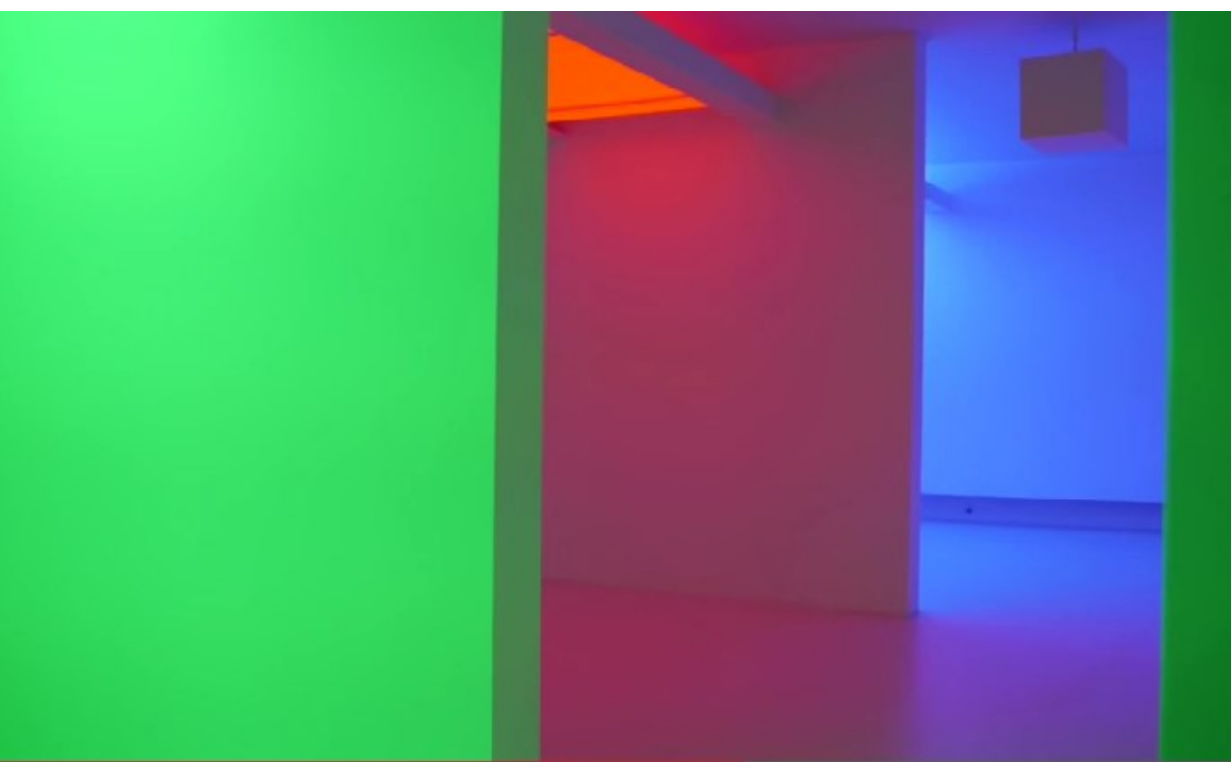


COLOR Y ATMÓSFERAS



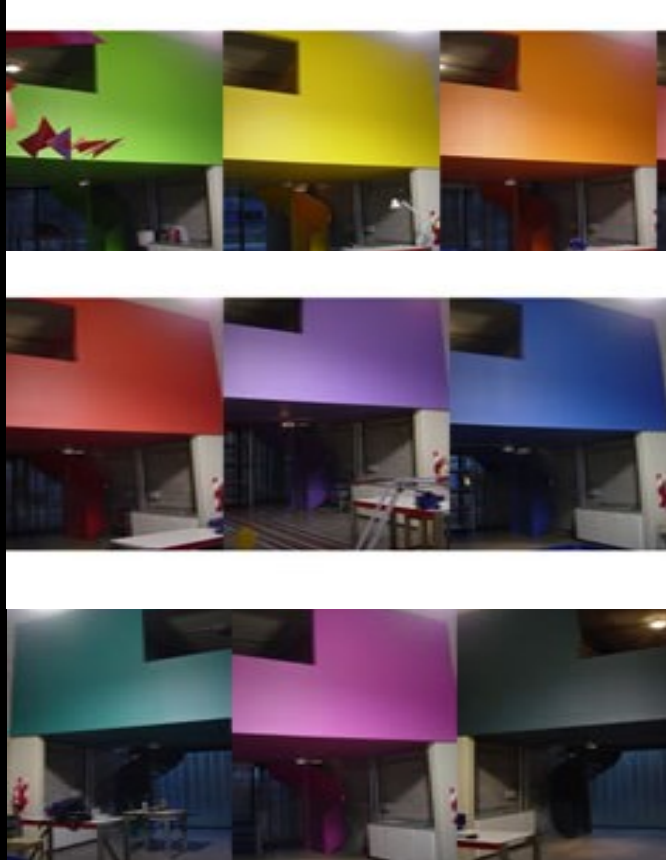
“ Me pregunto: como arquitecto, ¿puedo proyectar algo con esa atmósfera, con esa densidad, ese tono?. Y si es así, ¿cómo?”

Peter Zumthor, ATMÓSFERAS.



EMISOR

energía
LUZ
estímulos físicos
Ondas
electromagnéticas



MEDIO

medio que module
o filtre la energía
ambiente/atmósfera
terrestre
superficie de los objetos



RECEPTOR

OJO
órgano sensible a los rayos luminosos
RETINA
células fotorreceptoras
impulsos nerviosos
CEREBRO
diferencia intensidad y vibraciones
sensación de color



CONSTRUCCIÓN SOCIAL y CULTURAL DEL COLOR:

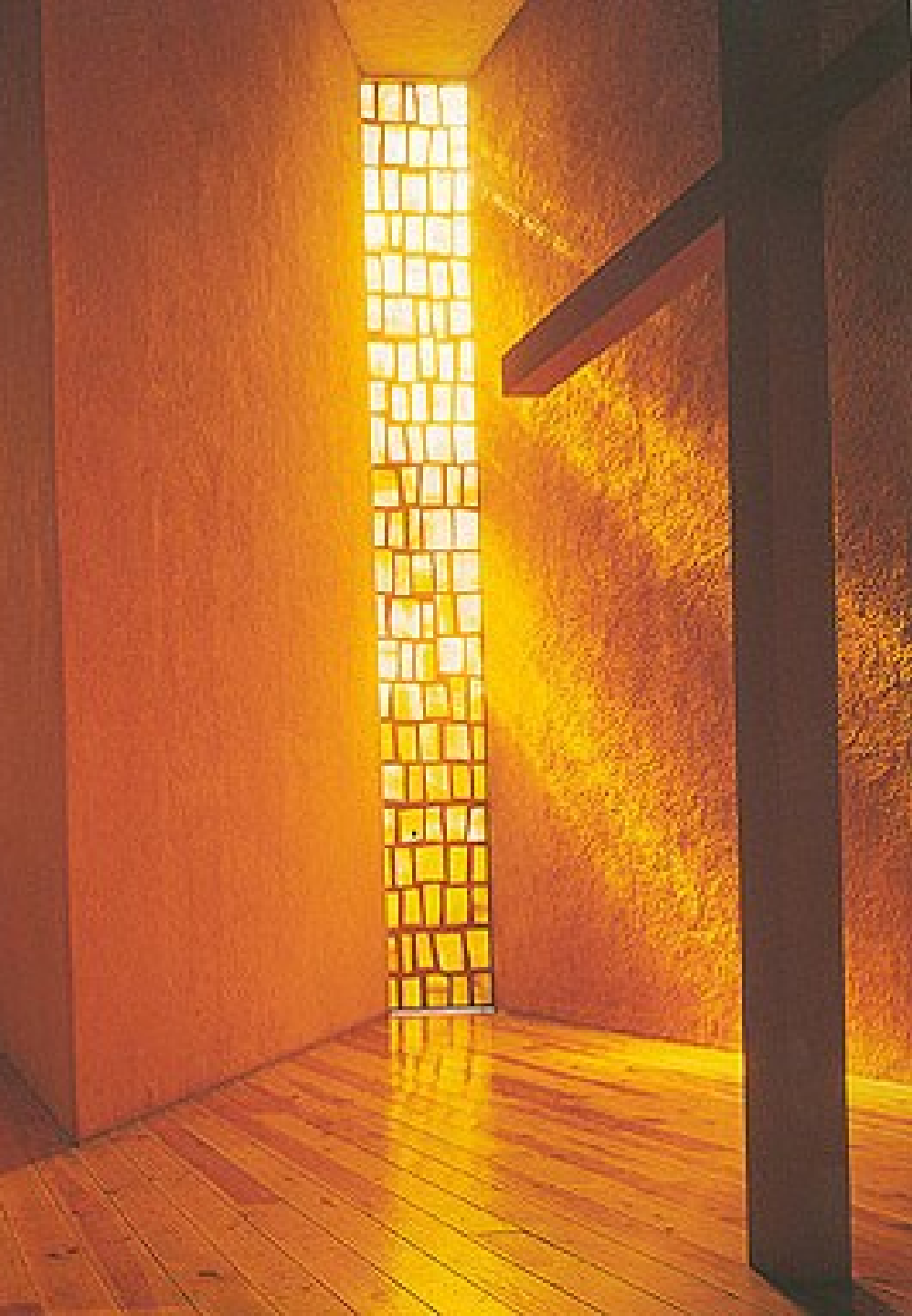
- ✓ Las ondas no están coloreadas pero bajo determinadas condiciones percibimos cualidades que nombramos.
- ✓ El color es un tipo de sensación visual producida por las radiaciones lumínicas, sensación que varía con la distribución espectral de la radiación recibida.

COLOR COMO CONCEPTO PSICOFÍSICO

“... en la naturaleza física no hay colores, sonidos, olores, hay solo ondas electromagnéticas, vibraciones del aire, especies moleculares, etc.”

(C. Castoriadis)

“La experiencia sensorial del color es un fenómeno humano”

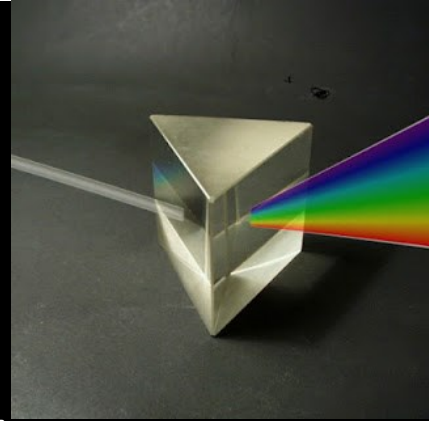


CONSTRUCCIÓN SOCIAL y CULTURAL DEL COLOR:

- ✓ **La vibración luminosa es registrada como COLOR.**
"El color es energía y materia al mismo tiempo"

¿Cuándo un objeto tiene color?

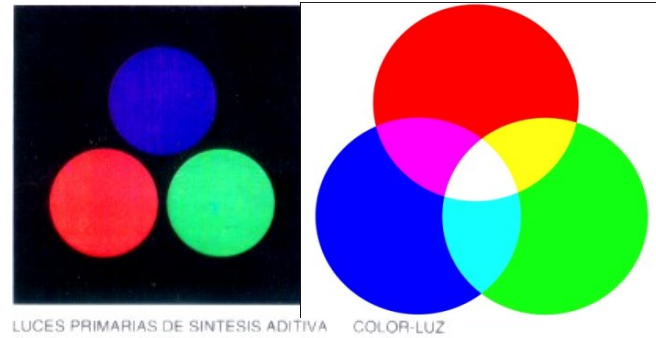
- ✓ La materia por si misma no es coloreada
- ✓ Un objeto tiene un color cuando refleja o transmite las radiaciones correspondientes a un color determinado.
- ✓ Si el objeto se ve rojo es porque absorbe todas las radiaciones electromagnéticas (todos los colores) menos el rojo. El rojo es el color que refleja.



MODELOS DE COLOR: RGB - CMYK - HSB

Síntesis aditiva: COLOR LUZ verde – rojo -azul

La **síntesis aditiva** es un modelo que permite explicar la obtención de un color a partir de la suma de los componentes de color



LUCES PRIMARIAS DE SINTESIS ADITIVA

COLOR-LUZ

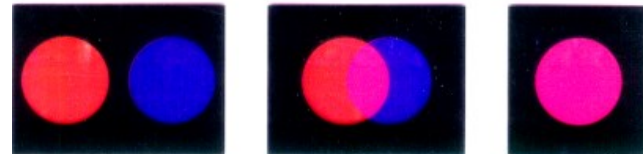


LUZ ROJA + LUZ VERDE

=

AMARILLO

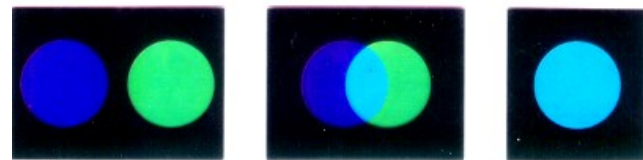
Superposición
de luces
colores vivos



LUZ ROJA + LUZ AZUL

=

MAGENTA



LUZ AZUL + LUZ VERDE

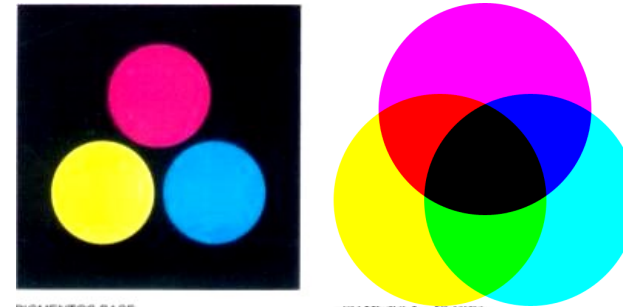
=

CYAN

Modelo RGB o color luz
(Pantalla /digital: pixeles)

Síntesis sustractiva: COLOR PIGMENTO cian – magenta- amarillo - negro

La **síntesis sustractiva** propone la composición del color a partir de la sustracción de luz



PIGMENTOS BASE

SU MEZCLA = NEGRO



PIGMENTO AMARILLO + CYAN

=

PIGMENTO VERDE

Colores base
de mezcla
sustractiva



PIGMENTO AMARILLO + MAGENTA

=

PIGMENTO ROJO

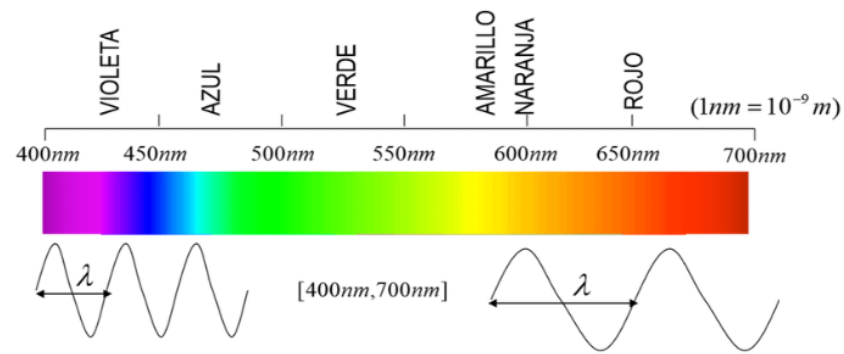


PIGMENTO MAGENTA + CYAN

=

PIGMENTO VIOLETA

Modelo CMYK o color pigmento
(Medios impresos)



Espectro visible de la luz que puede percibir el ojo humano Fuente: (Vanrell, sf)

círculos y escalas cromáticas

Círculo cromático: es una rueda de color que ordena de forma secuencial la progresión de los colores que forman el espectro visible desde el rojo hasta el violeta.

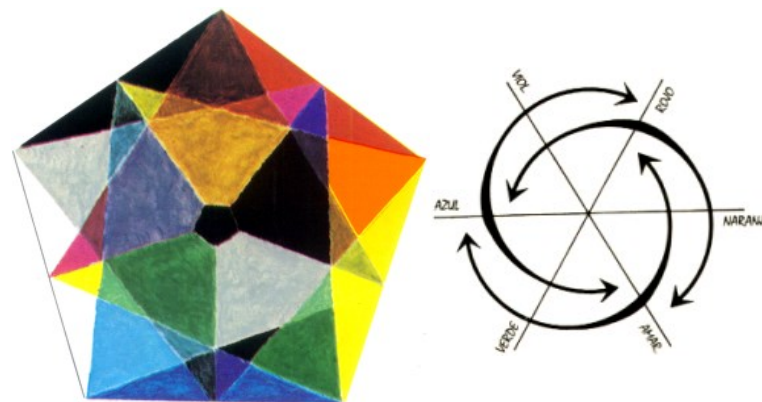
sistemas de orden (modelos de ordenación y visión bi y tridimensionales)

círculo de Itten



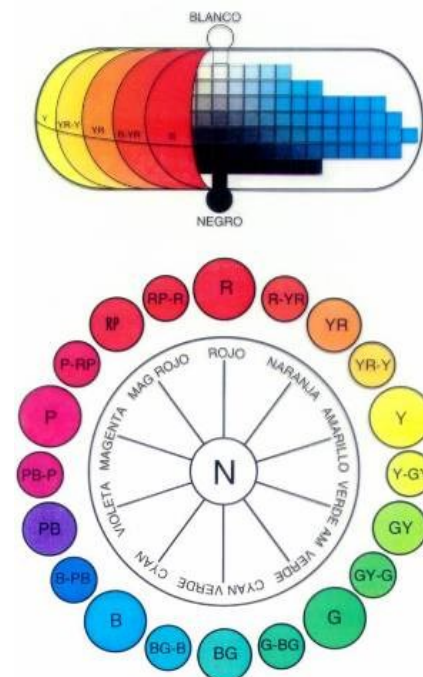
Teoría constructiva del color a partir de los contrastes simultáneos y sucesivos

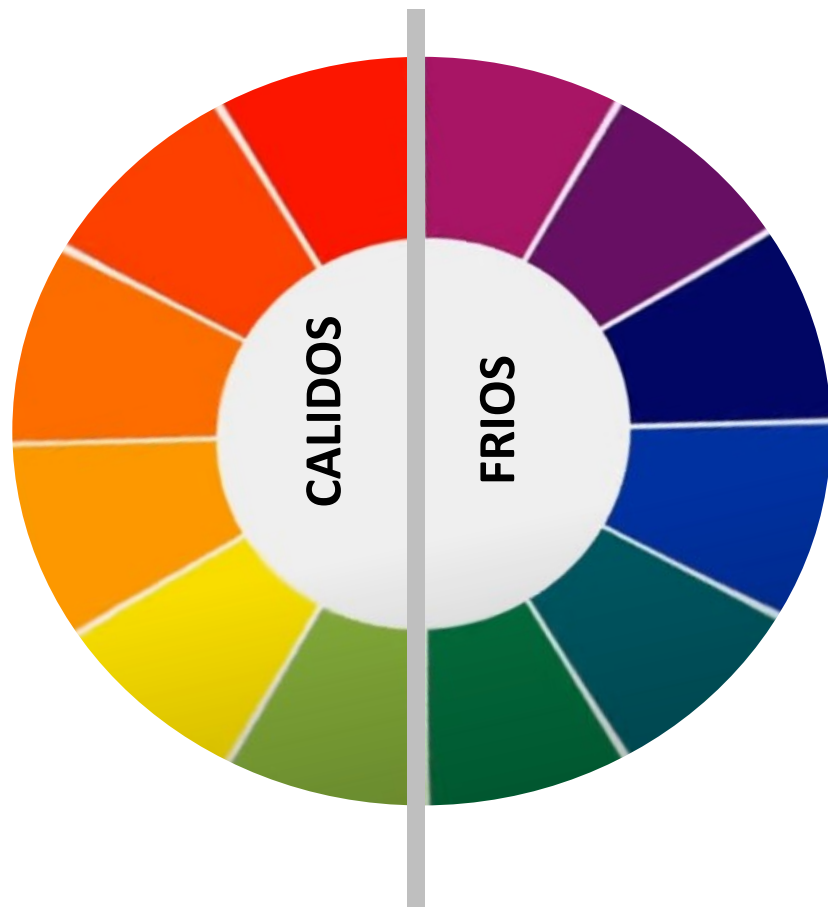
estrella cromática de Paul Klee



Escenario de relaciones cromáticas. Importancia de la actividad del color.

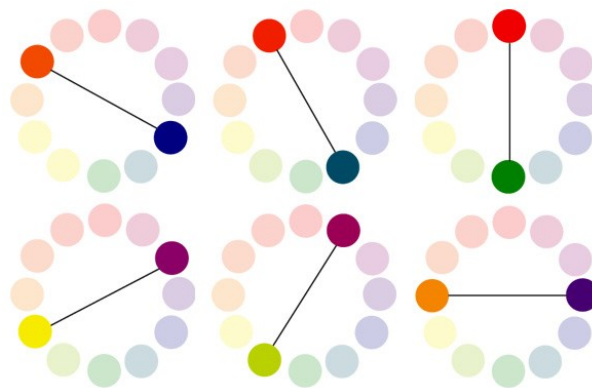
sólido de Munsell





- ✓ **primarios:** se pueden mezclar entre sí para producir la mayoría de los colores.
- ✓ **secundarios:** Un color secundario es aquel que se obtiene de la mezcla en una misma proporción de los colores primarios.
- ✓ **terciarios:** Un color terciario surge de la combinación en una misma proporción de un color primario y otro secundario.

complementarios: Dos colores son complementarios cuando están uno frente a otro en el círculo.



DIMENSIONES DEL COLOR (atributos psicofísicos)

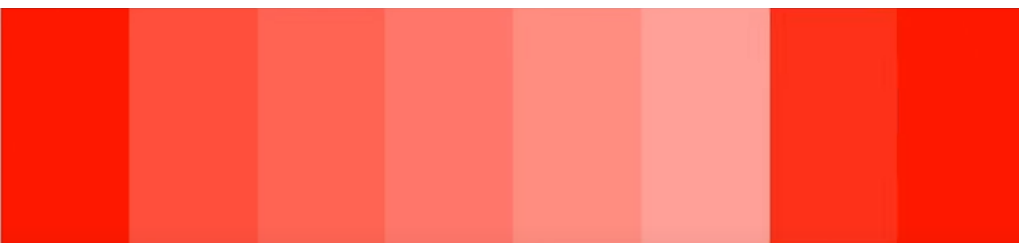
- ✓ **Tono, matiz o tinte:** condición de diferencia del color (primera respuesta sensorial)
- ✓ **Valor:** luminosidad del color (más o menos luz).
Sirve para diferenciar cuan claro u oscuro parece un color.
- ✓ **Saturación:**
Grado de pureza del color o croma.



Folies- Parque de La Villete
Bernard Tchummi - Paris



Fig. 3-6. Observa que los colores terciarios caen en los números impares del reloj.



Las cuestiones de **PERCEPCIÓN** implican cuestiones de **INTENCIÓN**
La lógica de los **CONCEPTOS PRE EXISTENTES** se encuentra con la
CONTINGENCIA y la **PARTICULARIDAD DE LA EXPERIENCIA**

INTENCIÓN



PERCEPCIONES
ATMÓSFERAS

ESPACIO

- OCULTAR/ EXPONER /EXALTAR
- INGRAVIDEZ/GRAVEDAD
- PENUMBRA /CLARIDAD
- CONTRACCIÓN / DILATACIÓN
- FRAGMENTAR / UNIR
- AISLAMIENTO/CLAUSURA
- VIBRACIÓN/QUIETUD
- DISOLUCIÓN/ACENTUACION
- EFECTOS PLÁSTICOS (figuras, volúmenes)
- SIMBOLISMOS
- HOMOGENEIDAD/VARIACIÓN

RECURSO

**CONFIGURACIÓN Y MATERIALIDAD DEL
LÍMITE OPERACIONES EN LA ENVOLVENTE
MODULACION DE LA LUZ**

COLOR / ESPACIO

- MONOCROMÍAS
- ACROMÍAS
- ARMONIA
- POLICROMÍA
- NEUTROS + DOMINANCIA DE UN TONO
- CONTRASTES

Las cuestiones de **PERCEPCIÓN** implican cuestiones de **INTENCIÓN**
La lógica de los **CONCEPTOS PRE EXISTENTES** se encuentra con la
CONTINGENCIA y la **PARTICULARIDAD DE LA EXPERIENCIA**

INTENCIÓN



PERCEPCIONES
ATMÓSFERAS

ESPACIO

- OCULTAR/ EXPONER /EXALTAR
- INGRAVIDEZ/GRAVEDAD
- PENUMBRA /CLARIDAD
- CONTRACCIÓN / DILATACIÓN
- FRAGMENTAR / UNIR
- AISLAMIENTO/CLAUSURA
- VIBRACIÓN/QUIETUD
- DISOLUCIÓN/ACENTUACION
- EFECTOS PLÁSTICOS (figuras, volúmenes)
- SIMBOLISMOS
- HOMOGENEIDAD/VARIACIÓN

RECURSO

**CONFIGURACIÓN Y MATERIALIDAD DEL
LÍMITE OPERACIONES EN LA ENVOLVENTE
MODULACION DE LA LUZ**



COLOR COMO SUPERFICIE



COLOR COMO FOCO



COLOR ENVOLVENTE



COLOR COMO VOLUMEN



COLOR COMO LÍNEA, COMO MOTIVO



Kiasma – Steven Holl - Finlandia

Monocromía con acentos

Dominancia de un tono.

Neutros con acentos.

El color refuerza relieves y actúa como FOCO



Volumen
Superficies
Motivos



Monocromía

Dominancia de un tono con variaciones en saturación o valor.

Efecto de VOLUMEN Y SUPERFICIE

Lectura de homogeneidad, unidad, simplicidad.

Casa de Conciertos_ Jean Nouvel_ Copenhagen





Monocromía

Dominancia de un tono con variaciones en saturación o valor.

Efecto de **VOLUMEN Y SUPERFICIE**

Lectura de homogeneidad, unidad, simplicidad.

Exterior: estrategia **CONTRASTE**

Interior: estrategia **FUSIÓN**

Sarphatristaat Office_**Steven Holl** _Amsterdam





Casa en Mar Azul
Estudio Bak



Pabellón de Tiro
Miralles_ Pinós

Acromía

Ausencia de color o dominancia de grises o neutros

Efecto de **VOLUMEN Y SUPERFICIE**
Lectura de homogeneidad,
Importancia de valores de luz y texturas.





Armonías

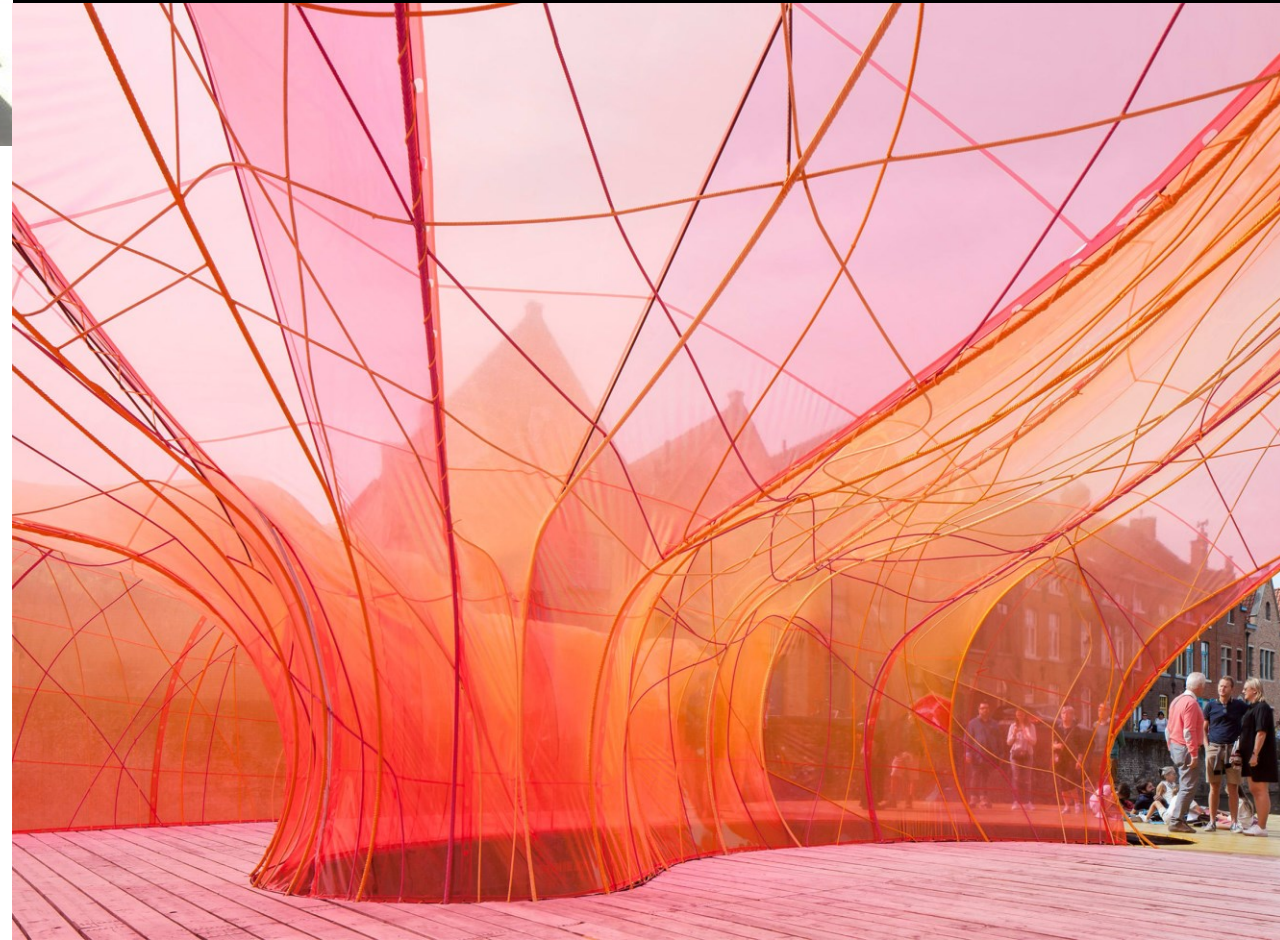
del latín *harmonia* :
ajustamiento, combinación

Efecto de **unidad,**
Relación, coordinación

Pabellón_ SelgasCano_ Brujas

colores análogos

Son los que se encuentran ambos lados de cualquier color en el círculo cromático. Son los colores **vecinos** **con alcance o parentesco** siguiendo gradación uniforme





Armonías

del latín *harmonia* :
ajustamiento, combinación

Efecto de **unidad.**

Residencia para ancianos
JJW Architect_Orestad_Copenhague

colores análogos

Son los que se encuentran ambos lados de cualquier color en el círculo cromático. Son los colores **vecinos** con **alcance o parentesco** siguiendo gradación uniforme





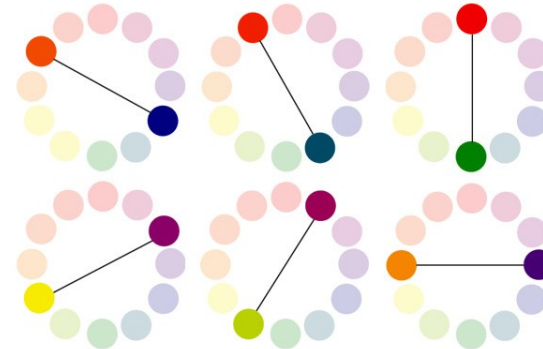
Armonías

pares y tríadas complementarios

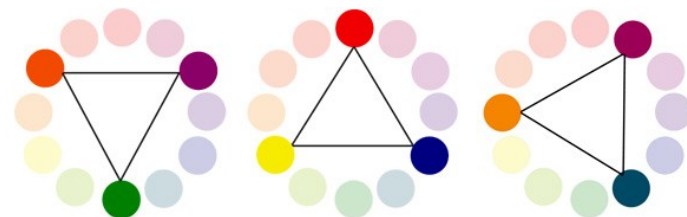
Se encuentran simétricos respecto del centro de la rueda y se refuerzan mutuamente y combinan para producir impacto.

Vivienda Colectiva Wozoco
MVRDV – Amsterdam - 1997

pares complementarios



tríadas complementarias





Armonías

tétradas

Se encuentran simétricos respecto del centro de la rueda y se refuerzan mutuamente y combinan para producir impacto

Pabellón Archifest 2016 - Singapore

Nursery School- RCR
(Aranda-Pligen-Villalta)
Barcelona - 2002





Policromía

Efecto de VARIEDAD Y COMPLEJIDAD

RCR_ Jardin de Infantes El Petit Comte_ 2010

MUSAC_ Mansilla y Tuñón _León_ 2005





Policromía

Efecto de VARIEDAD Y COMPLEJIDAD

RCR_ Jardin de Infantes El Petit Comte_ 2010





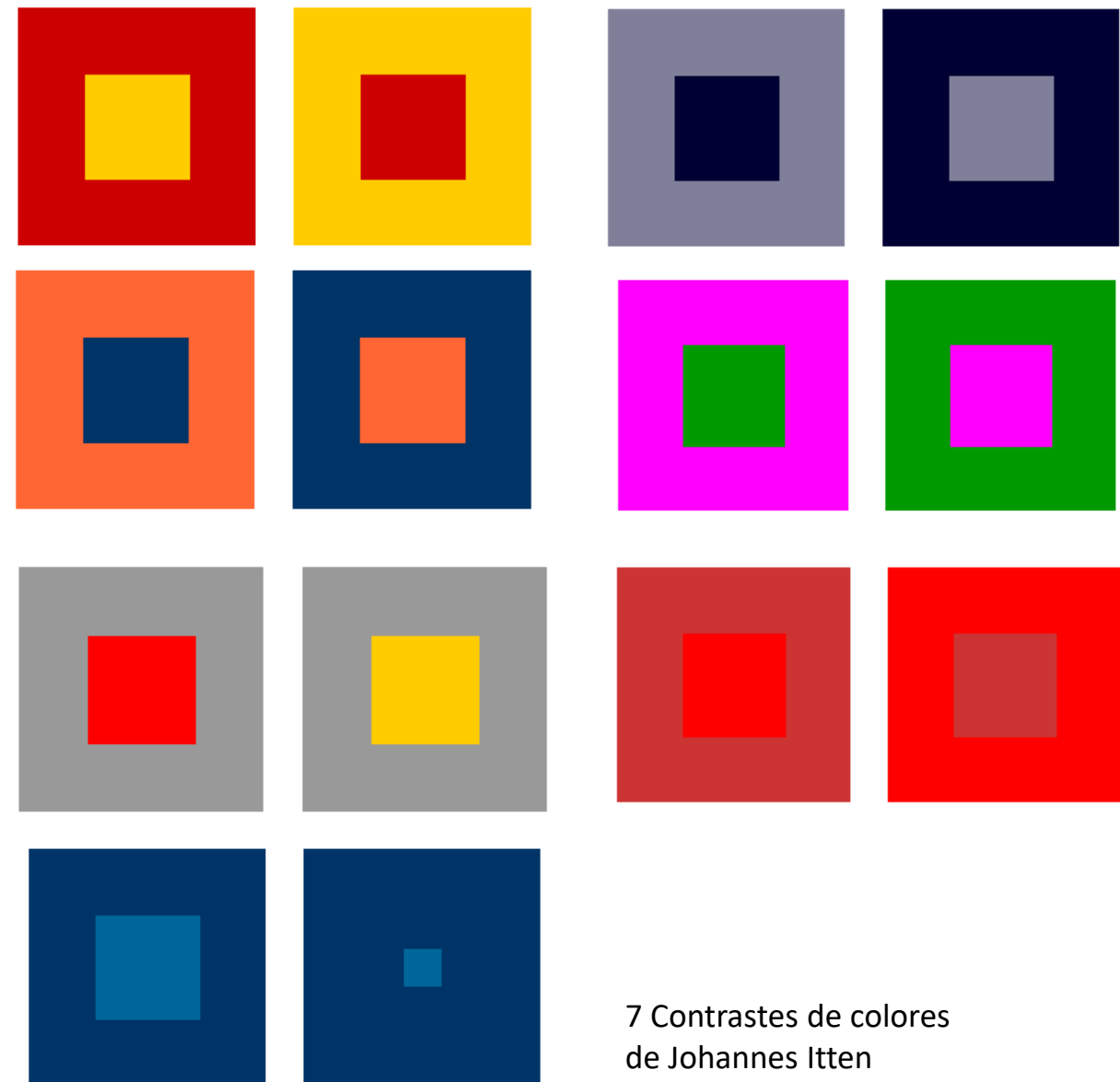
Contrastes

Efecto de VARIEDAD Y COMPLEJIDAD

Color como FOCO y generador de TENSION

Casa Gilardi _ Barragan _ México



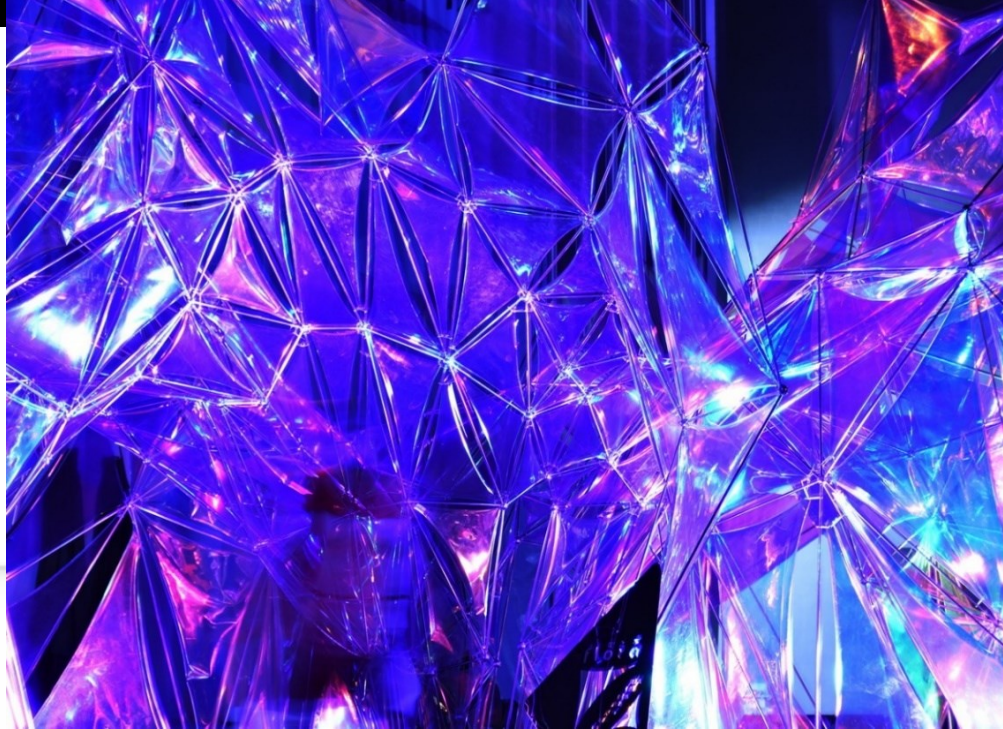


7 Contrastes de colores
de Johannes Itten

Contrastes

- 1- Saturación – El contraste de los colores puros.
- 2- Temperatura – Contraste entre color cálido y color frío.
- 3- Simultaneidad – Contraste simultáneo.
- 4- Cantidad – Contraste cuantitativo.
- 5- Luminosidad – Contraste claro – oscuro.
- 6- Colocación en el círculo cromático – Contraste de los colores complementarios.
- 7- Calidad del color – Contraste cualitativo.





ATMÓSFERAS CROMÁTICAS

✓ La vibración luminosa es registrada como COLOR.

“El color es energía y materia al mismo tiempo”

Pabellón Flora / Escuela de Diseño de la
Universidad de las Artes de Nanjing

