

¿que **TIPO** de animales somos ?

Derivas del habitar contemporáneo: formas heredadas y desplazamientos trans-históricos. arquetipo y tipo



ARQUITECTURA



“...es la forma de **materiales ordenados** con el fin de **habitar, producir** y **revelar lugares** como cosas ...”. V. Gregotti



PROYECTO

Proyectar es **pensar lo posible** e. manzini

este concepto integra :

- la capacidad de imaginar del hombre
- los medios técnicos disponibles
- los sistemas de representación
- las referencias de sentido

Para diseñar es necesario un **proceso de anticipación** , que implica etapas de reflexión, conceptualización y proyecto.



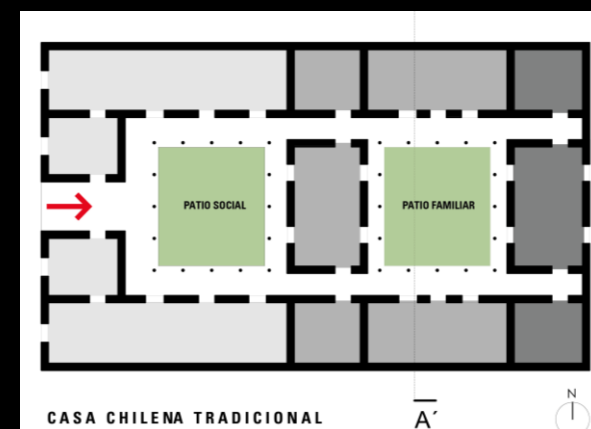
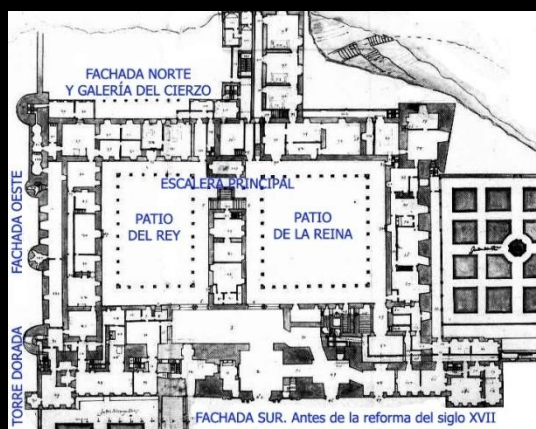
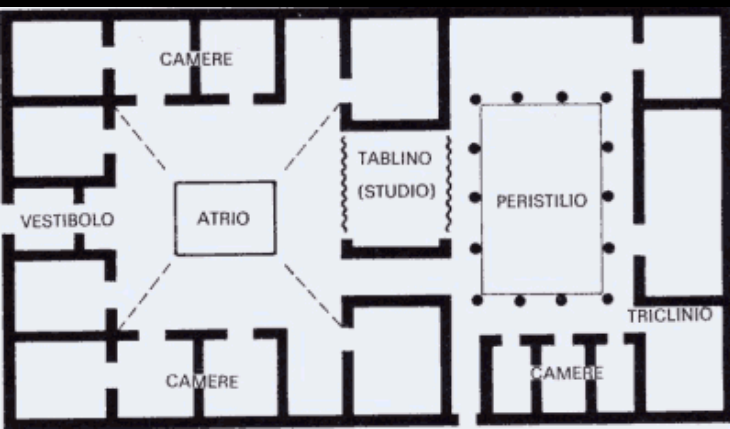
ARQUETIPO Y TIPO



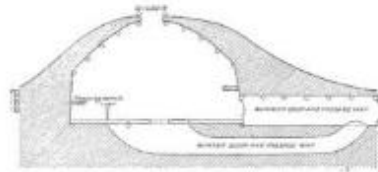
a nivel social, las **acciones habitualizadas** dan por resultado la **institucionalización**

a nivel arquitectónico, las **prácticas habitualizadas** consagran una determinada forma de relacionar los determinantes de la conformación que dan por resultado los **tipos**

acto del proyecto con un basamento conceptual **histórico/ cultural**
pensar lo preexistente como núcleo proyectual de lo nuevo / **práctica analógica**
meta- histórica / trans-histórica (atraviesan la historia)







DIGGING



TUNNEL BORING



STACKING



3D PRINTING



SEWING



INFLATING

Traditional construction methods did not rely on industrial processes or fabrication. On Mars, we will be in a similar situation removed of industries to supply building materials. However, like early settlers on Earth, we will have the tools and few basic yet valuable materials to work with.

HISTORIA, MEMORIA, METAFORA

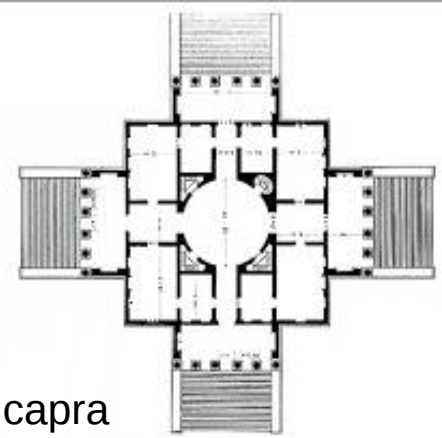
*Las nuevas formas deben crearse a partir de una **realidad recordada**. j.m.montaner*

*las cadenas tipológicas, como instrumento del proceso de diseño, nos permiten descubrir como, la **memoria colectiva** restablece enlaces con el pasado, a menudo en un acto reflejo. c. carli*

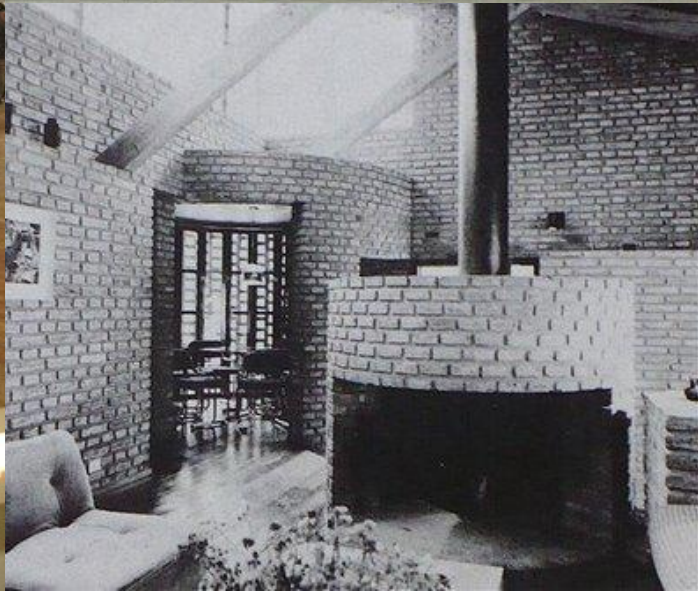
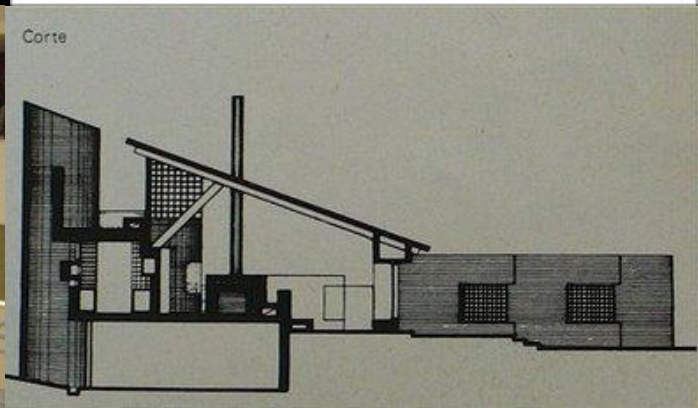


HISTORIA

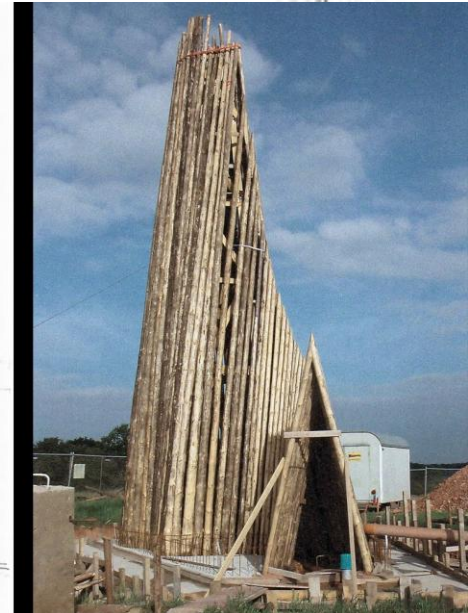
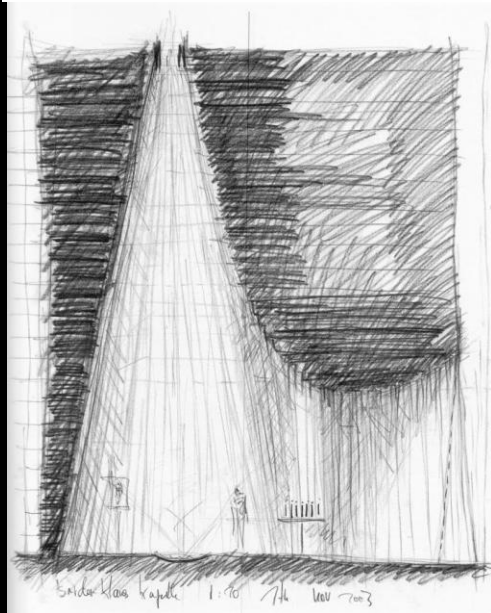
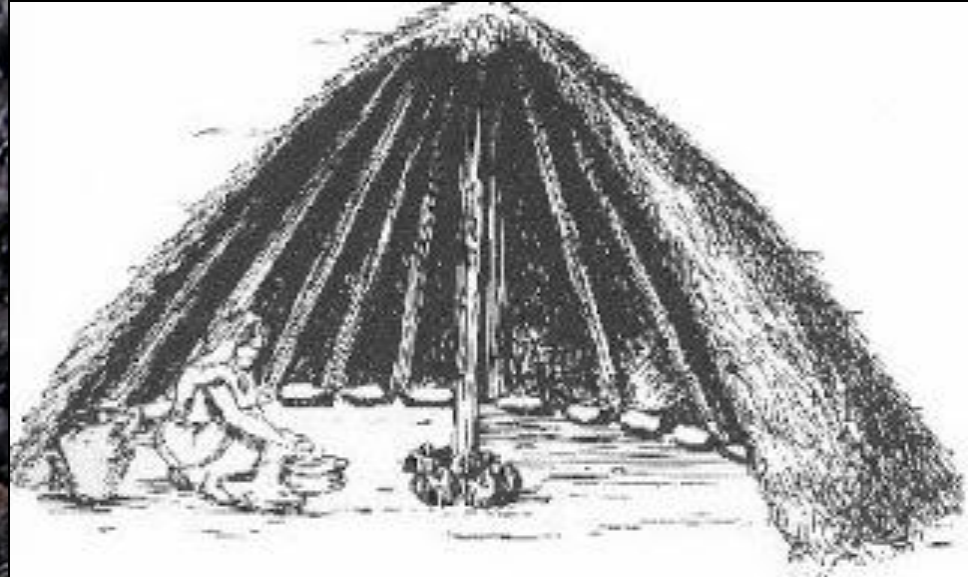
saber interpretar los palimpsestos escritos sobre el territorio (imagen, cultura, usos)



villa capra



HISTORIA

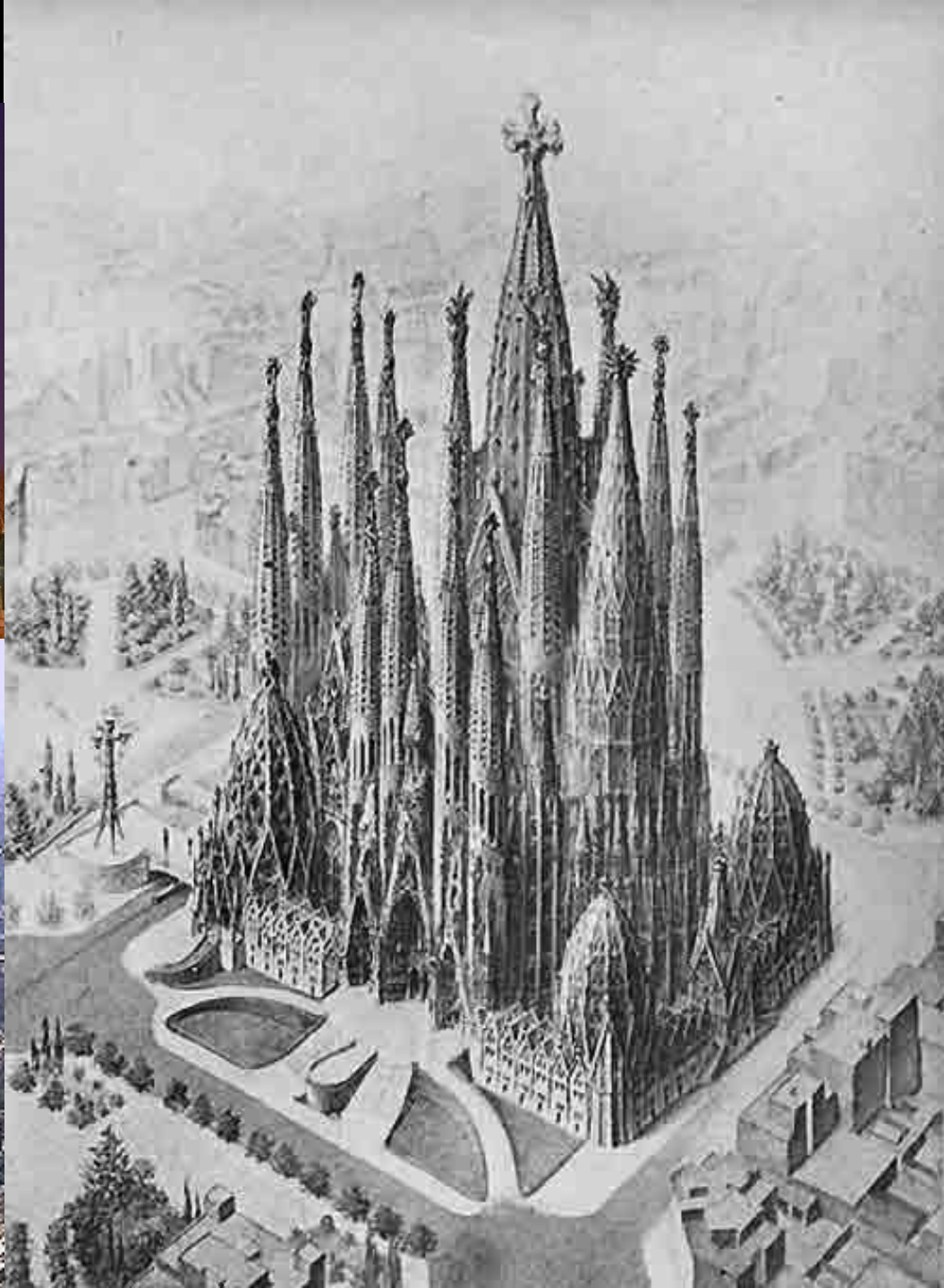


MEMORIA

*introduce a la historia al mismo tiempo que la niega
nostalgia, huellas, recuerdo, distorsión
se apoya en el carácter no lineal del tiempo y sus figuras*



MEMORIA



METAFORA

*Trabaja con aquello a lo que se liga “despidiéndose”
por acciones de “reenvío”* j. morales





METAFORA

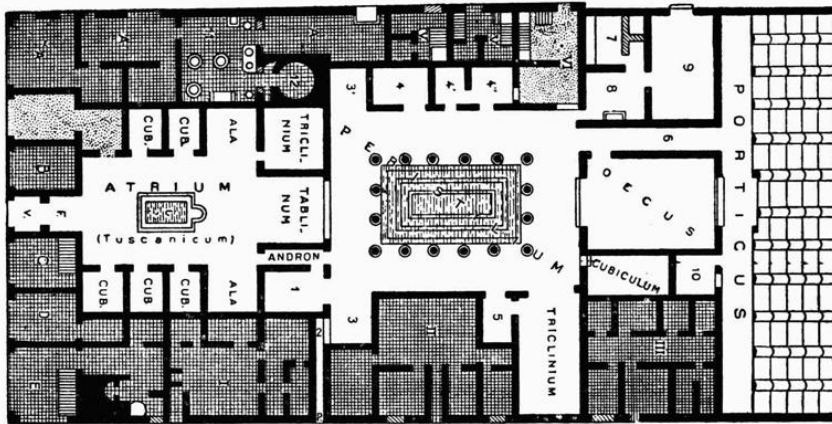
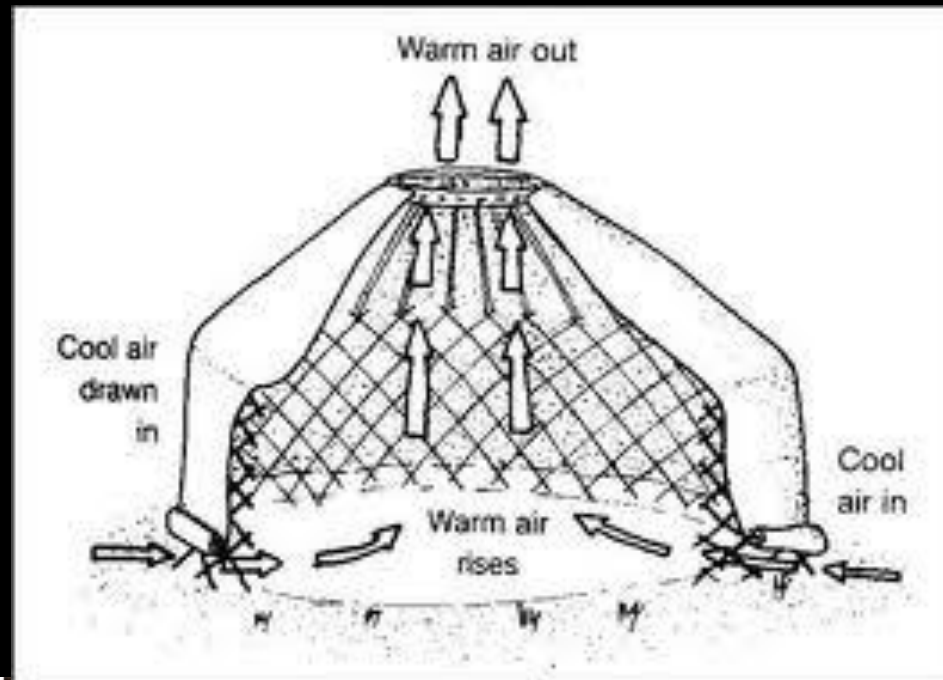
"el barco en el cual navega la gente de Dios"

DOMUS, MORADA, CASA

quien habita centra su vida

se instala en un sistema cultural que le permite tomar decisiones (a. heller,1995)

*la casa es el lugar principal de los recuerdos
c. carli*



La gran habitación central.
 Habitaciones y tiendas que no comunican con la habitación central.
 Habitación y tienda que comunican con la habitación central.

Fig. 21. — La Casa de Pansa en Pompeya.

CUB. = cubiculum. — F. = fauces. — P. = posticum. — V. = vestibulum

1, habitación abierta al peristylum; 2, corredor que lleva al posticum; 3, 3', habitaciones que se abren al peristylum; 4, 4', 4'', habitaciones a un lado del peristylum; 5, habitacioncita de paso del triclinium al peristylum; 6, corredor; 7, establos; 8, cocina; 9, cochera; 10, cuarto. — A, A, A, tienda de panadero (11, las habitaciones de las muelas; 12, El horno); B, taberna; C, taberna con escalera que conduce a la pergula; D, taberna que comunica con una habitacioncita superior; I, II, III, habitacioncitas de alquiler; IV, V, habitacioncitas de alquiler con aposentos superiores; VI, habitacioncita con aposentos superiores, que comunica con la casa central



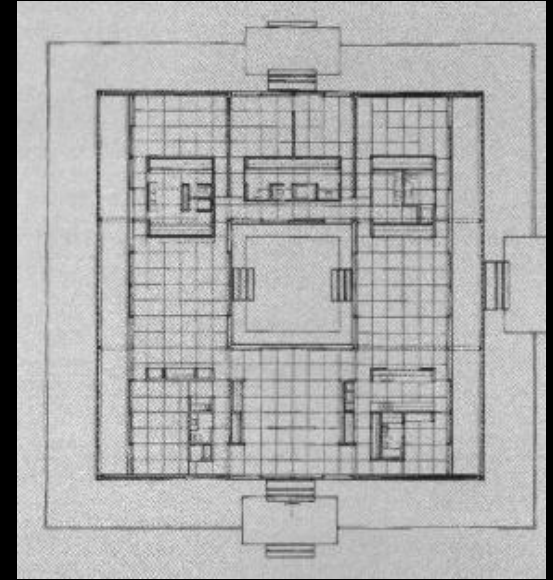
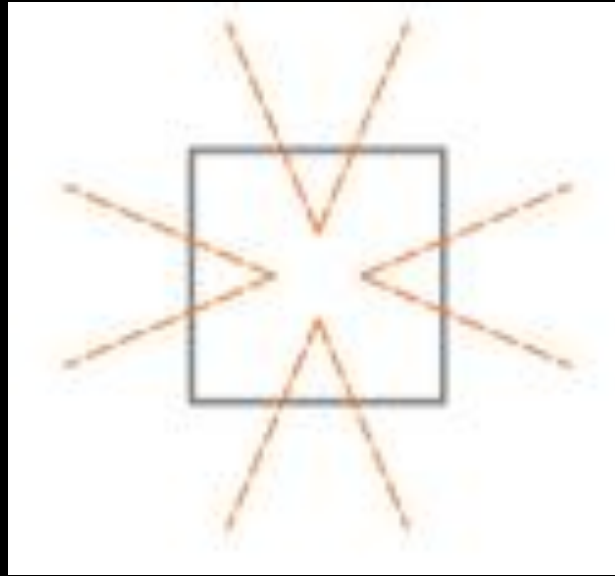
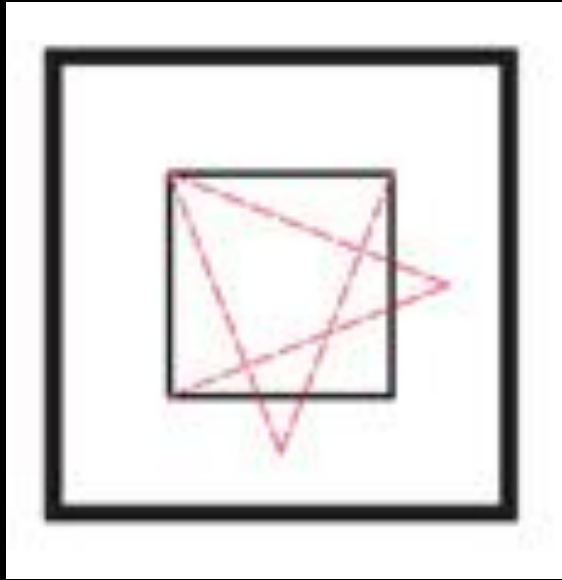
UN PATIO MIL PATIOS

la lógica **tipológica y analógica** es de naturaleza conceptual;

engloba a una familia de objetos que poseen todos la misma **condición esencial** no se corresponde con ninguno de ellos en particular;

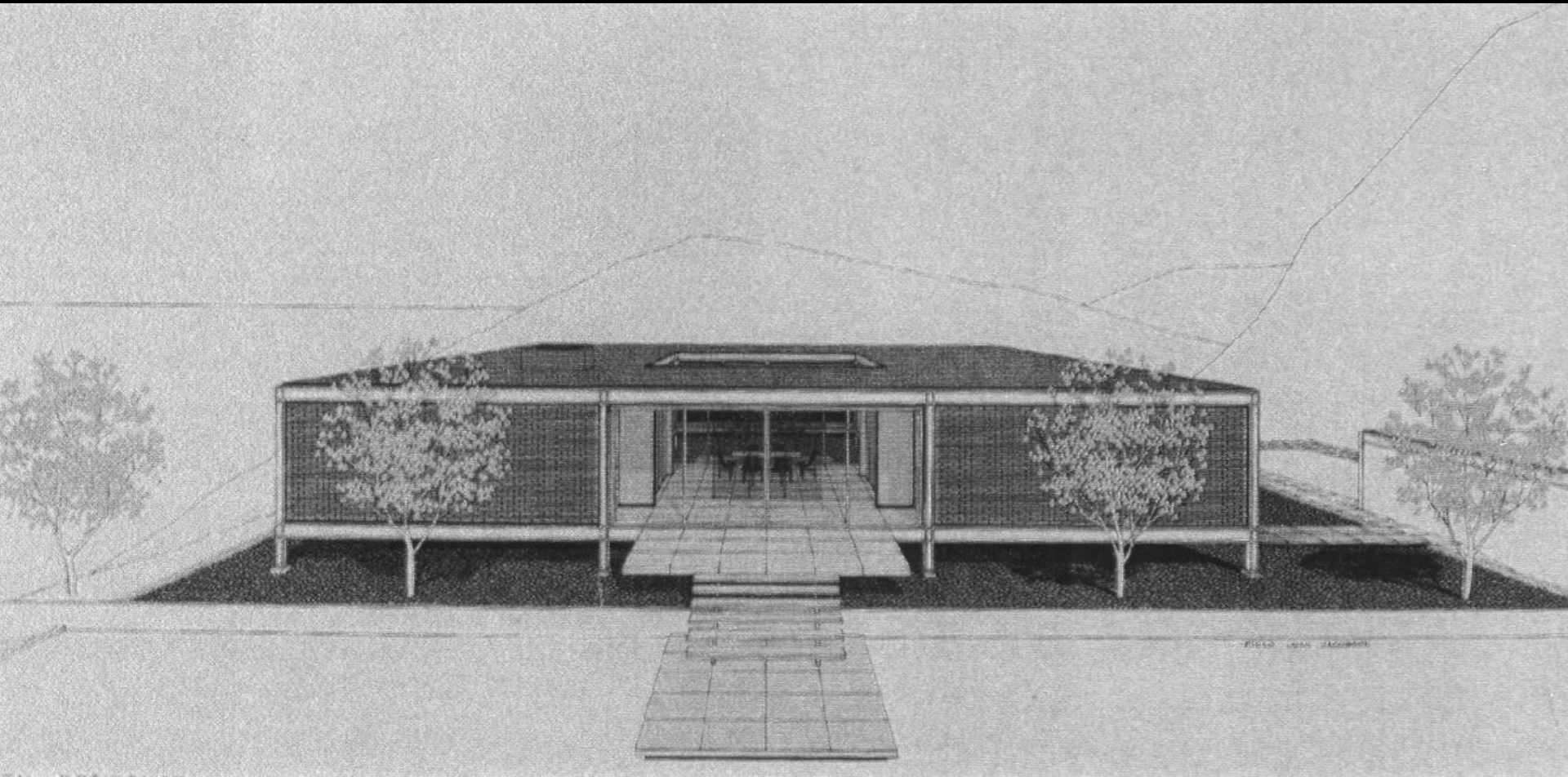
atraviesa la historia es parte de un proceso permanente de **transformación**



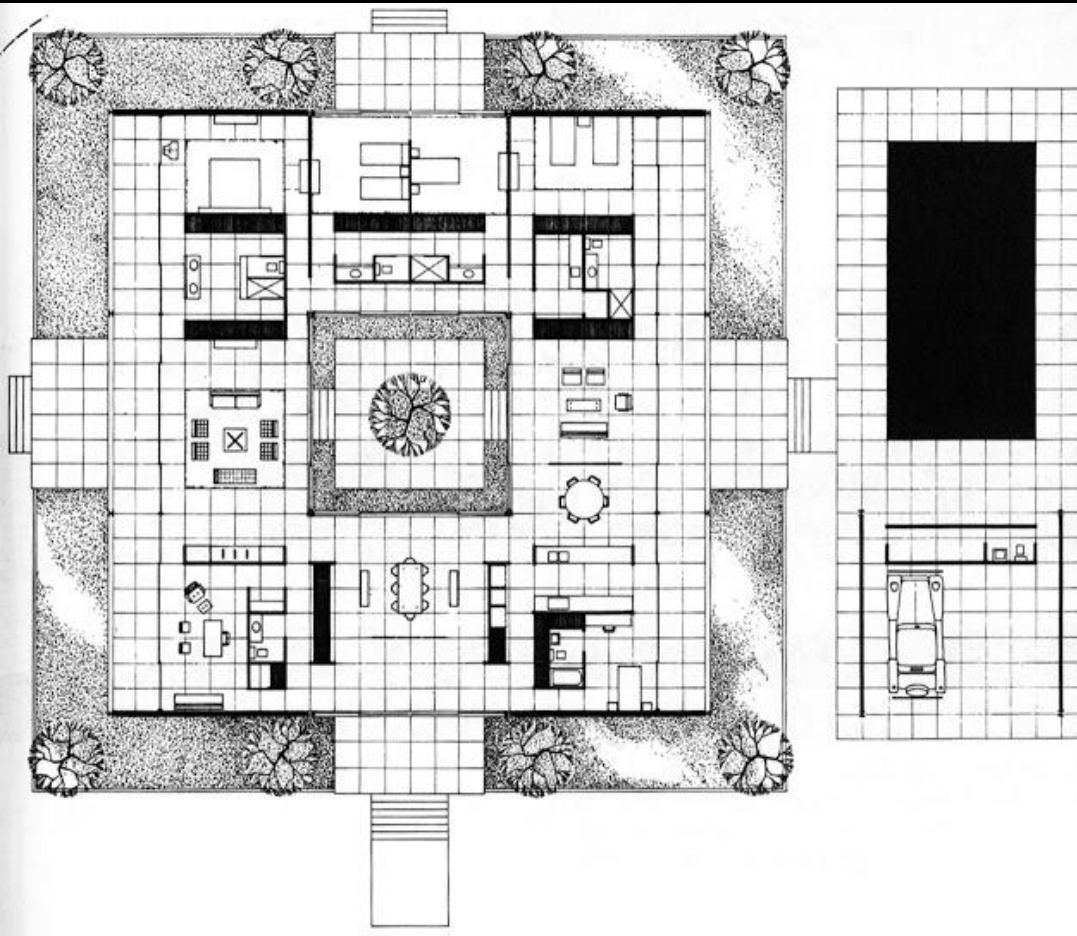
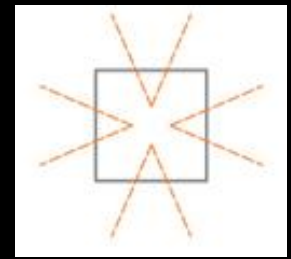


el tipo casa patio se refiere a una **estructura conceptual y abstracta** de la organización funcional, tecnológica y morfológica; reconocemos la existencia de **similitudes estructurales** entre ciertos objetos, al margen de sus **diferencias en el nivel aparential** inmediato.

vehiculiza ciertas **significaciones socialmente asumidas** con respecto a esa estructura conceptual de relaciones entre elementos de **función+forma+tecnología**



CASA ROSEN – Craig Ellwood, 1961-1962



CASA ROSEN – Craig Ellwood, 1961-1962

El tipo es proceso y adquiere validez en el uso.
No puede sustraerse a una verificación histórica de su receptibilidad y una confirmación de su consistencia estructural se da en su “concretarse” en el tiempo en muchos objetos diversos



photo@leonardofinotti.com to a

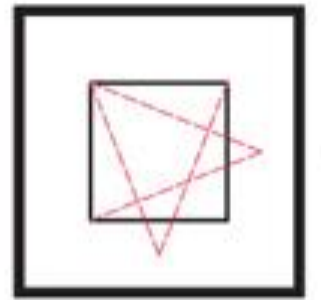
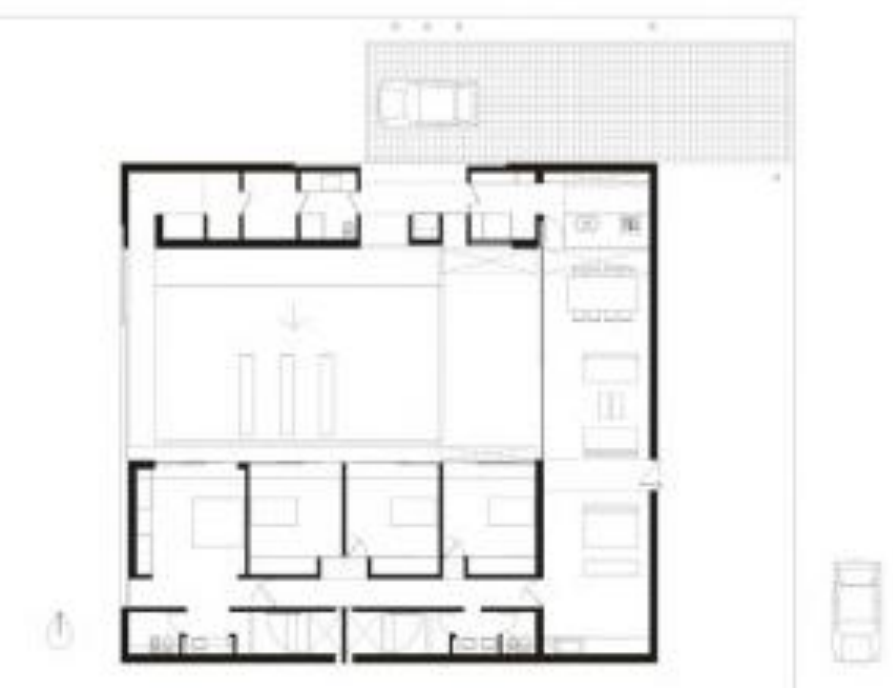


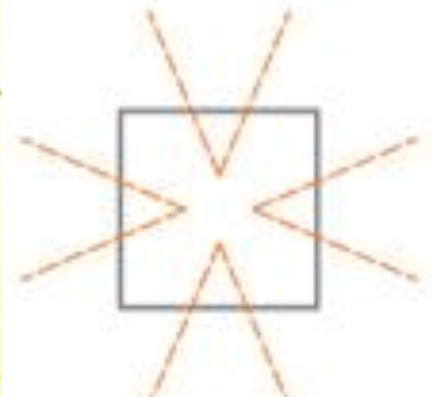
photo @leopardo finotti

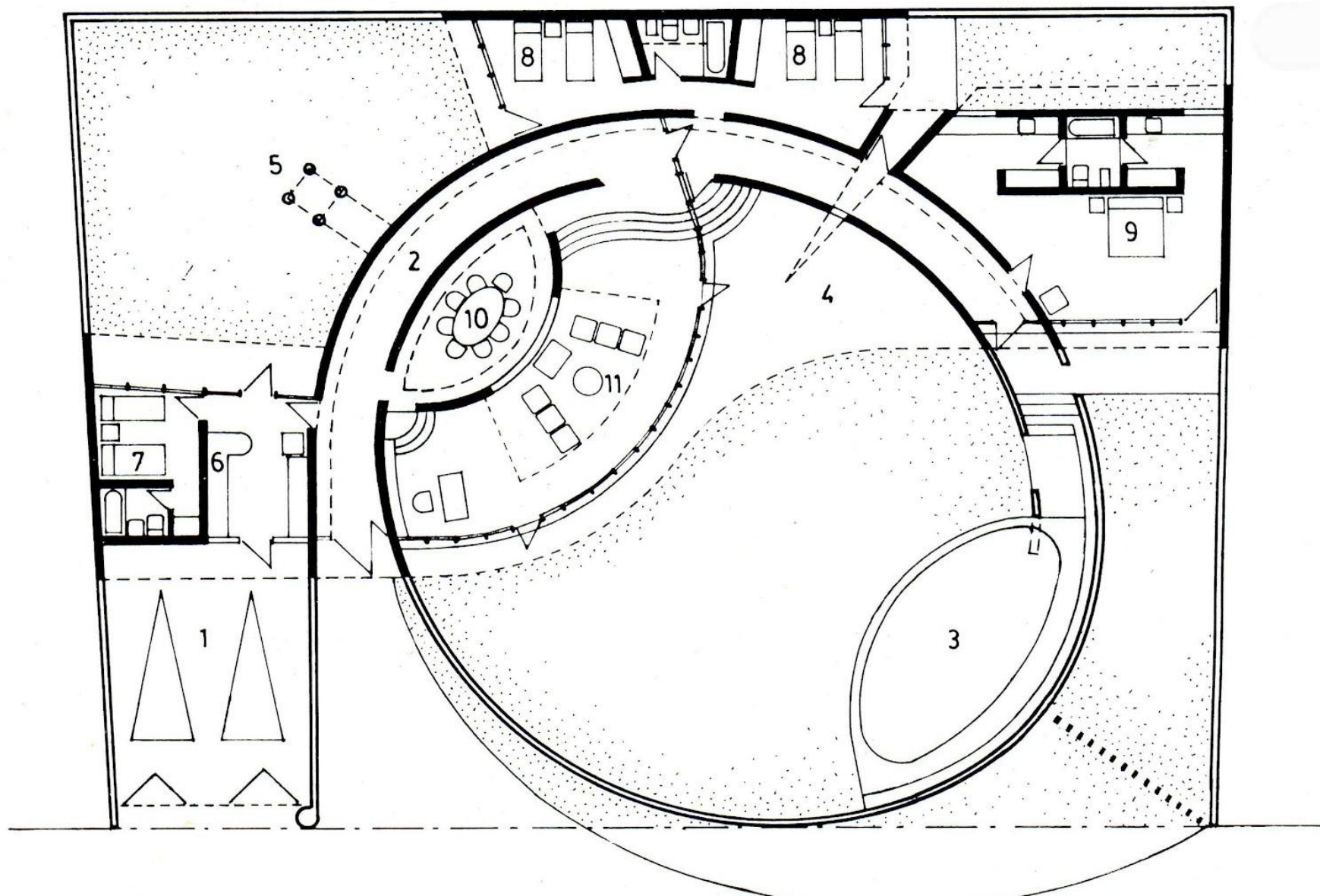
casa patio FR Estudio Aire – Santa fe – 2009

La individualización de un tipo deriva de un preciso reconocimiento de un núcleo de elementos en relación entre sí que **se repiten como invariantes en muchos objetos, con la característica específica de una estructura.**



La Caracola Enrique Browne Chile 1969

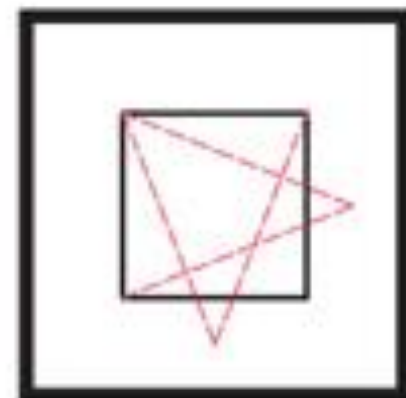
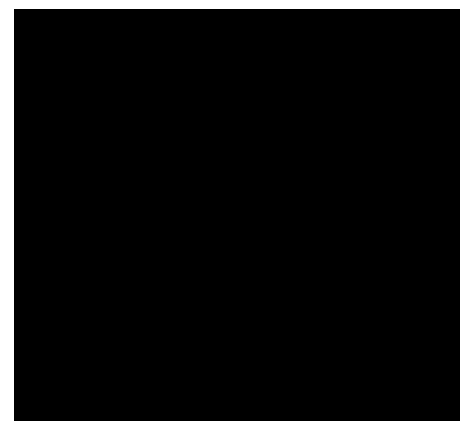
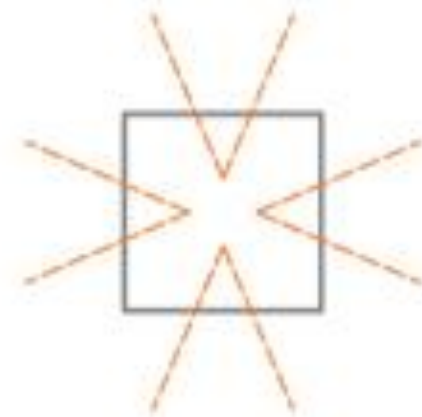
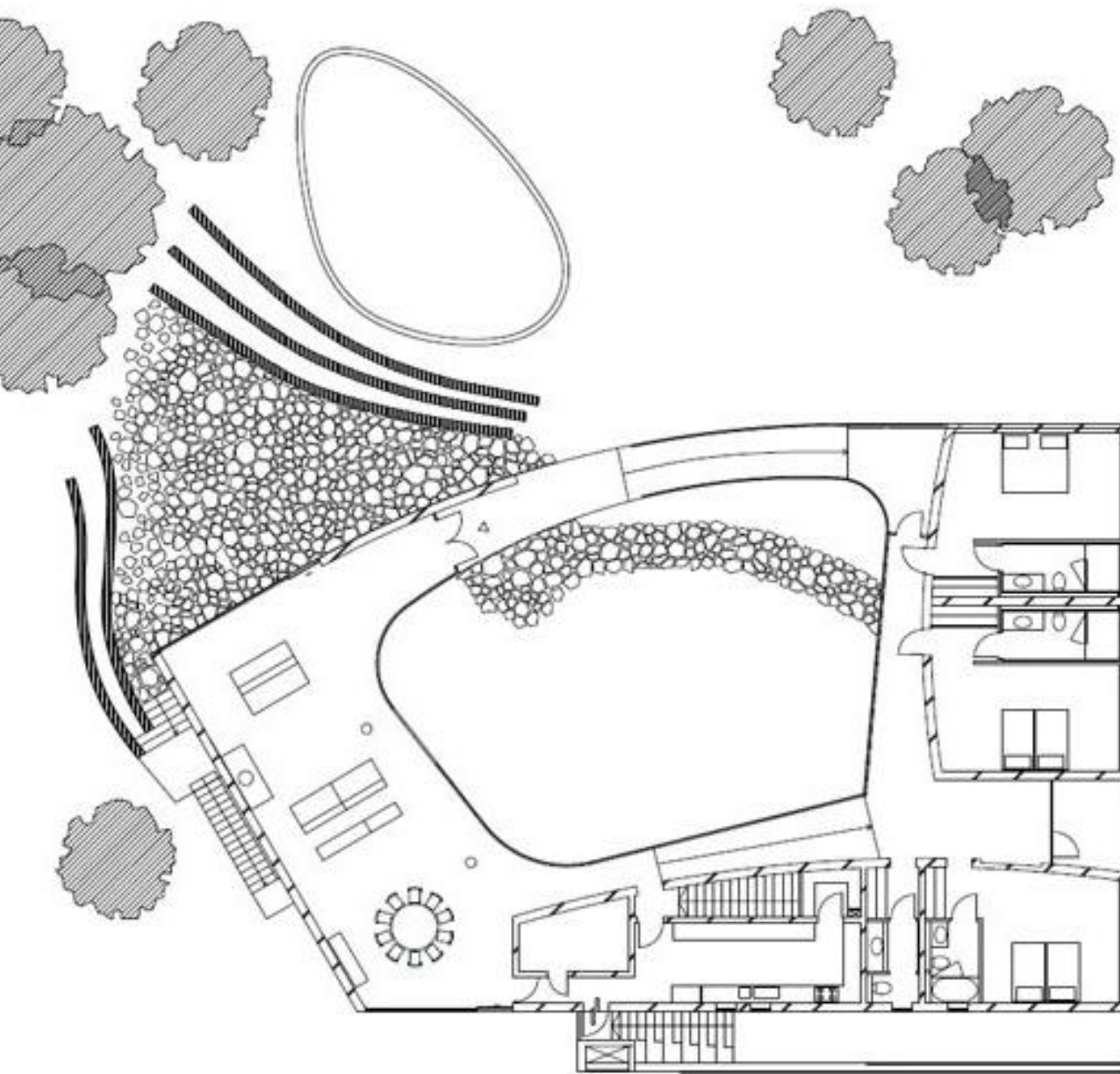






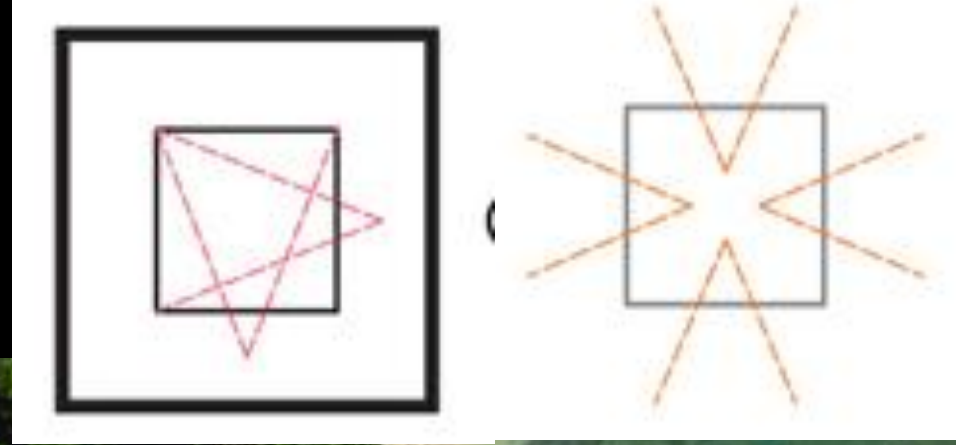
Casa en Chile Toyo Ito— 2009





Casa Earth Sou Fujimoto (2025)

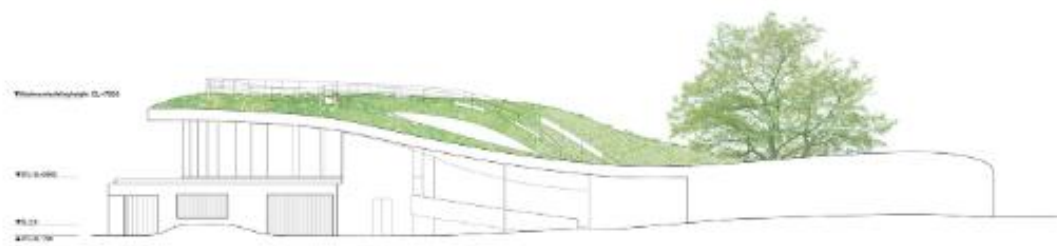
isla de Ishigaki



Casa **Earth** Sou Fujimoto (2025)







West elevation





CUANDO LA **HISTORIA** SE REPITE
CONVIERTE EN **FARSA**

CUANDO LA **FARSA** SE REPITE
CONVIERTE EN **HISTORIA**

¿que **TIPO** de animales somos ?

