

TEORÍA Y MÉTODOS B

zoom 7

siete aproximaciones a un mundo (re)configurado

SEBASTIÁN CORTEZ OVIEDO





¿de qué manera
situar la mirada?

1

La técnica

La técnica es la reacción energética que el hombre pone frente a la naturaleza para fabricarse un mundo que no es el que hay, sino el que él necesita. (Ortega y Gasset)



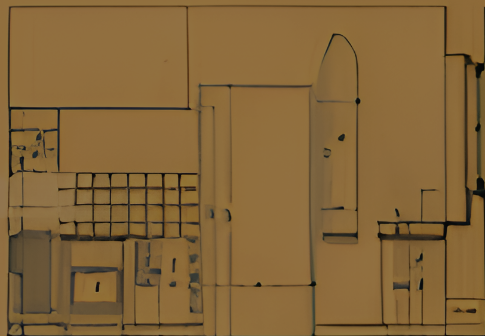
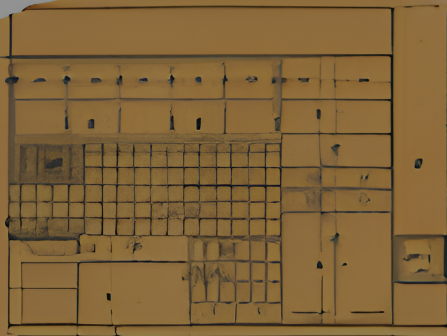
APROXIMACIÓN 1

(Con)forma una sociedad y un territorio



La técnica no es neutral: organiza el espacio y las relaciones. El trazado fundacional de Córdoba es una tecnología de control y distribución del poder sobre el territorio.

DOMESTICIDAD



APROXIMACIÓN 1

(Con)forma un modo de vida

La Cocina Frankfurt (1926) de Margaret Schütte transformó la domesticidad en una cadena de montaje. La técnica moldea el gesto cotidiano, el tiempo y el cuerpo.



Grades Courto Frankfurt

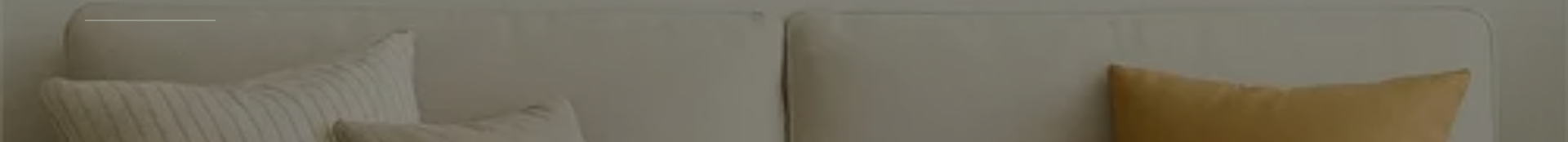
Courto Frankfurt original

A world map is mounted on a wall, showing major continents and countries. Several small airplane icons are placed on the map, suggesting global travel or connectivity. A small sailboat icon is also visible in the Atlantic Ocean. The map is dark-colored, and the text on it is white. The background of the entire image is a light, neutral color.

PODER TÉCNICO

APROXIMACIÓN 1

Quien domina la técnica, domina una interpretación del mundo

A modern, light-colored sofa is visible at the bottom of the image. It has several cushions, including a striped one and a solid yellow one. The sofa is positioned in front of the wall with the map.

APROXIMACIÓN 2

2

—
Lo digital

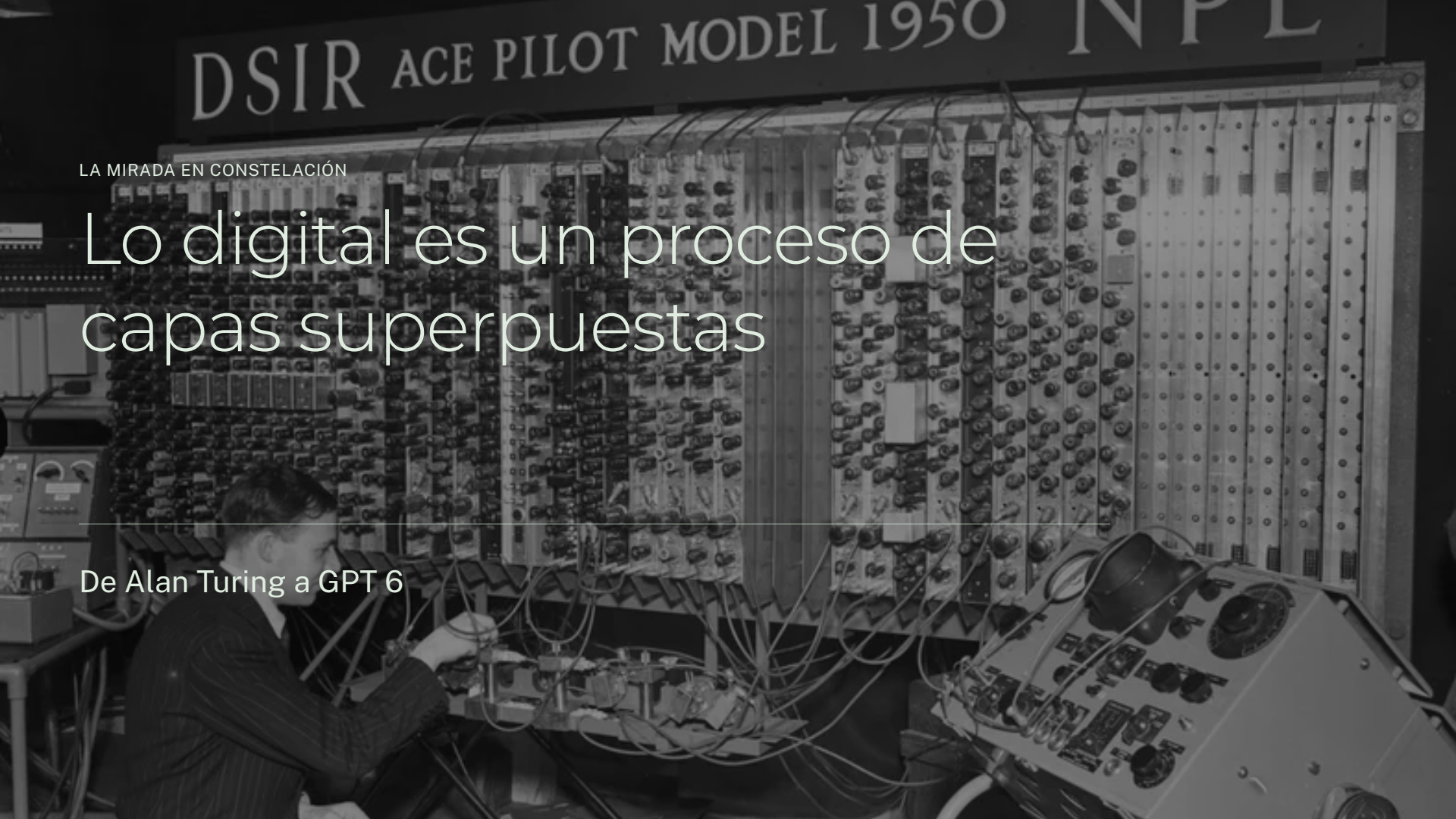


DSIR ACE PILOT MODEL 1950 NPL

LA MIRADA EN CONSTELACIÓN

Lo digital es un proceso de capas superpuestas

De Alan Turing a GPT 6



¿SISTEMA OPERATIVO URBANO?

Las plataformas como dinámica en la ciudad

La ciudad se convierte en una interfaz. Las plataformas digitales no solo facilitan servicios, conectan personas, también hacen la ciudad un tanto predecible.

AUTOMATIZACIÓN

La inteligencia artificial como desafío actual

No es solo automatización, no solo es una infraestructura, es la reconfiguración de lo digital en una técnica de lo automático.



3

APROXIMACIÓN 3

Pensar lo local desde un contexto que ya es planetario. Existe una interdependencia creciente entre lo económico, lo social y lo ambiental a escala planetaria. (Marc Augé)

Lo planetario





TRENDS

La cultura planetaria



CRISIS ENERGETICA

La huella ambiental y el desafío de mutar el Tecnoceno al Simbioceno

El Tecnoceno marca el impacto geológico de nuestra infraestructura digital. El Simbioceno propone una reintegración técnica con los ciclos de la vida.



RESISTENCIA

El valor de lo local ante la globalidad

En un mundo hiperconectado, lo local se convierte en el último refugio de la singularidad y la resistencia cultural frente a la estandarización global.

APROXIMACIÓN 4

4

—
La ciudad



URBANO-DIGITAL

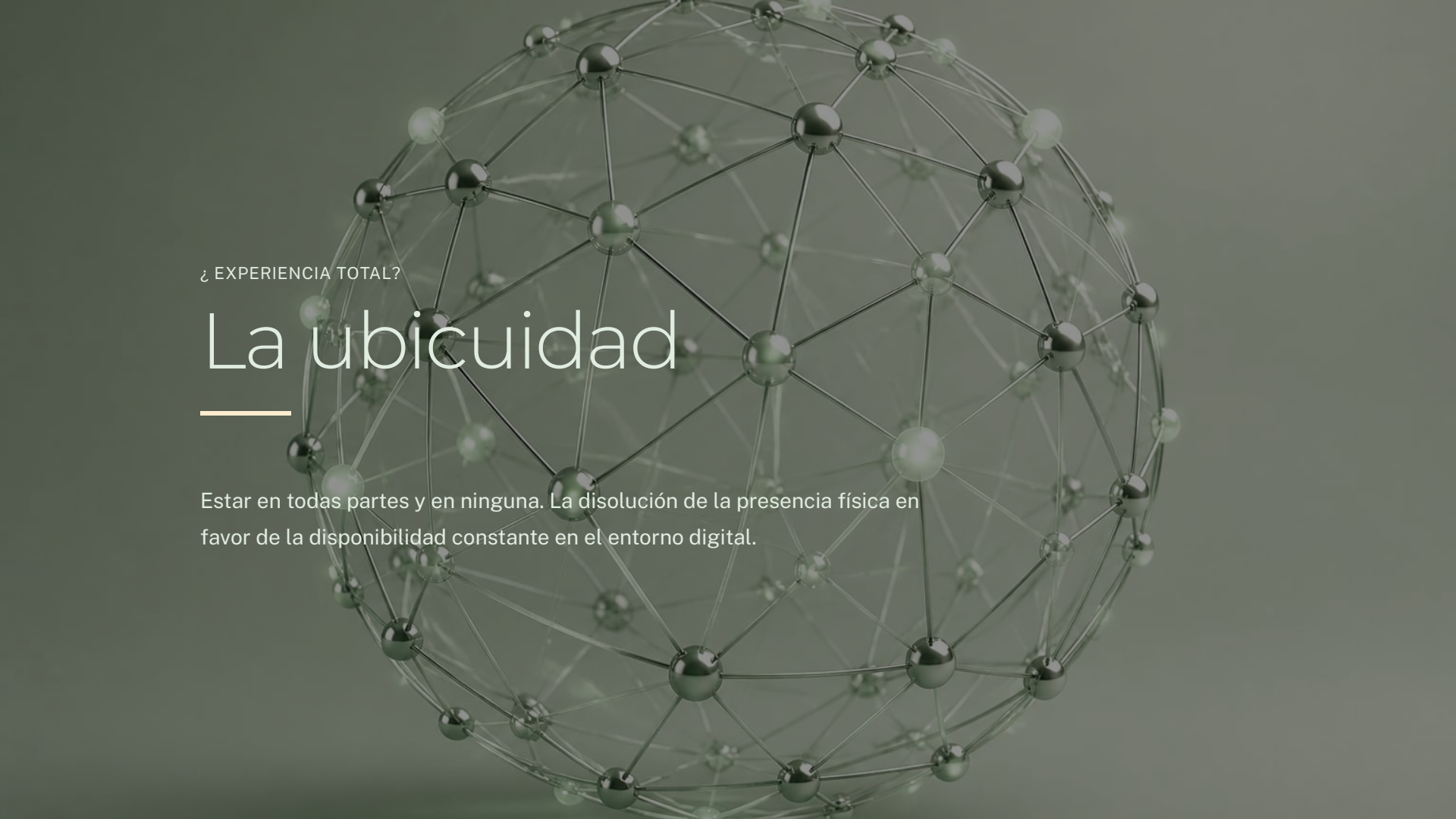
La ciudad se vuelve el
escenario de la
Transformación digital



DE LOS ATOMOS A LOS BITS

De la ciudad de calles a la ciudad de las interfaces

La interfaz como límite donde se produce la interacción y se
configura nuestra relación con la ciudad y lo social.



¿ EXPERIENCIA TOTAL?

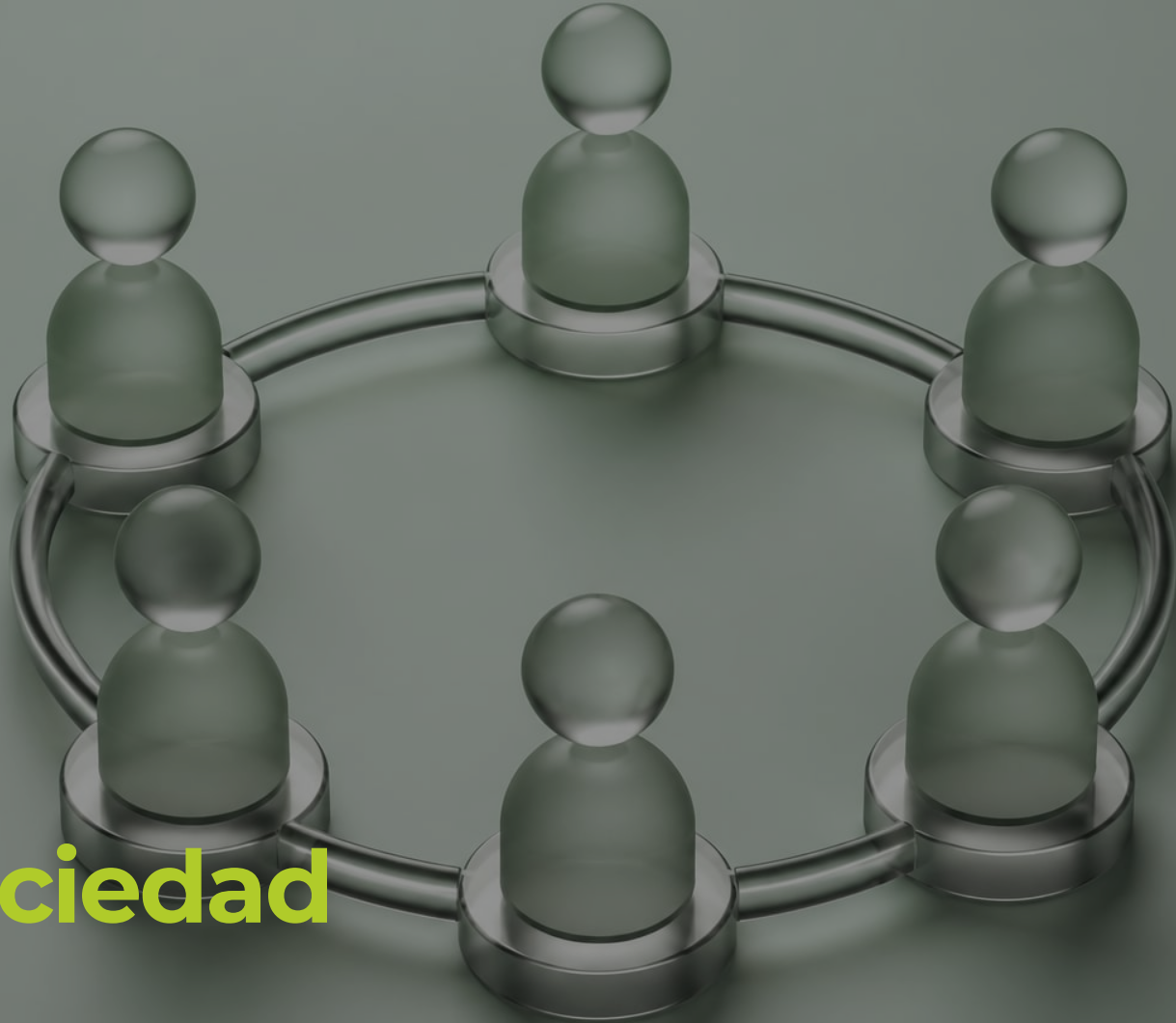
La ubicuidad

Estar en todas partes y en ninguna. La disolución de la presencia física en favor de la disponibilidad constante en el entorno digital.

APROXIMACIÓN 5

5

La sociedad





FRAGMENTACIÓN

La divergencia social en tiempos de convergencia tecnológica

Mientras las herramientas se unifican, las brechas sociales se ensanchan. La tecnología no garantiza la cohesión social y a menudo acelera la fragmentación.



AISLAMIENTO

El silencio urbano, el silencio entre las personas

La hiperconexión paradójicamente genera nuevos vacíos. Estamos juntos pero solos, mediados por la mirada a la palma de la mano.



RECONOCIMIENTO

La necesidad de la escucha

Recuperar el espacio público implica, ante todo, recuperar la capacidad de escucharnos. La ciudad debe ser un resonador de la alteridad, no una cámara de eco.

APROXIMACIÓN 6

6

—

El espacio público



A large crowd of people is gathered in a modern public square. In the background, there is a tall, multi-story building with a glass facade. The square is paved with light-colored tiles and has some low walls and planters. The crowd is diverse in age and appearance, and many people are sitting on the ground or on the low walls. The overall atmosphere is one of a community event or a public gathering.

DEFINICIÓN

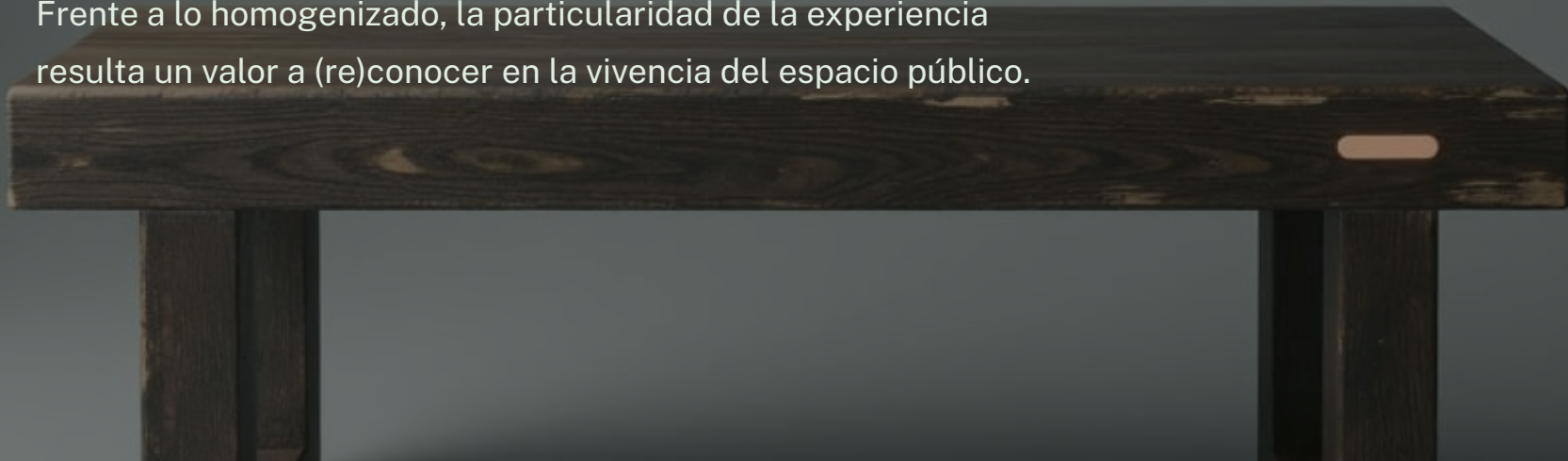
¿Qué entendemos por espacio público?

El espacio público no es solo un espacio, es una relación social que sentimos como propia, que nos identifica, y que construye ciudadanía. (Cortez Oviedo)

LA IMPORTANCIA DE LO SINGULAR

El valor de lo situado

Frente a lo homogenizado, la particularidad de la experiencia resulta un valor a (re)conocer en la vivencia del espacio público.



A photograph of five people wearing animal masks (black wolf, grey wolf, white cat, orange fox, and black cat) standing in a public square. The square is paved with cobblestones and surrounded by historic buildings with red-tiled roofs. A statue of a man on a horse is visible in the background. The Spanish flag is flying on a building to the left. The scene is crowded with other people in the background.

IDENTIDAD Y CONSUMOS

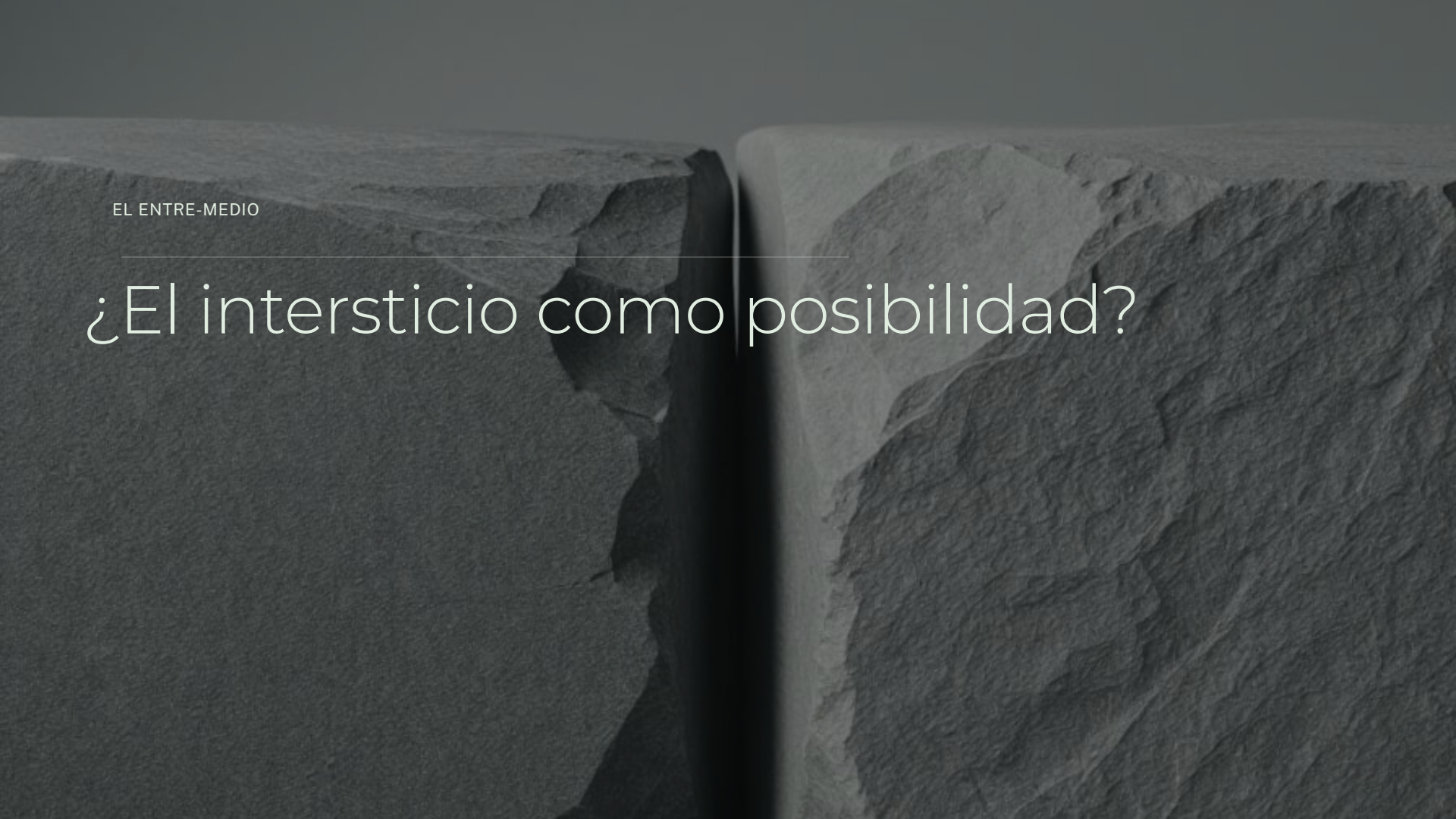
Los imaginarios de la apropiación social del espacio público

APROXIMACIÓN 7

7

Las galerías de Córdoba

posibilidades



EL ENTRE-MEDIO

¿El intersticio como posibilidad?



AZAR

¿La sorpresa ante la predicción digital?

NUEVOS ENCUENTROS / 28

ARTE
TECNOLOGÍA
CIUDAD
PERSONAS

¿Nuevos sentidos para nuevos encuentros?

Espacios para habitar las (re)configuraciones actuales

NUEVAS FORMAS
DE HABITAR
LA GALERÍA

Muchas gracias.

