



DERIVAS DEL HABITAR LA PEATONAL Y LAS GALERIAS

CÓRDOBA PEATONAL: UN LABERINTO

El casco histórico responde, como tantas otras ciudades españolas construidas en territorio americano, a **un modelo de calles y manzanas tan ordenado como la cuadrícula de un tablero de ajedrez**.

Sin embargo, no se conoce otro lugar en el mundo donde el típico espacio urbano **fuera literalmente “perforado” por decenas de pasajes y galerías, conformando un laberinto comercial único y original**.

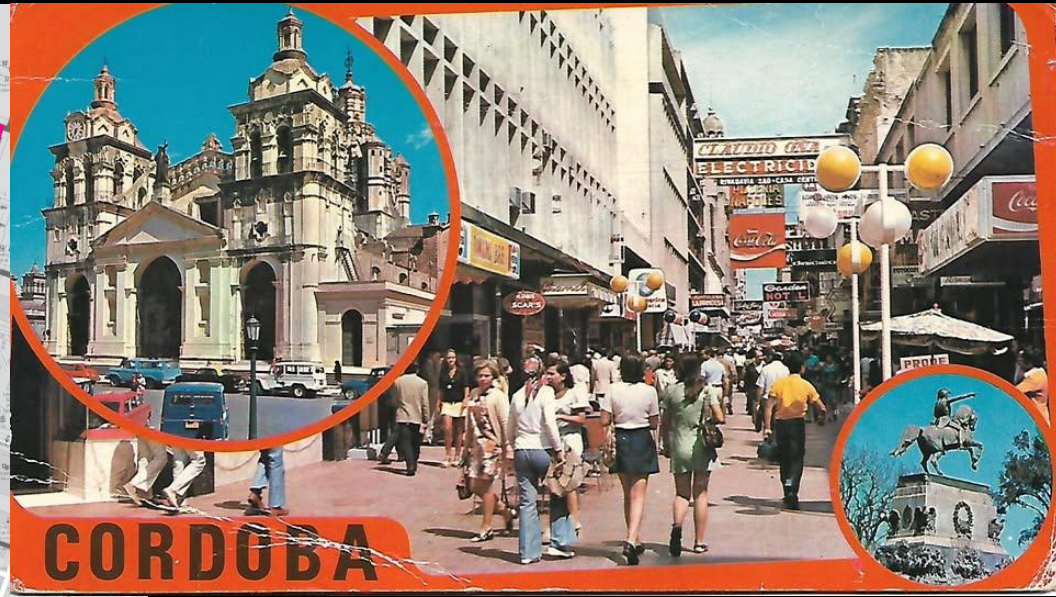
A la rígida trama colonial se le impuso **una compleja estructura urbanística** que, increíblemente, permitió a Córdoba “crecer hacia adentro”.

Así, dentro del molde urbano original **se multiplicaron los paseos, las tiendas y las vidrieras**. Y con ello, la ciudad revitalizó un corazón histórico que llevaba más de cuatro siglos latiendo.

Hoy, la ciudad de Córdoba tiene el orgullo de **contar con el primer y mayor sector urbano de calles peatonales del país**. Una respuesta dinámica a las necesidades de crecimiento que no altera los rasgos de identidad y mantiene la escala humana en primer plano.

Más de 30 cuadras, 3000 comercios, bares y confiterías, conviven con edificios emblemáticos e históricos, museos y paseos culturales.

Al caminar por estas calles, entre músicos y artistas callejeros, vendedores ambulantes y vidrieras sofisticadas, se respira una cotidianeidad popular genuinamente cordobesa.



Aventurarse en el laberinto comercial

Sin abandonar el ritmo febril, este sector de la ciudad libre de tránsito, hace seguro y agradable el paseo. Y aunque es fácil desorientarse dentro de los pasajes y galerías, andar sin brújula por aquí tiene cierto encanto.

Vecinos y turistas recorren a diario tiendas de ropa y calzado, de artículos regionales, de instrumentos musicales, bazares, joyerías, librerías o grandes superficies de electro-domésticos. Aquí hay de todo y para todos los gustos.

A veces, los pasajes y las galerías se conectan entre sí. Otras veces conectan calles peatonalizadas con avenidas de gran tráfico vehicular y otras, simplemente desembocan en la Plaza San Martín o en algún sector del casco histórico.

Dentro de algunas galerías hay patios cubiertos. Pueden ser oasis con tranquilos bares donde se puede desayunar, almorzar o merendar.. Otros espacios cuentan con dos niveles o galerías de arte o cines. Hay olores a perfume y comidas.

También bullicio y música. Hay vida. Descubrí además los Bares y Cafés notables de la ciudad, así como los Bodegones que son una marca registrada con sello local.



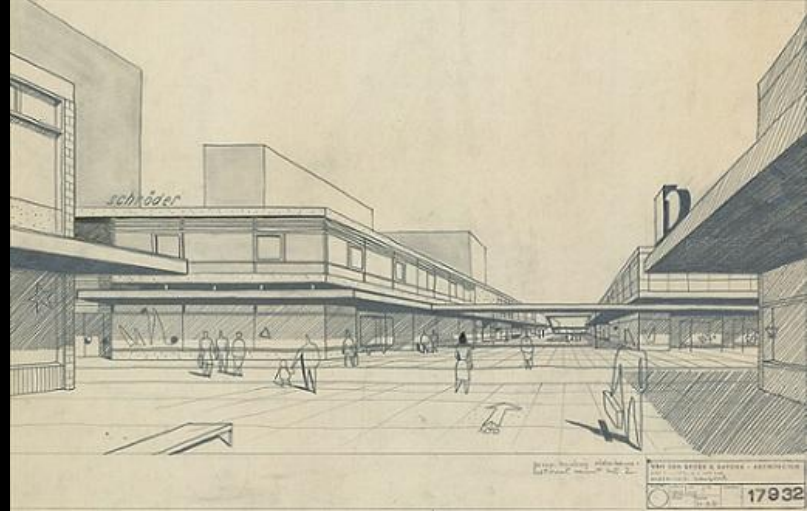
¿Contenedores de microcosmos personales, subjetivos?



ANTECEDENTE: El primer Centro Histórico “moderno” La reconstrucción de Rotterdam y el Lijnbaan.



En 1940, la Alemania nazi arrasó el corazón de Rotterdam para forzar la rendición del gobierno holandés. Las cifras de la destrucción fueron desoladoras. La ciudad vio desaparecer su centro histórico y se enfrentó a su reconfiguración. Las primeras propuestas, realizadas todavía durante la contienda, y que abogaban por la reconstrucción, darían paso finalmente a **un plan que transformaría radicalmente el núcleo original desde el ideario funcionalista.**





La SOCIÉTÉ du ESPECTACLE

Guy Debord

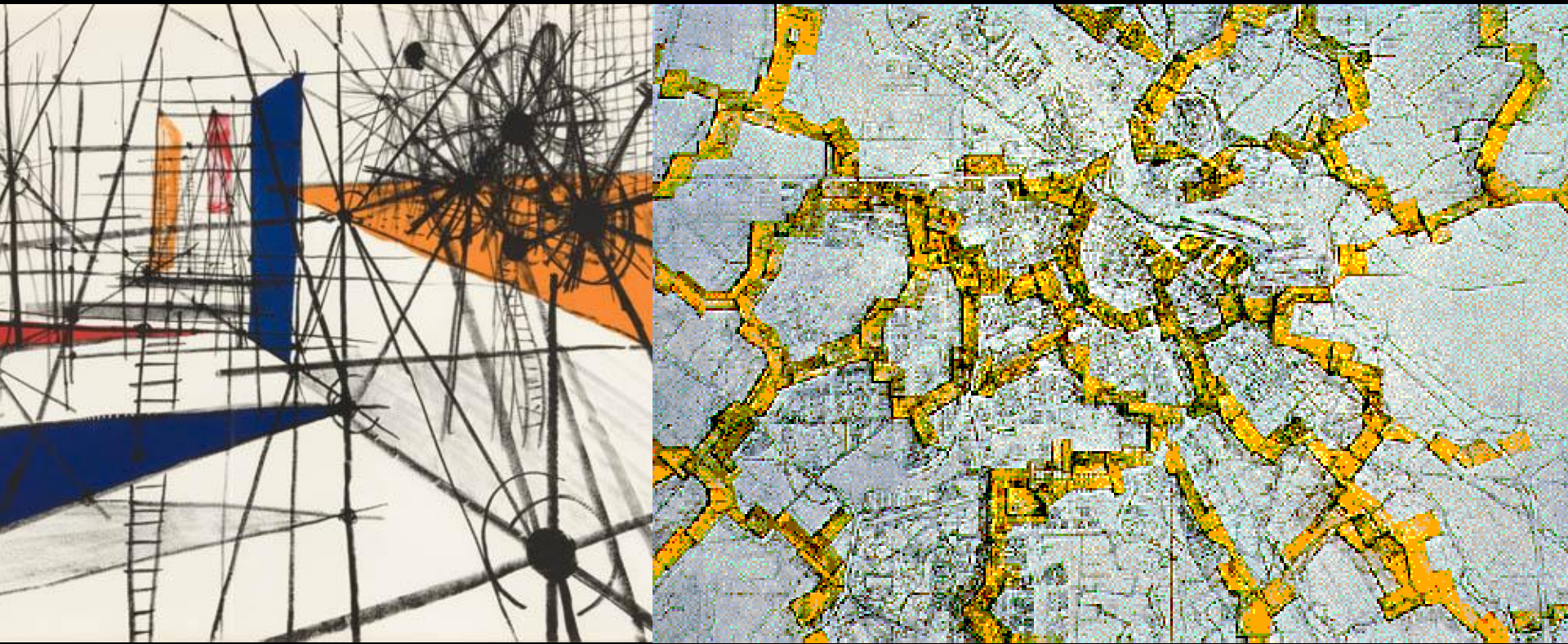
"El espectáculo no es un conjunto de imágenes, sino una relación social entre personas, mediatizada a través de imágenes."

(Guy Debord)

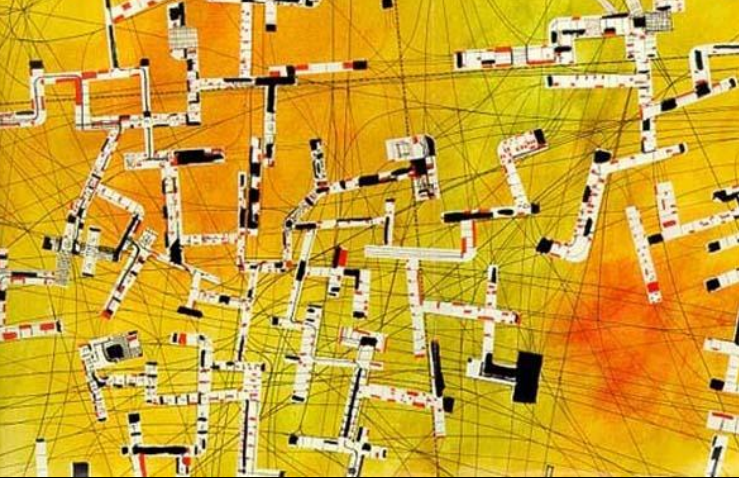


DERIVAS: ESPECTÁCULO/ ESPACIO/ TIEMPO

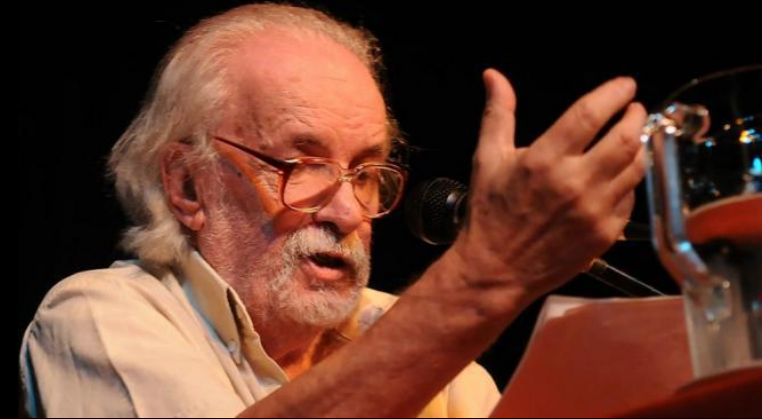
La Internacional Situacionista (1957-1972) fue un movimiento fundado por Guy Debord y formado por artistas e intelectuales. Entre sus principales objetivos estaba el de acabar con la sociedad de clases en tanto que sistema opresivo, y el de combatir el sistema ideológico contemporáneo de la civilización occidental: la llamada dominación capitalista. Sus obras y propuestas influyeron notablemente en la cultura europea, y son aún vigentes por cuanto centran su interés en las interrelaciones entre cultura y política, y por su reivindicación del espacio público como lugar de creación cultural y acción política.







Oscar del Barco



1. Espacio **social**: desplazamiento de la fuerza productiva humana y su reemplazo por la fuerza productiva técnica.
2. Espacio de la **subjetividad y la individualidad**: penetradas y disueltas, por los productos de la informática y de los medios, que ya dominan el espacio familiar.
3. Espacio de la **teoría**: creación de inmensos bancos de saber y la utilización reglada de los mismos. (*Oscar del Barco*)

SE HAN REVOLUCIONADO TRES
GRANDES ESPACIOS ...



DE LA NOCHE EN QUE MIS PADRES PRESENCIARON UN ASESINATO / Lucas Jaloski / 2024.



CÓRDOBA REBELDE:

El Cordobazo fue un gigantesco ensayo revolucionario de las masas que introdujo un cambio de calidad en la lucha obrera y popular de nuestro país.

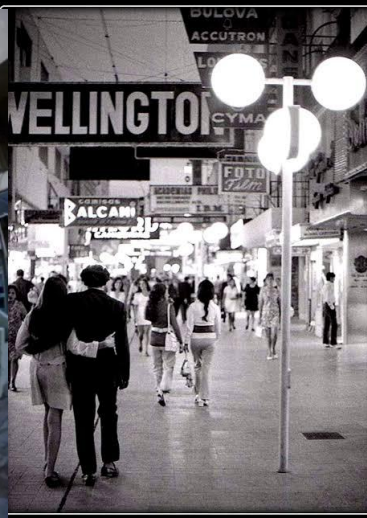
Un cambio tal que se puede decir que, después de él, nunca nada volvería a ser igual en la Argentina.





El 29 de mayo de 1969, la clase obrera, los estudiantes y el pueblo pobre de Córdoba llevaron a cabo una semi-insurrección obrera y popular que hirió de muerte a la dictadura de Juan Carlos Onganía y puso en vilo a la sociedad burguesa.

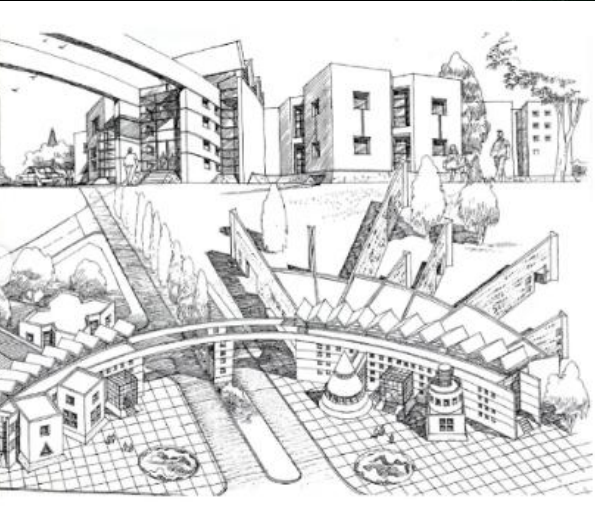
Ese día, en que la clase obrera se alzó como caudillo del pueblo oprimido, se abrió un proceso revolucionario que solo podrá ser cerrado con el golpe genocida de 1976.



Posmodernidad:

*“No es una nueva época, sino la reescritura de algunos rasgos reivindicados por la modernidad, y en primer lugar de su pretensión de fundar su legitimidad en el proyecto de emancipación de toda la humanidad a través de la **ciencia** y de la **técnica**”*

(Jean Francoise Lyotard)



POSMODERNISMO ARQUITECTÓNICO

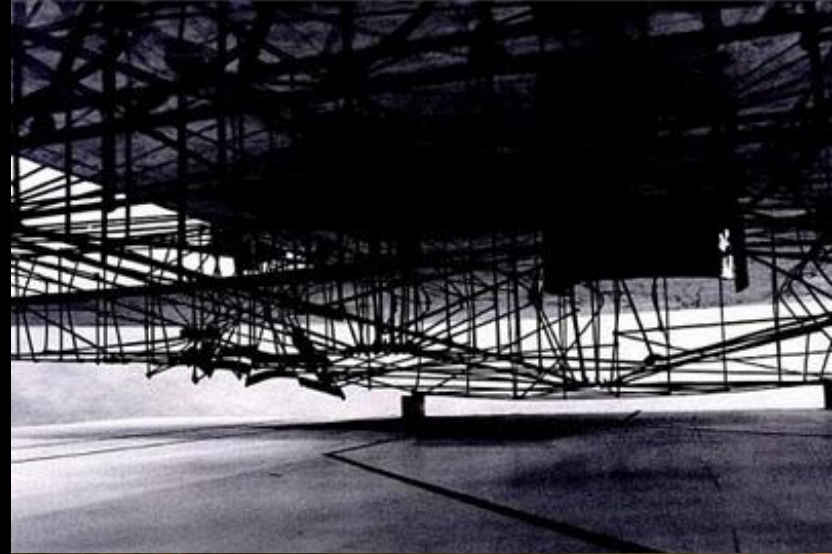
cuestiona los ***estilemas*** del movimiento moderno por su racionalidad abstracta, analítica, funcional, zonificadora, y modeladora de un ***imaginario universal*** y deshistorizante.

Deriva:

“Modo de comportamiento experimental ligado a las condiciones de la sociedad urbana: técnica de paso apresurado a través de ambientes variados. “ (...) designa la ***duración*** de un ejercicio continuo de esta experiencia.

(Debord)

Producción de ***situaciones*** en la vida cotidiana que arranquen a los ciudadanos del consumo. No reproducir situaciones sino producirlas.



DERIVAS/SITUACIONISMO

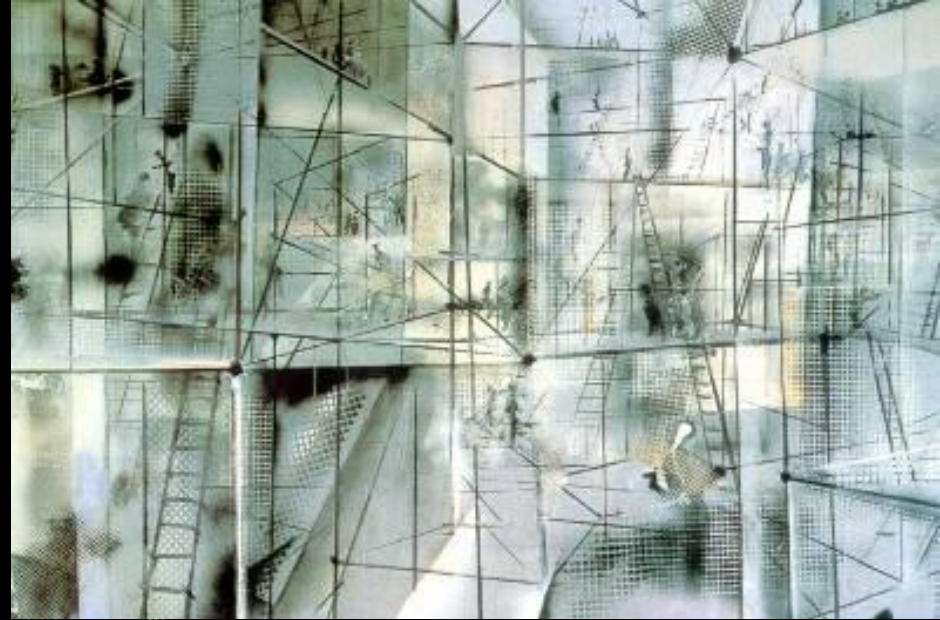
GUY DEBORD (LA SOCIEDAD DEL ESPECTÁCULO)

ÚLTIMA DE LAS VANGUARDIAS (1957 A 1972)

New Babylon. Constant

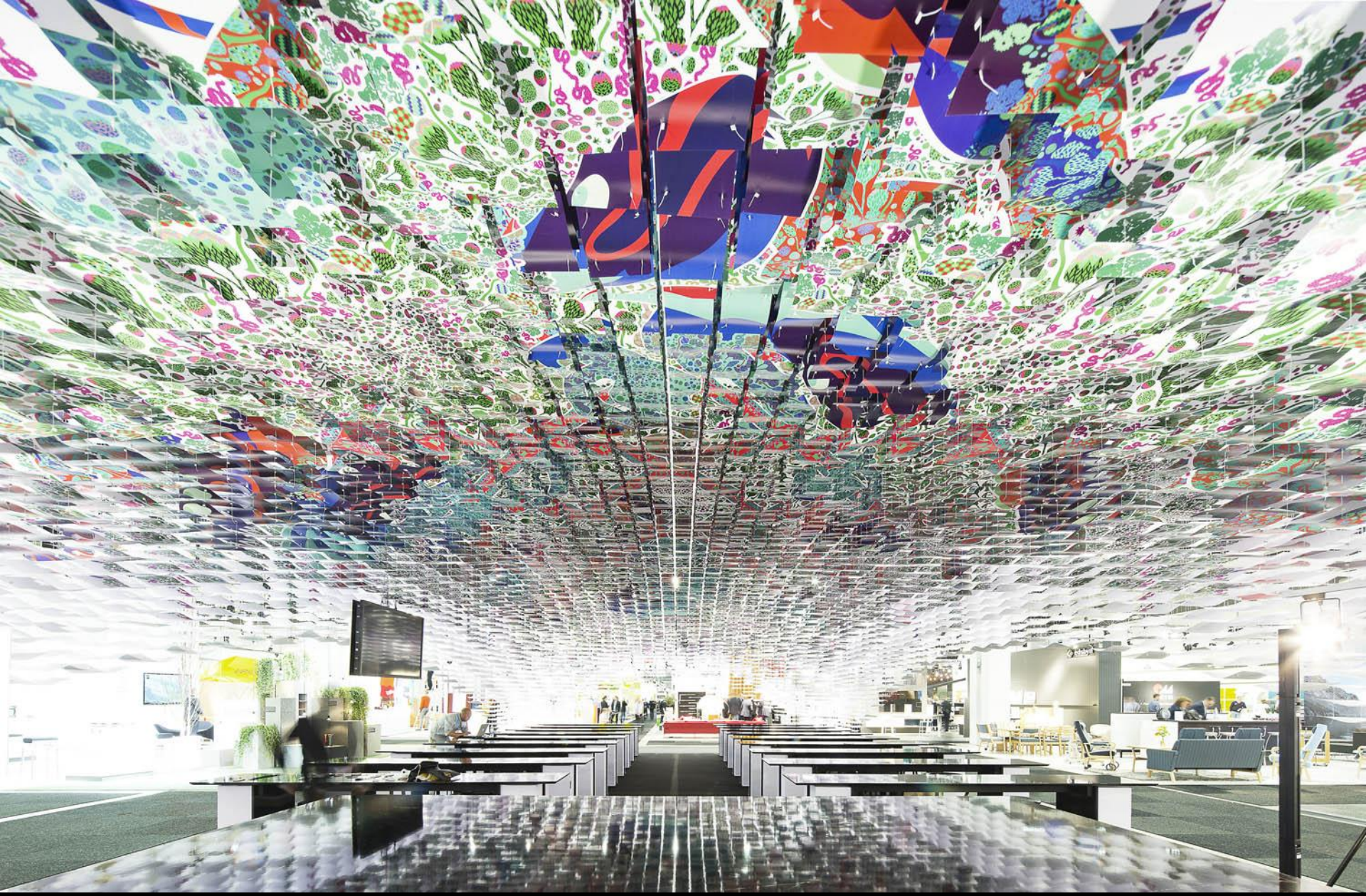
El principio de *desorientación*. La deriva como forma de liberación en el vivir la ciudad

espacio fluctuante: laberinto no estático, con varios centros y diferentes salidas, porque salir ya no es lo necesario, sino deambular.





Gordon Matta Clark: *Abrir, cortar, perforar edificios...*



Disoluciones contemporáneas: la era digital...



UNA NUEVA? (VIEJA) REALIDAD...



FIN

TORRE DE DAVID / CARACAS / 1990 -2014