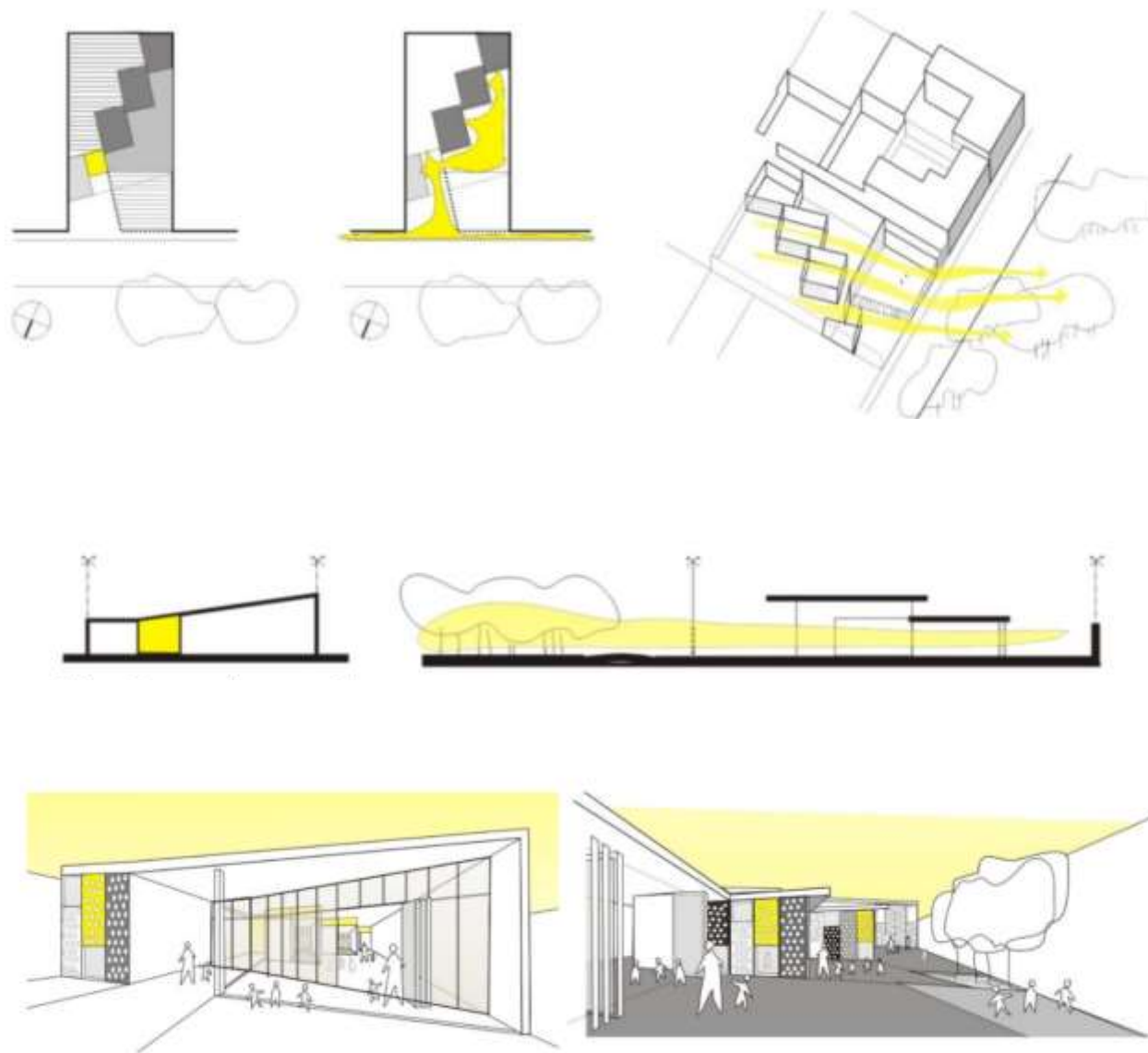
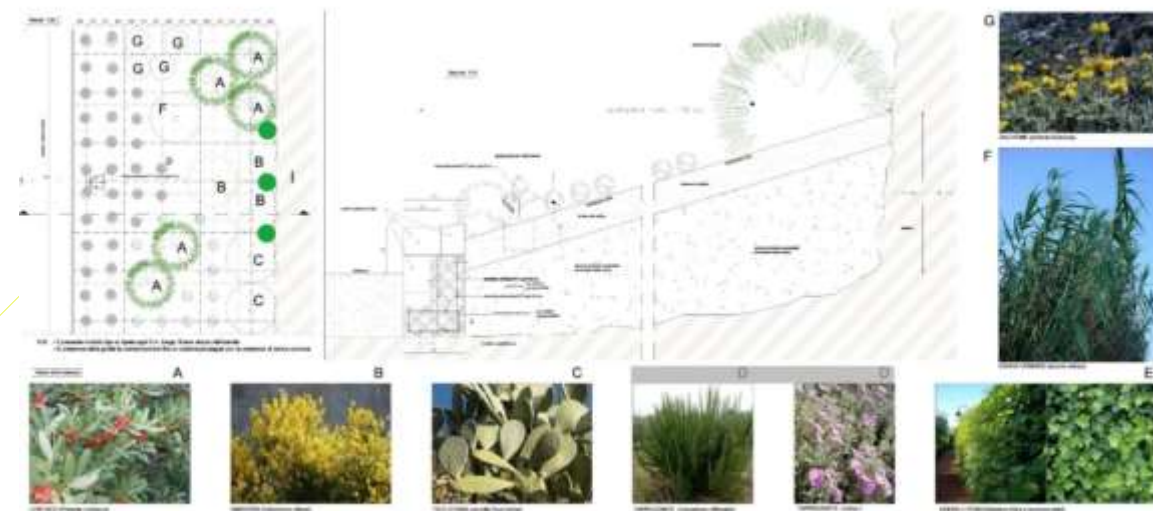
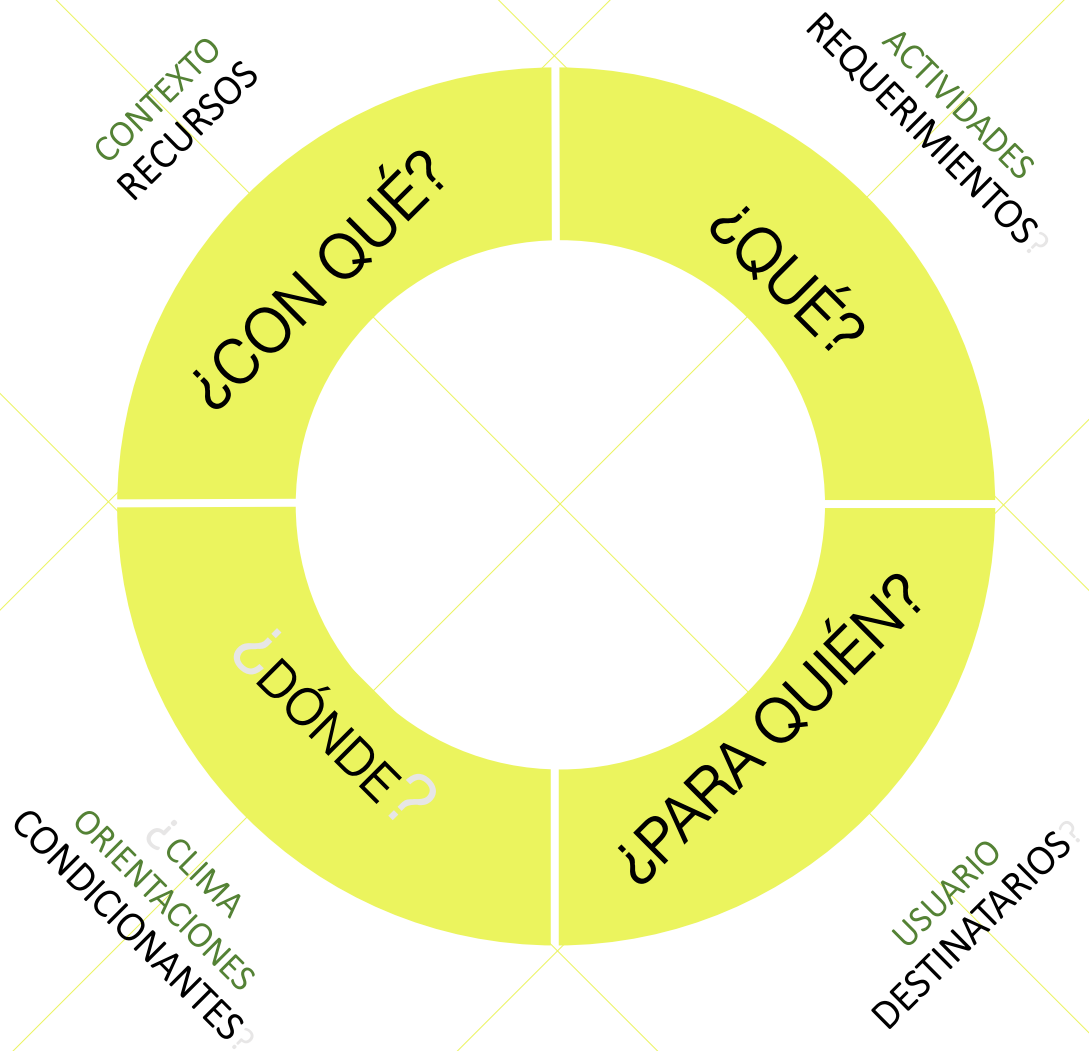




PRESENTACIÓN: Dra. Miriam Liborio / 24 de agosto 2026

ACCESOS Y EXPANSIONES



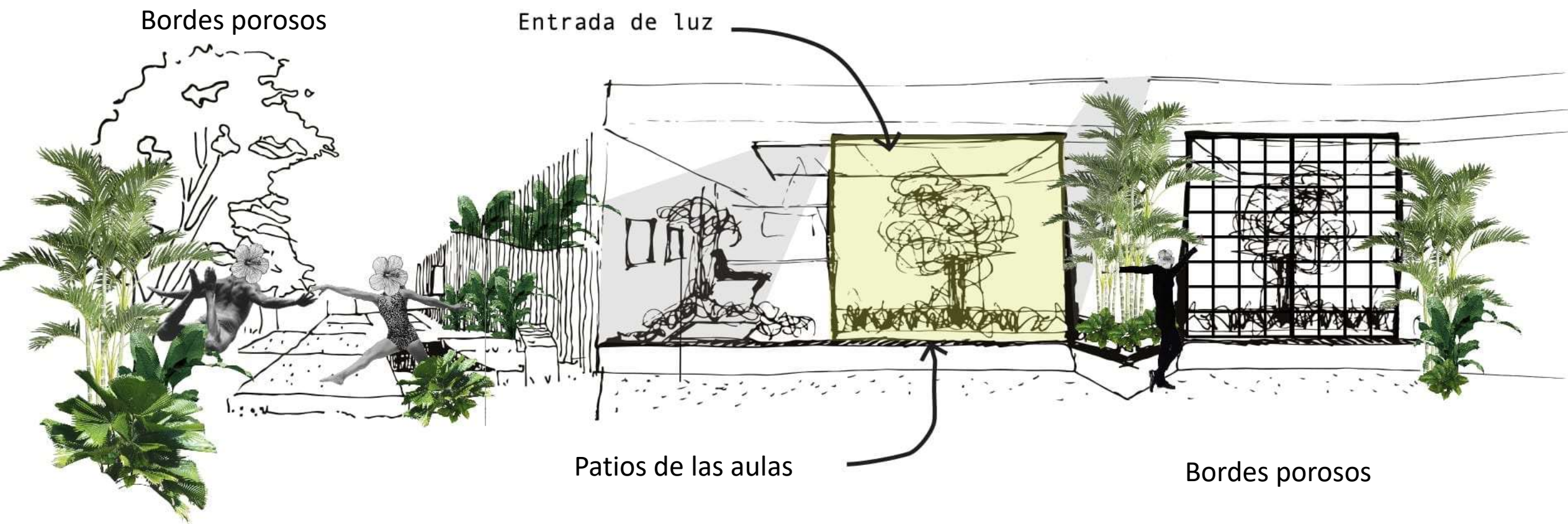
REQUERIMIENTOS A PARTIR DE LAS ACTIVIDADES:
POSIBILITADAS / INHIBIDAS

CONCICIONANTES CLIMATICAS

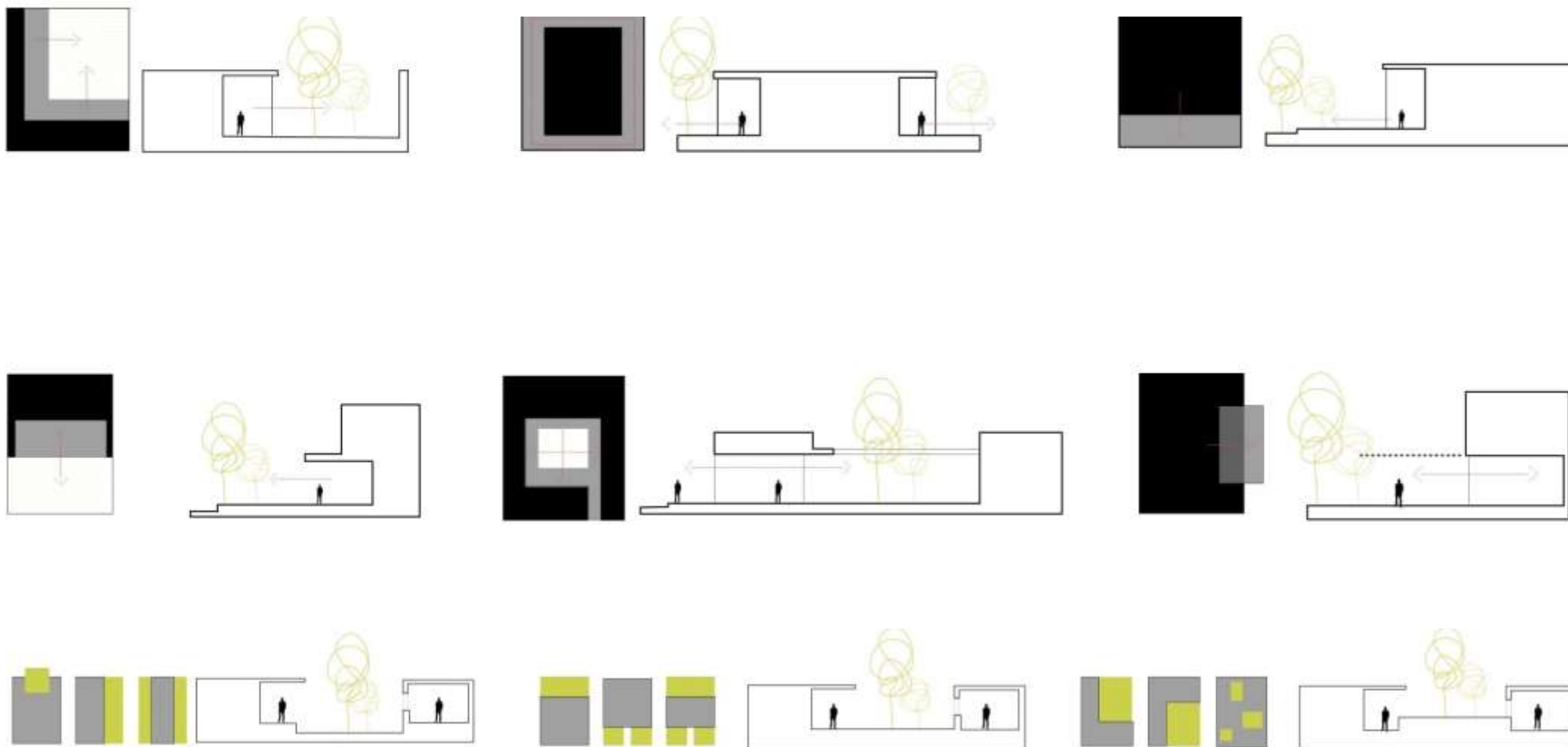
USUARIOS: DISEÑAR PARA NIÑOS DE 3 AÑOS

RECURSOS: MATERIALIDAD / VEGETALES

DISEÑO DEL ESPACIO EXTERIOR



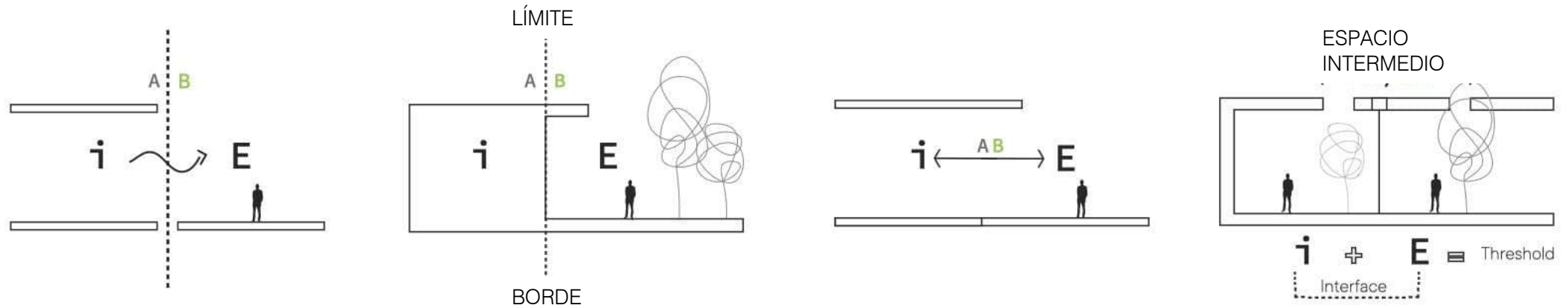
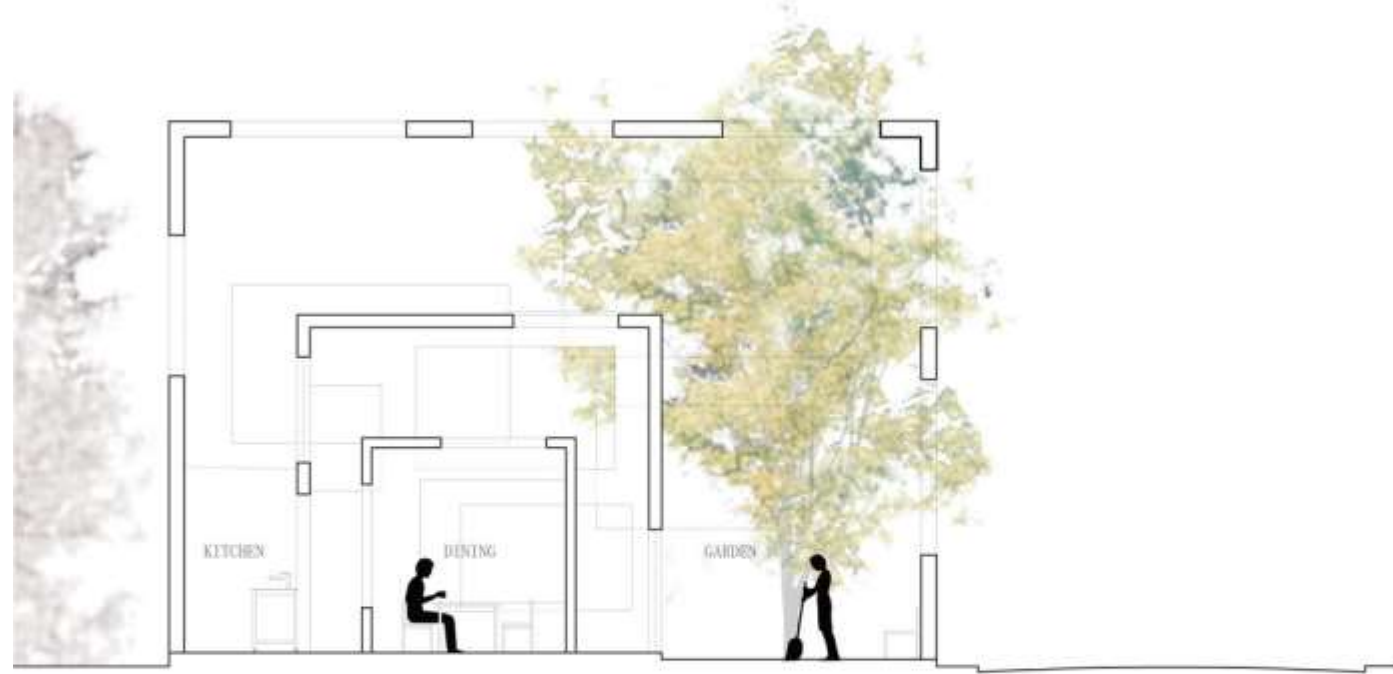
RELACIÓN INTERIOR / EXTERIOR



RELACIÓN INTERIOR / EXTERIOR · ESQUEMAS



Sou Fujimoto; 2008. Casa N, Oita, Japón



RELACIÓN INTERIOR / EXTERIOR

Programa sintético

SUPERFICIE TOTAL (Ítems 2 a 8) 320 m2. / SUPERFICIE DE CIRCULACIÓN: 15 % de la superficie cubierta. (máximo: 48 m2).

Se solicita que los espacios a diseñar se estructuren en las siguientes áreas:

1. Plaza de acceso al edificio que incluye un espacio semi-cubierto de transición / espera. (60 m2 descubiertos mínimo)
2. Hall interior de Ingreso (30 m2.)
3. Dirección y espacio integrado con una zona de atención al público. (12 m2).
4. Servicios de la institución: un baño de acceso universal: (6m2.) y una kitchen: (9 m2.) y un depósito (6 m2).
5. 3 Salas de 40 m2 c/u, incluye un sanitario para niños y espacio de guardado en cada sala.
6. Sala integradora 80 m2. (espacio conector de las diferentes salas para realizar tareas en conjunto).
7. Patio de la institución, (espacio exterior congregante, de actividades integradoras, convocante, en relación con la sala integradora y no puede ser residual, ni en L).
8. Espacio exterior propio de las salas. (mínimo 30 m2, máximo 40 m2).

En este proyecto es de gran importancia **el diseño de los espacios exteriores**, tanto lo que respecta al ingreso (Plaza de acceso) como también el espacio vinculado con las aulas al exterior para el desarrollo de actividades lúdicas– recreativas.

El patio de la institución es el espacio central del proyecto.
El espacio exterior propio de las salas debe estar en relación directa con las mismas

El espacio exterior de acceso debe resolver a través del diseño la **vinculación de la institución con el espacio público**: la calle, la vereda, la plaza.

ESPACIO EXTERIOR DE ACCESO

EL PATIO DE LA INSTITUCIÓN

LAS EXPANSIONES DE LAS AULAS

M. Cecilia Marengo (ed.)
Myriam Chuit
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcelino
Claudia von Lücken



Estrategias en el Taller Arquitectura IB

**Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Prácticas pedagógicas 2018.**

La actividad como generadora del espacio arquitectónico

M Cecilia Marengo, Myriam Chuit

El estudio de las actividades

Este documento se propone como apoyo metodológico para el estudio y análisis de las actividades que se desarrollan en la institución a proyectar. El objetivo es explorar alternativas de organización espacial basándonos en las actividades y el equipo para proponer respuestas a los requerimientos programáticos.

La Arquitectura nace como respuesta a las necesidades de un grupo humano. Desde una perspectiva funcionalista, se la considera en términos de usos (usufructo) y lleva implícita un determinado valor de habitabilidad. Es a partir del análisis de la relación entre los espacios y las actividades que en ellos se desarrollan que se podrán valorar los atributos espaciales de una determinada propuesta.

Entendemos por actividad al conjunto de acciones o prácticas, que las personas realizan orientadas a satisfacer necesidades. Estas pueden ser físicas, psicológicas, sociales, y plantean exigencias espaciales que van más allá de lo funcional en sentido estricto.

Estos conjuntos de acciones son desarrollados en una secuencia, o sea, en una sucesión ordenada que guarda una relación entre sí. Para su desarrollo las personas requieren de mobiliario, instrumentos u objetos, designados genéricamente como equipo.

La disposición del equipo expresa una organización particular de las actividades. La manera particular en la que se desenvuelven las distintas prácticas -en un tiempo y un espacio- junto con la disposición del equipo (instrumentos o conjuntos de objetos que hacen posible su realización) expresa un modo específico de uso del espacio. Se espera que éste, responda a las pautas culturales de una sociedad. Cuando esta condición no se verifica, se producen inadecuaciones entre las previsiones proyectuales del diseñador (y las hipótesis de uso) y las demandas reales de los destinatarios, dando lugar a modos de uso inicialmente no

Actividades y equipo

Carla Bonaiuti y Andrés Marcellino

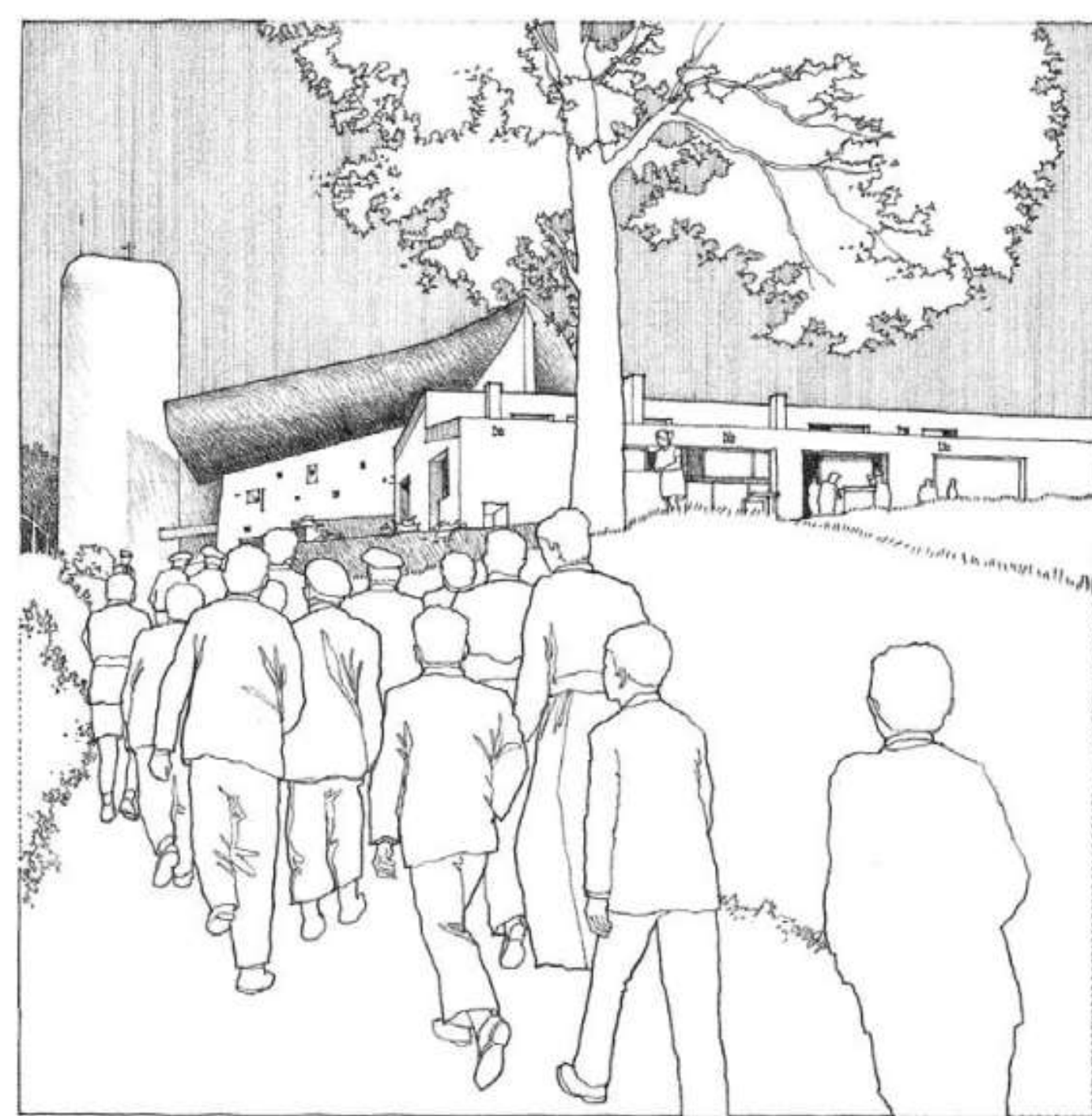
El presente artículo es una guía de los diferentes espacios propuestos en la institución Jardín maternal. Se describen los diferentes ámbitos, las características de los espacios y sus relaciones y se desagrega el análisis de las actividades que en ellos tienen lugar a partir de responder a los interrogantes: ¿Qué, Quienes, Cómo, Cuando, Donde y Con qué equipo se desarrollan las funciones previstas? Se ilustran con imágenes y gráficos para facilitar la transferencia al proyecto por parte de los estudiantes.

ESPACIO EXTERIOR DE ACCESO

Carácter del espacio y sus relaciones:

- Lugar de Encuentro - Hito/punto referencial de la institución.
- Anuncia el ingreso al edificio, expresando la identidad y el carácter de la institución frente a la comunidad.
- Articula/vincula el espacio urbano (calle y vereda) con el espacio arquitectónico de acceso al edificio (a modo de plaza de acceso) y con el ingreso al edificio (espacio de transición y Hall de ingreso). Puede convertirse en el escenario para actividades de extensión de la institución, así como albergar otros usos.
- Espacio descubierto, versátil/ flexible, convocante y posibilitante de múltiples apropiaciones que varían según el horario y el día de la semana. Resuelve la vinculación de la institución con el barrio a través del diseño de una explanada exterior (receso) donde pueden tener lugar actividades de extensión a la comunidad.
- De acuerdo al partido propuesto, puede vincularse con el Patio de Jardín -extensión de la Sala integradora.

LLEGAR · INGRESAR



PRIMERA ETAPA DEL SISTEMA
CIRCULATORIO

SE PREPARA A LAS PERSONAS A VER,
EXPERIMENTAR EL INGRESO AL EDIFICIO

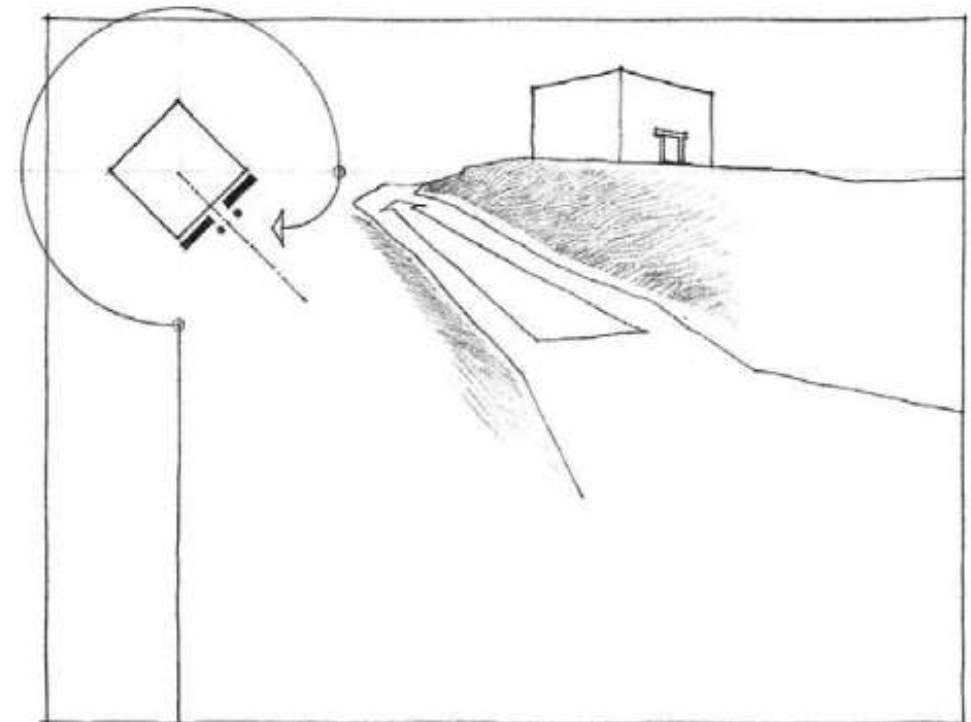
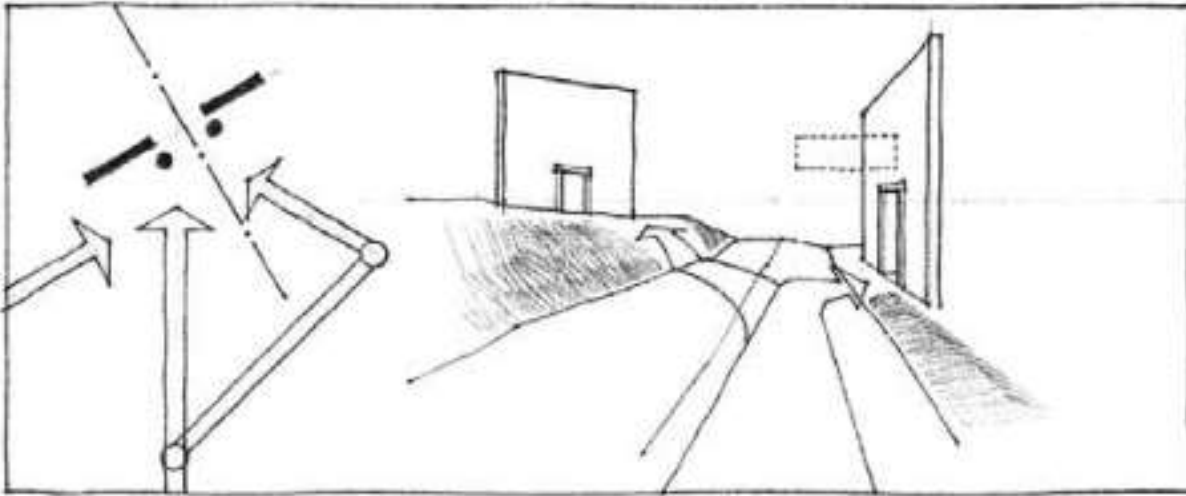
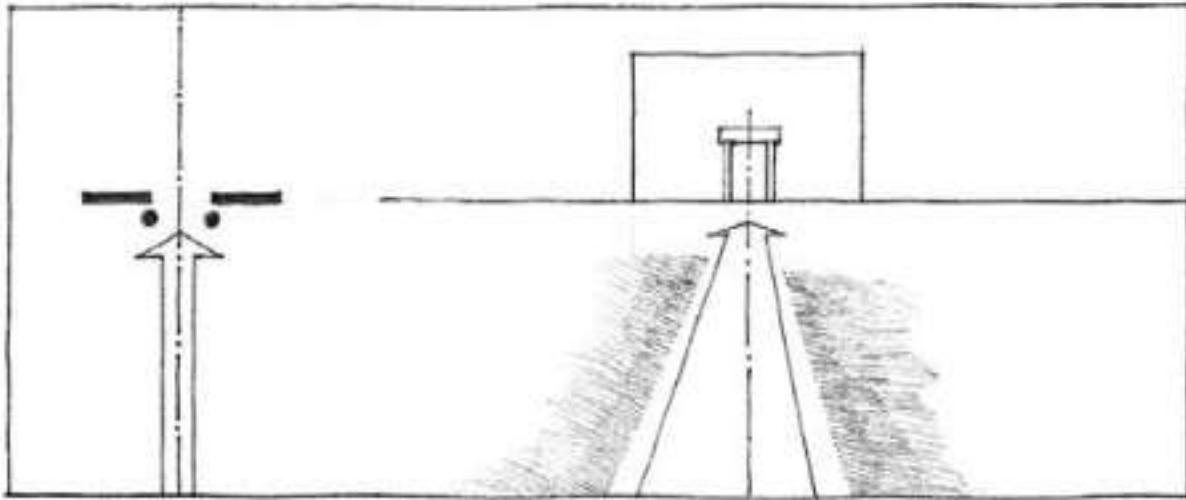
Le Corbusier, (1955) *Camino De Peregrinación A Notre Dame Du Haut*.
Ronchamp, Francia

APROXIMACIÓN AL EDIFICIO

Frontal

Obliqua

Espiral



INGRESAR

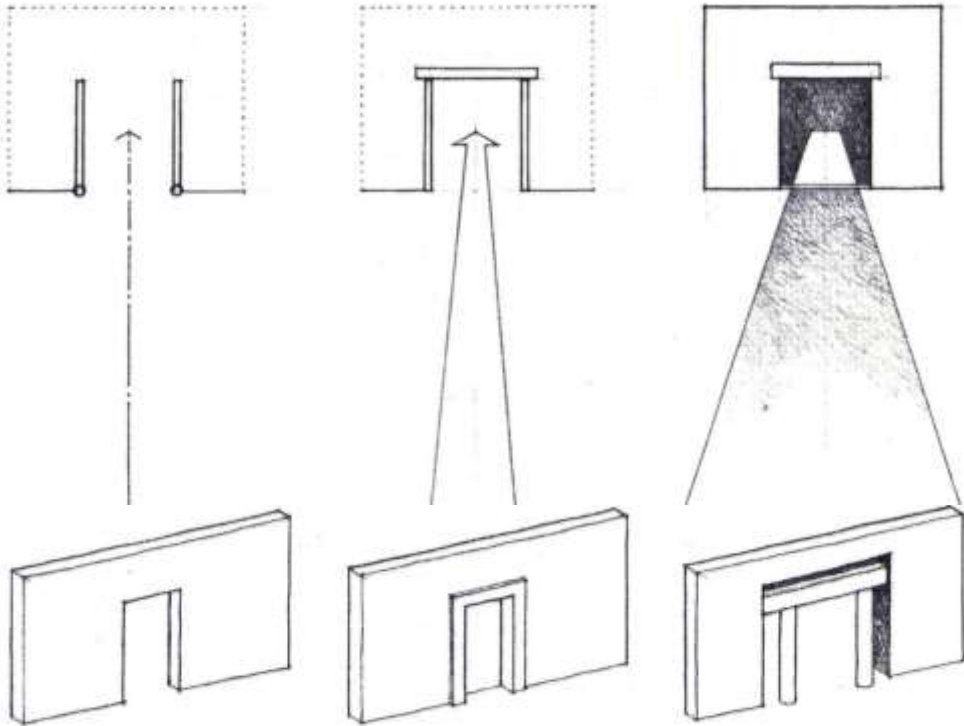
Tradicionalmente las puertas y portales son los medios que orientan desde lejos y que dan la bienvenida.

Los accesos pueden agruparse en 3 categorías:

- Enrasados (continuidad)
- Adelantados (indican su función)
- Recedidos respecto al plano vertical (dan cobijo y participación al espacio exterior)

La situación del acceso determina la disposición de LA EXPLANADA, el recorrido, la circulación.

En la situación más usual la entrada se consigue con una abertura. La forma de la abertura abarca desde una simple perforación hasta formas más elaboradas. La entrada destaca más si fijamos un plano perpendicular al recorrido de aproximación





EL ESPACIO EXTERIOR DE ACCESO

- Lugar de Encuentro - Hito/punto referencial de la institución.
- Anuncia el ingreso al edificio, expresando la identidad y el carácter de la institución frente a la comunidad.
- Articula/vincula el espacio urbano (calle y vereda) con el espacio arquitectónico de acceso al edificio (a modo de plaza de acceso) y con el ingreso al edificio (espacio de transición y Hall de ingreso). Puede convertirse en el escenario para actividades de extensión de la institución, así como albergar otros usos.
- Espacio descubierto, versátil/ flexible, convocante y posibilitante de múltiples apropiaciones que varían según el horario y el día de la semana. Resuelve la vinculación de la institución con el barrio a través del diseño de una explanada exterior (receso) donde pueden tener lugar actividades de extensión a la comunidad.
- De acuerdo al partido propuesto, puede vincularse con el Patio de Jardín –extensión de la Sala integradora.

Bonaiuti, C. y Marcellino, A. (2018) *Actividades y Equipos*
en Marengo (2018) *Estrategias en el Taller de Arquitectura I* B. FAUD / UNC.

INGRESAR

Espacio exterior de acceso resuelve la vinculación de la institución con el barrio. La plaza de acceso y el hall son espacios de recepción, ingreso/egreso / espera.

Transición entre el interior y el exterior y entre lo público y lo privado

Operatorias proyectuales sutiles:

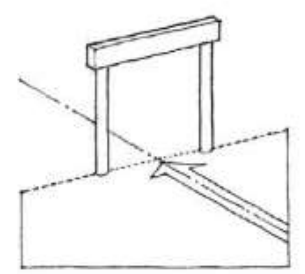
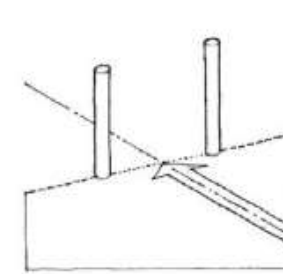
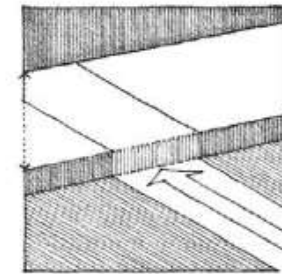
- Un espacio intermedio

- Una pérgola

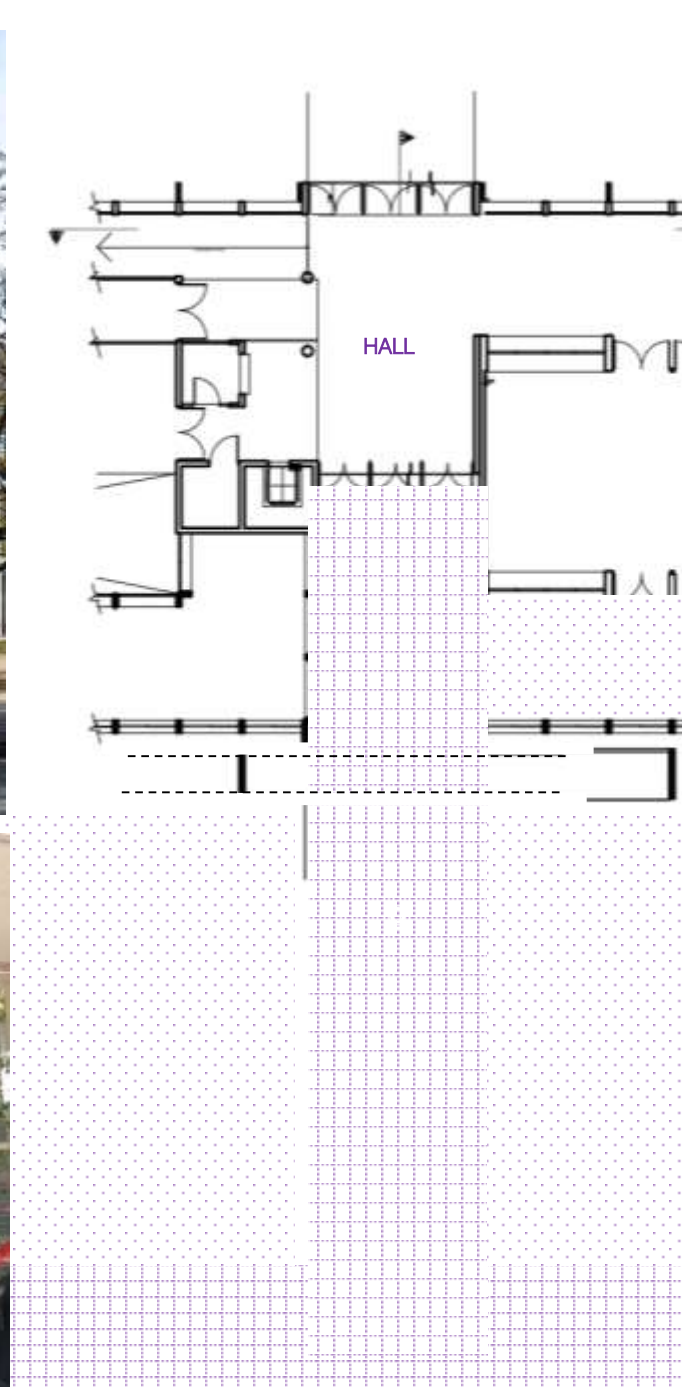
- Una marquesina

- Un cambio en el nivel de piso

- Una señalética



ACCESO FAUD





Trahan Architects (2015) *Centro de Visitantes Magnolia Mound*. Baton Rouge, Luisiana, EEUU

¿Qué?

- Acceder, circular-transitar, esperar-permanecer, reunirse, conversar.

¿Quiénes?

- Pluralidad de actores convocados por la Institución y los usuarios del Jardín: padres y/o abuelos, niños, docentes y personal que cumplen también tareas administrativas.
- Ocasionalmente los vecinos del sector.

¿Cómo? Y ¿Cuándo?

- El modo de desarrollo de las actividades, ya sea las cotidianas como las eventuales contempla la época del año (invierno/verano: asoleamiento).

¿Dónde?

- Espacio exterior de acceso que resuelve la vinculación de la institución con el barrio a través del diseño de una explanada donde pueden desarrollarse actividades de extensión a la comunidad.
- En un espacio descubierto, con posibilidad de cierre eventual por seguridad y con acceso restringido y controlado.

¿Con qué equipo?

- Explanada de ingreso con solados, superficies resistentes y posibilitantes de múltiples usos y funciones.
- Bancos y otros soportes que posibilitan la permanencia.
- Explanada verde y vegetación como elemento que cualifica, genera atmósferas y microclimas apropiados para la permanencia (asoleamiento/sombras).
- Otros equipamientos de apoyo: luminarias, bicicletteros, basureros, tótem/mástil, cartel de la Institución, etc.

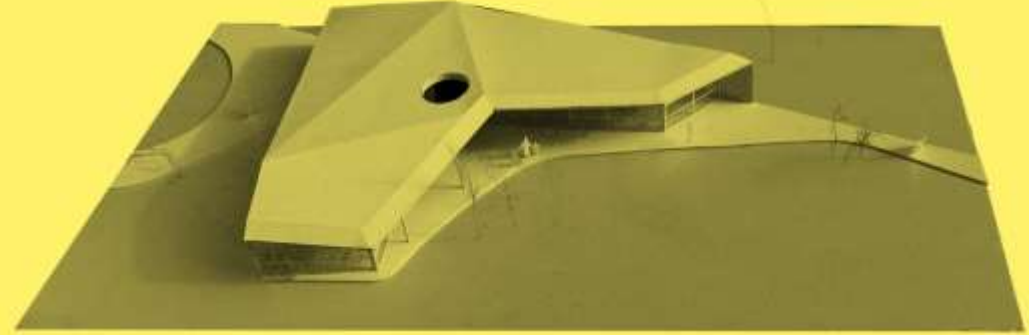
Bonaiuti, C. y Marcellino, A. (2018) *Actividades y Equipos*.
Pp33 y ss. en Marengo (2018) *Estrategias en el Taller de Arquitectura I* B. FAUD / UNC.

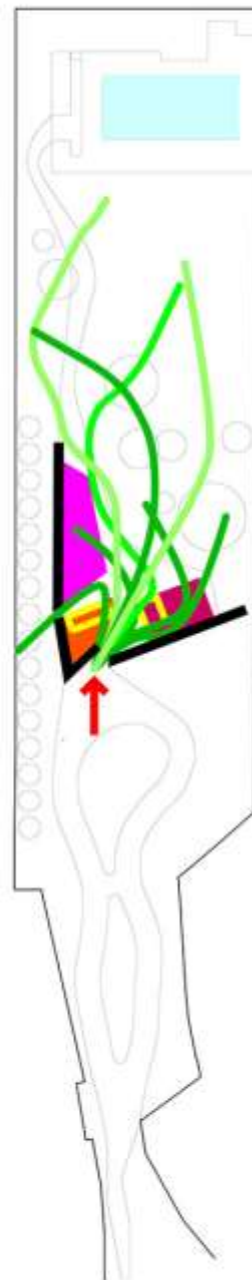
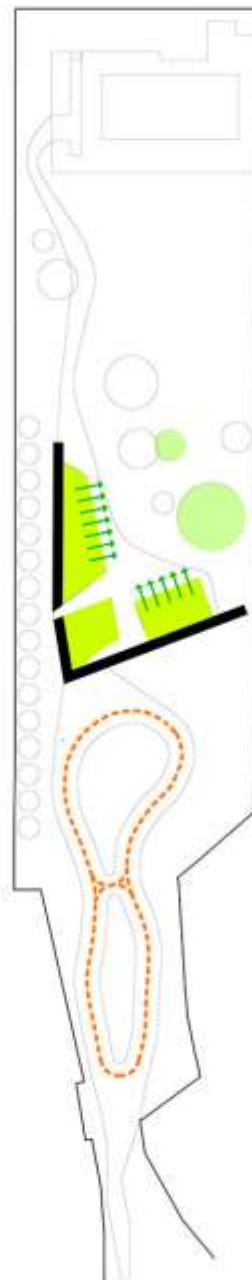
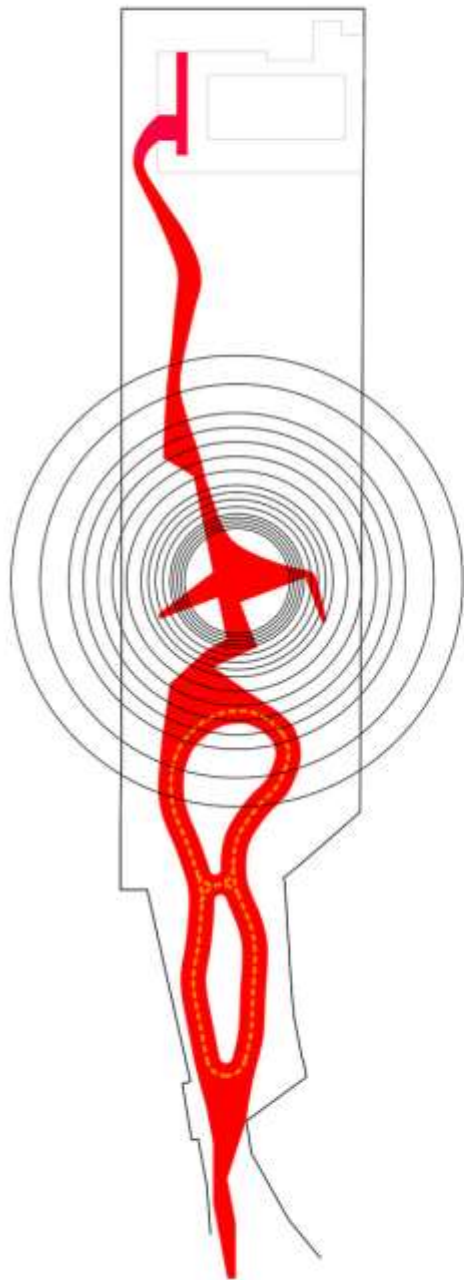
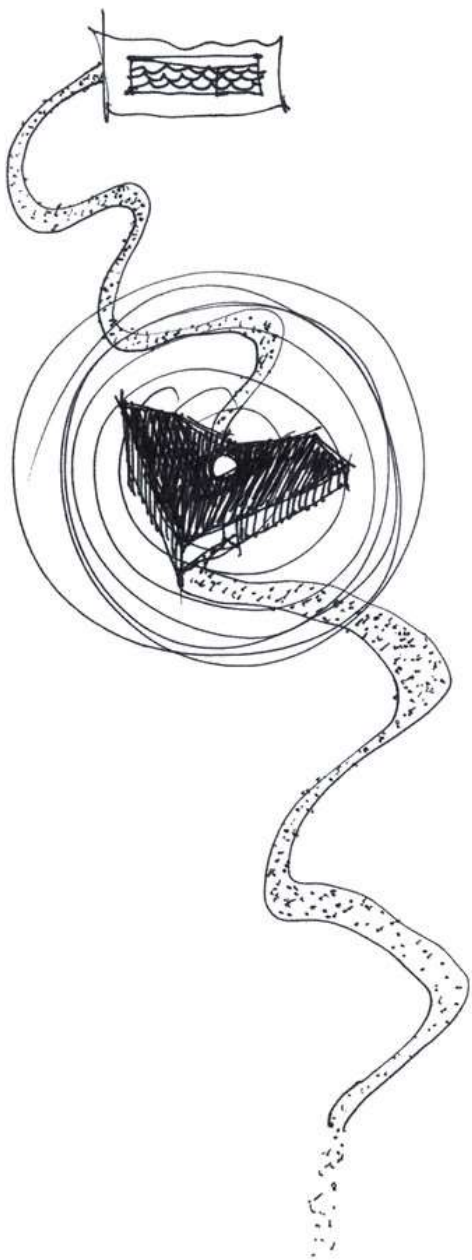


Trahan Architects (2015) *Centro de Visitantes Magnolia Mound*.
Baton Rouge, Luisiana, EEUU

ACCEDER · INGRESAR

ACCESO RECEDIDOS RESPECTO AL PLANO VERTICAL







Piferrer, Orteu & Farré (2014) *Guardería La Baldufa*

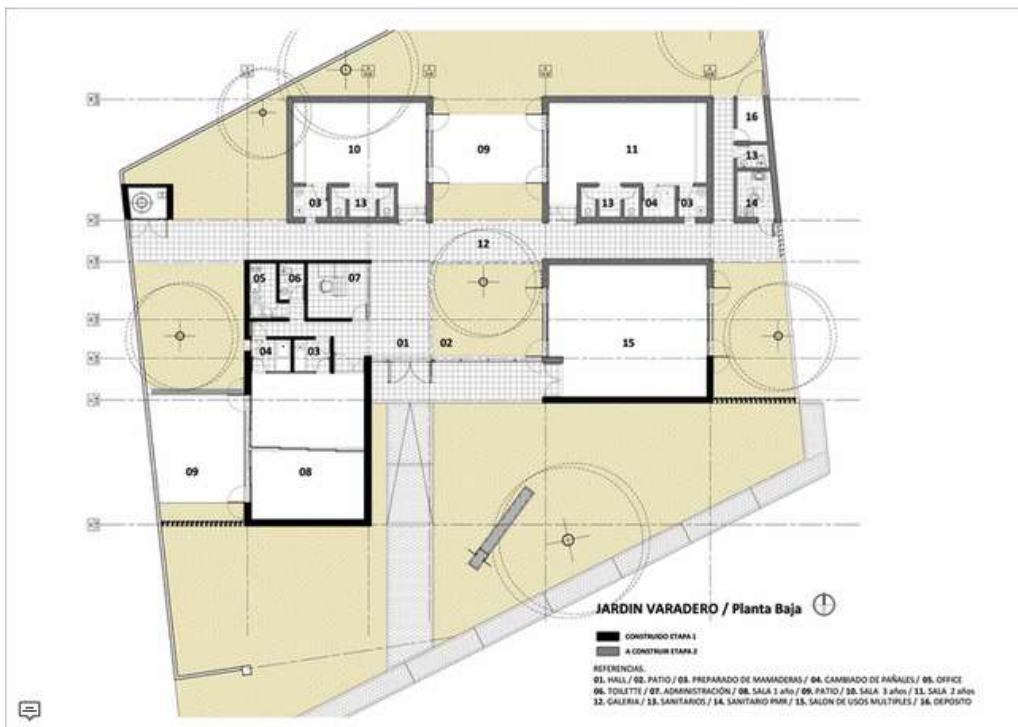


Ander Bados Sesma Betsaida Curto Reyes (2021) *Escuela infantil en Cerro Colorado*
Arequipa, Perú

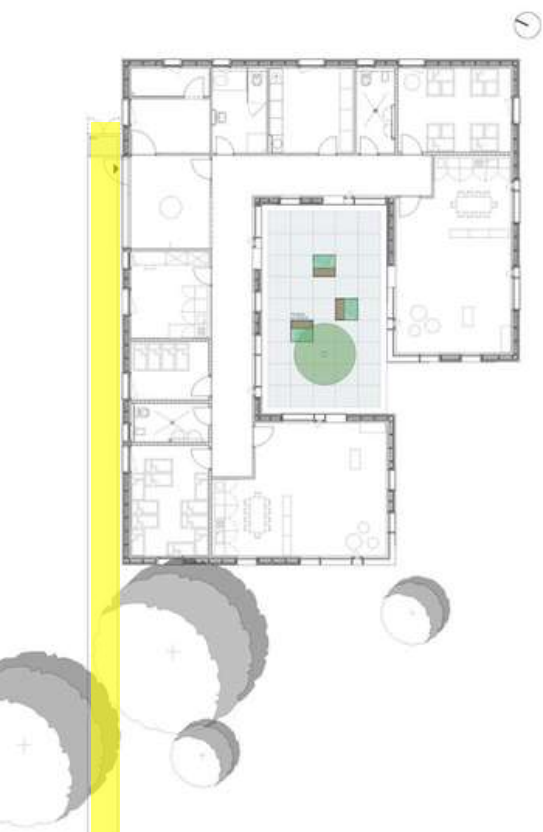


CROstudio, Adriana Cuellar, Marcel Sánchez, 2002.
Biblioteca Casa de las ideas. Tijuana, México





Jardín Municipal Varadero



KÜNLEIN Arch (2013)
GUARDERÍA POLLENFELD

EL PATIO DE LA INSTITUCIÓN



Estrategias en el Taller de Arquitectura IB

PATIOS DE JUEGOS

Carácter del espacio y sus relaciones:

- Proporciones apropiadas en cuanto a largo y ancho. La forma del espacio libre, debe posibilitar las actividades cotidianas de los niños, y permitir su libre movimiento y juegos grupales.
- Espacio de aprendizaje al aire libre, donde se dan actividades individuales y grupales.
- Espacios flexibles, posibilitantes de diferentes usos, continuo, con control de la luz solar según las estaciones y con una materialidad acorde a la edad de los niños.
- Se accede desde las salas y en lo posible desde la Sala Integradora.
- Las medianeras son límites que se diseñan y responden a la propuesta planteada.

¿Qué?

- Espacios para desarrollar las actividades de aprendizaje al aire libre.
- Permanecer – aprender – reunirse – compartir – jugar – estimular – socializar – escuchar – contar – cantar – comer – guardar – recrear – trepar – saltar – correr – descansar.

¿Quiénes?

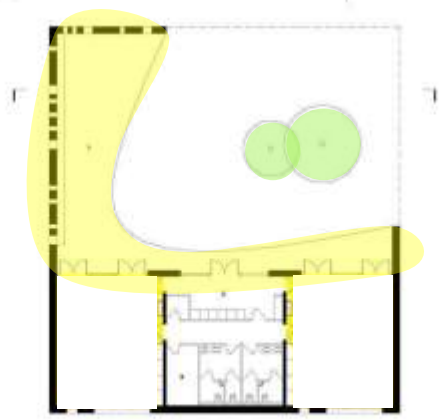
- Los niños y las maestras que trabajan en la institución.
- Eventualmente pueden participar familiares adultos en alguna ocasión puntual.

¿Cómo – Cuándo?

- La maestra enseña al niño contenidos apropiados para su edad a través de distintas didácticas y usos del cuerpo a través de los juegos al aire libre.
- El patio tiene distintas áreas: área pavimentada, área de césped con juegos y área del arenero.
- De uso cotidiano, durante las horas del Jardín que se usara doble turno. Es importante tener en cuenta el asoleamiento durante las épocas invernales para decidir



AP+E STUDIO (2015) *Hedge School*
Carlow, Irlanda



Heams & Michel Arch (2017)
Casa de la Infancia
Cannes-la-Bocca.



KÜNLEIN Arch (2013)
GUARDERÍA POLLENFELD





COMEDOR ESCUELA EN TORREVIEJA

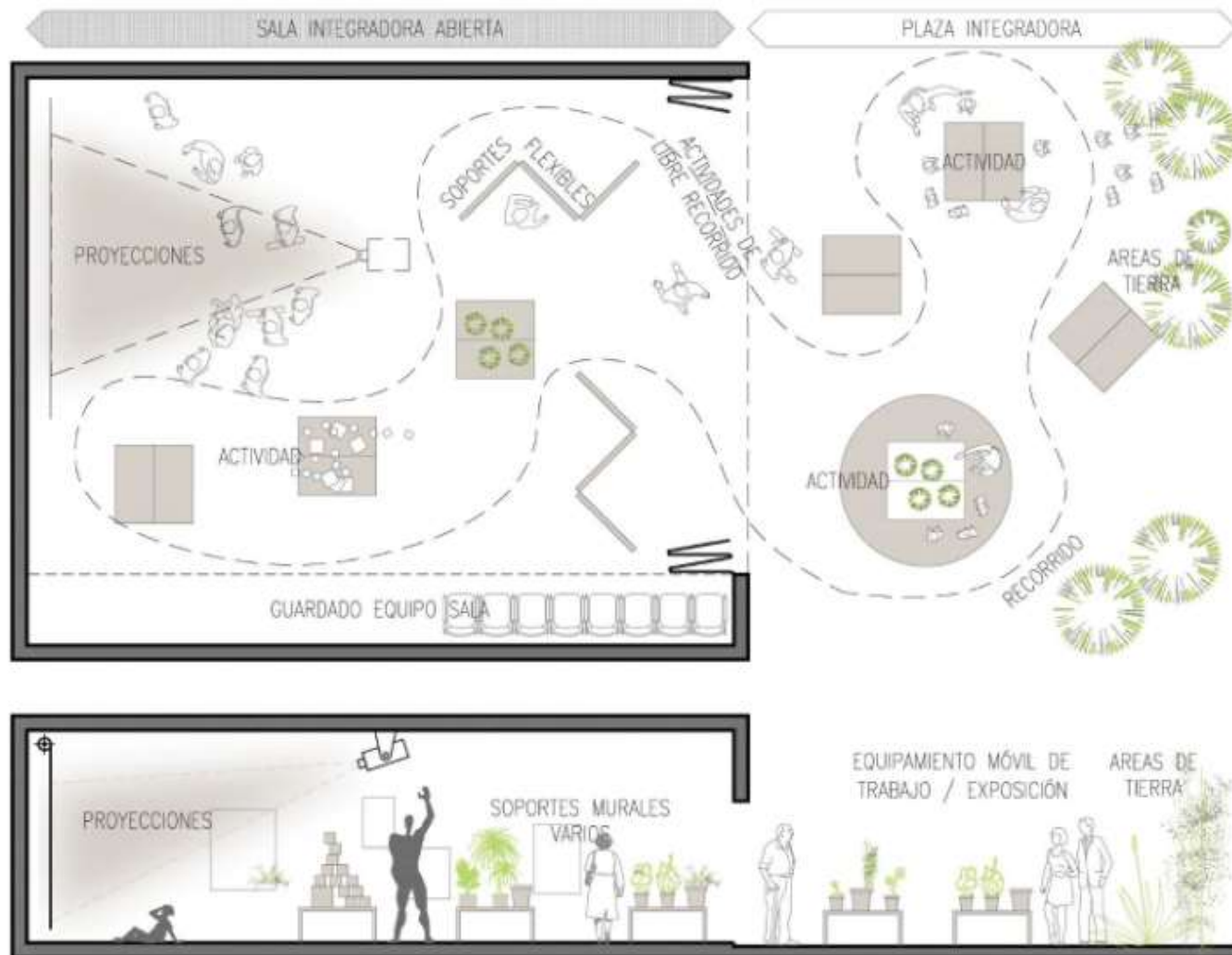


Figura 30. Esquemas de Usos eventuales en Sala Integradora. Elaboración Propia



Figura 66. Esquema Patios con áreas verdes. Elaboración propia.

LAS EXPANSIONES DE LAS AULAS





NSC – Nursery School Covolo





PLANTA de UBICACIÓN



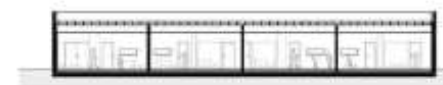
PLANTA BAJA



FACHADA



CORTE A



CORTE B



EJEMPLOS



01.
ELS DAUS

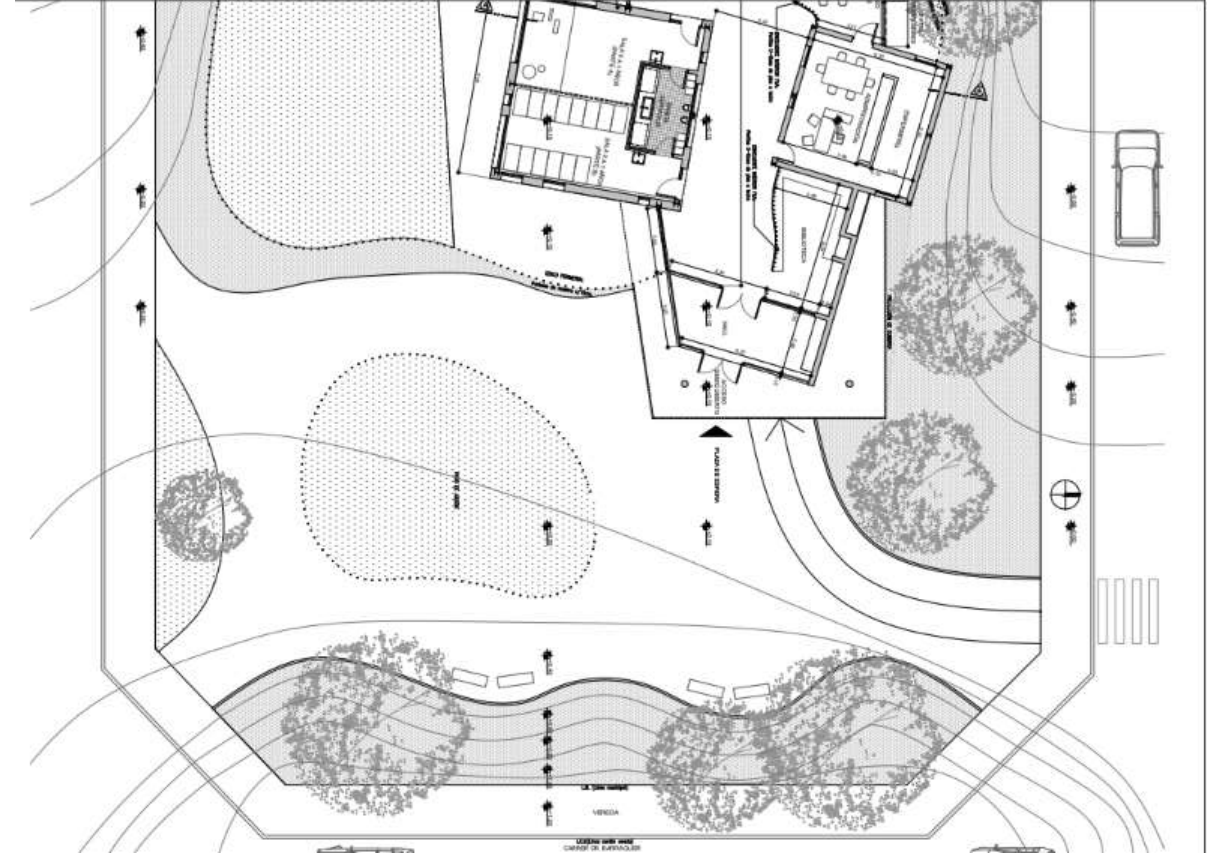


Vinculaciones: Plaza de acceso e ingresos peatonales

Vinculaciones: Plaza de acceso e ingresos peatonales



ACCESO



Se aprovecha del jardín urbano ya existente generando el ingreso a la guardería desde él, posibilitando utilizar los juegos infantiles y que simultáneamente sea una gran sala de espera, que permita la cohesión social tanto para los niños como para sus padres. (Jiménez, 2009)

ACCESO



EXPANSIONES





02.

bxd arquitectura (2020) CREXIEM JUGANT

SITIO · EMPLAZAMIENTO · FORMA DEL EDIFICIO

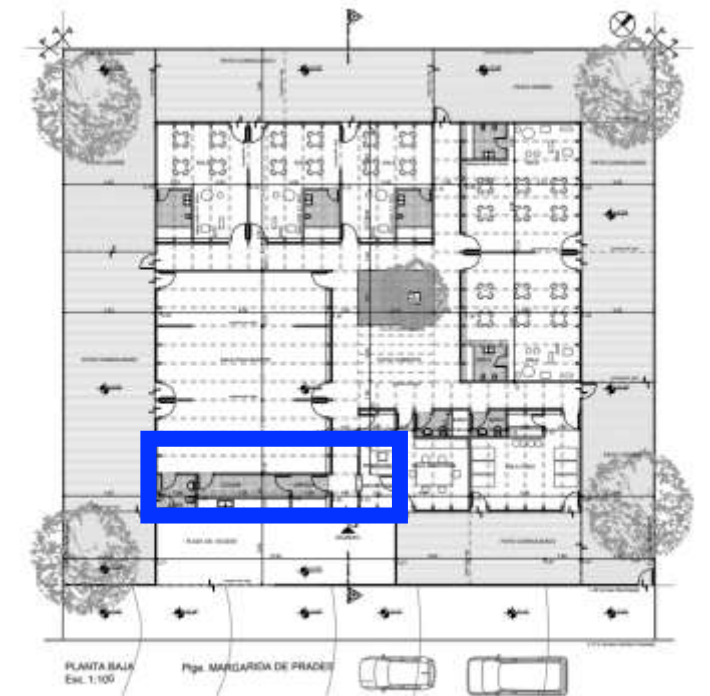


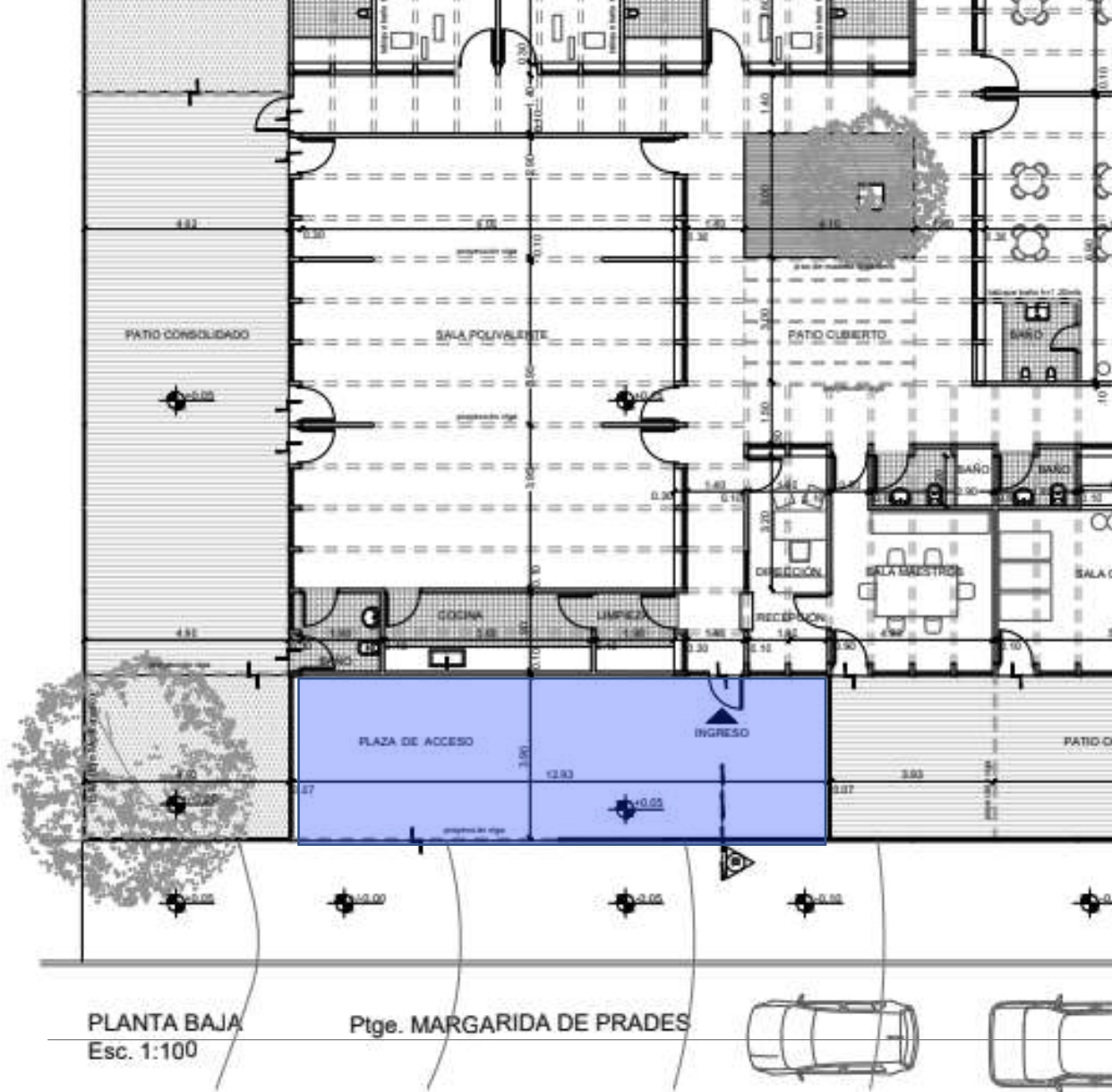
El proyecto está situado en una zona de nuevo crecimiento en el municipio del Vendrell, Tarragona, en una parcela de dimensiones 32 x 29 metros, con una forma rectangular casi cuadrada. El terreno no presenta desniveles significativos y tiene facilidad para el acceso desde la calle.





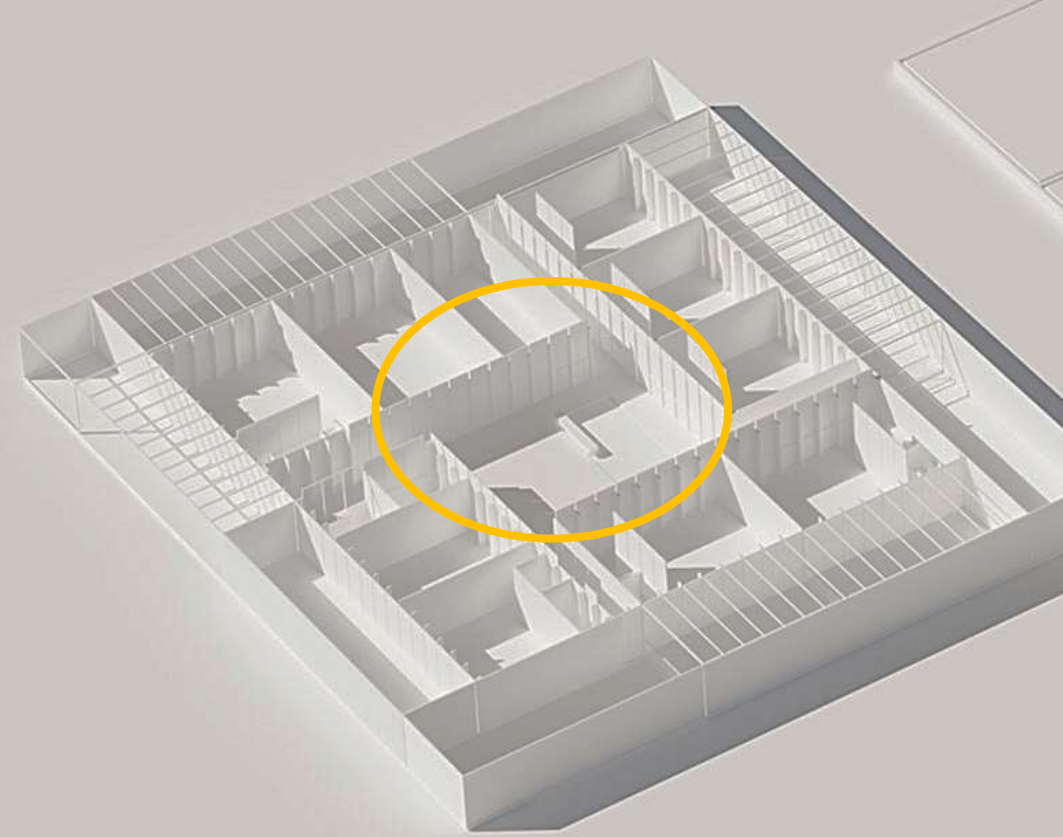
ACCESO



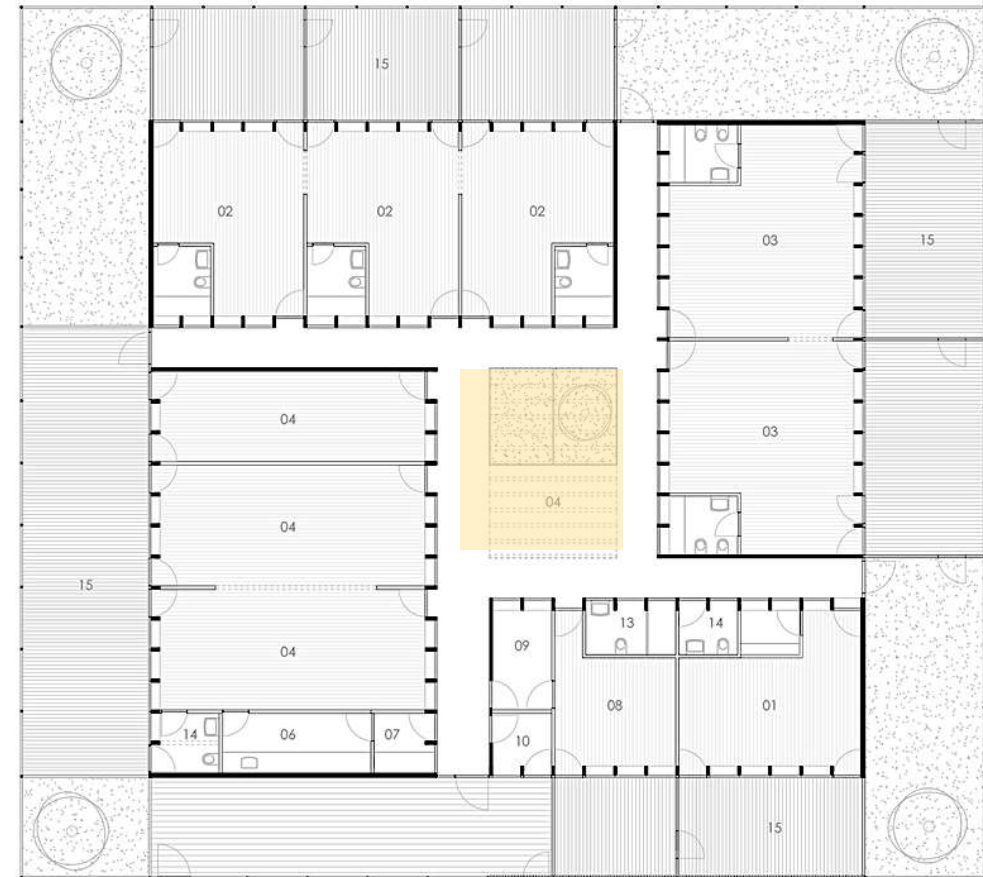


ACCESO

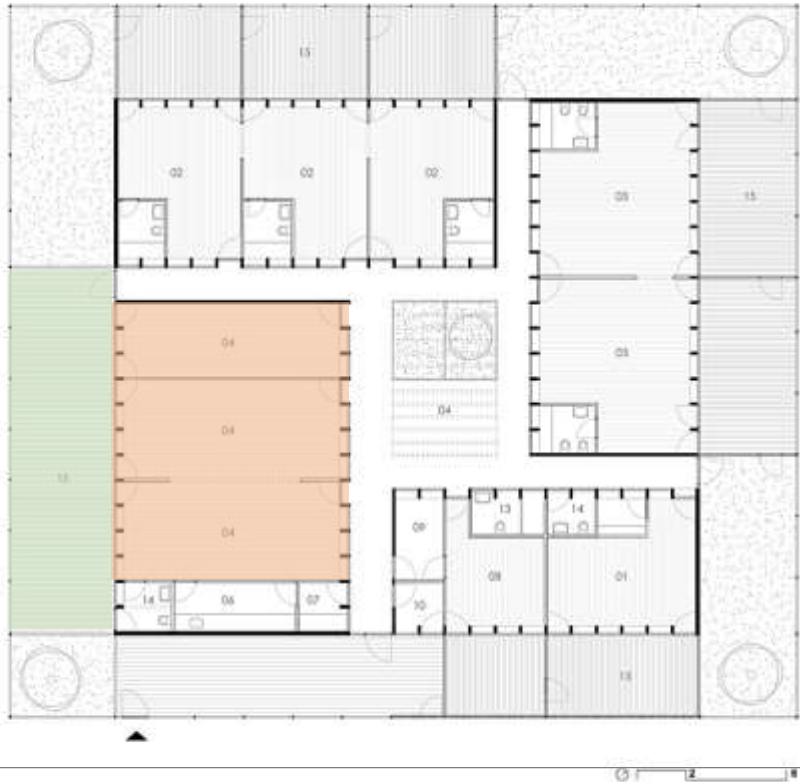
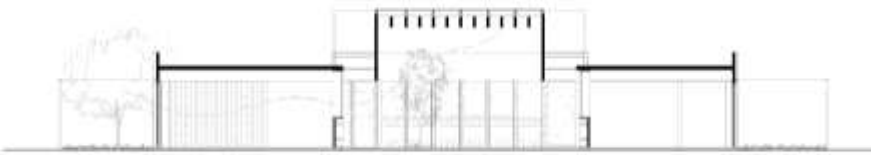
PATIO DE JUEGOS



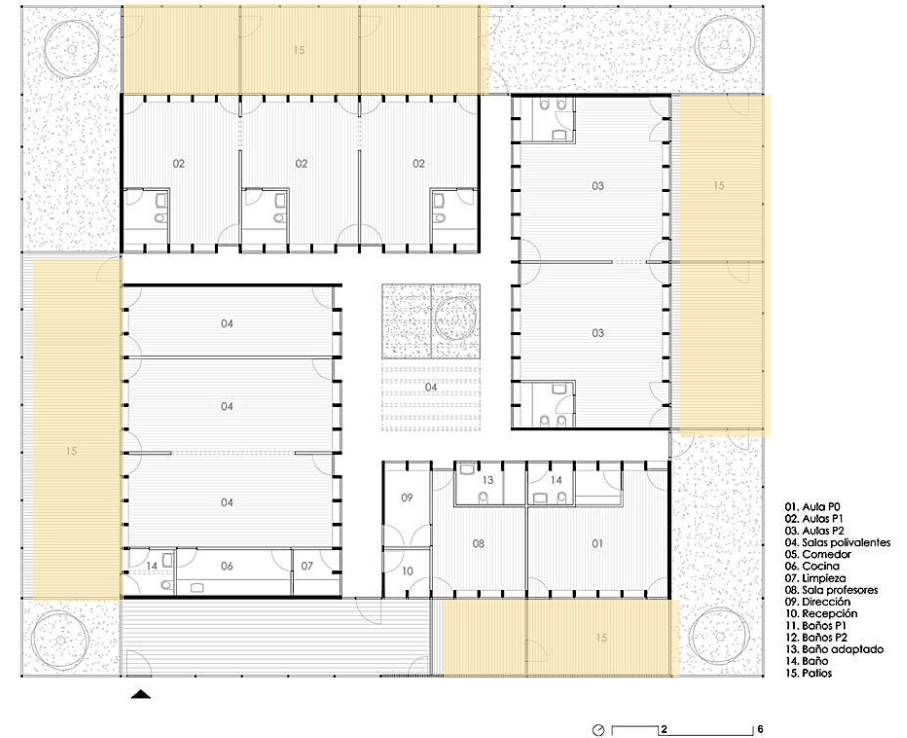
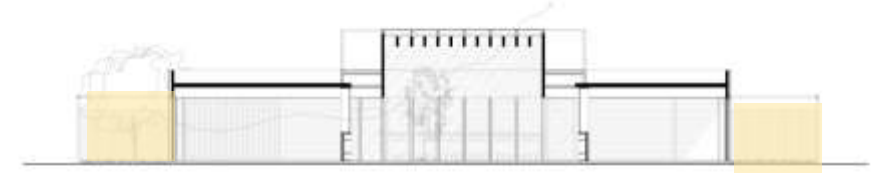
La configuración del edificio se resuelve con un atrio central de circulación con las aulas y otros usos a su alrededor, de forma que estas se sirven de las cuatro fachadas y de los patios perimetrales. Estos patios se encuentran parcialmente cubiertos por pérgolas vegetales desde las diferentes fachadas hasta llegar al cierre perimetral



PATIO DE JUEGOS + AULA INTEGRADORA

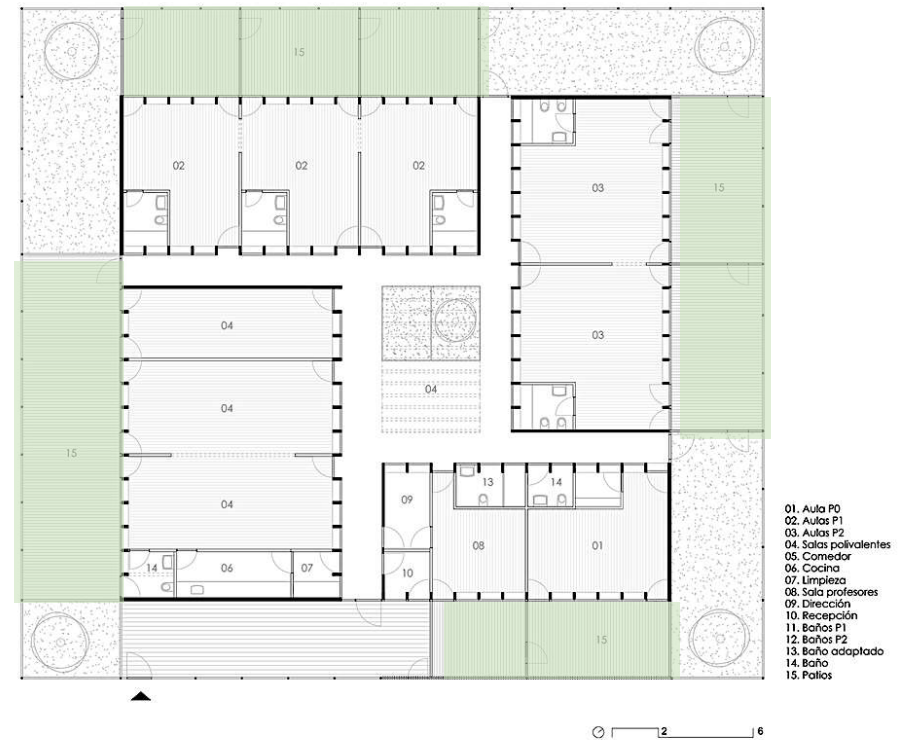
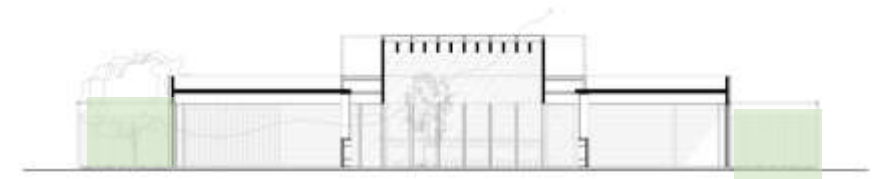


EXPANSIÓN AULAS



Todas las aulas tienen salida al retiro de verde definido por normativa.
Estos retiros se aprovechan como expansiones al exterior de las aulas





Todas las aulas tienen salida al retiro de verde definido por normativa.

Estos retiros se aprovechan como expansiones al exterior de las aulas



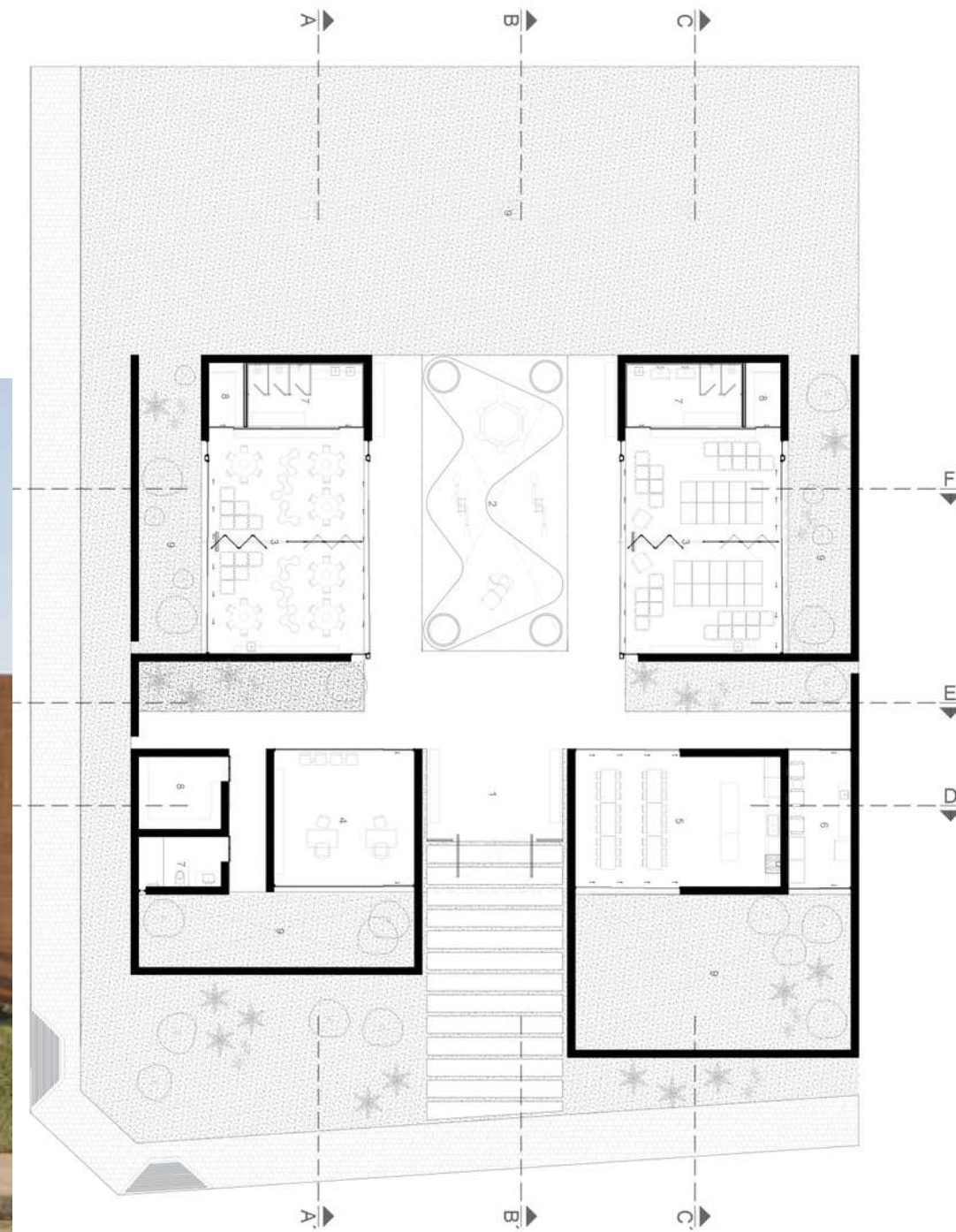
03.

Viviana Pozzoli, Horacio Cherniavsky, () *CENTRO P/ PRIMERA INFANCIA*. Villeta, Paraguay





ACCESO







Un partido introvertido.

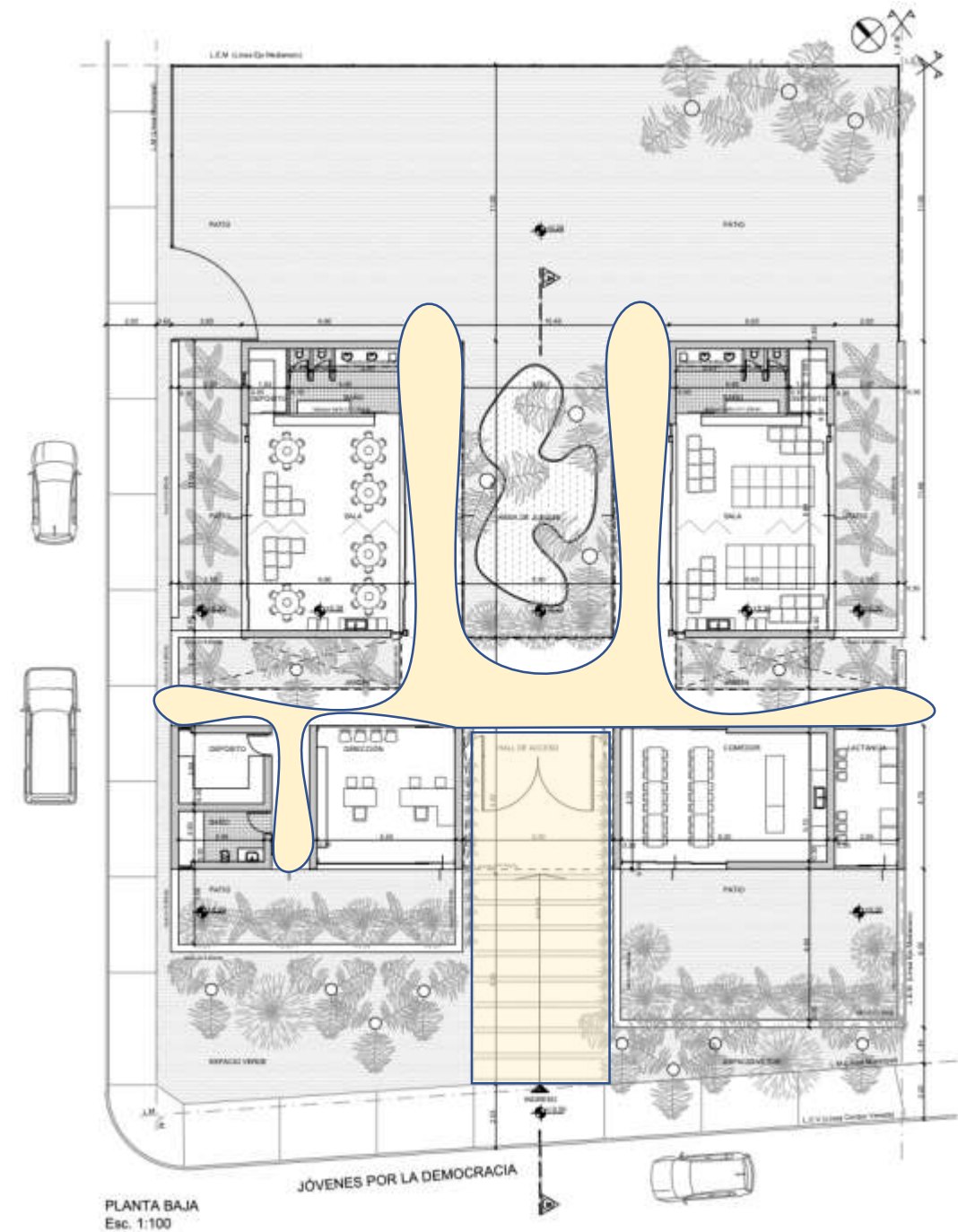
Por fuera, grandes volúmenes de tierra ocultan y protegen el interior.

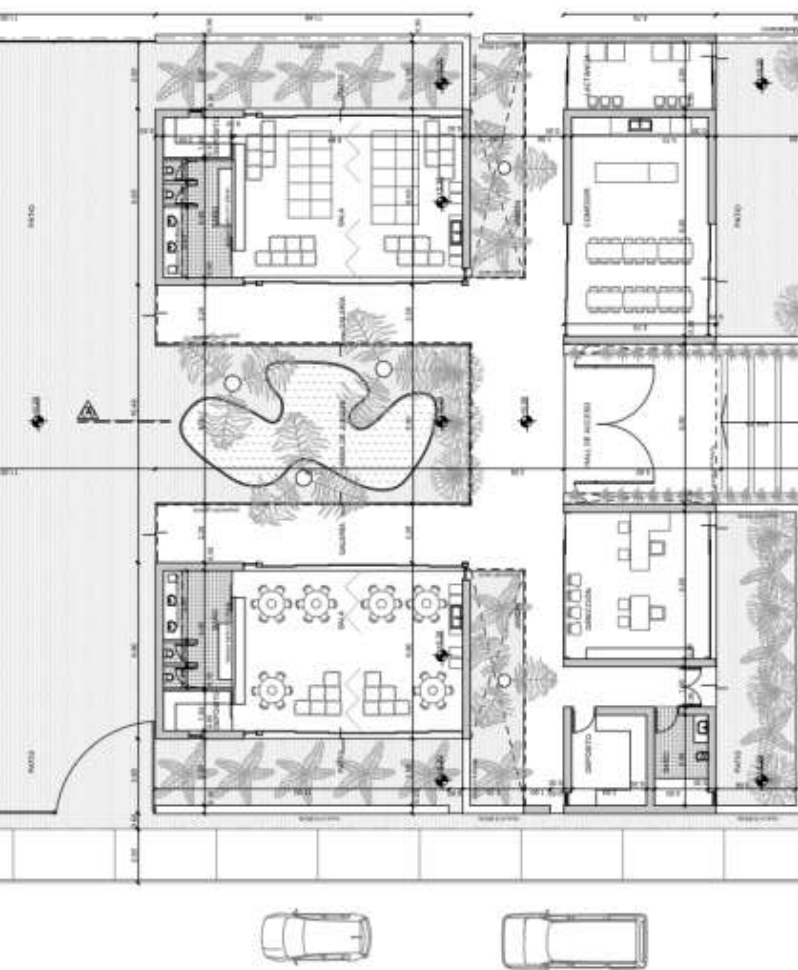
Por dentro, lo opuesto

Metáfora: la arquitectura como incubadora de la propia vida que se gesta allí dentro.

PATIO CENTRAL

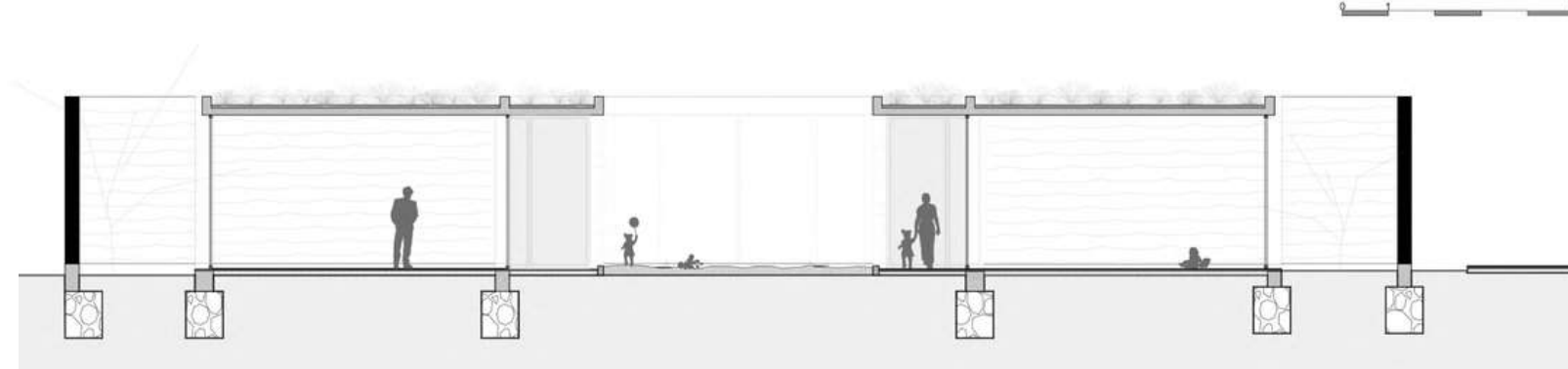
Es un punto de encuentro de las distintas edades, un piso con varias texturas y materiales, donde se aprende jugando y se juega para aprender

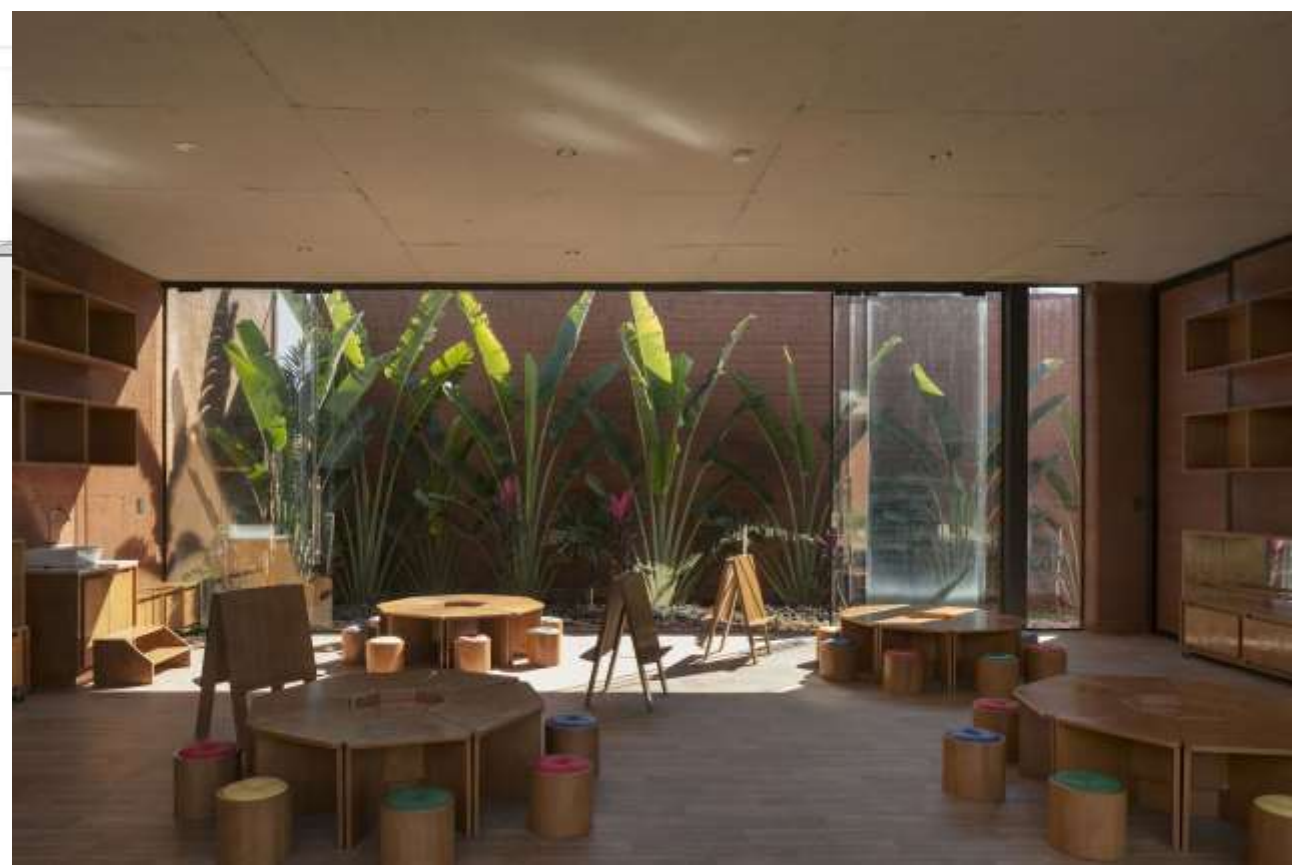
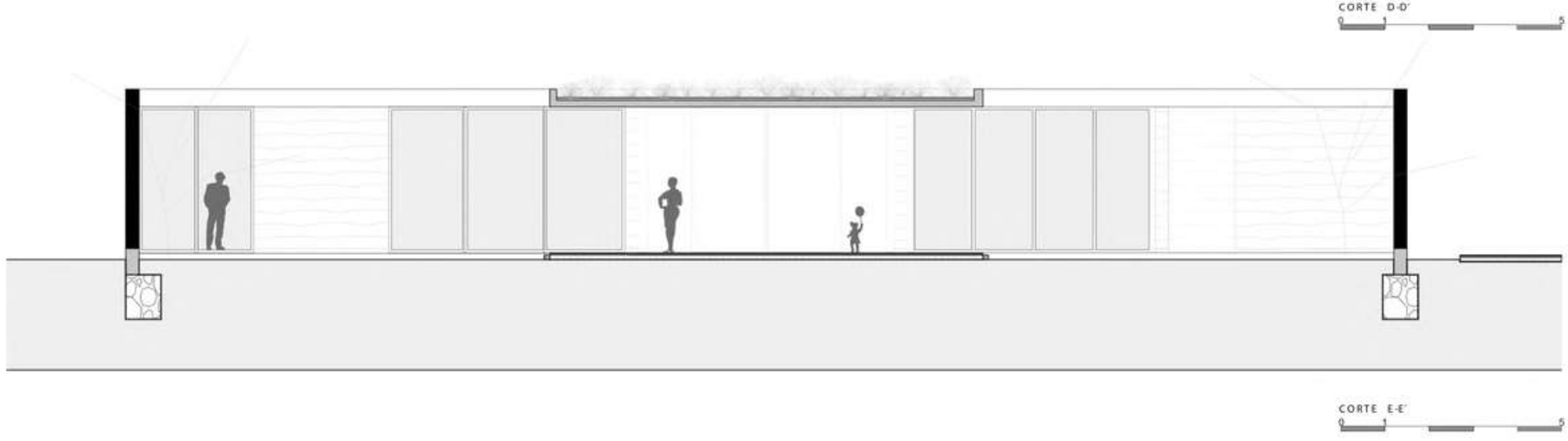




Cada aula se comunica visualmente con el exterior, eliminando el concepto del aula como espacio cerrado.

El patio central, que funciona como el área de juegos, se convierte en un punto focal del conjunto.





EXPANSIONES AULAS



EXPANSIONES AULAS

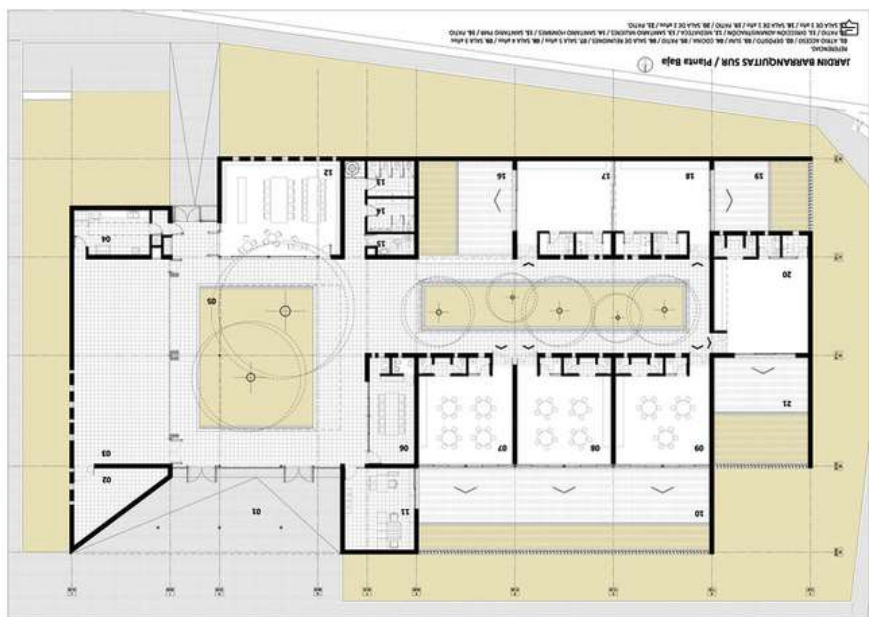


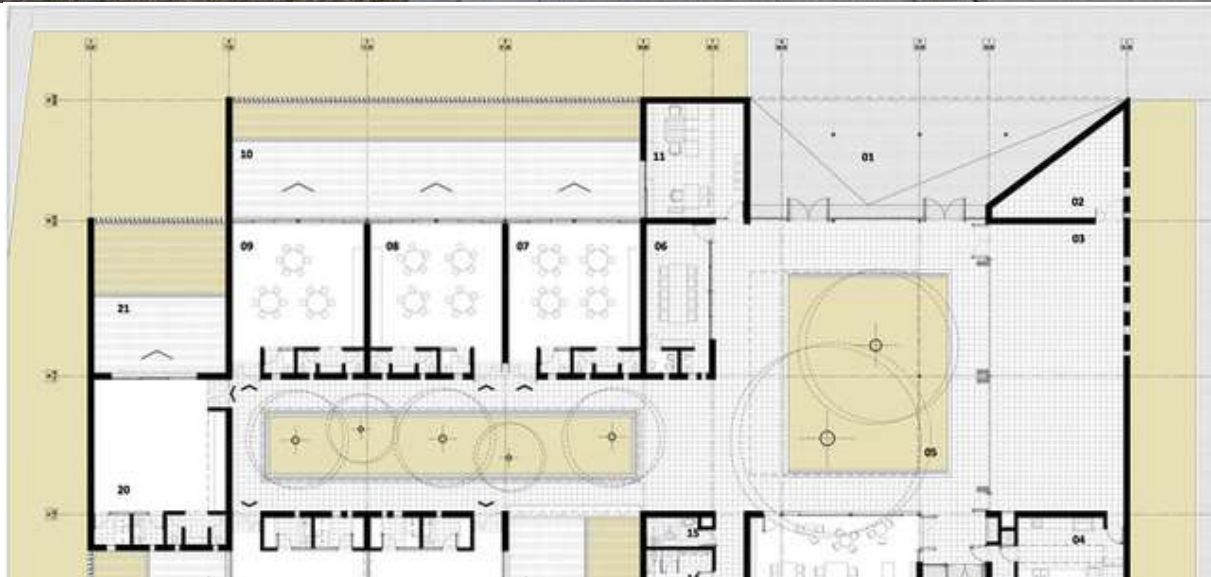


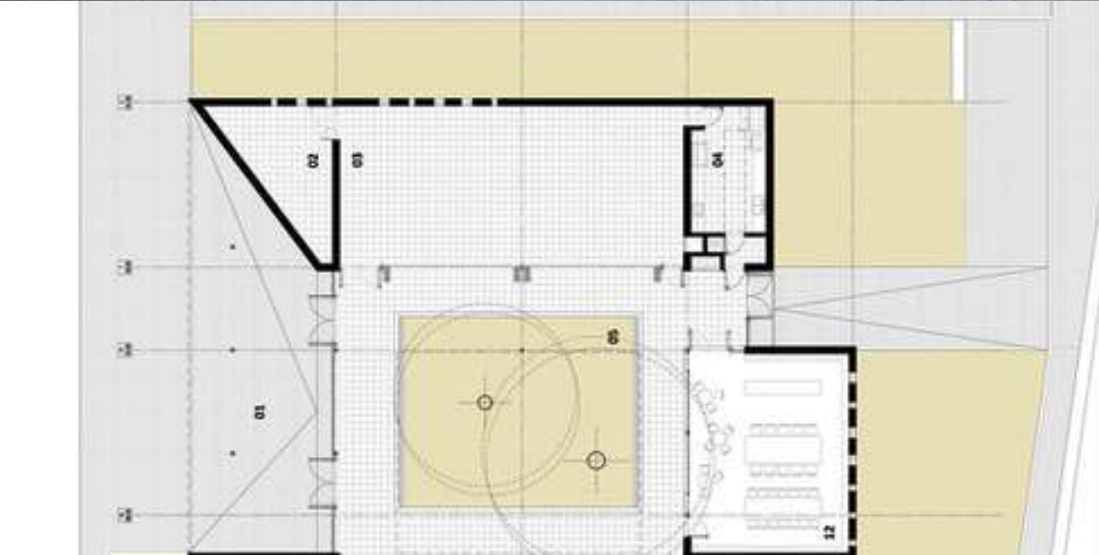
04.

JARDÍN MUNICIPAL BARRANQUITAS SUR

Secretaría de Planeamiento Urbano, Subsecretaría de Obras de Arquitectura









A person is seated at a desk, working on architectural drawings. They are holding a pen and looking at a large sheet of paper with a floor plan. There are several other sheets of paper and a ruler on the desk. The person is wearing a dark jacket.

[illegible]

M. Cecilia Marengo (ed.)
Myriam Chuit
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken



Prácticas en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Memorias pedagógicas 2017

M. Cecilia Marengo (ed.)
Myriam Chuit
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken



Estrategias en el Taller Arquitectura IB

Una introducción a la enseñanza del proceso de diseño
Prácticas pedagógicas 2018.

M. Cecilia Marengo (ed.)

Miriam Liborio

Carla Bonaiuti

José Castelló

Cristina Chaves

Yanina Chiantore

Santiago Díaz Marengo

César Gomez

Soledad Guerra

Andrés Marcellino

Mara Sicoli

Nancy Vilar



Catálogo de Obras
Jardín de Infantes

M. Cecilia Marengo (ed.)

Miriam Liborio

Carla Bonaiuti

José Castelló

Cristina Chaves

Yanina Chiantore

Santiago Díaz Marengo

César Gomez

Soledad Guerra

Andrés Marcellino

Mara Sicoli

Nancy Vilar

Anuario 2025
Jardín de Infantes



Guía 2.

**Reconocimiento del sector y del sitio de intervención
Programa de la institución**

Cátedra Arquitectural B

Prof. Titular: Dra. M. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta: Dra. Miriam Liborio
Prof. Asistentes:
Arq. Carla Bonaiuti
Arq. Yanina Chiantore
Arq. José Castelló
Esp. Arq. Nancy Vilar
Arq. Andrés Marcellino
Arq. Santiago Díaz Marengo
Arq. Cristina Chaves
Arq. Cesar Gómez
Arq. Nicolás Marinsalda
Dra. Soledad Guerra (Lic.)

Adscriptos egresados y ads. estudiantes

2026

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat



Prácticas en el Taller Arquitectura IB

CATÁLOGO
de OBRAS

arq **IB**
2016

Arquitectura
y Educación
en el nivel inicial

CATÁLOGO de OBRAS

ARQUITECTURA
1B

2017

Arquitectura
y Educación en el
nivel inicial



FECHA:**ESTUDIANTE:**

TALLER:

TEMA DEL TEÓRICO:



Cómo se resuelve la relación interior-exterior que requiere el programa en el acceso y con los patios



RESPUESTA:

Grafica tu estrategia de intervención

[illegible]

Arquitectura 1B - faud - UNC

