

UN PATIO, MIL PATIOS | Mariela Marchisio

El tipo casa patio en la arquitectura contemporánea

“Las nuevas formas deben crearse a partir
de una realidad recordada”

¹J.M.Montaner

Reflexiones sobre el Tipo

Los procesos de diseño en general y el diseño de casas en particular traen aparejada, consciente o inconsciente, la investigación histórica. Ya sea por las propias vivencias o por exploraciones más formales, proyectar una casa implica rastrear y pensar lo preexistente como núcleo proyectual de lo nuevo propuesto. Algunos autores refieren a esta práctica como procesos de proyectación analógicos. Entendiendo la analogía como una comparación o relación entre varias razones o conceptos, no siempre del mismo campo disciplinar, generando razonamientos proyectuales basados en la existencia de semejanzas entre estos, aplicando a las determinaciones funcionales, tecnológicas y/o morfológicas del proyecto relaciones o unas propiedades que están claramente establecidas en el otro.

En el aspecto lógico apunta a la representación que logramos formarnos de la cosa; partiendo de que es real, pero subjetivo; y como representación es algo ideal o lógico pero como objeto del sujeto que la piensa y le otorga ciertas propiedades como la abstracción la universalidad, etc. Sin embargo los actos proyectuales con un basamento conceptual histórico/ cultural, superan la idea de la analogía pues establecen instancias de toma de decisión que, por atravesar la historia de la arquitectura, se transforman en meta- históricas y trans-históricas, que entendemos como lógica tipológica. Entendiendo que los objetos arquitectónicos contribuyen a la construcción de memoria social relacionados con la historia y que la trascienden, pudiendo ser una explicación, un fundamento o una motivación para un proceso proyectual.

¹MONTANER, Josep María,
Sistemas Arquitectónicos
Contemporáneos. Ed GG.
Barcelona, 2000

La Arquitectura es ya una forma de la memoria humana que no es puramente histórica. Pues no se trata de que la arquitectura sea un contenido de la memoria sino que llega a ser un factor constituyente de esa misma memoria. La memoria social, a través de las obras de arquitectura, se vuelve así trans-histórica. Volvemos a encontrar en nuestra reflexión la paradoja. Estamos aquí ante una especie de estrategia de la obra de arquitectura como memoria para enlazar su misión esclarecedora con su dinamismo íntimo de construcción y elevación humana.

La lógica tipológica es de naturaleza conceptual; engloba a una familia de objetos que poseen la misma condición de comportamiento en su composición arquitectónica esencial, no se corresponde con ninguno de ellos en particular, por lo tanto es abstracta. Pero además es activa pues atraviesa la historia, a la vez que es parte de un proceso permanente de transformación. La particularidad de la lógica tipológica es que basa esa naturaleza conceptual en los propios procesos arquitectónicos, esa historia que atraviesa es la historia de los objetos arquitectónicos captando su esencia abstracta y transformando su configuración y su funcionalidad de acuerdo a los presupuestos de cada época.

47

El tipo arquitectónico es una abstracción y adquiere validez cuando se concreta en un objeto que transforma ese concepto abstracto en objeto de prácticas humanas, es decir que se valida y sostiene en y con el uso. No puede sustraerse a una verificación histórica de su receptibilidad y una confirmación de su consistencia estructural se da en su “concretarse” en el tiempo en muchos objetos arquitectónicos diversos. La individualización de un tipo deriva de un preciso reconocimiento de un núcleo de elementos en relación entre sí que se repiten como invariantes en muchos objetos, con la característica específica de una estructura.

Cesar Carli afirma que las cadenas tipológicas se convierten en instrumentos del proceso de diseño, puesto que nos permiten descubrir como la memoria colectiva restablece enlaces con el pasado cultural arquitectónico, a menudo en un acto reflejo, mientras que las cadenas analógicas si bien también se constituyen en instrumentos nos posibilitan restablecer enlaces con el pasado natural y cultural en el sentido amplio, excediendo el campo disciplinar, estableciendo relaciones conceptuales, por ejemplo, con la botánica, la fauna, el paisaje, la poesía, la pintura, la música. etc.



Las Casas Patio

"Una de las posibles definiciones de lo doméstico es la que lo identifica con lo primitivo, lo secreto y, en consecuencia lo oculto, lo prohibido." ¹

La tipología asociada a lo doméstico por excelencia es la casa, podemos acordar que el hombre busca desde siempre el cobijo en su ámbito más doméstico e íntimo, ya sea por refugiarse de las fuerza de la naturales y los animales, como de otros hombres. Desde las primeras operaciones de dominio de la naturaleza el hombre tendió a conductas de artificialización, se trató de operaciones de acumulación de agua, de luz, de alimentos y cada avance en este sentido terminó conduciendo a los modelos de asentamientos actuales, en síntesis se trató siempre de conquistar el territorio y hacerlo suyo transformándolo.

IMAGEN IZQ.:
*Villa Poppaea en Oplonti,
Italia Siglo I aC. (Fotografía. M.
Marchisio)*

¹ del griego **αναλογία** (ana -reiteración ó comparación- y logos razón),

En la construcción de sus propios hábitats diferencio su ámbito doméstico de las externalidades, al punto de objetualizar a la naturaleza, así la luz y el cielo fueron atrapados por ventanas o patios, la vegetación fue contenida cuando no eliminada de los espacios interiores de las casas. Los patios secos romanos por ejemplo, organizan y estructuran los sistemas de patios como conductores y acumuladoras del agua de lluvia. En otros casos, como el de los árabes, se la incorpora más perceptualmente, pero sin embargo esos fines estéticos y climáticos, lo mismo tienden a sacar el recurso de su contexto natural para arquitecturizarlo.

El primer tipo arquitectónico que referencia el espacio del habitar, según Andrés López Fernández, se produce cuando el hombre abandona la caverna para instalarse en una choza. En la etapa de la caverna, se habitaba en el interior de la tierra, solo existían algunas aperturas de contacto e intercambio con el exterior, que además eran previas al asentamiento del grupo. El habitante de la caverna solo debía usar algún mecanismo de vigilancia sobre ciertos agentes externos. El hombre que construye su choza tiene la opción de cerrar, de crear el límite que le separe del entorno, que le aisle, y que le aporte una cierta seguridad e intimidad frente al mundo que le rodea, frente a lo social y frente a las fuerzas de la naturaleza. La indudable necesidad de ciertas aperturas de intercambio con el medio se han visto condicionadas por las tecnologías de la construcción disponibles en cada época y podríamos decir que hasta la aparición industrial del vidrio no ha sido posible la apertura deliberada del espacio. Quien habita centra su vida, se instala en un sistema cultural que le permite tomar decisiones.² Podríamos decir que el tipo choza termina derivando en lo que actualmente denominamos cabañas o refugios, pues su organización abstracta mantiene un elemento único, integrado, aislado, mínimo, en contacto con el contexto, etc.

49

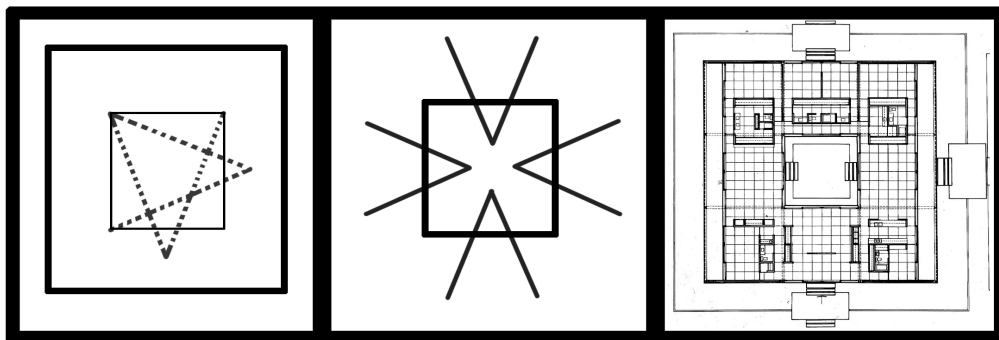
El segundo tipo lo constituye la casa patio y un tercer tipo lo marcó la concepción de residencia del movimiento moderno, pasando de la casa patio a la vivienda pabellón con cualidades de observatorio. Lo interesante es que si bien estos tipos fueron apareciendo a lo largo de la historia, aún conviven y persisten por ello es que resultan atemporales. Incluso aplicados a objetos arquitectónicos que responden a otros requerimientos de uso, como Palacios de Justicia, Centros comerciales, Cárceles, Hospitales, etc.

² HELLER, Agnes: "¿Dónde estamos en casa?", en A. Heller, Una revisión de la teoría de las necesidades, Barcelona, Paidós, 1996.





El tipo casa patio se refiere a una estructura conceptual y abstracta que establece relaciones entre el comportamiento funcional, tecnológico y morfológico de la composición arquitectónica, que podría sintetizarse en una organización simétrica o cuasi simétrica, alrededor de un vacío, que promueve diversas formas de apropiación espaciales y estéticas en anillos concéntricos. Y que se comporta de manera centrípeta o centrífuga, de acuerdo a como se dispongan las funciones y a como se resuelvan las envolventes. Pero siempre esa fuerza de atracción (centrípetas) o de expulsión (centrífugas) surge y la determina el espacio vacío (Esquema).

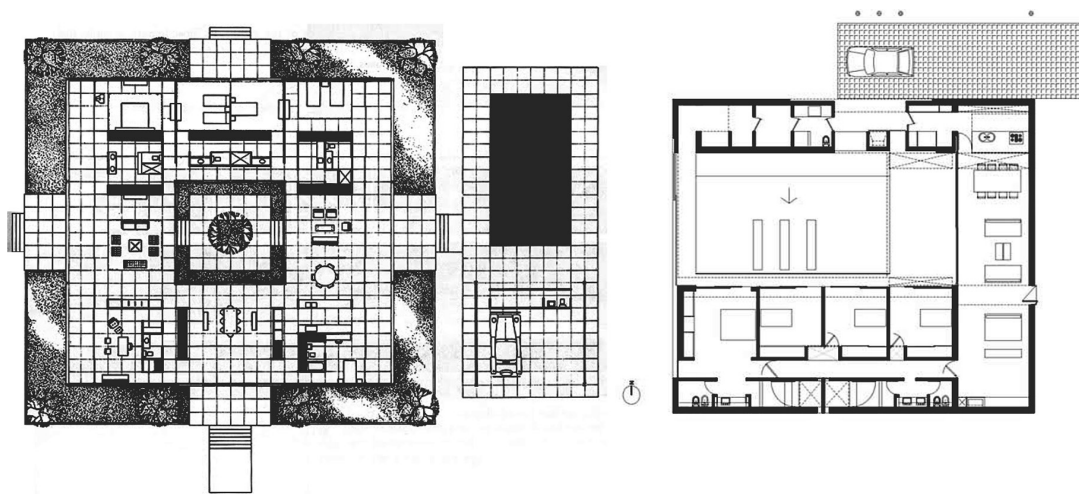


52

La importancia del patio como espacio articulador tiene una razón de ser en la capacidad de este elemento para resolver las necesidades básicas de una casa, es decir iluminación y ventilación natural, dentro de tramas urbanas o rurales, donde el espacio público o el exterior identificado es muy controlado y diferenciado del interior. El patio se convierte en el espacio principal de la casa, el espacio simbólico y que además relaciona las componentes funcionales, morfológicas y tecnológicas de la casa. El carácter íntimo de esta tipología planteado desde los primeros asentamientos minoicos se extiende a lo largo de la historia y es el movimiento moderno el que trata de romper este modelo. Díaz Recasens ha estudiado en qué medida este elemento de composición tan importante

Fotografías página anterior:
Alcazar de Sevilla
www.pastview.es
Casa Entre Rios 40
Alejandro Garzon

Imágenes página actual:
Planta casa Rosen, Craig
Ellwood, Los Angeles.
fuente: www.urbipedia.org
Diagramas: Elaboración propia.



está presente en la arquitectura del movimiento moderno y como su pretendida idea de ruptura es un trabajo de revisión y adecuación de las cualidades positivas propias del patio. Tales cualidades como cercanía, intimidad, dualidad, interior- exterior, pueden ser incorporadas a la nueva arquitectura, objeto, aislada en su territorio.

Justamente esta pulsión entre integrar visualmente al exterior, dominarlo y establecer un control sobre él, posibilitado por la aparición e incorporación de grandes superficies vidriadas hacen que autores como Craig Ellwood (1922-1992), exploren en muchas de sus obras el tipo casa patio, localizando circulaciones y servicios hacia el interior y dormitorios y salas hacia el anillo extremo de la tipología, provocando tensiones centrífugas de expulsión, en relación al vacío central. Al punto incluso de elevar la masa y despegarla del vacío central como para marcar aún más su rol funcionalista de ventilación por sobre cualquier otro rol más integrador y social que ofrecían otras casas patio hasta el momento. La casa Rosen (1961) es un claro ejemplo de este concepto, Ellwood dota a la obra de

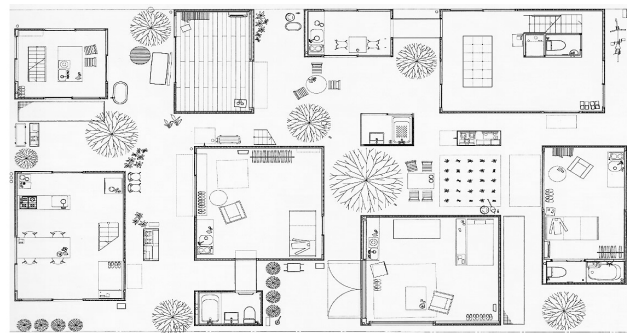
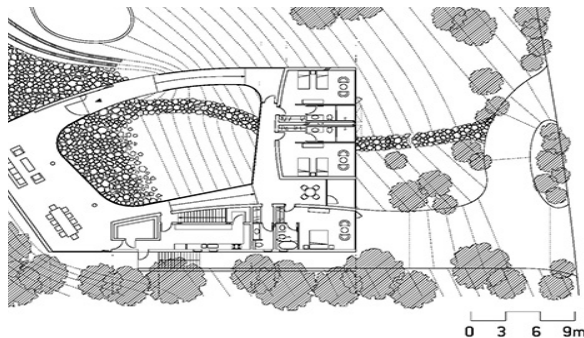
Imágenes página actual:
 Izquierda: Planta casa Rosen.
 Derecha: Casa FR. Estudio Aire.

patio cerrado al que se da la doble condición de apertura cenital y enmarcado del paisaje, efecto que consigue desde la materialidad y la utilización de grandes superficies vidriadas. La casa patio no puede sustraerse a una verificación histórica de su receptibilidad y una confirmación de su consistencia estructural se da en su “concretarse” en el tiempo en muchos estilos diversos. Las cualidades del impluvium romano de cerrarse a un entorno denso y abrirse solo al cielo ha sido una constante posterior, el hombre niega y renuncia a la visión directa de la naturaleza para mirar al cielo. La residencia que propone el Movimiento Moderno es una máquina contemplativa instalada en el territorio, un artefacto con la cualidad de poder abrirse horizontalmente y permitir a sus ocupantes una visión y dominio pleno de la naturaleza y el entorno. Este cambio no es tan radical y numerosos proyectistas del siglo XX trataron de integrar ambos presupuestos.

54

Quando el estudio Aire diseña la casa patio FR (2009) ubicada en Santa Fe, adopta un partido de casa patio mucho más asimilable a la casa romana que a la casa moderna desde su organización funcional, puesto que la casa se cierra completamente a su entorno y todas las habitaciones principales abren directamente al patio y éste se comporta como una extensión o expansión de ellas, por el tipo de carpinterías adoptadas. La existencia de un territorio propio ilustra la idea del recinto sagrado, únicamente abierto al cielo. La invisibilidad inferida, es decir la negación visual del sujeto que mira, ha sido siempre una aspiración del ser humano. Ver sin ser visto, ser testigo de excepción. La adopción del blanco absoluto, las líneas simples, la ausencia de espacios intermedios la asemeja a algunos postulados del siglo XX. Es allí donde se verifica que el tipo es un concepto abstracto y no es un modelo a repetir, la casa FR mantiene la estructura esencial del tipo.

Todo proceso de proyecto es un acto creativo resultado de reflexión crítica sobre los sistemas culturales preexistentes, proyectar es también saber interpretar los palimpsestos escritos sobre el territorio (imagen, cultura, usos). En síntesis cuando proyectamos utilizando un tipo preexistente como variable del proceso de proyecto, reconocemos y comprendemos la existencia de similitudes estructurales entre ciertos objetos, al margen de sus diferencias en el nivel aparential inmediato. Adoptar un tipo y explorarlo para darle una respuesta acorde a cada época y modo de pensar la arquitectura y la sociedad vehiculiza ciertas significaciones socialmente asumidas con respecto a esa estructura conceptual de relaciones entre elementos de función+forma+tecnología.



Cuando el tipo casa patio comienza a ser incorporado por otras culturas, como la japonesa, evoluciona hacia esquemas que ponen en crisis la estructura abstracta dominante. Por ejemplo cuando Toyo Ito resuelve la casa White 0, en Chile se hace evidente esa pulsión entre la concepción japonesa de la residencia y la interpretación de la cultura occidental dominante en Chile, otra japonesa Kasuyo Sejima del estudio SANAA reinterpreta el concepto del patio casi en una respuesta atípica cuando proyecta la casa Moriyama, a partir de la cual el conjunto de volúmenes está articulado en torno a seis patios interconectados. De esta manera llenos y vacíos toman el mismo rol en la organización, las fuerzas de tracción son indistintas, como sucede en la naturaleza. Se puede observar que en sus proyectos existe una intercambiabilidad de los espacios interiores con los exteriores manteniendo esa abolición de las jerarquías.

55

Si la casa es el lugar de los recuerdos, construir una casa implicará el compromiso de generar la escena de los recuerdos, entender la historia como experiencia y lograr transferirla a la abstracción del tipo contribuye a anclar los objetos que proponemos en el pasado a la misma vez que en el futuro. Todo rincón de una casa, todo rincón de un cuarto, todo espacio reducido donde nos gusta acurrucarnos, agazaparnos sobre nosotros mismos, es para la imaginación una soledad, es decir, el germen de un cuarto, el germen de una casa.³

Imagen página actual:
 Casa White 0, Toyo Ito, Chile.
 fuente: plataformaarquitectura.cl
 Derecha: Casa Moriyama, SANAA, Tokyo.