

Guía TP final: *Constelaciones*

Equipo docente:

Prof. Titular: Arq. Mariela Marchisio

Prof. Adjunta: Arq. Mariana Inardi

Profesores Asistentes:

Arq. Sebastián Cortez Oviedo

Arq. Verónica Cuadrado

Arq. Sergio Kreiman

Arq. Emiliano Mitri

Arq. Lucrecia Resnik

Arq. Liliana Rost

Arq. Mathías Zanatto

Arquitectos/as adscriptos

Belén Arias, Constanza Bollatti,

Exequiel González

Estudiantes adscriptos/as:

María Arburúa, Betiana Benvenuti,

Nayla de Mingo, Mateo Fugarola,

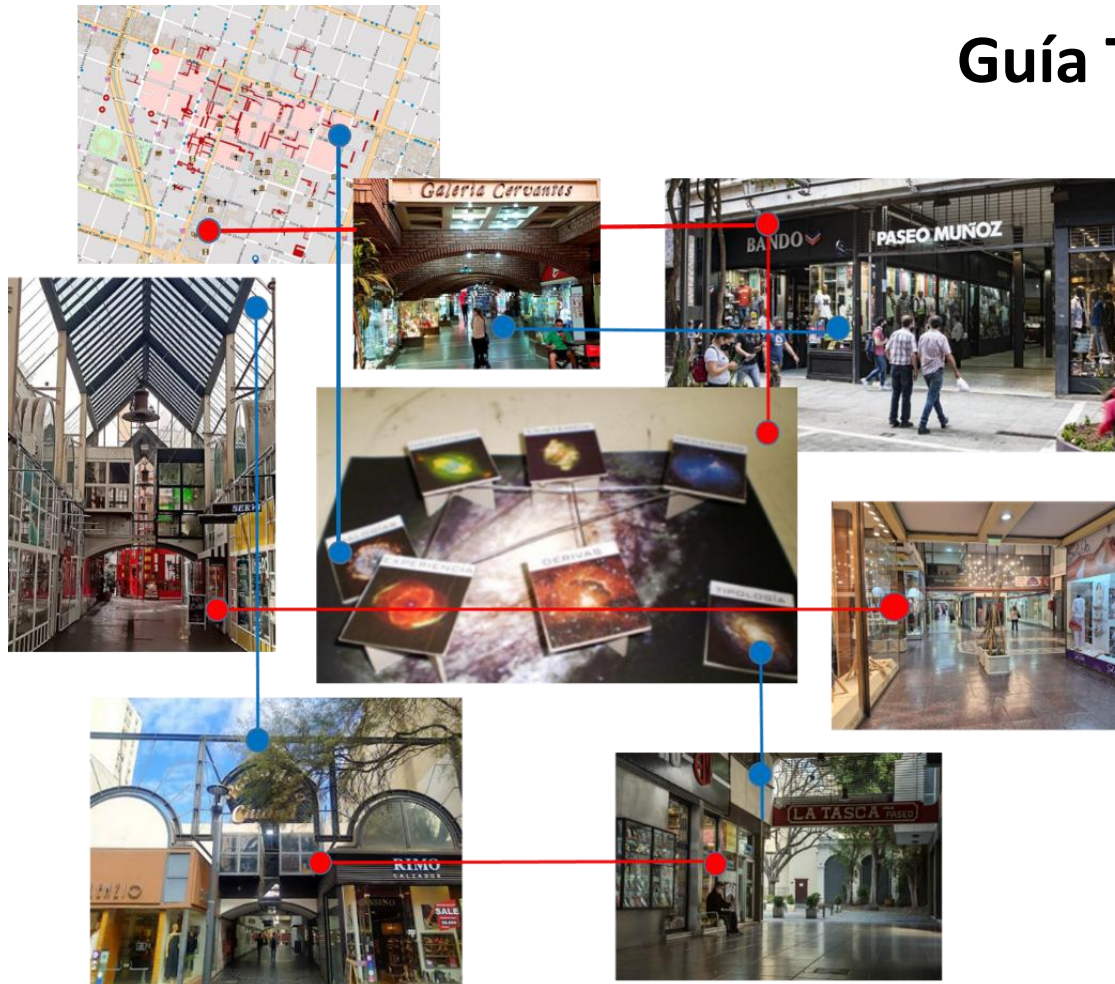
Oriana Gómez, Solange Guillén,

Francisco Pagés, Karen Pinto,

Leonardo Ríos, Ana Ronchi,

Candela Stock, Martina Varela,

Luciano Varosio



1- Objetivos:

Generales

- Comprender las *constelaciones* como una articulación de **paradigmas, diagramas y lógicas de proyecto**.
- Desarrollar la capacidad de *problematizar y arriesgar respuestas*.
- Verificar los niveles de comprensión y de *transferencia* de los conceptos aprehendidos en el transcurso del año.

Particulares

- Retomar estudios de TP anteriores para poner en juego una **mirada en constelación** que relacione conceptos y categorías teóricas en sus prácticas proyectuales.
- Argumentar a través de fundamentos conceptuales que traduzcan las interpretaciones en un *ejercicio de escritura*.
- Construir *representaciones gráficas*.
- Transferir estas modalidades de lectura crítica a *hipótesis de proyecto*.
- Sintetizar el diagnóstico territorial, ambiental y social de las galerías en crisis del centro de Córdoba, en una **cartografía relacional** que fundamente una **hipótesis de proyecto urbano/arquitectónico futuro**.

2- Marco conceptual

La UT3 “Constelaciones” es una instancia de cierre que vincula **paradigmas, diagramas y lógicas** como emplazamiento de una singularidad congregada.

“La **constelación** es un grupo de estrellas cuyos cuerpos no tienen una relación predeterminada: nosotros construimos relaciones entre ellas.

Compuesta por una serie de puntos (lugares) y de luces (brillos), estimulan nuestra percepción sensible, pues aun sabiéndolas inexistentes desde el entendimiento asumimos su fugacidad y, al mismo tiempo, tomamos conciencia de nuestra propia temporalidad desfasada. Desde su caos informe provoca nuestra vocación por el orden y nos estimula a imaginar recorridos y trayectos y a proyectar trazados: la constelación desafía a las geometrías...” (E. Strahman-Proyecto académico, 2008).

Configura un mapa de sentidos que conecta *conceptos, imágenes, diagramas y textos*. Ese trazado articula sentido y significados a modo de una interpretación singular de la problemática de estudio. El mapa no es un plano técnico tradicional, sino una **cartografía híbrida** (datos + percepciones). La *mirada en constelación* integra los planos del *arché*, del *tectón* y aquellos *acontecimientos contingentes* que envuelven las problemáticas.

La figura de las *constelaciones* posibilita una construcción paradójica de miradas **situadas y ubicuas** al mismo tiempo, en relación con la complejidad de lecturas de la arquitectura contemporánea.

La **mirada situada** arrastra conceptos, contextos y representaciones que a modo de *armazón relacional* permite hacer explícitos los paradigmas (presupuestos culturales, ideológicos, científicos) que se ponen en juego en los *procesos proyectuales* de manera implícita y/o explícita.

La **mirada ubicua** permite cambiar de enfoque, posicionarse en un *fuera de lugar*, que admita conexiones disímiles y azarosas. Esto habilita relaciones novedosas y proyecciones creativas que pueden producir diversos efectos de sentido.

3- Actividades y procesos de desarrollo del trabajo práctico

Retomar el estudio de la situación experimentada en las derivas fenomenológicas, *las galerías del centro*, para profundizar en su pensamiento, su praxis proyectual y sus potenciales de reversión, poniendo en juego el *andamiaje conceptual* de toda la asignatura.

- Paradigmas y lógicas de proyecto. Construcción de diagramas.
- Dimensiones del proyecto.
- Conclusiones críticas.

La Construcción de la Constelación debe abarcar:

- **El Diagnóstico Crítico: la bibliografía del año**
 - Traer a la construcción la referencia de autores y textos que reflexionen sobre **Desafíos Ambientales, Territoriales y Sociales** del futuro cercano.
 - Las citas deben ser literales y deben complementarse con imágenes/diagramas de la situación de *crisis/contradicciones de época* de las galerías recorridas.
- **Lo Problematicación Disciplinar: La arquitectura y el paisaje urbano**
 - Re-conceptualizar los recorridos y graficar con cartografías de **intensidades de lógicas** (orden frío, orden cálido, disoluciones de época, etc.).
 - Buscar antecedentes, a través de proyectos de tesis, de concursos de arquitectura, de entrevistas a referentes, noticias, eventos realizados en el lugar, etc.).
 - Relacionar con la capa del **diagnóstico crítico** y elaborar *diagramas de problematización* ¿Qué se pone en crisis? ¿Qué interrogantes se disparan? ¿Qué contradicciones?

- **Hipótesis de Futuro: la fuerza motriz del proyecto**
El cierre de la constelación debe ser propositivo...
 - Arriesgar una hipótesis respondiendo a:
¿Qué rol debe cumplir esta galería en la Córdoba del futuro?
¿Para qué **ambiente**? ¿Para qué **sociedad**?
¿Qué **territorio** (paisaje urbano) permitirá revelar **el centro como posibilidad**?

4. Bibliografía:

Lecturas distribuidas por grupo:

- Ávila, Martín. *Designing for Interdependence. A poetics of relating*. 2023.
- Ávila, Martín. *Dispositivos. Sobre la hospitalidad, la hostilidad y el diseño*. 1997.
- Cortez Oviedo, Sebastián. Compilación "Transformación digital".
- Han, Byung-Chul. *El espíritu de la esperanza*. 2024.
- Han, Byung-Chul. *En el enjambre*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad de la transparencia*. 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. 2012.
- Harari, Yuval Noah. *21 lecciones para el siglo 21*. 2018. (Leer capítulos: 1. Decepción; 2. Trabajo; 3. De la explotación a la irrelevancia; 4. Inteligencia artificial y estupidez natural)
- Harari, Yuval Noah. *Homo Deus*. 2021. (Leer: Introducción; La nueva agenda humana; Capítulo final. Se recomienda el libro completo).
- Harari, Yuval Noah. *Nexus*. 2024. (Leer Introducción).
- Leff, Enrique. *Discursos sustentables*.
- Manzini, Ezio. *Artefactos*.
- Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico*.
- Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*.
- Virilio, Paul. *Ciudad pánico: El afuera comienza aquí*.
- Virilio, Paul. *El ciber mundo, la política de lo peor*.
- Virilio, Paul. *La inseguridad del territorio*.
- Virilio, Paul. *La velocidad de liberación*.