la irrelevancia; 4. Inteligencia artificial y estupidez natural)
- Harari, Yuval Noah. *Homo Deus*. 2021. (Leer: Introducción; La nueva agenda humana; Capítulo final. Se recomienda el libro completo).
- Harari, Yuval Noah. *Nexus*. 2024. (Leer Introducción).
- Leff, Enrique. *Discursos sustentables*.
- Manzini, Ezio. *Artefactos*.
- Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico*.
- Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*.
- Virilio, Paul. *Ciudad pánico: El afuera comienza aquí*.
- Virilio, Paul. *El ciber mundo, la política de lo peor*.
- Virilio, Paul. *La inseguridad del territorio*.
- Virilio, Paul. *La velocidad de liberación*.