

OBJETIVOS PARTICULARES IT 3_ M 2

- ✓ Promover la exploración del espacio y sus límites
- ✓ Propiciar la experimentación con luz y color para producir experiencias espaciales diversas
- ✓ Estimular la experimentación y el desarrollo y representación de producciones creativas.

CONTENIDOS IT [3]

Mirada situada _ Materia _ Materialidad _ Límite
Tipos de límite _ Luz_ Color_ Textura_ Atmósferas
cromáticas y lumínicas_ Secuencia_ Recorrido

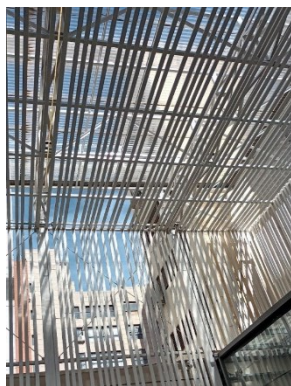
BIBLIOGRAFÍA

TEÓRICOS 1,2,3,4,5,6,7,8,9.

- ✓ Textos de lectura del CUAD. DE CÁTEDRA:
<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17§ion=13#tabs-tree-start>

GLOSARIO ABIERTO

https://docs.google.com/document/d/1X_SbB5CdGvHJBqi47PfBTarlyBlT9WAj/edit?usp=sharing&oid=100280486893670688586&rtpof=true&sd=true



5: Auditorio Libre Fac. de Abogacía
Córdoba_ Pablo Sen Martín
6: Exploración materialidad del
plano con luz modulada con
aperturas puntuales o poros.
Estudiante. MIA.

Itinerario [3]: Espacialidades situadas

M2: Exploraciones matéricas

ACTIVIDADES IT [3] _ M [2]

4- Construir la estructura básica tridimensional de un espacio

a partir de la huella bidimensional de un patrón reconocido del trabajo de Ritmos (IT2) en escala 1:75 (12/8)

El espacio tridimensional debe quedar contenido en un volumen virtual de base cuadrada de 12 x 12 y 12 m de altura, o bien en un poliedro de base rectangular y proporción áurea. con lado menor de 12 metros y altura igual a 12 metros

5 – Explorar los límites y el espacio contenido de esa estructura tridimensional a partir de los conceptos de la maqueta análoga devenidos de las lógicas lumínicas y cromática o textural seleccionadas del sector y de la geometría de la estructura de la huella(19/8 - 26/8)

Exploraciones: (realizar por lo menos 4 exploraciones) Estas deberán considerar diferentes condiciones **materiales, conectivas y perceptuales** y relaciones entre interior y exterior. Para ello se propone trabajar con **mecanismos de transformación:**

- sustracciones,
- desplazamientos y/o rotaciones sutiles,
- adiciones y/o ensambles
- diferenciación de regiones

Exploraciones sugeridas (define cada taller):

- 2 a 3 planos continuos intervenidos
- 2 a 3 planos alternados intervenidos
- 30 % cerrado y 40 % virtual y 30 % abierto.
- Variación de la posición de la envolvente en relación a la estructura (por dentro/ por fuera/en el mismo plano)
- Variación de los espesores de los límites
- Variación de capas o estratos de los límites
- Pliegue en caras que habiliten otros niveles de habitabilidad o adición de planos (no más del 40 % de la superficie)
- Límites discontinuos (las caras no se tocan)
- Ponderación del componente línea o punto
- Ponderación de filtros

m1a

faud.unc.2026
morfología 1a



EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Arq. Esp. Liliana Rost
P. Adj.: Arq. Esp. Gabriela Giménez
Profesores Asistentes:Arqs:
Federico Arnoletto
Marcos Barboza
Natalia Brizuela
Pablo Castro Dominguez
Luciano Coll
Clara Delfino
Gabriela Ferreras
Soledad Guerra
Lucrecia Resnik
Carlos Vidal

It 3

OBJETIVOS PARTICULARES IT 3_ M 2

- ✓ Promover la exploración del espacio y sus límites
- ✓ Propiciar la experimentación con luz y color para producir experiencias espaciales diversas

CONTENIDOS IT [3]

Mirada situada _ Materia _ Materialidad _ Límite
Tipos de límite _Luz_ Color_ Textura _Atmósferas
cromáticas y lumínicas_Secuencia_Recorrido

7: Bodegas Bell-lloc_Palamos_España_RCR_2008.

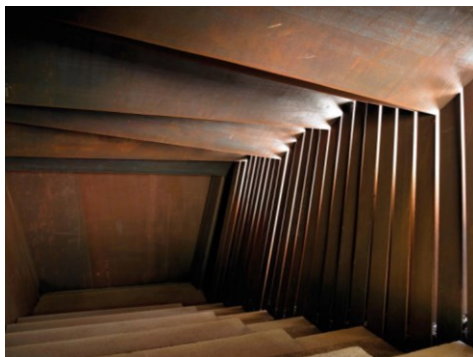
8: Trabajo de estudiante MIA. Exploración espacio:

Luz cenital modulada por líneas ritmadas

9: Aulario universitario Perú _Barclay & Crouse

Luz modulada por puntos o poros. Discontinuidad en límite superior, continuidad entre planos horizontales y verticales de cierre. Estructura y envolvente no se diferencian perceptualmente.

10: Trabajo de estudiante MIA. Exploración espacio a partir de transformaciones del límite. Luz indirecta y luz coloreada.



7

Itinerario [3]: Espacialidades situadas

M2: Exploraciones matéricas

Nos preguntamos, debatimos y sugerimos:

- Indagar como **las condiciones de cierre y lumínicas** transforman el vacío en un espacio habitable.
- Investigar las relaciones entre **interioridad y exterioridad**.
- Explorar la **unidad** en las propuestas, la vinculación con los conceptos de la maqueta análoga y las variaciones atmosféricas (mediante gráfica, fotografía y/o video)
- **Explorar la relación de habitabilidad, cobijo** que ofrecen el/los espacios (una persona /varias personas)

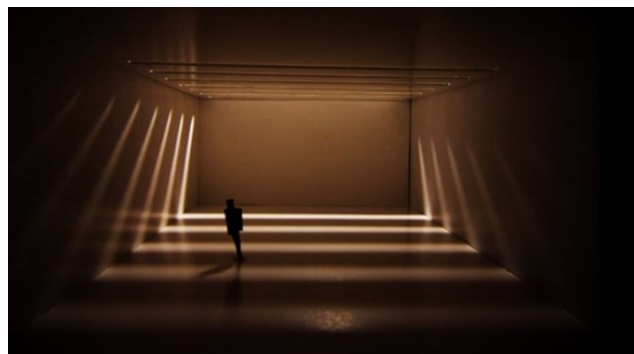
MODALIDAD

Trabajo grupal (2 estudiantes)

Múltiples exploraciones en maqueta y 1 lámina (A3) con gráfica analógica y digital (sin IA) + registros conceptuales, gráficos y fotográficos de las exploraciones en las bitácoras individuales.

Desarrollo: (12/8 _ 19/8_ 26/8_2/9_ 9/9)

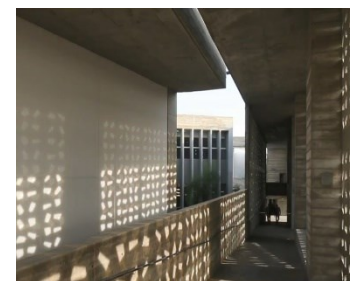
ENTREGA de Micro 1 y Micro 2 (mínimo 3 exploraciones) : **2/9. Completamiento 16/9**



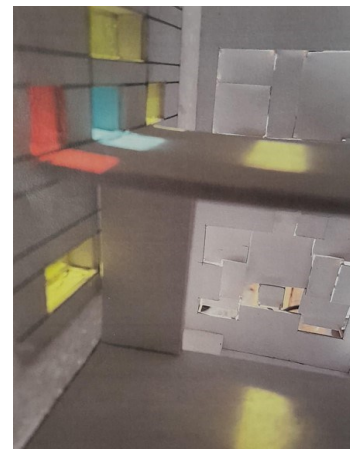
8

m1a

faud.unc.2026
morfología 1a



9



10

It 3