

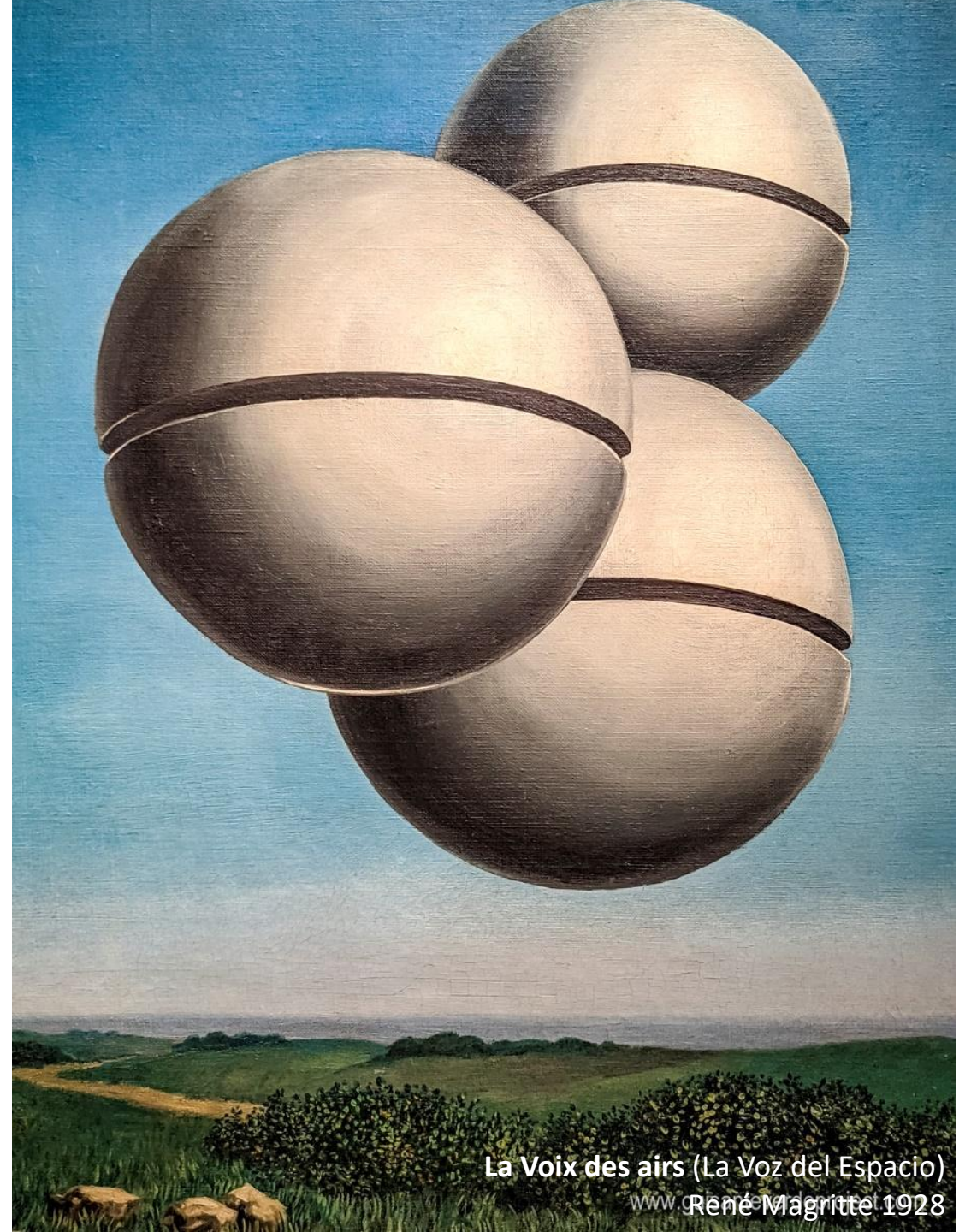
TyMb

Teoría y Métodos b

***Derivas del habitar contemporáneo:
formas heredadas y desplazamientos trans-
históricos. Arquetipo y tipo***

**Micro-teórico:
“Arquetipos y materias arquetípicas”**

**Arq. Mariana Inardi
Jueves 20 de agosto de 2026**



La Voix des airs (La Voz del Espacio)
René Magritte 1928

ARQUETIPOS CUEVA/ CABAÑA

Arquetipos: tipos originarios.

(*arkhé*: origen, principio; *typos*: modelo, marca).



CASA SIMPLE / WUTOPIA LAB
Shanghai, China, 2017



CUEVA

Búsqueda de **LUZ**

El Muro. Estereotomía.

Concepto ligado a **la materia**.

Acentúa la presencia de **la materia/ la gravedad**.

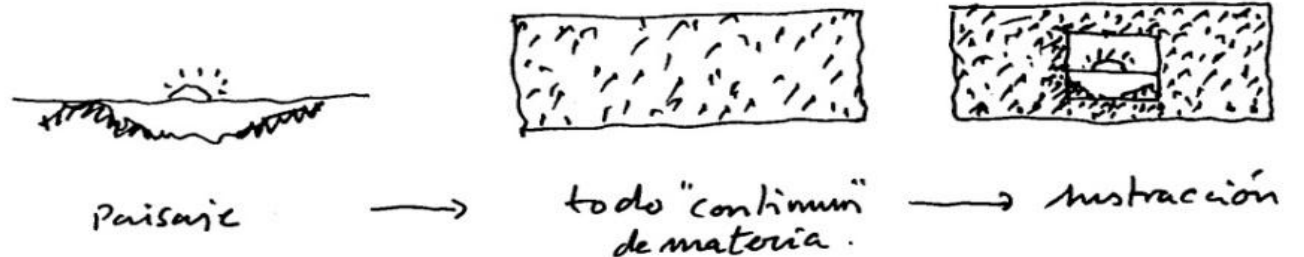
Idea de un ***todo continuum***.

Ausencia de muro: **sustracción de materia**.

Se sigue acentuando la **presencia corpórea de la arquitectura**.

Operación sustractiva:

EXCAVAR | AHUECAR



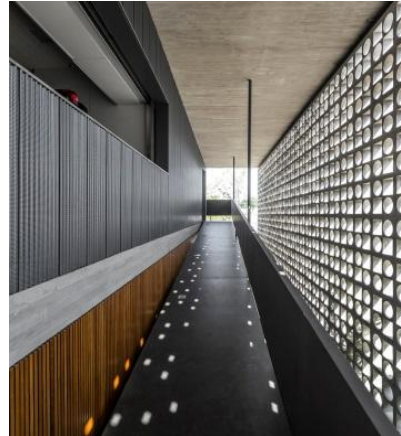
Jesús Aparicio Guisado (1995). «EL MURO. La materialización de la idea y la idealización la materia»

ARQUETIPOS CUEVA/ CABAÑA

Arquetipos: tipos originarios.
(*arkhé*: origen, principio; *typos*: modelo, marca).



CASA B+B / STUDIO MK27 - Marcio Kogan + Renata Furlanetto + Galeria Arquitetos, São Paulo, Brasil 2014.



CABAÑA

Búsqueda de **SOMBRA**

Tectonicidad

Concepto ligado a *lo que no es arquitectura*, en el sentido de Heidegger: “la arquitectura es lo que no es”.

Construcción ligera. Nace de la Naturaleza que la rodea y se incorpora a ella: **adición de piezas.**

Ausencia de la materia: muros ligeros/ arquitectura de la **levedad.**

Espacio sensible a su **exterior/ extrovertido/ abierto.** **Discontinuidad/** rótulas y nudos.

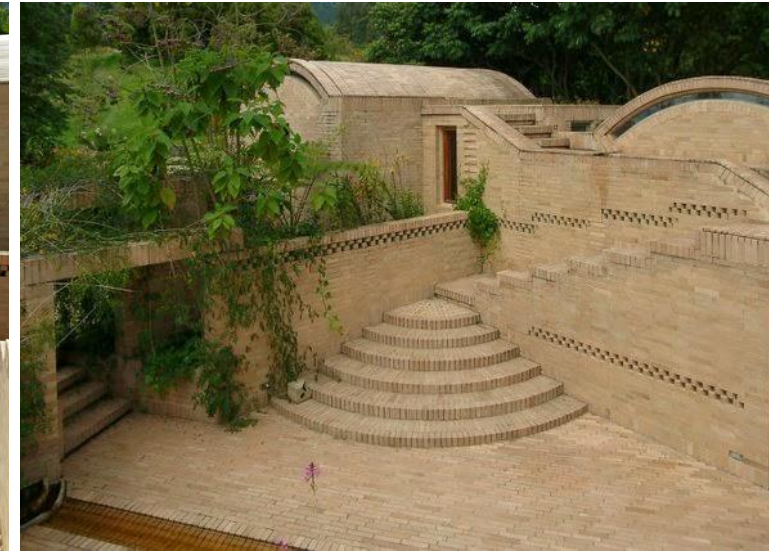
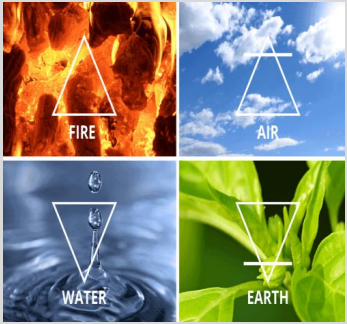
Operación aditiva:
ENSAMBLAR | ANUDAR



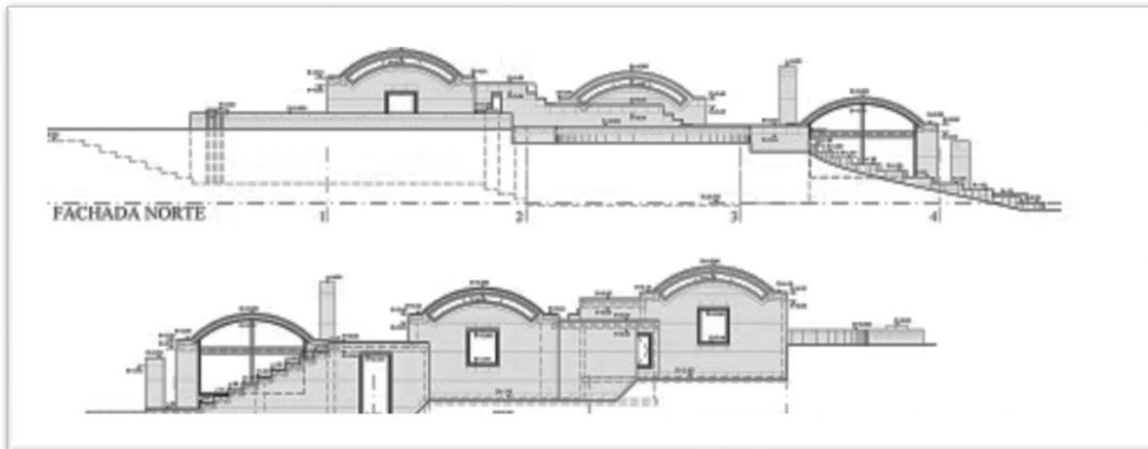
Jesús Aparicio Guisado (1995). «EL MURO. La materialización de la idea y la idealización la materia»

MATERIAS ARQUETÍPICAS

Los 4 elementos y los sólidos platónicos



Para esta casa bastó seguir un poema precolombino que dice: *"entrar en la casa es entrar en la tierra, subir al techo es subir al cielo"*.



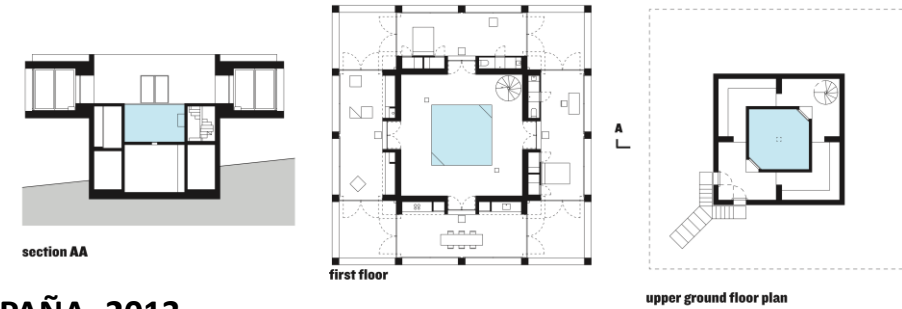
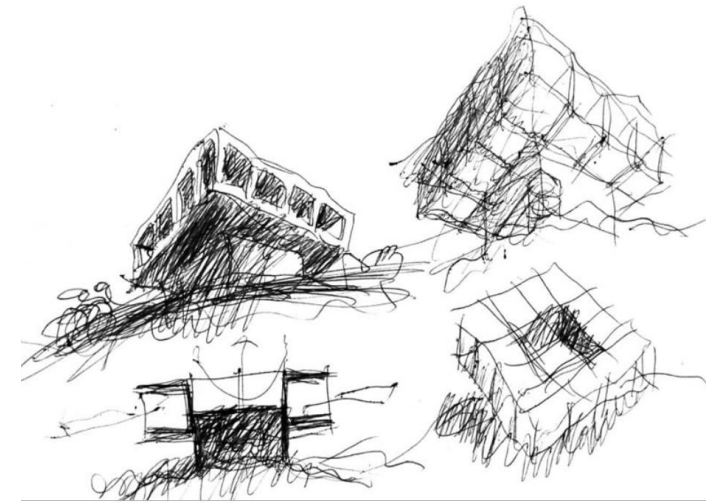
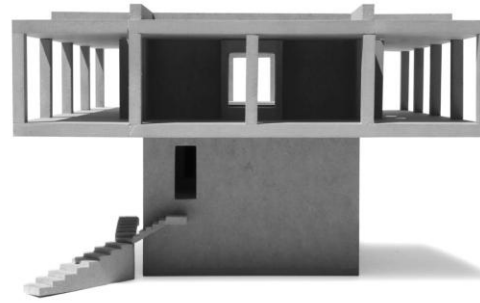
CASA EN RÍO FRIO – Rogelio Salmona.
Tabio, Cundinamarca, Colombia. 1997/ 2000

ARQUETIPOS - MATERIAS ARQUETÍPICAS

¿Qué **ARQUETIPOS** se pueden detectar en los casos de estudio?

¿Se encarnan en lo **morfológico- espacial, funcional o tecnológico**? ¿Cómo?

¿Hay **MATERIAS ARQUETÍPICAS**? ¿Cuáles?



CASA SOLO / PEZO - VON ELLRICSHAUSEN. CRETAS, ESPAÑA. 2013



Casa Solo - *Memoria del equipo de proyecto*

Mauricio Pezo y Sofia von Ellrichshausen.
Concepción, Chile



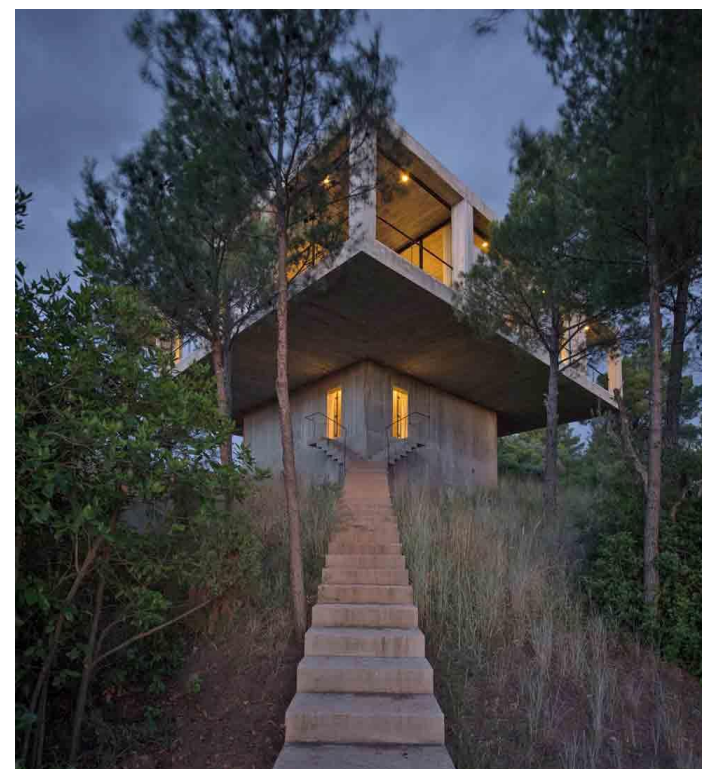
Esta pieza singular ocupa una posición dominante en un paisaje campestre de viñedos y olivares, en una zona con **pueblos medievales y formaciones rocosas de fondo.**

Un parco **volumen horizontal** queda **separado del suelo**, suspendido en un **tiempo casi arcaico.**

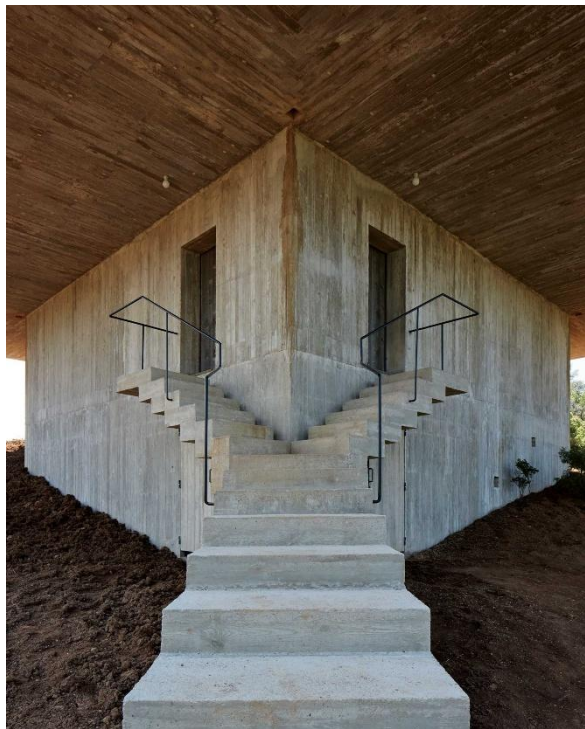
Estas **estancias cristalinas y simétricas** son independientes entre sí y se traban mediante **cuatro terrazas abiertas en sus esquinas.**

Este **pórtico** es demasiado angosto como para contener una estancia estática, y demasiado profundo como para instalar un **balcón de vigilancia.**

En este mundo aéreo, la única habitación cerrada no tiene techo; **sus cuatro muros están perforados** puntualmente en sus puntos centrales, y **en el suelo hay un plano de agua**, el pavimento más suave conocido, que siempre se las arregla para **bajar el cielo** hacia una superficie más profana.



El mundo aéreo de la plataforma establece sus propias **direcciones cardinales.** Un **anillo perimetral** panorámico pautado por 16 pilares colocados a distancias regulares, alberga una **secuencia de habitaciones** con funciones apenas definidas.



Tras recorrer un sendero recto en pendiente, una **escalera bicéfala** conforma el acceso;

entrar en la casa equivale a internarse en un túnel doble que rodea la piscina central, con pequeños huecos dispuestos en diagonal que dejan **entrever el cielo a través del agua.**



La unidad de la pieza tiene algo de **esquema genérico**; su estructura, de un riesgo monumental, desaparece en los **perfiles de su masa.**

Pareciera que cuando el teórico chileno Juan Borchers decía que **“la arquitectura era física hecha carne”** no solo hablaba de cargas y tensiones, sino de la propia vida que borra su esfuerzo.

ARQUETIPOS

CABAÑA/ CUEVA

Procedimientos Tectónico / Estereotómico

¿Hay ensamblaje de partes?

¿Hay continuidad espacial?

¿Se perciben límites en forma de líneas y planos?

¿Se infiere un proceso de excavado de masa?

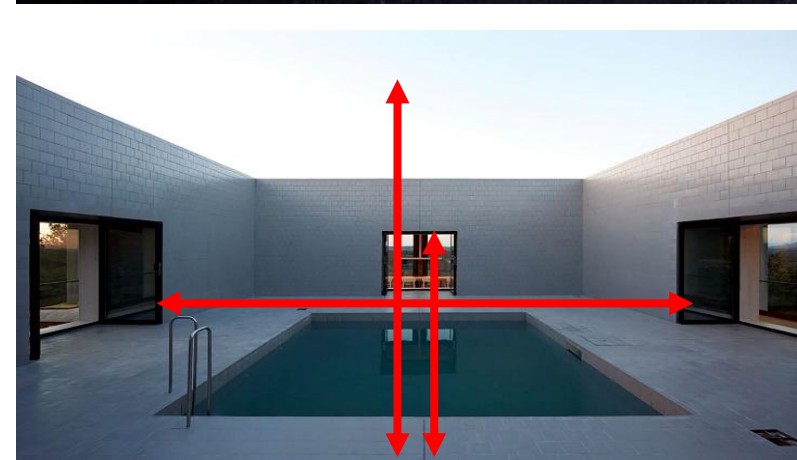
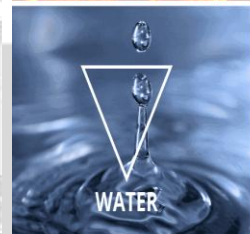
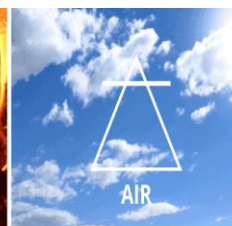
¿Hay continuidad de límites, y espacios fragmentarios?

¿Es una arquitectura volumétrica?

¿Se pueden inferir **otros arquetipos** (M.A. Roca): **La Casa/ El Templo/ La Tumba/ La Naturaleza?**

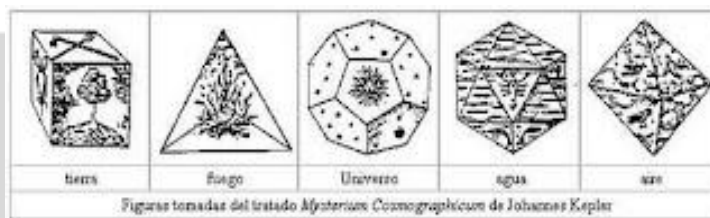
¿Cómo son las relaciones **Suelo/ Cielo?**

¿Hay connotaciones simbólicas ligadas a **lugares, contextos o comunidades?** ¿Cuáles?



MATERIA- FORMA

potencia- acto.



Figuras tomadas del tratado *Mysterium Cosmographicum* de Johannes Kepler

Materias arquetípicas: Aire, agua, fuego, tierra.

Sólidos platónicos. Poliedros regulares, rectángulos dinámicos, etc.

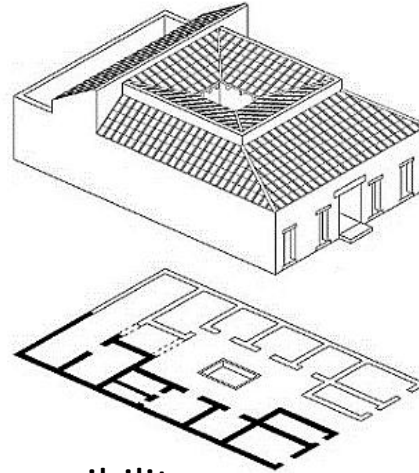
CASA SOLO / PEZO & VON
ELLRICSHAUSEN
CRETAS, ESPAÑA. 2013

TIPOS y METÁFORAS

¿Cómo se organizan los **llenos y los vacíos** en el esquema de **TIPO** de los casos estudiados? ¿hay transiciones? ¿Cómo se tensionan los espacios?

¿Qué **TIPOS históricos** se pueden reconocer? ¿Hay **referencias, semejanzas o METÁFORAS** (culturales, naturales, etc.)?

¿Qué **modos de habitar y apropiación** propician o posibilitan estas obras? ¿Cómo **sedimentan y/o actualizan** matrices culturales diversas/ trans-históricas?

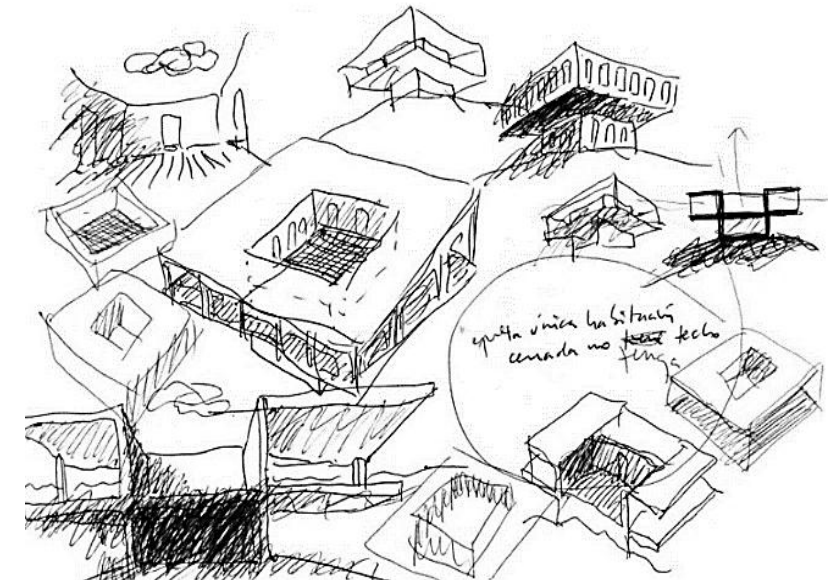


DOMUS ROMANA



CRETAS. TERUEL, ARAGÓN, ESPAÑA

TERRITORIO/ SOCIEDAD/ AMBIENTE



CASA SOLO / PEZO - VON ELLRICHSHAUSEN,
CRETAS, ESPAÑA. 2013

TIPO

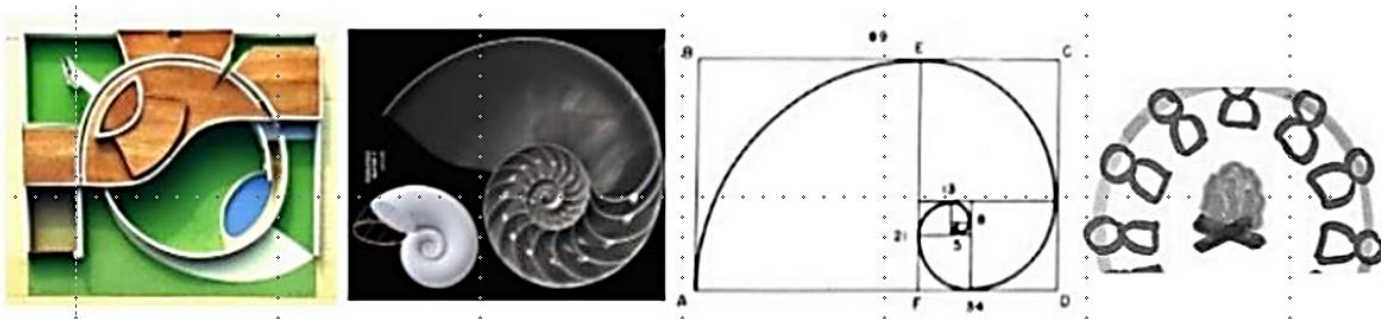
Dispositivo generativo de organización arquitectónica. **Trans-histórico: LO VIEJO + LO NUEVO.**

Esquema, estructura formal que arrastra historias, reminiscencias, valores.

¿Cómo se organizan **los llenos y vacíos** en el esquema formal básico de la **obra** estudiada? (pensar diagrama en planta, pero también ver relaciones en elevación/ corte: recuperar aquí las relaciones suelo/ cielo).

¿Se puede reconocer alguna **invariante proyectual/ huella generadora**? (tipo casa patio, casa cajón, casa chorizo, etc.)

¿Se reconoce alguna **resolución divergente, o singularidad/ reinterpretación**? ¿Cuál/es?



CASA CARACOLA / ENRIQUE BROWNE. SANTIAGO, CHILE 1985

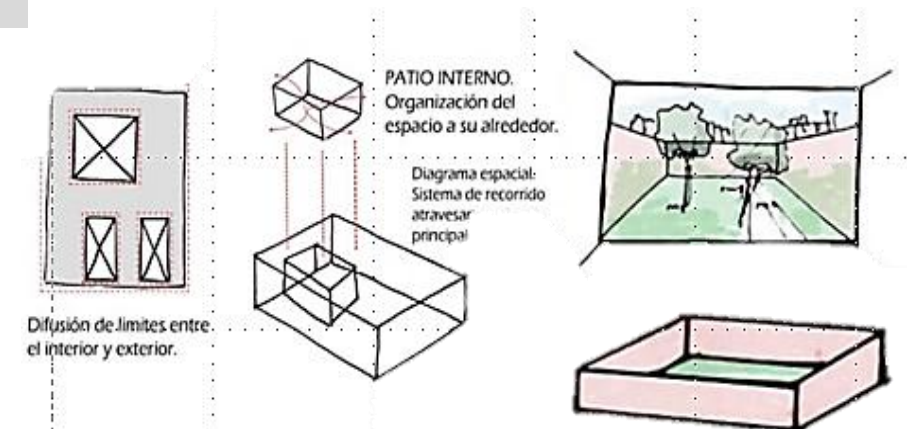
TIPO



LIMITES LINEAL



DIAGRAMAS ESTUDIANTES TyMb



DIAGRAMAS ESTUDIANTES TyMb

Entre la **aceleración contemporánea** y las **temporalidades de los territorios y las culturas**, la arquitectura sigue problematizando e imaginando el futuro...

